

分类号_____

密级_____

UDC _____

编号_____

華中師範大學
硕士学位论文

武穴市农村文化传承与发展

学位申请人姓名: 陈雄川

申请学位学生类别: 专业学位硕士

申请学位专业方向: 农业推广硕士

指导教师姓名: 冯玉荣 副教授



硕士学位论文
MASTER'S THESIS

硕士学位论文



武穴市农村文化传承与发展

论文作者：陈雄川

指导教师：冯玉荣 副教授

学科专业：农业推广硕士

研究方向：

华中师范大学历史文化学院

2014 年 5 月



硕士学位论文
MASTER'S THESIS

Inheritance and development of the rural culture of Wuxue City

A Thesis

Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement

For the M. A Degree in History

By

Chen Xiongchuan

Postgraduate Program

College of History and Culture

Central China Normal University

Supervisor: Feng Yurong

Academic Title: Associate Professor

Signature Feng Yurong
Approved
April, 2014



硕士学位论文
MASTER'S THESIS

华中师范大学学位论文原创性声明和使用授权说明

原创性声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是本人在导师指导下，独立进行研究工作所取得的科研成果。除文中已经标明引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本声明的法律结果由本人承担。

作者签名：陈雄川

日期：2014年6月3日

学位论文授权使用授权书

学位论文作者完全了解华中师范大学有关保留、使用学位论文的规定，即：研究生在校攻读学位期间论文工作的知识产权单位属华中师范大学。学校有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许学位论文被查阅和借阅；学校可以公布学位论文的全部或部分内容，可以允许采用影印、缩印或其它复制手段保存、汇编学位论文。（保密的学位论文在解密后遵守此规定）

保密论文注释：本学位论文属于保密，在 ____ 年解密后适用本授权书。

非保密论文注释：本学位论文不属于保密范围，适用本授权书。

作者签名：陈雄川

导师签名：王少东

日期：2014年6月3日

日期：2014年6月3日

本人已经认真阅读“CALIS 高校学位论文全文数据库发布章程”，同意将本人的学位论文提交“CALIS 高校学位论文全文数据库”中全文发布，并可按“章程”中的规定享受相关权益。同意论文提交后滞后：☐半年；☐一年；☐二年发布。

作者签名：陈雄川

导师签名：王少东

日期：2014年6月3日

日期：2014年6月3日



中文摘要

武穴历史，悠久绵长。在新石器时代，发掘了四望鼓山的遗址，并为武穴历史的书写提供了依据。武穴背靠巍巍大别山，面临滔滔长江水，紧扼吴头楚尾，位居三省通衢，素称“鄂东门户”；历经几度变迁，唐代天宝元年（公元742年）立县，初称永宁，后改广济，历时1400余年；上世纪八十年代末撤广济县建武穴市。

武穴文化大致划分为宗教戏曲文化、民风民俗和民间艺术三大范畴。武穴文化中很重要的一点就是佛教文化。以前存在的县名广济即来源于佛教中的佛法广济，普度众生。就广济来讲，其佛教文化较为独特，而且武穴还是中国佛教禅宗四祖道信的出生地，各地都有四祖司马道信的事迹传闻留下。武穴的戏曲艺术具有鲜明的特色。有汉剧、京剧、黄梅戏、黄梅调、地方采茶等戏曲活跃在城乡舞台。武穴竹编是武穴市传统名产，有着百余年的发展史，集观赏性和实用性于一体，以精巧的图案构思、独特的艺术表现形式享誉海内外。宋代的抗金英雄岳飞创造了岳家拳，经过岁月的不断磨合，完善，已发展成为了传承860多年历史的一套较为完整的拳法，2008年6月7日，武穴岳家拳成功申报并被批准为国家级非物质文化遗产。

近年来，随着社会经济的发展武穴市的文化工作站的经费也有所增长，但往文化活动的投入并没有随之增长。农村的文化站经费紧缺问题还是没有解决，文化基础设施相对落后的现状还是基本上没变。我相信只要能善加利用武穴的特色文化开展农村文化建设，不但要保持其独有的风俗习惯，还要给予其充实内容、创新思维的能力，并把这些文化传播下去。使用这种办法，农民群众才能接受，农村文化才能实现创新，人们才愿意投入进来。这样下去，农民群众会更加关注农村文化的建设，并参与其中，武穴的农村文化也会得到发扬。

关键词：武穴市农村文化、佛教文化、文曲戏、民间艺术、民风民俗、传承和发展



Abstract

The history of Wuxue, long. In the Neolithic age, discovered the ruins around Gushan, and provided the basis for the writing of the history of Wuxue. Wuxue backed by the towering big don't mountain, facing the surging Yangtze River water, gripping the covers, among the three provinces, known as "the eastern portal"; after several changes, the Tang Dynasty Tianbao the first year (AD 742 years) County, said the beginning of Yongning, after the Guangji, which lasted more than 1400 years; the eighty's of the last century from Guangji County Wuxue city. Wuxue culture is divided into religious drama culture, folk customs and folk art three categories. A very important point of Wuxue culture is the culture of buddhism. Previously existing county Guangji is derived from the Buddhist dharma Guangji, deliver all living creatures from torment. As Guangji, the Buddhism culture is unique, but Wuxue still China Zen four letter road was born, in all parts of the deeds of Jima Michinobu that left four. The Wuxue opera art with distinct characteristics. There are Han Opera, Peking Opera, Huangmei Opera, Huangmei opera, local opera tea, active in the urban and rural scene. Wuxue city is the city of Wuxue traditional famous dishes, there are more than 100 years history, set ornamental and practicality, renowned at home and abroad to sophisticated design, unique artistic form of expression. Song Dynasty gold anti hero Yue Fei created Yuejia boxing, after years of continuous running, perfect, has become a tradition for more than 860 years history of relatively complete boxing, June 7, 2008, Wuxue Yuejia boxing declared and approved as the state-level intangible cultural heritage.

In recent years, with the development of social economy in Wuxue City, the cultural station funds also increased, but to the cultural activities of investment does not grow. The shortage of rural cultural station funding is not resolved, the status quo of cultural infrastructure is relatively backward or basically not changed. I believe that as long as can make rural cultural construction by making use of the characteristics of Wuxue culture, not only to maintain its unique customs and habits, but also enrich the content, the ability of creative thinking, and the dissemination of culture. Using this approach, the peasant masses to accept, in order to realize the innovation of rural culture, people will be willing to put in. In this way, people will pay more attention to the construction of rural culture, and participate in, Wuxue's rural culture will carry forward.

Keywords: Wuxue City, the rural culture, Buddhist culture, elegant music drama, folk art, folk customs, inheritance and development



目 录

中文摘要 I

Abstract II

绪 论 1

一、武穴市历史文化 2

 （一）武穴的宗教戏曲文化 2

 （二）武穴的民间艺术 3

 （三）武穴的民俗节庆 5

二、农村传统文化与现代城市文化的冲突 10

三、武穴的农村文化现状 12

四、传承和发展武穴农村文化 15

 （一）传承和发扬武穴佛教历史文化 15

 （二）改变武穴市农村文化建设的现状 16

参考文献 19



绪 论

鄂东地区历史悠久，源远流长，文化内容丰富多彩，涵盖了语言文化、历史文化、地理文化、民俗文化等诸多方面，彰显着鄂东地区农村农村传统文化的色彩和魅力；这种地域性文化更多的体现在农村文化方面，所以武穴的历史文化从其实质来说应该是农村文化，对武穴历史文化的研究实际上就是对武穴农村文化的深入了解。武穴地处长江北岸，大别山南麓，湖北省东南部，四周与蕲春、阳新、九江、瑞昌、黄梅等县市为邻，素称“鄂东门户”。武穴农村文化丰富多彩、源远流长，不光有浓厚的宗教戏曲文化，还有绚丽多姿的民间文化和民风民俗。但是随着时代的发展和人们经济生活水平的提高，武穴的农村文化发展却进入停滞时期，随着当前我国经济社会快速发展、城镇化加快推进，农村社会环境发生着深刻的变化，武穴农村文化面临着流失、失去传承等危险，甚至很多优秀的民间文化逐渐凋零。在武穴各乡镇中，基层文化工作人员良莠不齐，素质不高，人数严重不足，群众对农村文化需求不大，各级政府也没有足够的重视。当前从中央到地方，各级政府都要求大力开展新农村建设，十八大中也提到了新农村建设中重要的一环就是农村文化的建设，要改变一个地方落后的面貌，先要从精神上，从文化和思想层面上来进行改造，开展好新农村的文化建设。我们要传承和发扬武穴的农村文化，弘扬佛教文化，保护地方戏曲，提倡民间节庆，为我们的农村文化注入新的生命力，让它能在新的时期新的环境中焕发出绚烂的光彩。



一、武穴市历史文化及其分类

广济千载文明历史悠久，武穴可谓一方热土。武穴是一块多元文化交相发展的繁华之地，有属于自己的地域性文化。武穴文化大致划分为宗教戏曲文化、民风民俗和民间艺术三大范畴。

（一）武穴的宗教戏曲文化

武穴市历史文化中很重要的一点就是佛教文化。以前存在的县名广济即来源于佛教中的佛法广济，普度众生。就广济来讲，其佛教文化较为独特，而且武穴还是中国佛教禅宗四祖道信的出生地，各地都有四祖司马道信的事迹传闻留下。四祖道信7岁学经，14岁向三祖学法，静修禅业，26岁得承衣钵，45岁的时候在广济的破额山里的一个正觉寺庙进行经法的传颂，其中僧人达到500多人。其采用僧徒集体的方式进行生活，将农禅放在同等重要的位置。所有的僧人全部都在寺院进行居住，并且自给自足。从此以后彻底改变了佛徒以往的“随缘生活”云游四方的生活方式。之后，禅宗就得到了发扬和光大。通过四祖道信的弘法之后，武穴逐渐发展成为了佛教之乡，乾隆年间，县城内大小庙宇达300多座，有皈依弟子和僧尼数千人。就梅川的灵山来讲，其寺庙就有36座，其中僧人达到70人以上。此外，还留下了大法寺、五里庙等多个佛教文化遗址。被人们称作广济佛国^①。因此，就广济来讲，其拥有的佛教文化较为独特这一观点被人们所赞同。目前，武穴市区就有两座规模较大的寺庙：一座是龙王庙，位于江堤外，人们为了祈求长江的龙王保佑风调雨顺、行船顺利而出资建了这座庙；最初供奉的是龙王，随着朝拜信众的逐年增多，他们祈求的愿望也各式各样，龙王庙信众拜祭的早已不止龙王一尊神像了，如来、弥勒、观世音都摆放在庙内大殿；现在的龙王庙，很多出外经商和跑运输的人都喜欢来拜一拜，希望能够平平安安，大吉大利；市区内另外一座庙就是位于中百超市隔壁的栖霞寺了，寺内住持在中国佛学院进修过，各种佛学经文烂熟于心、仪式法事得心应手，寺内信众以中老年人居多，市区内很多上了年纪的老人还有一些家庭条件较好的信众都常来此寺拜佛。至于乡镇里的寺庙，就不得不提到横岗山了，横岗山上的佛教寺院，是黄冈地区乃至鄂东南部都享有名气的，四祖道信曾在此地讲过法，这里殿宇楼阁密布，周围绿郁葱葱，佛教气息浓郁，常有外地信众来此朝拜；另外还有市郊仙姑山，山间寺庙以求姻缘、知祸福，闻名乡间，年轻人常

^①武穴市地方志编纂委员会：《广济县志》，汉语大词典出版社1994年版，第36页。



来此地询问姻缘，如愿以偿后还会来庙前鸣鞭还愿；还有大法寺、石佛寺等乡镇的送子娘娘庙等各类寺庙不胜枚举。

武穴历史文化另外一个重要组成部分就是武穴的湖泊文化和山乡文化。武穴内的太白湖、青林湖等多种湖泊也促进了湖泊文化的产生。在南北朝的时候，广济的前身永宁县建立，一直到解放初期，湖泊地区和山乡地区一直都是武穴经济以及文化发展的重点^①。在这些地域，最突出的特点就是寺庙众多，山色秀美，山乡文化厚重。经过相关专家的鉴定，太白湖就是黄梅戏的起源地。在广济以及黄冈等地带因为往年水灾比较严重，所以难民较多，为了能够填饱肚子，便通过采花戏的演唱谋生。这类人大多在太白湖以及龙感湖集中，他们传唱的戏曲经过多年的融合和演变，慢慢形成了黄梅戏。而且，还有一些唱戏的百姓迁往安徽居住，因此，安徽也产生了黄梅戏。我们的文化中自然还保留着湖的气息和湖的文化。武穴有自己的黄梅剧团，各类名角在此钻研戏曲艺术、勤学苦练，据剧团老一辈工作人员介绍，以前黄梅戏进京演出的时候，里面的武穴和黄梅人士占了四成之多，现在剧团根据时代的变化和人们欣赏水平的提高，在排练新的曲目；而且各乡镇也有很多黄梅戏爱好者自己组织的表演社，逢年过节的还会到乡镇还有市区来表演，经常会引来众多爱好戏曲的人观看，围的是水泄不通；另外湖泊和山乡文化带来的是武穴人民拼搏向上的精神，武穴人民对于经商从来都是胆大心细，善于捕捉商机，而且武穴是鄂东近代以来接受西方进步文化最早，商业文化发展最快的地方，鄂东地区的第一家煤矿、第一家邮局和第一家电厂、第一家汽车运输公司都是在这里创办的，现在的武穴在温州、上海、广州、深圳都有自己的商会。

（二）武穴的民间艺术

1、民间曲艺

武穴的戏曲艺术具有鲜明的特色。有汉剧、京剧、黄梅戏、黄梅调、地方采茶等戏曲活跃在城乡舞台。其中首推文曲戏在广济文化中占据非常重要的地位。文曲戏起源于鄂东武穴市和黄梅县交界的太白湖区的《太白渔歌》，流传于鄂、皖、赣三省毗邻县市。据县志记载：“早在明朝万历十一年（1538年）渔舟千艇，朝暮歌场不绝，固有倾倒太白渔歌之句”^②。在广济（今武穴是）、黄梅早期叫调儿，南昌、

^①武穴市政协委员会学习文史文员会：《武穴史事纪略》第十辑，武穴市政协委员会学习文史文员会出版2011年版，第17页。

^②武穴市地方志编纂委员会：《清·广济县志》，乾隆辛未（1751年）二十二卷。



九江叫做清音，在 1956 年黄冈地区文化局举行地方戏曲会演，将“调儿戏”改名为“文曲戏”。从此文曲戏沿用至今。武穴的文曲戏由坐唱演变而成，声腔有文词、南词、四板、秋江、平板五个正腔和八十多种曲牌组成，起初主要是由盲艺人和卖唱者传播；清末民初，文曲戏开始在年节时候搭台演出，受到汉剧等戏曲形式的影响，坐唱中出现了男女分角演唱，即一生一旦或者一丑一旦的表演形式；上世纪 30 年代，文曲戏在广济县（今武穴市）有了较大的发展，职业、半职业的戏班多大数十个，经常出现年节时分广济、黄梅两县文曲艺人联袂登台，连演数天“会戏”的盛况。解放后，广济县政府组建文曲戏戏剧团，组织专人对文曲戏的剧本进行整理、改革和创新，使之唱腔和表演更为丰富，演出质量有了很大的提高，武穴文曲戏剧团先后创作了近百个传统及现代的剧目，其中，《玉堂春》于 1974 年在中央人民广播电台地方戏曲栏目中播出；1985 年文曲戏《苏文表借衣》参加湖北省戏剧艺术节，主演戴艳芳获演出金奖，剧目改编获银奖，音乐设计获银奖，集体表演获银奖等四大奖项。

2、民间竹艺

武穴竹编是武穴市传统名产，有着百余年的发展史，集观赏性和实用性于一体，“牢固而不显粗笨，精巧而不失单薄，富有装饰而不失繁琐”，以精巧的图案构思、独特的艺术表现形式享誉海内外。湖北省武穴市的竹器工艺品能经久不衰，代代相传，这些都还要归功于已故的“竹艺圣手”章水泉。章水泉在 1892 年出生，是武穴人，在年少的时候，比较贫穷，没有在学校读书。其父亲做了不少竹器，又在程祖街上开设了一家竹器店，后来取了个名字叫做章太和。章水泉从小便学竹器的制作，非常聪明。其父只能根据方竹椅为原材料，制作竹器。但是张泉水为了让竹器更加具有工艺，而且不易损坏、腐蚀、折断，便努力的进行尝试与创新。他将处理过的竹片以及竹丝经过盐水以及沸水进行加工，然后在晾干，接着进行机制的雕琢。经过这样的加工步骤产生的作品色泽较为光亮，而且非常不易损坏。就章水泉做的竹桌以及竹椅来讲，其桌面以及椅面都选择小竹片进行编制而成。不仅没有缝隙，而且非常紧密，色泽较为光亮，坚韧程度也非常高。人在桌椅上面不会出现晃动。而且桌椅不会夹住衣服，也不会透水。其中部分桌椅经过半个世纪的使用，被雨水淋过，被太阳暴晒，都没有出现损坏。没有出现变形、散架、虫蛀等问题。这就表明了章水泉的制作工艺非常高。他一般都是白天备料，晚上潜在昏黄的灯下从事竹器工艺品制作，有时通宵达旦，但也必是精雕细刻。他的作品集明代传统竹器工艺之大成，精心设计，精工细作，显得典雅、端庄、大方。他劈竹削篾，竹丝如发，竹片如纸，其细腻、柔软，用在竹器工艺品，造型新颖，别具一格，独树一帜。他



制作的碗、酒杯、汤勺，不漏汤不漏水，清香清秀，小巧玲珑，吃饭、喝汤、喝酒，留有淡淡竹香，余味无穷。就其雕刻的竹器来讲，不仅色彩绚丽，在造型方面也巧夺天工，样式新奇。他大胆地创新，使制作出的工艺品别具风格、造型新颖、色彩夺目、巧夺天工。在 1915 年巴拿马国际博览会上获得一等奖。当前在武穴，精研竹器的学者以及艺人不仅将章水泉的所有技艺掌握，还在此基础上努力创新。当代，已经产生了多大 450 多种的竹器，其中涵盖竹雕、竹编等类型。在美国、日本等多个国家销售，使竹器得到很好的发扬。武穴也因此而得名“竹艺之乡”的美称。当前，章水全留下来的竹器工艺已经成功成为非物质文化遗产保护遗产。2010 年，上海世博展览会也请章水泉用竹器工艺展现中国元素。

3、民间武艺岳家拳

宋代的抗金英雄岳飞创造了岳家拳，以前只用在军队的短兵作战，以后经过岁月的不断磨合，更新，完善，已发展成为了传承 860 多年历史的一套较为完整的拳法，也是现在流传下来比较完整的中国古体拳之一。也是岳飞在战场冲锋杀敌时结合古代传统拳法时所开创，传到今天也已有 800 多年的悠久历史。岳家拳结合了各种拳法的特点，开创了独特的拳法风格独特。岳家拳武术系统的可分为分：手法、腿法、硬功训练法；无数修养和道德素质；他的核心招数是：五角连三、左右联珠、擒拿棍等诸多套路；五行剑、十宗铜、八母棍、柔功单剑、手花巾套路；点穴、擒拿手秘术；岳家拳剑术的功法、棍棒的理论研究；中医针灸和理论，保健护理等方面的内容，独创一家，种类多样。岳家拳经历百年岁月的磨练而不败，并能传承到今天，与他所独创的岳家拳的风格密切相连。

上世纪90年代以来，武穴市先后创办岳飞学校、武穴体校、东方武馆、精英武馆等，主要传授岳家拳术，常年开展训练、竞赛和交流活动。近些年来，武穴市委、市政府投入专项资金，对岳家拳谱进行梳理、汇编。岳家拳传承人张业金等人奔走于武穴乡村与市井间，搜集整理了一套完整的岳家拳谱，已出版面世。2008年6月7日，武穴岳家拳成功申报并被批准为国家级非物质文化遗产。武穴市还与广西电影制片厂举行《岳家拳》拍摄签约仪式，旨在借助电影媒介，保护和弘扬武穴市非物质文化遗产。

（三）武穴的民俗节庆

清《湖广通志》载称“广济风俗醇庞近古，好气任侠”^①；《广济县志》载称“广

^①康熙《湖广通志》，中国地方志集成·省志辑·湖北，凤凰出版社，2010 年。



民俗多朴茂，民爱稼墙，土喜读书，以孝友为先”^①。家乡风俗，是老辈的言传身教，才使后辈子子孙孙代代相传至今。

1、初一出天方。古时春节为”元日”，初一出天方”，是家乡人为迎接新年的到来，放鞭炮接年的活动。“放炮接年”一般是由家庭男丁燃放，朝东表示接福，朝西表示迎财。出天方的时间，一般为初一早晨，日出之时。随着人们追求美好祝福观念的转变，大家为抢先“出天方”，时间总是在提前，现一般在除夕夜零时左右，也有少数人在初一早上。

2、新春拜大年。每年初一吃过早饭，村里的孩子们都穿着新衣服，开始沿家挨户拜年。拜年的伢大多是男孩，每进一家伢们都喊：拜年，拜年！双手做个拜年的动作，若遇长者跪地而拜。受拜的主人便说：来了就是年。并以花生、蚕豆、糖果类食品招待，好客的主人还将花生、糖果装入拜年伢的荷包内。除孩子们初一拜年外，大人新春也拜年。其拜年的规矩是：一拜亲，二拜舅，初三四拜外父。大人们初一要去拜本垵长辈及亲房人的年，初二要到舅父和岳父家拜年，初三、初四要去其它亲友家拜年，一直拜到初八左右。如亲友之间过年不往来，来年两家的关系就会疏远，为此，新春拜年对接友谊非常重要。

3、十五闹元宵。据明史记载：“上元张灯，起自唐代”。节日玩灯的习俗，由来已久。正月半（为上元）那天，家家户户妇女们都忙着包卷煎，做元宵。卷煎有菜卷煎和糯米做的两种。元宵是用过年时没有吃完的酥糖做芯，以糯米粉粘之，反复滚成元宵。每当月亮快要升起之时，合家举酒赏月，品食元宵。据《广济县志》载，古时就有”上元作灯市’之俗^②。现在武穴市区，每隔二至三年仍举行一次闹元宵灯会。

4、二月娘娘会。农历二月十九为观音菩萨诞辰，旧时中老年妇女相邀做娘娘会，朝拜观音像，围聚诵经，会期一至二天不等。每天聚餐，一律吃素，最后一餐吃寿面，然后散会。

5、三月吃菜粿。三月初三，俗传是禅宗四祖道信的生日，家家户户吃芥菜粿或用野地菜做的粿。相传吃菜粿能化灾避难，肤不生疮。现在人们除吃菜粿外，还要用洗净的地菜（连根带叶）煮鸡蛋吃，吃了后一年内不生头痛病。

6、清明祭祖墓“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”清明节为民事节令，历来为祭祖扫墓的节日。这天（前后3天），回乡男女全家出动。举着花环，提着供

^①武穴市地方志编纂委员会：《广济县志》，汉语大词典出版社 1994 年版第 28 页。

^②武穴市地方志编纂委员会：《清·广济县志》乾隆癸丑（1793 年）十二卷。



品,祭祀祖先。古人“清明踏青,携酒野旷,席地而饮。祭奠而挂纸钱”^①。

7、端午吃粽子。农历五月初五为端午节,又称端阳节。中午时分,家家门窗插艾叶、菖蒲,以示避邪。湖区或沿江地区还届时举行赛龙舟,街上人(现在乡下人也包粽子)吃粽子,乡下人吃新麦发粑,小儿胸挂五彩线袋装的红蛋。古人在吃午饭时还要喝雄黄酒。

8、七月半化袱。农历七月十五(中元),为祭祀死者、悼念亡灵的日子,亦称“鬼节”。人们将冥纸(即阴间的钱币)用纸包好分成一包包,写上自家祖先的名字(土地神,脚夫也有一份),摆在萝筛上,放在自家祖宗牌下方桌上。等叫完它们(包袱上有名字的人)饭后,用筛将这些包袱送到垵门前烧完为止(俗称烧包袱),传说以后这些亡灵在阴间有钱用。

9、中秋尝月饼。农历八月十五为中秋节,亦称“仲秋节”。入夜,各家各户或以莲藕炖肉,或以板栗烧鸡,合家欢聚,赏月食饼,诗情画意,其乐融融。垵里伢儿们还有一项活动——“摸秋”,大家到别人菜园里摘一条冬瓜,系上红绳,送往没有生儿子的嫂子被子里,希望她来年抱个胖儿子,此俗为“摸秋送子”。小时我垵里的孩子们每年都要举行此项活动,其结果还是蛮灵验的。

10、“九九”闹重阳。农历九月初九为重阳节,取“九九”同音,包含天长地久、健康长寿之意。二十世纪八十年代开始,将农历九月初九定为“老人节”,倡导全社会尊老爱老。古时重阳节有赏菊、登高、喝重阳酒的习俗,还有“秋祭”和立碑的习俗,“秋祭”是家族的长辈们隔年这一天举行集体祭祀活动,俗称“重阳公祭”。公祭活动由家族长辈主持,并举行公祭仪式,分辈分批跪拜祖宗牌位。

11、过小年除尘。腊月二十四为小年,小年这天,每家每户都必须打扫厅院扫里里外外,屋内上上下下,以清洁为主。此活动为“扫阳尘”,取以除尘迎新之意,扫一了从第二天起开始办年货。

12、三十夜“守岁”。大年三十夜晚上,吃完团年饭,全家人都要守岁(过去是围着火炉烤火聊天,象征着来年红红火火。现在是看电视或玩电脑、玩手机)一直要坐到下半夜之时才能去睡。“守岁守得好,来年无烦恼;守岁守得长,有棉絮铺床。”为此,家乡人大年三十夜总要守岁。

13、生孩“洗九朝”。人生最高兴的事是做父母,故孩子生下后第九天要洗“九朝”。孩子生下来后第二天或第三天,孩子的父亲要去岳母及其它亲戚家报喜(报喜时带喜饼)。“洗九朝”那天,孩子的外婆家及亲戚都要来“送祝米”以示祝贺,外婆一家成为主客,要给孩子送来很多的衣服、鞋袜以及摇篮、童车等。因孩子的

^①武穴市地方志编纂委员会:《清·广济县志》康熙丁未(1667年)十八卷。



母亲要坐月,入席之前,接生婆要用艾叶水给孩子洗澡(澡盘里要放铜钱),洗好澡后,把孩子抱进堂屋与亲友见面,先拜天地(说孩儿天长地久),后拜外婆舅娘(说外婆用了钱,孩子富贵万万年),再拜诸亲(说亲戚破了费,伢儿长大做皇帝),诸亲给孩子见面礼。伢儿出生后30天,母亲要带他(她)去外公家走满月。但也有个别因“洗九朝”不便,改办“满月酒”。

14、伢儿过周岁。每家第一胎的孩子到了一周岁的时候,家人都要为其举办周岁贺诞,外婆、舅娘、婶娘、姑娘等人都要来参与,送给孩子玩具、长命锁等。有的人家还要举行“抓周”仪式,由父亲或爷爷主持,先向祖先敬香叩头,然后“抓周”。“抓周”即在桌子上放一些预示孩子前程的物件如:笔、算盘(如今计算机)、人民币、玩具车、书等,孩子先抓什么,即预示着将来做什么。

15、姑娘访人家。女孩子长大了都要谈恋爱,找婆家,不管是自己谈的还是经媒婆介绍的,都要举行一个定亲礼俗——“访人家”。“访人家”那天,女方一行(祖母、母亲、婶娘、姐妹等)在男朋友的带领下去男方做客(访探男方家庭),男方热情招待,分发喜糖。女方如果同意,男友要给女方买定亲礼物,从此结为秦晋之好,正式定下这门亲事。

16、嫁女与哭嫁。姑娘到了出嫁之时,根据男女双方“时辰八字”选择“黄道吉日”结婚。姑娘出嫁的前一个月,准新娘要在家“守闺房”(也叫“躲绣房”),挑花刺绣,或为丈夫纳袜底等,接受姑舅叔父请去吃嫁饭,并在结婚的前三天要哭嫁三夜。出嫁那天,新郎“讨钥匙”打开闺门,接出新娘。夫妻双双跪拜父母,父母望着被一搬而空的满房嫁妆、看着即将成为他家之人的女儿,不禁热泪盈眶;女儿想起父母的养育深情、瞧着父母那依依不舍的样子,面临自己马上就要离开这生我、养我的家,心里难过之极,搂着父母哭成一团,这就是嫁女“越哭越发”的场面。不是“牵娘”的相协,新郎的强抱,恐怕新娘永远也舍不得离开这个家。

17、新女婿“过门”。乡里男女定亲之后,准女婿第一次(正式)到岳父家叫“过门”,男方要备齐“过门”礼物,在正月初二或初四(双日子)去女朋友家过门,也叫认亲(岳父家承认这门亲事)。岳父对准女婿“过门”非常看重,并热情招待,邀请舅父、姑父、亲房的叔父作陪,以借此机会“考察”女婿。

18、结婚搬嫁妆。“洞房花烛夜,金榜题名时”为人一生中天大的喜事。男儿结婚之前,要将自己的“时辰八字”写成“庚帖”,送给岳父母,并说明来意。岳父母准后,也将女儿的“时辰八字”写在庚帖之上,交给女婿,这个礼俗谓之“会书”。“会书”之后,在征得女方的同意下,择选良辰吉日结婚,结婚日期定好后,男方将备好的俗礼及红纸写好的迎亲日期送给岳父,此礼俗为“送日子”。



到了结婚那天,男方要根据女方所办嫁妆的多少,决定去多少人搬嫁妆。在女方搬嫁妆是有讲究的,必须先搬镜子(说镜子圆又圆,生儿做状元),接着是梳妆台(说梳妆台呀梳妆台,梳出一只凤凰来),再是搬箱柜(说箱柜四只脚,生四个大伢泼),依次搬被子(说被子颜色鲜,生伢做大官)……最后搬提桶脚盆(说提桶提桶,江山一统)。鸡毛掸子不能从大门搬走,必须由新郎官出钱买下,再从窗户里拿出(忌讳将娘家扫穷)。嫁妆搬到男方家后,“牵娘”开始为新郎铺床。唱说:“牵娘铺床进洞房,今日来到象牙床。一铺天长地久,二铺金玉满堂,三铺云华富贵,四铺龙凤成双,五铺五子登科,六铺被里戏鸳鸯。先铺棉絮(说铺絮铺絮,生下儿女一对),后铺被单(说被单软绵绵,夫妻二人福寿全),再放枕头和被子(说枕头一对,生伢做皇帝)、(被子放中间。生女也做官)。中午过后,迎亲队伍敲锣打鼓又去女方家迎接新娘。

19、生日吃寿面。生日对每个人来说较为看重,但为年过花甲的老人过生日意义却又不同,特别是60岁、70岁、80岁、90岁、100岁老人的生日更应为重,有的儿女还要为其祝寿。寿星的儿女们准备着丰富的午餐,用红纸写上“寿”字挂堂屋上方,寿星居上而坐(有人家还要举行拜“寿”仪式),按辈份给寿星敬酒,说祝酒词。酒后吃油面(每人一小碗),表示“天长地久”。现代人过生日、庆寿诞还要点蜡烛许愿,唱生日歌,分食蛋糕。

20、“老人”与“做七”。乡里老年人临终时,子孙要跪地焚烧冥钱,如果没气了,就要给死者净身穿好寿衣(大部分是在死者垂危时就将寿衣穿好),遗体放在靠椅上坐着,脚踏青砖,面前摆香案。等待亲人瞻仰后,便装棺入殓(现在实行火化,即将骨灰放入棺内),香案移到棺材面前,儿媳守护烧香至出殡(点香一炉,香将烧尽则由儿熄再点),不能断火,此俗为“接香”。香案前面再放二个草蹲,供吊丧的客人叩头之用,孝子陪叩。灵柩一般要在屋内停放三天,夜里孝子要在停放灵柩的屋里打地铺而睡,此俗为“守灵”。出殡那天,亲友及乡邻都要来送葬。轿夫抬棺上山,孝子孝孙领着送葬队伍,手捏“棍子棒”,披麻带孝,沿途跪叩。葬后三天覆土,七天请道士做法事安抚亡魂,称“做七”。“做七”分别由孝子女来承担,看其子女多少,一般只做“头七”、“三七”、“五七”和“满七”,“满七”为止。“七七四十九,望儿来救苦”这就是传统体现。

只有细致的了解了武穴的人文历史,民俗民风,才能采取人们喜闻乐见的方式,让群众广泛参与到文化建设中来。开展农村文化建设,那么我们就需要了解农村文化它在农村农村传统文化中的特点,了解农村文化在当今文化中的实际地位。不能盲目的生搬硬套。



二、农村传统文化与现代城市文化的冲突

梁漱溟先生曾谈到现代城市文化和农村文化时有过这样深刻的感叹：中国的文化根本到底是什么，形象来说的话是农村，如果是无形来讲的话是中国人所讲的大道理。然而，中国文化就好像是一颗参天大树，在过去的几年里，这棵大树受到了许多外来力量的摧残，刚开始只是对于表面的枝叶进行破坏，可是时间长了，摧残的势力慢慢向深处延伸。大树开始腐烂，可是根部依旧富有生命力，这里所说的根部指的是中国农村的文化，其在农村中扎根了很长时间，同时梁先生还主张新文化的创造，所说的新文化是把现代城市文化和农村传统文化融合在了一起。就这些对待现代和农村传统文化的思想一直到现在都具有很大意义^①。

农村文化的建设，不仅跟城市文化的塑造不一样，也不是那种固守老旧的传统，它是创造新生活，新气息的文化。然而，农村文化的建设如果一味的向农村注入城市文化的思想，就会造成农村文化的不适；将城市的文化和生活方式原封不动的复制到农村生活中的话，不仅会使农村文化产生波动，还会使一些农村历史及传统美德开始减少甚至消失。努力创造健康、和谐的文化，大力建设和保护独特的农村传统文化，就现在而言，它是农村文化发展的一项重要指标。

当下，中国的农村文化与现代城市文化所呈现出的就是一种格格不入的关系。按照一般过程来说，农村传统文化经历了历史的变更，此后其不断创新与突破，最后就会慢慢走向了现代文化。在变更的过程中，先进文化肯定要取代老旧的文化，农村传统文化在这个过程中慢慢也有了新变化。当然，新文化并不是会无中生有的，他们都经历了历史的变迁，文化的不断冲击，也就是说，农村文化的建设必须也得经历这些。国内的农村文化历史悠久，具有深厚的底蕴，其资源也是多彩丰富的，他们对民族文化和现代文化都有十分重要的意义，农村文化中还有一些珍贵而又独特的物质和非物质的文化遗产。就农业生产的这一方面而言，农民的智慧大多来自于农耕中的经验，那些循环的利用、自然理念、天地合一的思想是现代文化发展的基础之一；在生活中的一些表现如互相帮助、遵守秩序、诚信道德、尊老爱幼等，都是构造和谐社会的重要文化遗产。中国那些历史悠久的大小村镇里。都存在代代传承的文化。这些传统观念，在现代城市文化中也是很重要的一个组成部分，现代城市文化建设也提倡传承和保护民族传统文化。对于这些文化，他们有的被传播到四方，有的却只保留在本地，形成他们自己的文化。那些很少出去的村民，他们认

^①中国文化书院学术委员会编：《梁漱溟全集》（第五卷），山东大学出版社 1989 年版第 47 页、第 367、376 页



同的生活、社会及历史都融合在了民间文化中，还是个体人生意义、价值与伦理的重要源泉，是维护农村社会秩序的重要保证；也是关于以村庄生活为轴心的社区记忆的重要部分。

第二，中国农村文化所具有的特点也体现在农村传统文化和现代城市文化的对立又统一的关系中。优秀的农村文化，需要一定的土壤和环境，需要城市文化的支持和帮助，但是又不仅仅是这些。在农村文化的建设当中，人们会经常认为，农村如果具有数字影院、图书馆的一些设施，农村文化就会很快丰富起来，人们的生活就会多姿多彩，这种简单的将现代文化和城市文化强硬注入到农村中去是不合理的。这样下去的话，村民会很难接受，还甚至会产生抵触情绪。农村文化和现代城市文化有很大的差别，如两者的活动形式分别是群体性和分散性；乡土性在农村文化中也表现的非常明显，映射出农村的生活和农村的文明，但是注入到农村文化中的绝大多数都显现出城市特性。移植过去的文化内容都是以城市文明和城市活动作为基础的。主要包括有城市社会当中的商业文化及工业文化、发生在城市的故事。比如说房价、污染、拥挤、生活节奏的加快和交通的堵塞等都是城镇村民关注的重要问题，这些内容并不是把农耕文明作为基础的文化。然而对城镇上的农民来说，以上的问题是不可能在他们生活中出现的，他们对于这些问题只是喜欢关注或者是好奇心的作用，时间长了，也许就不感兴趣了，这种关注就会被他们多放弃，因为他们不会花费大量的时间和精力去了解那些与自己关系不大的其他文化。站在文化消费这一方面来看的话，一直的文化所实现的形式是个体化形式而不是集体化的形式。个体文化不需要其他活动的介入就可以单独的来进行。不得不说，在当今社会，以电视为主的一系列媒体对农村社会影响非常的大，人们不再像以前那样通过口语交流来传达信息和知识，而是呆在家里看着电视就能获取大量的社会信息。可是农村社会当中，因为文化活动富有交流性和农村社会的集中主义，所以分散文化很快会失去色彩，电视在乡村社会如果占有一定地位的话，那么图书将会在乡村无处可立。实际生活当中，有新的文化形式出现的时候，特别是一些集体特性的文化形式，大多村民会不自觉的去选择这种文化，放弃原本分散性质的文化。可以看出来，移植的文化一直处于不安全状态。

第三，不断发展的农村文化是农村传统文化和现代文化相结合的关键，如果想要这种结合得以实现，我们就必须要面对一些复杂的难题，并且想办法解决他们。现代文化的建设想要一直富有生命力的话，就需要融入到农民群众当中去，不然的话，将会失去其意义所在，远离了人文载体和生活土壤，现代文化将会没有根基。同样可以看出，如果传统的农村文化偏离大众生活，也会慢慢失去其本身的意义。



三、武穴的农村文化现状

最近几年,武穴农村的文化事业蒸蒸日上,所创造的成绩大家都可以看到,尤其是农村电影的放映工程,广播电视工程,全国的文化信息共享工程以及文化卫生的科技活动等等,都取得了很不错的效果。一般来说的话,农村建设和全面小康社会的建设要想保持一致,农民大众的文化素质就必须有所提升,据统计,每年农民在文化生活这一方面的投资是非常少的,他别是他们用来看电影或者是订阅书刊的支付,真实微乎其微,在精神文化这一方面的活跃度非常的低。农村和城市的文化相比较,落差很大,尤其是那些基层文化站,缺乏至极,活动单一,创新力不足。在发展过程中还面临着许多困难和问题。

(一)从外部原因来讲的话,因为我国长期实行城乡分开的体制,轻乡村而重城市的发展形势,导致城市文化越来越强,农村文化却越来越衰败,两极分化的形式也就形成了。农村的落后、城市的发达,农业的落后、工业的先进,这些是发展中的国家所面临的两极分化的特点。这种情况下,城市和乡村的发展严重的失衡。农村文化的建设问题仅仅是整个问题的一部分而已。城市和乡村分开治理的情况下,乡镇及其上面的政府大多都是以城市为中心展开活动的,不论是讲开发、谈改革还是定政策都会以城市建设为起点和落点。乡镇政权虽然身在农村里,但是它一直是在为城市发展做出服务,这与发展的背景恰恰相适应,乡镇政府的职位制定有很大差别。其一直热衷于经济建设这一方面,主要是人们一直渴望经济能够快速发展,对产品的提供及其生产,看的甚为重要,可是政府对于基层设施的投入又是少之又少。施行政绩目标的考核后,各个地方的政府都想把资金投入到门面和政绩工程中去了,导致资源的大量浪费及产品过剩的现象产生。那些符合日常生活和实际需求的公共用品却一直供给不足,不论是从质量、结构还是总量上来看,都处于落后的状态。还有一些农村干部认识不到文化建设的重要性,只是在一味的抓取经济建设,表面的认为经济建设增长之后,有了大量资金,剩下的一切都会水到渠成。在这种条件下,忽略了文化在社会发展及农村经济中所起到的作用,往往把文化放在了其他工作的最后,以经济为主,文化为辅的现象就自然出现了,导致文化建设的领导力度不够,也就形成了农村的文化建设远远落后于经济的发展状况。

另外,一方面由于文化馆和文化站的开支费用紧缺,使大多数在乡镇从事文化的工作人员待遇不能得到保障。以至于文化工作团队在工作的时候不和谐。另一方面,就武穴市农村文化社的内部机构而言,大部分的在职干部在农村工作的时间都很长。年龄都已偏大,很多干部的思想和管理方式都已固化,很难在接受新知识。



到如今,文化活动还是很多老人在那里唱歌、跳舞、扭秧歌等这几项,活动内容过于单一和缺乏创新。同时,文化站还受场地和经费的限制,大多数的书籍和报刊不能及时更新。以至于人们很难接收到新知识,也很难发掘各个年龄段都喜欢的文化活动。以电影下乡放映为例,农村的文化消费基本上都是无,而且公共文化资源也很少,还由于文化站经费紧缺的原因,对文化活动的投入也很少。尽管遍布农村电影的“2131”工程还能经常性的在农村放电影。但他们放的过时的片子已经满足不了农民的需要。由于这样的供需矛盾也给文化宣传的开展带来了不利的因素。

(二)从内部原因来说,农业方面的文化在我国的历史十分悠久,现存的文化大部分都是根据农业文化作为基础的。由于农业文化对人们潜移默化的作用,致使小农意识已经在我国人民的心里扎根很难改变。所以,现在农民的生活方式和道德习惯以及思维方式除了有农业文化的过于保守缺少激情,基本上都是以家庭和宗族的生活方式特点以外;也有小心眼、爱讨价还价的小农思想。如果农村传统文化的腐朽旧习和当代社会存在的不良之风相融合。不仅放大了传统农业文化的缺点,还扩大了人们心中的小农意识。以至于赌博和封建迷信盛行以及盲目攀比成风等不良文化的迅速泛滥。

农村文化发展缓慢的主要原因是农村的教育还达不到要求。当今,我国的学校建设在农村还没有普及,在农村的学校基础设施还不完善和教师人数也不多。和城市的教育相比,农村的教育水平还很低,人们受教育学习的地方和机会都很少。而在城市中生活的有知识的人才又不愿去农村发展,致使在农村有知识的人才很稀少。在全国的4.97亿农民员工中,接受高中教育的只有22%,其他的基本上都是小学一下,全国的文盲和半文盲基本上都在农村^①。此外,很多的农民家庭收入都很难支撑一名学生从小学、初中、高中甚至大学的费用。由于上一辈和这一辈都没受过很高的教育,这就更加深了思想的贫乏和文化素质的落后。虽然改革开放在农村取得了很大成就,但教育方面还不明显,农村依然还是贫穷,有知识的人员稀少,科技文化还是很落后。以前用老牛犁和镰刀割麦还是没有减少。大多数农村的孩子即使努力考上了大学,也是把农村当做跳板,毕业后也不回农村大都在城市生活和发展。这就说明了城里人更不会有人去下乡做支教了。这些问题都阻碍了农村文化的持续发展,实现农业现代科技化已经成为了口号而没有实际意义。

开发乡村旅游曾被认为是这种结合的有效方式,但是长期下来,结合文化系统的调查情况,我们发现武穴市各乡镇开展农村旅游例如“农家乐”给周边农民群众所带来的结果大多都成为了农村传统文化快速消失的原因;也有人建议开发和建

^① 数据来源于2010年第六次全国人口普查。



设农村博物馆或者建设农村文化的生态保护区，但如果这样做就会使鲜明多样的农村文化变成死的固定的和单一的展品或者标本；政府实行的文化下乡建设项目，如科技下乡和电影下乡以及戏剧下乡，在农村实行的时间很短都是做做样子没有付出实际行动。被村民们调侃：“下乡一阵风，来也匆匆，去也匆匆”。实行的农家书屋和数字影院以及网上学校都没有与农村的文化相结合，看起来风牛马不相及。效率当然也就不会很高。

近年来，随着社会经济的发展武穴市的文化工作站的经费也有所增长，但往文化活动的投入并没有随之增长。农村的文化站经费紧缺问题还是没有解决，文化基础设施相对落后的现状还是基本上没变。



四、传承和发展武穴农村文化

这些年，虽然武穴市的社会经济建设发展迅速，经济实力都是稳居黄冈首位，但武穴市的文化教育却和经济实力成反比。武穴人坐拥丰富的历史文化资源，如今的武穴文化在社会上也既无一个明确的定位，也无一位在外与武穴市联系密切的文化名人。既没有一个能够展现武穴形象的文化品牌，也没有建设好一处有关武穴因素的人文景观。

（一）传承和发扬武穴佛教历史文化

说到武穴市历史文化上具有重要地位的佛教文化。我们就一定要说“广济”，“广济”这两个字不仅代表了全部的广济文化内涵，也代表了广济的佛教文化。其实我觉得从文化的角度来说，广济县改名武穴市不仅毁了广济浓厚的历史氛围和遗失了武穴文化的人文形象，还切断了武穴文化的根本。当今的中心任务是怎样寻回属于我们的传统优秀文化，怎样把文化发扬出去。对于佛教的文化来说，我们可以做好以下几件事。

1、对于禅宗文化风景名胜的打造，别人在我们身边大打文化牌，我们却为之羞愧，手中迟迟打不出一张牌。其实我们并不缺少文化名人，反而资源丰富，只是我们不善于利用这些优势。武穴就是四祖司马道信的故里，只是因为我们迟迟将这位先哲束之高阁，让这一名牌效应统归黄梅名下。现在，黄梅不但想与我们争夺四祖传教地破头山（解放前广济辖地，解放后土地置换给了黄梅），还想与我们争夺四祖司马道信所遗留的住所；甚至有的学者说四祖是黄梅人。这就更使黄梅县想要争夺四祖出生地。对此，我们需要充分的去利用自己所拥有资源优势，解放思想，在各个方面建立好与禅宗文化之间的关系，更要有所实际行动，打响我们的文化名人的旗号，在进入武穴的各个路口都挂上欢迎的语句，在四祖道信的故里的文化场地建造大型四祖道信塑像、四祖父母墓、四祖学堂等各种系列围绕四祖诞生、成长、修行等人文景观的规划，让禅宗文化得到更好的继承和发扬。

2、推出一条佛教旅游的风景区。打造禅宗历史文化遗产，古灵山曾有大小庙宇36座，例如，禅宗四祖的学堂和县衙以及出生地等交相辉映，梅川的梅浦清流、灵山浮渡等古代景观对应成趣。佛教的文化之风就会迎面而来。再结合大藏禅寺、大法寺等等佛教寺庙文化的旅游建设，细心建造佛教的旅游风景线路，在黄梅四祖寺以及五祖寺之间建成一条一代禅宗成长史的旅游风景线，让到四祖和五祖寺旅游



观光的游客必到武穴欣赏四祖诞生地的大乘气象。

（二）改变武穴市农村文化建设的现状

说到武穴市农村文化建设方面，可以从以下几个思路来做好新农村文化建设。

1、发展农村先进文化，要转变中国农民传统的思想方式，使农民能够慢慢走出固有空间，看到集体的利益，形成齐心合力、团结一致发展经济事业的力量，要具有适应经济发展和现代社会的理念思维，打破那些传统的文化观念和保守思想，提高他们参与经济建设的热情与活力，不断加强农村建设，努力创造出具有新思想，新风气的新农村。联系到实际工作中，我觉得可以由乡镇或者县市政府引导农民群众建立村民集体经济，发展乡村所特有的产业，让村民们齐心合力，积极参与到集体经济建设中来，提升自己的生活水平。像武穴市太平乡，每年春季那里山上的竹笋漫山遍野，鲜嫩可口，当地群众将竹笋做成各种各样的风味小吃，远近驰名；还有田镇、石佛寺的佛手山药，营养丰富且有很高的药用价值，已经享誉国内外，还创造了自己的品牌。还例如武穴和淘宝网签订了合作协议，让武穴广大乡村的各种特产能够通过淘宝商场进入千家万户，让全国的人们足不出户就能享受到武穴的特色美味。

2、要想不断发展富有社会主义思想的先进农村文化，那么建设新的农村生活方式非常重要。消除以往老的思想观念，禁止愚昧不堪，站在科学的角度去面对问题，改变农民的固有思想，给他们注入先进的观念和思想，抵制腐败和愚昧，促使农村发展紧跟现代化发展的潮流，增强农民开展文化建设的新动力，把传统腐朽的老版村民提升为富有新文化新思想的新农民。把建设农村先进思想文化看做基础，不断促进农村文化的发展，同时提高农民的科技知识和管理知识，适应现代经济的发展要求，培育出一批具有当代社会主义新思想的新农民。农民的思想文化、基础知识和新时期的适应能力提升以后，农村文化的发展就会指日可待了。在这方面，政府可以与高校联手继续推出科技下乡、知识兴农等活动，像武穴市余川镇等乡镇就与华中农业大学有合作协议，由华农大提供技术支持，传授当地群众新型蔬菜种植技术；还为乡村群众举办知识讲座，邀请国内知名学者为干部群众讲解一些先进的管理经验和建设理念，“授人鱼不如授人以渔”。还有最近一直在开展的“三万下乡活动”（进万村、结万户、挖万塘），这体现出了当前建设新农村的要求，另一个方面我觉得其实也是培养农民群众养成良好的卫生习惯和生活习惯。这次活动好多乡镇都以前所未有的力度投入其中；就以我走访过的大法寺镇八峰村为例，村前村



后都有一个大型垃圾回收桶，村庄内道路整齐洁净，村内道路都铺上了水泥，村内垃圾由镇上组织环卫车定时回收，村内还建有运动场和文化广场。和村支书交谈的过程中，我了解到，以前村里的人们在卫生方面都是只顾自己门前，周围的环境都不管不顾，邻里之间闲暇无事就是东扯西拉或者打牌赌博；现在村民们都会很自觉的维护路面卫生，文化广场上他们下下棋、唱唱戏、跳跳广场舞，运动场上打打球、跑步锻炼一下，可见如今健康的生活和卫生习惯已经深入他们的心理。

3、与此同时，我们要更加重视对农村文化的建设，增加对其的资金投入，不断发展并巩固社会主义新文化。以城乡经济协调统筹的发展为基本要求，将农村文化的建设与农村的经济发展及城市的文化建设看的同样重要，持续资金的投入，大力扶持并增强文化建设的“造血”功能；牢牢抓住农村文化建设的基本队伍、阵地、内容及活动形式的管理和建设。树立文化建设的服务意识和阵地意识，把农村文化的建设看做重点，增强农民的思想意识，提高农民的道德修养，丰富农民的科学知识，激发出农民建设科学社会主义的潜在力量。乡村生活，其实是非常平淡的，我们可以通过开展各种各样的文化活动来激发农民群众对于农村文化建设的热情，让他们积极参与其中；政府或者企事业单位提供资金和技术上的支持，组织农民群众开展他们喜闻乐见的文化活动。例如，每年的各种节日，可以举办针对乡镇学校学生的征文比赛，或者是歌唱、画画等才艺表演，也可以让学生和家长们一起参与其中；针对成年人，可以根据实际开展一些例如摄影、写作、声乐、舞蹈、书法甚至是各种体育的短期培训班，意在培养农民群众有一个正确的业余爱好，提升自身的文化素质；同时我们还要加强对文化市场的管理，首先要加强民间艺人的管理，规范演出行为。防止色情演出，杜绝黄赌毒、封建思想等不良习气；还有就是加强地方特色文化的管理力度，例如民间戏曲，可以帮助他们创新表演形式，请名家大家为他们言传身教，让他们能够跟上当前的社会潮流，同时我们还要规范表演形式，不能违法乱纪；最终要使农村文化市场走到规范化、法制化、群众化的健康道路中来。

4、不断探索，寻找新的管理方法和用人机制，合理管理和分配人员，有效的解决掉城镇及街道上那些素质低下、人员老化和队伍混乱的问题，倡导并鼓励科技、农业、教育、文艺工作者下基层去任职，给农村事业带来新思想，新文化。对农村现有的工作人员合理分配和调整，加强他们的能力。其实，武穴的单位人员工资水平并不高，就连机关工作人员，大部分月工资也不到2000元，更何况乡镇工作人员。如此低的工资收入，难以保证他们的养家糊口和日常生活，常此以往带来的必然是



人才流失，人心浮动；这方面首先就要解决的就是待遇问题，政府部门拨款，提高乡镇文化工作人员的收入，解除了他们的后顾之忧，让他们能全心投入到工作中；再就是合理分配，能者上、不能者下；让有特长的人到能发挥作用的岗位上，同时还可以不拘一格降人才，对农村文化建设有帮助的人，都可以让他们加入到文化建设队伍中来；还可以让城市和乡镇之间实现人员轮岗，提升文化工作者的工作热情，为他们创造良好的工作环境。

我相信只要能有善加利用武穴的特色文化开展农村文化建设，不但要保持其独有的风俗习惯，还要给予其充实内容、创新思维的能力，并把这些文化传播下去。使用这种办法，农民群众才能接受，农村文化才能实现创新，人们才愿意投入进来。这样下去，农民群众会更加关注农村文化的建设，并参与其中，武穴的农村文化也会得到发扬。



参考文献

- 1、康熙《湖广通志》，中国地方志集成·省志辑·湖北，凤凰出版社2010年版。
- 2、中国文化书院学术委员会编：《梁漱溟全集》，山东大学出版社1989年版。
- 3、武穴市地方志编纂委员会：《清·广济县志》康熙丁未（1667年）十八卷、乾隆辛未（1751年）二十二卷、乾隆癸丑（1793年）十二卷、同治壬申（1872年）十六卷（刻印本）
- 4、武穴市地方志编纂委员会：《广济县志》，汉语大词典出版社1994年版。
- 5、政协武穴市委员会学习文史委员会：《武穴文史资料》，武穴市委员会文史资料工作委员会出版1994年版。
- 6、政协武穴市委员会学习文史文员会：《武穴史事纪略》第十辑，政协武穴市委员会学习文史文员会出版2011年版。
- 7、武穴市地方志编纂委员会：《武穴年鉴》（2003—2006），武穴市地方志编纂委员会出版2008年版。
- 8、湖北省民间文化遗产抢救工程重点项目：《湖北省民间文化全书—人文卷》——《经典武穴》、《民间武穴》、《历代武穴》，2009年版。

2010届农业推广硕士函授专业学员：陈雄川

2014年5月武穴市