

分 类 号_____

密级_____

学校代码_____10542_____

学号_____201204160211_____

河北抚宁太平鼓舞蹈研究

The research of Hebei FuNing TaiPing Drum

研 究 生 姓 名: _____韩金峪_____

指 导 教 师 姓 名: _____陈鸿_____

学 科 专 业: _____学科教学（音乐）_____

研 究 方 向: _____舞蹈教育_____

湖南师范大学学位评定委员会办公室

二〇一四年五月

中 文 摘 要

抚宁太平鼓是河北省传统民间舞蹈之一,以其古老的历史、丰富的内容及独特的艺术形式,于2006年被列入“省级非物质文化遗产”。抚宁太平鼓主要流传在抚宁城关和县境东部广大地区,其艺术形态源于当地老百姓的生产、生活,具有浓郁的乡土气息。抚宁太平鼓舞蹈形式新颖,在表演时,舞者左手持类似芭蕉扇形状的单面鼓,右手持鼓槌敲击鼓的各个部位发出鼓点,舞者根据鼓点的节奏而舞。舞蹈动作特征接近汉族的秧歌,但不完全相同。抚宁太平鼓已有1300多年的历史,至今仍未被舞蹈业内人士广泛认识,因此,对抚宁太平鼓舞这一民间艺术是一个亟待解决的主要课题。

笔者首先运用文献研究法,查阅相关资料与文献,对其有了初步的了解,接着选取抚宁县为调查地,运用田野考察法对该地区的抚宁太平鼓的历史溯源、民间传说、形制特征、表演服饰、表演动作、表演阵法、表演程式、传承发展等方面进行全面、深入的调查,并深度发掘抚宁太平鼓中所蕴含的教学价值。本研究对于抚宁太平鼓的这个民间艺术的发展和弘扬有着非常重要的作用。

关键词: 抚宁太平鼓舞; 舞蹈特征; 形态; 教学价值

ABSTRACT

FuNing TaiPing Drum is one of the traditional folk dances in HeBei province, because of its ancient history, rich content and unique artistic form, it was listed in "provincial intangible cultural heritage" in 2006. FuNing TaiPing Drum mainly spread in the city and the vast region of FuNing country. Its artistic form is the result of the production and living of the local people, it has full-bodied local flavor. Today's FuNing TaiPing Drum has been known and loved by more and more people, the dance event has acted in many sizes, and achieved excellent results. But nowadays there is no systematic research on FuNing TaiPing Drum. The most studies on it is just the fragmentary description. The deep research based on the practical investigation theoretical analysis has not been done yet.

I choose FuNing County as our investigation placen. I do the comprehensive research in several aspects, such as historical origin; characteristic of formation; costumes for performance; actions of performance; ranks of performance; impartment and development;and so on.. What' s more, I deeply explored the teaching value in FuNing TaiPing Drum. The research is one of the great importance to both its development and conservation of nonmaterial cultural eritage in FuNing county.

Key Words: FuNing TaiPing Drum; Folk dance; characteristic; form; teaching value

目 录

中 文 摘 要.....	I
ABSTRACT.....	II
1. 绪论.....	1
1.1 研究的源起.....	1
1.2 研究的目的及意义.....	2
1.2.1 研究目的.....	2
1.2.2 研究的意义.....	2
1.3 研究现状.....	3
1.3.1 对兰州太平鼓研究.....	3
1.3.2 抚宁太平鼓舞研究.....	4
1.3.3 民族民间舞传承研究.....	5
1.4 研究思路与方法.....	6
1.4.1 研究思路.....	6
1.4.2 研究方法.....	6
1.5 研究的创新之处.....	7
2. 抚宁太平鼓舞源流背景.....	8
2.1 太平鼓的起源	8
2.1.1 太平鼓舞简介.....	8
2.1.2 太平鼓的溯源.....	9
2.2 抚宁太平鼓舞的历史沿革.....	10
2.3 抚宁太平鼓舞的文化内涵.....	15
3. 抚宁太平鼓舞的形态.....	17
3.1 鼓的特征与类型.....	17
3.2 鼓及鼓槌的持法.....	18
3.3 基本步伐、动作及鼓的演奏法.....	19
3.4 常用队形.....	24

3.5 音乐	25
3.6 动律特征	26
3.7 动作成因考虑	26
4. 抚宁太平鼓舞的教学价值	28
4.1 培养学习者节奏感及身体协调性	28
4.2 丰富学校舞蹈教学的校本教材	29
4.3 为民间鼓舞艺术的学习研究提供素材	30
结 语	31
参 考 文 献	33
致 谢	35
湖南师范大学学位论文原创性声明	36
湖南师范大学学位论文版权使用授权书	36

1. 绪论

抚宁太平鼓舞是河北省传统民间舞蹈之一，以其古老的历史、丰富的内容及独特的艺术形式，于 2006 年被列入“省级非物质文化遗产”。抚宁太平鼓已有 1300 多年的历史，至今仍未被舞蹈业内人士广泛认识，因此，对抚宁太平鼓舞这一民间艺术是一个亟待解决的主要课题。

如今的抚宁太平鼓已被河北省内舞蹈工作者广泛认识与喜爱，但目前对抚宁太平鼓进行全面系统的研究比较鲜见，即使能够找到一些相关的研究，在这些研究中绝大多数也只是一些零碎的描述，没有进入深入细致的考究，更谈不上对于抚宁这个特定区域的民间艺术进行系统、深入、全方位的研究考察。笔者作为一名舞蹈教育工作者，有责任及义务为家乡的民间舞蹈进行传播与推广工作，这项研究不仅有助于抚宁太平鼓的传承发展，更是对我国民间舞蹈中汉族鼓舞部分的补充。

1.1 研究的源起

太平鼓是以鼓为道具的舞蹈，原是祭祀时跳的舞，在请神驱鬼的巫事活动中由巫师手持皮质扇形单面鼓而舞，经过几千年的传承变革与易名，才出现如今“太平鼓”的叫法。在我国的华北、西北及东北三省等地区，太平鼓这一民间舞蹈形式都有流传，但由于历史变迁，地方文化差异及传承方式的不同，各地区太平鼓的形态也存在差异。抚宁太平鼓舞是流传于河北省秦皇岛市抚宁县的一种民间舞蹈，以其丰富的内容及悠久的历史被河北省文化厅列为首批省级非物质文化遗产。作为非物质文化遗产，抚宁太平鼓舞尚未被舞蹈业内人士重视，只在抚宁当地有少部分的传承教育工作，该舞蹈从本体形态及作为教材的可用性都颇有意义。笔者作为一名舞蹈教育工作者对抚宁太平鼓

舞有着多次的接触，抚宁太平鼓舞的独特魅力吸引了我，使我对抚宁太平鼓舞产生了浓厚的兴趣。后来，我在抚宁县进行了为期半年的太平鼓的学习考察，使我掌握了抚宁太平鼓舞的大部分技艺，这也激发了我对抚宁太平鼓舞研究的决心，并在导师的指导下开始了对抚宁太平鼓舞的研究。

1.2 研究的目的及意义

抚宁太平鼓舞有着悠久的历史渊源，经过几千年的风风雨雨，依旧活跃在百姓生活的大舞台上，显示出顽强的生命力。因此，对抚宁太平鼓舞的研究对于它的传承和发展有着重要的意义。

1.2.1 研究目的

通过本研究，首先要探索抚宁太平鼓舞源流背景及艺术根源；其次要对太平鼓的特征与类型、鼓及鼓槌的持法、动作及鼓点、常用队形、动律特征及动作成因等形态进行分析；最后要深入挖掘抚宁太平鼓舞在培养学习者节奏感及身体协调性、舞蹈动作元素的提取、编创与加工、对于民间舞蹈传承教育、丰富我国民间舞蹈风格等方面的教学价值。通过对抚宁太平鼓的文化价值、艺术价值、教学价值的研究介绍，使它被更多部门或人士认识，得到更好的普及及推广。

1.2.2 研究的意义

抚宁太平鼓舞经过几千年发展和变迁，已经形成了自己的独有的体系与独特的魅力，并且越来越受到人们的喜爱和关注，对于抚宁太平鼓舞的研究有着很大的价值和意义。

1.2.2.1 理论意义

从研究方法来看，本文主要采用田野调查法来进行研究，通过这种研究方法能够更加接近抚宁太平鼓舞的历史真相和发展现状，这种方法的运用对于民间艺术研究方法的选择提供借鉴。

从研究内容来看，本文选取抚宁这个特定的地区中太平鼓这种富有浓郁的地方特色的艺术形式来进行研究，这个研究对抚宁太平鼓舞

舞蹈特征、传承发展、功能价值等方面进行了分析探究,所得到的理论成果是对抚宁太平鼓理论研究的一个有益的补充,丰富了民间艺术理论。

1.2.2.2 现实意义

抚宁太平鼓舞是抚宁这个特定的地区中富有浓郁的地方特色的艺术形式,在发展变迁中已经逐渐发展演变成为一种独具风情的民间艺术形式,已经列为国家非物质文化遗产,但是抚宁太平鼓舞在历史长河中逐渐面临中被现代丰富多彩的娱乐活动所替代,如何对抚宁太平鼓舞进行发掘整理,赋予现代元素,满足现代人的娱乐需要是摆在抚宁太平鼓舞艺人和从事抚宁太平鼓舞研究的人所不得不面对的一个问题。解决好这个问题,对于进一步发扬抚宁太平鼓舞有着重要的现实意义。

此外,通过对抚宁太平鼓舞的研究,增加现代元素,满足更多人的精神文化需求,对于构建社会主义和谐社会,建设社会主义新农村都将产生重要的促进作用。

1.3 研究现状

本研究通过对中国知网、万方数据库、维普数据库等电子文献进行检索,以“鼓舞”为关键词进行检索,共搜索到20篇论文;以“太平鼓”为关键词进行检索,共获得16篇论文;以“抚宁太平鼓舞”为关键词进行检索,共搜索到4篇相关的论文。关于太平鼓的专著还不曾找到。

1.3.1 对兰州太平鼓研究

对太平鼓的研究主要集中在对兰州太平鼓的研究。

2004年,我国学者陶力璠主编了《中国民俗大系(甘肃民俗)》一书,在该书中详细描写了兰州太平鼓^①。1999年,我国学者资华筠主编了《中国舞蹈》这一本书,在该书中也有类似的描述。^② 戏剧文

^①陶力璠.中国民俗大系(甘肃民俗)[M].兰州:甘肃人民出版社出版,2004:210.

^②资华筠.中国舞蹈[M].北京:北京文化艺术出版社,1999:143.

学家曹燕柳先生发表了《太平鼓正源》这一篇文章,在该篇文章中对太平鼓的起源进行了考证^①。我国学者黄河出版了《三陇民俗》这本书,在这一本书中也提到了兰州太平鼓的溯源,但是没有做出评价。^②我国女学者杨玉兰出版了一本关于兰州太平鼓的画册:《天下第一鼓 兰州太平鼓》。在该画册中画出了兰州太平鼓的打法、动作、步伐、阵式的情况,显得极为形象具体。^③马兴胜发表了一篇文章:《兰州太平鼓的特征与功能》,这篇文章探讨了兰州太平鼓的功能和特征。^④路玲发表了文章《太平鼓的传承与发展》,在该文中探讨了兰州太平鼓的民间传说,以及对如何创新表演形式进行了探讨。^⑤魏荣邦全面概述了兰州太平鼓。^⑥邓明也对兰州太平鼓进行了全面的探讨。^⑦这方面主要是但是这些研究都仅仅是对这一民俗事象的泛泛地解释。

1.3.2 抚宁太平鼓舞研究

1.3.2.1 关于抚宁太平鼓舞的成就与发展研究

张德胜、张彦军、杜万青在《“鼓吹乐”引领抚宁打造文化名县》提到,抚宁县将抚宁吹歌和太平鼓舞的挖掘保护和发展列入创建文化先进县的重要内容、总体规划、财政预算和领导干部实绩考核。^⑧陈永存、司玉明在《抚宁培育乡风文明“潜力股”》一文中指出,抚宁太平鼓舞被省政府立项,曾荣获全国鼓舞鼓乐大赛二等奖。^⑨河北抚宁县文化馆的两位学者李玉军和冯静在《浅谈抚宁县的非物质文化遗产保护》中指出,2006年以来,抚宁县坚持“保护为主,抢救第一,合理利用,传承发展”的工作方针,坚持“政府主导、社会参与,明

①曹燕柳.太平鼓正源[J].文艺研究,1995(3).

②黄河.三陇民俗[M].呼和浩特:远方出版社,2001,10

③杨玉兰.天下第一鼓 兰州太平鼓[M].兰州:甘肃人民美术出版社,1997,11:142.

④马兴胜.兰州太平鼓的特征与功能[J].兰州铁道学院学报,2002(2).

⑤路玲.太平鼓的传承与发展[J].丝绸之路,2004(1).

⑥魏荣邦.皋兰史话[M].兰州:甘肃文化出版社,2004(7):247-256.

⑦邓明.兰州史话[M].兰州:甘肃文化出版社,2005,6:294-300.

⑧张德胜、张彦军、杜万青.“鼓吹乐”引领抚宁打造文化名县[N].秦皇岛日报,2007-03-02(B01).

⑨陈永存、司玉明.抚宁培育乡风文明“潜力股”[N].秦皇岛日报,2009-03-03(B01).

确职责、形成合力, 长远规划、分步实施, 点面结合、讲求实效”的工作原则, 健全机制, 突出重点, 强化措施, 整体推进, 全面启动了民间优秀传统文化的保护利用工作, 进展顺利, 成果喜人。^①

1.3.2.2 关于抚宁太平鼓舞的历史与艺术特点的研究

燕山大学艺术与设计学院的两位学者张竹岩、徐熲在《河北“抚宁太平鼓舞”的艺术特色》这篇文章里挖掘整理了抚宁太平鼓舞的历史变迁与艺术特点, 对抚宁太平鼓舞的表演形式、演奏方式、节奏特点、队形变化进行了介绍, 指出“抚宁太平鼓舞作为河北省冀东地区的优秀民间艺术, 是古老舞蹈艺术的遗存。”^②

1.3.2.3 关于抚宁太平鼓舞的发展与创新研究

河北省抚宁县文化馆的刘颖红在《谈抚宁太平鼓舞在群文辅导下的发展与创新》一文中指出, 在群文工作者和民间艺人的共同努力下, 抚宁太平吸纳了现代演出的众多新意, 摒弃了自身过去的许多陋习, 从单一到多元、从单调到丰富、从单薄到丰满, 已经在民间舞蹈的百花园中拥有了一席之地。^③

1.3.3 民族民间舞传承研究

成都理工大学的学者舒云久, 张晓林, 何汛, 解宪生在《非物质文化遗产保护中民间体育文化的发展——以黄龙溪古镇“火龙灯舞”为例》一文中指出, 在保护和发展非物质文化遗产进程中, 民间体育文化的发展已经唤醒了人们对民族、民间体育的热爱和追寻。^④

罗俊毅在《浙西南民间灯舞的活态现状及传承价值研究》一文中指出, 保护民族民间艺术刻不容缓, 并从文化研究价值、艺术研究价值、历史研究价值、区域(或国际)交流价值和经济发展价值五个方

①李玉军,冯静.浅谈抚宁县的非物质文化遗产保护[J].中国民间文化艺术, 2008: 192.

②张竹岩、徐熲.河北“抚宁太平鼓”的艺术特色[J].华章, 2012(9):112.

③刘颖红.谈抚宁太平鼓在群文辅导下的发展与创新[J].文化研究论坛,2011:151.

④舒云久,张晓林,何汛,解宪生.非物质文化遗产保护中民间体育文化的发展——以黄龙溪古镇“火龙灯舞”为例[J].山东体育学院学报, 2009(10): 35.

面探讨了民间灯舞的传承价值。^①

1.4 研究思路与方法

1.4.1 研究思路

本研究首先通过文献的整理和总结分析,一方面了解到对抚宁太平鼓舞的研究现状,另一方面,通过搜集抚宁太平鼓舞的第一手资料,对抚宁太平鼓舞的具体情况有个初步的了解,为本研究奠定了坚实的实证基础。接下来采用田野调查的方法,选取抚宁县为调查地,对该地区的抚宁太平鼓舞的历史溯源、形制特征、表演服饰、表演动作、表演阵法、表演程式、传承发展等方面进行了全面的调查和研究。最后对抚宁太平鼓舞的文化内涵进行探讨,深度发掘蕴含其中的教学价值。

1.4.2 研究方法

本文主要以文献研究法、田野调查法、实验法及经验总结法为研究方法。

1.4.2.1 文献研究法

文献研究法主要是两个方面,一方面,以阅读并研究从古至今有关于太平鼓的已有的相关文献,通过对这些文献的梳理和分析来了解太平鼓的历史沿革及其变迁过程。发掘深层次的含义,例如背后隐藏的文化及社会功能等。另一方面深入到抚宁县搜集有关抚宁太平鼓舞的第一手文献资料,并将其进行挖掘整理,为本文的研究奠定坚实的实证基础。

1.4.2.2 田野考察法

田野调查法是人类学的重要研究方法,该研究方法主要提倡参与观察,参与观察的最高境界是成为当地人生活的分担者和分享者。^②田野调查的工作方法是本文主要的研究方法。通过田野调查,我们可以发现抚宁太平鼓舞的独具特色,综合舞蹈的源流、文化内涵、社会功

①罗俊毅.浙西南民间灯舞的活态现状及传承价值研究[J].丽水学院学报,2011(2):85.

②李志清.乡土中国的仪式性少数民族体育[M].北京:中国社会科学出版社,2008:42.

能来进行研究探讨,对抚宁太平鼓舞的舞蹈形态进行分析。并且向传承人学习该舞蹈,在学习过程中进行归纳总结与整理创新,将所学内容转变为系统的教学教材。田野调查这一研究方法不仅是对舞蹈技艺的学习,更是对抚宁这一地区文化内涵发掘的重要途径。

1.4.2.3 实验法

实验法是将整理的教学素材运用到课堂,向学生传授抚宁太平鼓舞的基本体态、动律、步伐及组合练习。对所整理的教材进行实验,验证其可实施性,并以教育实践为依据,对此进行总结。

1.5 研究的创新之处

本研究运用田野考察法、文献法和实验法来对抚宁太平鼓舞历史渊源、动作形态和教育价值等方面进行探究,这对于弘扬抚宁太平鼓舞有着十分重要的意义。在已有的文献资料中对抚宁太平鼓舞的记载并不多,尤其是对抚宁太平鼓舞的形态研究还比较少见。这为本研究留下了创新的空间。具体来说,本研究的创新点有如下几个方面。

1. 从研究内容来看,本研究选取抚宁太平鼓舞这样一种具有浓厚地方特色的民间艺术形式作为研究对象,丰富了太平鼓舞研究的内容,是对我国民间鼓舞艺术形式是一个有益的补充,是民间传统文化艺术研究内容上的创新。

2. 本研究对抚宁太平鼓舞进行田野式考察,尤其是对抚宁太平鼓舞的动作形态的挖掘整理,对于抚宁太平鼓舞的普及和推广有着创新性意义。将抚宁太平鼓舞带入高校舞蹈专业课堂,对抚宁太平鼓舞教学价值的探索也是对抚宁太平鼓舞的一个创新。

2 抚宁太平鼓舞源流背景

抚宁太平鼓舞有着悠久的历史,从历史的角度来探究抚宁太平鼓舞的起源、发展等历史演进,是深入理解抚宁太平鼓舞的一个重要方面。

2.1 太平鼓的起源

2.1.1 太平鼓舞简介

太平鼓——以“太平鼓”命名的有两种:一种是用扇形带柄的单面鼓,另一种用筒形双面大鼓,两者的鼓型、舞法虽有极大区别,但都是用来寄寓人们对太平盛世、五谷丰登的向往。扇形太平鼓(或称单鼓、羊皮鼓)在全国各地、在汉、满、蒙古等民族中都有流传。清代的北京,盛行打太平鼓。现在,除鼓面多用羊皮或纸蒙制外,与当年所载完全相同,而且人们也把岁末、年初的鼓声看作太平的预兆,将有好年景的象征。

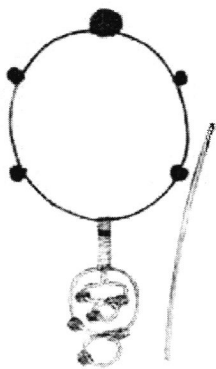
太平鼓舞是用太平鼓来作为道具,按照一定的动作编排而成的舞蹈,古代又叫做“唱绳”,太平鼓表达了人们寄托“太平安乐”的良好愿望。太平鼓原为满族祭祀、祈福、驱邪、庆喜的歌舞形式,后来从满族传到汉族,又经过了一些加工和修改,因此,现今的太平鼓有



两个派系,分别是满族的旗香和汉族的民香。太平鼓在北方比较流行,特别是在明朝和清朝时期非常流行。东北地区叫“单鼓”;安徽淮北地区叫“端贡鼓”、“喜鼓子”;甘肃、宁夏、陕西地区叫“羊皮鼓”,带有巫舞性质。北京名“迎年鼓”,到旧历10月以后,城内各街巷,儿童三五成群,互击太平鼓,咚咚鼓声,随处可闻。

2.1.2 太平鼓的溯源

太平鼓历史悠久，源远流长，它是我国古老的传统舞蹈之一。历史上，它由“鞞舞”、“鞞扇舞”到“太平鼓”，中间几经易名，走过了两千多年的历史。《宋书·乐志》记载：“鞞鼓，未详所起，然汉代已施于燕享矣。傅毅、张衡所赋，皆其事也”。《古今乐臻》中记载，“鞞舞，梁之为鞞扇舞。”《艺文类聚·卷四十三》中记载了一千四百多年前鞞扇舞的表演情景：“扇才移而动步，鞞轻宣而逐吟”。根据流传下来的相关记载，太平鼓在唐代武则天当皇帝的时候就初步形成，这在《燕京今古琐闻录》这本书中可以找到相关的记载，在该书中记载了从唐代墓穴里出土一种与今天太平鼓很相似的一种鼓，这便是太平鼓的邹型。根据另外的考证，在晋代的时候，就用太平鼓为道具编排了舞蹈，那个时候叫做“鞞舞”。明代的刘侗和于奕正在《帝京景物略》这本书中有过这样的描述：“童子挝鼓，傍夕向晓，曰太平鼓”，形象地描述了当时北京城内太平鼓流行的盛况。清代兴盛于京城内外的太平鼓日趋成熟。在清朝初期，汪启淑在《水曹清暇录》一书中描述了当时太平鼓表演的盛大场面，钱载咏在《太平鼓》也有过类似的描述。清代的李声振在《百戏竹枝词》这本书中详细地记载了太平鼓：“太平鼓，



形圆平，覆以高丽纸，下垂十余铁环，击之则环声相应，曲名《太平年》，农人元夜之乐也。”清代的何耳在《燕台竹枝词》这本书中也对太平鼓舞进行过记载：“铁环振响鼓蓬蓬，跳舞成群岁渐终。见说太平都有象，衢歌声与壤歌同。”这些古书中关于太平鼓舞的记载从不同的侧面反映了太平鼓在当时的情形和发展状况，给我们今天对太平鼓舞的研究考证有着重要的价值。

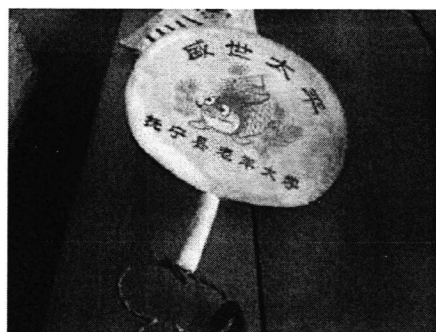
民国年间，太平鼓舞是妇女们在家里，或者结伴到庭院进行玩耍，是闲时娱乐的一种方式。抗日战争时期，太平鼓一度消失，直到新中国成立，太平鼓才又重新活跃起来，出现在街头巷尾，还组成了长长的表演游行队伍，庆祝全国的解放，从此以后，太平鼓逐渐发展壮大起来，并在其它地方流行。



到了 1953 年，西店村的太平鼓老艺人樊宝善举办了两期太平鼓学习班，根据流传下来的太平鼓舞进行编排整理，创作了一个名叫《和平鼓》的太平鼓舞参加北京的表演，取得了良好的效果，从那时起太平鼓由庭院搬上了舞台。后来又经过了 30 年的发展，在 1983 年的时候，在民间艺人的努力和政府部门的关怀下，太平鼓舞被收录到《中国民族民间舞蹈集成·北京卷》和《中国民间歌曲集·北京卷》中。第二年，也就是 1984 年，北京门头沟区组织了一支有 300 多人的太平鼓舞表演队伍，在天安门参加庆祝国庆 35 周年的大型太平鼓舞表演。在 1990 年举行的北京第十一届亚运会开幕式上，组织了多达 800 人的太平鼓舞表演队伍，规模宏大，引起了人们的广泛关注。

2.2 抚宁太平鼓舞的历史沿革

抚宁太平鼓舞是出现在抚宁地区的一种民间艺术，抚宁太平鼓舞在整个冀东地区的民间舞蹈中占有十分重要地位。因鼓的形状像葵扇，故又称“扇鼓”，流传在抚宁县的太平鼓因冠以地名而得名。



2.2.1 抚宁太平鼓舞的兴起与衰落

抚宁太平鼓舞历史悠久，源远流长，它是我国抚宁地区的古老传统民间舞蹈之一。历史上，抚宁太平鼓舞由“砧舞”和“砧扇舞”发

展而来，经过了多次的名称变化，历经了悠久的历史。根据考证，抚宁太平鼓舞是在公元 645 年的时候，唐王李世民东征高句丽时期，往返竹军于抚宁时传入到东土大唐，照这样计算下来，抚宁太平鼓舞到现在已经有 1300 多年的发展历史。在过去，抚宁太平鼓舞是妇女们在家里、在村院娱乐的一种专用鼓舞，因此也就流传了“千年鼓韵，妇女绝学”的佳话。《永平府志》曾记载清道光十四年元宵节盛况：“元宵花鼓响咚咚，士女欢腾庆年丰，点缀太平春宝贵，满城大树月灯红”。

为什么太平鼓舞会在抚宁这个地方发展光大呢？抚宁是历史上多次军事行动必经之地，且又是帝王驻蹕、指挥三军的地方，粮草辎重引途，鼓角相闻，如是便构成了民俗民间文化在行军、驻防经过地的流传及沉淀。抚宁县文联太平鼓艺术挽救办公室的郭永春介绍，晚清、民国时期很多关外的女子嫁入关内，带来了辽东地区的太平鼓艺，与抚宁本地的太平鼓舞相结合，有了更多的发展创新。

在我国封建社会时期，太平鼓舞只是一种供宫廷权贵们观赏娱乐的舞蹈，后来是因为打仗而流传到现在的抚宁地区。太平鼓舞由于受到历史条件的限制，受到地域和性别的局限，仅限于妇女小孩在家庭、庭院和街头巷尾的一种娱乐。到了民国时期，抚宁太平鼓舞兴旺发达，解放后文化工作者曾经做过太平鼓舞的挖掘和排练工作。在 1954-1960 年这几年的时间内，河北省艺术学校和唐山歌舞团为了发扬抚宁太平鼓舞，曾先后邀请海阳东街胡敬贤这位太平鼓的民间艺人前去传授抚宁太平鼓舞。从 1975 年之后，经过抚宁县文艺工作者的积极努力和政府部门的大力支持，抚宁太平鼓舞从村落里走出来，取得了较好的成绩。太平鼓一度登上省级文化舞台。但在“四清”、“文革”运动中，太平鼓舞被视为“四旧”，开始萧条、冷落。十一届三中全会后，抚宁上一代的文化工作者又开始重新走访了民间散落的太平鼓艺术，但二十年间社会生活发生了巨大的变化，太平鼓舞的社会基础已不复存在。民间不再有大规模的太平鼓演出，只是在家族的母

系中传播，母亲传给女儿、儿媳，祖母传给孙女、外孙女。但这种传播也不是有意识的传播，只是一种潜移默化的影响，会跳太平鼓舞的年轻人越来越少，抚宁太平鼓舞濒于灭绝的处境。

2.2.2 抚宁太平鼓舞的拯救

为了不使抚宁太平鼓舞失传，必须进行抢救。这次抚宁文联抢救太平鼓舞的行动，起源于夏天国家民间文艺家协会副主席郑一民的来访。在和郑一民见面时，抚宁县文联主席李景林提出“想为抚宁的文化干点实事儿”。郑一民提到了抚宁的太平鼓舞，建议李景林重新搜集整理，发扬光大。但说说容易，干起来却难，当时他们手头的资料只有八十年代那次搜集留下的有限线索和一些简单的文献，文联的工作人员按图索骥，从8月10开始下乡走访。

夏天正是农忙时节，老乡们白天要下地干活，工作人员们只能在晚上开展搜集工作，晚上就睡在老乡家。手边没有太平鼓，在整理鼓点时老乡们就拿着筷子敲着小盆、扇子敲出鼓点。

就在挽救太平鼓的行动开始没几天，抚宁县文联就接到了参加全国鼓舞鼓乐大赛的通知。这可是一个宣传抚宁太平鼓舞的大好机会呀！但是刚刚开始搜集工作，连参赛的鼓都没有，不到两个月的时间如何准备呢？但所有的人都意识到决不能错失这个机会，大家立刻行动起来。

首先是演员的选取。为

了保持太平鼓舞淳朴的民间气息，工作人员商议决定不找专业的舞蹈

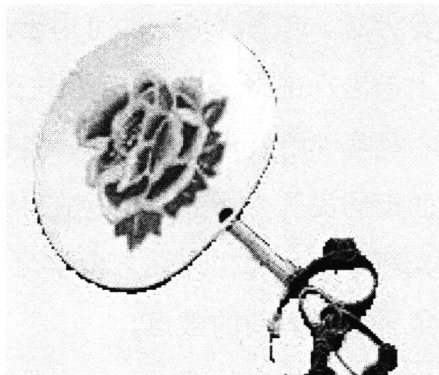


演员，他们联系到南戴河师范学院老师栗向荣，由她在大一、大二的女生中挑选合适的人选。

其次是鼓点的确定。抚宁太平鼓舞的演奏，大体可分为击奏鼓面、鼓沿、鼓环三种方法。鼓面的演奏分为用鼓槌击奏和用手指击奏，其中鼓槌击奏有用鼓槌上端和下端击奏两种方式，用手指是最为灵活的击奏方法。这些演奏法都可用于击奏鼓的正反两面。鼓沿的演奏分为击上鼓沿、击下鼓沿和扫鼓沿三种方法。鼓环的演奏分为上下摇奏、左右晃奏、用鼓槌击奏、用鼓槌划奏四中方法。在走访中了解到海阳镇西街居民张光新的母亲曾在 1954 年被请到河北艺校传授太平鼓，张光新本人也曾在河北艺校学习，他掌握的太平鼓点相当成熟，于是决定采用张光新的鼓点。

再次是舞步的确定。基本步伐有，基本步：身体面向前，双脚呈小外八字，左手持鼓于胸前左侧，右手持鼓槌放在鼓旁，准备击鼓。在准备拍的后半拍时，左脚稍抬起，左脚落地后右脚再稍抬起再落地，伴随动作，右手同时击鼓，双膝前曲颤抖。十字步：准备姿态同基本步。本“十字步”与民间舞中常见的“十字步”相同，但步伐较小。上下步：准备姿态同基本步。左脚向前一步，右脚紧跟左脚上前一步；左脚后腿一步，右脚紧跟后腿一步。进退步：即在“上下步”的基础上增加了步伐的次数，此种步伐可以与“十字步”、“上下步”结合完成。横移步：身体面向前，向右横走基本步，迈步时先左脚后右脚；再向左走基本步，身体方向不变，迈步是先左脚后右脚。已退休的原县文化馆副馆长郑庆奎老骥伏枥，又重新回来负责起舞蹈的编排，在保持太平鼓舞原貌的同时，舞蹈编排中加入了“踢踏”等现代因素。

最后是制作鼓与服装。确定了鼓点和演员，手头却没有一面可以参加演出的太平鼓，抚宁太平鼓舞由鼓和鼓槌组成。鼓分为鼓沿、鼓面、鼓柄、鼓环四个部分；鼓槌则分为头、身、尾三部分。太平鼓的鼓沿用铁条制成，呈类似芭蕉扇的形状，用动物的皮作为鼓面，包裹在鼓沿上。鼓面正面常印有“天下太平”，喻意百姓心中的美好愿望；背面则绘上牡丹、双鱼、花草等彩绘图案，作为鼓的装饰。鼓柄上连鼓圈，下接一个大铁环，大铁环里面套着三个小铁环，用于舞蹈时发出与鼓面不同的音色。早期的抚宁太平鼓舞形状单一，大小相同，如今的太平鼓应时代脚步，经过人们



的加工与改进，出现了大、中、小三种不同的大小型号，大的可达一米多高，小的通常适用于儿童。更多的时候会为了演出的需要定制鼓的大小，鼓面也会随舞蹈主题变换色彩与图案，鼓槌有时会缠上彩色丝带。鼓槌基本也可以分为三类。藤鼓槌：由粗六厘米，长二十五厘米的藤棍制成，把击鼓的一端修制圆滑，另一端饰以彩色条穗儿。木鼓槌：最常见的一种，大小与藤鼓槌相同，用木头制成，将表面修制光滑。筷子槌：即用吃饭的筷子，把击鼓一端修制圆滑，这是最原始的一种鼓槌。抚宁县城北街的徐清华心灵手巧，自己也熟练掌握太平



鼓舞，同时也是热心的文艺组织者，做鼓的任务就交给了他。徐清华立刻联系鼓皮，按照文献图片和搜集上来的老鼓，50面鼓很快就做了出来。舞蹈的服装则是由秦皇岛舞蹈协会的主席范锦绣帮忙解决的，几十套具有

清代风格的舞蹈服装很快就做好了。

经过 20 多天的紧张排练，抚宁太平鼓舞《颂太平》于 10 月 15 日赴山西参赛，一鸣惊人。现在抚宁太平鼓舞已经申报国家级非物质文化遗产，已获得省级文化部门的批准。而抚宁县文联准备把抚宁太平鼓舞发扬光大：成立太平鼓舞传承演出队伍，每年在县城举办全县太平鼓舞大赛，在有条件的中小学校的音舞教学中增设太平鼓舞内容，设立太平鼓舞培训中心站，专门研究太平鼓舞的各种原始技巧及创新动作，在全县各个节日文艺活动及庆典活动中，将抚宁太平鼓舞作为一项重要内容溶入其中。关于太平鼓舞的种种设想已经得到抚宁县政府的大力支持，抚宁文联的工作人员现在正努力把种种设想变为现实。

2.3 抚宁太平鼓舞的文化内涵

抚宁太平鼓舞有着浓厚的民间原生态气息和丰富的艺术根源。

2.3.1 对大自然的敬畏

抚宁太平鼓舞来源于古老人民对大自然的敬畏，并不断沿袭下来，成为农俗。例如，以前的人不知道月食是怎么回事，以为是“天狗吃月亮”，是不祥之兆，这时就敲起太平鼓驱赶天狗；以往人们都知道二月二是“龙抬头”，却不知道也是农村驱虫灾的日子，这一天农村的妇女会打起太平鼓驱赶虫灾，盼望今年能有好收成。这些活动不断沿袭下来，形成了农俗。

2.3.2 生产和生活的真实写照

抚宁太平鼓舞的表演形式来源于生产劳动和日常生活。抚宁太平鼓舞可以对鼓心、鼓边、鼓环等部位进行打击，打出的声音不同，声音的效果也不一样；打击的鼓点也是模仿生产和生活中的节奏，共有磕苏子、走鼓点、翻锅盖、弹棉花等 40 多个鼓点，这些鼓点名称从字面上就能够知道鼓点来源于哪一个活动情景；队形的变化也很形象具体，有夹寨子、串门子、四面斗、八面风、穿胡同、二龙戏水、四季平安、龙摆尾、走八字、蜘蛛网、剪子股、长蛇阵等；舞步有踏步、

虚步、碎步、前进步、后退步、横挪步、交叉步、十字步等。在上述各种表演形式来看，大多数是来自生产和生活中的情景，例如“逗媳妇、逗狮子、弹棉花、翻锅盖”等表演均来自于生产和生活。太平鼓蕴涵着丰富的生活内容。在驻操营王庄村向 89 岁李淑贤老人搜集鼓点时，老人敲了一段《看媳妇》和《货郎卖货》，鼓点长短不一，询问老人是否有什么意思，原来这是一对夫妻的一问一答：“我走了，看好家，别害怕”、“放心吧”。

2.3.3 对新时代、新生活的歌颂

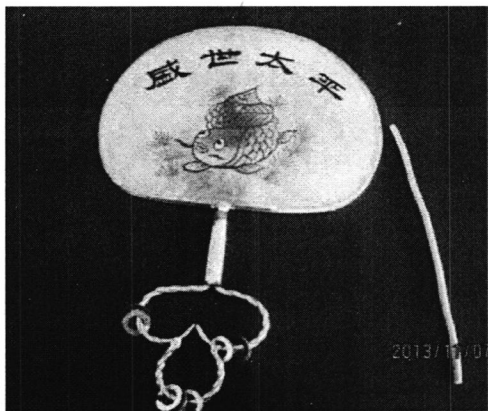
太平鼓舞反映了时代的变迁，“反对民校不让念书，将妇女关在屋，买卖婚姻做媳妇”，这段未加修饰的鼓点唱词，反映的是解放前后，广大农村妇女要求学习知识却遭到陈旧观念阻碍的情况，她们用自己手中的太平鼓敲出了独立自主的强烈愿望。太平鼓舞来源于对新时代、新生活的向往和歌颂。举个例子来说，在 2008 年韩运会上表演的太平鼓舞《老来乐》受到了观众的热烈欢迎，这个节目就是对新时期老年人的幸福生活的歌颂。

3. 抚宁太平鼓舞的形态

太平鼓舞经过漫长的演变发展到现在，经过不断的沉淀，形成了独具特色艺术形态，是一种独具特色的民间艺术。

3.1 鼓的特征与类型

抚宁太平鼓舞由鼓和鼓槌组成。鼓分为鼓沿、鼓面、鼓柄、鼓环四个部分；鼓槌则分为头、身、尾三部分。太平鼓的鼓沿用铁条制成，呈类似芭蕉扇的形状，用动物的皮作为鼓面，包裹在鼓沿上。鼓面正面常印有“天下太平”，喻意百姓心中的美好愿望；背面则绘上牡丹、双鱼、花草等彩绘图案，作为鼓的装饰。鼓柄上连鼓圈，下接一个大铁环，大铁环里面套着三个小铁环，用于舞蹈时发出与鼓面不同的音色。



早期的抚宁太平鼓舞形状单一，大小相同，如今的太平鼓应时代脚步，经过人们的加工与改进，出现了大、中、小三种不同的大小型号，大的可达一米多高，小的通常适用于儿童。更多的时候会为了演出的需要定制鼓的大小，鼓面也会随舞蹈主题变换色彩与图案，鼓槌有时会缠上彩色丝带。

鼓槌基本也可以分为三类。藤鼓槌：由粗六厘米，长二十五厘米的藤棍制成，把击鼓的一端修制圆滑，另一端饰以彩色条穗儿。木鼓

槌：最常见的一种，大小与藤鼓槌相同，用木头制成，将表面修制光滑。筷子槌：即用吃饭的筷子，把击鼓一端修制圆滑，这是最原始的一种鼓槌。

3.2 鼓及鼓槌的持法

(1) 鼓的持法

①全握立鼓：左手成拳状，食、中、无名、小四指依序握鼓柄，拇指按在下鼓沿与鼓柄相连的食指上，以控制鼓柄位置和平衡。如图 1 所示。

②全握扣鼓：此种握鼓方法与全握立鼓相同，但鼓面朝下（即扣鼓），握鼓时左臂向正前微伸。全握扣鼓多用于“翻锅盖”。如图 2 所示。

③四指捏鼓：即以食、中、无名三指与拇指将鼓柄握住，鼓面向前，四指捏鼓是老艺人最常用的握鼓方法。如图 3 所示。

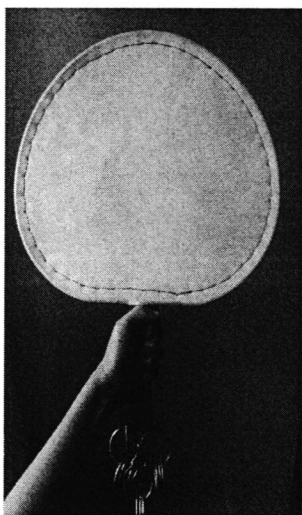


图 1

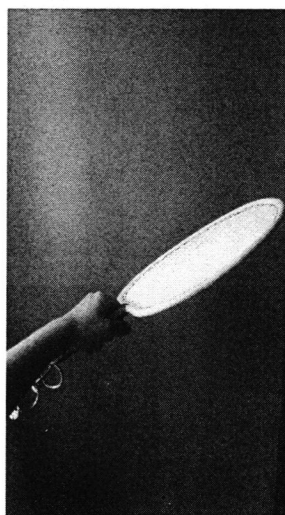


图 2

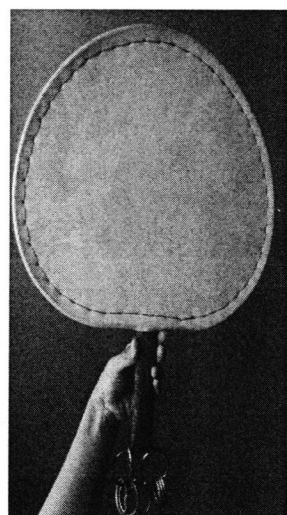


图 3

(2) 鼓槌持法

①满把握槌：食、中、无名、小四指握槌下端，拇指自然伸直接于槌上演奏。“翻锅盖”多用于此种持槌法，如图 4 所示。

②四指握槌：即用食、中、无名三指与拇指将槌握住，小指微向

上自然抬起。此种握槌法最为艺人所常用。它的特点是演奏是轻巧、富有弹性，适用于灵活复杂的鼓点。如图 5 所示。

③三指握槌：即用食、中、无名指三指握槌下端，拇指自然伸直按于槌上。如图 6 所示。

上述鼓、槌的各种持法，均根据表演者的习惯、爱好而定，并无一定规则。

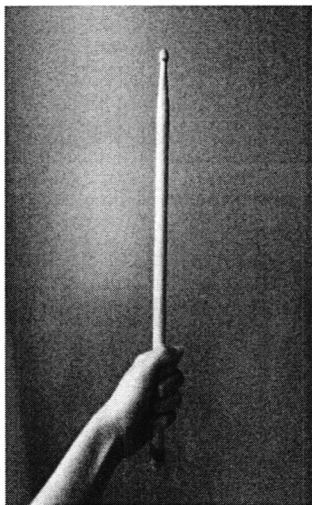


图 4

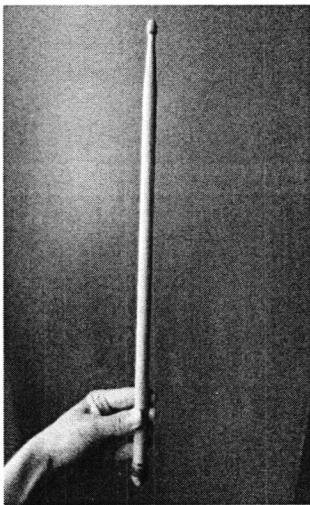


图 5

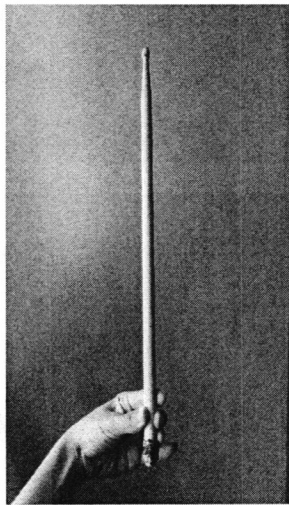


图 6

3.3 基本步伐、动作及鼓的演奏法

(1) 基本步伐

①基本步：身体面向前，双脚呈小外八字，左手持鼓于胸前左侧，右手持鼓槌放在鼓旁，准备击鼓。在准备拍的后半拍时，左脚稍抬起，左脚落地后右脚再稍抬起再落地，伴随动作，右手同时击鼓，双膝前曲颤抖。

②十字步：准备姿态同基本步。本“十字步”与民间舞中常见的“十字步”相同，但步伐较小。

③上下步：准备姿态同基本步。左脚向前一步，右脚紧跟左脚上前一步；左脚后退一步，右脚紧跟后腿一步。

④进退步：即在“上下步”的基础上增加了步伐的次数，此种步伐可以与“十字步”、“上下步”结合完成。

⑤横移步：身体面向前，向右横走基本步，迈步时先左脚后右脚；再向左走基本步，身体方向不变，迈步是先左脚后右脚。

(2)基本动作

①走鼓：走鼓是抚宁太平鼓舞中常用的动作，根据抚宁县各地方传承的方式不同分为四种方式。

a. 齐各庄：卢敏秋、张素英传。

需要二人完成。二人对面站立，距离视场地而定，一般不超过两米左右，二人面对面各向前走基本步，速度要比基本步慢一倍。左脚向前横跨一步，脚尖朝右前方，身体向右转半圈，同时打鼓；右脚向左脚后踏一步，成“踏步”，同时身体再向右转半圈；接着二人再各自后腿到开始位置。

b. 齐各庄：卢敏秋、张素英、杜桂娟、齐冯氏传。

需要四人完成。四人分别四角对立站立，每人左脚向前横跨一步，脚尖朝右斜前方，同时身体向右转小半圈。接着右脚向左脚后踏一步，成踏步，同时身体再向右转小半圈。四人背对背，后退打鼓，转向正相对一人的左（或右），边后退边看向相对一人方向。交叉后在面对面交叉。

c. 海洋：张光新传。

需要二人完成。甲向左横走沿弧线做基本步打鼓动作，乙向右横走沿与甲相反方向的弧线做基本步打鼓动作。

d. 黄土营：王玉仙、虞文风传。

甲乙各自走基本不向右侧横走并相视打鼓，再向回走，当甲乙二人面对面交叉时，各自向右转半圈，或面对面后腿打鼓。

走鼓是抚宁太平鼓舞中最常见的一种流动的表演方式，可以根据舞蹈编排的需要变换多种走鼓线路，上肢动作也可以根据情况需要增

加或变换动作及鼓点。走鼓这一步伐来源于乡里人民闲暇时互相走动，俗称“串门”。

②逗狮子。

齐各庄：卢敏秋、张素英、杜桂娟传。一人扮演狮子，二人逗狮子。

狮子动作：全握立鼓，双手举过头顶（像举狮子头状），双腿成蹲马步式，脚做后踢跳，整个身体随脚下左右摆动。

逗狮子动作：左手全握立鼓或扣鼓，左脚原地踏起落地头向左歪，双手在左侧打鼓。

逗狮子这一表演形式来源于人们日常生活娱乐，在没有特定的舞蹈动作安排下，逗狮子可以即兴表演，但都要按照狮子扮演者和逗狮子扮演者的基本形态来变换动作。

③看媳妇

黄土营王玉仙传。

需要二人完成动作。脚下常用基本步，也可以用其他步伐，双手边从左侧向上划一条弧线同时遮面落向右侧，身体向左倾，眼睛看着对方，再边打鼓边回到最初位置上。打鼓是双手要同时上下小幅度颤动。

看媳妇这一动作充分代表了抚宁地区老百姓的风俗习惯。表演时要将双方对彼此的好奇，期待以及害羞的神态变现出来。

(3)鼓的演奏法

抚宁太平鼓舞的演奏，大体可分为击奏鼓面、鼓沿、鼓环三种方法。

鼓面的演奏分为用鼓槌击奏和用手指击奏，其中鼓槌击奏有用鼓槌上端和下端击奏两种方式，用手指是最为灵活的击奏方法。这些演奏法都可用于击奏鼓的正反两面。

鼓沿的演奏分为击上鼓沿、击下鼓沿和扫鼓沿三种方法。

鼓环的演奏分为上下摇奏、左右晃奏、用鼓槌击奏、用鼓槌划奏四中方法。

① 本演奏法

左手持鼓，置于胸前左侧，鼓稍向外斜。击鼓时需上下来回微动，使鼓环作响。如图 7 所示：



图 7

② “弹棉花”演奏法

a. 右手持鼓槌立于鼓面前方，以食指击弹鼓面。如图 8 所示：

b. 用鼓槌底端击打鼓面。如图 9 所示：

用上述两种方法，两次弹击，一次锤击，交替演奏后得三声，音色似民间弹棉花时“蹦蹦蹬”的声音。

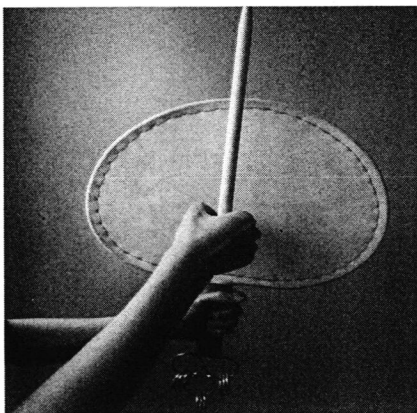


图 8

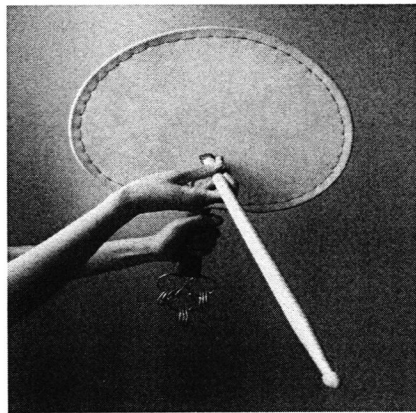


图 9

③ “上、下鼓沿”演奏法

a. 上鼓沿演奏法：用鼓槌上端六分之一处击上鼓沿左上方。如图 10 所示：

b. 下鼓沿演奏法：用鼓槌二分之一处击下鼓沿左下方。如图 11 所示：

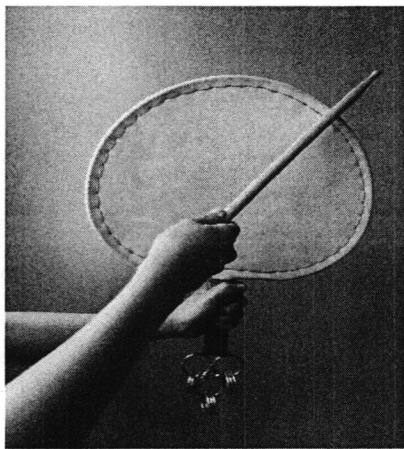


图 10

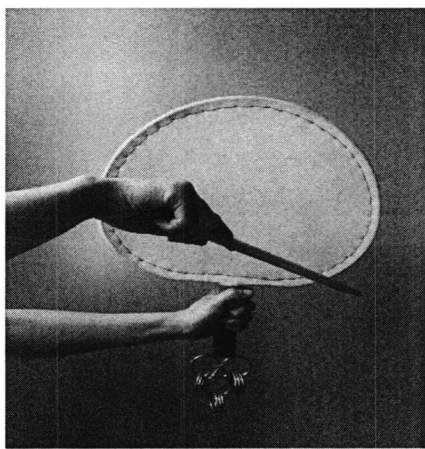


图 11

④ “翻锅盖”演奏法

左手全握扣鼓，右手持鼓槌由下向上击鼓正面，如图 12 所示；持鼓的手不动，右手再由上向下击鼓的反面如图 13 所示；将鼓面向上再翻转过来，右手由下向上击鼓反面如图 14 所示。



图 12

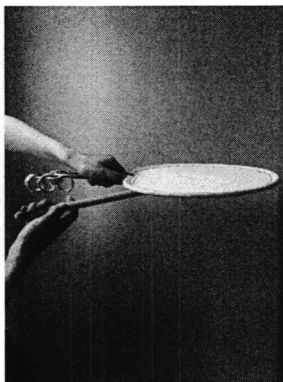


图 13

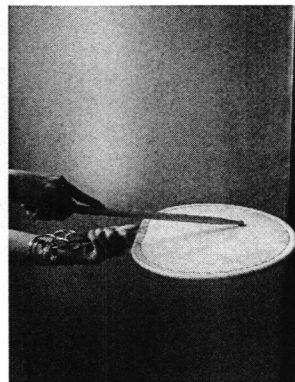


图 14

⑤ “磕苏子”演奏法：用鼓槌上方四分之一处刮奏鼓环如图 15 所示，然后持鼓手与握鼓手互相撞击，震动鼓环发出响声如图 16 所示。

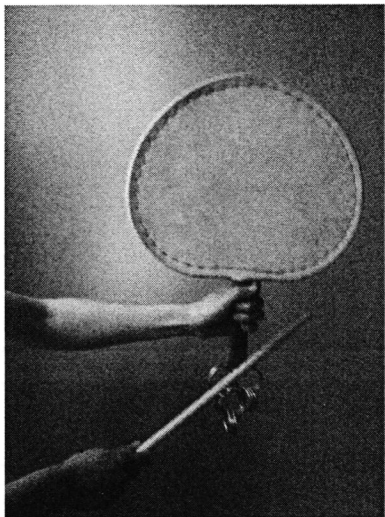


图 15

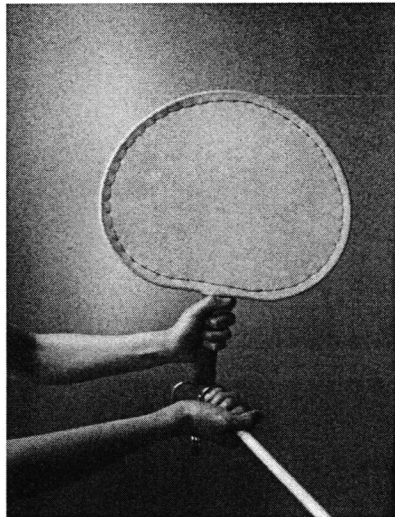


图 16

⑥ “扫鼓沿”演奏法：用鼓槌上方四分之一处沿下鼓沿左下方向上扫发出声响如图 17 所示。

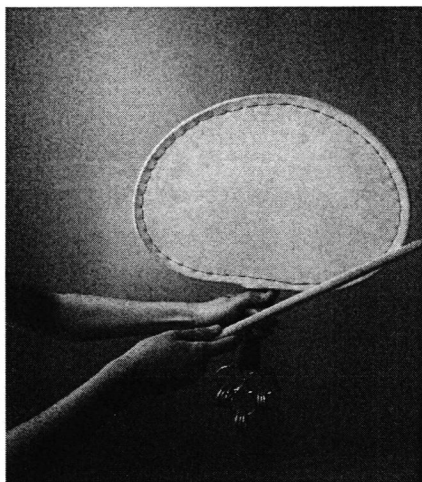


图17

3.4 常用队形

抚宁太平鼓舞，参加人数不限，它的传统队形团十分丰富，现分

述如下:

(1)走鼓:走鼓在基本动作中已经进行详细说明。

(2)穿空儿:舞者人数必须是双数。分为奇数队和偶数队,奇偶两队一个接一个围城圆,奇数队从偶数队后面穿过,偶数队从奇数队前面穿过,以此类推。

(3)四面斗:四人面对内站在四个方向,对面的两个人相互交叉位置。

(4)八面风:在四面斗的基础上增加四人,站在内侧,面朝外,内侧四人与外围四人互相交换位置。

(5)加寨子:两个人面向前方,走斜线到对方初始位置正前方,二人同时进行,依次反复,可以增加人数,必须是双数。

(6)傻子推磨:多人站成一横排,以最前方一人为轴,所有人始终保持在横排的基础上走圆。

(7)拉抽屉:四人完成。两两一排,前排两个人间距较后排两人间距大一倍,前排两人向后退的同时后排两人前进,四人均走直线,前排两人到了后排位置后拉近距离在向前,后排两人到了前排位置后拉远距离在向后,以此反复。

通过以上对抚宁太平鼓舞基本步伐、动作、演奏法及常用队形的归纳整理,不难看出抚宁太平鼓舞的基本动作都是来源于生活,更多的是来自老百姓生产劳动时的场景,比如弹棉花、磕苏子、加寨子、拉抽屉等,老艺人将它们从生产生活中提炼出来,并将这些动作进行改造与美化,使我们现在看到的抚宁太平鼓舞更加舞蹈化与艺术化。

3.5 音乐

抚宁太平鼓的音乐伴奏可以分为两个部分:鼓点和音乐。鼓点通常是以2/4拍节奏为主,又可以进一步细分为单鼓点和双鼓点。其中,单鼓点指的是,以四分音符为主的鼓点节奏,其节奏平稳,力度对比鲜明。而双鼓点是指,以八分音符和十六分音符为主的鼓点节奏,呈现出

明快而跳跃多变的密集型节奏组合,多用于短小精炼、俏皮的舞姿,使太平鼓音乐充满朝气和妙趣。群舞表演形式中,鼓点较为平稳,多以单鼓点为主。

早期的抚宁太平鼓是没有音乐伴奏的,在近几年间,传承人韩运会才将音乐带入舞蹈中。音乐多以地方民间小调为主,具有浓郁的生活气息,深得人民喜爱。

3.6 动律特征

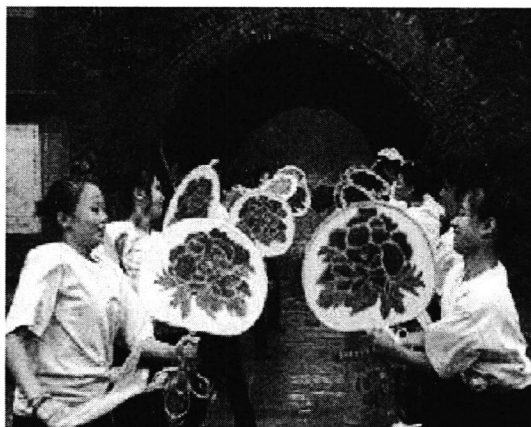
根据上述抚宁太平鼓舞的基本步伐与动作分析,我们可以得出抚宁太平鼓舞的运动规律,是以身体的律动带动鼓的舞动,其基本动律则以扭、颤和耸肩为主。

扭是抚宁太平鼓的重要动律特点,与东北秧歌、胶州秧歌等汉族秧歌的扭所不同的是,东北秧歌的扭主要是以腰肌发力划八字弧线扭动,重拍向下;胶州秧歌的扭是在流动中形成三道弯,以上下身向反方向运动,带动上身的扭动。而抚宁太平鼓的扭并非身体直对同一平面的扭转,而是通过扭使步伐的走向与身体的面产生差异。颤是抚宁太平鼓的另一代表性特点,因为膝盖的颤动,使抚宁太平鼓具备了“艮”的韵味,给人与顿挫感。耸肩是双肩同时向上耸,重拍在上,耸肩是肩膀的动作快速、幅度小。这一动律多见于短小精炼的动作当中,再配合上膝盖的颤,使动作看起来俏皮活泼。

3.7 动作成因考虑

3.7.1 抚宁太平鼓舞不受音乐、道具服饰、场地等条件限制

抚宁太平鼓舞是一种普及性的群众娱乐活动,是妇女年节喜庆的专用舞蹈。它只需要一个具有道具和伴奏双功能的太平鼓,而



不需要其它任何伴奏乐器和道具。在音乐方面，它可以按照自己的喜好选择鼓点伴奏或音乐伴奏。表演时妇女们身着自己年节的服饰，不化妆，几个人凑在一起即可表演。年轻活泼的妇女，一般都在庭院活动，年高体衰的妇女则坐在炕上表演。所以，抚宁太平鼓舞不受音乐、道具服饰、场地等条件限制。这些是抚宁太平鼓舞的特点之一，也是它易于普及流传的原因。

3.7.2 抚宁太平鼓舞来源于生活，好懂易学

抚宁太平鼓舞生活气息浓厚，它的鼓点曲牌、队形变化和表演动作名称来源于生活，如“磕苏子”是模仿农民用细棍将成熟的芝麻籽粒磕打出来的动作。而“弹棉花”是用不同击鼓技艺将手工弹棉花时发出的节拍声模仿出来。“看媳妇”是用太平鼓遮住面部后闪鼓露面，像偷看的样子。“傻子推磨”是模仿推磨的形态。“逗狮子”两手上举，摇头晃身，形象逼真地模拟着狮子的动作。伴奏中的鼓点曲牌[翻锅盖]，从字面的含义就不难想到是将太平鼓翻转过来演奏。再如从队形来看，名为“加寨子”的队形图案就是农村的“寨子”（有的地方叫篱笆）一模一样，这些等动作都是对生活中的现象进行模仿。抚宁太平鼓舞来源于生活，好懂易学，这是它的特点之二，也是它易于流传和普及的又一个原因。

3.7.3 抚宁太平鼓舞动作柔和、优雅，活动范围不大

抚宁太平鼓舞多为妇女表演，女性素来温文尔雅，并有缠足风气，这就决定了抚宁太平鼓舞动作柔和、优雅，活动范围不大的特点。抚宁太平鼓舞文雅优美，朴实端庄，以击鼓为主，以动作为辅，它没有高难度的舞蹈技艺（近年来抚宁太平鼓舞也增加了越来越多的舞蹈技巧），也没有固定的程式化动作，具有形象生动、真实感人、好懂易学的特点，适用于不同年龄的妇女进行学习表演。表演者只要按照击鼓的节奏“走”，变换队形，组成图案就行了。因此老百姓也称抚宁

太平鼓舞为“走鼓”。这是抚宁太平鼓舞动作特点之三。

造成抚宁太平鼓舞有上述特点的原因,是由于在旧社会,由于受到封建礼教的束缚,女性不能够走出家门参加社会活动,特别是在年节喜庆的时节,男人们都在外面参加舞龙、舞狮等活动,女人、儿童就在院内、在炕上玩起鼓舞,自娱自乐。这是妇女、儿童表达年节喜庆的一种方式。由于是自娱自乐的目的,就不受音乐、道具、服饰、场地等限制,没有太多的仪式限制,动作也不很剧烈。由于是妇女儿童的表演,舞蹈动作都来自日常生活。加上抚宁太平鼓舞是母传女,或是姑嫂姐妹之间的互学,没有严格的师承关系,因此抚宁太平鼓舞也就成了易于普及的群众性活动了。

4. 抚宁太平鼓舞的教学价值

4.1 培养学习者节奏感及身体协调性

太平鼓舞的鼓点丰富,有“弹棉花”、“逗狮子”、“翻锅盖”等,打击的部位不一样,也会产生不同的效果,敲打时按照一定的鼓点



节奏,有板有眼,非常好听。随着鼓点的敲打,表演者走着舞步,扭动身子,边敲鼓,变舞动,人和鼓合二为一,鼓点音乐和优美舞步和谐一致。演奏时,左手持柄举鼓,上下左右摇动,右手执鼓鞭敲击鼓面,可击鼓心、鼓边、鼓框或鼓背。击法有打、抽、叩、按、抖等,并同时振动铁环或小铜钹作响。太平鼓多用于舞蹈伴奏,常配合舞蹈动作敲击,边敲边舞。表演形式有单人、双人和集体等多种。以抚宁太平鼓舞为教学内容,尤其是向舞蹈专业学生传授抚宁太平鼓舞教材,有助于训练学生对其鼓点、节奏的掌握,下肢步伐的变化多端再配合上肢道具、身体律动的关系,对学生肢体的灵活性及协调性的训

练有很大帮助。

现如今,师范类舞蹈院校尚未向舞蹈专业开设打击乐相关的课程,抚宁太平鼓舞这一舞蹈形式,既包含了舞蹈方面的内容,也包含了打击乐方面的内容,将二者结合起来的的教学内容是目前高校舞蹈课程中所缺失的一部分。本人将其带入廊坊师范学院舞蹈课堂当中,发现大多数舞蹈专业的学生对抚宁太平鼓舞这一教学内容十分喜爱。因为这对他们来说是一项新的挑战。在教学过程中,本人首先进行演奏法和鼓点的教学,当学生对此熟悉的情况之下再加入基本动作,当动作及鼓的演奏合二为一时,又可以增加队形的变化。学生掌握了基本要领之后,可以自己对其改编与创作,这既锻炼了舞蹈专业学生的身体协调性和节奏感,也让他们在自娱自乐中找到新的灵感,锻炼了其舞蹈编导与创新的本领。



4.2 丰富学校舞蹈教学的校本教材

抚宁太平鼓舞作为一种民间艺术来源于生产和生活,是对生产生活情景的模仿,是一种经济健康的舞蹈,可以愉悦人的精神,给人以美的享受,同时也能够起到教育人的作用,唤起人们对热爱劳动、热爱生活,追求美好梦想的精神觉悟。由于抚宁太平鼓舞的鼓点节奏、舞蹈表演都是来源于生产生活,通俗易懂、形象生动,能够被广大人们接受。通过本人将抚宁太平鼓舞带入课堂的实例证实,在学校舞蹈教学课程中可以将抚宁太平鼓舞引入课堂,在学校编排的舞蹈中提取、吸收抚宁太平鼓舞的元素,整合成新的舞蹈。还可以将抚宁太平鼓舞挖掘整理,直接作为一种舞蹈形式编入到学校的校本课程中,在

学校里进行教学。这对丰富我国民族民间舞内容有着重要的意义。

4.3 为民间鼓舞艺术的学习研究提供素材

如今在舞蹈教育中“道具——鼓舞”教材多取自少数民族地区的民间舞蹈，汉族鼓舞教材并不多，抚宁太平鼓舞道具及其舞蹈形式独特新颖，可以补充汉族舞蹈中缺失的一部分。抚宁太平鼓舞是河北省冀东地区的优秀民间艺术，是古老舞蹈艺术的遗存，对丰富和完善我国舞蹈史，弘扬民间舞蹈产生积极的作用。作为传统的民间文化遗产，抚宁太平鼓舞曾经淡出了人们的视线，在记忆中也逐渐淡忘，只有老人们还常常谈起抚宁太平鼓舞，现在虽然又重新活跃起来，如果要很好地发扬下去，还需要做很多的工作。因此，进行抚宁太平鼓舞素材的整理与发掘的工作，对于我国传统鼓舞艺术的学习研究起着重要的作用。

结 语

抚宁太平鼓舞是河北省传统民间舞蹈之一，以其古老的历史、丰富的内容及独特的艺术形式，于 2006 年被列入“省级非物质文化遗产”。抚宁太平鼓舞主要流传在抚宁城关和县境东部广大地区，其艺术形态源于当地老百姓的生产、生活，具有浓郁的乡土气息。如今的抚宁太平鼓舞已被更多的人所认识与喜爱，以它为教材编排作品，先后参演了许多大小舞蹈赛事演出，并取得优异的成绩。

本研究首先通过文献的整理和总结分析，一方面了解到对抚宁太平鼓舞的研究现状，另一方面，通过搜集抚宁太平鼓舞的第一手资料，对抚宁太平鼓舞的具体情况有个初步的了解，为本研究奠定了坚实的实证基础。接下来采用田野调查的方法，选取抚宁县为调查地，对该地区的抚宁太平鼓舞的历史溯源、民间传说、形制特征、表演服饰、表演动作、表演阵法、表演程式、传承发展等方面进行了全面的调查和研究。最后对抚宁太平鼓舞的文化内涵进行探讨，深度发掘蕴含其中的教学价值。

本研究的创新点有如下几个方面。一是从研究方法来看，本研究采用田野考察法和实验法，这是以往对传统文化研究方法的有益尝试，是传统文化研究方法的一种创新。二是从研究内容来看，本研究选取抚宁太平鼓舞这样一种具有浓厚地方特色的民间艺术形式作为研究对象，丰富了太平鼓舞研究的内容，是对我国民间鼓舞艺术形式是一个有益的补充，是民间传统文化艺术研究内容上的创新。三是本研究对抚宁太平鼓舞进行田野式考察，尤其是对抚宁太平鼓舞的动作形态的挖掘整理，对于抚宁太平鼓舞的普及和推广有着创新性意义。对抚宁太平鼓舞教学价值的探索也是抚宁太平鼓舞的一个创新。

本研究的不足之处在于，本研究的可以参考的文献资料不多，大

多数资料都是来源于田野考察过程中所获得的第一手艺术资料，这些资料有些是对老艺人的访谈所得到的记录，有些是通过对老艺人的访谈录音进行整理，还有一些是民间的传说，这些资料有可能只是接近真实，而非真实，因为真实无从可考。另外，笔者企图从史料中来寻找相关的记载，但是这样的资料并不多。这些不足将在以后的继续研究中不断地完善。

参 考 文 献

- [1]胡锦涛.坚定不移沿着中国特色社会主义道路前进 为全面建设小康社会而奋斗[M].北京:人民出版社,2012-11:31.
- [2]杨宝康.佤族木鼓文化研究[J].云南师范大学学报,2004(02):23-26.
- [3]刘扬武.傣族的鼓文化[J].民族民间音乐,2005(01):45-46.
- [4]潘利红.水族铜鼓文化属性的考察与研究[J].黔南民族师范学院学报,2005(04):86-89.
- [5]杨凤江.用彝语透视彝族的鼓文化[J].楚雄师范学院学报,2005(04):42-44.
- [6]付爱民.佤族木鼓文化解析研究[J].民族艺术,2006(01):72-80.
- [7]韦丹芳.试论铜鼓文化的变迁[J].广西民族学院学报(哲学社会科学版),2002:82-85.
- [8]朱海鹰.重新认识象脚鼓文化[J].星海音乐学院学报,2004(03):22-25.
- [9]袁华韬、黄万稳、唐剑玲.铜鼓文化保护与传承——以东兰县长江乡兰阳村周乐屯为例[J].广东民族学院学报(自然科学版),2005(04):61-84.
- [10]吴正彪.从民族学视角看苗族鼓文化的传承与保护[J].黔南民族师范学院学报,2005(05):63-70.
- [11]秦红增、万铺彬.壮族铜鼓文化的复兴及其对保护民族民间文化的启示[J].中南民族大学学报(人文社会科学版),2005(06):42-45.
- [12]梁志明、郑翠英.论东南亚古代铜鼓文化及其在东南亚文化发展史上的意义[J].东南亚研究,2001(05):54-60.
- [13]王晓坤.鼓的文化意义——豫北群鼓个案研究[J].音乐艺术,2004(02):65-72.
- [14]邢野.北方鼓与鼓文化[J].内蒙古大学艺术学院学报,2005(03):18-24.
- [15]陶力璠.中国民俗大系(甘肃民俗)[M].兰州:甘肃人民出版社出版,2004:210.
- [16]资华筠.中国舞蹈[M].北京:北京文化艺术出版社,1999:143.
- [17]曹燕柳.太平鼓正源[J].文艺研究,1995(3).
- [18]黄河.三陇民俗[M].呼和浩特:远方出版社,2001,10
- [19]杨玉兰.天下第一鼓 兰州太平鼓[M].兰州:甘肃人民美术出版社,1997,11:142.

- [20]马兴胜.兰州太平鼓的特征与功能[J]. 兰州铁道学院学报,2002 (2).
- [21]路玲.太平鼓的传承与发展[J]. 丝绸之路,2004(1).
- [22]魏荣邦.皋兰史话[M]. 兰州:甘肃文化出版社,2004(7):247-256.
- [23]邓明.兰州史话[M].兰州:甘肃文化出版社, 2005,6:294-300.
- [24]张德胜、张彦军、杜万青.“鼓吹乐”引领抚宁打造文化名县[N].秦皇岛日报,2007-03-02(B01).
- [25]陈永存、司玉明.抚宁培育乡风文明“潜力股”[N].秦皇岛日报,2009-03-03(B01).
- [26]李玉军,冯静.浅谈抚宁县的非物质文化遗产保护[J].中国民间文化艺术, 2008: 192.
- [27]张竹岩、徐熳.河北“抚宁太平鼓舞”的艺术特色[J].华章, 2012 (9):112.
- [28]刘颖红.谈抚宁太平鼓舞在群文辅导下的发展与创新[J].文化研究论坛,2011:151.
- [29]舒云久,张晓林,何汛,解宪生.非物质文化遗产保护中民间体育文化的发展——以黄龙溪古镇“火龙灯舞”为例[J].山东体育学院学报, 2009 (10): 35.
- [30]罗俊毅.浙西南民间灯舞的活态现状及传承价值研究[J].丽水学院学报,2011(2):85.
- [31]李志清.乡土中国的仪式性少数民族体育[M].北京:中国社会科学出版社,2008:42.
- [32]李柏松.佤族木鼓文化浅论[J].民族文化探索,2003(01): 93-94.

致 谢

两年的硕士生涯一晃而过，回收走过的岁月，心中倍感充实，因为在这里不仅仅是学到了知识，更重要的是学到了如何做人，并认识了影响我一生的师友。论文结束，搁笔的那一霎那，我眼前不断浮现这两年与来与同学在一起的日子，两年时光太短暂，我还没有来得及细细品味，就匆匆结束了。

本论文经过了一年半的时间的搜集、归结、整理，终于完成了。在论文的写作过程中，得到了亲爱的陈鸿老师的鼎力帮助和我所在单位湖南师范大学院音乐系同仁的大力协助。在我撰写论文的过程中，陈鸿老师针对我论文的选题、论文的内容、格式以及论文资料的搜集等各个方面都给了我耐心细致的指导和帮助，在论文初稿完成之后，老师又对我的论文做了精心的审阅和修改，从文章的框架结构到文章中的字词、标点，她都严格要求、一丝不苟。她严谨求学的治学态度、高度的敬业精神和她那大胆创新的工作作风都对我产生了重要的影响。在这里我她表示我衷心的感谢：“老师您辛苦了！”

在此，我也衷心的感谢湖南师范大学音乐学院的领导和教师及同学对我所给予的帮助。我的进步我的成功我论文的顺利完成其中也有着你们的功劳，让我向你们说一声“谢谢！”

最后，我再次向关心、帮助过我的老师、领导、朋友、家人、同仁们表示衷心的感谢！

韩金峪

二零一四年五月

湖南师范大学学位论文原创性声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是本人在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文不含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人完全意识到本声明的法律结果由本人承担。

学位论文作者签名：韩金岭

2014年6月4日

湖南师范大学学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解学校有关保留、使用学位论文的规定，同意学校保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅和借阅。本人授权湖南师范大学可以将本学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用印影、缩印或扫描等复制手段保存和汇编学位论文。

本学位论文属于

- 1、保密□，在_____年解密后适用本授权书。
- 2、不保密☒。

(请在以上相应方框内打“√”)

作者签名：韩金岭

日期：2014年6月4日

导师签名：陈洪

日期：2014年6月4日