

Study on Shangqiu Wushu Culture in China

A Dissertation Submitted to
the Graduate School of Henan University
in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of
Master of Education in Science

By

Guo Kai

Supervisor: Prof. Han Xue

May, 2014



关于学位论文独创声明和学术诚信承诺

本人向河南大学提出硕士学位申请。本人郑重声明：所呈交的学位论文是本人在导师的指导下独立完成的，对所研究的课题有新的见解。据我所知，除文中特别加以说明、标注和致谢的地方外，论文中不包括其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包括其他人为获得任何教育、科研机构的学位或证书而使用过的材料。与我一同工作的同事对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示了谢意。

在此本人郑重承诺：所呈交的学位论文不存在舞弊作伪行为，文责自负。

学位申请人（学位论文作者）签名： 郭凯

2016年5月28日

关于学位论文著作权使用授权书

本人经河南大学审核批准授予硕士学位。作为学位论文的作者，本人完全了解并同意河南大学有关保留、使用学位论文的要求，即河南大学有权向国家图书馆、科研信息机构、数据收集机构和本校图书馆等提供学位论文（纸质文本和电子文本）以供公众检索、查阅。本人授权河南大学出于宣扬、展览学校学术发展和进行学术交流等目的，可以采取影印、缩印、扫描和拷贝等复制手段保存、汇编学位论文（纸质文本和电子文本）。

（涉及保密内容的学位论文在解密后适用本授权书）

学位获得者（学位论文作者）签名： 郭凯

2016年5月28日

学位论文指导教师签名： 韩雪

2016年5月28日

摘 要

商丘武术文化的发展是中州武术文化乃至中华武术文化发展的一个缩影。进行商丘武术文化研究，是对中州武术文化研究的深入、细化和补充，有益于传统武术文化的传承和可持续发展。本文从文化社会学和历史社会学的视角，运用文献法、访谈法、个案研究法等研究方法和区域文化理论，通过商丘武术文化的研究，揭示商丘武术文化核心精神，探索商丘武术文化的发展规律和模式，展现商丘武术文化的丰富内容和独特魅力，进而丰富中华地域武术文化研究，为地域武术文化研究提供理论依据和借鉴。

本文就商丘武术文化研究区域范围进行了圈定，对商丘武术文化的概念进行了界定：商丘武术文化是商丘地域内以武术技艺为表现形式，体现和反映不同历史时期人们思维和行为方式的社会文化现象。它是商丘地域内的一切与武术相关的物质产品和精神产品的总和。

在商丘武术历史发展轨迹中，展现了不同时期的武术文化特征：古代商丘武术文化是勇武善战，精忠报国；近代商丘武术文化是融汇百家，继承创新；现代商丘武术文化是与时俱进，扎根生活。

经过历史的发展，商丘地域内涌现出许多武艺精湛的武术名师、名家，这些名师、名家的出现，使得商丘武术文化更加鲜活，商丘武术文化的发展更加的多元化。商丘出土的汉画像石以艺术形式展现了汉代的商丘武术文化和社会风貌，充分体现出汉代商丘的尚武之风。在阼伯台庙会中武术突出娱乐性，表明了商丘武术已成为商丘民俗文化中的一个部分。木兰文化展现出了武术中的武德文化，武德的核心是爱国主义，这是武术亘古不变的最重要的价值。

最后，本文对流行于商丘地域的秀拳、西凉掌进行了系统地个案分析研究。秀拳是商丘本地创立的拳种，集百家之长，自成体系，其具有动作迅速敏捷，能守善攻，招式变化无穷等风格特点。西凉掌是外地传入的拳种，西凉掌实战性强，招招制敌，具有动静兼练，腿脚并进，攻防平衡，出拳勇猛刚劲，技击性强等风格特点。

关键词：商丘武术，文化，研究，特征

ABSTRACT

The development of Shangqiu Wushu culture is the epitome of that of Zhongzhou and even Chinese Wushu culture. The conduct of the research of Shangqiu Wushu culture can be regarded as the penetration, refinement and supplement of the research of Zhongzhou Wushu culture, which is beneficial to the inheritance and sustainable development of traditional Wushu culture. From the perspective of cultural sociology and historical sociology, this thesis adopts literature, interview, case study and other research methods. Through the investigation of Shangqiu Wushu culture, this thesis aims at revealing its core spirit, exploring the law of development and patterns, showing its rich content and unique charm, and then enriching and providing a theoretical foundation and reference for the study on the Chinese regional Wushu culture.

This thesis delineates the scope of the study area of Shangqiu Wushu culture and defines the concept of Shangqiu wushu culture. The meaning of Shangqiu wushu culture is the thought and behavior of the people who lived on Shangqiu area, embodied and reflected in the form of wushu skills. It is the sum of all the material products and intellectual products associated with the wushu activities in Shangqiu area.

There are various features of Wushu culture in different periods manifesting in the historical development of Shangqiu Wushu. The feature of ancient Shangqiu Wushu culture is "the martial spirit, its brightness dazzles the eyes"; the feature of modern Shangqiu Wushu culture is "learning widely from others' strong points, finding the new through the old"; the feature of contemporary Shangqiu Wushu culture is "tradition, innovation".

After the development of history, there emerged many excellent martial arts masters within the area of Shangqiu. The appearance of them not only makes Shangqiu Wushu culture more fresh and alive, but also contributes to the diversification of the development of Shangqiu Wushu culture. The unearthed Han stone in Shangqiu shows the Wushu culture and social outlook of the Han Dynasty in the form of art, fully reflecting the martial spirit of the Han Dynasty in Shangqiu. The outstanding entertainment of the temple fair of Erbotai wushu exhibits the Shangqiu wushu has become a part of the folk culture of Shangqiu. Mulan culture shows the Takenori culture of wushu regards patriotism as the core, which is the most important value everlasting in Wushu culture.

Finally, this thesis performs the systematic case analysis on Embroidery and Xiliang palm which are popular in Shangqiu region. Embroidery is founded in Shangqiu which incorporates the strong points of different schools and develops the independent system. Embroidery possesses the features of moveing quickly, keeping good attack with countless changes and other features. Xiliang palm is imported from other places which has strong practicality and can anticipate the enemy with every gesture. Xiliang palm has the style features like the dynamic and static combination, ability of using legs and feet, offensive and defensive balance, brave and bold punching, strong aggression and other styles.

Key Words: Wushu in Shangqiu of China, culture, study, feature

目 录

摘 要.....	I
ABSTRACT.....	III
目 录.....	V
1 前言.....	1
1.1 选题依据.....	1
1.2 研究目的.....	1
1.3 研究意义.....	2
1.3.1 有益于中州武术文化研究体系的完善.....	2
1.3.2 有益于传统武术的传承和可持续发展.....	2
1.3.3 有益于中华武术文化的传播.....	2
1.4 文献综述.....	2
1.4.1 商丘文化研究.....	3
1.4.2 地域武术文化研究.....	4
1.4.3 商丘武术文化研究.....	5
2 研究方法.....	7
2.1 文献法.....	7
2.2 调查法.....	7
2.3 个案研究法.....	7
2.4 逻辑分析法.....	7
3 商丘武术文化研究的界定.....	9
3.1 商丘——称谓的历史由来.....	9
3.2 商丘地理概貌.....	10
3.3 商丘地域文化形成的历程.....	10
3.4 商丘武术文化概念的界定.....	12
4 商丘武术历史发展轨迹.....	13
4.1 古代商丘武术文化.....	13

4.1.1 商丘古代军事战争，强化了民间尚武之风的形成	13
4.1.2 明、清时期商丘地区武举科考盛行，催生了众多武勇人才	14
4.2 近代商丘武术文化	15
4.2.1 战火横行，民间习武结社，促进了商丘武术的交流和传播	15
4.2.2 国术馆的成立，商丘武术传播范围更加广泛，武术得到了空前发展	15
4.3 现代商丘武术文化	16
4.3.1 商丘竞技武术	16
4.3.2 群众中的武术发展	17
5 商丘武术文化大观	19
5.1 商丘地域拳种概述	19
5.2 商丘地域中的武术名人	20
5.3 汉画像石艺术作品中的武术文化	21
5.4 阌伯台庙会展现的武术文化	25
5.5 木兰文化中的商丘武术文化	27
5.5.1 巾帼英雄花木兰	27
5.5.2 影视作品对花木兰的展现	27
5.5.3 木兰文化节创办	28
5.5.4 建立木兰祠 弘扬木兰文化	28
5.5.5 木兰文化对武术的影响	30
6 秀拳	31
6.1 秀拳的历史渊源	31
6.1.1 秀拳的创立	31
6.1.2 秀拳的历史传承	31
6.2 秀拳的内容及类别	33
6.3 秀拳套路的运动特点与文化内涵	34
6.4 秀拳的攻防特点及文化内涵	35
7 西凉掌	37
7.1 西凉掌的历史渊源	37
7.1.1 西凉掌的创立	37

7.1.2 西凉掌的传承..... 37

7.2 西凉掌的内容与类别..... 38

7.3 西凉掌套路的运动特点与文化内涵..... 39

7.4 西凉掌的攻防特点及文化内涵..... 39

8 结论..... 41

参考文献..... 43

致 谢..... 47

在读期间发表的学术论文目录..... 49

1 前言

1.1 选题依据

我国历史悠久，疆土辽阔，民族众多，生活在不同地域的人们创造了自己的文化，形成了不同地域间的文化差异和文化特点，这些各具地域特色和民族风格的文化相互交融，构成了绚丽多彩的中华文化大系统。武术作为中华民族传统文化的组成部分，它是在特定的政治、经济和自然环境下形成和发展的，在其形成和发展的历程中，无不打上了地域文化的烙印，所谓的“东枪西棍，南拳北腿”，众多拳种流派的存在，都是地域武术文化特征的具体表现。也正是这些带有鲜明特色的地域武术文化，才构成了博大精深的中华武术文化。因此，研究中国武术文化，就应该着眼于地域武术文化的研究，从各地域各民族的武术文化现象的探索和梳理中，来更好地认识和揭示中华武术文化全貌。

目前，地域武术文化的研究，大多集中在较大的区域范围，如中州、巴蜀、关东、齐鲁、燕赵、秦晋等武术文化研究，对于具体城市的武术文化研究成果相对较小，然而，要想全面系统地进行地域武术文化研究，深入细化城市武术文化的研究是不可缺少的，是可行，也是必然的。

商丘位于河南东部，地处黄淮平原腹地，拥有五千余年的建城历史，古称商、亳、宋国、梁国、睢阳、归德府等，为六朝古都、中国历史文化名城。商朝建都于商丘，被誉为“三商之源 华商之都”，也是孔子、老子、庄子、孟子、花木兰等历史名人的故里，百家争鸣的主阵地、儒家、道家、墨家思想都发源于此。汤王兴商、葵丘会盟、泓水之战、赵构登基、淮海战役、商永战斗等历史事件也都在商丘上演。商丘蕴含着厚重的文化底蕴，其历史演变和古代哲学思想的传播对商丘武术文化形成有着深远影响。基于此，进行商丘武术文化的研究，将能更好地梳理商丘武术文化的发展历程，促进商丘武术文化的和谐发展，形成区域性文化特色。

1.2 研究目的

中华文化、中州文化都深深地影响着商丘文化的发展，武术文化也是同样。商丘武术文化的发展是中州武术文化乃至中华武术文化发展的一个缩影。商丘武术文化研

究,是对中州武术文化研究的深入、细化和补充。同时也为中州武术文化和中华武术文化的研究提供可参考的资料。那么,影响商丘武术形成和发展的社会因素和人文因素是什么?商丘武术文化的特征是什么?流传与商丘的拳种在传播和发展过程中发展规模怎么样?中国传统文化思想对商丘武术文化的形成起到什么样的作用?商丘武术文化研究对中州武术文化研究起到哪些延伸的作用?为了找到上述问题的答案,笔者从文化社会学和历史社会学的视角,运用地域文化理论,通过对商丘武术文化相关的文献资料发掘、整理,梳理出商丘武术文化的发展历程,总结商丘武术文化特征,揭示商丘武术文化核心精神,探索商丘武术文化的发展规律和模式,展现商丘武术文化的丰富内容和独特魅力,以丰富中华地域武术文化研究,为地域武术文化研究提供借鉴。

1.3 研究意义

1.3.1 有益于中州武术文化研究体系的完善

商丘武术文化研究是中州武术文化研究的一部分,商丘武术文化研究也是对中州武术文化、中国地域武术文化研究的补充和进一步完善。同时为今后商丘武术文化乃至中州武术文化的推广与发展提供宝贵的经验。

1.3.2 有益于传统武术的传承和可持续发展

本文通过对商丘武术文化的形成进行梳理和分析,对商丘地域流行的武术拳种、风格和技术体系进行全面系统地研究,并且挖掘商丘武术文化与其他文化的深层关系,使商丘武术文化被更多的人所认识和了解,对于传统武术的传承和可持续发展具有重要意义。

1.3.3 有益于中华武术文化的传播

地域武术文化是中华武术文化组成的一部分,又是中华武术文化的有机整体。通过地域武术文化研究来展现出中华武术文化的博大精深,地域武术文化研究也是对中华武术文化传播一种推动,随着地域武术文化研究不断地丰富和完善为中国武术文化研究留下宝贵资源。

1.4 文献综述

笔者通过查阅河南大学图书馆、万方数据库、中国知网以及实地走访调研获得了本

研究相关资料。通过万方数据库以武术文化、地域武术、商丘文化、商丘武术文化为关键词,检索到从1989年到2012年的学术论文分别是1847条、101条和99条,以商丘武术文化为关键词共找到127条,并就本研究相关文献进行综述如下。

1.4.1 商丘文化研究

笔者通过万方数据库和中国知网得到相关文章36篇。

吴倩的《先商文化与商丘》阐述到商丘地区是商族,同样也是先商部族活动的区域。通过考古调查并结合已公布的考古资料,认为先商部族在商丘地区的存在和先商文化的形成。李可亨的《商丘上古文明阐扬》是从历史的视角出发并结合著作典籍,来说明这一时期文化的形成和发展,通过这一时期各方面的发明创造,说明商丘是中华文明发祥地之一。李可亨的《汉梁文化的内涵与构建特征》指出,汉梁文化是西汉文化的一个缩影,通过西汉时期的经济、政治、文化来反映出汉梁文化的内涵和构建特征,并影射出商丘文化丰厚的底蕴。王增文的《论商丘地域传统文化精神》是从商丘各个时期所形成的文化,组成一个很长的文化链条,从历史文化的角度对商丘文化形成与发展现状进行归纳。以上所述,通过各个时期的历史发展形成各个时期的文化,并对各个时期文化的形成进行连接,形成商丘文化。

彭分田的《宗教文化对商丘民间舞蹈的影响》写出了商丘民间舞蹈的起源与历史,通过各个时期以歌舞来渲染宗教文化,并形成三教合一的格局,更反应出中国人文文化的特殊性和汉文化的兼容性^①,商丘民间舞蹈也具备这个文化特征。以上所述,通过各种文化的影响,形成了独特的民俗文化。

王正哲的《清代商丘地区地权变动的研究》指出,清代商丘地区的地权市场的变化是受自然、社会等多种因素共同支配的^②。在这些因素共同影响的条件下,清代商丘地区的地权市场呈现出了具有地域性的变化特征。陈道山的《商丘古城“天圆地方”格局的文化意境解读》是以“天方地圆”的规划结构,结合了人、自然、文化三个板块来体现中华传统思想核心价值文化符号。以上所述,通过地理概貌和古城建设,展现出商丘独特的地理风光。

魏清彩的《应天书院文化传承中的问题与对策》中阐述了应天书院在我国文化教育史中的重要作用和影响力,并找到传承所存在的问题和发展对策。何峰的《商丘文化产

^① 彭分田. 宗教文化对商丘民间舞蹈的影响[J]. 文学教育, 2011, 6: 105

^② 王正哲. 清代商丘地区地权变动研究[J]. 商丘职业技术学院学报, 2011, 6 (10): 82-84

业发展中存在的问题及对策》指出,文化产业的发展对社会经济的发展起到的作用,对转变经济增长做出的贡献。郭德民的《传统文化资源开发与商丘区域经济发展的研究》、蒋丽君和方宏杰的《商丘市文化旅游产业发展现状调查与分析》从不同的角度为商丘旅游业的发展出谋划策。以上所述,通过对商丘文化的传承和发展,并提出各种策略来传播商丘文化,展现出商丘文化特征。

综上所述,通过商丘文化形成与发展,并结合了地域的地理文化、人文文化、民俗文化,宗教文化等,来体现出商丘文化的多元化。

1.4.2 地域武术文化研究

笔者通过万方数据库和中国知网检索,得到与本研究相关文章 52 篇。

郭志禹的《传统武术历史与文化信息内容的构架研究》提出了武术多元化理论。界定了“地域武术文化”概念,提供了新的研究思路,从地域文化到武术文化再到地域武术文化,一步步的延伸,初步勾勒出中国武术的地域分布。郭志禹、郭守敬《中国地域文化研究策略构想》指出,合理划分“武术文化圈”、正确把握“武术文化丛”,重点研究武术文化特质^①,使地域武术文化有可持续性研究策略。上述研究为地域武术文化奠定了基础,开阔了研究思路,并提供了研究方法和研究方向。

韩雪的《中州武术文化研究》界定了“中州武术文化”的概念,对于中州武术的分布、地域特征和成因做出了系统地研究。该研究把中州武术文化分为主体文化和客体文化,从地理环境的一般影响、社会风俗的作用、政治经济等方面论证了中州武术文化的成因。中州武术文化具有主体性、兼容性、辐射性、和创新性的特征。中州武术文化主体对传统武术文化非常认同,并表现出较为开放的文化心态^②。陆草的《论中州武术文化》罗列了中州地区的特色拳种,阐述了拳种的演变和发展历程。以上所述,韩雪对中州武术文化进行系统、全面和客观的研究,梳理出了自己的研究思路,为地域武术文化研究的工作者提供了经验。

王家忠的《荆楚武术文化研究》运用了社会学、历史学、地理学、文化学的研究方法,阐述了荆楚武术文化的渊源、历史变革、演变与发展规律、武术人物、拳种及其风格特点、文化内涵等要素,展现出荆楚武术文化的独特魅力,并从荆楚武术文化的多样性中寻找出中华武术文化的统一性。丁丽萍的《吴越武术文化研究》从历史变迁的视角

^① 郭志禹,郭守敬.中国地域武术文化研究策略构想[J].体育科学,2006,26(10):87-90

^② 韩雪.中州武术文化研究[D].上海:上海体育学院,2005:10-30

下并结合有关的科学理论,分析出了吴越武术文化古代、近代、当代的变迁和形态特征。陈振勇的《巴蜀武术文化探骊》提出巴蜀武术文化的概念,结合相关的科学理论和大量的历史文献,总结出巴蜀武术文化的内涵。黎晓勇的《论巴蜀文化与地域文化的互动发展》中把巴蜀武术文化纳入了巴蜀地域体育文化体系中,在一定程度上丰富了巴蜀地域体育文化的内容。以上所述引用文化圈理论,把地域武术文化与多种文化相连起来,比如生产技术、艺术娱乐、衣食住行、神话故事、社会组织、器具使用等,几乎涉及到人类生活全部文化要素与武术联系起来,使得地域武术文化研究与地域文化研究联系更具体、更细致。

申国卿的《燕赵武术文化研究》以史学研究为基础,在社会史学的视角下,分析燕赵武术文化特征及其历史成因,利用文献资料、归纳、演绎等具体的研究方法,来研究燕赵武术文化的地域现象和燕赵武术文化历史特征。以上所述引用文化丛理论,“京津气象”和“康乾盛世”两个不同时期对燕赵武术文化特征进行了梳理,通过各个时期武术文化和历史转变,形成同一脉的燕赵武术文化。有利于分析地域武术文化的历史变迁和精神转变。

曹阳的《开封武术文化研究》结合具体城区历史背景,运用地域武术文化理论对本地区武术文化进行多角度,全方位的研究。汪俊祺的《徽州地域武术:一种民间文化现象综述》在徽州的历史文化中和地理环境中,对徽州的民间武术进行探究,并阐述了徽州地域武术对其它行业发展所起作用。以上研究,都是围绕城市的地域武术文化研究,是对地域武术文化研究的一个延伸,并丰富着地域武术文化内容。

综上所述,结合某一地区区域地理环境和历史背景,运用地域武术文化理论对本区域的武术文化进行系统的研究。同时更近一步对地域武术文化细化梳理了脉络,丰富了地域武术文化研究的研究方法。

1.4.3 商丘武术文化研究

笔者通过万方数据库和中国知网检索,得到与本研究相关文章 20 篇。

郑清森的《初论河南永城芒砀山的西汉早期画像石》准确地理清了出土的文物的数量并对汉画像进行详细的描述。同时还对商丘汉画像出现的历史背景进行了分析。出土的画像主体图案有舞乐百戏、田园狩猎、牧归图、执矛门卒等,从画像石中能体现出汉代时期的社会生活状况,也能体现出影响武术发展的各种因素,并对武术文化研究提供依据。

连超峰的《商丘木兰文化的传承和影响》结合史料和民间故事来展现出木兰文化思想内涵,通过各种文化和渠道得以传播和继承。“阿爷无大儿,木兰无长兄”花木兰走上了战场,替父从军,展现出了花木兰对父母的孝道和爱国精神,同时也展现出武德的最核心价值,这也是武术最重要的价值。木兰文化显现出了商丘武德文化中的民族气节和爱国精神。

王小块的《阌伯台庙会与商丘的历史文化》以历史学的视角下阐述了阌伯台庙会的形成,拥有文化的传承,也使阌伯台庙会能够在当地民众思想上和日常生活中产生很大的影响。阌伯台庙会一直延续到现在,还保留着戏剧杂耍、地摊野场卖艺、硬气功表演、手工手艺等特色的民俗项目,也展现了商丘民俗文化中的武术。

《商丘县志·卷之七·武科》中描述“武举之科,自昔有之,而从不丽之学校。武科之丽会校自本朝始。夫武士而从学校出之期之者至矣!”,阐述出了武举制度的概况,商丘从明朝嘉庆年间到康熙年间出现124位武举人。武举人之多,这体现出了当地人通过考取武科来报效国家,并且也能反映出民间学武报国的热潮。

魏麒的《花鼓文化——豫东(商丘)“庆丰花鼓舞”剖析》中阐述花鼓舞的产生和各个历史阶段的发展,并以花鼓舞的艺术模式与各个领域的文化进行了连接,在对花鼓舞的传承出谋划策。在花鼓舞的表演中揉进了很多民间杂技的技巧,比如“顶花”“麒麟送子”等,形体上会有跳、翻以及劈叉等,这更是以艺术文化来展现出武术。

马望华的《商丘市武术师资情况的调查》通过对商丘中小学武术老师的调查,得到武术师资情况,并对武术师资队伍建设规划提出了建议,同时也为武术教师的科研水平提出了严格要求。

从韩雪《中州武术文化研究》一书中可以得知商丘地区拳种的概况,该书对流传于商丘市的各拳种进行了统计和梳理。在各个城市的武术拳种分布中,商丘位居第二,商丘对武术文化的传播起到了极大的促进作用。分布的拳种越多,说明武术的流传对政治、经济、文化发展程度有一定的依赖性,越是有文化底蕴的城市,越有利于武术文化的传播^①。

综上所述,笔者通过对商丘武术文化有关的书籍资料收集,并进行整理归纳后认为,目前还没有就商丘武术文化进行较为深入细致地研究成果,针对商丘武术进行研究,总结出商丘武术文化的特征,将是对地域武术文化研究的补充。

^① 韩雪. 中州武术文化研究[M]. 北京: 人民体育出版社, 2006: 41

2 研究方法

2.1 文献法

通过多种途径系统查阅有关商丘文化、商丘武术文化、地域文化等理论研究成果、实践成果以及相关的文献、书籍和资料。查阅各种体育期刊，检索地域武术文化特别是商丘武术文化相关的文章、报刊、书籍等；未发表过的文件，如博硕士论文、专业性会议所发表但未公开刊登的文章。获取文献资料的途径：河南省图书馆、商丘市图书馆、河南大学图书馆、河南大学体育学院资料室、中国知网等。

2.2 调查法

通过对商丘武术文化相关人士进行访谈，获取商丘武术特征、发展情况，以及拳种发展和流传的现状。访谈对象商丘地区武术协会工作人员、武术专家、学者以及民间拳师、武术教练等，通过商丘市相关地区进行实地调研，从而得到商丘武术拳种、分布、特点、发展情况等相关资料。

2.3 个案研究法

对商丘地域内特色鲜明的典型拳种进行单独详细的研究，分析其文化特色，从中找出商丘地域的武术文化特征。

2.4 逻辑分析法

结合学习、研究和实践中的知识积累并参考大量的相关资料，进行逻辑分析和归纳。

此页不缺内容

3 商丘武术文化研究的界定

3.1 商丘——称谓的历史由来

商丘历史久远,相传商丘为上古帝王之都,约在公元前 24 世纪,帝颛顼曾建都于商丘。帝喾之子契因辅佐禹治水有功,被封于商,契为商族人的始祖。约公元前 16 世纪,契的 13 世孙成汤,灭夏称商,初都南亳(今安徽亳州)。约公元前 11 世纪,周成王三年,周公平定武庚叛乱后,成王封殷商后裔微子启于商丘,称宋国。周赧王二十九年(前 286)齐、楚、魏灭宋而三分宋地,商丘属魏。

秦时,本地分属碭郡与陈郡。西汉高祖五年(前 202)改为梁国,属豫州。三国魏文帝黄初元年(220),将梁国改为梁郡。南朝宋、齐为南梁郡,属南徐州。北魏为梁郡,属南兖州。隋开皇初梁郡废,十六年(596)置宋州,大业三年(607)复置梁郡。唐武德四年(621)又改为宋州,天宝元年(742)置睢阳郡,属河南道,乾元元年(758)复为宋州^①。五代梁三年(909)升为宣武军,五代唐庄宗同光元年(923)改为归德军,五代周时仍为宣武军^②。北宋初复置宋州,景德三年(1006)升宋州为应天府,属京东西路(应天府始为京东路路治,后为京东西路路治),大中祥符七年(1014)诏升为南京,金太宗天会八年(1130)更名为归德府,属南京路,元为归德府,属河南布政使司,明太祖洪武元年(1368)降府为州,属开封府,嘉靖二十四年(1545)升州为府,清沿明制,仍为归德府,属河南省^③。

民国 2 年(1913)裁归德府,所属各县划归豫东道。1914 年改豫东道为开封道。1932 年为第二行政督察区,直到 1948 年^④。

1948 年 11 月全区解放后为豫皖苏第一行政区,1949 年 3 月改为河南省商丘专区,辖睢县、宁陵、民权、柘城、商丘、虞城、夏邑等 7 个县及商丘市。1950 年 5 月商丘县城关区改建为商丘市,原商丘市改为朱集市。1951 年 7 月设立谷熟办事处(县级),同

^① 陈治东. 公民参与视角下的农村最低生活保障制度研究——以河南省商丘市为表述对象. [D]. 武汉: 华中师范大学, 2011: 28-29

^② 陈治东. 公民参与视角下的农村最低生活保障制度研究——以河南省商丘市为表述对象. [D]. 武汉: 华中师范大学, 2011: 28-29

^③ 陈治东. 公民参与视角下的农村最低生活保障制度研究——以河南省商丘市为表述对象. [D]. 武汉: 华中师范大学, 2011: 28-29

^④ 陈治东. 公民参与视角下的农村最低生活保障制度研究——以河南省商丘市为表述对象. [D]. 武汉: 华中师范大学, 2011: 28-29

年8月朱集、商丘二市合并为商丘市，市治朱集。1952年1月，永城县（现在的永城市）由皖北专区划归商丘专区，同年8月撤谷熟办事处正式建谷熟县。1953年1月，裁淮阳专区，其所属淮阳、鹿邑、太康、沈丘、项城、郸城等6县划归本区。1958年12月，商丘专区并入开封专区，1961年12月恢复商丘专区，1965年6月，淮阳、鹿邑、太康、沈丘、项城、郸城等6县划归周口专区。1968年改为商丘地区。1977年10月兰考县由开封地区划归本区，1980年8月兰考重归开封地区。1997年6月撤地设市，为目前的商丘市，辖梁园、睢阳2区，虞城、夏邑、民权、宁陵、柘城、睢县6县，代管县级市永城市。总面积10704平方公里，市区建成区面积85平方公里。

商丘经历了很多的变迁，其地域变化比较大。因此，本课题“商丘武术文化研究”的地理区域限定为今天的商丘市行政区内。

3.2 商丘地理概貌

商丘位于河南省东部，在清朝咸丰五年（1855）以前，黄河曾流经境北700余年，南北滚动，多次泛滥，主要地带形成冲积平原，土壤多砂、淤及两合土，间有少量盐碱地，适于农业生产^①，本区气候属于暖温带亚湿润季风季候，四季分明，春暖、夏热、秋凉、冬寒，光照充足，雨量充足，气候温和。商丘拥有得天独厚的地理条件，其位于河南东部以及苏鲁豫皖四省的交界处，地处黄淮平原腹地。全市东西横距168千米，南北纵距128千米，总面积10704平方千米。交通四通八达，是我国重要的黄金交通枢纽，陇海铁路与京九铁路、连霍高速与济广高速、105国道与310国道等均在此纵横交汇。

商丘下辖2个市辖区、1个省级开发区、6个县。分别为梁园区、睢阳区、永城市、柘城县、虞城县、夏邑县、睢县、宁陵县、民权县。商丘总人口达到了732万人。

商丘市是少数民族比较多的区域之一。全市有35个少数民族，如藏族、白族、回族、满族、维族等，其中回族的比例较大。

3.3 商丘地域文化形成的历程

商丘地域文化的特征，在很大的程度上取决于区域条件：“自然界本身是推动社会生产力发展的原始动力，社会生产力的发展很大程度上决定于地理环境特点^②。”商丘地域早期形成的风俗民情、思维方式、生活方式的形成以及发展都是如此。

^① 商丘地区志编纂委员会编. 商丘地区志（上卷）[M]. 生活·读书·新知三联书店出版，1996：107

^② 曹阳. 开封武术文化研究[D]. 河南大学，2010：7

由于不同的民族,不同的人类群体所处的生态环境不同,文化构成方式不同,所形成的文化系统或体系也千差万别,并显示出不同的文化特征^①。地域文化是在一个地域内长期的历史发展中形成的,能够体现出该地域的风俗传统,并形成了社会文化系统,因此,地域文化具有其独特的文化特征。

1936年11月,中央研究院历史语言研究所李景聃等到商丘、永城一带进行考古调查,在永城浍河两岸发现数处龙山文化遗址^②。1976-1977年在商丘进行了3次调查和挖掘,主要遗址有:书安台遗址、半塔村遗址、谷子坑遗址等。出土的文物大多为龙山晚期的石器、角器和陶器。其中包括石刀、石箭头、石铲子、骨针、陶纺轮等生产工具和罐、盆、碗、盘、瓮等生活用具。这些出土的生产用具和生活用具,足以说明早在5000多年前,人类就在商丘地区上劳动生息。

商朝建都于商丘,被誉为“三商之源,华商之都”。王亥是冥之子,王亥的出现成为先商历史重要的转折期。王亥训牛造车、以物易物、肇始经商,被誉为“华商始祖”。在这个时期人们已经学会了训牛的技能,“商人服牛,为于东夷”,说明了商人驯养动物的技能高超。商人是最早掌握牛车和马车技术的先民,提高了劳动生产率,也使得人类劳动力大大的增强。到了战国春秋时期,商丘为宋国国都。宋国是中原地区先进的文化大国,是儒、道、墨三大学派的活动中心之一,孔子的祖籍在宋国,孔子曾到宋国游说,推行自己学术的主张,对道德文化作出了贡献。墨家始祖墨翟在这块土地上提出“兼爱”和“非攻”的重要主张。庄子也在这里推行了道家的哲学,道家开发了哲学术论的研究,提出了等级制的悖论。同时,这里也是百家争鸣的主阵地,文化交汇使之大放异彩。

汉代梁国时期是商丘文化发展的一个重要时期,也是商丘文化的形成期,汉梁文化上承先商文化和商宋文化,有着丰厚的文化底蕴。汉代梁国是商丘历史上最鼎盛的时期。梁国地理位置优越,不仅经济发达,而且拥有强大的军事实力,“多作兵器弩马矛书十万,而府库金钱且百巨万,珠宝玉器多于京师。”这个时期发生了一个重要历史事件——“七国之乱”,梁国地处要冲,梁王刘武派重兵守梁国,使吴、楚兵不能西进,使得“七国之乱”归于败之。刘武平乱有功,得到赏赐,兴建梁苑,梁王在梁苑“聘贤待士,招延四方豪杰”。梁国的文学也是盛极一时,海内名士都望风而来,如贾谊、枚乘、严忌、司马相如等,常到此吹弹歌舞,吟诗作赋,流传了散文名篇,如贾谊的《治安赋》、邹阳《上梁孝王书》、司马相如的《七发》和《梁王兔园赋》,其中司马相如的《梁王兔

^① 韩雪. 中州武术文化研究[M]. 北京: 人民体育出版社, 2006: 2

^② 李可亭. 商丘上古文明阐扬[J]. 商丘师范学院学报, 2008, 24(1): 16-22

园赋》是汉赋考饰铺的首创，梁苑文化的形成就是在这一时期。梁国也是汉代《易》学传播的重要区域，梁国出现了《易》学大家丁宽、田王孙、延寿，三人对《易》学的贡献极大。同时也出现了《礼》学的代表人物戴德和其侄戴圣，人称大小戴之学。他们的著作《大戴礼记》和《小戴礼记》被历代统治者树为最正统最权威的礼学观点。南北朝时考城（今民权县）人江淹、江聪为全国的著名文学家，他们的著作《江文通文集》、《江令公文集》至今仍然脍炙人口。

到唐代时，诗人李白、杜甫、高适、王昌龄等先后来此地，写下了千古佳作，如李白的《梁苑吟》、杜甫的《遗怀》等。李白、杜甫和高适同游梁苑时，登高怀古，吟诗作对，写下了“醉舞梁苑夜，行歌泗水春”的名句。北宋时期，教育发达，最具有代表性的便为中国四大书院之一的应天府书院，应天府书院是本区最早的书院，宋仁宗天圣五年（1027）应天府知府晏殊请范仲淹主教，天圣六年的冬天，范仲淹由晏殊推荐到中央任秘阁校检。“从而学者不远千里而至，登第者五六十人”，应天府书院为国家培养了不少栋梁之才。明清时商丘贬为州，地位大不如以往，仍然有很多的府学、县学，学者众多，著述丰富，诗文之盛。直到今天，商丘依然散发着浓郁的人文学术气息。

从商丘地域文化的发展历程可以看出，商丘地区有着极其悠久的历史传统和厚重的人文积淀，正是这一地域独有的文化，培育了商丘人民的生活方式、民俗习惯和文化观念。

3.4 商丘武术文化概念的界定

武术最根本的特征技击，实用性强，那么武术就是一种技能。武术作为一种技能是人类文化的一部分，但其在产生、发展过程中表现形式的演变，却有着每个时期不同的文化背景，可以作为一个整体文化系统来考察。“武术文化应该是通过武术技艺的外在表现形式，来体现和反映人们的思维和行为方式的文化现象^①”。因此，本研究将商丘武术文化界定为：商丘地域内以武术技艺为表现形式，体现和反映不同历史时期人们思维和行为方式的社会文化现象。它是商丘地域内的一切与武术相关的物质产品和精神产品的总和，既具有中州武术文化的共性特征，又有自身社会文化系统的个性特点。

^① 韩雪. 中州武术文化研究[M]. 北京：人民体育出版社，2006：35

4 商丘武术历史发展轨迹

4.1 古代商丘武术文化

4.1.1 商丘古代军事战争，强化了民间尚武之风的形成

商丘地区交通便利，四通八达，北临河济，南控江淮，历来是兵家必争之地。历朝历代，大战有百，小战不断。清代，归德镇设总兵。民国年间，设过豫东镇守使、商丘卫戍区司令部以及第六绥靖区司令部等军事机关^①。

商丘地域在历史上屡遭战火袭扰，战争频繁，影响最大的战役分别是，宋楚泓水之战，公元前 638 年宋襄公出兵讨伐郑国，楚庄王得知消息，出兵攻打宋国救援郑国，由于宋襄公不听谋士劝告，两次错失良机，致使宋国全军覆没，宋襄公身负重伤，不治而死，宋国也被降为二等诸侯国。平定“吴楚七国之乱”，“景帝三年春正月，吴楚叛，引兵攻睢阳，梁使韩安国、张羽拒之，不能克”。商丘地域是咽喉之地，韩安国、张羽等将领坚守睢阳，顽强抵抗叛军的进攻，使得叛军难以西进。梁王与周亚夫率领汉军对叛军实行内外夹击，使得叛军大败，平定了七国之乱，这次战役有很重要的意义，打击了割据势力，维护了中央集权。睢阳之战，肃宗至德二年（757）叛将安禄山的部下尹子奇率领十万大军攻打睢阳，张巡率领 5 千多人来坚守睢阳，多次打退叛军进攻，与叛军激战百次，坚持半年之久，最后由于粮草供给不上，叛军攻破城池。“城中食尽，人之必死，莫有叛者。”^②没有一人投降，张巡等将领被杀。张巡作为我国历史上的英雄人物，深受人们的景仰，商丘人民建造了张巡祠来祭拜这位大英雄。

师尚诏起义，“三十二年秋七月，柘城贼师尚诏，夜袭郡城，郡县官皆避匿。检校董伦提一铁铜拒贼，力屈被执。”师尚诏的农民军攻克归德府、睢州等地，在豫东地域内产生了很大的影响，这是明代河南省最大的一次农民暴动。在商丘历史的战争中大战役有百，小战不胜数，由于战争的频繁，导致大量士兵和百姓的死亡，使得商丘地区社会生产遭到严重破坏，社会的生产力大大的削弱，老百姓的生活艰辛，生活在水深火热之中，百姓要有自己的保护手段，这对商丘地域武术文化的发生、发展也会起到强烈

^① 商丘地区志编纂委员会编. 商丘地区志（上卷）[M]. 生活·读书·新知三联书店出版，1996：429

^② 商丘县志编撰委员会. 商丘县志（清·康熙四十四年）[M]. 郑州：中州古籍出版社，1989：120

的刺激作用：百姓们为在战乱中得以生存与实现安定，自然会让百姓本能有“尚武之风”的意识出现，造就了刚毅勇猛的强悍性格，长期的战乱催生了英雄人物的出现，商丘区域在历史中涌现出了英雄的出现，人民为了纪念他们通过诗文等方式来歌颂他们。战争频繁，战争的现实促进了军事武艺的发展，特别是民族间的战争，使得各民族的武艺得到了发展与交流^①。

军事战争频繁，民间习武活动广泛开展，促进了商丘民间武术的发展，造就了商丘武术勇武善战、精忠报国的文化特征。

4.1.2 明、清时期商丘地区武举科考盛行，催生了众多武勇人才

武则天长安二年正式建立了武举制度，选拔武勇人才，以为国效力。武举制度的建立，在中国武术史上是一件非常大的事件，而且影响比较久远。武举内容的确立，实际上是对武术精炼化、规范化研究发展的结果^②。武举的建立，就是对武术的推广，使得更多的人有习武的热情，武举的影响力比较大，是选拔勇武之士的方法，武举制度此后也被历朝历代所沿用。

在明、清时期，商丘地区考武举的人非常之多，并考中很多武举人，商丘地域的人们就有着尚武之风的传统。三国时期魏将典韦，就是宁陵黄冈乡己吾城人。“武举之科，自昔有之，而从不丽之学校。武科之丽会校自本朝始。夫武士而从学校出之期之者至矣！”^③，这一句话出自清朝康熙四十四年《商丘县志·卷之七·武科》。清朝科举强调“以骑射为本，右武左文”，选拔文物兼备的人才^④。科举与官学密切相关，武生被附入儒学，在各类官学中设立了儒学教习和武学教习，教授文武生员，在清朝武举这一科就附属学校了，培养出了专业的武士人才。考取武科的人中都有自己的武艺，“周琬，字肯卫，明尚书士朴孙，举人业熙子。尚书父子俱以寇乱殉难。琬性豪迈，善骑射，喜谈兵，顺治壬辰，举武科进士，授广东镇标旗鼓守备。”^⑤周琬武艺高强，善骑射，喜欢研究兵法。在考武举前周琬已具有较为深厚的武艺基础，这也说明民间的武术发展非常好。武举不单单是看武艺，还要看中知识，武举是综合性的选拔人才，是选拔文武双全的人才。在明、清两朝就商丘宁陵地区就有 105 考中武举^⑥，人数众多，也说明了在民间的习武风

^① 国家体委武术研究院. 中国武术史[M]. 北京：人民体育出版社，1996：106

^② 国家体委武术研究院. 中国武术史[M]. 北京：人民体育出版社，1996：144

^③ 商丘县志编撰委员会. 商丘县志（清·康熙四十四年）[M]. 郑州：中州古籍出版社，1989：243

^④ 国家体委武术研究院. 中国武术史[M]. 北京：人民体育出版社，1996：286

^⑤ 商丘县志编撰委员会. 商丘县志（清·康熙四十四年）[M]. 郑州：中州古籍出版社，1989：354

^⑥ 商丘地区志编纂委员会编. 商丘地区志（下卷）[M]. 生活·读书·新知三联书店出版，1996：1595

气之盛。当时人们考武举是为了走仕途报效国家,还有的是在家族中光宗耀祖。武举科考对于当地的武术发展起到促进的作用,更好的使民间武术有了更快更好的发展,也使武术在各地之间有了交流和融合。

大量的人去考武举,对于商丘的武术发展有着一定的影响,使武术更快在民间发展,并且有了武誉之风,也将勇武善战、精忠报国的传统精神传承下去。

4.2 近代商丘武术文化

4.2.1 战火横行,民间习武结社,促进了商丘武术的交流和传播

民国时期军阀混战、政局动荡,冯军与直鲁联军商丘之战,蒋阎冯中原大战也在商丘揭开了战幕,战火纷飞,百姓居无定所,无法过着正常的生活。霍乱流行百姓的死亡率提高,再加上暴雨成灾、蝗灾等等的自然灾害,经常受到土匪的打劫,老百姓更是苦不堪言。其实战火的频繁也影响着商丘武术的开展。百姓为了保护自身的安全和利益,组织发展自己的会社,养成武装力量,来自卫强身和康强除暴。民国十四年(1925年)睢县李康河村李西峰从杞县请来武术师,成立红枪会,自任团长,为了防范强盗的骚扰和军阀的欺压,组织村民习武练功,以备自卫。接着杜土楼杜如珩、苗楼苗百珊和徐庄徐钟乾等也各自在本村成立红枪会。该会以抗捐为号召,农民争相参加^①。商丘各个地区的群众到处争请有名的拳师来当地设场教武,致使各个地方的拳师云集商丘,来保护地方平安。拳师当中也是高手如云,如徐忠、何培勋等武术高手。拳师来商丘设场教武,也把很多的拳种传入了商丘,如传入睢县的武术主要有八卦掌、大洪拳、小洪拳、梅花拳等十多种。

商丘在这一段时期,各个地域武术拳种流派冲破了地域界限,在商丘各个地区广泛交流和传播,商丘武术得到了较大发展。商丘民间会社的建立,促进了商丘民间习武之风的盛行,商丘传统武术在民间得到传承,形成商丘武术各个地域相互融合的局面。

4.2.2 国术馆的成立,商丘武术传播范围更加广泛,武术得到了空前发展

1928年南京中央国术馆成立,随后在各个省、市、县通设国术馆。河南省国术馆成立后,商丘各个地区国术馆也相继成立。1930年,商丘县“国术馆”成立,馆长汪占鳌。

^① 商丘地区志编纂委员会编,商丘地区志(上卷)[M].生活·读书·新知三联书店出版,1996:54

1931年,永城县“国术馆”成立,馆长范继质。1935年,宁陵县成立“国术馆”成立,馆长孟庆道。1937年,民权县尹店乡杨楼村成立“风周国术社”,社长杨风周。国术馆会有组织的推广武术,有组织地对武术开展挖掘和整理,推动了武术的普及和发展。商丘各地区的国术馆成立,在开展武术运动方面起到了一定的作用,培养了一批武术精英。如范继质在1931年在河南省第一届国术省考中,获得第四名。杨风周在参加1933年河南省第五届国术赛,经过四场比赛,获得甲等优胜成绩,奖有证书和锦旗。汪占鳌在武术表演中获奖。1935年,商丘专属也在商丘举行了国术比赛表演大会,省国术馆学员李克贵参加了大会的组织领导工作^①。在商丘专属的表演大会,参加的县、市达到几十个,观众很多,影响比较大,在对商丘武术活动的开展起到了促进作用。中央国术馆以及商丘地区国术馆是在近代文化思想下,武术开始沿着科学化和规范化的方向演进。这也是民国武术发展的一个重要特色,是古老的中国武术被纳入了现代教育的范畴,促使武术从价值观到运动锻炼思想,从教习到表演和竞赛方式,都向着科学化与规范化的方向演进,使传统武术开始了适应现代社会的变化过程^②。商丘国术馆的成立,打破了商丘武术传统,原本是拳师设场单独授徒,也变成了拳社招生开班,传播方式的转变,使得商丘武术得到了更加广泛地传播和发展。

商丘各个地域的国术馆成立,即打破武术传统,又继承商丘传统武术的精髓,对商丘的武术的训练模式和思维方式都有了创新,使得商丘武术更有规范性和科学性,融汇百家,继承创新是近代商丘武术发展的文化特征。

4.3 现代商丘武术文化

4.3.1 商丘竞技武术

自从1959年武术竞赛制度施行以来,对各省、市促进武术运动、建立武术队、普及和提高武术运动水平方面,起到了极为重要的作用。在商丘很多体校都增设了武术项目,还开设了武术训练点。1972年永城体校建立,开设了武术等项目,1982武术项目停办。商丘市体校建立于1960年,1966年“文化大革命”开始,学校基本处于停顿状态,1972年体校恢复,开设了武术、篮球等项目,训练设施有武术训练房、田径场等。睢县从1978年以来,全县先后开设了8个武术训练点,参加习武的青少年多达1000多人,涌现出很多武术新秀。体校建立以来,培养出很多的武术运动员,最为突出的优秀

^① 河南体育史料编辑部.河南体育史料(武术专辑)[M].郑州:河南省体委体育史志编辑室出版社,1983:68

^② 国家体委武术研究院.中国武术史[M].北京:人民体育出版社,1996:327

武术运动员是丁杰。丁杰是1975年参加商丘市体校武术班训练，1977年选入了省队，在1981-1985年他连续获得6次太极拳全国冠军，1978年河北省承德市举行的华北协作区武术邀请赛中，丁杰一人获得三项第一名（拳术、枪术、自选剑术）。同年九月，在河南省第四届运动会上获得全能第一名。1985年随中国武术代表团出访日本等7国，并邀请到联合国大会会场作了表演。

商丘竞技武术在发展中，继承了商丘传统武术优良的品质，培养出了大量的武术人才，可谓是星光璀璨。

4.3.2 群众中的武术发展

在新中国成立以前，很多学武术是用来防卫，新中国成立以后全区开展了很多的武术项目，如太极拳等等。文化大革命时期武术受到了打压，使得武术的发展停滞不前，文化大革命以后，本区域的武术有了恢复。在体位的领导下，武术又开始蓬勃的发展，为了让本区域的武术更好的发展和更好的继承下去，加强了武术的宣传等一些列措施。一些民国时期的老拳师，开始自发性的组织群众来学习和认识武术。本区武术有很好的武术基础，很多的青少年都很喜欢，对武术充满了热情。宁陵县东关赵西祥、永城县卧龙乡顾先民等人，自办武术训练班，来传授武术。商丘市手帕厂工人姚同生自办武术训练班来教武术。1985年全区有教拳点50处，经常参加活动的有2万5千人左右，武术活动开始蓬勃的开展。政府还利用春节、正月十五等中国的传统节日，来举行武术的表演赛和邀请赛。调动了群众对武术的积极性，并在群众中更好的普及和发展。

商丘武术在继承传统武术精华的基础上，竞技武术得到了空前发展，并涌现出像丁杰等一大批优秀武术人才，他们为商丘武术的发展书写了重彩浓墨的一笔；在春节、正月十五、木兰文化节和各种庙会活动中都能看到武术的身影，武术活动已成为商丘民众生活的一个部分。现代商丘武术体现了与时俱进，扎根生活的文化特征。

此页不缺内容

5 商丘武术文化大观

5.1 商丘地域拳种概述

笔者通过实地考察和查阅文献资料，并结合1985年《河南省武术拳械录》和2006年《中州武术文化研究》，总结出在商丘地区流行的拳种和分布。目前在商丘流行的拳种有18种，分布在商丘各个区域，目前在商丘地区流行拳种分布情况概括如下：（见表1）

表1 商丘地域各拳种分布情况表

	商丘市	永城市	夏邑	虞城	柘城	宁陵	睢县	民权
陈氏太极拳	●	●	●	●	●	●	●	●
少林拳	●							
洪拳	●					●	●	
炮拳								●
梅花拳	●							
查拳	●				●	●	●	●
忠义拳						●		
桂清拳				●				
形意拳	●	●	●		●	●	●	●
八卦掌	●				●		●	
教门拳								●
红拳						●		
秀拳								●
杨家七式拳				●				
飞虎拳	●							
西凉掌	●					●	●	●
水浒拳	●							
竞技武术	●	●	●	●	●	●	●	●

商丘武术资源丰富，各地流行的武术拳种很多，全区武术流派不同，其源流与延传长短各异。商丘市流行的拳种陈氏太极拳、少林拳、洪拳、梅花拳、查拳、形意拳、八卦掌、飞虎拳、西凉掌、水浒拳、竞技武术；永城市流行的拳种有陈氏太极拳、形意拳、竞技武术；夏邑县流行的拳种陈氏太极拳、形意拳、竞技武术；虞城县流行的拳种有陈氏太极拳、桂清拳、杨家七式拳、竞技武术；柘城县流行的拳种有陈氏太极拳、形意拳、八卦掌、竞技武术；宁陵县流行的拳种有陈氏太极拳、洪拳、查拳、忠义拳、形意拳、红拳、西凉掌；睢县流行的拳种有陈氏太极拳、洪拳、查拳、八卦掌、形意拳、西凉掌、竞技武术；民权县流行的拳种有陈氏太极拳、炮拳、查拳、形意拳、教门拳、秀拳、西

凉掌、竞技武术。经过笔者的考察,在商丘地区主要流行的拳种有陈氏太极拳、形意拳、八卦掌、洪拳、竞技武术,少林拳、梅花拳、查拳、教门拳、红拳、西凉掌、忠义拳还有少数人在练,炮拳、秀拳、飞虎拳、桂清拳、杨家七式拳、水浒拳几乎没有人在练。

在商丘地域中有民权县野岗乡郑庄寨的西洋拳代代相传,西洋拳又叫西凉拳,至今已有六百多年的历史,套路 60 余种,拳术神妙,冠绝一时。民权还有秀拳,创始人张容,创门树旗,集百家之长,自成体系。宁陵忠义拳在回族群众世代相传,只在本族传授,不对外传授。约有一千多年的历史。虞城流行的桂清拳,该拳始于明洪武年间任继耳所创。在商丘地域内还有洪拳、飞虎拳等等很多的拳种。也有很多从外地传入商丘的拳种,并在商丘区域广泛流行。通过查阅文献资料和实地考察,商丘拳种概况是,据 1984 年普查,全区拳种有查、炮、洪、秀、心意、通臂、少林、太祖、梅花拳等百余种;器械有刀、剑、棍、斧、锤、鞭、拐、流星等十余种;功法有铁索功、穿沙功、站桩功等 17 种;拳谱 5 份;碑文 6 份;古兵器 15 件^①。在韩雪《中州武术文化研究》一书中对商丘流行的拳种进行了调查,商丘市流行的拳种有少林拳、陈氏太极拳、竞技武术、炮拳、梅花拳、查拳、忠义拳、桂清拳、心意拳、八卦掌、洪拳、秀拳、七势拳、飞虎拳、水浒拳、西凉掌 16 个拳种^②,笔者通过实地考察,在商丘流行的拳种,基本与《中州武术文化研究》一书中对商丘流行的拳种的调查基本一致,笔者对商丘流行的拳种又加入了红拳和教门拳。

5.2 商丘地域中的武术名人

经过历史的发展,商丘涌现出很多武艺精湛的武术名家。

花木兰——北魏时期人,从小与父亲学武,精通骑射和拳法,武艺高强,花木兰替父从征抵抗匈奴,精忠报国的形象深入人心,是后人学习的楷模。

周婉——清朝时期人,顺治九年考中武科进士,授广东镇标旗鼓守备,从小习武,善于骑射,喜欢谈论兵法,为朝廷平定叛乱和擒拿贼寇,立下赫赫战功,为国鞠躬尽瘁。

杨俊领——清朝时期人,是杨家七式拳的代表人物。清乾隆年间,他逃荒到周口,随当地回民朱长贵学七式拳,后携技回故里,在村民中传艺,在教练过程中,逐渐把形意拳和七式拳合并,更名为杨家形意七式拳一直流传至今^③。

^① 商丘地区志编纂委员会编.商丘地区志(下卷)[M].生活·读书·新知三联书店出版,1996:1595

^② 韩雪.中州武术文化研究[M].北京:人民体育出版社,2006:43-44

^③ 河南省武术挖掘整理领导组.河南省武术拳械录(第八集)[M].1985:91

张瑑（1623—1707），民权县人，曾在少林学武，善于兵法，对秀拳传播和传承有很大的贡献，秀拳的代表人物。

张凤山（1846—1926），民权县人，是清末武秀才，是炮拳的名师，在民权收徒授业，对炮拳在民权县的继承、发展、传播都有很大的贡献。

周维作（1882—1974）民权人，是西洋拳的代表人物，在参加河南国术考试中，名列前茅，广收弟子，教授拳法，在鲁豫之地颇有盛名。

王士奇（1867—1938）年，宁陵县人，自幼跟随师傅唐八义学习红拳，在二十二岁时开始立教传武，四面八方慕名而来的人络绎不绝，开始传徒教授，并在宁陵县各个习武场地中教拳，对红拳的传播和传承有着巨大的贡献。

关既兴（1890—1984），宁陵县东关人，关既兴是忠义拳的一代宗师，对于忠义拳的保存和传播做出很大贡献。关既兴徒弟赵西祥在1983年被评为全国千名优秀武术辅导员，在宁陵县有很高的威望。

王金梁（1943—），宁陵县人，从小更随孔繁聚、邵思文等人学习太祖大红拳，王金梁为王士奇徒孙，在宁陵收徒教拳，是现代宁陵红拳的代表人物，同时也对红拳在宁陵的传播有很大的贡献。

丁杰（1963—），商丘县人，被誉为太极拳王子，1977年选入了省队，在1981—1985年他连续获得6次太极拳全国冠军，1978年河北省承德市举行的华北协作区武术邀请赛中，丁杰一人获得三项第一名（拳术、枪术、自选剑术）。同年九月，在河南省第四届运动会上获得全能第一名。1985年随中国武术代表团出访日本等7国，并邀请到联合国大会会场作了表演。

还有很多的名师，如梅花拳的王永顺，商丘老拳师刘尚军是飞虎拳的代表性的人物等等，就不一一列举了，很多的名师出现也让商丘的武术文化鲜活了起来，也让商丘武术更加的多元化。

5.3 汉画像石艺术作品中的武术文化

商丘地区的考古者对汉画像石的开采做了很多的工作，发掘了汉墓20多座，出土了汉画像石200多块，有很多与武术相关的画像石题材，从出土汉画像石的图案中，了解到当时武术动作的姿势形态和器械的使用方法，也可以了解到当时武术的发展趋势。

《田园狩猎》(图1)画面中有四人,左边的一个人弓步挺胸,用力端起盛满猎物的网毕。前面是一只逃奔的兔子和一只站立的猴子及将被捉住的鸟。后一猎手掬一根棍子,挑着猎获的野兔和鸟。其后一个人身系背篓,奔跑追逐鸟和野兔。右端一人骑马,手持弓箭,飞奔射猎^①。其中一人弓步挺胸能够看出武术步法的呈现,右端一人骑马,手拿弓箭,飞奔射猎,说明当时善骑射,而骑射技术特别的好,在当时也很好的掌握了弓箭的技术。

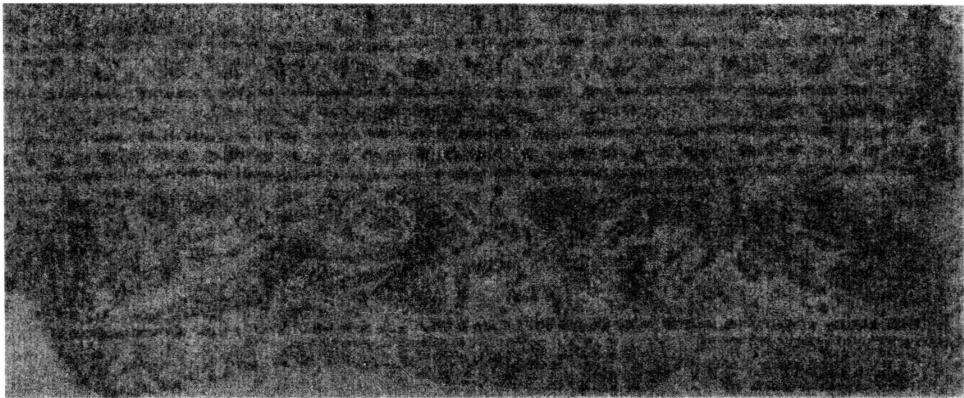


图1 商丘汉画像石“田园狩猎”^②

《舞乐百戏》(图2)画面分左右两部分:左刻5人,皆戴前低后高冠,长袖束手端坐,着长袍,观赏舞乐百戏表演。后半部左起第一人舒广袖翩跹起舞,第二人倒立,第三人跳丸,第四人举一物做平衡动作,第五人持桴击鼓,第六人抚琴,最后端立一使者^③。这都描绘出了武术动作,把武术动作和杂技、舞蹈融合在一起;用百戏的艺术形式展现出,也说明武术不仅有技击性,同时还有表演性和娱乐性。

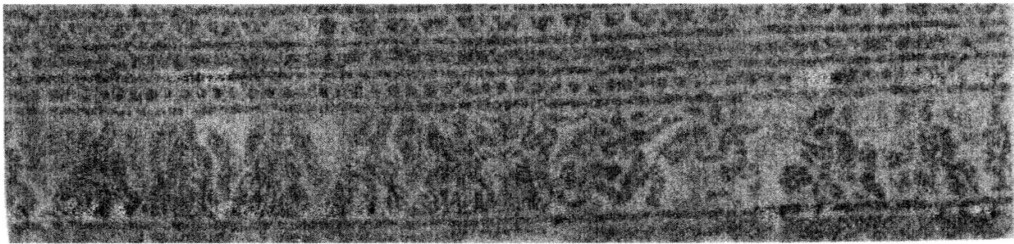


图2 商丘汉画像石“舞乐百戏”^④

《佩剑门吏》(图3)双手捧笏作进谒状,头戴前低后高冠,着长袍,束腰宽带,佩长剑。据《后汉书·舆服志》写到,“公卿以下至县三百石长,导从,置门下五吏,贼曹

^① 阎根齐,米景周,李俊山. 商丘汉画像石[M]. 河南美术出版社,1992: 23

^② 阎根齐,米景周,李俊山. 商丘汉画像石[M]. 河南美术出版社,1992: 23

^③ 阎根齐,米景周,李俊山. 商丘汉画像石[M]. 河南美术出版社,1992: 26

^④ 阎根齐,米景周,李俊山. 商丘汉画像石[M]. 河南美术出版社,1992: 26

捕盗贼，功曹皆带剑”。表明该画像身份当为功曹一类的门下五吏之一^①。该画像表明了带剑是身份的象征和礼仪制度，在当时佩剑习俗很盛行。

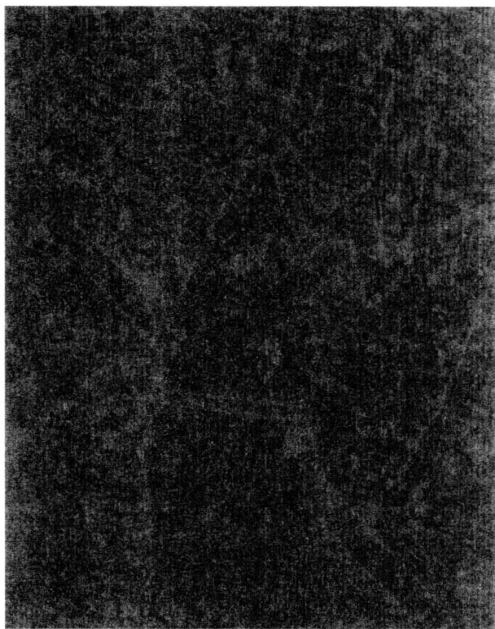


图3 商丘汉画像石“佩剑门吏”^②

《狩猎图》(图4)画面分三组，左为狩猎，一猎手持长戟，猛刺野猪后腿，野猪鬃毛竖立，拼命奔跑。远处一人双手拉弓，追逐一只奔逃梅花鹿^③。从图中可以看到当时戟是比较重要的武器，应用广泛。用戟猛刺野猪的后腿有强烈的攻防含义的动作，这也说明当时有了简易的套路。图中一人拉弓追逐梅花鹿，说明了射术的发展提高，技术的不断完善，在当时弓射是比较发达的，也能体现出社会尚武之风。

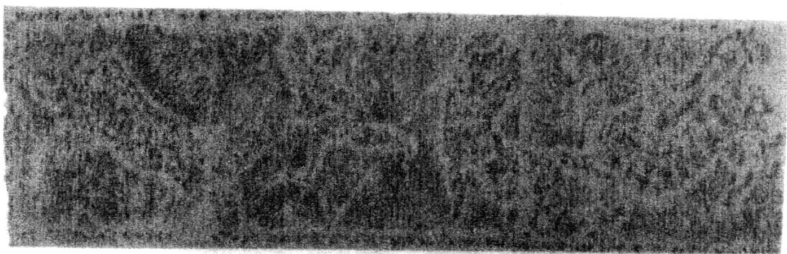


图4 商丘汉画像石“狩猎图”^④

《持矛卒》(图5)画中刻两吏并立一侧面。前一吏一手握拳，身佩一矛，戴冠着长

^① 阎根齐,米景周,李俊山.商丘汉画像石[M].河南美术出版社,1992:47

^② 阎根齐,米景周,李俊山.商丘汉画像石[M].河南美术出版社,1992:47

^③ 阎根齐,米景周,李俊山.商丘汉画像石[M].河南美术出版社,1992:73

^④ 阎根齐,米景周,李俊山.商丘汉画像石[M].河南美术出版社,1992:73

袍。另外一吏双手扶矛^①。

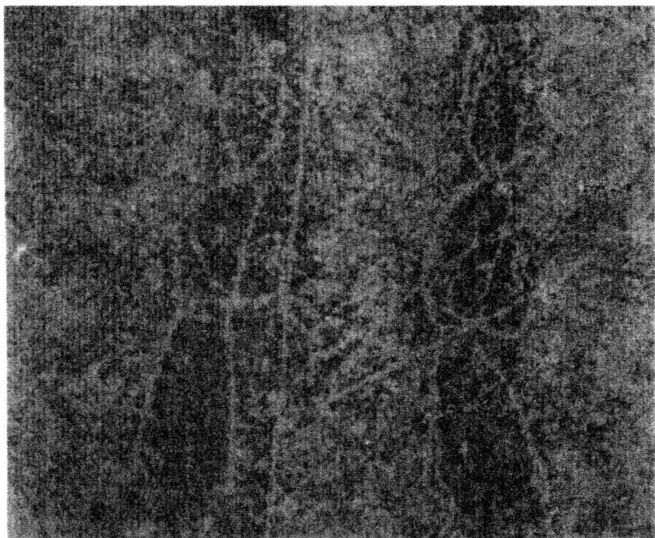


图5 商丘汉画像石“持矛卒”^②

《持矛门卒》(图6)身着长袍宽带,手持长矛,上身微曲,恭立,为门吏^③。这两幅图充分的展现出武士生动的形象。



图6 商丘汉画像石“持矛门卒”^④

^① 阎根齐,米景周,李俊山.商丘汉画像石[M].河南美术出版社,1992:72

^② 阎根齐,米景周,李俊山.商丘汉画像石[M].河南美术出版社,1992:72

^③ 阎根齐,米景周,李俊山.商丘汉画像石[M].河南美术出版社,1992:47

^④ 阎根齐,米景周,李俊山.商丘汉画像石[M].河南美术出版社,1992:47

在商丘出土的汉画像石展现出汉代的社会面貌，用艺术形式上表达出了商丘武术文化，对于研究商丘武术文化是宝贵的资料，从汉画像石中也能得到很多武术的信息，如商丘永城太丘出土的“田园狩猎”、“舞乐百戏”，永城固上出土的“佩剑门吏”、“持矛门卒”等画像石，反映出汉代武术已经有了简单的套路，骑射的技术有了相当高的水平，武术动作和杂技、舞蹈融合在一起，用百戏的艺术形式展现出，也说明武术不仅有技击性，同时还有表演性和娱乐性，说明武术的结构形式由单一变为多面发展，在当时佩剑风俗盛行，充分体现出商丘尚武之风。

5.4 阏伯台庙会展现的武术文化

在商丘地区最有影响力的庙会是阏伯台（图7）庙会，阏伯台庙会距今已有四千多年的历史了，根据史书记载：“帝喾高辛氏封期子阏伯于商丘为火正，王星辰之祀。”阏伯管火有功，被称为火神，供后人参拜。阏伯台毁于金，到了元朝大德年间（1297-1307）在台上建拜厅、大殿、正殿、大禅门、钟鼓楼、东西禅门，台前建山门，戏楼，殿宇飞檐走兽，丹墙金顶，为典型民族建筑风格。明清以来，几经修建，1981年有修。每年正月初七有古庙会，谓之朝台^①。

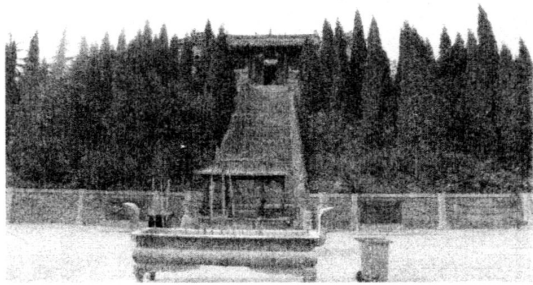


图7 阏伯台^②

笔者通过实地考察和查阅资料，由于资料的流失，笔者最主要是对现代庙会活动进行叙述。阏伯台庙会最初形成于人们的祭祀活动，人们拿着木剑和木棒舞蹈着，口中念着悼念之词。在祭祀过程中人们采用了武舞的方式，于是此地区有了武术的最初发展。到了秦汉时期，庙会中增添了角抵等活动，反映了当地的武术意识。在唐朝时期由于安

^① 商丘地区志编纂委员会编. 商丘地区志（下卷）[M]. 生活·读书·新知三联书店出版，1996，8月第一版：1494

^② 笔者在商丘神火台拍摄

史之乱，庙会便冷落了。到了明清时期，又逐渐兴旺起来，恢复了车水马龙的局面。据考证，阌伯台庙会在乾隆年间最为兴旺，“三省来会，万姓交易”。在庙会期间武术表演（图8）、曲艺（图9）、民间说唱不计其数，各种文艺节目，如小车舞、花棍、独杆舞、狮子舞等等，在这些文艺节目中都与武术动作有相似之处。



图8 庙会中的武术表演“打擂台”^①

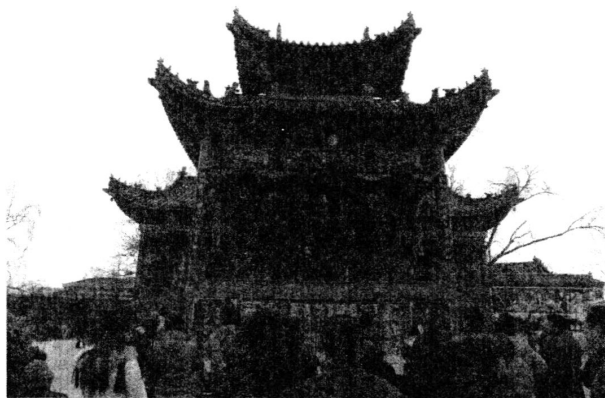


图9 庙会中的曲艺表演^②

阌伯台庙会一直延续到现在，仍然保留着戏剧杂耍、地摊野场卖艺、硬气功表演、戏曲等特色的民俗项目，在武术表演中，有套路的表演，有对练表演，器械表演，作为表演项目的武术得到了充分的发展，在庙会中武术还能突出娱乐性，在庙会的地摊、舞场、戏楼中高频地演出，这不仅展现了商丘武术已成为民俗文化中的一个部分，而且从这些侧面可以看出庙会对商丘武术发展的影响。

^① 河南新春娱乐大搜查：庙会红火闹中原[N]. 大河报. 2007. 02. 13

^② 笔者在商丘神火台庙会拍摄

5.5 木兰文化中的商丘武术文化

5.5.1 巾帼英雄花木兰

花木兰是河南省商丘市虞城县人,据史书记载,木兰,本姓魏,木兰的父亲是一位军人,从小让木兰跟他学艺,把木兰当男孩养。木兰 13 岁时,就常跟父亲到村外河边练武,或是骑马、射箭、舞刀。木兰还喜欢看父亲的旧兵书。公元 578 年 4 月突厥入侵幽州(北京市西南),掠杀百姓,5 月周武帝宇文邕率五路大军北征,由于兵员不足,开始征调兵员。因为木兰的父亲已经老迈,弟弟又很小,“阿爷无大儿,木兰无长兄”,木兰决定女扮男装代父从军。公元 581 年 2 月周静帝逊位于隋,木兰又在隋从军九年多。在《商丘县志》卷十一《烈女》中:“历年一纪,阅十有八战,人莫识之”写到了花木兰从军的过程。木兰在战争中屡立战功、骁勇善战,杜牧在《题木兰庙》中写到“弯弓征战作男儿”。隋文帝杨坚欲封为尚书郎,但木兰坚辞不受,凯旋归故里,女扮男装的事传到了皇宫中,皇上对木兰非常爱慕,欲选进宫中,木兰抗旨自杀。唐初追封为“孝烈将军”,并在木兰故里营郭北修墓建祠堂。花木兰是一位现实生活中的人物,在她身上我们看到了劳动人民的优秀品质,同时她又高于现实生活,在她身上集中体现了劳动人民的种种美德。

5.5.2 影视作品对花木兰的展现

由于《木兰诗》的广为流传,花木兰的形象可以说是众所周知、家喻户晓。1998 年美国迪斯尼公司将花木兰故事改编成了动画片,动画片里面花木兰调皮可爱、心底善良、非常有正义感,并且武艺高强,受到了全世界的喜爱,也让全世界的人认识到了花木兰。2000 年,香港拍摄了 44 集的电视连续剧《花木兰》,里面大幅度的增加了很多打斗和军征的场面,可以定义为武侠电视剧,因为花木兰武艺高强,在电视剧里有很多的武术元素,在电视剧里武术也得到很好的展现,也是武术传播很好的媒介。近几年也出现了很多花木兰的影视作品,由赵薇等主演的电影《花木兰》广受好评,在电影里的武术元素更加细腻,在战场上英勇杀敌,为祖国建功立业。她对父母又是无比的孝敬,在她的心中,报孝父母的养育之恩,远比天子赏赐的荣华富贵重要百倍。木兰的身上,表现的是胸怀天下的民族大义,是对敌人英勇不屈的民族气节,是对骨肉亲人的拳拳爱心,在电影里展现的淋漓尽致。还有豫剧大师常香玉演唱的现代豫剧《花木兰》“谁说女子不如男”更是激励了无数当代女性。由此可见,花木兰在人们心中有着重要的历史地位,其

替父从征、精忠报国的形象深入人心。

5.5.3 木兰文化节创办

商丘市虞城县作为花木兰的故里，为了弘扬花木兰精神，1993年5月，虞城县开始举办木兰文化研讨会和首届木兰文化节，此后木兰文化节升格为商丘市主办、虞城县协办，现在木兰文化节已经成为固定的节庆活动，每两年举办一届，是商丘市政治文化生活中的一件大事，更是虞城县的一件大事。在2000年由国家邮政局发行《木兰从军》特种邮票（图10），首发式在虞城举行，邮票的发行让商丘人民争相购买，老百姓非常喜欢，从邮票的画面中能感受到木兰的武艺精湛，木兰身骑战马，手握钢枪，与敌军厮杀在疆场，器宇轩昂，也体现出木兰勇武的一面。2007年11月30号，中国民间文艺家协会在北京人民大会堂将“中国木兰之乡”的牌匾正式授予虞城县。2008年6月，“木兰传说”被国务院公布为国家级非物质文化遗产。



图10 2000年国家邮政局发行《木兰从军》邮票^①

2009年9月22日，在北京举行的“花木兰高峰论坛”中，专家对虞城县在木兰文化的保护和挖掘方面取得成功给与了肯定。在这期间的20年内，商丘市和虞城县着力打造木兰文化品牌、发展木兰文化产业，借助木兰文化有力地推动了当地经济社会的发展。木兰精神已经成为我国古代传统文化中的一笔宝贵财富。成为中华民族优良品德的重要组成部分。我们要去继承和传播木兰精神。

5.5.4 建立木兰祠 弘扬木兰文化

木兰是我国历史上著名的巾帼英雄，她以代父从军的英勇壮举，成为封建时代首位突破男尊女卑界限的女英雄，成为天下女性心中的偶像。一千多年来，花木兰高尚情操

^① 中国邮票上的女名人 [EB/OL]. <http://weiba.weibo.com/10015/t/zlTNKHoSf>.

和爱国精神，一直为后人所传颂，后人为了纪念花木兰这位巾帼英雄，修建了木兰祠。木兰祠（图11）位于商丘市虞城县营廓镇，营廓镇不但有唐、宋、元、清等历代修建的祠堂，而且至今还有元、清两代的记事碑，详细记载木兰的家世、事迹及历代修庙的概况^①。原本木兰祠里的碑文有60多通，在1942年原祠毁于战火，仅存碑文两通。一是元代元统二年（公元1334年），睢阳府尹梁思温倡议，募捐二千五百贯，重修扩建，立了《孝烈将军祠像辨证记》碑，详细记载了木兰的籍贯、身世、英迹及年代考证等^②。二是清嘉庆十一年（公元1807年），由该祠僧人坚让、坚科和其徒田何、田桢、田松等，又募资修祠立碑，立了《孝烈将军辨误正记》碑：“扫尽一世之讹误，以显我孝烈将军于青天白日。”^③各个朝代对木兰祠的修建，也说明了木兰文化得到了传承和弘扬。祠堂内外有历代名人和官吏赞美木兰的诗文、书画碑刻，明清时代的诗碑还有很多通，明朝曹琰诗：“代父尚看传孝烈，死固犹复汗孤忠。悠悠往事空留迹，尽在行人感慨中。”^④清朝查岐昌诗：“帕首弓腰出阁姿，苍凉营廓纪完碑。俯怜弟妹辞家远，仰答君亲矢志奇。”^⑤花木兰对国家忠诚，对父母的忠孝行为，像一面旗帜鼓舞和影响了一代又一代商丘人民，木兰精神有着深刻的民俗内涵，在她身上表现出的大忠、大孝、大节、大义的民族精神，是中华民族优良品德的集中体现。



图11 虞城县木兰祠^⑥

^① 商丘地区志编纂委员会编. 商丘地区志（下卷）[M]. 生活·读书·新知三联书店出版，1996：1931

^② 商丘地区志编纂委员会编. 商丘地区志（下卷）[M]. 生活·读书·新知三联书店出版，1996：1931

^③ 商丘地区志编纂委员会编. 商丘地区志（下卷）[M]. 生活·读书·新知三联书店出版，1996：1931

^④ 商丘地区志编纂委员会编. 商丘地区志（下卷）[M]. 生活·读书·新知三联书店出版，1996：1932

^⑤ 商丘地区志编纂委员会编. 商丘地区志（下卷）[M]. 生活·读书·新知三联书店出版，1996：1932

^⑥ 笔者在商丘市虞城县木兰祠拍摄

5.5.5 木兰文化对武术的影响

木兰文化对武术的传播有很大的影响，从花木兰故事当中就说出了花木兰是武艺高强的人，从小习枪舞棒、骑射，从小花木兰就对武术非常喜爱，木兰故事里有很重的武术元素，通过故事来传播武术。到了现代，可以通过花木兰有关影视作品来展现出武术，通过电影夸张的武术动作和精良的武打设计，展现出武术的魅力。在现在木兰文化节上武术得到更好的传播，为了弘扬木兰文化，在木兰祠扩建的同时建设了木兰武校，武校的跑马场、射箭场、练功场等除了比赛时使用外，平时也要开展骑马、射箭、飞镖等旅游项目增加旅客参与活动，让更多人了解到了木兰文化同时也了解到了武术。商丘市还组建了花木兰武术协会，而花木兰武术协会的成立，更好地使商丘武术文化与木兰文化相融合，进而推动了武术的发展。木兰文化展现出了武术当中的武德文化，武德的核心是爱国主义，这是武术最重要的价值，也是亘古不变的。花木兰替父从军更是武德文化中的典范，这深深地影响了商丘武术的意识形态。花木兰表现出的大忠、大孝、大节、大义的民族精神，显现出了木兰文化在商丘武德文化中的民族气节和爱国精神，使得木兰文化思想文化内涵更加丰富，木兰精神有着深刻的商丘民俗内涵。

6 秀拳

6.1 秀拳的历史渊源

6.1.1 秀拳的创立

据拳谱记载，秀拳是法清和尚所创，法清和尚拜定海寺的高僧戒文和尚为师，定海县有一个山岛，名字叫兰秀山，到了明朝此山改名为秀山，有可能是因地名而起。还有一种说法，明朝末年时候，东林党的人叶延秀，是明朝天启年间人，在顺天府为官，此人刚直不阿，对大明朝忠贞不二，由于在朝中政治斗争中受到排挤，受过刑法，做过牢。后有被重新启用，但又受到阉党的排挤打压，在朝中郁郁不得志，最终选择了落发为僧，法名为法清。因为其名字有一个秀字，秀拳就是从这个名字当中得来的。这两种秀拳来源的说法经过考察和分析都被否定了。在研究秀拳的学者认为有一种情况是比较可靠的，法清和尚曾到过北方各地，学了很多其他流派的拳法，他所创立的“秀拳”中吸取很多其他地域的拳法精华，“少林和尚把教传，少林和尚来点化，天下访友逞英贤，天下访过十三省，各省教师皆不沾，天下聚化十三势，取名往下传。”因为秀拳的动作名称中有，金刚拳之主、梅花拳之主、大红拳之主等等，说明了秀拳的创立，是吸取了其它拳法的精华部分，独树一帜，立于武林之中。“秀拳十三势”就是有十三家拳的动作所组成的，又叫“聚化锤”，这也说明秀拳名字的由来是集各拳法精华的意思。秀拳创立的地方是河南省考城县，考城县就是现在的民权县，法清和尚在考城县落脚，有一个原因是有白马寺。法清的徒弟翟景愚，翟景愚的家是翟八岗人，离白马寺特别近，翟八岗和白马寺可能就是法清和尚教拳的地方。秀拳明清年间就有，距今已有三百多年的历史。

6.1.2 秀拳的历史传承

法清师傅创立秀拳以后，在考城收了两个徒弟，一个是郑其天，一个是翟景愚，翟景愚又收了三个徒弟，分别是张瑑、袁天笃、郑北海。法清师傅徒弟、徒孙都是武艺高强之人，据秀拳对锤（拳）谱记载：武生翟景愚，考城县西二十里翟八岗人，于戒尺称绝技，曾七去少林寺访友。张瑑字子纵，长于兵法，邓北海长于拐子，袁天笃长于八路

棍。此三人皆翟老师之徒弟，一时之雄也。这几人当中只有张瑑可以在地方县志当中找到，郑天其、翟景愚、郑北海、袁天笃四人均无线索可查。据《考城县志》第十卷第三十页中记载，考城县第九代传人张良松，清末时，将此拳传至山东曹县。由此来看，秀拳是在清朝末年的时候传入山东的，山东曹县的秀拳是民权县秀拳的一个分支。从第三代传人张瑑以后，秀拳的传授大多是在张氏一族，到了民国五年（1916），张氏一族的后人给他立碑写序，推崇他为秀拳的创始人，以此来光宗耀祖。笔者通过实地调查，调查到秀拳在民权地区已经没有传人练习，笔者通过对秀拳的资料收集，写出秀拳的风格特点，目的是为了让人更多人熟知秀拳这一拳种，更好地保护秀拳这一拳种。

6.2 秀拳的内容及类别

秀拳自创拳以来已经有了三百多年的历史，秀拳有自己的完整的体系，在豫东、鲁西一代非常流行。秀拳有自己的基本理论、风格特点。

商丘地域内的秀拳可分为功法、套路和技击。（图 12）

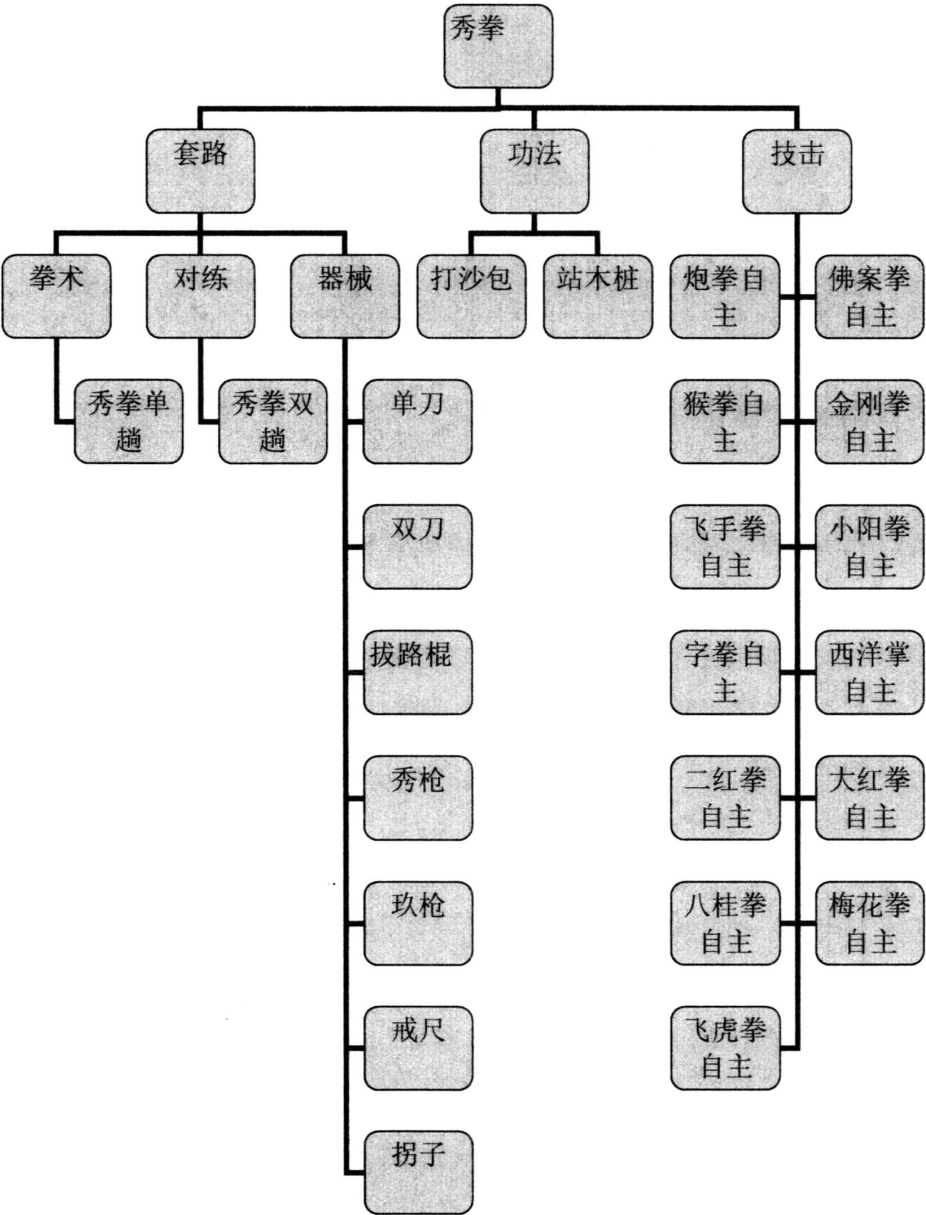


图 12 秀拳内容分类图

练功方法有打沙包和站木桩。

秀拳的套路可以分为拳术、对练、器械。

拳术：秀拳单趟、秀拳双趟（双人练）。

器械：单刀、双刀、拔路棍、秀枪、玖枪（老母起手）、戒尺、拐子等等

技击项目：炮拳自主、佛案拳自主、猴拳自主、金刚拳自主、飞手拳自主、小阳拳自主、字拳自主、西洋掌自主、二红拳自主、大红拳自主、八挂拳自主、梅花拳自主、飞虎拳自主^①。

特技项目：阴阳五行、白鹤亮翅、八步蹬空^②。

秀拳的手型有巴掌、柳子手、勾、拳等。手法有，冲拳、砸拳、顶拳、裹拳、劈拳、格挡、盘肘、抹肘、推掌、撩掌、劈掌、扇掌、抢掌、撑掌、截掌、叉掌、穿掌、插手、擒手、缠手、合手、接手、抠拧等等。步型有弓步、马步、虚步、扑步、丁步等。步法有进步、退步、跃步、跨步、射形步、纵步、提溜步、趾滑步。腿法有踢、踹、蹬、震等等。

6.3 秀拳套路的运动特点与文化内涵

秀拳的套路有很多，有的已经失传了，秀拳的套路中的动作数量长短不一，像大一点的套路中的动作数量有 80 多个，小一点套路中的动作数量只有是十一个。大的套路如秀拳十三势，由炮拳自主、佛案拳自主、猴拳自主、金刚拳自主、飞手拳自主、小阳拳自主、字拳自主、西洋掌自主、二红拳自主、大红拳自主、八挂拳自主、梅花拳自主、飞虎拳自主，共有十三个拳法组成。小的套路如拔路棍，由耳门棍、剪步击膝棍、拦腰棍、面门棍、右转击耳棍、左转击耳棍、撩裆棍、剪步扎心棍、盖顶棍、扫腿棍、扫膝棍，共有十一动作组成。

秀拳以手腿之伸去，全身迎合闪转变化，矫健灵活自如，为其运动方式^③。

在秀拳动作运行过程中，要窜蹦跳跃，起伏转折，实实虚虚，进退有序，攻守兼备。秀拳在运动中力度中张弛有力，秀拳的发力非常注重运气鼓劲，这样出来的力量刚劲有力，狠打猛击。秀拳结构比较严谨，编排很合理。

^① 河南省武术挖掘整理领导组. 河南省武术拳械录（第八集）[M]. 1985：82

^② 河南省武术挖掘整理领导组. 河南省武术拳械录（第八集）[M]. 1985：82

^③ 河南省武术挖掘整理领导组. 河南省武术拳械录（第八集）[M]. 1985：73

6.4 秀拳的攻防特点及文化内涵

秀拳十三势秀拳中的代表性的套路，它是由十三家拳法组成的，又称聚化锤，秀拳十三势集中体现了十三家拳法风格特点同时，又有自己的独特之处。

秀拳十三势的攻守方法讲究三尖、四照和三节、四梢，不管是进攻还是防守，都要让自己的中心为主，注重手、肘、足等部位的动作要与领、呼吸、看等方法相结合。进攻时，要云蔽日月或直去五官，太阳穴、咽喉、胁、中腕、下腕、裆等要害部位。以阴阳虚实，软硬兼施，上下兼打，拳把兼用，沾连相随，贴身靠打，绕外里打，拨内打侧，数炮连发等方法，灵活多变。要求软如棉花直如钉，轻如鹅毛重如山。遇到时机，则可不封不顾不沾连，直来正去敏捷果断地快打，如顺手炮，插手炮，摘心炮，分心炮等。一气打出，以迅雷不及掩耳之势，力逼对方。防守时，要沉稳不乱，蓄力待发，分清虚实，防中带攻，化被动为主动，或坐、关、看，伺机出击。

秀拳十三势歌诀中“坐住中堂稳若山”叙述中可以了解到，要以自己的中心线为重心，以静观之。“阴阳虚实分左右，喊咋扑门难躲闪，”在进攻时要虚虚实实，让对方摸不透，变化多端，看准时机进攻。“进步开门退步关，下阴上阳紧沾连，”歌诀中说道，进攻防守有序，攻防相互结合，联系紧密。“软如棉花直入钉，直来正去勇为先，把把带拳拳带把，拳把巧使多变换，”要柔中带着刚，等待时机，敏感果敢的去打，要一气打出，出拳时刚劲有力，猛打猛击，拳法变化快。

此页不缺内容

7 西凉掌

7.1 西凉掌的历史渊源

7.1.1 西凉掌的创立

据《商丘地方志》记载：民权县野岗乡郑庄寨的“西洋拳”代代相传，至今已有 600 年的历史，套路 60 余种，拳术神妙，冠绝一时，从学者遍及八方^①。西凉掌又叫西洋拳、夕阳掌等等。西凉掌在商丘地区出现的很早，西凉掌在商丘的代表人物是周维作。西凉掌的起源众说纷纭不统一。有人认为该拳种传自三国时代蜀国大将马超，马超是西凉人，马超武艺高强，马超对阴阳掌加以改造，创造出了西凉掌。另一种说法，相传在唐朝时，肃宗李亨在西凉遇到了行刺，有一个武艺高强的人去救驾，肃宗李亨把此人带回中原，让他在中原传授武艺，称他传授的拳法为“西凉掌”。还有另一种说法，此拳法创于明朝洪武十年（1377 年），此拳原为“古兰健身术”，然后在武术的基础上，根据三十二鞠躬、六十四叩、一百七十八个拾克迷尔，按照古兰经文二十个字母形状演化而成^②。

本世纪二十年代，由金一明和郭粹亚合著《少林石头拳》中，认为西凉掌是“起源于魏文帝时，为少林僧所创，昌盛于宣武、孝明之间”^③。在扬州一带的西凉掌，是由河南名师唐殿卿所传。在《河南省武术拳械录》也写到，西凉掌在清末在我省已有人传练，代表人物有杨海、杨文静、李步云等等。

7.1.2 西凉掌的传承

笔者在商丘睢县的实地调查，没有查到西凉掌的传递状况，但对现在西凉掌练习者吴孝林进行了访谈，得知西凉掌在睢县的传承模式。

西凉掌在睢县地区都是有回族人练习，由于宗教的原因，西凉掌只在本族内传承，在清末到文革之前，西凉掌练习者都是在清真寺内，每天有当地的回族青年及成人在寺院练习，每天都有老师教拳，老师在学员中会选出一个练习最好学员作为“大学长”，老师在忙的时候都有“大学长”带领练习。到了文革时期，由于种种原因，老师和学员

^① 商丘地区志编纂委员会编. 商丘地区志（下卷）[M]. 生活·读书·新知三联书店出版，1996：1596

^② 《中国武术拳械录》编纂组编，中华武术文库·理论部 中国武术拳械录 [M]. 北京：人民体育出版社，1993：283

^③ 《中国武术拳械录》编纂组编，中华武术文库·理论部 中国武术拳械录 [M]. 北京：人民体育出版社，1993：283

都不在清真寺练习了，老师会选择统一的地点进行练习。西凉掌开始在寺外练习，其它民族人员也开始了解到了西凉掌，西凉掌的传播范围得到了扩大，根据笔者在实地的考查，现在西凉掌练习有时会在老师家中练习，由于睢县的回民都为了生计做生意的很多，西凉掌练习者会选择固定的地点，练习者会在闲暇时去练习西凉掌。

综上所述，文革前西凉掌主要是由师傅言传身教给徒弟这种传播方式为主，并且都是本族的人。在练习拳法过程中，老师选出一位“大学长”来监督和督促学员。文革后西凉掌在清真寺以外地点得到了传播，宗教团体有很强的组织能力，在西凉掌传播过程中，已有了一定的规模，具有学校教学的特点。

7.2 西凉掌的内容与类别

在商丘流传的西凉掌有功法、基本功、套路。（图 13）

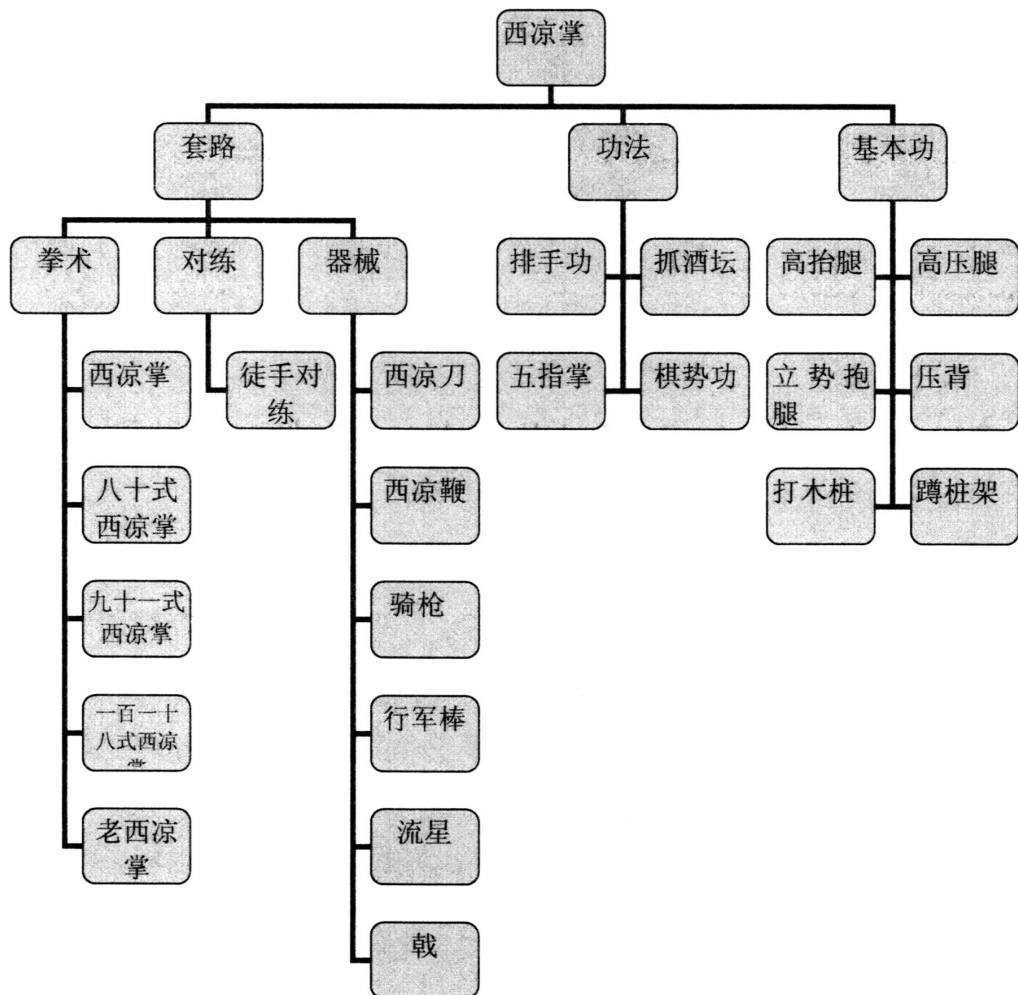


图 13 西凉掌内容分类图

基本功要有，踢高腿、高压腿、立势抱腿、蹲桩架、压背、打沙包、打木桩、叠背、旱地行舟、金鸡三展翅、黑虎三出洞、反吊桩、腿带沙袋蹦高。

功法有，排手功、抓酒坛、五指掌、棋势功。为了提高身体素质设立的练功方法。套路分为拳术、器械、对练。

拳术：西凉掌、八十式西凉掌、九十一式西凉掌、一百一十八式西凉掌、老西凉掌。

器械：西凉刀、西凉鞭、骑枪、行军棒、流星、戟。

对练：徒手对练。

7.3 西凉掌套路的运动特点与文化内涵

西凉掌的运动力度，从西凉掌的单式动作中来展现出运动力度强弱，西凉掌运动力度要求是，“劲力上要求先柔后刚，以柔贯身，取刚于肢，柔于身，带于腿，送于肩，起于肘，落于腕，发力于肢，达到劲、力、体三者一致^①。

西凉掌的运动节奏，西凉掌在动作运动中，节奏上要求快慢相结合，出拳时要有实和虚，有明有暗，刚柔并济，在运动状态中要有攻击的动作，在静止状态中要有防守动作，要达到攻防合一，动静分明。谚语“西凉掌一百零八响，三十六响手脚响”从头到尾一气呵成，套路演练起来动静兼练，此起彼伏，声形兼备，展现出西凉掌节奏鲜明的标志。

西凉掌的运动方法，西凉掌技法全面，在上肢中主要运用掌法和拳法，掌法有穿、拨、摸、合、扒、扫、切、点、拦、搂、拍、盖、挑、劈、按、击、刁等。拳法有劈、崩、贯、挂、冲、压等。在下肢中主要运用腿法，腿法有震、弹、跺、扫、击、摆莲、旋风等。西凉掌对身法也有较高的要求，身法要求吞、吐、闪、展、挨、靠、挤^②。把掌法、拳法、腿法并结合身法，展现在西凉掌的套路中，使得每一个动作都有技击的含义，在演练套路过程中从上至下都有技击方法，能看出西凉掌重于实战，体现出西凉掌技击性强的特点。

7.4 西凉掌的攻防特点及文化内涵

西凉掌实战作用特别强，“学了西凉掌，打人不用想”，这句话说明了技击性强，招招都可以去打人，招招都适用于实战。西凉掌出掌要快速刚猛，瞅准要害一击命中。所

^① 《中国武术拳械录》编纂组编，中华武术文库·理论部 中国武术拳械录 [M]. 北京：人民体育出版社，1996：283

^② 河南省武术挖掘整理领导组. 河南省武术拳械录（第十集）[M]. 1985：11

以西凉掌主张用“接手法”，闪避进击，手快制手慢，强调一个快字，“对方出手我出手，见缝插针走前头。指上带打下，使之无招架”^①。掌时要快速，给对方一种西凉掌要求在出招要促、快、刁，在进攻的距离越近越好，越近越打的狠，在出拳时要虚虚实实，让对方摸不着虚实，指上打下、指东打西让对不断的犯错误，在出压迫感，眼明手快看准时机一击中的。在实战中西凉掌拳脚并用，在掌法中灵活多变，可打，可拍，可刁，可拿，可抓，可点穴^②。西凉掌掌法很多，往往都是一手攻，一手守。在腿法上进攻对方的下盘，配合上手法，手脚并用，手出击头，脚起撩阴，出其不意，防不胜防。西凉掌的招式精干实用，几乎没有花哨的动作，根据，笔者实地调查，吴孝林师傅（图14）演练了西凉掌，总结出现代西凉掌徒手技法练习过程，第一步是基本功练习。第二步练习“推八桌”，就是两人进行攻防演练。第三步是实战，运用西凉掌技法，双方点到为止。由此可以看出西凉掌是以实战为主，西凉掌主要价值就是技击。

笔者通过实地调查，西凉掌在本区域内练习者已经很少，笔者为了西凉掌有更好的传承，笔者对西凉掌资料挖掘和整理，写出西凉掌的风格特征，让西凉掌得以传承。



图14 吴孝林演练西凉掌“擒虎式”^③

^① 仇志刚. 西凉掌 [M]. 福建: 福建人民出版社, 1985: 3

^② 仇志刚. 西凉掌 [M]. 福建: 福建人民出版社, 1985: 3

^③ 笔者在商丘市睢县西凉掌练习者吴孝林家中拍摄

8 结论

8.1 商丘武术文化界定为：商丘地域内以武术技艺为表现形式，体现和反映不同历史时期人们思维和行为方式的社会文化现象。它是商丘地域内的一切与武术相关的物质产品和精神产品的总和。

8.2 在商丘武术历史发展轨迹中，武术文化特征各异：古代商丘武术文化的特征是勇武善战，精忠报国；近代商丘武术文化的特征是融汇百家，继承创新；现代商丘武术文化的特征是与时俱进，扎根生活。

8.3 通过实地考察并结合相关文献资料证实，目前商丘地域内流行的拳种共有 18 个，分别分布在商丘的各个地区。

8.4 商丘地域内武艺精湛的武术名人、名家的存在，使得商丘武术文化更加鲜活，商丘武术发展更加多元化。

8.5 商丘出土的汉画像石以艺术形式上表达了汉代商丘武术文化和社会面貌，充分体现出汉代商丘的尚武之风。从汉画像石中反映出汉代武术已经有了简单的套路，骑射的技术有了相当高的水平，武术动作和杂技、舞蹈融合在一起，用百戏的艺术形式展现，也说明武术不仅有技击性，同时还有表演性和娱乐性，汉代商丘武术呈现武术的结构形式由单一变为多面发展的特点。

8.6 在阏伯台庙会中武术突出娱乐性，表明了商丘武术已成为商丘民俗文化中的一个部分。

8.7 木兰文化节中的木兰文化展现了武术的武德文化，爱国主义是武德的亘古不变的核心和最重要的价值，显现出木兰文化在商丘武德文化中的民族气节和爱国精神。

8.8 秀拳是商丘本地创立的拳种，集百家之长，自成体系，具有动作迅速敏捷，能守善攻，招式变化无穷等风格特点。

8.9 西凉掌是外地传入的拳种，西凉掌实战性强，招招制敌，西凉掌有着动静兼练，腿脚并进，攻防平衡，出拳勇猛刚劲，技击性强等风格特点。

此页不缺内容

参考文献

书籍类

- [1]韩雪.中州武术文化研究[M].北京:人民体育出版社,2006
- [2]程有为.河南通史[M].郑州:河南人民出版社,2005
- [3]国家体委武术研究院.中国武术史[M].北京:人民体育出版社,1996
- [4]冯友兰.中国哲学简史[M].北京:商务印书馆,2007.7
- [5]温力.中国武术概论[M].北京:人民体育出版社,2005
- [6]曾于久.民族传统体育概论[M].北京:人民体育出版社,2006,6月第一版
- [7]虞定海,牛爱军.中国武术传承研究——非物质文化遗产视角[M].北京:人民体育出版社,2009
- [8]教育部高教司组编,张岱年,方克立主编.中国文化概论(修订版)[M].北京:北京人民出版社,2004
- [9]张志勇.中国武术思想概论[M].开封:河南大学出版社,1998
- [10]叶涛.中国民俗[M].北京:中国社会出版社,2006
- [11]赵国华.中国兵学史[M].福州:福建人民出版社,2004
- [12]商丘县志编撰委员会.商丘县志(清.康熙四十四年)[M].郑州:中州古籍出版社,1989
第一版
- [13]商丘地区志编纂委员会编.商丘地区志(上卷)[M].生活.读书.新知三联书店出版,1996,8月
第一版
- [14]河南省武术挖掘整理领导组.河南省武术拳械录[M].1985,5
- [15]阎根齐,米景周,李俊山.商丘汉画像石[M].河南美术出版社,1992

论文类

- [1]韩雪.中州武术文化研究[D].上海:上海体育学院,2005:10-30
- [2]陈振勇.巴蜀武术文化探骊[D].上海:上海体育学院,2006
- [3]郭志禹,郭守靖.中国地域武术文化研究策略构想[J].体育科学,2006,26(10)
- [4]陈振勇.武术文化继承与发展:地域武术文化发展展望[J].体育科学,2008,29(2)
- [5]陆草.论中原武术文化[J].中州学刊,2007,(1)
- [6]马敏卿,张艳霞.地域文化对武术拳种产生和发展的影响——以齐鲁文化为例[J].北京体育大学学报,2006,29(10)
- [7]汪俊祺.徽州地域武术:一种民间文化现象综述[J].黄山学院学报,2006,8(6)
- [8]郭志禹.齐鲁武术文化研究[D].上海:上海体育学院,2007

- [9]丁丽萍. 吴越武术文化研究[D]. 上海: 上海体育学院, 2007
- [10]赵延军. 菏泽武术文化的发展思路与对策研究[D]. 桂林: 广西师范大学, 2007
- [11]陈振勇. 少林拳与巴蜀武术源流考[J]. 四川体育科学, 2007, (3)
- [12]中国卿. 地域武术文化初探[J]. 武汉体育学院学报, 2008, (4)
- [13]黎晓勇. 论巴蜀文化与地域文化的互动发展[J]. 成都体育学院学报 2008, 34 (3)
- [14]武文杰. 论我国地域拳种的存在与发展——以湖南梅山武功为例[J]. 山西师大体育学院学报, 2011, 26 (1)
- [15]赵晓峥. 浅谈地域武术文化与武术文化研究[J]. 军事体育进修学院学报, 2006, 25 (4)
- [16]周长涛. 文学地理学视角下的齐鲁武术研究[J]. 山东体育学院学报, 2011, 27 (3)
- [17]王东旭. 河南省武术拳种区域分布及相关信息研究[D]. 西安: 陕西师范大学, 2010
- [18]徐泉森, 秦可国. 湘西武术文化研究[J]. 河北体育学院学报, 2011. 25 (2)
- [19]中国卿. 燕赵武术文化研究[J]. 体育学科, 2010, 30 (4)
- [20]温佐惠, 陈振勇. 西部民族传统体育发展的地域体育文化理论探微[J]. 成都体育学院学报, 2008, 34 (1)
- [21]罗屹, 龚建伟. 巴渝武术文化的现状及传承对策研究[J]. 搏击. 武术科学, 2008, 5 (5)
- [22]郭守敬, 郭志禹. 从地域文化视角透视武术文化的地域性特征[J]. 上海体育学院学报, 2006, 30 (5)
- [23]郭茂旭. 地域文化对武术拳种影响的研究[J]. 哈尔滨体育学院学报, 2007, 25 (6)
- [24]刘涛, 左文泉. 地域文化视角透视武术文化的地域性特征[J]. 黑河学刊, 2012, 3
- [25]陈立, 王占坤, 黄可可. 地域文化视野下的古代吴越体育文化研究[J]. 体育成人教育学报, 2010, 26 (1)
- [26]彭鹏. 地域文化视野下的湖北武术发展探讨[J]. 成都体育学院学报, 2009, 35 (10)
- [27]李吉远, 郭志禹. 地域武术传承与中国武术国际化传播断想——岭南珠三角武术文化的历史与现实[J]. 武汉体育学院学报, 2010, 44 (3)
- [28]赵斌. 峨眉武术文化的地域性特点研究[J]. 搏击. 武术科学, 2010, 7 (4)
- [29]曹阳. 开封武术文化研究[D]. 河南大学, 2010
- [30]李元吉. 岭南南派武术技术特征的文化研究[J]. 体育学刊, 2007, 18 (4)
- [31]裘静芳. 我国地域武术文化旅游产业开发的價值、策略与构想[J]. 体育与科学, 2009, 30 (2)
- [32]徐烈. 关东武术文化研究[D]. 上海: 上海体育学院, 2010
- [33]杜舒书. 秦晋武术文化研究[D]. . 上海: 上海体育学院, 2011
- [34]郑青森. 初论河南永城芒砀山出土的西汉早期画像石[J]. 四川文物, 2003, 6
- [35]郭德民, 朱国龙, 高建立. 传统文化资源与商丘区域经济发展研究[J]. 商丘师范学院学报, 2000, 16 (3)

- [36]王小块. 阙伯台庙会与商丘的历史文化[J]. 商丘师范学院学报, 2007, 23 (7)
- [37]李永菊. 明代河南的军事权贵与士绅阶层——归德府世家大族研究[D]. 厦门大学, 2008
- [38]张艳玲. 汉代的射箭活动探析[J]. 忻州师范学院学报, 2009, 25 (3)
- [39]薛瑞泽. 汉代梁国的社会文化风貌[J]. 人文社会科学学报, 2009, 29 (1)
- [40]李可亨. 汉梁文化的内涵与构建特征[J]. 商丘师范学院学报, 2006, 22 (3)
- [41]张长寿, 张光直. 河南商丘地区殷商文化调查发掘初步报告[J]. 考古调查与发掘, 1997, 4
- [42]魏麒. 花鼓文化——豫东(商丘)“庆丰花鼓舞”剖析[D]. 陕西师范大学, 2011
- [43]宋焯. 近三十年汉代梁国文化研究综述[J]. 商丘师范学院学报, 2012, 28 (11)
- [44]王增文. 论商丘地域传统文化精神[J]. 商丘师范学院学报, 2008, 24 (4)
- [45]陈勇. 论商丘商宋文化的经济内涵[J]. 商业时代, 2009, 29
- [46]王瑞平. 明清时期商丘的集市贸易[J]. 商丘师范学院学报, 2005, 21 (3)
- [47]江秀玲. 墨学“十论”的思想内涵商丘师范学院学报[J]. 商丘师范学院学报, 2004, 20 (6)
- [48]安秀玲. 浅析张巡在抗叛斗争中的地位和作用[J]. 商丘师范学院学报, 2011, 27 (4)
- [49]王正哲. 清代商丘地区地权变动研究[J]. 商丘职业技术学院学报, 2011, 6 (10)
- [50]王惠敏. 清代商丘家族文学著述考[J]. 商丘师范学院学报, 2008, 24 (4)
- [51]李广瑞. 商代第一都“亳”在商丘考[J]. 商丘师范学院学报, 2011, 27 (2)
- [52]陈道山. 商丘古城“天圆地方”格局的文化意境解读[J]. 随想杂谈, 2011, 27 (7)
- [53]吴朋飞. 商丘古城发展研究——兼析明代商丘城市的历史地理问题[J]. 商丘师范学院学报, 2010, 26 (2)
- [54]连超峰. 商丘木兰文化的传承和影响[J]. 青年文学家
- [55]李可亨. 商丘上古文明阐扬[J]. 商丘师范学院学报, 2008, 24 (1)
- [56]吴颖. 商丘市非物质文化遗产资源的开发与利用存在问题及对策研究[J]. 商丘职业技术学院学报, 2011, 10 (6)
- [57]苏世昌. 商丘市木兰文化产业的现状及发展规划研究[J]. 时代文学, 2012, 5
- 蒋丽君, 方宏杰. 商丘市文化旅游产业发展现状调查与分析[J]. 安徽职业技术学院学报, 2011, 10 (2)
- [58]马望华. 商丘市武术师资情况的调查[J].
- [59]马望华. 商丘市中小学武术课程教学情况研究[J]. 漯河职业技术学院学报, 2012, 11 (2)
- [60]侯仰军. 商族起源考[J]. 殷都学刊, 2006
- [61]张翠莲. 试论豫东东部地区的岳石文化遗存[J]. 考古与文物, 2001, 2
- [62]郑青森. 隋唐运河商丘段的历史沿革、考古发现及历史风貌[J]. 商丘师范学院学报, 2011, 27 (11)
- [63]王增文. 西汉梁园文化遗产保护利用的现状、问题和对策[J]. 商丘师范学院学报, 2011, 27 (1)
- [64]吴倩. 先商文化与商丘[J]. 平顶山学院学报, 2007, 22 (1)

- [65]孙明. 先商文化与商丘的起源[J]. 中原文物, 1994, 3
- [66]凯声. 研究西汉王陵制度的宝贵资料——读《芒砀山西汉梁王墓地》[J]. 文物与旅游
- [67]彭勋. 以诗为媒——商丘产业文化的新思路[J]. 商业文化, 2010, 11
- [68]魏清彩. 应天书院文化传承中的问题与对策[J]. 商丘师范学院学报, 2011, 27 (1)
- [69]张新斌. 由中原大商文化论商丘与商业起源[J]. 殷都学刊, 2009
- [70]郑州大学历史学院考古系. 豫东商丘地区考古调查简报[J]. 华夏考古, 2005, 2
- [71]陈旭, 张家强, 朱光华. 豫东商丘考古调查与南亳问题[J]. 华夏考古 2005, 2
- [72]王少华. 张巡籍贯考述[J]. 商丘职业技术学院学报, 2005, 4 (1)
- [73]高翔. 中原民俗戏剧探讨[J]. 商丘师范学院学报, 2007, 23 (7)
- [74]彭分田. 宗教文化对商丘民间舞蹈的影响[J]. 文学教育, 2011, 6

致 谢

感谢我的导师韩雪教授，在这三年里对我的悉心教导，在生活中您教会我做人的道理，在学业中您帮助我前行，在您的指导下，我在各个方面的能力都有了提高，谢谢您老师。感谢河南大学教育过我的老师，传授给我知识与力量，也是我完成论文的基础。感谢睢县武术协会会长郭国强先生，感谢原宁陵体育局局长王金梁先生，感谢西凉掌练习者吴孝林先生，感谢你们给我提供了珍贵的资料。感谢我商丘的朋友，感谢你们在我调研中对我的帮助。感谢我的家人，一直对我的信赖和支持。感谢我的室友，你们在我论文完成过程中给我的建议和帮助。感谢河南大学体育学院对我三年的培养，培养出我坚忍不拔的性格。感谢所有帮助我的人！

郭凯

2014年3月

此页不缺内容

在读期间发表的学术论文目录

- [1]郭凯,陈延. 太极拳攻防特点分析研究[J]. 搏击·武术科学, 2012, 9 (11) :39-41
- [2]李春蓬,郭凯. 试论中国传统文化对民族传统体育的影响[J]. 搏击·武术科学, 2013, 10(4) :92-94