

上海师范大学学位论文原创性声明

本人郑重声明：我恪守学术道德，崇尚严谨学风。所呈交的学位论文，是本人在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果。除文中已明确注明和引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品及成果的内容。论文为本人亲自撰写，我对所写的内容负责，并完全意识到本声明的法律结果由本人承担。

论文作者签名：

韩璐

2014 年 5 月 26 日

上海师范大学学位论文版权使用授权书

学位论文作者完全了解学校有关保留、使用学位论文的规定，同意学校保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅或借阅。本人授权上海师范大学可以将本学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存和汇编本学位论文。

保密☐，在____年解密后适用本版权书。

本学位论文属于

不保密☐。

校内导师签名：

张郁

校外导师签名：

论文作者签名：

韩瑞

2014年5月26日

摘要

李斯特是西方音乐史上最伟大的浪漫主义音乐家之一，他在音乐创作、钢琴演奏、指挥、音乐评论及钢琴教学方面都做出了极为突出的贡献。李斯特《b 小调第二叙事曲》是他在 1853 年定居魏玛期间，根据古希腊神话故事而创作的是一首钢琴作品。

本文在第一章中阐明了《b 小调第二叙事曲》的创作背景，在第二章中分析了作品的创作特征，在第三章中对如何演奏这首作品进行了分析研究，第四章则总结了整首作品的一些技术难点。希望通过本文对作品的创作特征研究和演奏分析，更深入的剖析作品。

关键词： 李斯特 第二叙事曲 创作特征 演奏

Abstract

Liszt was one of the greatest romanticism musicians in the history. He made a very important contribution for musical creation, piano performance, conducting and education. The Ballade II in B minor was composed by Liszt during 1853 in Weimar, based on ancient Greek mythology.

The first chapter of this paper talks about the background of the second Ballade. The second chapter analyzes the characteristic of this work. The third chapter studies how to perform this piece. The forth chapter summarizes the technical difficulties in this piece.

Key words: Liszt, Ballade No.2, performance study

目录

摘要.....	2
ABSTRACT.....	3
第一章. 李斯特《B 小调第二叙事曲》的创作背景.....	1
1.1. 李斯特生平简介.....	1
1.2. 《B 小调第二叙事曲》的创作背景.....	1
第二章. 李斯特《B 小调第二叙事曲》的创作特征.....	3
2.1. 《B 小调第二叙事曲》的结构与音乐叙事性发展分析.....	4
2.2. 《B 小调第二叙事曲》中的主题分析.....	10
第三章. 《B 小调第二叙事曲》的演奏研究.....	18
3.1 半音阶音型.....	18
3.2 三连音音型.....	20
3.3 旋律性主题.....	22
第四章. 《B 小调第二叙事曲》的主要演奏技巧.....	26
4.1. 八度演奏技巧.....	26
4.2. 琶音式分解和弦的演奏技巧.....	27
4.3. 玲珑剔透的华彩乐句演奏技巧.....	29
结 论.....	31
参考文献.....	32
附录.....	33
致谢.....	34

第一章. 李斯特《b 小调第二叙事曲》的创作背景

1.1. 李斯特生平简介

弗朗茨·李斯特（1811-1886）著名的匈牙利作曲家、钢琴家、指挥家和音乐评论家，伟大的浪漫主义大师，是浪漫主义前期最杰出的代表人物之一。在他的眼中，钢琴不亚于任何管弦乐队，钢琴赋予他无上的光荣和声誉，而他赋予钢琴鲜活的生命力。

李斯特的一生是艰辛而复杂的，这也使他的钢琴创作之路与他的人生经历有着密不可分的关系。他所生活的十九世纪是动荡不安的，经历了数次的资产阶级民族解放革命。李斯特的钢琴作品是火热的性格与诗意的幻想交织着，旋律时常充满着激昂的朗诵性质，仿佛是作曲家的捶胸自白。李斯特的钢琴作品大大丰富和扩展了钢琴演奏技术与声音色彩，使音乐表现力更加强烈。

李斯特的这首《b 小调第二叙事曲》是在 1853 年，李斯特定居魏玛期间，根据古希腊神话故事而创作的。这首作品气势宏大，音乐情感表现丰富，让人深刻领略了扣人心弦的希腊神话故事。

1.2. 《b 小调第二叙事曲》的创作背景

李斯特有着深厚的文学和哲学修养，各类艺术的综合是他早已树立的艺术理想，于是他在创作中，力求将文学与绘画的题材完全融化于音乐之中。在演奏《b 小调第二叙事曲》这首曲子时，笔者仿佛听到一个老者在讲述一个动人的故事，故事情节高潮迭起，扣人心弦。在这首曲子中，大跨度的八度与和弦极为常见，时而气势磅礴，时而不拘小节。

李斯特的创作生涯大概可以分为以下五个时期：巴黎时期（1823 年到 1839 年）、旅行表演时期（1839 年到 1847 年）、魏玛时期（1848 年到 1861 年）、罗马时期（1861 年到 1869 年）、晚年时期（1869 年到 1886 年）。《b 小调第二叙事曲》于 1853 年开始创作，正是李斯特创作的第三时期——魏玛时期。

李斯特在魏玛的这段日子里，结识了波兰的卡罗琳·莎依·维根斯坦公主，这使他的生活出现了新的转折。卡罗琳公主是波兰人，有着非凡的洞察力和极高的才智和文学艺术修养，她的宗教观念对李斯特的晚年产生了很大影响。最为重要的是，卡罗琳公主终于说服了李斯特放弃颠沛的演奏生活，定居安心转向音乐的创作事业。然而令李斯特终生遗憾的是：虽然他在以后的生活中，从未放弃过要与卡罗琳成为正式妻子的想法，并为之作出了很大的努力，但迫于卡罗琳前夫维根斯坦公爵的无理纠缠和俄国教廷的压力，梵蒂冈教廷将他们的婚事予以无限期的延缓。

也许正是因为李斯特受到卡罗琳公主的影响，所以在创作这首叙事曲时将内心情感寄托其中，使得这首作品更生动、情感表现跟丰富。在这一时期中，他撰写的一系列音乐评论文章中都涉及音乐美学中重要的问题，音乐中情感表现问题是他关注的一个重要方面，李斯特不但认为音乐无时不在表现情感，甚至认为音乐自身简直就是情感的化身。^[1]

李斯特的《b小调第二叙事曲》与《b小调钢琴奏鸣曲》是在同一时期完成的，在这一时期，李斯特撰写音乐评论，积极宣扬浪漫主义音乐和标题音乐，音乐的标题性成为李斯特这一时期的创作风格特征之一。在《格罗夫音乐与音乐家词典》中，对“标题音乐”这样定义：“标题音乐是一种叙事的或描述的音乐类型，这个术语通常延指借助歌词来表达音乐之外概念的音乐。”标题音乐不仅仅是给音乐加上标题，而且是试图去表达音乐以外的思想。李斯特创作了大量的标题音乐，例如《爱之梦》、《彼特拉克十四行诗》等等，他用音乐补充了文字无法表达的真实情感。

虽然这首作品没有标题，但是具有标题音乐的特质，他也是用音乐描绘了文学作品中的故事场景和情感。根据著名的李斯特诠释者——钢琴家阿劳(Claudio Arrau, 1903-1991)叙述，《b小调叙事曲》的音乐是按照“希罗和黎安德(Hero and Leander)”的传说而来的。故事描写每晚黎安德游泳过海立斯庞(Hellespont)海峡去看希罗，第二天早晨游回来，到了第四天晚上，黎安德被淹。^[2]

^[1] 吴雅婷，《李斯特钢琴作品之研究》

^[2] 吴雅婷，《李斯特钢琴作品之研究》

第二章. 李斯特《b 小调第二叙事曲》的创作特征

叙事曲一般指富于叙事性、戏剧性的独唱或独奏曲。叙事曲（ballade）一词源出希腊语 ballizein, 意为跳舞；进入拉丁语后变为 ballare, 意思没有改变。

^[3] “叙事曲”在钢琴百科辞典上的定义有两个，其一：中世纪法国诗歌，每一届末尾有叠歌。其二：19 和 20 世纪的一种抒情浪漫性格的器乐曲。这其中的浪漫性格器乐曲是对中世纪法国诗歌的发展。

12 至 13 世纪, 叙事歌成为法国南部与北部游吟诗人最重要的创作体裁之一；13 至 15 世纪的法国叙事歌指带有迭句的复调歌曲，以马肖的创作最为典型；14 世纪以后舞蹈形式取消，在法国、意大利、英国、德国等国家成为独唱或复调叙事歌曲的通称；至 18 世纪叙事曲衍生出叙事诗形式，后经一些作曲家谱写形成独立完整的叙事体歌曲。自 18 世纪中叶起，叙事曲发展为职业歌曲，歌词具有史诗或叙事性的特性，常以叙述为主，曲调与歌词结合紧密，音乐风格与形式可各不相同。^[4]肖邦是第一个将叙事曲运用到器乐中的作曲家，共创作了四首钢琴叙事曲。继肖邦之后的作曲家如勃拉姆斯、格里格、李斯特等都创作过钢琴叙事曲。自浪漫主义后期起至 20 世纪，叙事曲常与其它音乐体裁相结合，如交响叙事曲、协奏叙事曲。

叙事曲和叙事歌曲一样具有叙事性，也就是说曲调富有语言表现力，作曲家往往通过和声、音型、节奏和织体来描绘所取材的民间故事中的特定情节、人物和场景。好像讲故事一般侃侃而谈，内容多取材于民间史诗、古老传说和文学作品。叙事曲的这一特点，就要求演奏者在学习叙事曲风格的作品之前，要对叙事曲的作品原型有一定的了解，这样才能更好地揣测作曲家的意图，从而更敏锐地把握音符背后细微的感情变化。

^[3] 陈妍，论肖邦《g 小调第一叙事曲》，《艺术百家》2012 年 S2 期

^[4] 李征，肖邦《第三叙事曲》演奏版本之比较研究，西南大学硕士学位论文

2.1. 《b 小调第二叙事曲》的结构与音乐叙事性发展分析

根据古希腊神话故事的描述，我们似乎可以把这个故事搬到这首作品中，这样更容易理解和分析李斯特的这首《b 小调第二叙事曲》。整个作品仿佛讲述的是一位男主人公爱上了美丽的的女主人公，却被大海分开，男主人公为了与心爱的恋人在一起，意欲游过大海与恋人团聚。但男主人公在奋力游至对岸的途中被一个个巨浪所追逐，终于被巨浪所吞噬。而在对岸期盼他到来的女主人公尚不知心爱的男友已被巨浪吞噬，还在满心欢喜的低唱着：“你快来吧，快到我这里来吧！”。

[5]

许多学者认为可以把李斯特的《b 小调第二叙事曲》的曲式看作为奏鸣曲式。Michael Griffel 发现奏鸣曲的形式特征也出现在了李斯特第二叙事曲中，但是这种特征已经超越了传统奏鸣曲形式。^[6] 李斯特在呈示部中采用了传统奏鸣曲式中通常都加有的重复，但在调号上降低了半音，使音乐听上去更具紧张感。发展部的音乐在不断地转调过后最后在 F# 大调上结束，而最后的再现部在 B 大调上结束。笔者认为 Griffel 对该作品曲式的分析具有说服力。李斯特曾在他的其他作品中也运用相同的曲式结构，比如在他的《b 小调奏鸣曲》中，他将整部奏鸣曲作为单乐章，运用了奏鸣曲式。以下为 Griffel 对《b 小调第二叙事曲》的曲式结构分析表：

呈示部

速度	Allegro moderato	Allegretto	Tempo I	Allegretto
拍子	6/4	4/4	6/4	4/4
小节	1	24	36	59
调号	B minor	F# major	B $\flat$ minor	F major

^[5]郭倩，《同一体裁下的不同叙事理念——李斯特与肖邦两首钢琴叙事曲的比较》，西北师范大学硕士论文

^[6]Jaejin Lee, A Pedagogical Approach to Franz Liszt's Second Ballade, thesis of Doctor of Musical Arts degree in University of Cincinnati

发展部

速度	Allegro deciso		A piacere	Allegretto			Appassionato	
拍子	4/4							
小节	70	113	135	143	162	207	225	234
调号	D major	F# minor	D-E ♭ major	D-G major	G#-C minor		B-C major	B-E ♭-F# major

再现部

速度	Allegro moderato		Crandioso	Andantino
拍子	6/4	4/4	6/4	4/4
小节	254	269	284	305
调号	B major			

在这首曲子中，李斯特充分体现并深化了希腊神话故事时而神秘美好，但时而又伴随着暴风雨。所以当我们在演奏这首曲子时，要充分了解这首乐曲所要表达的故事情节，用音乐来补充文字无法表达的真实情感。

作品开头 Allegro moderato（有节制的快板，比快板略慢）。主旋律的音乐标记为 marcato（着重的、突出的），在左手连续九连音的衬托下，右手的旋律线条更为清晰（谱例 1），看似平淡简单，内容里却充满了张力。隐约给人一种不安的感觉。

谱例 1

The musical score for 'Allegro moderato' (Example 1) is presented in two systems. The first system shows the right hand with a melody marked 'sempre legato' and the left hand with a continuous ninth-note accompaniment marked 'marcato'. The tempo is 'Allegro moderato'. The second system continues the same texture, with the right hand melody and the left hand accompaniment. The score is in 4/4 time and D major.

音乐走到 24 小节后，到了 Allegretto（小快板）（谱例 2），当中穿插的半音进行给音乐带来不安的感觉，仿佛表现了女主人公低声吟唱等待爱人的到来，内心却惴惴不安。这一主题旋律随着故事情节的发展，在后面多次出现，仿佛在

诉说着故事的主要情节。

谱例 2

经过前面的铺垫，从 70 小节开始到 95 小节，整段音乐以 Allegro deciso（明晰、果断的快板）为基调，整个情绪要与之前不安的神秘感截然不同，不论是十六分音符半音阶、还是三个重复和弦的三连音，都是动力十足，像极了吹响的号角声。（谱例 3）。

谱例 3

96 小节开始 in tempo(回原速)，也就是回到了开头段的 Allegro moderato（有节制的快板，比快板略慢）。这一段左右手分别出现大量的八度十六分音符，同样是运用到了半音阶进行，不安的感觉油然而生（谱例 4），仿佛是海水却开始咆哮，一个个半音上行就像是一个个巨浪在河面上翻滚着。

谱例 4

92

decresc.

in Tempo

p agitato

97

143 小节起速度又到了 Allegretto (小快板) (谱例 5), 143 小节至 161 小节是在 24 小节至 34 小节的基础上, 添加了和声, 使织体更丰满、色彩更丰富。右手旋律音在高音区婉转起伏, 仿佛女主角的歌声, 诉说着哀愁。左手的分解和弦仿佛海面的波浪, 延绵不绝, 使音乐情绪更加激动。

谱例 5

141

Allegretto

rif..

p

dolce

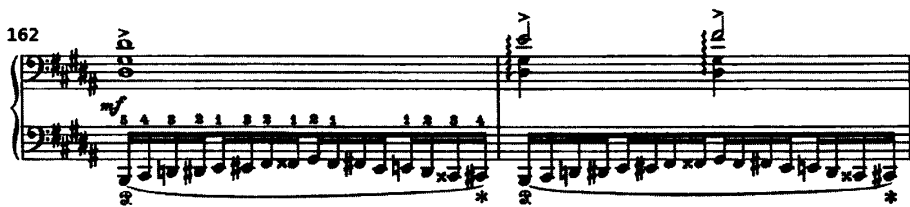
145

148

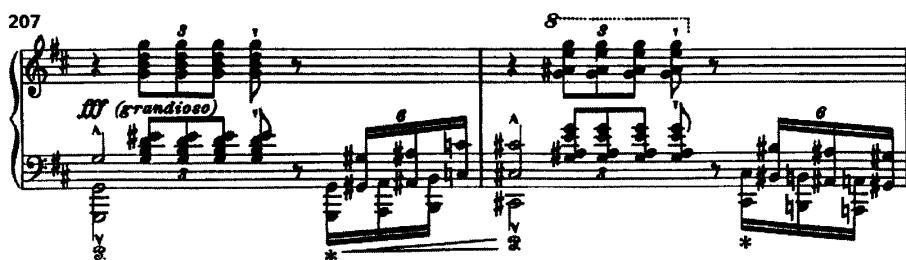
poco rall.

162 小节至 180 小节，音乐在 B 大调上进行（谱例 6），低音的半音阶如同海浪般奔流不息。当音乐逐渐活跃至 181 小节，八度的音阶、和弦及三连音相互交织，不断扩大，逐渐将音响效果推向 fff（谱例 7），使音乐效果达到高潮，通过这种让人极其不安的、激动的音乐效果，表现了大海的无情。

谱例 6

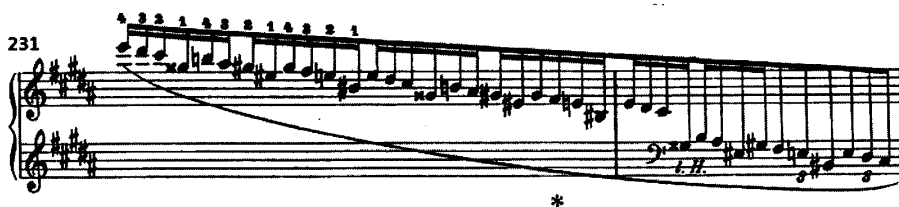


谱例 7

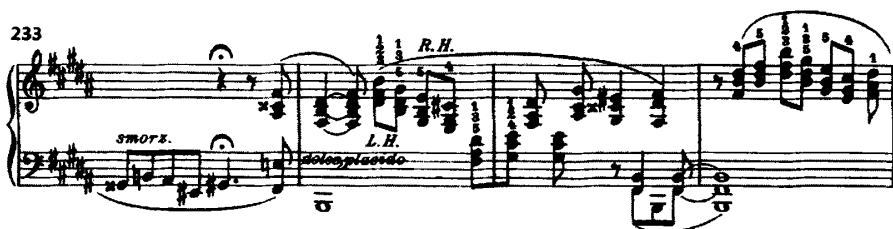


当浪潮退去，河水逐渐恢复了往日的平静，通过两个小节的下行分解和弦（谱例 8），走到了宁静温柔的音乐中，两只手交替的和弦弹奏，再次奏出了女主人公的主题。（谱例 9）。

谱例 8



谱例 9



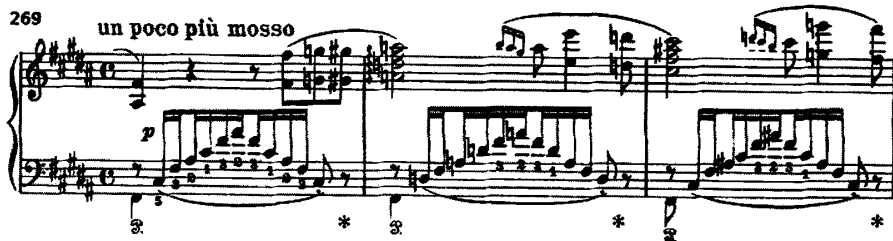
254 小节是一个转折点, 速度又回到 Allegro moderato(有节制的快板, 比快板略慢) (谱例 10), 这是整首曲子第三次出现 Allegro moderato 这个速度, 但这一段在音乐情感上与之前相比截然不同, 所出现的旋律是第 3 小节至 16 小节的主题变形(见谱例 1)。大量的分解和弦琶音和细腻的表情记号, 使得音乐轻柔并富于歌唱性, 表现出与之前截然不同的境界, 宛如女主人公对未来生活美好的憧憬。

谱例 10



269 小节开始, 音乐又逐渐活跃起来, 琶音加八度和弦让人觉得悠美的音乐背后蕴藏着无限的能量似的, 旋律轻巧流畅却气势磅礴(谱例 11)。

谱例 11



最后的尾声与开头段和中间段相呼应, 又回到了代表爱情的主题(谱例 12),

但速度上变成了 Andantino(小行板),很显然的,这个速度很平静,仿佛经过了一场暴风雨之后,一切又回到了最初的平静,故事的结局带给人无限的遐想。

谱例 12

The image displays a musical score for Example 12, consisting of two systems of piano music. The first system begins at measure 305, marked 'Andantino dolce espressivo' and 'una corda'. It features a complex piano part with many slurs and ties, and a violin part with various musical notations. The second system begins at measure 309, marked 'smorzando' and 'pp'. It also features a complex piano part with many slurs and ties, and a violin part with various musical notations. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

2.2. 《b 小调第二叙事曲》中的主题分析

李斯特在这首作品中,多个主题多次出现、发展、贯穿全曲,使得整个作品整体紧凑又变化丰富。

乐曲开头第 1 小节至 18 小节是全曲的第一主题——巨浪形象的第一次出现(谱例 13),这一段低沉而又神秘,仿佛描写的是奔流不息的河水。左手的半音阶进行增加了音乐的不协和感,给人一种不安的感觉,仿佛是要表现看似平静的海面,其实暗流涌动,一条大河无情地阻隔了相爱的两个人,为男主人公准备过河艰辛做了铺垫。右手则从低音抑扬顿挫的重复中透出旋律,营造出一种黑暗的色彩。第 36 小节至 53 小节是对第 1 小节至 18 小节的重塑(谱例 14),通过调性的变化,使得这一段的主题色彩产生了微妙的变化,似乎在强调海浪不可被征服的气势。

谱例 13

Allegro moderato

sempre legato

col Ped.

3 *marcato*

谱例 14

36 **Tempo I**

col Ped.

38

第 96 小节左手奏出了第一主题（谱例 15），右手的半音阶与之前相比又加入了八度音型（见谱例 13），使整个音乐形象更加雄壮有力，调性又回到了开头的 b 小调。这段虽然在速度上和开头一样，用的是 *Allegro moderato*，但在音乐情绪上却有所不同，分解八度的半音进行使音乐织体更加丰富，表现出来的是河水汹涌澎湃，浪花四起，而并非之前的神秘不可捉摸。弹奏时应该表现出激动不安的感觉，音乐轻响根据旋律走向上下起伏，仿佛是河面上连绵的暗流，让男主人公没有可乘之机。

谱例 15

92

decresc.

in Tempo

p agitato

97

第 162 小节开始为第一主题的再现（谱例 16），但较之前两次相比，这次的音乐形象更加明朗，仿佛由之前的暗流涌动变为了巨浪，力度为 *mf*。右手旋律通过和弦的支撑，使整个音乐织体更加丰满。

谱例 16

162

164

254 小节至 268 小节是第一主题的主题变型（谱例 17），这里保留了主干音、节奏和音程，我们能够在中声部听到主题旋律，但音乐感觉比乐曲开头抒情许多。

谱例 17



第二主题则是有着与第一主题截然不同的音乐形象,优美的旋律仿佛表现了女主人公的主题形象。第一次出现这一主题是在 24 小节至 34 小节(谱例 18),调性由第 1 小节至 23 小节巨浪主题的 b 小调转为升 F 大调。右手高音明亮柔美,仿佛描述着新的音乐形象,似乎是女主人公的轻声低唱,期盼着爱人的到来。26 小节中右手往上半音的解决重复出现,使乐句增加了音乐的张力。三个小节的模进将旋律推向最高点后减弱到 PP,最后声音逐渐消失。抒情的旋律暗藏着激动的情绪,表现了女主人公渴望爱人到来的心情。第 59 小节至 69 小节是在 F 大调上对 24 小节至 34 小节的重复(谱例 19)。

谱例 18

谱例 19

57 *Allegretto*
una corda
dolce

62 *poco cresc.* *dim. molto*

66 *Allegro deciso*
pp

第 141 小节至 159 小节第二主题再次出现，调性又回到了 D 大调（谱例 20），左手的分解和弦更好的衬托了右手的旋律声部，三对二的节奏型在抒情的旋律下透露着稍许的不安，似乎是女主人公虽然轻声唱着歌，内心却隐隐不安。

谱例 20

141 *Allegretto*
rit. *p* *dolce*
 145
 148 *poco rall.*

第 236 小节至 251 小节是在第二主题在 B 大调上又一次出现 (谱例 21), 这段与之前的主题变型有所不同, 这一段完全是用和弦链接来体现第二主题, 旋律音隐藏在和弦中, 使得整个主题显得朦胧而充满期待。

谱例 21

233 *R.H.* *L.H.* *smorz.* *dolce, piano*
 237

最后的结尾是在第二主题的音乐形象中结束的 (谱例 22), 调性在 B 大调上, 速度上为 *Andantino* (小行板), 音乐情感逐渐走向平静, 仿佛故事即将走向尾声, 但故事结局却给听众留下悬念, 给人充分的遐想空间, 最后音乐力度在 *pp*

中结束。

谱例 22

第三主题的出现给人一种情绪激昂的感觉,仿佛是在描写男主人公英雄的音乐形象,第 72 小节开始是第三主题的第一次出现(谱例 23),八度跳音、重复三连音和切分音符的结合,情绪激昂,仿佛是在表现了男主人公准备过河的坚定信心。

谱例 23

第 209 小节是第三主题再现(谱例 24),全曲进入高潮,力度记号第一次出现了 fff,依旧是八度与三连音的结合。到了 212 小节开始(谱例 25)八度和弦的半音阶进行起到了良好的烘托效果,体现了男主人公雄壮且灿烂的魄力。

谱例 24

207

ff (*grandioso*)

3 6

3 6

*

*

谱例 25

212

rinforzando molto

3 6

3 6

*

*

第三章. 《b 小调第二叙事曲》的演奏研究

李斯特《b 小调第二叙事曲》音乐变化丰富，对演奏者在音乐形象、音色变化的把握及多种演奏技术掌握等方面都有很大的挑战。

3.1 半音阶音型

作品开头，作者就以左手连续的九连音半音阶为背景材料，平稳连贯而不失起伏，右手则分为两个声部（谱例 26）。演奏时要特别注意声部的层次，为了诠释出河水神秘的形象，我们必须从多个方面考虑，左手的半音阶要弹的很连，就像连绵不绝的河水，不做过多的渐强减弱，要用低沉的声音营造出神秘而不安的效果，右手则要突出高声部的主旋律，声音饱满而不生硬，内声部要轻但不能少。踏板的处理不能根据右手和弦来进行，而要根据左手的半音进行采用颤音踏板，避免声响过于浑浊，这样才能形象生动表现出河水的捉摸不定。

谱例 26



94 小节 in Tempo 部分开始，左右手分别出现了分解八度的半音阶形式（谱例 27）。根据故事情节和音乐情绪，这一段描写的仿佛是咆哮的河水即将吞噬男主人公的场景，为了弹奏出这种激动的情绪，我们要根据旋律走向渐强减弱，弹出起伏感。在弹奏分解八度时，可以用四指弹奏黑键，使音与音之间更加连贯、快速的弹奏，弹奏时手腕放松，中声部旋律线条要明确。左手的音乐走向要跟右手的旋律线条一致。

谱例 27

Example 27 shows measures 92 to 97. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measures 92-96 feature a piano accompaniment with a descending eighth-note scale in the right hand, marked *decresc.* and *p agitato*. The left hand plays a steady eighth-note pattern. Measure 97 begins with a *in Tempo* marking and features a more complex, rhythmic pattern in the right hand, while the left hand continues with a similar eighth-note pattern.

212 小节的第三拍开始（谱例 28），两只手交替弹奏八度半音阶，仿佛是为故事场景的切换做一个过渡，一边男主人公被凶猛的河水吞噬，而另一边则是女主人公苦苦地等待。乐句从渐强到减弱时，力度安排要均匀，要很好地调整和控制手臂的力量。笔者认为这里应该采用长踏板，才能唤起听众对波涛汹涌的河水的想象。

谱例 28

Example 28 shows measures 212 to 214. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measures 212-213 feature a piano accompaniment with a descending eighth-note scale in the right hand, marked *rinforzando molto*. The left hand plays a steady eighth-note pattern. Measure 214 begins with a *mf* marking and features a more complex, rhythmic pattern in the right hand, while the left hand continues with a similar eighth-note pattern.

3.2 三连音音型

男主人公主题中包含了很多三连音，如 72 小节中重复和弦的三连音节奏型，表现出坚定的音乐形象（谱例 29）。在弹奏八度三连音时，声音应该集中、果断，表现出男主人公渡河的决心，十六分音符和八度三连音要分别做出一个小渐强，两只手动作要整齐，并且每个音要清楚。这里的十六分音符音阶最好不要踩踏板，因为这段表现的是一种坚定的信念，音色要求清楚，踩了踏板就会模糊不清。

谱例 29



在经过右手下行琶音的过渡后，音乐在 86 小节处出现了一个小高潮（谱例 30）。左手出现同音重复的三连音，为了演奏出宏伟的音响效果，这里的三连音建议全部用大拇指弹奏，声音会更坚挺，才能制造出宏伟的音响效果。右手在左手衬托下推出旋律，演奏时两个手的声音要平衡好，声部要层次分明。

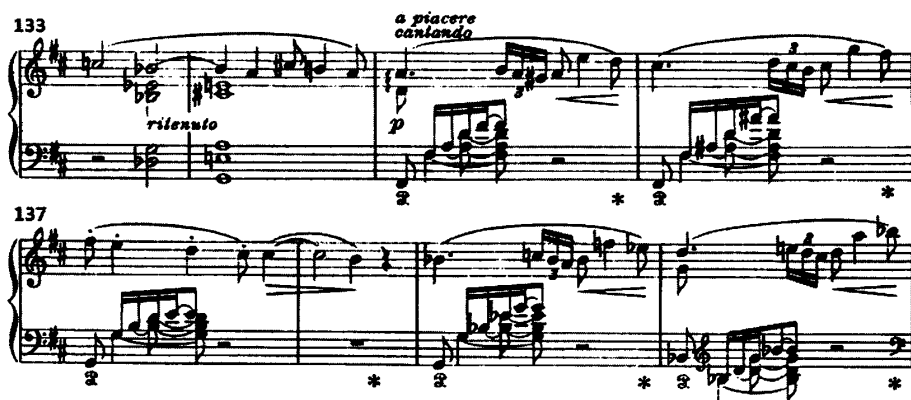
谱例 30



在 135 小节处又出现了音乐形象完全不同的三连音，这里的情绪是 *al piacere*（随性处理，一般用于独唱、独奏曲，华彩段的部分），在这里音乐进入了

cantando(如歌地), 情绪如诗歌朗诵般, 节奏比较自由, 左手的拍子要数清楚, 为了使十六分音符平均而不急, 演奏时可以数以八分音符。右手的三连音在演奏时, 节拍在准确的基础上可有一定的自由(谱例 31)。这段的整个音乐感觉可以比较随性, 好像女主人公在低唱着: “你快来吧, 快到我这里来吧!” 类似的段落出现在 225 小节处(谱例 32), 但不同的是音乐情绪, 这一段为了体现 appassionato(热情地)的情绪, 两只手同时弹奏三连音, 来强调女主人公是多么盼望爱人的到来, 以至于感动了神。

谱例 31

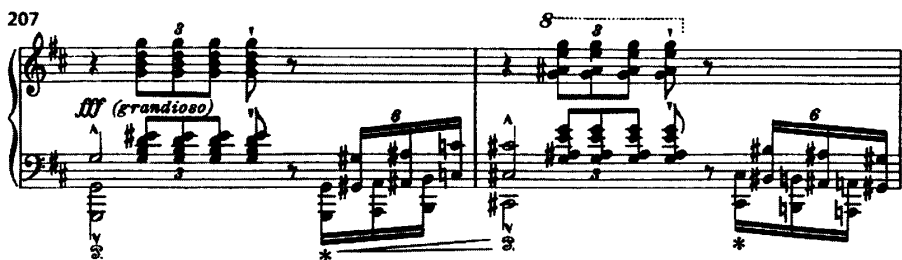


谱例 32



207 小节至 214 小节是整首曲子的高潮, 出现了第一次 fff (谱例 33)。并且在这段中出现了八度和弦的三连音和六连音, 为了能够演奏出河水凶猛的形象和 fff 的音响效果, 在弹奏时需要依靠手腕的支持点和上下运动转移重量, 将手臂和背部的力量输送到之间, 将声音推下去。

谱例 33



3.3 旋律性主题

24 小节至 34 小节委婉柔美, 主题旋律在右手的高声部, 左手中声部对其进行呼应 (34), 弹奏时要注意声部的统一与对比。旋律声部一定要唱, 仿佛是女主人公在河对岸轻声的低唱, 三个小节的模进要弹得紧凑, 体现了女主人公内心急切的心情。

谱例 34

音乐走到 143 小节处时, 主题再次出现 (谱例 35), 整段音乐富于幻想而抒

情,仿佛作曲家依旧想描写女主人公苦苦等待的歌声。左手的分解和弦在弹奏时要很平均,声音要比右手轻,尽量用指尖贴键弹奏。右手的和弦要弹的很连,要奏出如歌般的音色,需要运用柔软的手腕转动来制造出延音的效果,所以手腕必须是要很放松的。

谱例 35

141 *Allegretto*
rit. - - - p dolce
145
148 poco rall.

233 小节开始到 253 小节是整首曲子又一个难点,并且第三次出现在曲子中。此乐段像零星散开般的音群,但每个和弦又是相互连接的,很容易弹不平均,所以弹奏时,手指一定要稳健,和弦之间要依靠手腕连起来,不能出现突兀的重音。双手交叉弹奏和弦的时,右手的高音和左手的大拇指要分别突出旋律冠音,弹出旋律走向,内声部保持安静。(谱例 36)

谱例 36

233
SMOPE. dolce L.H. R.H. poco rall.

262 小节至 268 小节在 B 大调上进行,以三连音的节奏型为主(谱例 37),在弹奏时既要演奏出三连音的平均,又要使整个音乐流动起来,仿佛是神灵也被男女主人公的爱情所打动。右手的八度是这段的主旋律,要弹奏的清晰,不能被中间的三连音打断,整个旋律要形成一个线条,三连音部分是点缀。

谱例 37

The musical score for Example 37 consists of two systems of staves, measures 260-268. The key signature is B major (two sharps) and the time signature is 3/4. The right hand (RH) plays an octave melody, while the left hand (LH) plays a triplet accompaniment. The tempo is marked 'ritenuto' and the dynamics are 'p' (piano). The score includes fingerings and articulation marks.

302 小节开始突慢,到 305 小节处,音乐进入 dolce espressivo (抒情、有表现力的)尾声(谱例 38),与 24 小节至 34 小节首尾呼应。结尾轻柔的重复着主题,四个声部一定要交代清楚。右手高音的主旋律仿佛是女主人公的歌唱,弹奏时一定要柔和。左手中声部像是男主人公对它的呼应,也要弹的很深情。最后音乐逐渐安静,将人们带入一片安静美好的气氛当中,感受到爱情的温暖和幸福。

谱例 38

305 *Andantino*
dolce espressivo

una corda

309 *smorzando* *pp* *pp*

The musical score for Example 38 consists of two systems of piano music. The first system, measures 305-308, is marked 'Andantino dolce espressivo' and 'una corda'. It features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with eighth notes. The second system, measures 309-312, is marked 'smorzando' and 'pp'. It continues the melodic and harmonic development, ending with a final chord in measure 312. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, with some measures containing asterisks and fingerings.

第四章. 《b 小调第二叙事曲》的主要演奏技巧

4.1. 八度演奏技巧

在李斯特的钢琴作品中，八度的运用是相当频繁的，他用快速的八度和弦，来表现波涛汹涌的气势和宏伟辉煌的演奏效果，将钢琴的表现力发挥到极致。快速的八度和弦华丽炫技，在演奏时声音饱满、明亮有弹性，可以达到辉煌的音乐效果。而在《b 小调第二叙事曲》中，八度演奏是有区别的，他往往采用分解八度来推动高潮部分激动的情绪。

例如 96 和 105 小节开始，左右手分别出现分裂八度（谱例 39、40），谱面上注明了渐强减弱记号，演奏时要弹出起伏感，注意八度不能演奏的太颗粒，下键不要太直接，而需要采用慢下键的方式，掌关节支撑好，大拇指的旋律要突出，让每个音连起来，演奏出既热情又内在的分裂八度。

谱例 39

The image displays a musical score for Example 39, which is a section from Liszt's 'B-flat minor Second Narrative Song'. The score is presented in two systems. The first system, labeled '92', shows measures 92 and 93. Measure 92 features a 'decresc.' (decrescendo) marking. The second system, labeled '97', shows measures 97 and 98. Measure 97 includes 'in Tempo' and 'p agitato' markings. The notation is complex, featuring rapid octaves and arpeggiated figures in both hands, characteristic of Liszt's virtuosic style. The key signature is B-flat major (three flats) and the time signature is 4/4.

谱例 40



199 小节之 206 小节运用了大量的八度半音阶、八度和弦，动力性的节奏和不断扩展的音域，在钢琴上产生了前所未有的雷鸣电闪、风驰电掣的戏剧性效果（谱例 41）。弹奏时一定要运用大臂的力量，手腕保持相对放松，下键迅速而果断，突出重音，同时做好力度在乐句间的强弱处理。

谱例 41



4.2. 琶音式分解和弦的演奏技巧

在色彩斑斓的音响效果下，分解和弦也是不可缺少的一部分，他可以很好的烘托作品的气氛，更充分地表达作品的内容。柔和连贯的分解和弦在李斯特的《b

小调第二叙事曲》中起到了不可或缺的作用，填充了宏伟辉煌之余的宁静，使音乐内容更加充实。

例如 135 小节至 141 小节（谱例 42），左手的分解和弦在演奏时，要注意听和声的感觉，不能有颗粒感，手指贴键且动作要小，保持声音的连贯性。并且体会力量沉到指尖的感觉，同时内心要唱，真正来自心灵的音乐才是最打动人的。

谱例 42

133 *a piacere cantando*
ritenuto *p*

137

再如 269 小节至 282 小节的分解和弦（谱例 43），这一段较之前的有所不同，这一段的分解和弦在情绪上处于逐渐活跃阶段，奔流不息的分解和弦增加了音乐的动力感，演奏时要注意声音的均匀性和连贯性，要用指尖触键，手腕保持放松，声音要唱。269 小节至 275 小节右手尽量跟左手的速度，不要抢拍，而到了 276 小节开始速度逐渐加快（谱例 44），这时右手则要带动左手一起渐强渐快，同时注意聆听和声变化时音乐色彩的变化，做好力度在乐句间的渐强。

谱例 43

269 *un poco più mosso* *p*

谱例 44

275

8

crescendo ed accelerando

277

8

4.3. 玲珑剔透的华彩乐句演奏技巧

李斯特在钢琴技巧上的创作成就是登峰造极的，他的钢琴音乐新颖、华丽、炫技，为了追求光彩夺目的演出效果，他在很多作品中都加入了华彩或者直接将作品的主题用华彩的形式表现出来。^[7]这些华彩速度都很快，演奏时，双手要整齐，声音要透明而连贯，颗粒而清晰。

在《b小调第二叙事曲》中，华彩段出现在 292 小节至 299 小节（谱例 45），经过旋律的逐渐活跃、加强、渐快，292 小节处，音乐再一次推向了 *fff*。谱例中有两种演奏方案，笔者建议选择十六分音符连奏的方案，因为音阶式的奏法更能推动音乐走向尾声，弹奏时触键动作要轻快，音乐要有流动性，要让人感觉紧凑快速又热情，每个音必须要稳健扎实的弹出，又不失“像阵风一样”。这段华彩是以作品的主题直接演变而来的，演奏时要合理安排好指法，注意换指要快，指尖颗粒清晰，一气呵成，仿佛夜晚璀璨的繁星光彩夺目。

^[7]饶婷婷，李斯特《爱之梦》的音乐风格和演奏探析

谱例 45

[illegible]

结 论

通过对李斯特《b 小调第二叙事曲》的研究分析，我们发现李斯特这部作品充满了其鲜明的个人风格。李斯特相信音乐能够表达一个故事、一幅画或一个场景。《b 小调第二叙事曲》有浪漫鲜明的叙事主题；对传统曲式的传承与创新；华丽的演奏技术；色彩丰富的和弦，把一个浪漫的爱情故事通过指尖讲述的淋漓尽致。

最后作者希望本论文能为更准确地表现李斯特《b 小调第二叙事曲》的本质与内涵起到一定的帮助与借鉴作用。

参考文献

1. 张希 论李斯特《b小调钢琴奏鸣曲》的创作理念与手法的历史传承与创新 音乐艺术 2009. 3.
2. Jaejin Lee, A Pedagogical Approach to Franz Liszt' s Second Ballade, thesis of Doctor of Musical Arts degree in University of Cincinnati
3. 张婷 李斯特《b小调奏鸣曲》的分析与演奏 贵州师范大学硕士论文 2008. 4.
4. 李栋 浪漫主义与李斯特的钢琴音乐 湖南师范大学硕士论文 2007. 4.
5. 饶婷婷 李斯特《爱之梦》的音乐风格和演奏探析 武汉音乐学院硕士论文 2010. 4.
6. 李真 李斯特音乐美学思想研究 贵州大学硕士论文 2008. 5.
7. 吴玉敏 李斯特《意大利游记》的作品简析与演奏探索 武汉音乐学院硕士论文 2007. 6.
8. 王雪 肖邦叙事曲体裁及演奏方法研究 沈阳师范大学硕士论文 2011. 6.
9. 高丽 肖邦《F大调叙事曲》Op. 38创作特征与演奏的研究 内蒙古师范大学硕士论文 2008. 4.
10. 陈妍 论肖邦《g小调第一叙事曲》，《艺术百家》 2012年 S2期
11. 李征 肖邦《第三叙事曲》演奏版本之比较研究，西南大学硕士学位论文
12. 吴雅婷 《李斯特钢琴作品之研究》 台南女院学报第24期
13. 郭倩 《同一体裁下的不同叙事理念——李斯特与肖邦两首钢琴叙事曲的比较》，西北师范大学硕士论文
14. 周薇 《西方钢琴艺术史》 上海音乐出版社 2007. 3
15. 沈旋、谷文娴、陶辛 《西方音乐史简编》 上海音乐出版社2009. 3
16. 于润洋 《西方音乐通史》 上海音乐出版社 2007. 6
17. 汪启璋、顾连理、吴佩华 《外国音乐词典》 上海音乐出版社 2010. 6
18. 张式谷、潘一飞 《西方钢琴音乐概论》 上海音乐出版社 2006
19. Patricia Fallows—Hammond 编注 冯丹、姚纯青、张凯译 《钢琴艺术三百年》 西南师范大学出版社
20. 涅高兹著 汪启璋、吴佩华译 《论钢琴表演艺术》 人民音乐出版社 1963. 1

附录

音乐会视频光盘

致谢

在这里我要特别感谢我的导师张希副教授，感谢您在我的研究生学习期间给予我莫大的帮助，有了您三年的严格要求和细心指导，使我在对作品的理解和演奏技巧上都有了很大的进步。同时也要感谢培养我的学校，学院的各级领导，我的父母，还有关心和帮助过我的各位老师和同学，感谢大家。