

上海师范大学学位论文原创性声明

本人郑重声明：我恪守学术道德，崇尚严谨学风。所呈交的学位论文，是本人在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果。除文中已明确注明和引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品及成果的内容。论文为本本人亲自撰写，我对所写的内容负责，并完全意识到本声明的法律结果由本人承担。

论文作者签名：王艳

2014 年 6 月 日

上海师范大学学位论文版权使用授权书

学位论文作者完全了解学校有关保留、使用学位论文的规定，同意学校保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅或借阅。本人授权××大学可以将本学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存和汇编本学位论文。

保密 ☐，在 _____ 年解密后适用本版权书。

本学位论文属于

不保密 ☐。

校内导师签名: 张荫芝

校外导师签名:

论文作者签名: 王艳

2016年6月 日

摘要

京剧，是我国优秀戏曲中的代表之一，是我国的国粹。从京剧的形成至今已有两百多年的历史。在这期间，它经历了繁荣、没落，也经历过巨大的改革与创新。然而，在现今社会背景下，京剧艺术逐步淡出人们的视野范围，甚至被遗忘。为了将京剧这门艺术弘扬、继承、发展下去，教育部于 2008 年 2 月颁布了“京剧进中小学课堂”的通知，正式将京剧纳入中小学音乐课程中。

本文在“京剧进中小学课堂”的各种理论研究背景之下，从京剧唱段教学实践的角度，以作者所在学校“京剧进课堂”的七个京剧唱段教学为例，对学生学习情况展开调查与分析，归纳出京剧进音乐课堂存在的问题，进行有效的教学策略研究，并尝试提出具体的意见和建议。

本文的第一章是绪论，陈述了本文的选题缘由、研究意义、研究方法，并对戏曲文化进校园、京剧进课堂的研究现状进行了综述。第二章是关于京剧唱段教学的实践部分，作者从学生对京剧了解程度、学生家庭戏曲文化环境、学生对“京剧进课

堂”的认识三个方面对本校六年级的学生进行了关于京剧学习现状方面的调查与分析，同时对七个京剧唱段展开教学分析，并通过典型的教案和案例再现京剧课堂教学过程，以及相应的京剧教学评价方式。第三章是针对“京剧进课堂”这一举措的思考，其中阐述了中学京剧唱段教学实践过程中所遇到的问题，并尝试着从京剧进课堂曲目的选定、如何开展唱段教学实践两个方面对“京剧进课堂”提出建议。

关键词:京剧，课堂

Abstract

Peking opera is either one of China's representative operas or the quintessence of Chinese culture, and enjoys a history of more than hundred years, during which, it experienced both the periods of boom and declined, and also the revolutionary reform and innovation. Nevertheless, Peking opera art has been gradually away from the general public, and even being forgotten in today's social background. To enhance, inherit and develop such art, the Ministry of Education issued the notice on "Peking Opera Class for the Primary and Middle School Students" on February 2008, which incorporated Peking opera into the music class of primary and middle schools.

This paper, based on the theoretical research background of "Peking Opera Class for the Primary and Middle School Students", makes investigation and analysis on students' learning proceeded from the teaching practice of Peking opera arias and by taking the seven arias in the notice aforesaid from the author's school as the example, while summarizes the issues existed in Peking opera classes for effective teaching strategy research, and attempts to put forward the specific opinions and suggestions.

This paper is organized in following ways: Part 1 is the introduction, which elaborates the selection reason, research significance and methods; the next part discusses about the teaching practice of Peking opera arias, in which, the author investigates and analyzes the learning status of Peking opera of six-grade students from the school based on their understanding to Peking opera, opera cultural environment of their families, as well as their knowledge on the “Peking Opera Classes”; the paper, at the same time, makes teaching analysis to those seven arias, and represents teaching process of Peking opera classes by with the help of classical teaching plans, cases and the corresponding teaching assessment style as well; Part 3 focuses on the initiative of “Peking Opera Classes”, describing the difficulties arising from teaching practice of Peking opera arias in middle schools, and seeks to give suggestions against the track selection in Peking opera classes and how to make arias teaching practice.

Keywords : Peking opera, Classes

目录

第一章 绪论·····	1
一、选题的缘由及研究意义·····	1
(一) 选题的缘由·····	1
(二) 选题的意义·····	5
(三) 名词解释 ·····	5
二、研究综述 ·····	6
(一) 戏曲文化进课堂的研究 ·····	6
(二) 京剧进课堂的研究·····	8
(三)政府教育指导及其他文件·····	12
三、研究思路与方法·····	13
(一) 文献研究法 ·····	13
(二) 问卷调查法 ·····	14
(三) 访谈法·····	14
四、研究主要内容 ·····	14
第二章、京剧进课堂的教学实践、·····	15
第一节 中学生京剧学习情况 ·····	15
一、中学生京剧学习现状 ·····	15
(一) 基于学生对京剧了解程度的问卷调查 ·····	16
1、统计情况 ·····	16

2、情况分析	18
(二) 基于学生家庭戏曲文化环境的问卷调查	18
1、统计情况	18
2、情况分析	20
(三) 基于学生对“京剧进课堂”的认识的问卷调查	21
1、统计情况	21
2、情况分析	22
(四) 基本结论	23
第二节 中学唱段选择的依据	23
一、传统与现代相结合, 体现通俗性。	23
二、故事性强, 内涵丰富。	25
三、唱腔以西皮为主。	26
第三节 中学唱段分析	27
一、六年级唱段	27
1、《包龙图打坐在开封府》	27
2、《你待同志亲如一家》	28
二、七年级唱段	29
1、《儿行千里母担忧》	29
2、《猛志在胸催解缆》	30
三、八年级唱段	30
1、《趁夜晚出奇兵》	30
2、《这一封书信来得巧》	31

四、九年级唱段	32
1、《智斗》	32
第四节 京剧唱段教案	32
第五节 京剧唱段教学评价	37
第三章 京剧进课堂的思考	45
第一节 中学唱段教学实践过程中所遇到的问题	45
一、学生不感兴趣，被动式接受京剧。	45
二、学校不支持，工作开展困难。	46
三、教师不内行，教学起来没有自信。	47
四、京剧教学的课时不够，工作落不到实处。	47
五、戏曲教学培训的活动太少，教师停留在闭门造车。	48
第二节 京剧进课堂的建议	49
一、京剧进课堂曲目选择的建议	49
二、京剧课堂教学的实施建议	51
结语	59
参考文献	62
附录	65
致谢	71

京剧进课堂的实践与思考

——以中学七个京剧唱段教学为例

第一章 绪论

一、选题的缘由及研究意义

（一）选题的缘由

京剧, 又称京戏, 是中国戏曲剧种之一, 距今已有两百多年历史。京剧是我国传统艺术瑰宝, 至今仍然有着鲜活的生命力, 其不但继续活跃在中国的戏曲舞台上, 而且还吸引着越来越多的国际友人的目光。许多外国朋友都把京剧同故宫、长城、颐和园相提并论, 将其视为中国文化的重要代表。在 2010 年 11 月 16 日联合国教科文组织保护非物质文化遗产委员会的第五次会议上, 北京市文化局代表全国京剧传承机构和流布地区申报的京剧成功入选 2010 年“人类非物质文化遗产代表作名录”。让学生们从小感受到国粹艺术的魅力, 更好地了解和传承这笔宝贵的文化财富, 是历史赋予我们的一项光荣而艰巨的使命。

2008 年 2 月, 教育部办公厅下发了《关于开展京剧进中小学课堂试点工作的通知》, 决定将京剧纳入九年义务教育阶段的音乐课程, 并确定了 15 首京剧经典唱段为课堂教学内容。《通知》规定: 2008 年 3 月到 2009 年 7 月期间, 此项工作在北京、上海、广东、江苏、湖北、江西、天津、黑龙江、浙

江、甘肃 10 个省市开展试点工作，在试点的基础上逐步在全国推开。

然而，自通知颁布以后，“京剧进课堂”在各试点地区进行得并不理想。《中国教育报》2011 年 5 月 14 日第一版刊登了一篇题为“京剧进课堂，何以交上尴尬答卷”的文章，从中可以了解到武汉市各试点学校京剧进课堂工作开展的情况。文中提到：“自 2008 年 3 月教育部启动试点工作后，就再也没有下文，所以武汉市各试点学校根据各自实际，有的还在坚持，有的则逐渐淡化，甚至悄然停止。”而上海地区也面临着同样的情况，有一部分学校积累了很好的经验，但更多因为各方面的原因悄然无声。笔者在徐汇区一所九年一贯制学校任教音乐，所在学校于 2008 年 3 月成为全国京剧进课堂的实验校之一。在任教的三、六、七、八、九五五个年级中，笔者曾做过一项研究，即于 2008 年 9 月对八年级的学生进行了活动前（实施前）的问卷调查，结果显示如下：

题 1	A	C	D	E	F
你 平 时 喜 欢 的 音 乐 类 型	流行	民族	摇滚	戏曲	其他
	56.44%	7.92%	28.71%	0	6.93%

题 2	A	B	C
你喜欢京剧 吗	喜欢	不喜欢	还可以

	6.15%	50.77%	43.08%

题 3	A	B	C
你觉的京剧 进入中小学 音乐课堂有 必要吗?	有必要 37.50%	没必要 34.72%	与我无关 27.78%

题 4	A	B	C
你愿意参加 学校举办有 关京剧艺术 的活动吗?	愿意 9.09%	一般 50.00%	不愿意 40.91%

从题一和题二的结果看出，喜欢京剧的学生比例大大低于喜欢流行音乐的学生比例，也有相当一部分的学生表示对京剧感觉一般。由此可以看出：现如今的中小学生对京剧这门艺术来说，可谓兴趣索然。从题三的统计结果来看，中小学生对京剧学习的必要性，其中近三分之一的学

生都认为学不学京剧根本无所谓。笔者简单的分析了一下产生这种结果的原因：第一，教育者在自己所从事的教育工作过程中，并没有真正做到让小学生意识到学习本国优秀传统文化对于自身发展的重要性；第二，就是当今社会对于京剧艺术的宣传力度远远不够，以至于中小学生对京剧的了解只限于在音乐、艺术等课堂上，他们对于京剧艺术不了解，更谈不上对京剧艺术感兴趣。这种现状，是我们教育工作者应当重视并及时解决的。

在具体实施过程中，笔者曾经遇到以下一些教学情境，更加坚定了要将此研究进行下去的决心。情景一：小学三年级某班的音乐课上，教师在教唱现代京剧《红灯记》中的选段“都有一颗红亮的心”。刚开始的时候，学生兴趣很是浓厚，其中不乏学得像模像样的学生。（注：这些学生在幼年时期就读于一所京剧特色的幼儿园）。当课进行到一半的时候学生的兴趣点慢慢下降了，直到最后唱的时候有气无力。课下，询问了几个同学，他们说感觉音乐好高，声音发不出来，憋得难受，而且速度也快，唱着很费力。情境二：六年级某班的音乐课上学唱《包龙图打坐在开封府》。老师先是用故事吸引学生的注意力，然后请学生欣赏了这个唱段的视频资料。因为这个唱段比较长，所以在欣赏的过程中，尤其是唱段的前半部分，有些学生交头接耳的讲话，还有学生看着视频发笑，到了最后的那段快板的时候，学生来精神了，还有学生小声说：“哇塞，好长的一口气啊！”在开始学唱的时候，仅第一句就学了近十分钟。情境三：八年级某班的京剧课上，当老师引出课题“趁夜晚——走进现代京剧《奇袭白虎团》”的时候，有个学生嘀咕了一句：“怎么又是京剧课啊？”对于任教老师来说真的是非常的尴尬。

另一方面，教育部基础教育课程教材专家工作委员会组织编写的《义务

教育音乐课程标准》(2011 年版)在“表现”领域的“演唱”课程内容中,加进“每学年学唱、背唱京剧或地方戏曲唱腔一段”的要求。而从上海中学的音乐、艺术教材内容来看,与京剧相关的还是非常多的。如七年级音乐第一学期第一课《生旦净丑演乾坤》、八年级艺术第一学期第一课《乡韵》、九年级艺术第一、第二学期的教材中均有涉及京剧的内容。

(二) 选题的意义

笔者结合自身的教学实践,决定将“京剧进课堂的实践与思考——以中学七个京剧唱段教学为例”作为教育硕士毕业论文的研究课题,希望通过这一课题的研究,既能丰富京剧进课堂的研究理论,又能得出适切的教学策略,应用于音乐教学中,从而帮助学生在获得京剧艺术的基础知识和能力的同时,充分体验京剧艺术独特的美,从而形成对京剧艺术的肯定态度,进而形成对祖国传统文化的积极情感,亲近文化;形成运用京剧艺术丰富生活,提升生活质量意识,进而具备热爱生活的积极态度,享受生活;吸取京剧艺术中的道德力量,传承这笔宝贵的文化财富,进而播撒下优秀的民族文化的火种。

(三) 名词解释

京剧,中国戏曲剧种,清光绪年间形成于北京(一说形成于道光年间),是中国最大的剧种。它凭借着鲜明的特点、精湛的技艺、绚丽多彩的表现形式、别具一格的表演程序、众多的表演艺术家、脍炙人口的经典剧目等享有盛誉。

课堂,既不同于教室,又不同于班级,它是由教师、学生和课堂情境三大因素构成的进行教学活动的组织。也可以说课堂是以教室为活动场所,通过师生之间的分工合作和职权、责任的制度化而有计划地协调师生活动,以

达到教育目标的一种组织系统。在中国，中小学的课堂教学通常是以班级为单位在教室里进行的。根据不同的课程类型，课堂也呈现多元化。本文中所提到的“京剧进课堂”中的课堂，是指京剧进入中学的音乐、艺术课堂，也就是在音乐课、艺术课堂上开展有关京剧艺术的教学活动。它不同于根据学生的兴趣、特长、经验等而开设的可供学生自由选择的课堂，也不同于狭义的课外活动。

二、研究综述

（一）戏曲文化进校园的研究

京剧是戏曲的一种。所以笔者的研究的开始是从搜集和整理有关戏曲进校园的文献资料开始的。经过本人的搜集和整理发现，有 55 篇学术期刊，2 篇学术论文。可以分为两大类：

第一类，是论述戏曲文化进校园在素质教育、音乐教育中所起到的重要作用。2001 年发表在《东方艺术》上的一篇《另一条途径——戏曲进校园的实践与思考》，此文章针对安阳市人民大道小学戏曲表演艺术进课外兴趣班辅导教学活动展开的调查。文中指出从 1996 年下半年开始进行的戏曲表演艺术进小学课外活动，经过四个学期，也就是近两年的实践证明，此项举措是有利于提高小学生德、智、体、美等素质的全面发展的。

《广播歌选》2010 年第一期刊登了《试论戏曲进课堂的必要性与重要性》一文，该文章指出：戏曲教育是音乐教育的重要组成部分，并从三个方面，即从振兴民族精神、培养学生鉴赏能力和表演能力、以及德育教育方面，论

述了在中小校园中实施戏曲教育的必要性与重要性。《戏曲文化与人格塑造——论戏曲在普通高校音乐教育中的作用》(李晓春,首都师范大学硕士学位论文,2006年)中,作者讲到戏曲在普通高校音乐教育中的三大作用:一是激发爱国主义精神,塑造道德人格;二是普及优秀文化知识,实现优秀文化传递;三是提高审美修养,培养审美能力。

第二类是从实践的角度对戏曲文化进校园等相关的问题提出解决措施和进一步思考方向的。《传统戏曲进校园》综合实践活动(刘冠军,教学与管理,2008年第11期)一文中,作者提出了以音乐、美术、体育、语文等课堂和课外实践活动为载体,全方面的开展传统戏曲进校园活动,并对活动的开展进行了反思,以及对今后活动的开展提出了改进措施。《论青春版〈牡丹亭〉对“戏曲进校园”的启示》(汤玲,中国青年研究,2008年5月)一文中,作者针对著名作家白先勇携两岸三地精英们共同打造的青春版昆曲《牡丹亭》在北京、上海等地的高校巡演中所获得的成功展开了分析,并提出“戏曲进校园”要注意做到的三点要求,分别是:第一要精心选择合适的剧目,要符合青年的心理特征;第二是要做到精心编排剧目,结合时代的流行元素,兼顾青年审美特征;第三是要重视戏曲文化的宣传,为观众与文化本身架起沟通的桥梁。《三大视野中的戏曲进校园——以西北地方戏曲为例》(高宇民,戏剧艺术,2012年第6期),作者结合西北地区戏曲的发展与学校教育的特殊关系,从戏曲进校园要借鉴其他地方戏曲以及话剧等富有现代思维的戏曲创作、科学构建国民戏曲教育体系、校园文化建设三个方面的视角呈现出戏曲进校园所遇到的现实问题和解决问题的对策建议。

(二) 京剧进课堂的研究

根据笔者查阅的相关资料可以得知，最早进校园的不单是京剧，而是将京剧与昆剧艺术并提进校园的，具体一点说是进大学校园。以京剧、昆剧为主的传统戏曲艺术在北大有着深厚的基础。1990年11月，在文化部的大力支持下，北大“美学与艺术研究中心”率先召开了“中国传统艺术系列研讨会第一次(京剧)会议”，拉开了“文革”后在北大校园内研究振兴京剧、昆剧活动的帷幕。

教育部“京剧进课堂”实施六年以来，相关的文献非常丰富，涉及到“京剧进课堂”的各个方面。笔者通过对文献详细的筛选和整理，共收集到与之密切相关的文献81篇，其中25篇期刊文献，31篇报纸文献，21篇网络文献以及4篇硕士毕业论文。通过对这些文章的深入阅读与仔细分析，笔者将它们分为以下三类。

第一类是关于“京剧进课堂”的新闻报道。这些文章由报社记者编撰，通过对“京剧进课堂”相关活动的采访，详细一记录了不同人士对于“京剧进课堂”的态度、看法、建议，为本文的进一步研究提供了可靠的文献基础。例如在《教育部部长周济表示京剧进校园是为加强传统文化教育》一文中记录了原教育部部长周济对“京剧进课堂”的解读。在“京剧进课堂”，师资怎么办》一文中记录了教育部体育卫生艺术教育司副司长廖文科对本次试点活动的认识。在《京剧如何进课堂，两会内外议纷纷》一文中，记录了全国政协委员、大连京剧院院长杨赤对“京剧进课堂”的看法。在《京剧进课堂：艺术教育普及化》一文中，从艺术教育的角度阐述了“京剧进课堂”的意义。《两会回音壁：梅葆玖谈“京剧进课堂”》对进课堂的京剧剧目的选择提出了建议。

第二类是关于“京剧进课堂”的评论，即社会各界人士对“京剧进课堂”这一举措的评论。经查找总结：这些报道与报刊杂志上的相关文章对于“京剧进课堂”这一政策的评论总体可以分为赞成和反对两个方面，其中持赞成态度的文章多与持反对态度的文章。具体总结如下：

1. 赞成“京剧进中小学课堂”的评论

中小学音乐课标已经明确的提出了将我国优秀的民族音乐作为音乐课重要的教学内容。归纳总结相关文献资料，对于“京剧进中小学音乐课堂”的好处有以下六点：(1)京剧进课堂，有利于传承和弘扬优秀的民族传统文化；(2)有效的对中小学生展开爱国主义教育；(3)开阔艺术视野，提高学生的审美能力和素养；(4)丰富艺术教育资源；(5)促进中小学生的身心健康成长；(6)培养学生的创新思维。其中持这种观点的文献有：胡静《京剧进课堂之初探》、严峻《浅析“京剧进课堂”的现实意义》、黄雾蓝《培养学生对民族艺术的兴趣提高学生的民族文化修养——对“京剧进课堂”的思考》、张旭东《传统与现代携手建构京剧新课堂——关于“京剧进校园”的尝试与思考》、杨为强《“京剧进课堂”传承传统文化的良好途径》、刘超《也谈京剧教学进课堂》、张磊《京剧进课堂的理解误区》、丰来迎《“京剧进课堂”之议》等等。另外《中国教育报》2008年2月28日第二版刊登了一篇题为《经典京剧选段“试唱”中小学课堂》报道，文中提出：15首京剧唱段，平均每一学期学不到一首，因此此项举措不会加重学生的学习负担，反而会起到陶冶学生艺术情操，提高审美能力的作用；李晓群在《浅议京剧进课堂与学生创新思维的培养》一文中提出：京剧进课堂的意义不仅仅在于让学生欣赏、感受到京剧的美，更重要的是要让学生们从中认识到京剧艺人们的创新思维和整个京剧艺术的

创新精神，从而达到培养学生的创新思维与创新精神的目的，并让学生真正意识到创新精神对于一个民族、一个国家的不可或缺。在梁华、陆辉军合作完成《兴趣，让孩子走进国粹》一文中，针对京剧进课堂的教学提出了自己的建议，即要在了解和掌握学生身心特点的同时，结合京剧的趣味性、经典型，采取有效的方法，激发学生学习京剧的兴趣，从而让学生感受到京剧文化的博大精深，为我国优秀的传统文化而喝彩；于艺《京剧进课堂文化入人心——浅谈京剧进中小学课堂的深层意义》一文中，明确的指出了“京剧进课堂”举措的可行性，从精彩纷呈的京剧表演中，学生可以找到不同的兴趣点展开学习；能宪《京剧进课堂与理性回归传统》一文中提出：“京剧进课堂”可以说是一种传统文化的回归，它的回归不是一种简单的回归，而是在珍视传统文化的同时，面向全世界的一种回归；谭戈的《从“京剧进课堂”实践谈京剧艺术的发展》一文，首先肯定了京剧进课堂的时代意义，并简单的谈到了京剧进课堂所面临的问题、困难以及教学策略。

2. 反对“京剧进中小学课堂”的评论

归纳总结反对意见的文献资料，大致可以分为以下五个方面：(1)为什么只是京剧进课堂，其他剧种不提进课堂；(2)京剧进课堂对于学生的学习来说是“增负”还是“减负”；(3)京剧这门艺术是否受现代中小学生的欢迎；(4)推广曲目中“样板戏”的比重太大，传统京剧比较少；(5)教唱京剧的中小学师资紧缺，推广起来难度很大。持这种反对意见的文献有：2008年3月4日《北京青年报》报道的《京剧进入中小学课堂引发激辩》、《东方早报》2008年2月28日报道《“样板戏”令学生误读京剧》、吕俊峰《由京剧进中小学课堂想到的》、高妮娜《京剧进课堂的思考》、龙德芳《课堂是筐》、张鸣《京剧

靠官家能兴盛吗》等等;另外,曾任华东师范大学教育系教授的陈桂生在《“京剧进课堂争议”大观》一文中提到:从现有情况来看,按着教育部的部署,每个学年中教唱1—2个唱段,“京剧进课堂”其实是个不实之词,弘扬、传承民族文化不应该只是京剧进课堂其它民族文化瑰宝都可以走进课堂,并指出在现有音乐课程中增加15个京剧唱段内容,势必要从现行的音乐、艺术课程中删掉同样数目的音乐、艺术作品,如何抉择,引起的争议会比增加某种教材的争议更大。于德清在《课堂不是复兴传统艺术的圣殿》一文中写到:对于已经脱离大众主流生活方式的传统艺术来说,靠进课堂、靠打人海战术,恐怕无助于解决他们所面临的传承危机、发展危机。他还指出,进课堂是逃避,是貌似强悍的鸵鸟政策;

第三类是关于“京剧进课堂”的研究性文论。其中有三篇硕士学位论文对“京剧进中小学课堂”教学试点工作的实施进行了研究。《河北省高等院校开展京剧教学活动的调查与研究》(常若凡,河北师范大学硕士学位论文,2008年)一文中,以“京剧进中小学课堂”为启发,调查研究了河北省内四所高校开展的京剧教学活动,探讨了在高校中进行京剧教学的可行性,并提出了自己的京剧教学设想;段会东《“京剧进学校”的教育学思考》(中央民族大学硕士学位论文,2009年)中,从教育学的原理和角度分析了“京剧进学校”的问题,同时从教育学的角度对此课程政策进行了反思;华中师范大学的马瑞所撰写的《京剧进中小学课堂现状调查与对策研究》,在对“京剧进中小学课堂”这一理论的研究背景下,从音乐教育学的角度,运用科学的研究方法,将武汉市五所“京剧进中小学课堂”教学试点学校作为典型的案例,从学生、教师、学校和家长四个方面对“京剧进中小学课堂”教学试点学校学生的京

剧学习情况、京剧课堂教学情况、音乐教师的京剧素养、学校的相关成员以及家长方面对与京剧进课堂的态度问题进行了全面的调查与分析，并针对这些情况、问题尝试性地提出解决对策。还有一篇硕士学位论文《教育政策视角下的京剧进课堂调查研究》（刘学梁，中国音乐学院音乐学硕士学位，从教育政策的角度对“京剧进课堂”实施及现状展开调查分析，并总结了政策实施过程中的得与失，并对实施效果进行调查研究。

（三）政府教育指导及其他文件

上海市教育委员会于2008年4月14日下发了沪教委体（2008）17号文件，文件关于上海市“京剧进中小学课堂”的工作提出了明确的指示：为贯彻落实此项工作，根据本市中小学校开展京剧教学的实际情况，经征求有关区县教育行政部门和学校意见，现确定徐汇区建襄小学等20所中小学为京剧进中小学课堂试点学校（具体名单见附件）。

有关区县教育行政部门要重视京剧进中小学课堂的试点工作，加强对此项工作的领导，制订工作方案（市级工作方案另发），落实专门负责人，确保试点工作顺利开展。要充分发挥本区县教研机构与教研人员的作用，就“京剧进课堂”组织教研活动，对教学方法和学习方法的有效性开展实践研究，并指导学校加强校本教研。要充分发挥学校的主体作用，支持教师参与有关教研、教学实践活动，提供经费支持，购置相关配套的课程资源。有条件的学校可组织师生观摩经典京剧表演，聘请京剧界专业人士对教学提供专业指导。

市教委将委托上海市科技艺术教育中心在“十一五”艺术教师业务培训中开展京剧进中小学课堂试点学校的专项师资培训，试点区县教育行政部门

要认真做好组织试点学校师资积极参与的工作。

试点区县教育行政部门和学校要认真总结试点工作经验，及时将试点工作中出现的有关情况报我委体育卫生艺术科普处。

综上所述，“京剧进中小学课堂”是2008年国家教育部以正式的文件公布的教育政策，之前虽然也有一些学校尝试着把京剧带入校园，带入课堂，但没有与之相关的正式文件，经过笔者的搜索整理，“京剧进中小学课堂”的文献资料大部分是集中在2008年这项教育政策颁布之后，核心期刊上与之相关的资料、论文还是比较少的。从京剧的历史来说，由于它相对其他戏曲来说比较短，所以关于京剧艺术的研究文献也只能追寻到几十年前京剧的传承方面，换句话说，也就是新中国成立以来，京剧才日益被重视起来的，而且最初京剧的传承与发扬是在一些有名的高校中进行的，直到2008年，才正式有了“京剧进课堂”。

三、研究思路与方法

（一）文献研究法

通过在万方数据库、中国知网、中国期刊网等中查阅和搜集了有关民族音乐进校园、民族音乐进课堂、戏曲进校园、京剧进校园以及京剧进课堂等方面的相关论文；同时，通过去图书馆查阅相关资料、个人购买相关书籍，阅读和学习了大量有关京剧艺术、京剧进课堂、京剧教学等的相关书籍和专著。通过对这些资料的积累和整理，为京剧课堂教学、开展调查、撰写论文奠定了比较坚实的理论方面的知识。

（二）问卷调查法

本文的研究，是基于对本学校内“京剧进课堂”教学试点年级的学生展开问卷调查基础之上的。在参阅了大量“京剧进课堂”方面的相关文献资料的基础上，根据本论文的研究目的和内容，结合教育学调查问卷的制作方法，制作了较为科学的问卷。

（三）访谈法

在本文的研究中，笔者还用到了访谈法。通过与学校任课教师，拜访戏曲学校教师，倾听学生的声音等方式，掌握目前七首京剧唱段教学存在的问题，以及解决的方案，为论文的撰写提供了有利的一手资料。

四、研究主要内容

本文主要由两个部分组成。第一部分为京剧进课堂的教学实践，包括本校学生京剧学习情况、中学七首唱段的教学分析、唱段教学案例和教案以及评价方式。这一部分为全文的基础部分。第二部分是对京剧进课堂的思考。通过七个唱段的教学，以及对学生学习情况的调查分析，归纳出京剧进音乐课堂存在的问题，进行有效的教学策略研究，提出具体的意见和建议。以期为同行们提供实践的依据。

第二章、京剧进课堂的教学实践

第一节 中学生京剧学习情况

一、中学生京剧学习现状

众所周知，上海现在的课改已经走到推进素质教育这一阶段，而在众多科目的教育中，音乐教育可谓是实施素质教育的一个重要途径。音乐教育的内容非常广泛，其中民族音乐教育对于学生传承民族文化、以及爱国主义情操的养成、美育教育等方面的作用毋庸置疑。而戏曲音乐作为我国民族音乐的重要组成部分，尤其是其中的佼佼者——京剧，更是对学生进行民族文化教育不可缺少的内容之一。然而，京剧艺术的教育在中学生的音乐教育中的现状却不容乐观，甚至可以说令人担忧。要改变京剧艺术教育的状况，基层教师就必须结合所在学校的实际情况，踏踏实实地从最基础的方面做起。

自接到上海市教育委员会下发的关于“京剧进课堂”的文件之后，笔者根据自己学校的实际情况，选定六年级的四个班作为“京剧进课堂”的实验班。在研究之初，对这四个班级，总共 100 名学生展开了一次京剧学习情况的调查问卷活动。此次调查问卷由两部分组成。第一部分内容主要是了解试验班级学生的一些基本情况，包括年龄、性别、小学所在的学校等内容。第二部分由 12 道选择题组成，主要了解学生对于京剧、家庭戏曲文化环境以及对“京剧进课堂”的认识。

在实施调查过程中，笔者利用音乐课时间，亲自将问卷发放给班级学生，并向他们讲述清楚此次调查问卷的研究目的和注意事项，为了保证调查的客

观性，问卷要求匿名填写。问卷调查回答完毕当场收回。调查问卷共发放 100 份，回收 100 份，回收率 100%，有效率 100%。最后笔者对收集来的资料进行统计和整理，分析比较并最终得出结论。

（一）基于学生对京剧了解程度的问卷调查

1、统计情况

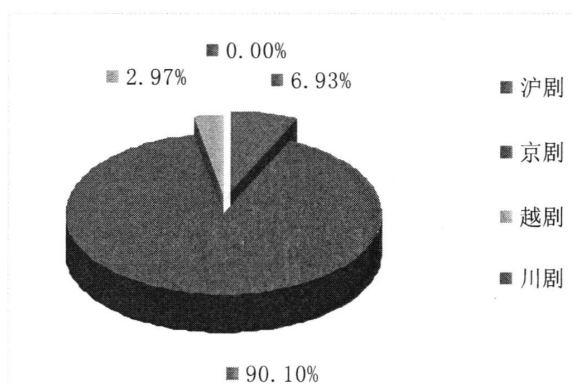
①被列入联合国非物质文化遗产名录的中国戏剧剧种是：

A、沪剧

B、京剧

C、越剧

D、川剧

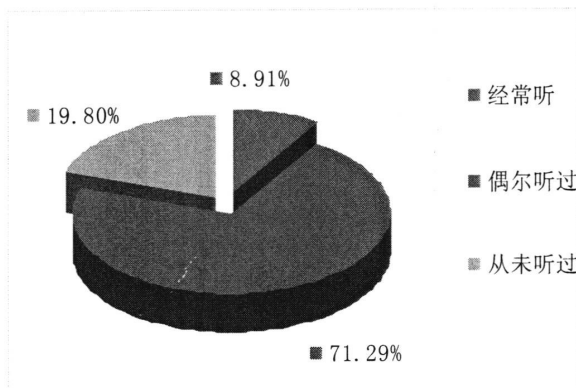


②你听过京剧吗？

A、经常听

B、偶尔听过

C、从未听过

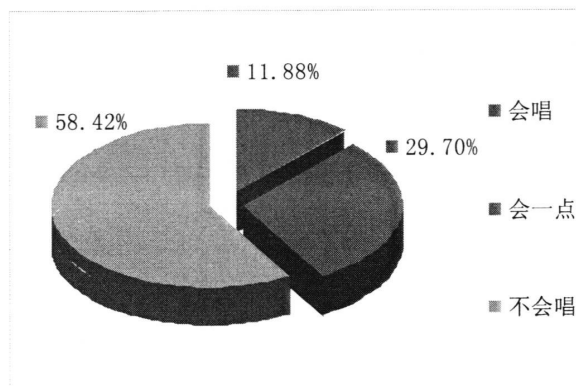


③你会唱京剧吗？

A、会唱

B、会一点

C、不会唱

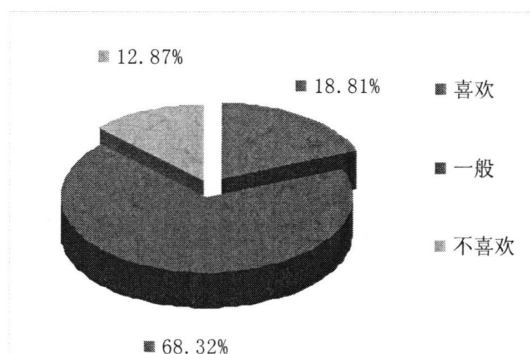


④你喜欢京剧吗？

A、喜欢

B、一般

C、不喜欢



2、情况分析

从题一中可以看出, 90%的同学都知道京剧是我国的国粹, 但是在题二中显示, 有近 20%的同学表示从未听过京剧, 访谈下来了解到大部分的学生根本不能分辨出所听到的戏曲片段是否为京剧, 所以就选择“从未听过京剧”; 在题三中, 10%的学生表示会唱京剧, 了解下来得知其中的一部分同学小时候所在的幼儿园时在京剧特色幼儿园, 曾经学过, 会唱的基本都是现代京剧和京歌, 例如《都有一颗红亮的心》、《我是一个中国人》, 还有个别同学小学就读于京剧特色学校, 学唱过《穷人的孩子早当家》、《卖水》等, 50%的同学表示不会演唱京剧; 在问及对京剧的喜好程度时, 近 20%的同学表示喜欢京剧, 40%的同学不喜欢京剧, 剩下 20%的同学表示说不清喜欢与否。

(二) 基于学生家庭戏曲文化环境的问卷调查

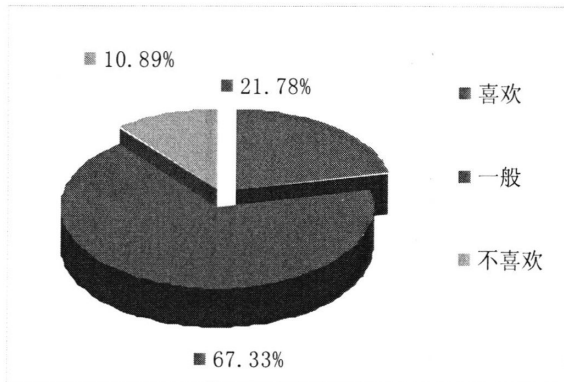
1、统计情况

①你的父亲、母亲或者其他亲属喜欢京剧吗?

A、喜欢

B、一般

C、不喜欢

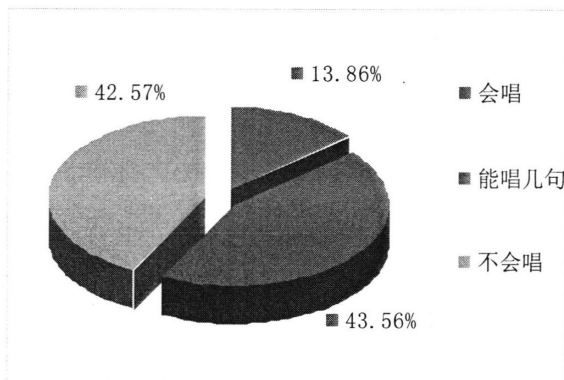


②你的父亲、母亲或者其他亲属是否会唱京剧？

A、会唱

B、能唱几句

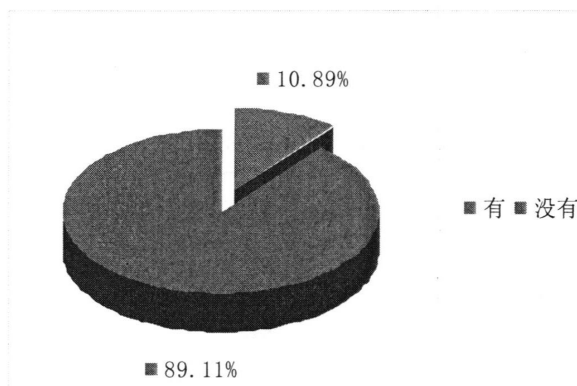
C、不会唱



③你的父亲、母亲或者其他亲属中是否有人从事京剧行业？

A、有

B、没有

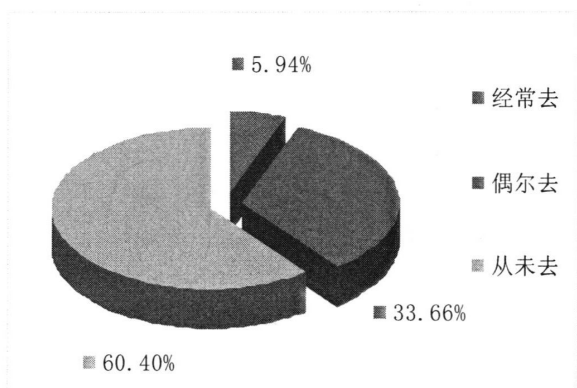


④你和父母亲或者亲属去过剧场观看京剧吗？

A、经常去

B、偶尔去过

C、从未去过



2、情况分析

约有近 20%的学生家庭中的长辈（爸爸、妈妈、爷爷、奶奶、外公、外婆等）喜欢听京剧；约有 50%的学生亲属会唱京剧，其中只能演唱一两句京剧的学生亲属占 90%。学生家长中，有工作是从事京剧行业，访谈下来，有

在京剧院工作的，有在剧院里工作的，也有在戏校工作的。5%的同学会跟亲属去剧院观看京剧，60%的学生从未和亲属去剧院观看京剧。学生接触京剧的主要途径是音乐课，少数同学是通过广播、电视里接触过京剧。

（三）基于学生对“京剧进课堂”的认识的问卷调查

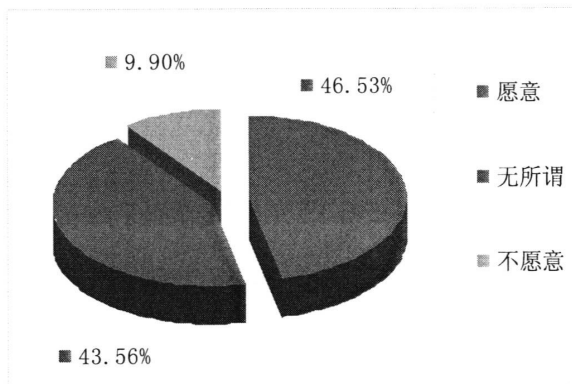
1、统计情况

①你愿意在音乐课上学习京剧吗？

A、愿意

B、无所谓

C、不愿意

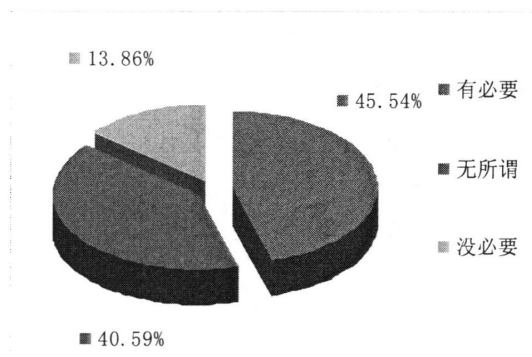


②你觉得“京剧进课堂”有必要吗？

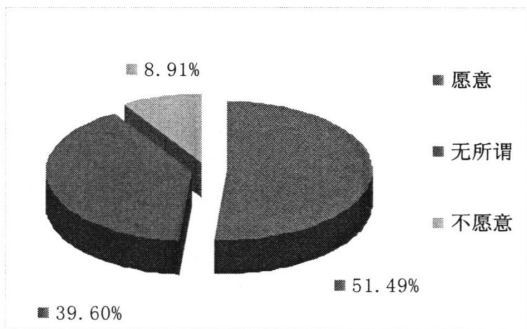
A、有必要

B、无所谓

C、没必要



③你愿意参加学校组织的京剧演出或者观摩活动吗？



2、情况分析

在问及“你愿意在音乐课上学习京剧吗”，40%的学生愿意学习，近10%的学生表示不愿意。在题十中，45%的学生认为“京剧进课堂”是必要的，觉得京剧是国粹，表现的是中国的传统文化，作为中国人一定要了解它；10%的学生不愿意，是觉得京剧不好听，再者会加重学习负担的；持有无所谓态度的学生人数占40%多。基于以上的认识，在回答“你愿意参加学校组织的与京剧相关的艺术活动”问题时，50%的学生表示愿意参加，40%的同学持无所谓的态度，问及原因，大部分学生认为只要是学校安排就参加，不安排就不参加，只有10%的同学表示不愿意参加此种活动，

（四）基本结论

通过对问卷调查的统计数据的大致分析，可以得出下面两点结论：

1、学生对于京剧接触的并不多，了解程度比较低，知之甚少，加上家庭文化氛围、社会文化环境等诸多因素影响，所以京剧对于大多数学生而言还是较为陌生的。

2、针对学生的对京剧的认知和兴趣问题，还需要加大的引导和培养的力度。

传统戏曲文化正在和我们尤其是青少年渐行渐远。这样的结果是预料之中的。面对这样的现状，以“京剧进课堂”作为抓手，让学生与京剧亲密接触，逐步产生兴趣，从而进行京剧艺术的普及教育，是一项很有意义的尝试。作为弘扬民族文化重要阵地——音乐课堂的引导者教师，应该根据学生的情况和自己的实际能力，带领学生一起在赏析京剧名段的过程中了解京剧的历史，端正学习京剧的态度，进而得到相关传统文化的滋养，陶冶情操，提高审美水平。

第二节 中学唱段选择的依据

一、传统与现代相结合，体现通俗性。

在教育部下发的通知中，确定了 15 首京剧唱段作为“京剧进课堂”的教学内容，这些唱段是由教育部聘请的专家队伍确定的。以上海关于学段的划分来看，中学唱段有七首，六、七、八年级各有两个唱段，九年级有一个唱段，如下表所示：

年级	唱段名称	唱段出处
六年级	《包龙图打坐在开封府》	《铡美案》
	《你待同志亲如一家》	沙家浜
七年级	《猛志在胸催解缆》	《文成公主》
	《儿行千里母担忧》	《三家店》
八年级	《趁夜晚》	《奇袭白虎团》
	《这一封书信来得巧》	《定军山》
九年级	《智斗》	《沙家浜》

在这七个唱段中，现代戏有三个，传统戏有三个，新编历史剧有一个，如表所示：

年级	唱段名称	类型
六年级	《包龙图打坐在开封府》	传统京剧
	《你待同志亲如一家》	现代京剧
七年级	《猛志在胸催解缆》	新编历史剧
	《儿行千里母担忧》	传统京剧
八年级	《趁夜晚》	现代京剧
	《这一封书信来得巧》	传统京剧
九年级	《智斗》	现代京剧

不管是现代戏，还是传统戏，新编历史剧，所选的唱段都具有时代特征强，通俗流行，学生容易理解，接受起来也比较快的特点。比如《包龙图打坐在开封府》，在这个唱段中有一段西皮快板，表现的是包拯情绪激动，义正辞严，一口气快速地历数了陈世美的种种罪状，可以说是脍炙人口。虽说传统戏才是中国京剧的精髓，样板戏是时代的产物，但它也是汇集了全国最优秀的团队所创作的，所以也有自己独特的魅力，比如唱段《趁夜晚》，唱腔流畅，节奏明快，唱词简洁准确，唱下来也只要一两分钟，好听易学。

二、故事性强，内涵丰富。

京剧艺术，既有优美动听的唱腔，又有精彩的舞蹈、武打等的内容；从京剧的化妆、脸谱造型来看，颇具美术性、雕塑性；从京剧表现历史故事和古代名著上看，颇具历史性和文学性，应该说京剧综合性这一特征是很多艺术形式不能比拟的。在教育部所选的七个唱段中，包含了很多文学、历史、伦理知识，如：七年级的唱段《猛志在胸催解缆》，选自新编京剧历史剧《文成公主》第二场中，女主角文成公主向唐太宗表达自己志向时所演唱的唱段，表现了文成公主胸怀大志、不留恋皇宫的荣华富贵、安逸的生活，主动要求赴吐蕃和亲的高尚情怀，同时也体现了藏汉团结的历史主题；唱段《儿行千里母担忧》，选自传统京剧《三家店》，此唱段是英雄秦琼被奸臣所陷害，在押解奔赴登州的路上所演唱的。在这个唱段中，既表现了秦琼对往日生活中的亲朋好友的不舍之情，同时也表达了他对母亲的万般眷恋。整个唱段听起来行云流水，绵绵不断，既唱出了英雄心中的凄苦，又表现了忠孝两难全的无奈。九年级唱段《智斗》，选自现代京剧《沙家浜》，是其中最富有戏剧情

趣的一场戏，在剧中以茶馆老板娘身份出现的阿庆嫂，是勇敢机智的女共产党员；名义上是“忠义救国军”司令员的胡传魁，曾经逃避日本鬼子的追捕，如今却贪生怕死投靠了日寇，欺压百姓；胡传魁的参谋长刁德一，从日本留学归来，诡计多端，是死心塌地的汉奸。除了头脑简单地胡传魁，阿庆嫂与刁德一正在相互观察摸底，表面上还要应酬，心中都在盘算。各人的唱词都很精彩传神，戏味十足，最高明的自然是看似八面玲珑的阿庆嫂。在唇枪舌战中，双方又不捅破窗户纸，始终带着怀疑、防范与猜测进行较量。

三、唱腔以西皮为主。

京剧的唱腔以西皮、二黄为主。其中，西皮的曲调活泼、欢快，唱腔刚劲有力，节奏紧凑，适合表现欢乐跳跃、坚定或者激动、愤懑的情绪。西皮的板式可以分为：原板、快板、慢板、流水、导板、散板、摇板、滚板、回龙、二六、快三眼、娃娃调、反西皮等。

年级	唱段名称	唱腔板式
六年级	《包龙图打坐在开封府》	西皮导板、原板、流水板、摇板、快板
	《你待同志亲如一家》	西皮流水
七年级	《猛志在胸催解缆》	西皮流水
	《儿行千里母担忧》	西皮流水
八年级	《趁夜晚》	二黄快板

	《这一封书信来得巧》	西皮流水、散板
九年级	《智斗》	西皮摇板、流水板

在这七个唱段中,《包龙图打坐在开封府》、《这一封书信来得巧》、《智斗》板式变化比较多。以《包龙图打坐在开封府》为例,在唱段开头部分一句“包龙图打坐在开封府哇”为西皮导板,听起来铿锵有力,既呈现了公堂上庄严肃穆的气氛,又表现出包拯公平正义的威慑众人的力量。随后唱段进入西皮原板部分,从“尊一声驸马爷细听端的”到“祸到了临头悔不急”,展现了包拯尽力以平静缓和的态度对陈世美好言相劝,力图挽救。原板之后,紧接“驸马爷不必巧言讲,现有凭据在公堂”这句,用的是西皮流水,“人来看过了香莲状”用的是西皮摇板。摇板之后,唱腔转入了西皮快板。最后,唱段在坚定的散板中结束。《你待同志亲如一家》、《儿行千里母担忧》、《猛志在胸催解缆》、采用的是西皮流水板式,唱腔的第一句从板上起唱。下边的其余唱句基本上板后开唱的较多,就是从后半拍起唱,并且每句唱腔的最后一个字是落在板上的。在这七个唱段中,只有八年级的《趁夜晚》采用的是创新的曲调板式——二黄快板。

第三节 中学唱段分析

一、六年级唱段

1、《包龙图打坐在开封府》

是包拯审判陈世美时的一段西皮唱段，净角唱腔。唱段开头一句为西皮导板，开口铿锵有力，开阔、悠扬，既呈现了公堂上庄严肃穆的气氛，又表现出包拯刚正不阿的威慑力量。随后四句为西皮原板，抒情段落，展现了包拯将陈世美召到开封府后，尽量以平静缓和的态度对陈世美进行好言相劝，力图挽救。因在完整这出戏中，包拯和陈世美各有唱段，其中陈世美的唱段表现出来的是态度恶劣，拒不承认，所以在这一部分包拯的唱段中，既要表现出包公耐心劝导，又要带有训斥和责问的语气，唱腔的速度加快、节奏更急，情绪开始激动。在唱至“我料你在原郡定有前妻”这句时，速度要稍微减缓，并带有观察和试探的口吻。原板之后，因为陈世美的巧言诡辩之词彻底激怒了包拯，所以包拯情绪颇为激动，义正言辞，一口气历数了陈世美的种种罪状，速度达到快板，唱腔随即转入了西皮快板。唱腔一字一板，节奏更加紧凑，演唱铿锵有力。最后，整个唱段在坚定的散板中结束，表现了包拯惩恶扬善、伸张正义的决心。

2、《你待同志亲如一家》

老生、老旦唱段。选自现代京剧《沙家浜》，是该剧第二场中新四军指导员郭建光和革命群众沙奶奶之间的一段对唱，表现了郭建光受伤之后住在沙奶奶家，和沙奶奶唠家常，想早日返回部队，而沙奶奶一再挽留的场景。整首唱段体现了军民之间的鱼水之情和革命乐观主义精神。

唱段主要采用“西皮流水”板式。郭建光先开唱，唱腔的第一句“你待同志亲如一家”从板上开唱，“精心调理真不差”过板开唱，“缝补浆洗不停手”板后开唱，“缝”字要唱成“fóng”，在唱到“待等同志们伤痊愈”一句时，要注意是板上开唱，尤其是唱“愈”字时，一定要顿住，因为接下来是

老旦的唱腔，沙奶奶紧接着郭建光的“伤痊愈”三个字开唱。“伤痊愈也不准离开我家”，这句中的“准”字要注意行腔，唱的俏皮一点。“要你们一日三餐九碗饭，一觉睡到日西斜”，板后开唱，这句中的上半句要唱的连贯，下半句中的“日西斜”拉腔不能直，棱角要清楚，板要数清楚，注意音准，同时“斜”要唱成“xiá。”“只养的腰圆膀又扎，一个个像座黑铁塔”，因为是开玩笑的口吻，所以要唱的轻快。“到那时身强力壮跨战马”一句，“跨”拖够四板，此句表现的是一种憧憬和信心，所以要唱的坚定、激昂。其后，是郭建光接唱，注意要接的很自然，板后开唱，情绪的转换从仇恨到充满希望，再到满怀亲切去演唱，要做到每个字咬清楚，行腔准确。

二、七年级唱段

1、《儿行千里母担忧》

选自传统京剧《三家店》。各流派的老生都演过此剧目，是一部老生的打基础的剧目。它讲的是杨林因程咬金聚义瓦岗寨，所以，抓住秦琼，押解赴登州问罪，夜宿三家店中，瓦岗寨里的众多英雄及押解官等人商量并搭救秦琼的故事。

选取的唱段是秦琼在被发配的路上，想到自己日后可能面临生死未卜的状况，不甚感慨。突出表现了秦琼思念自己的母亲以及对母亲的深深眷恋，也表现了他思念自己的朋友，对往日情分的万般不舍之情。

整个唱段为西皮流水板，听起来非常的平稳和流畅，既唱出了英雄心中的凄苦，又唱出了忠孝两难全的无奈。因为是传统戏，所以更要注意吐字发音的准确性，也就是说吐字方面要靠向湖北方言，韵味要具有河南的特点。第一句“将身儿来至在”是从板上起唱的，在这句当中，有三个字要注意发

音，“将”字是尖团字，要唱成“ziang”，“儿”要唱成“n - er”，“街”唱成“jiai”。在后面的唱词中，有些字是尖团字和上口字，有些字是方言发音：“朋”唱“pong”，“听”唱“tin”。的“贼”唱“ze”，“城”唱“chen”，“争”唱“zen”，“情”唱“cing”，“白”唱“be”，“心”唱“sin”，“千”唱“cian”，“想”唱“siang”，“亲”唱“cin”，“泪”唱“lui”，“日”唱“r - i”，“西”唱“s - i”。最后一句“叫一声解差把店投”中的“投”字，要慢，而且要把腔送回家，也就是把气全部送完。

2、《猛志在胸催解缆》

这是新编京剧历史剧《文成公主》第二场中，女主角文成公主向唐太宗表达自己志向时所演唱的西皮流水唱段。青衣唱腔。

此唱段表现了文成公主胸怀大志，不留恋皇宫的荣华富贵和安逸的生活，不惧怕艰难险阻，主动要求赴吐蕃和亲，传播大唐先进文化的高尚情怀。

在这个唱段中，有几个上口字和尖团字，“猛”字要唱成“mǒng”，“行”要唱“xín”，“等”要唱“děn”，“何”要唱成“huó”，“风”要唱“fōng”。

在学唱是要分清楚板上开唱和过板开唱，最后一句“儿要做大唐女张骞”是最难学的一句，要注意行腔的准确性和落音。

三、八年级唱段

1、《趁夜晚出奇兵》

选自现代京剧《奇袭白虎团》。1953年7月，美帝国主义和李承晚的伪军，在朝鲜战场上假谈真打，他们以王牌军“白虎团”为主力，向我志愿军发起猖狂的进攻。我军侦察排长严伟才带领尖刀班，机智的化装成美李伪军，并闯进了敌军的心脏，彻底捣毁了“白虎团”的团部。

该段属于铜锤花脸范畴，是我志愿军王团长想到了出奇制胜的办法，并表达歼灭敌军的信心时演唱的。全段共有六句，是创新的曲调板式——二黄快板。没有上口字，全部使用北京普通话演唱。前四句是叙述出奇制胜的办法，注意适当的缓气。后两句是全曲的重点，“痛歼”二字声调高扬强化，每个字都是两拍，末句是难点，其中的“逃”字延长九拍后暂停，演唱的过程中，一定要注意“逃”字谐音演唱的准确，之后吐出“窜”字咬住字头，渐渐收尾。注意要用沉稳的感觉来演唱，要表达出必胜的信心。

2、《这一封书信来得巧》

京剧传统戏《定军山》中黄忠的唱段，西皮流水板式，由文武老生应工。这是京剧大师谭鑫培的代表作，电影技术进入中国后拍摄的第一部影片，就是他主演的京剧《定军山》。故事出自长篇历史巨著《三国演义》。公元215年，曹操平定汉中，并派大将夏侯渊等留守，驻军定军山和天荡山各隘口。蜀国老将黄忠，向诸葛亮讨令拒敌，打败了敌将张合，并乘胜攻占了曹军屯粮之天荡山，最后腰斩曹军大将夏侯渊，夺取了曹军大本营所在地定军山。

此唱是智勇双全的老将黄忠，接到夏侯渊要求交换战俘的书信后，计上心头，谋划好第二天取胜的计策，心情欢畅时演唱的，表现了黄忠的机智勇敢以及战胜敌人的决心。因为是传统戏，所以要注意上口字和尖团字以及方言的发音。第一句中的“封”字唱“fong”，“书”唱成“sh - ur”，“信”唱成“sin”，“来”字滑音要到尾。第二句中的“助”唱“zh - ur”，“成”唱“chen”。第四句“大小儿郎听根苗”中的“小”唱“siāo”，“儿”唱“n - er。”之后，是老将黄忠向全军下达作战命令的“四通鼓”，简明扼要，在这几句当中，“兵”唱“bin”，“前”字唱“cian”，“个”字唱成“guo”，“吃”字唱成“ch - i”。

最后一句“到明天午时三刻要成功劳”是西皮散板，要注意“刻”、“功”两个字演唱时有嗖音，要唱的轻巧，“劳”字要注意唱圆满。

四、九年级唱段

《智斗》

选自现代京剧《沙家浜》，是其中最富有戏剧情趣的一场戏，就是“春来茶馆”中《智斗》一节。老生、花脸、青衣唱段。

抗日战争时期，以茶馆老板娘身份出现的阿庆嫂，是勇敢机智的女共产党员；名义上是“忠义救国军”司令员的胡传魁，曾经逃避日本鬼子的追捕，如今却贪生怕死投靠了日寇，欺压百姓；胡传魁的参谋长刁德一，从日本留学归来，诡计多端，是死心塌地的汉奸。这个唱段时三人的内心活动及对话。除了头脑简单地胡传魁，阿庆嫂与刁德一正在相互观察摸底，表面上还要应酬，心中都在盘算。三个角色由生（刁德一、旦（阿庆嫂）、净（胡传魁应工，色彩多样。各人的唱词都很精彩传神，戏味十足，其中的胡传魁是个草莽之人，没有过多的心理活动；最高明的自然是看似八面玲珑的阿庆嫂，左右迂回，临阵不乱，滴水不漏。在唇枪舌战中，双方又不捅破窗户纸，始终带着怀疑、防范与猜测进行较量。三人“智斗”时最清醒的明白人，唯有阿庆嫂。她唱出的“我必须察言观色把他防”的拖腔，既优美动听，又含义深邃，已洞察秋毫。“垒起七星灶，铜壶煮三江”一曲，更是生意人的口吻，不露声色。

第四节 京剧唱段教案（例选）

一、七年级

课题：《猛志在胸催解缆》

教学内容

学唱：新编历史剧《文成公主》选段《猛志在胸催解缆》。

戏曲知识：旦角；旦角的用嗓特点；旦角的基本手势。

教学目标：

- 1、欣赏、学唱新编历史剧《文成公主》中的唱段《猛志在胸催解缆》，感受唱段中所蕴含的坚定、昂扬向上的情绪，师生共同体验文成公主胸怀壮志、不怕困难的爱国主义情怀。
- 2、运用视听结合的方法，参与唱段的学唱、身段表演等情感体验活动。
- 3、初步学唱《猛志在胸催解缆》；基本了解京剧的主要声腔板式及演唱特点和旦角的基本知识；初步感受京剧发音、咬字特征。

教学重点、难点：

重点：学唱《猛志在胸催解缆》；

难点：在学唱、表演活动中，基本把握唱段所表达的情感。

教学过程：

一、导入。

- 1、京剧知识闯关。
- 2、文成公主故事简介。

〔这样的导入，将与本节课相关的一些京剧知识融入活动中，符合学生的年龄、心理特征，容易引起学生继续学习的兴趣。让学生了解故事情节，感受人物的性格特征，产生了情感上的共鸣，引起了学习唱段的兴趣。从整堂课来看，这个导入是有效的。在此基础上，学生的学习积极性提高了，后面教

学活动的开展也就顺利了许多。)

二、学唱《猛志在胸催解缆》

1、教师范唱。

问题一：找出与普通话发音不一样的字。

(教师的范唱，容易拉近学生与京剧艺术之间的距离，同时也可以激发学生学唱的兴趣，初步了解京剧的发音特点。)

2、唱词分析。

1)、学生诵读唱词。

2)、师生共同解析唱词。

3)、高位置朗诵唱词。

(通过朗诵、解析唱词，可以帮助学生理解唱词的含义，并了解文成公主这个历史人物，为学唱做铺垫；高位置朗诵唱词，也是帮助学生开嗓。)

3、学唱。

1)、提要求——坐姿。

2)、一二句学唱。

唱词：猛志在胸催解缆，远行女儿待扬帆。

问题二：旦角的用嗓特点是怎样的？

3)、三四句学唱。

唱词：织机佛卷与医典，已然等候辞长安。

问题三：第三句的演唱与第一句的演唱有何不同？

4)、五六句学唱

唱词：何惧前途路遥远，何惧大野风霜寒。

问题四：这两句的演唱有何特点？表现了文成公主怎样的人物形象？

5)、七八句学唱。

唱词：风流人物数贞观，儿要做大唐女张骞。

问题五：第八句的演唱与前面的唱腔有何不同？

6)、全曲试唱。

（在唱段教学过程中，教师用钢琴辅助，逐句教唱京剧的唱段，分部分连唱，把问题融入唱段演唱的学习过程中，采用对比赏析、研究唱词、分析角色等多种方法来帮助学生理解唱段。在这些丰富的教学手段中，原本枯燥乏味的教唱过程显得轻松、且层次分明。）

三、身段讲解。

1、欣赏视频《猛志在胸催解缆》

问题六：演员在塑造人物形象的时候，还运用了哪些表现手段？

2、旦角基本手势讲解。

3、唱腔动作分解学习。

4、师生表演唱。

（光唱京剧显然不够，所以就设计了运用身段、手势的教学来帮助学生进一步理解唱段所塑造的人物形象。）

四、教师小结

二、六年级

课题：《你待同志亲如一家》

教学目标：

- 1、通过学习，掌握京剧一些基本知识，能够感受京剧的唱腔的及音乐情绪。
- 2、通过欣赏唱段，了解现代京剧《沙家浜》所表现的故事内容及主题思想。
- 3、通过学唱唱段，初步感受京剧艺术的魅力。

教学重点

通过欣赏、学唱唱段，初步了解京剧行当角色、唱腔板式、以及唱念做的表演形式，培养学习京剧的兴趣。

教学难点

参与唱段的演唱与表演。

教学过程

一、组织教学。

二、欣赏《你待同志亲如一家》

教师简介现代京剧《沙家浜》

完整音频《你待同志亲如一家》，思考：唱段中的主要人物都是谁？通过演员的表演与演唱，告诉了我们一件什么事情？

师生交流，并分析人物形象。

三、学唱《你待同志亲如一家》

1、欣赏视频资料，思考：在这一段中，出现了几种京剧的表演形式？

师生交流。（唱、念、做）

2、念白体验。

（1）学生尝试，教师指导。

（2）教师讲解念白的相关知识。

（3）分角色，尝试表演。

3、唱腔体验

(1) 再次欣赏新四军郭建光的前半段唱段，思考：这段唱词运用了哪几种唱腔板式？

(2) 师生交流。(西皮摇板和西皮流水)

(3) 讲解西皮摇板和西皮流水。

(4) 教师逐句教唱西皮流水片段。(从“你待同志亲如一家”学唱到“怎能上战场把敌杀”)

4、身段体验

(1) 教师示范表演。

(2) 学生跟着教师一起边唱边做。

5、师生合作演唱

(1) 表演人物分配

摇板部分由教师承担演唱，流水部分由同学们演唱，郭建光的念白由男同学承担，沙奶奶的念白由女同学承担。

(2) 师生跟着伴奏共同表演。

四、小结

第五节 京剧唱段教学评价

教学评价一词在西方过去常常使用“evaluation”一词，其意为引出和阐发教育的价值或者对教育进行价值判断。而现如今，最多使用的是

“assessment”，强调的是对方参与和共同建构的平等评价模式¹。它广泛的存在于各种教育实践活动中，可以说是教学工作中一个不可缺少的基本环节。现代社会的发展，传统评价已经不适合当前教育现状，取而代之的应该是一种更富有人文色彩、真实地、全面地、多维度地、公平地评价方式。

京剧既然进入音乐课堂，那京剧教学就应该属于音乐教学内容的范畴，对于这项内容的学习就应该有它自己的教学评价方式。所以，在参考音乐教学评价的方法与形式同时，要结合学生日常生活和学习情境，更要做到根据京剧教学的特点制定评价方式。只有坚持这样做，才能真正对京剧教学的顺利进行起到推动作用。笔者在教学实践的过程中，做了以下四个方面的评价尝试：

一、学生京剧唱段学习情况反馈

每进行完一个唱段的教学，笔者都会开展一次学习反馈调查。这个调查主要是从学生的角度展开的，包含了学生对于音乐教师的京剧课堂教学的评价和学生自身对于京剧学习情况的自我评价两个方面。教师可以依据调查的统计、分析结果，对自己在京剧教学过程中所采用的的方式方法、学生对于京剧课内容的掌握情况等方面有一个清晰的了解和认识，并且可以随之改进、调整京剧教学的内容及教学的目标及方法。

调查问卷主要包括以下内容：

1、你喜欢这个唱段吗？

A、喜欢； B、一般； C、不喜欢——

2、如果你喜欢这个唱段，请选择吸引你的原因（可以多选）：

¹霍力岩 赵清梅，多元智力评价的理论与实践 [M]，教育科学出版社 2010

A、唱段的曲调好听； B、有关唱段的背景故事； C、唱段的内容有意思； D、学到了与京剧的相关知识； E、老师唱/教得好； F、播放的教学配套资料很好看； G、其他——

3、你觉得自己学的怎么样？

A、唱不完整； B、不会唱； C、能完整演唱； D、其他——

4、你认为自己学会唱本唱段，需要几节课？

A、1 节； B、2 节； C、3 节； D、学不会； D、其他——

5、如果感觉学得不太好，你认为可能的原因是：

A、不喜欢这个唱段； B、很难学，不好唱； C、内容不理解； D、学唱时间短，根本没学会； E、老师教的不好； F、老师唱的不好； G、其他——

6、你学完该唱段后的收获是

A、会唱京剧，感到很自豪； B、初步了解了京剧艺术； C、有点喜欢京剧了； D、为我们的民族文化艺术感到骄傲； E、学到了与该唱段相关的文化艺术知识； F、开阔了自己的眼界； G、其他——

二、撰写教学反思

除此之外，笔者还根据自己京剧教学的开展情况和学生的学习、反馈情况，撰写相关的京剧教学反思和教学后记。

《趁夜晚出奇兵》——走近现代京剧《奇袭白虎团》教学后记

今天在八年级上京剧课，内容是走近现代京剧《奇袭白虎团》。我以此剧目中的《趁夜晚》作为主要教材，开展教学。

在课的刚开始，就出现了一个插曲，让我很是尴尬。其实在上课之前，我也挺忐忑不安的，今天又要上京剧的内容了，学生会有什么样的反应，心里真的可以说是没有底。当我刚说完导言，底下有个女同学 A 就插言道：“老师，怎么又是京剧啊？”一听到这话，我脑子空白了近两秒钟，竟然不知道如何接话。说实在，心里是失望加生气，暗想，这孩子真的是太自我了。因为不知道怎么回答，就决定将她忽略了。继续上课。先是简单地和同学们介绍了一下剧情，紧接着是欣赏孟广禄演唱的视频资料，同学们中间有人发出“哇”的声音，寻找声音的来源，原来是女同学 B，我当即问她：“你是为艺术家的表演喝彩呢？还是有其他原因？”就见她脸上微微有点泛红，小声回答道：“老师，我只是觉得好难学啊。”我明白她的意思，接着这个话题说到：“孟广禄是当代著名京剧艺术家，国家一级演员，享受国务院特殊政府津贴。他的演唱韵味醇厚，行腔细腻委婉，台风阳刚洒脱，以情动人，深受观众喜爱和专家好评。他的演唱也让我们有一种畅快淋漓的感受。是他出色的表演，让你们感觉到了要想唱出京剧的韵味是件很困难的事，可是，王老师在这里要提醒同学们，不要因此畏难，丧失学习的热情和信心。因为，我们是中学生，我们在学习的过程中传承的是我们的传统文化，而不是每个人都要唱成这样，那我们岂不都是京剧大师了吗？今天，我们就来学唱一下这个唱段。在学唱前，王老师想问你们一个问题，你们认为这段唱是京剧当中哪个行当的唱腔呢？”底下有说生行的、也有说丑行的，还有说末行的，就是没有说旦行的。为了将这比较理论化的知识更容易被学生接受，我说到：“现在我们来一场头脑风暴吧。王老师做主持人，你们各家畅所欲言，各抒己见。请说生行的同学先发言。”大家推来推去，推出男同学 C 代表发言，他说：“首

先，这个唱段是男声，再有听着比较高亢豪放，所以是老生的唱段。”说净行、丑行和末行的同学只有寥寥几个人，都说是猜的。于是我总结到：“同学们，在京剧艺术中，它的角色行当的划分是非常明确的。不管是何种艺术，生活都是他们创作的源泉。京剧艺术也跟我们的生活息息相关。在我们的现实生活中，有男性和女性的分别，京剧艺术也就相应有生行和旦行；而男性和女性都有幼、青、中老的区别，京剧的生行就分为娃娃生、小生、老生，旦行就分为闺门旦、花旦、青衣、老旦；我们生活中有武打爱好者，有军人，京剧中的生行就有武生，旦行里有刀马旦、武旦。除此之外，京剧中的男性在生行之外呢又划分出了净行和丑行，所以在早期的京剧中，行当曾划分为生、旦、净、末、丑五大类，在二十一世纪初，又将生行和末行合并，称为生行，所以京剧行当的划分就是现在所流行的生、旦、净、丑四种了。我们刚才听到的这个唱段是净角演唱的。净角在演唱时用宽音、鼻音和假音演唱，听起来要比老生还要豪迈洪亮，很有韵味和气势。净行还有一个别名，叫做花脸。好，下面老师给同学们来演唱一下，请你们使用手中的圆舞板，帮老师打板，并找出比较难唱的句子来。”

简单地交流过后，我先请同学们集体诵读唱词，因为没有上口字和尖团字，我只是在朗诵的时候，请他们注意几个需要缓气的地方。在学唱的环节，我依旧使用钢琴辅助教学，逐句教唱，这个唱段总共有六句，前四句是具体布置战斗任务，后两句是全曲的重点，我主要强调“痛歼”二字在唱的时候要高扬，尤其是“歼”字要往鼻子里归韵，而且这两个字都是两拍，要唱足时值。最后一句的“逃”字延长九拍后暂停，再唱出两个三拍小腔，“窜”字在唱的时候一定注意字头、字腹、字尾，要分开唱成“c-u-an”。在进行全段

试唱时，我提醒到：“同学们在唱的时候，要有一种沉稳的阳刚之气。”这时候，有个女同学提议：“老师，能不能让男同学唱，这比较适合。”我赶忙接话说，那就掌声鼓励，请全体男同学为我们演唱《趁夜晚出奇兵》……

一节课很快就过去了，但是留给我的思考却很多。

第一，京剧博大精深，不是一、两节课能讲完学完的，本节课只是作为京剧教学的一个起点，起到一个抛砖引玉的作用。本节课定位在一个“近”字，让学生“走近”现代京剧《奇袭白虎团》，因为，只有先近距离去了解京剧的一些基础知识，今后才能真正的“走进”京剧，走进我们的国粹，起到激发学生对京剧传统艺术的兴趣和热爱祖国优秀传统文化的情感。

第二，这节课的在设计方面，我没有切实做到吸引学生积极主动的参与教学，虽然在这节课中我将对京剧的行当以及现代京剧等基本知识的介绍合理地融在教学过程中，使学生能够基本体验到了京剧的魅力，初步达到了到了教学目的，可是我总是有很强的一种失落感，这源于课刚开始那位女同学的一句话。这个可能是一个普遍的问题，只是其他同学没有说出来而已。如何能引导八年级的学生积极参与京剧课的教学，我应该好好动动脑筋，想想办法。也许教师讲的多并不是一件好事情。我可以把知识方面内容，交由学生分组课下进行探究整理，课上参与教师的教学，担当小老师；或者在每一节课的结束时，提出一个探究性的话题，请他们自主探究，形成资料并交流；或者请同学们事先去了解这个唱段的相关资料，课上交流；再或者，应该采取一些鼓励的措施等等……

第三，在多媒体技术的使用方面，我没有做充分的准备，只是简单地组合了唱段的视频、音频资料、故事背景图片，只是把多媒体作为普通的载体

进行使用，没有达到声像一体、试听结合，让学生在视觉、听觉享受的过程中提高对京剧艺术的兴趣。在以后的教学中，我应该讲如何引发学生学习京剧的兴趣、不排斥京剧艺术作为教学的重中之重。但是在本节课的开场，以观看京剧片段导入，引发学生学习兴趣，效果还是比较好的，学生们被京剧表演吸引，并能通过欣赏从中主动思考京剧脸谱的特点，作用等。

第四、我真的有点不了解现在的孩子了。我应该在上课之前，多了解他们的认知特点、情感方面的需求。

工作开展到现在，我认识到：学生通过学习，可以增长很多有关京剧的知识，并拓宽了思维和视野，但更让我体会深刻的是让做一位艺术老师真不是一件简单的事，它所需要的是广博的知识，灵活的思维和高度的艺术。任重而道远啊！关键在坚持不懈潜移默化，关键在于结合新的音乐课标，不断摸索出适合学生的教学模式，以更好的适应京剧教学的需要。

三、在期末音乐考试中，加入京剧内容的测试

笔者受青年歌手大奖赛的启发，在本校初中学生音乐考试中采用多媒体题板的形式，开展比较全面的综合素质测试。在最后一道附加题，涉及京剧内容，包括京剧我来唱，请学生选择能够自信演唱的唱段中比较喜欢的一两句进行演唱；京剧我来做，请学生模仿京剧片段中人物的身段动作表演，比如说捋胡须，开门、穿针、喂鸡、骑马扬鞭等等；京剧我来念，请学生根据屏幕出示的念白台词，进行模仿表演等等。根据学生的表现，小评委和老师分别给出成绩，做出优、良、须努力三个层次的评价。

这样的方式，在降低学生对音乐考试恐惧感同时，使他们感受到趣味性，觉得考试不是负担，就是在参与活动一样，寓教于乐，在民主宽松的氛围中

展示自己，增强信心，学习掌握枯燥乏味的知识。

四、档案袋评价——记录成长足迹

档案袋英文为 *portfoho*，有“代表作选辑”的意思。最初使用这种形式的是画家，。档案袋评价也可称之为“学习档案评价”或“学生成长记录袋评价”。这种评价方法最早是在西方中小学开始使用的。就是以文件夹的形式收藏每一个学生具有代表性的学习成果（作业、作品）和反思报告。在京剧进课堂工作开始之初，笔者就和学生们一起制作了一个京剧学习的成长记录袋，其中收藏了学生的京剧学习的照片、制作的唱段资料小报、京剧相关知识的资料卡、以及京剧学习体会总结等等。可以说，这种档案袋评价方式，一方面能够记录学生的成长的点点滴滴，另一方面也为教师提供了丰富多样的评价材料，有利于更深层次地、全方位地评价一个学生。

第三章 京剧进课堂的思考

在三年多的研究过程中,笔者更加认识到京剧是我们中华民族的“瑰宝”,是需要我们传承和发扬的。长期以来,我国民族音乐教育一直处于被忽略的状态,尤其是戏曲文化尤为薄弱。现如今,不仅仅是中小学生对京剧,我们在校的很多老师以及家长都不了解京剧,对京剧有种抵触情绪,对于京剧进课堂抱有不置可否的态度。所以,从中小学开始培养学生们对京剧的认识,让更多的人了解、学唱京剧,感受京剧神韵,热爱、继承、弘扬民族艺术文化尤为重要。

第一节 中学唱段教学实践过程中所遇到的问题

在实施过程中,笔者也遇到了很多问题,对所做的工作产生了困惑。先将这些问题归纳如下:

一、学生不感兴趣,被动式接受京剧。

大多数的学生不喜欢京剧,对京剧不感兴趣,其根本原因在于他们没有真正的接触和了解京剧。从对学生进行的访谈中,笔者了解到学生对京剧持有排斥态度,原因主要集中在以下几个方面:第一,听不懂。京剧唱腔的咬字吐字,以及念白与平常唱歌及说话有很大的区别,湖广音、中州韵、上口字、尖团字等,它们是京剧风格韵味构成的重要因素,所以有时不看唱词,根本不了解唱些什么内容。还有就是传统京剧的唱词比较讲究,如果没有一定的文学修养,是很难理解剧目所表达的思想情感的。第二,太吵闹。他们觉得京剧听起来非常吵闹,尤其是的伴奏音乐特别刺耳。第三,节奏慢。拖

腔很长，一个字就能唱上很长时间。

从学生的言语之间，不难看出，他们对京剧存在一定的偏见，对京剧的认识停留在表面。

从学生上课的情况来看，对京剧存有一定的排斥心理，但是怯于教师的威严，被动的学唱，而不是积极主动的学唱。比如在七年级《猛志在胸催解缆》的学唱过程中，有些班级的男同学不肯使用假嗓演唱，在学身段表演动作时，扭扭捏捏，不肯做；在一些唱段的演唱过程中，总是会忘记教师强调的尖团字、上口字等。

二、学校不支持，工作开展困难。

在2008年3月，“京剧进课堂”施行之初，学校对这项工作是大力支持，积极送学校的三位音乐老师参加市、区级的京剧培训活动；成立京剧武打身段表演兴趣小组，从上海戏曲学校聘请教师执教；和上海京剧院结成共建单位，请专家到学校做普及性的“京京有味”的讲座；请专业演员到学校，帮助学校音乐教师备课、上课；组织学校老师到逸夫舞台、上海大剧院，观看京剧新编历史剧《廉吏于成龙》、《曹操与欧阳修》、传统京剧《四郎探母》等等。可是一年下来，学校从经费以及其他方面考虑，逐渐减少了对京剧活动的投入，具体表现为：原计划当中的旦角身段表演兴趣小组、京剧打击乐器组自然流产；京剧武打兴趣小组的教学工作由原来戏校老师执教变为本校音乐老师和体育教师中武术专业的老师共同负责；京剧方面的培训、交流活动由学校指派一名音乐教师或者美术背景的艺术总指导参加。有一点值得肯定的就是，面向全区音乐教师开设“京剧进课堂”教学研讨课时，学校提供经费支持，为执教教师聘请戏校的老师作为艺术指导。除此之外，全凭本校音

乐教师自己做研究。

三、教师不内行，教学起来没有自信。

“京剧进课堂”试点工作开展的目的主要是让学生在了解中国优秀的传统文化的同时，在学习相关的、基本的戏曲知识的基础上，能够基本听懂并学唱一些经典京剧唱段。所以，这就要求试点学校的音乐教师必须会唱京剧，至少要会唱此次试点所规定的京剧唱段。而在本校的三位音乐教师中，年长的一位教师对京剧的了解、熟悉程度比较高，尤其是样板戏。剩下的两位教师，其中一位是舞蹈专业的，对于京剧可谓陌生，另一位是民族声乐专业的，演唱过几个京剧唱段，对京剧的了解也不够深入。不光是本校是这种情况，全区的音乐教师当中，中青年教师居多，受西方音乐、流行音乐的影响，很多教师对京剧本身不感兴趣，自身就不具备京剧艺术素养，更谈不上在音乐课上教授京剧唱段了。

再者，虽说参加过国家级、市级、区级的京剧培训，可是这些培训由于时间短，主要以集体学唱为主，可谓走马观花式的学习，这就使得教师在短时间内很难掌握地道的京腔京韵。以至于站在讲台上，面对学生时如何能做到自信的引领学生步入京剧的世界？

四、京剧教学的课时不够，工作落不到实处。

《上海市中小学音乐课程标准》（试行稿）中关于基础性课程部分的课时安排有明确的规定：一至十一你那几新授课时间每学年按34周计，并要求学校要严格遵照刚要提出的学段和课时总量要求开设课程²。而“京剧进课堂”的教学工作所占用的正是音乐课的课时。每学年要学两个京剧唱段，根据学

²上海市教育委员会，《上海市中小学音乐课程标准》（试行稿）[M]，上海教育出版社2004年

生的实际情况，学会一个唱段至少要 4 个课时，两个唱段的教学至少需要 8 个课时，尤其是六年级的唱段《包龙图打坐在开封府》和九年级的唱段《智斗》，要完整的学唱下来，没有 6 个课时是完不成的。如果想将这项工作做到位，做好，就势必会影响音乐课的正常教学工作，而导致音乐课教学任务不能正常完成。所以，为了二者的兼顾，教师只能点到为止，而学生也不能准确的演唱唱段，最终使这项工作落不到实处，体现不了“京剧进课堂”的初衷，流于形式。

五、戏曲教学培训的活动太少，教师停留在闭门造车。

在上海市中学音乐课中，有不少年级都有戏曲教学的内容。比如：少年儿童出版社七年级音乐第二学期第一课《生旦净丑演乾坤》、上海教育出版社八年级艺术第一学期第一单元第一课《乡韵》、九年级艺术第一学期第一课《醇美的古韵》、第二课《典雅的乐章》等都有涉及戏曲教学的内容。然而在职的音乐教师对于戏曲教学方面可谓是非常的欠缺，这就需要多筹办一些有关戏曲教学的培训、研讨活动。虽说每一学期，市级、区级学科培训、听课活动、网络教研活动很多，但是与戏曲教学相关的培训活动可谓是凤毛麟角。就拿三年一次的区级教学评比来说，几乎没有老师选择与戏曲内容相关的课题进行展示。笔者曾对区内部分音乐老师做访谈，了解到在遇到教材中戏曲教学内容的时候，因为教师自己也不感兴趣，对于教材上的欣赏曲目，不能深刻的了解其艺术性和精髓，更别提为学生做示范，组织学生演唱或者表现了，所以基本上是走过场，流于形式。活动的内容要全面，除了针对戏曲演唱、表演的培训内容以外，还要包括如何针对相应年段的学生开展戏曲的教学活动内容。通过参加这些培训活动，来切实提高教师戏曲知识的素养以及教学

能力，从而使学生受益，提高对我国戏曲文化的兴趣。

第二节 京剧进课堂的建议

根据对本校 2009 级学生三年多的追踪调查，结合本校其他年级京剧进课堂的现状和存在的问题，笔者尝试进行对策研究，提出一些改进建议和实施方案，以期对“京剧进中小学课堂”试点学校的京剧课堂教学的开展情况有所帮助，从而对相关音乐教材中京剧教学内容的教学积累一定的经验，对京剧艺术的继承和弘扬起到一定的作用。

一、京剧进课堂曲目选择的建议

（一）、兼顾经典性与艺术性、通俗性与趣味性、知识性与思想性的原则

艺术性在《现代汉语词典》中的解释是：文学艺术作品通过形象反映生活、表现思想感情所达到的准确、鲜明、生动的程度以及形式、结构、表现技巧的完美的程度³。京剧本身就是一个艺术性很强的艺术门类，它有很多脍炙人口、经典的唱段的。如六年级的唱段《包龙图打坐在开封府》中的西皮快板部分——“驸马爷近前看端详”，因其节奏紧凑，一板一眼，演唱起来铿锵有力，而被很多艺术家、演员所演绎，在给学生欣赏京剧名家孟广禄演唱的版本时，学生叫好声不断，在学唱的过程中，学生的兴趣很浓厚，唱的比较带劲，有种酣畅淋漓的感觉。

有专家指出：“表现音乐（含京剧艺术）是一种实践性很强的活动，培养学生音乐表现力就必须引导学生参与音乐实践活动。”所以在京剧曲目选择时出了要注意其本身的艺术价值以外，还特别要注意曲目的通俗性与趣味

³ 《现代汉语字典》第 5 版商务印书馆

性，即选择的唱段要能吸引住学生，甚至可以使学生的情感随着剧情内容而变化，可以哭、可以笑，可以被震撼；同时，要使所选择的唱段，经过教师的挖掘之后，可以给学生提供表现的良好机会，既不难也不能偏易，形式不能单一，要有变化。比如：小学一年级的《报灯名》，是熟板、不是唱段。通俗的说，熟板就像说快板的形式。通过教学，学生可以练一练节奏感和普通话。唱词里所报到的灯，都包含着动人的历史故事，在能够激发孩子们学习京剧的同时，了解传统的文化。再如：六年级的唱段《你待同志亲如一家》，在摇板的地方既有唱，又有人物的对白，在教唱过程中，唱的部分由教师承担，而念白部分由学生在老师的指导下进行体验活动，最后一起进行体验表演，这样既降低的学习的难度、调动了学生的学习兴趣，又让学生在体验的过程中感受到军民一家亲的情感。改编自蒲剧《火焰驹》的京剧《卖水》片段，载歌载舞、欢乐活泼的表演形式，深受大众的喜爱，可以说是当今京剧舞台上花旦戏的代表作之一，作为“京剧进课堂”的教学内容也比较合适。

再次，要考虑到唱段的知识性与思想性。利用京剧当中人物的性格来影响当代的孩子。比如说传统京剧《岳母刺字》里的《精忠报国》唱段，表现了岳飞接受母亲在背上刺字后，向母亲表达立志要报效祖国的坚强决心。

（二）、唱段的选择要考虑学生年龄、身心、认知发展规律

从在嗓音方面来说，男孩在 12 岁至 14 岁，女孩为 11 岁至 13 岁，属于变声期，变声期平均约为一年。处在变声期的孩子，发高音困难，持久力差，声音粗哑，而且音准也不容易控制，有时候还有可能发出怪音。男孩发高音不稳，女孩发低音不稳。所以处在变声期的学生应轻声演唱音域不宽的歌曲，既有利于嗓音的保护，又可避免发出怪声音，减少对歌唱的焦虑和恐惧感。

所以在曲目的选择上，应该考虑不同年段学生的生理、心理点。比如说：七年级的其中一个唱段《猛志在胸催解缆》，青衣的唱段，整体的音域比较高，尤其是唱段的最后一句“儿要做大唐女张骞”里的“骞”字的拖腔，比较复杂，学生演唱起来很困难，音高，而且忽上忽下，学生很难掌握。尤其是对于已经变声的部分男同学来说，更是困难。所在选择曲目的时候，要兼顾到这些方面。

同时也考虑学生认知发展的规律，京剧曲目的选定，不按年级，而是按年段来确定，比如：可以划分为小学低年级（一、二年级）、小学高年级（三—五年级）、初中低年级（六、七年级）、初中高年级（八、九年级）。中学低年级的曲目选择，既要有传统京剧，又要有现代京剧和新编戏，但是唱段不要冗长的；同时也可以选择一些京歌，像《说唱脸谱》、《我是一个中国人》、根据儿歌改编的《泼水歌》等进行学唱。中学高年级，可以考虑唱段可以长一点，角色变化可以多点的剧目，也可以选择一些京歌，如《故乡是北京》、用毛主席诗词谱成的京歌《娄山关》、《咏梅》等。

二、京剧课堂教学的实施建议

（一）、明确京剧进课堂的目标

教学目标是指教学活动实施的方向和预期达成的结果，是一切教学活动的出发点和最后归宿。教学目标可以分为三个层次：一是课程目标；二是课堂教学目标；三是教育成才目标，这也是教学的最终目标。

在参加 2008 年 3 月沈阳举办的全国“京剧进中小学课堂试点学校教师培训”活动中，教育部体育卫生艺术教育司副司长廖文科在讲话中明确了此次试点的目的，“是让学生了解中国传统优秀文化，学习基本的京剧常识，让学

生能够听懂、学唱一些经典的京剧唱段，提高其审美修养”。所以，作为承担教学的教师应该根据试点的目的，结合自己学校的情况，来制定自己的课堂教学目标。笔者制定的京剧教学目标为：

1、在丰富多彩的京剧教学、实践等相关活动中，提高对京剧学习的兴趣，并能够自信地参与简单的京剧演唱、表演。

2、注重以审美为核心，在听赏、学唱、模仿表演、合作探究等活动过程中，感受京剧艺术的虚拟美、程式美和综合美，初步感悟京剧艺术的魅力。

3、在根据京剧唱段设计的一系列教学活动中，掌握一定的京剧基础知识，获得感知、鉴赏、表现京剧艺术的基本能力，了解相关的中国传统文化，提高文化素养。

例如在七年级《猛志在胸催解缆》一课中，笔者根据学生的情况，本着让学生在对此唱段的赏析、学唱、实践过程中，感受主人公的性格特点和作品所传达的情感，并初步了解京剧艺术的相关知识的宗旨，将教学目标定为：

（1）欣赏、学唱新编历史剧《文成公主》中的唱段《猛志在胸催解缆》，感受唱段中所蕴含的坚定、昂扬向上的情绪，师生共同体验文成公主胸怀壮志、不怕困难的爱国主义情怀。（2）运用视听结合的方法，参与唱段的学唱、身段表演等情感体验活动。（3）初步学唱《猛志在胸催解缆》；基本了解京剧的主要声腔板式及演唱特点和旦角的基本知识；初步感受京剧发音、咬字特征。

总之，不能偏离一个观念：把自己的教学仅仅限于教授演唱技巧。那是培养京剧演员和票友，而是要将如何在对京剧唱段展开的教学过程中，让学生感受、理解京剧这种传统艺术形式作为教学的主要目标。

（二）、根据唱段及学生情况，有针对性地确定教学内容

在中学七个唱段中，有些唱段太长、音域高、演唱难度大，学生学习起来相当困难，再加上课时有限，这就要求教师能够根据学生的实际情况对唱段进行一次选择。比如说：六年级的唱段《包龙图打坐在开封府》，传统戏，唱段比较长，板式变化比较多，学生很难掌握。笔者就选取其中的西皮快板部分“驸马爷近前看端详”进行教唱，其他部分作为赏析；唱段《你待同志亲如一家》比较长，而且人物众多，教材上只有唱腔没有念白。笔者根据为了激发学生学习的兴趣，在唱段的学习过程中，加入了念白的学习与模仿，教师承担摇板部分的演唱，为后面的师生合作表演做铺垫。再比如说：七年级唱段《猛志在胸催解缆》，最后一句的唱腔音乐比较高，拖腔比较长，教育部下发的音像资料上的演唱版本学生很难学会，笔者就利用网络资源，找其他京剧演员的演唱的版本，供学生欣赏，同时跟京剧院的专业老师共同商量将最后一句唱腔简化，剪短拖腔，并整个调门降低供学生学唱和表演。

（三）、积极营造京剧学习的氛围

传统文化的传承需要氛围，它的效果不是立竿见影的，而是需要一个长期坚持的过程。好的氛围对学生的学习起到一种潜移默化的作用。所以教师在开展教学的同时，要注意利用自己的资源给学生营造、创设京剧学习的氛围。比如说：将学生上京剧课、听京剧讲座、外出观摩京剧的照片贴在展示栏里，供学生课前课后欣赏；让音乐教室的墙壁“说话”，将学生做的京剧小报，以及京剧知识简介、剧目的剧照等张贴在墙上。在八年级某班上《趁夜晚》一课的第二课时，在导入部分就将学生做的与之相关的小报、搜集来音像资料进行展示交流，然后播放前一个班级演唱的录音，谈感受、找不足，为学生后面的学习创设氛围，激发学生的学习兴趣。

（四）、照顾到学生的认知规律，避免对京剧学习产生疲惫感

在教唱六年级《你待同志亲如一家》唱段时，笔者曾在一个班级坚持连续四周展开教学，才将唱段教唱完毕，这期间，上到第二堂课时，已经有学生抱怨：“怎么还是京剧课啊？”第三、第四次上课时，学生已经产生了审美疲劳，兴趣索然，最后该班级的学生不能做到准确的、完整的跟着伴奏演唱。在其他班级教学时，教师就适时调整教学内容和教学计划，一、二主要完成唱段的学唱和学习相关京剧知识。在这两节课中，有些比较难唱的部分由老师来演唱，不花时间让学生学唱，增加学生对京剧念白的体验，角色分工明确，师生合作完成整个唱段学唱。第三课时复习唱段并进行身段动作的编排。第四课时则拍整段戏，师生同台表演该唱段。将京剧教学内容完整进行分割，这样就可以和其他教学内容穿插进行，既保证了学习效果，又保护了学生学习京剧的兴趣。

（五）、采用丰富多彩的教学方法和手段，抓学生的学习兴趣。

音乐教育家卡巴列夫斯基曾说过：“把音乐的魅力传给孩子的必要条件——激发孩子对音乐的兴趣⁴。”把这句话用到京剧教学上，那就是要想让孩子传承、弘扬京剧艺术，就必须从激发孩子们对京剧的兴趣入手。所以，教师要做的就是，如何利用唱段素材，将京剧的美呈现给学生，让学生对京剧产生兴趣，从而愿意主动去了解、欣赏、演唱，在此过程当中产生审美的体验。所以抓住学生的兴趣，就是教学的重中之重。笔者进行了一下方面的尝试：

1、介绍京剧名家的感人事迹，激发学生的兴趣

⁴ 杨丽娜 《一切从兴趣开始》（D） 中小学音乐教育 2010 年第 9 期

长久以来，学生因为听不懂京剧，不了解京剧，而对京剧持有一种排斥的感觉，这种现状不是一朝一夕就能改变的。教师首先要做的就是让学生对京剧产生一种敬佩的感觉，甚至可以说是骄傲的感觉。听过一些京剧课，有不少老师拿现在有很多外国人关注中国的京剧，甚至不远万里来到中国学习京剧来教育学生，其实这些例子都不能从根本上引发学生对京剧的关注，还不如从中国京剧名家的感人事迹入手，利用京剧大师的生平经历、高尚的道德情操，感染学生，让学生真正对京剧产生认同感，从而愿意走近京剧。在九年级第二学期的“京剧的昨天、今天、明天”一课上，除了欣赏新编历史剧《大唐贵妃》，笔者还会拓展欣赏京剧名家梅兰芳所表演的《贵妃醉酒》，设计“为何梅兰芳可以成为世界著名的京剧大师？”之类的问题，让学生自主探究，课上进行交流，并请学生谈谈通过查找资料、阅读整理以后，从大师身上所受到的启发，并为“京剧的明天该如何发展”出谋划策；在六年级的京剧课上，结合所教的唱段《包龙图打坐在开封府》，设计“走近京剧大师”环节，给学生介绍京剧大师孟广禄，用大师的艺术经历、对京剧的执着追求来感染学生；或者在看到学生在上课的过程中，呈现出疲惫感或畏难情绪时，教师及时调整教学策略，如七年级在教唱青衣唱段的时候，在面对男同学不愿意用假嗓演唱、学旦角的身段动作的情况下，可以通过介绍京剧大师梅兰芳的经历、事迹，来引导学生，打开心结，参与学习。

2、利用电影，诱发学生的欣赏兴趣

利用电影的故事情节。在介绍京剧梅兰芳的时候，可以通过观看电影《梅兰芳》中“斗戏成名”、“蓄须明志”和一些经典唱段的表演片段，来感受大师炉火纯青的技艺和高尚的道德情操。在学唱《这一封书信来得巧》时，可

以让学生欣赏京剧电影《定军山》的片段。还有一些功夫类的电影都与京剧有着不解之缘，如《A计划》里的人物对白、《龙门客栈》、《迎春阁之风波》、《卧虎藏龙》等的打斗场景，都与京剧艺术中角色亮相风采和京剧锣鼓音乐密不可分。教师可以根据教学内容，适时的欣赏片段。

3、利用曲艺艺术，寓教于乐

曲艺的本质是以口语说唱故事，而且生动活泼，简练精辟，功底深厚的演员，可以将人物刻画的惟妙惟肖，将事情叙述的引人入胜。曲艺艺术中的相声，更是为大多数人所喜欢的一种艺术形式，老少皆宜。相声界里有很多的相声名家，像侯宝林、常连安、马志明、师胜杰、郭德纲、侯耀文、何云伟等人，他们的演唱功底不亚于专业水平。而且相声中有很多的经典的段子都是京剧题材的，《黄鹤楼》、《改行》、《买桂票》、《捉放曹》、《四大须生》等等。这些可以作为上课供学生欣赏的素材，这样有范例、有音像、学生容易理解，而且记忆深刻，比教师单纯的讲解效果要好得多。

4、通过流行歌曲中对京剧的借鉴切入教学。

纵观当代中国的流行歌曲，民族化的趋势非常之明显。有很多的流行歌曲是采用和借鉴了民族音乐的表现形式和手法，而脍炙人口，广泛流传的。同样，民族音乐也可以借助流行音乐得以更为广泛的传播。所以在京剧教学中，可以通过流行音乐中京剧的运用入手，调动学生的学习兴趣。如在教授《儿行千里母担忧》时，可以通过张信哲的一首歌曲《牡丹忧》来切入京剧的教学。加入京剧素材创作的流行歌曲有很多，比如《中国功夫》、《霸王别姬》、《北京一夜》、《苏三说》等等，都可以根据教学内容而选用。

5、动起来，参与表演京剧。

根据学生的年龄、生理特点，设计参与京剧的表演内容。比如六、七年级的学生在上课的过程中可以偏重一些京剧身段动作的模仿表演；八年级、九年级的同学偏重设计京剧念白的实践。

6、营造京剧学习的情境，引起学生的兴趣。

笔者在设计一堂京剧课时，以快乐戏园为主题，设计京剧知识擂台赛，京剧大家唱，快乐我登场三个教学环节，每一个教学环节都采取不同的教学方式，让学生在活动中体验京剧艺术，锻炼合作精神，最大限度地促进学生艺术能力和人文素养的整合发展，使学生在情趣化教学过程中获得思维之趣、参与之乐以及成功的喜悦。

除此之外，笔者很注意教学素材的选择，积极为学生的学习创设不同的情境。在教唱《猛志在胸催解缆》课上，为了让学生对唱段有更深层次地了解，笔者特意将整部戏的一些重点内容进行了剪辑，在第三课时复习演唱的环节之前给学生欣赏，在第四课时完整表演之后，给学生欣赏相关视频片段，拓展了解将整出戏的创新之处——京剧与传统藏戏的完美结合，以及华丽的舞美等等。

（六）、利用校外资源，请专业京剧人士进课堂授课，或开设京剧第二课堂

笔者曾经跟随上海京剧院的专业京剧老师一起走进课堂，听专业老师给六年级、八年级的同学教唱京剧唱段。专业老师上课侧重教唱，教学的方式、方法虽然很单一，介绍完剧目之后，就是逐句教唱，很少讲到相关的京剧知识，同时很注意咬字和行腔，一节课下来，虽说只能学唱会唱几句，但是学生学习的效果还是显而易见的。对于专业京剧老师走进课堂教唱京剧，笔者

课下对部分学生进行过访谈，总体来说学生还是比较喜欢的，原因之一是外聘老师演唱的非常专业，韵味十足；原因之二专业老师教学起来很随意，不像本校音乐教师上课一板一眼。也有一部分同学表示不喜欢，原因是一节课从头唱到尾，比较枯燥。

当然，学校也可以根据实际情况开设京剧学习的第二课堂，请专业老师来任教，吸引感兴趣的、有能力学习的同学参加，通过学生之间的影响，使得更多的同学对京剧产生兴趣，进而了解京剧这门艺术。

（七）、积极为学生搭建展示才华的舞台

笔者曾经尝试着在开学之初将学生分组，让他们自己编排喜欢的借鉴京剧素材创作的通俗歌曲，根据京剧课的内容，请不同组的同学进行课前三到五分钟表演，给学生搭建平台，展示才华，放飞心灵。比如笔者任教的一堂区级京剧研讨课上，主要教学内容是教唱新编历史剧《文成公主》选段《猛志在胸催解缆》，教师适时的请选择《新贵妃醉酒》的小组进行演唱表演，学生的表现非常好，前奏部分，同学们走圆场上到台前，歌曲前半部分通俗风味的演唱由男女同学一起完成，后半部分京剧韵味的演唱由男同学演唱，女同学拿着自己准备的扇子、水袖在一边表演，有模有样的表演，打动了在场听课的老师，同时也感染了其他组的同学，为后面的教唱、以及旦角身段的模仿表演奠定了基础。

当然，教师也可以和学校相关部门沟通，在校艺术节里开展京剧大家唱的比赛活动，吸引更多的学生关注京剧，了解京剧。

结语

2008年3月15日的东方早报刊登了原教育部部长周济接受中外记者采访,回应有关“京剧进课堂”争论时曾作过说明:第一,京剧进课堂的初衷和目标,就是要在教育中加强素质教育,要加强中华优秀传统文化的教育,并不是像有关媒体说的那样开设京剧课,而是在我们的音乐课程当中加入京剧的曲目。

笔者的走访调查,在上海市的实验校中,有些学校办的有声有色,形成一定规模,出版了多本自己学校的京剧校本教材,总结其成功的原因就是坚持在普及中感受京韵,在提高中提升雅致,加上科学的规划管理,充足的资金保障,专业教师的保驾护航,使得这项工作落到实处,学生受益匪浅,可以说真正做到了弘扬和传承民族传统文化。但也有不少学校在苦苦挣扎着,所做的工作仅限于每个年级每学期安排几节课,由专业老师进到课堂来教唱唱段。更有一些学校停止了这项工作,比如笔者所在的学校,因为近两年来,学校重组、新校长的办学理念、经费运作、生源情况等各种原因,已经悄然而止了。通过三年多的课堂教学实践,加上问卷调查分析和对学生进行的个别访谈以及个别学生的个案追踪,笔者明显的感觉到京剧、乃至其他传统文化进课堂的改革方向是对的。通过对实践后的学生开展的关于京剧学习情况的调查来看,学生在对京剧艺术的兴趣、情感、审美素养等方面都发生了令人欣慰的变化。具体表现在以下五个方面:

第一、从学生对京剧的喜好程度来看,通过京剧教学实践,喜欢京剧的

学生比例有所增长，尤其是以前不喜欢而现在喜欢京剧的学生比例有大幅度的提高，不喜欢京剧的同学比例有所下降。

第二、音乐课堂教学还是京剧艺术普及的主阵地，通过三年的京剧教学工作，学生接触京剧的途径多样化，其中愿意到剧场听赏京剧的学生比例有所提升，同时还有相当一部分同学愿意通过电视、广播去了解京剧。

第三、学生比较喜欢京剧新编历史剧，原因是舞台的道具、背景丰富多彩，人物扮相更加靓丽、生活化，同时音乐中加入了时尚的元素，有了现代的气息。

第四、愿意在音乐课上学习京剧的学生人数比例也有所提升；大多数学生表示在京剧课上，欣赏京剧名家的表演的同时，更愿意看到自己老师的示范演唱。如果老师都不敢或者不愿意张口、动手的话，学生更加不愿意参与学习活动。

第五、通过京剧基本知识问答竞赛可以看出，百分之八十的同学都能熟知例如京剧的四功五法、京剧的行当、京剧脸谱、京剧服饰、京剧的音乐等方面的知识，也能唱几段京剧以及做一些身段动作的表演。

“京剧进课堂”这一重要举措背后更深层次地意义是弘扬中国的传统文化，同时也为中国其他传统文化走进校园、走近当代中小學生提供了新的视角和经验。它的实行，并没有加重学生的学业负担，而是为学生揭开了京剧“神秘、高不可攀”的面纱，从而丰富了学生的学习生活，开拓了学生的艺术视野，从某些方面增强了学生的艺术素养，提高了审美能力。

与其他相关的实验校相比，笔者所做的工作就是面对全体学生，利用有限的音乐课堂时间，在教唱京剧唱段的同时普及京剧的知识，提高学生对京

剧艺术的兴趣。当然，由于时间、科研能力有限，笔者的调查研究范围只局限于本校学生，所以文章中难免会出现不准确和不当之处，在此真诚的希望各位老师能给予指正和批评，并提供宝贵的意见和建议。

参考文献

- [1] 蔡梦 苏籍, 新版课程标准解析与教学[M], 北京: 北京师范大学出版社, 2012: 89—90
- [2] 上海市文史研究馆, 京剧在上海[M], 上海: 上海三联书店, 2009
- [3] 傅瑾, 京剧学初探[M], 文化艺术出版社 2011
- [4] 莫丽芸, 中国京剧[M], 当代中国出版社 2008
- [5] 谭元杰, 图解京剧艺术[M], 清华大学出版社 2011
- [6] 张再峰, 怎样唱好京剧[M], 湖南文艺出版社 2011
- [7] 赵宋光, 音乐教育心理学概论[M], 上海音乐学院出版社 2009
- [8] 李慧燕, 教学评价[M], 北京师范大学出版社 2013
- [9] 顾明远, 中国教育大百科全书[M], 上海: 上海教育出版社, 2013: 1246—1248
- [10] 翟文明, 图说中国戏剧[M], 北京: 华文出版社, 2009
- [11] 骆正, 中国京剧二十讲[M], 桂林: 广西师范大学出版社, 2004
- [12] 江乐兴, 戏曲曲艺[M], 北京: 朝华出版社, 2012
- [13] 霍力岩 赵清梅, 多元智力评价的理论与实践[M], 北京: 教育科学出版社, 2010
- [14] 王晓春, 课堂管理会者不难[M], 北京: 中国轻工业出版社, 2010
- [15] 申继亮, 教学反思与行动研究[M], 北京: 北京师范大学出版社, 2008
- [16] 王月萍, 清歌流韵皆育人[M], 上海: 上海教育出版社, 2008
- [17] 上海市教育委员会, 上海市中小学音乐课程标准[M], 上海: 上海教育出版社, 2004 [18]
- 教育部基础教育课程教材专家工作委员会, 义务教育音乐课程标准(2011年版)解读[M], 北京: 北京师范大学出版社, 2012

[19] 上海市教育委员会教学研究室, 知音识曲, 向善尚美 [M], 上海: 上海教育音像出版社, 2013

[20] 张凯, , 音乐心理 [M], 重庆: 西南师范大学出版社, 2005

二、期刊论文类

[1] 马瑞《京剧进中小学课堂现状调查与对策研究—以武汉市音乐教学试点学校为例》[D]2011

[2] 刘学梁《教育政策视角下的“京剧进课堂”调查研究》[D]2011年

[3] 吴永平《“京剧文化”校本课程的开发与实施策略研究》[D]2007年

[4] 常若凡《河北省高等院校开展京剧教学活动的调查与研究》[D]2008年

[5] 段会东《“京剧进学校”的教育学思考》[D]2009年

[6] 段婷婷《京剧走进中小学课堂的意义》[J]

[7] 于艺《京剧进课堂文化入人心—浅谈京剧进中小学课堂的深层意义》[J]

[8] 黄雾蓝《培养学生对民族艺术的兴趣提高学生的民族文化修养—对“京剧进课堂”的思考》[J]

[9] 刘振 苑雯《毕竟东流去—关于“样板戏”进课堂的几点思考》[J]

[10] 李晓群《浅议京剧进课堂与学生创新思维的培养》[J]

[11] 严峻《浅析“京剧进课堂”的现实意义》[J]

[12] 张磊《京剧进课堂的理解误区》[J]

[13] 胡静《京剧进课堂之初探》[J]

[14] 丰来迎《“京剧进课堂”之议》[J]

[15] 张旭东《传统与现代携手建构京剧新课堂—关于“京剧进校园”的尝试与思考》[J]

[16] 刘超《也谈京剧教学进课堂》[J]

[17] 侯红霞《戏曲进课堂任重而道远》[J]

[18] 徐国昌 蒋亚娟《关于京剧进入小学课堂教学的几点感触》

[19] 王春燕《关于加强学校民族音乐教育的几点建议》

[20] 梁华 睦辉军《兴趣, 让孩子走进国粹》

[21] 张铨《试论戏曲音乐教学中的素质教育及其导向性》

三、报纸文章类

[1] 潘世祥《深圳宝安: 京剧进课堂的非典型样板》[N]

[2] 邱振刚 彭宽《京剧进课堂: 进什么? 怎样进? 》[N]

[3] 李炳琦 马煜《京剧进课堂给孩子们带来的变化》[N]

[4] 苑利《京剧在争议声中"唱"进中小学课堂》[N]

附录

京剧学习情况调查问卷

中学生京剧学习情况问卷（一）

同学们好，首先非常感谢你愿意协助完成这份问卷。

问卷目的：本项研究目的在于了解中学生对于京剧的认知程度，从中找出问题所在，为顺利开展“京剧进课堂”的教学活动做铺垫。

填写说明：请在每一个问题后的括号内填上符合自己情况的选项的编码。若无特殊说明，每个问题只能选择一个答案。填写问卷时，请不要与他人商量，独立完成。谢谢同学们的配合

现在所在学校

小学所在学校

第一部分：被访人资料

年级

年龄

性别

籍贯

第二部分：问卷内容

1、被誉为中国的国粹、Beijing Opera 的戏曲剧种是：

A、沪剧

B、京剧

C、越剧

D、川剧

2、你听过京剧吗？

A、经常听

B、偶尔听过

C、从未听过

3、你会唱一两句京剧吗？

A、会唱

B、会一点

C、不会唱

4、你觉得京剧好听吗？

A、好听 B、还可以 C、不好听

5、你喜欢京剧吗？

A、喜欢 B、一般 C、不喜欢

6、你愿意在音乐课上学习京剧吗？

A、愿意 B、无所谓 C、不愿意

7、父母亲或者亲属喜欢京剧吗？

A、喜欢 B、一般 C、不喜欢

8、父母亲或者亲属是否会唱京剧？

A、会唱 B、能唱几句 C、不会唱

9、父母亲或者亲属是否有人从事京剧行业？

A、有 B、没有

10、你和父母亲或者亲属去过剧场观看京剧吗？

A、经常去 B、偶尔去 C、从未去

11、你觉得“京剧进课堂”有必要吗？

A、有必要 B、无所谓 C、没必要

12、你愿意参加学校组织的京剧演出或者观摩活动吗？

A、愿意 B、无所谓 C、不愿意

中学生京剧学习情况调查问卷（二）

1、你平时通过哪些途径接触京剧艺术？（ ）

A、剧院 B、电视 C、广播 D、音乐课

2、你喜欢京剧吗？（ ）

- A、原来喜欢，现在仍然喜欢 B、原来不喜欢，现在喜欢
- C、原来喜欢，现在不喜欢 D、原来不喜欢，现在仍然不喜欢
- E、无所谓喜不喜欢
- 3、如果让你欣赏学习京剧，你更倾向于哪类京剧？（ ）
- A、传统京剧 B、现代京剧 C、新编历史剧 D、其他
- 4、你愿意在音乐课上学习京剧吗？（ ）
- A、愿意 B、无所谓 C、不愿意
- 5、你喜欢哪种形式的京剧学习？（ ）
- A、名家唱段欣赏学习 B、梨园天地 C、与京剧相关的其他姊妹艺术的欣赏 D、快乐我登台
- 6、你对京剧的印象有（ ）
- A、古典美 B、雅俗共赏 C、晦涩难懂 D、过时的
- E、和我有一定距离的 F、唱起来很吵 G、死板没有变化的
- 7、你愿意参加学校组织的与京剧有关的艺术实践活动吗？（ ）
- A、愿意 B、一般 C、不愿意

此页不缺内容

此页不缺内容

此页不缺内容

致谢

写到这里，即将完成我的教育硕士论文，此时才豁然发现即将告别教育硕士的学习生活。2011年7月，抱着进一步提高自己教育教学水平的理想，我顺利进入了上海师范大学音乐学院，开始了三年的教育硕士学习生活。时至今日，有诸多的不舍和留恋，不舍悉心指导我的老师，不舍同窗共读的同学，不舍美丽的校园。同时，我也很感激，感激学校的各科老师，感激在我忙于读书的时候帮我主动承担学校工作的同事们，感激养育、帮助我的父母。

首先，我要感谢我的导师。在论文写作过程中，无论是从选题、开题报告，直至最后的论文定稿，每一个环节他都一一指导，严格要求。他广博的专业知识、深刻的音乐感悟、亲切的教学态度无时无刻不影响着我。

其次，我要感谢三年来一直关心、帮助我的老师们对我的谆谆教导。同时，也非常感谢区音乐教研员、上海戏剧学校老师以及我所在学校的艺术总指导、实验班的同学们对我工作的大力支持。

最后，感谢答辩组各位评审老师对本篇论文的指教。由于本人写作水平有限，一定存在着一些不足，请各位老师批评指正。

教育硕士的学习生活即将结束，但却意味着我今后的教育教学工作将进入一个新的阶段。我一定会将三年的所学融入到自己的工作中去，积极努力开始新的征程。