

分类号_____

密级_____

UDC _____

编号_____

汉语国际教育硕士学位论文

《京剧我看得懂，但是听不懂》的
教学设计

张 思 婷

学科专业 _____ 汉语国际教育 _____

指导教师 _____ 唐七元 副教授 _____

论文答辩日期 2013年5月15日 学位授予日期 2013年6月30日

答辩委员会主席 张小克教授

广西大学学位论文原创性和使用授权声明



本人声明所呈交的论文，是本人在导师的指导下独立进行研究所取得的科研成果。除已特别加以标注和致谢的地方外，论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写的研究成果，也不包含本人或他人为获得广西大学或其它单位的学位而使用过的材料。与我一同工作的同事对本论文的研究工作所做的贡献均已在论文中作了明确说明。

本人在导师指导下所完成的学位论文及相关的职务作品，知识产权归属广西大学。本人授权广西大学拥有学位论文的部分使用权，即：学校有权保存并向国家有关部门或机构送交学位论文的复印件和电子版，允许论文被查阅和借阅，可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索和传播，可以采用影印、缩印或其它复制手段保存、汇编学位论文。

本学位论文属于：

☐ 保密，在 年解密后适用授权。

☒ 不保密。

(请在以上相应方框内打“√”)

论文作者签名：张思婷

日期：2013.5.30

指导教师签名：张思婷

日期：2013.5.30

作者联系电话：18277105518

电子邮箱：dwhg45@126.com

《京剧我看得懂，但是听不懂》的教学设计

摘 要

对外汉语课堂的教学设计是将教学设计理论和方法应用于实践的过程，利用优秀的教学设计指导教师进行科学的教学活动，对于提高教学效果具有及其重要的意义。综合课是对外汉语教学中的主干课程，在初级阶段更是直接关系到学生的汉语学习效果，所以，对外汉语综合课的教学设计是整个对外汉语教学研究中的一个十分重要的组成部分。

做好综合课的教学对提高学生汉语知识水平和交际能力有着十分重要的作用。本文主要研究初级阶段对外汉语综合课的教学设计，从教学设计的理论基础入手，系统的分析对外汉语课堂教学设计的依据和所涉及的因素、过程，以期提高教学设计的水平。以《京剧我看得懂，但是听不懂》一文为例，运用系统的方法分析课文，做出了具体的教学设计。将这一课文分为六个课时，对课文的重难点进行分散处理，将文化教学渗透到语言教学之中，同时合理设计教学活动，运用灵活多样的教学手段来活跃课堂氛围，吸引学生的注意力，让学生的课堂学习从被动接受变为主动参与，从而达到最佳教学效果。在教学设计中对于每一课时的教学行为做出了说明，并在实践中提出了一些自己的教学原则和教学方法，在教学实践活动之后进行了反思，有利于改进教学中的不足，也有利于整理，总结和推广汉语教学中行之有效的方法经验，以期能够对教师的教学活动提供一点参考借鉴作用。

关键词：综合课 教学设计 对外汉语教学

THE INSTRUCTIONAL DESIGN OF PEKING OPERA, I UNDERSTAND BY WATCH BUT NOT LISTEN

ABSTRACT

Instructional design of teaching Chinese as a foreign language is the practice to which the theories and methods of instructional design are applied. It is of vital significance to improve the teaching effect by the scientific teaching activities of teachers who are guided by the excellent instructional design. The main course of teaching Chinese as a foreign language is the integrated curriculum which directly involves Chinese study of the beginners. Thus, instructional design of the integrated curriculum is an important component of teaching Chinese as a foreign language; and it is emphasis to increase the quality of teaching in the integrated curriculum for the students improving their knowledge of Chinese and capabilities of communicating in Chinese as well.

This paper mainly focuses on instructional design of teaching Chinese as a foreign language in primer stage. It is starting from the theoretical foundation of instructional design, and systematically analyzes the basis of instructional design of teaching Chinese as a foreign language and the reasons and processes that are involved, in order to increase the ability of instructional design.

Using the article of *Peking Opera, I understand by watch, but not listen* to as an example, I analyzed this text systematically and made a specific instructional design. This text is divided into 6 lessons, and the difficulties of the text are distributed. I try to penetrate the cultural teaching into language teaching, and design reasonable teaching activities at the same time; meanwhile, flexible teaching methods are also used to active the atmosphere of the class and reverse the students from accepting passively to participating voluntarily. Teaching activities of every lesson are interpreted in instructional design, and my own teaching principles and methods are also presented in practice. Reflection on the teaching activities is in progress afterwards, which is benefit to both improve the advantages of teaching and organize, summarize and disseminate the effective experience in Chinese teaching, in order to provide the references for further teaching activities.

KEY WORDS: the integrated curriculum ; Instructional design; teaching Chinese as a foreign language

目 录

第一章 绪论.....	1
1.1 研究背景和内容	1
1.2 研究综述.....	2
1.3 选题的意义	4
第二章 关于对外汉语教学设计的分析.....	6
2.1 教学需求	6
2.2 教学内容	7
2.3 教学对象	7
2.4 教学目标	7
2.5 教学策略	8
2.6 教学评价	8
第三章 课文《京剧我看得懂，但是听不懂》的教学设计分析	9
3.1 《汉语教程（修订本）》教材介绍	9
3.2 《京剧我看得懂，但是听不懂》的具体教学设计	9
3.3.1 第一、二课时	11
3.3.2 第三、四课时	24
3.3.3 第五、六课时	33
第四章 《京剧我看得懂，但是听不懂》的教学分析与反思	40
4.1 本次教学设计的理念与方法	40
4.1.1 以学生为中心，进行启发诱导，坚持互动式教学	40
4.1.2 注重教学的协调统一性，全面统筹规划	41
4.1.3 了解学生的特点，设置有针对性的教学活动	42
4.1.4 以交际为目标，设置与学生生活密切相关的情境教学	43
4.1.5 合理安排课堂活动，把握节奏张弛有度	43
4.2 反思	44
4.2.1 教学设计的闪光点	44
4.2.2 教学实践的不足	45
第五章 结语	47

参考文献:	48
附录 1 课堂教学效果调查问卷.....	50
附录 2 《京剧我看得懂,但是听不懂》教学 PPT	52
附录 3 《京剧我看得懂,但是听不懂》课文和生词.....	66
致谢.....	71
攻读学位期间发表论文情况.....	72

第一章 绪论

1.1 研究背景和内容

随着信息化进程的飞速发展，全球逐渐融为一体，跨文化交流日益频繁，越来越多的外国人对中文产生了浓厚的兴趣，学习汉语的热潮也逐渐兴起。世界各地孔子学院和汉语培训的机构不断增多，为外国人在世界各地学习中文了解中国文化提供了条件。在学习汉语的过程中，对外汉语教学作为传播汉语、教授中文的主要活动，起着十分重要的作用。

对外汉语教学设计所涉及的主要内容有教学目标，教学内容，教学对象，教学方法，教学媒体，教学过程，教学反思，汉语测试等，这些方面都与汉语教学的进程和效果密切相关。正确的教学设计理论和方法，可以让我们更加全面更加深刻的把握对外汉语教学，使得设计和实施对外汉语教学有坚实的理论基础和操作指导，从而更加科学的进行教学，取得预期的教学效果。

综合课是对外汉语教学的一门基础课程也是主干课程，是一门兼顾语言知识、文化知识和语用规则的课程，同时也兼顾着言语交际技能的训练。所以综合课的教学设计在整个对外汉语教学过程中要格外重视。

阐述对外汉语综合课教学设计的具体内容及其理论基础，用教学设计的理论和方法，系统的分析对外汉语课堂教学设计的依据和所涉及的因素、过程，以期提高教学设计的水平。

从教学设计的理论基础入手，以《京剧我看得懂，但是听不懂》一文为例，运用系统的方法分析课文，依据这篇典型课文所包含的词汇、语法和文化内容的性质和特点，梳理总结这一课的最佳教学方案做出了具体的教学设计，使得教师能准确全面的认识这篇课文。在教学设计中对于每一课时的教学行为做出了说明，并在实践中提出了一些自己的教学原则和教学方法，在教学实践活动之后进行了反思，有利于改进教学中的不足，也有利于整理，总结和推广汉语教学中行之有效的方法经验，以期能够对教师的教学活动提供一点参考借鉴作用。

1.2 研究综述

教学设计作为一项现代教学技术，诞生于 20 世纪 60 年代的美国，它以加涅《教学设计原理》的出版（1974 年第一版和 1979 年第二版）为诞生标志。在二十世纪八九十年代这一学科得到了迅速发展，形成了许多教学设计的理论和模型。1983 年赖格卢斯（Reigluth, CM）主编的《教学设计的理论与模型》，以心理学为理论基础，15 年后又编写了第二卷，此时教学理论与模型增加到 23 种。稍后也出现了著作专门论述教学设计中的某个重要环节，如安德森和古德森专门研究了教学设计的过程模式，对 40 个模式的特点进行了比较研究；乔纳森（Jonassen, DH）等 1999 年撰写了一本《教学设计的任务分析法》。

教学设计在中国的发展要追溯到 1987 年，J. E. 肯普和邬美娜在《外语电化教学》1987 年的第 1 期发表了中国第一篇有关教学设计的论文《教学设计简介》，教学设计这一概念开始被中国学者纳入研究范围。从 1987 年到 1994 年，这期间教学设计的理念在国内蓬勃发展，大批有关国外教学系统设计理论和方法的著作被翻译成中文，国内学者在这一领域也开始了积极研究，一批批关于教学设计研究的专著涌现出来，这些成果成为了教学设计的理论基础。1997 后，我国教学设计的发展又上了一个新的台阶，理论知识的丰富与思想理念的创新都十分活跃，在理论结构、思想基础和应用范围等方面都有了新的进步和发展，关于教学设计的研究更加成熟。

20 世纪 90 年代末期，有关对外汉语教学的理论研究逐渐完善并不断发展，教学实践方面也有了很大的进步，对外汉语综合课的研究也受到重视。对外汉语综合课承担着多种教学目的和教学任务，既担负着语言要素教学，又担负着语言技能和语言交际技能的教学。所以一直以来，对于综合课的教学研究既是对外汉语界关注的重点也是焦点。此时已出版的有关对外汉语综合课教学的著作也非常多，也有大量相关的论文涌现出来，研究成果较为可观。

学者们对于综合课教学的某一方面的研究也开始重视，如：不少学者对于综合课教学的性质、教学的目的、教学任务、教学原则、综合课教学技巧，以及各种教学法在对外汉语综合课教学中的应用等方面进行了研究，也出版了不少著作。崔永华（1992）定义了初级阶段综合课课堂教学的概念，梳理了教学结构，对课堂教学进行了详细地描述给与了客观的评价。李亿民（1993）分析了课堂教学的特点，探讨了如何把握好综合课

课堂教学的交际化。吕必松（1993）划分出了第二语言教学的类型和课程类型，提出了综合课的特点和综合课的主要教学任务。崔永华、杨寄洲（1997）收集了对外汉语课堂教学的技巧，提出汉语无形态标志是大多数外国人感到学习汉语语法很困难的主要原因，它导致是对外汉语教学与其它语言作为外语的教学的主要区别之一，也使得汉语语法教学以句法为主，句型教学十分重要。^①

针对对外汉语课堂教学，学者们撰写了不少经典的著作，教案设计是教学设计的最重要的一个环节，也是教学实施的主要参照。陈宏和吴勇毅主编的《对外汉语教学课堂教案设计》（2003）一书中有很多教学经验丰富的名师编写的教案，书中包含了各类课型，对指导对外汉语课堂教学有着很大的帮助。《对外汉语课堂教学技巧研究》（2006）由张和生主编，书中的文章是从 39 部相关专著和 360 余篇相关论文中选编而成的，按教学内容和课型区分的课堂教学技巧研究分为两章来论述，具有很强的指导性。李晓琪主编的《对外汉语综合课教学研究》（2006）阐述了对外汉语综合课的教学原则与方法、内容和重点、教材建设，并附有教学实践个案。杨惠元主编的《课堂教学理论与实践》（2007）指出了教师的课堂教学行为和教学意识对教学有着重要影响，并对不同课型的课堂教学作出了指导，以期提高教学效果。崔希亮主编的《对外汉语综合优秀教案集》（2008）选取了参加北京语言大学举办的对外汉语综合课教学观摩活动的 9 位优秀教师的教案，并附有听课专家的点评，这对对外汉语教师如何更好的进行课堂教学有着很大的启发。马燕华和张和生主编的《对外汉语教学示范教案》（2009）以汉语精读课为主要研究对象，兼顾听力、阅读、写作等课型收集了很多十分有参考价值的优秀教案，并附有研究论文。这些都说明对外汉语学界正在对如何提高完善课堂教学做不懈的努力与探索。

对外汉语课堂教学设计是把教学设计的理论和方法运用到对外汉语教学的课堂教学设计、教材设计和编写、课程标准和课程计划的制定中去。新世纪里优秀的有关对外汉语教学设计的论文也不断涌现，很多人开始把目光聚集在更在细致的研究方向上，探讨如何做好某一课型的教学设计。杨翼（2002）探讨语法和短文的教学设计，提出一个包括教学分析、策略设计和教学评价的汉语综合课动态教学设计模型，其重点是学习者特征分析数据库和教学任务分析系统，教学策略决策系统和教学过程和学习效果评价系统。论文中解释了教学设计的设计依据，分析了自己论文中提出的这一教学模型的特点，展示了这一模型的结构特点，最后对这一教学模型进行了操作示范。胡小红（2011）参

^①崔永华，杨寄洲。汉语课堂教学技巧[M]。北京语言大学出版社，2006。

考了北京语言大学在教学设计方面的教学模式，提出“有度放射”的词汇教学法，以《把“福”字倒过来贴》教学设计为例，探讨了如何自然渗透文化的教学及文化教学在汉语中的作用，引入了归纳式语言学习的方法。同时提出文化教学应该遵循学习中文化教学自然渗透、循序渐进和宽容的对待尊重各国文化的原则。韩莹（2012）探讨了初级阶段综合课教学在汉字、语音、词汇、语法、课文等方面存在的问题，提出初级阶段对外汉语综合课教学设计要注意词汇和语段教学由浅入深，教师的教学语言要有规范性。同时以《去哪儿玩儿呢？》这一综合课课文为例进行了较为具体和详细的课堂教学设计。陈金晶（2012）对对外汉语精读课的教学设计的准备工作进行了分析，其中对于教学对象的研究是重点。刘冬雁（2011）以《我比你更喜欢音乐》一课为例进行了教学设计，提出教师要结合自己的理解，把教材中相关的材料，重新编排、处理和加工，使之更利于学生理解、掌握。同时提出要多进行赏识教育，经常地鼓励学生学习、夸奖学生表现好的方面。韩影（2012）以“学生为主，精讲多练，多向互动，轻松活泼”为最主要原则，在课堂教学中选用恰当的教学方法讲授内容，展开练习，设计了丰富的教学活动。她认为教师是课堂的主导者，要控制好整个课堂，与学生互动时要适当地进行提示，做好总结。

1.3 选题的意义

课堂教学的教学设计是教学设计理论和方法在教学实践中的综合应用。利用教学设计的理论知识指导教师进行科学的教学，对于提高课堂教学质量，达到更好的教学效果具有十分重要的意义。对外汉语课堂教学是一个教学过程，具有复杂性、生动性和交互性，教师需要合理运用系统的思想对教学设计的各个因素进行统筹协调，以达到最佳效果。综合课是对外汉语教学的主干课程，是学生学习其他汉语课程的基础，所以，做好综合课的教学对提高学生汉语知识水平和交际能力有着十分重要的作用。本课题主要研究的是对外汉语教学中初级阶段综合课的教学设计，从教学设计的理论基础入手，具体阐述对外汉语课堂教学的前期分析、教学过程、组织形式和教学评价等过程，并充分说明这些步骤的理论基础。系统的分析对外汉语课堂教学设计的依据和所涉及的因素、过程。本文的研究目的在于对对外汉语综合课的教学设计的理论进行细致的探讨，然后在理论的指导下进行教学设计并检验成果。

本篇论文选取对外汉语初级阶段综合课的教学设计为研究对象，细致分析探讨教学设计的具体步骤和理论基础，安排课堂教学活动，在理论的指导下进行综合课教学的实践应用，目前将教学设计理论与实践结合进行分析的论文著作还比较少。

所选课文是初级阶段综合课课文中极具代表性的课文，语言知识点丰富，文化背景生动有趣，语法常用，课文内容与留学生生活密切相关，能引起留学生足够的兴趣，使他们对中国文化的了解更进一步，具有研究价值。通过实践改进教学设计，修改后的教案和教学 PPT 能直接用于本课的教学，具有现实的指导意义，也利于学生学习课文。

第二章 关于对外汉语教学设计的分析

“教学设计以优化教学效果为目的，依据教育学、心理学、传播学和相关学科的理论，运用系统方法分析教学系统中的各个要素及要素之间的联系，据此确定教学目标，建立不同层次的教学方案。”^②教学设计的理论和方法建立在科学的基础之上，对外汉语教学设计的范围、涉及因素与教学设计的理论及范围有很强的一致性。所以，可以通过学习教学设计的先进理论，借鉴适合的教学方法来提高对外汉语教学设计的水平，总结吸收优秀教育工作者的经验，提高对外汉语的师资水平，从而推动教学的科学化。

吕必松在上个世纪八十年代就提出了课堂教学是第二语言教学中的中心环节，教学原则的制定、教学方法的选择、教学内容的安排都要以适合课堂教学为准则。^③课堂教学其实是一个十分复杂的动态过程，教师需要对设计到的各个教学因素进行分析设计与协调，只有统筹协调好这些方面，才能发挥课堂整体优势，使教和学相得益彰，互相促进。

对外汉语课堂的教学设计是教学设计理论和方法应用于实际的实践过程，它是根据教学大纲，针对特定的教学内容进行的综合设计。利用优秀的教学设计来指导教师进行科学的教学活动，对于提高教学效果具有及其重要的意义。

外汉语课堂教学设计所涉及的因素，不同的学者持有不同的看法，但其分类的方法基本上大同小异。具体可以分为以下几个方面：

2.1 教学需求

教学需求也叫教学需要、学习需要，是指学习者的知识水平、能力现状与学生期望达到的水平之间所存在的差距。通过分析教学需求确定教学总体目标，为教学设计的后续工作提供依据。^④教学需求可以分为两类：学习者本身的需求和社会对他的要求。

^②崔永华. 对外汉语教学设计导论[M]. 北京语言大学出版社, 2008. P3

^③吕必松. 对外汉语教学概论(讲义)(续六)第四章教学过程和教学活动[J]. 世界汉语教学, 1993, 7

^④崔永华. 对外汉语教学设计导论[M]. 北京语言大学出版社, 2008. P38

2.2 教学内容

教学内容分析就是以教学目标为基础，规定教学内容的范围、深度，揭示教学内容各组成部分的联系，以保证达到教学效果最优化。^⑤“范围”是对学习者知识范围和能力范畴的要求，“深度”是对学习者知识和能力的要求。2008年公布的《国际汉语教学通用课程大纲》对汉语教学的内容做出了规定，主要分为：语言知识、语言技能、文化意识和态度与策略四个部分。^⑥因此，对外汉语教学也应该从这几个方面来全面考虑语言教学的内容，培养学生对汉语的综合运用能力，全面提高汉语水平。

2.3 教学对象

课堂教学研究经过了长时间的发展探索和经验累积，目前教育界的教学理念是“教师为主导，学生为主体”。对外汉语课堂的教学对象是各国的留学生，他们是学习活动的主体，教学设计的根本出发点是寻找最优方案用最有效的方式让学生掌握所学的汉语知识与语言交际技能，一切教学设计都是为教学对象服务的。对外汉语教学的教学对象较为复杂，学习者的文化背景、国别、年龄、学习动机、学习风格都有可能存在着很大的差异，这些会对他们的学习效果产生重要的影响。在对外汉语教学中，教师要充分考虑到教学对象的不同特点，分析学生的共性和差异，设计更贴近学生的教学活动，使教学设计更具有针对性、科学性。

2.4 教学目标

崔永华认为，教学目标是指学习者在通过所设计的教学过程的学习之后，对所学教学内容的掌握程度。^⑦国内学者将教学目标主要分为三类：认知领域学习目标、动作技能领域学习目标、情感领域学习目标。认知领域主要包括对知识的记忆、理解、应用，汉语技能领域主要包括对知识的感知、理解、模仿、应用，情感领域主要包括知识的接

^⑤崔永华. 对外汉语教学设计导论[M]. 北京语言大学出版社, 2008.

^⑥国家汉语国际推广领导小组办公室编. 国际汉语教学通用课程大纲[M]. 外语教学与研究出版社, 2008. 03.

^⑦崔永华. 对外汉语教学设计导论[M]. 北京语言大学出版社, 2008.

受、思考、兴趣、热爱及品格的形成。^⑧对外汉语综合课是一门全面进行语言要素、文化背景知识和语用规则教学的课程，也兼顾着言语交际技能。在对外汉语教学设计中，要对教学目标做具体的、可检验的行为描述，以便于教师验证教学效果，能更好地把握课堂。

2.5 教学策略

“教学策略是为了达成教学目的，完成教学任务，而在对教学活动清晰认识的基础上对教学活动进行调节和控制的一系列执行过程。”^⑨

制定教学策略是为了实现一定的教学目的而选择恰当的教学方法、制定合理的教学过程并最终实施的具体操作行为，它是课堂教学设计的重要组成部分。参考教育学家凯洛夫提出的“五环节课堂教学法”，综合课的总体教学过程也可以分为5个教学环节：“组织教学、复习旧课、讲授新课、巩固新课、布置作业”。^⑩语言知识的教授与语言技能的教授都是在这几个过程中完成的。常见的教学方法有：讲授法、讨论法、谈话法、讨论法、练习法、实验法、示范法、强化法¹¹等等。

2.6 教学评价

课堂教学评价是信息反馈的重要手段，在课堂教学设计实施之后教学效果如何、课堂学习情况如何，可以通过课堂教学评估得出结果。学生是课堂教学评估的主体，他们是课堂教学的受众，所以能真实地对教师的教学各种行为、教学技巧、教学效果等进行评价，也可以对自己和同学进行评价；教师是课堂教学评价的重要参与者，教师可以通过自评总结、访谈、调查问卷等方式获得评价信息。教师能通过课堂教学评价获得有效的信息反馈，通过学生的评价及时改进自身课堂教学，同时也能从中吸取经验，不断成长，提高自身专业技能；学生能通过课堂教学评价了解自己真实学习的情况，分析自身的优点和不足，找到适合自己的一套学习方法，以取得更好的成绩。

^⑧ 崔永华. 对外汉语教学设计导论[M]. 北京语言大学出版社, 2008. 10

^⑨ 和学新. 教学策略的概念、结构及其运用 [J]. 教育研究, 2000, 12.

^⑩ 凯洛夫, 沈颖. 教育学[M]. 新华书店出版社, 1950. 12.

¹¹ 李秉德. 教学论[M]. 人民教育出版社, 2001. 09.

第三章 课文《京剧我看得懂，但是听不懂》的教学设计分析

3.1 《汉语教程（修订本）》教材介绍

《汉语教程（修订本）》由杨寄洲担任主编，北京语言大学出版社出版，适用于对外汉语本科阶段的系统教学。这套教材出版后就被国内外很多教学单位广泛采用，是对外汉语初级阶段十分普及的一本综合课教材。修订本是出版社在原版的基础上修改调整而成的，于2006年出版发布，它更加符合当今社会对外汉语教学的需求。该教材共有三册，76篇课文，每册各分上、下两本。教材的编排按照课文、生词、注释、语音、语法、练习的顺序排列，教材编写指导思想是：“以语音、语法、词语、汉字等语言要素的教学为基础，通过课堂训练，逐步提高学生听说读写的言语技能，培养他们用汉语进行社会交际的能力。”^①教材在对外汉语教学界使用范围广、认可率较高，具有研究价值。

课文《京剧我看得懂，但是听不懂》是第二册下册中的第十五课，这一课由两部分组成包括了实用对话和叙述性短文两种形式，生词40个，补充生词8个，主要语法点是可能补语，文化部分涉及到的是极具中国特色的京剧。这篇课文的体裁十分常见，也是学生必须掌握的写作类型，语法点十分实用性，是交际过程中需要经常使用的句型，课文中的文化内容极具中国特色。所以笔者认为选择这篇课文作为研究对象来做教学设计很具有代表性和实用性。

3.2 《京剧我看得懂，但是听不懂》的具体教学设计

【教学对象】

①杨寄洲. 汉语教程（修订本）第二册下[M]. 北京语言大学出版社，2006. 7

本课的教学对象是大一的外国留学生，他们已经学习汉语半年多，能熟练拼读汉语拼音，掌握了一千多的词汇量，能书写简单汉字，并且已经掌握了基础的生活交际用语和基本语法点。基本的日常生活交流已经基本没有障碍，能在中国顺利地生活。

【课型】

初级阶段的综合课。综合课承担着多种教学任务，有着多种教学目的，语言要素的教学、语言技能的教学、语言交际技能的教学都要在综合课上完成。所以，综合课要兼顾好语音、词汇、语法、汉字、听说、读写以及交际技能的教学，对于这些知识点要合理安排全面实施。

【教学目标】

1、认知领域：

(1) 语音方面，通过学习生词，能快速地认读汉语拼音，读准字音。

(2) 词汇方面，通过词汇学习及拓展训练，能够准确认读课文中所有词汇，掌握课后生词的意义和用法，准确使用课文重点词语。

(3) 语法方面，通过语法学习，能够掌握可能补语的语义结构、具体用法和使用语境，正确完成课后的语法练习，能准确的在恰当的语境中运用可能补语表达自己的观点或描述特定内容。

(4) 文化方面，通过对本文中涉及到的京剧的相关知识的学习，透过图片、影像等途径初步了解京剧脸谱、服装、中国国粹的表现形式，以及文中提到的神话故事，感受中华文化的浪漫传说。

2、技能领域：

(1) 能听懂老师在课堂中正常语速的中文表达，接收课堂信息。

(2) 通过课文学习，能够理解并复述课文的内容，能通过文中的重点句型串联出基本的课文内容，掌握新的语言点和正确使用生词。

(3) 能准确流畅的朗读课文，完成课后练习，认读书写生词。

3、情感领域：

(1) 学生积极参与课堂活动、能积极地和老师、同学进行互动。

(2) 学生能了解并对中国的京剧产生兴趣，关注更多的中国文化。

(3) 培养学生在日常交际中尽可能多地使用可能补语进行表达的意愿。

【教学重点】

(1) 词汇部分，掌握文中重点生词的用法，如：演出、表现、影响、估计、肯定这几个词的的意义、常用搭配和使用语境。

(2) 语法部分，掌握可能补语的意义和用法。

(3) 将所学句型运用到日常交际中去。

【教学方法】

(1) 在讲解生词时，打乱生词表的顺序，根据词汇类型分类讲解生词。同时根据词汇的具体情况，选择恰当的方法讲解，如图片或多媒体实物展示法、动作演示法、直接翻译法等方法。

(2) 在讲解语法时，利用新旧知识对比法，举例分析法等。同时设计多种的活动方式，如小组讨论、师生互动、小游戏来调动学生的参与热情，营造活泼的课堂氛围。

(3) 合理安排课堂练习，练习方式多样化，讲练结合，精讲多练，不断巩固所学知识，学会运用实践。

(4) 将文化教学渗透在语言教学之中，用文化内容导入语言教学内容，带动学生的兴趣，潜移默化地提高学生对文化背景知识的喜爱。

【教具选用】

多媒体课件，将课文中涉及到的生词、语法内容、图片等内容做成 PPT 展示；京剧《白蛇传》游湖桥段的视频、京剧脸谱实物、卡通版的京剧玩偶。

【课时安排】

共安排 6 个课时，采用两个课时连上的方式。第一、二课时主要讲解课文第一部分的生词、课文内容及第一部分里出现的语法，第三、四课时主要讲解课文第二部分的生词、课文及第二部分出现的语法，第五、六课时主要复习课本的语法内容，讲练课后练习。这样将教学任务合理的分配到每个课时，语法点内容分散更有助于学生的接受，也避免了课堂活动的单调，不容易引起学生的抵触情绪。

3.3.1 第一、二课时

【教学内容】

生词 1-20；课文（一）《京剧我看得懂，但是听不懂》；可能补语的肯定形式、否定形式以及可能补语的正反疑问句形式及其用法。

【教学目标】

- (1) 让学生掌握 20 个生词的意义和具体用法，学会认读、书写以及搭配。
- (2) 学会可能补语的三种不同形式，掌握用法。
- (3) 对京剧这一表演形式有基本的了解。

【教学过程】

教学内 容	教学行为	教学说明
组织教学		
师生进 行问候， 宣布上 课	导语：同学们好，现在我们开始上课了，准备好你的书本专心学习吧，希望大家能在今天的课堂上有新的收获。	传递上 课信息，使 学生做好心 理准备，集 中注意力， 排除干扰。
复习旧课		
教学内容	教学行为	教学说明
复习上一 课的内容 和语法 点：被字 句	教师提问上一节课的课文内容，注意引导学生使用被字句来回答。 引入语：大家还记得上一课的课文讲述的是什么事情么？我们一起来回忆一下吧。 提问，请同学分别回答下列问题： (1)玛丽的腿怎么了？ 答：玛丽的腿被自行车撞伤了。 (2)大山的钱包怎么了？ 答：大山的钱包被小偷偷走了。 (3)大山还遇到了什么倒霉事？ 答：大山的自行车被人骑走了，一直没人把车还回来；大山去长城被雨淋了；大山算命被人骗了；大山在山上抽烟被公园的管理人员罚了 50 块钱。 小结：同学们对上一篇课文已经掌握的很好了，老师很高	用提问的方 式引导学生 对课文内容 进行回顾， 检查、复习 已学过的知 识，也是对 所学知识的 运用，能加 深印象更加 牢固的掌握 知识，同时 为之后的学 习打好基础

	兴，看来大家都很努力的学习了。	做好准备。
导入新课		
教学内容	教学行为	教学说明
播放京剧视频短片：《白蛇传》游湖桥段。	导语：今天老师给大家介绍一种很有中国特色的艺术形式，我们先一起来看这段视频，请大家认真的听，看看你们能不能听懂视频里演员唱的什么。 (1) 播放完视频后进行提问： 这个视频和大家之前看过的表演有很大的不同吧，有谁听知出这些穿着和我们不同的衣服的人是在唱什么？ 生：不知道。 师：大家听懂他们唱的什么了吗？生：没有听懂。 师：（引出目的句）大家都没有听懂他们在唱什么，所以可以说，“我们听不懂他在唱什么”。 其实这就是中国的京剧，是中国独有的一种表演。大家看，他们脸上都画着不同的妆，唱法也跟现在唱歌的方法不一样，所以大家听不懂。如果大家听见简单的中文歌，能听懂吗？ 生：应该能听懂。 师：嗯，大家听不懂京剧，但是能听懂中文歌，所以可以说说，“我们听得懂中文歌”。 在黑板板书“听得懂”、“听不懂” 师：这段京剧视频大家没听懂，那大家能看出来他们在表演什么内容吗？这个故事发生在什么地方？ 生：西湖、船上。 师：你们怎么看出来的？有同学说因为他们在唱的时候身体在晃动，然后穿白色衣服的女人说船靠岸了，同学们很聪明，通过看字幕看出来了。 这段京剧是中国很有名的神话故事《白蛇传》中，讲的是许仙与白素贞在西湖相遇的故事。这位男人叫许仙，是一	用京剧视频很自然地导出语法点，通过学生的反应来简单讲解语法点，为学生理解课文扫除障碍。 在上新课时先简单讲解语法而不是生词或课文，笔者这样做是因为这一导入方式能很自然的引出语法点，讲解语法点后学生才能理解课文标题，也能更容易理解课文内容，让学生先对可能补

	个读书人，这位穿白衣服的女人叫白素贞，她其实是一条白蛇变成的，穿绿色衣服的女人叫小青，是一条青色的蛇。白素贞为了感谢许仙在一千年前救过她，所以变成了女子来报恩。这段视频就是他们在西湖的船上见面，两个人相互喜欢，还约定了明天见面还伞。听了老师的讲解后，大家再看一遍视频，注意视频的字幕，看现在能不能看懂。 (2) 播放 2 分钟视频。看完后提问，大家能看懂么？ 生：能看懂了。 师：刚开始大家没看懂，经过老师的解释后再看，就看懂了。所以，我们可以说，刚开始我看不懂京剧，经过老师的讲解，我看得懂京剧了。 板书“看得懂”、“看不懂” 用目的句提问：你现在看得懂这段京剧吗？ 生：看得懂/看不懂 师：今天是大家第一次接触京剧这种表演，大家看得懂京剧，但是听不懂。 教师总结：看得懂/看不懂、听得懂/听不懂这两个表达方式都使用了可能补语，可能补语表示一种可能性，表示能怎么样或者不能怎么样，你能不能听懂京剧，能不能看懂它。关于可能补语的更多用法我们下节课会详细讲解，大家先了解一下就可以了。 今天我们就一起来学习新的课文《京剧我看得懂，但是听不懂》，看看山本和玛丽他们看京剧时遇到的情况跟我们是不是一样。	语有所了解，也利于课文语法知识的讲解。 《白蛇传》游湖这一段京剧视频与课文第二部分涉及的内容相同，是一个神话传说，动人的爱情故事很容易受到学生的欢迎。这样在一开始就吸引了学生的注意，引起他们对京剧的好奇。
讲解新课之词汇教学		
教学内容	教学行为	教学说明
讲解生词，对重点词语的	一、词汇部分 引入语：请大家把课本翻到单词表，我们来学习这节课第一部分的生词。	打乱生词表的顺序，将生词分类有

意义、搭配情况及具体用法进行讲解。	(一) 学生齐读前 20 个生词, 教师记录下学生发音错误的地方, 然后及时地进行纠正。 (二) 逐个的讲解生词。 根据生词词性的不同, 将前 20 个生词分为 5 类。打乱生词表的顺序, 按词性来讲解生词。 每个生词老师先举例, 然后要求学生自己举例组词造句。 名词类: (1) 演员 教师提问: (展示图片哈利波特主演成员) 大家都爱看的电影《Harry Potter》中, 哈利的扮演者丹尼尔就是一名演员。你最喜欢的演员是谁? 答: 我最喜欢的演员是 XX。(要求说出完整的、正确的句子) 教师复述句子: XX 是一名 (个) 演员。 (提醒学生, 演员这一名词的搭配, 用名和个都可以) (2) 武打 指表演武术搏斗。 教师提问: 大家在电影中见过中国功夫么? (展示李小龙、成龙的功夫图片) 他们都在进行武术打斗, 他们是武打演员。 你还知道哪些武打演员么? (自己举例, 然后个别提问, 让更多的学生参与进来, 多开口) 常用搭配: 武打明星、武打 (3) 动作 行为举止。 教师做擦黑板状, 提问: 老师在干什么? 对, 老师在擦黑板, 老师刚刚做了这个动作。 提问学生: 你刚才做了什么动作? (4) 人物 小说或戏剧中描写的人、被认为有突出贡献或显著特性的人。¹³PPT 展示人物图片。	助于学生的理解与记忆。 在讲解名词的时候, 经常可以使用图片法、实物法等直观简洁的方法来解释。这样既简单又有效, 但是要注意强调词语的用法。 在教学过程中要尽量使用本堂课的生词, 不断重现加深印象。 动作演示法在讲授
-------------------	--	--

⑬ 中国社会科学院语言研究所词典编辑室. 现代汉语词典第六版[M]. 商务印书馆. 2012. 6.

	举例：哈利波特是电影中的人物。 奥巴马是美国很出名的人物。 仙女是神话故事里的人物。 (5) 性格 用班上同学的性格举例，如 A 同学很细心、B 同学很善良、C 同学很活泼，这些都是他们的性格。 举例：她性格很活泼。 性格好的人会更受欢迎。 (6) 社会 society，指大家聚集在一起所形成的一个大团体，人们所生活的环境。 举例：我们都是社会的一员。 我们生活在同一个社会。 社会上有各种行业的人。 (7) 地位 status。人、事物在社会关系中所占有的重要程度。 举例：爷爷在我家里的地位最高。 在泰国，国王很有地位。 水在我们生活中有很重要的地位，我们不能缺少它。 (8) 服装 指衣服和鞋帽。 教师展示不同的服饰图片 总结回答：这些服装都很美。 旗袍是中国的服装。我喜欢京剧里的服装。 (9) 脸谱 中国京剧和其他戏曲中角色脸上画的各种图案，用来表现人物的性格和特点。 教师展示图片 简单介绍脸谱的有关知识。在京剧中，脸谱与角色性格是固定的关系，一种脸谱就代表一类性格，脸谱的图案也是有一定规定的。图片中第一个是红脸，代表人物忠诚，勇敢；第二个是黑色表示刚直、果断；第三个是白脸，表示的奸臣和反派。对脸谱感兴趣的同学可以去网上查找更多的相关资料。 双重词性的词：	词语的过程中也很实用，能直观的感受。 英语是第二语言教学中常用的一种媒介语，有时直接用英语翻译使学生能领会意义，但是要注意汉英翻译是否完全对等，所以还需要用中文加以解释限定。 在词汇教学中渗透文化教学，这样不仅完成了词汇教学任务也传
--	--	---

(1)演出 ①动词 在观众面前表演出来 举例：我们要演出一部话剧。 ②名词 指表演活动 举例：今天的演出吸引了很多观众。他们的演出很精彩。 (2)传统 ①形容词，指历史久远沿用至今的 举例：奥黛是越南的传统服装。水灯节是泰国的传统节日。 ②名词，表示代代相传的 举例：在中国，春节有吃饺子的传统。 尊敬老人是中国的传统。 (3)影响 ①动词，以间接或无形的方式来改变人或事的行为、思想或性质。 举例：他影响了我对农民的看法。 这件事影响了我的心情。 ②名词 举例：马克思是极具影响力的一位历史人物。 这件事对孩子的成长影响不好。 动词类： (1)猜 ①在不知道结果的时候通过推测、想象来获得正确答案，如猜测、猜想； 举例：你猜明天会下雨吗？猜是谁打的电话？ 大家一起来猜谜语/猜字谜。 ②起疑心，怀疑，如猜疑。 (2)表现 表示出来、显示出来。 举例：他很喜欢在同学面前表现自己。 爷爷突然去世了，她表现得很悲伤。 这次演出同学们都表现得很好。 (3)了解 理解、弄明白、打听清楚。	播了中国文化，吸引了学生的兴趣。 讲解生词后要多让学生举例造句，体会词语的用法。
---	--

	举例：你到中国这么久了，现在了解中国了吗？ 这件事他比我更了解。 今天上课文英没来，我要去了解一下情况。 形容词类： (1)精彩 形容表演、文章、说话很出色很美。 举例：上次晚会同学们的表演都很精彩。 他讲了一个精彩的故事。你的作文写得很精彩。 (2)有趣 很有趣味，interesting 举例：这个游戏很有趣。他的魔术很有趣。 有趣的事情 副词 (1)十分：表示程度，很、非常 举例：我通过了 HSK 四级考试，我十分高兴。 今天我的钱包被偷了，我十分难过。 我十分喜欢游泳。 助词（1）……的话 表示假设，可能性 举例：要是明天不下雨的话，我们就去春游。 要是我输了的话，我就打扫卫生。 要是你努力学习的话，你一定能学好汉语。 要是他来参加比赛的话，一定能拿第一。	
讲授新课之课文部分		
教学内容	教学行为	教学说明
学习课文。教师领读，梳理课文内容，让学生进行复述。	一、课文内容部分 (一)教师带读课文，要发音清晰、把握正确的节奏。 (二)学生齐读课文，再次熟悉课文内容，教师注意做好记录，纠正学生的发音。 (三)男女生分角色朗读，要求学生在读完后能大致复述出内容。 教师针对课文内容提问：	通过不同的形式来朗读课文熟悉课文内容，发掘有效信息加深理解。

	(1) 山本看过京剧吗？看得懂吗？(2) 山本对京剧有什么印象？(引导学生从京剧的唱、武打动作、脸谱几个方面来回答案题)(3) 玛丽觉得京剧的服装美吗？ (4) 玛丽为什么这么喜欢京剧？(引导学生从中文老师的影响和学好汉语应该多了解中国文化两方面回答)(5) 要是有时间的话，山本和玛丽想去干什么？ (四) 请同学复述课本上的内容： 玛丽和山本都看过京剧，他们能看得懂表演的故事，但是他们听不懂。山本觉得京剧唱得特别好听，武打动作也精彩，他还喜欢京剧的脸谱。玛丽觉得京剧的服装很美，她想买一套带回国去。玛丽喜欢京剧是受到中文老师的影响。玛丽认为这是中国的传统艺术，要学好汉语，就要多了解中国文化。他们决定有时间的话一起去看一次。 (根据学生回答情况来决定是否进行关键词提示，尽量让学生自己完成，但是允许其他同学的提示，不能打击学生开口表达的积极性。选择学生回答问题时要尽可能的扩大范围，让学生都能参与到课堂中来。)	提问要注意选择性，对于基础好的学生可以问负责点的问题或者复述课文，基础差一点的学生回答简单的问题，对学生的回答进行引导。针对文章内容提问，考察了学生对课文掌握如何，也是在按顺序梳理课文内容。
讲授新课之语法部分		
教学内容	教学行为	教学说明
学习课文第一部分中出现的可能补语，包括可能补语的肯定形	一、用学过的知识带出新的语法点，教师举例，先让学生体会可能补语的用法和意义，然后再进行归纳总结。 (一) 引入语法 提问：我们在课文中学到，山本能看得懂京剧，但是他听不懂京剧。 1、讲解可能补语的肯定形式和可能补语的否定形式 看得懂 看不懂 (PPT 展示书法图片)	先用学生学过的能不能的句型提问，让学生了解意思，给出回答，然后告

式、否定形式和正反疑问句形式,理解它的用法和意义。	教师提问:图上的字大家能看懂吗?答:能看懂。 教师归纳:大家能看懂图片上的书法,所以我们可以说,大家看得懂这幅书法。(展示草书书法)这幅书法大家看得懂么?答:看不懂,不认识。 师:这个是中国行书,所以大家看不懂。(带领学生重复目的句:我们看得懂课文。我们看不懂图片。) 买得到 买不到 教师提问:大家早上一般几点吃早餐?如果9点去买,还能买到早餐吗? 答:9点了还能买到/不能买到 教师归纳:时间太晚买不到早餐,我们换一种说法可以说? 回答:7点半的时候我们买得到早餐。9点买不到早餐。 师提问:你的电动车多少钱买的?2千块钱买得到么? 生:买得到。师:你的小发卡好漂亮,是在中国买的吗? 生:不是,是在老挝买的。师:她的发卡是在老挝买的,在中国买不到。(带领学生重复目的句) 做得完 做不完 教师提问:老师每天晚上给你们的作业多吗?一小时能做完吗? 答:一个小时能/不能做完。 教师归纳:换一种句型我们还可以怎么说? 答:一小时做得完作业。一小时做不完作业。 看得见 看不见 图片上展示一个很小很小的字,问学生:大家能看见这个字吗? 生:不能/不能看见。 师:因为字太小了,大家不能看到。这句话我们还可以这样说:字太小了,我看不见。把图片上的字放大,再问:现在大家能看见了么? 生:能/能看见。	诉学生另一种意思相同的说法。以旧带新自然过渡,降低了知识点的接受难度,也使教学过程更加自然,衔接有序。 在举例时,应该贴近学生生活,用他们经常会碰到的实际话题,这样在练习语法的同时,也能进行交际技能的培训。 重复目的句加深印象,让学生了解这节课新的语法知识。 在举例可能补语时,
----------------------------------	---	---

	师：把字放大以后，大家就能看见了，所以，我们现在看得见这个字。 （先提问学生，根据例句可以看出，需要填写的是部分是哪方面的内容，然后请学生回答，注意提问范围要广，尽量让每个同学都有回答的机会） 板书“看得见”、“看不见” 提问教室里最后一排的同学：你看得见第一排的A同学桌上放着什么书吗？ 生：（引导学生说出目的句）看不见 师：问A同学的同学，你看得见他桌上放着什么书吗？ 生：看得见。 教师总结：上面的这几个句子都使用了可能补语，可能补语表示的是一种可能性，表示能怎么样或者不能怎么样。大家比较一下，它表示可能的时候和表示不可能的时候，用法有什么不同？（展示PPT）： 肯定形式：V+得+结果补语/趋向补语 否定形式：V+不+结果补语/趋向补语 如果动词后面有宾语，宾语要放在可能补语的后面。 Eg：我找不到她/我看不清黑板。 可能补语的肯定形式表示不太肯定的推测，在交际中用得较多的是可能补语的否定形式。 进行语法点的练习： 展示短语：听得懂、回得来、看得清、进得去、写得完、做得完 要求学生使用以上短语造句练习，肯定形式和否定形式各造一句。这时选定某一排或者某一组同学，依次来进行。对于基础差的同学，可以在请某位同学说完肯定形式之后请他来说否定形式降低难度，但是多给机会让学生开口练习。 2、可能补语正反问形式的教学	表达之后，可以慢慢让学生了解教师的意图，让学生体会可能补语的表达方式，自己尝试着使用，说错的时候教师进行纠正便可。 在进行多次举例、引导之后，教师进行归纳总结，告诉学生语法点。但是不能使用过多的专业术语，避免增加学生的负担。要求学生明白它的使用情况和用法即可。 通过以上的讲解，学生应该基
--	--	---

	提问：你不戴眼镜看得见吗？ 答：看得见。 提问另一位同学：他不戴眼镜看得见看不见？ 答：看得见。 提问：今天的课你听得懂吗？ 答：听得懂。 提问另一位同学：今天的课他听得懂听不懂？ 答：他听得懂。 教师先举例运用之后提问：我想知道 A 同学今天晚上的晚会能不能来，你帮我问一下他好吗？用老师刚才用的句型来问。 引导学生说出“来得了来不了”的问句。 用同样的方法练习问句“买得到买不到，回得来回不来，看得懂看不懂”。 总结：刚刚我们用两种不同的方法进行了提问，它的回答只能有一种，要么是肯定要么是否定。 PPT 展示： 可能补语的疑问句形式：肯定式+吗？ 可能补语的正反疑问句形式：肯定式+否定式？ 教师故意说出错误的句子：你把老师的话听得懂吗？引起学生的注意，让学生判断能不能这样说。然后总结： 含有可能补语的句子表示可能，表示事情还未发生，所以不能用于“把”字句中。 错误句：我把作业写不完。改：我写不完作业。 教师小结：今天我们学习了一个新的语法知识，可能补语的用法，现在大家用老师给出的词组分组来练习一下，先提问，然后做出肯定回答和否定回答。 展示 PPT：替换练习 (1) A: 你<u>看得懂</u>这个句子吗？ B: <u>看得懂</u>。	本了解了可能补语的两种形式，需要通过大量的练习来巩固。实行“精讲多练、讲练结合”，尽量发挥出学生的能动性。 在了解了可能补语的肯定和否定形式之后再学习问句形式，就会轻松很多，这样安排教学顺序避免了知识点的堆积，也减轻了学生负担。
--	--	--

听 懂 老师的话

	看 懂 这篇课文 看 见 上面的字 听 见 我的声音 (2) A: 你看得见<u>地图上的字</u>吗? B: <u>我眼睛不好</u>, 看不清楚。 前面的人 天太黑 前边那座桥 离得太远 这本词典上的字 我没戴眼镜 那辆汽车 雾太大 (3) A: <u>火车票</u> 买得到<u>买不到</u>? 张大夫 请 B: <u>买得到</u>。 我要的光盘 找 这本书 借 中文广播 听 飞机票 买 (4) A: <u>上</u>得去吗? 进 没有钥匙 B: <u>车上人太多</u>, <u>上</u>不去。 下 前边没有路 过 没有桥 出 前边堵车 回 买不到机票	用习题 训练巩固可 能补语的用 法, 也是对 刚刚学习的 肯定形式和 否定形式的 一个巩固。 在课堂 上要尽可能 多的给学生 机会练习目 的语, 坚持 学生在课堂 中的主体地 位。
回顾新课布置作业		
教学内容	教学行为	教学说明
带领学生回顾所学内容, 对这两节课的内容进行梳理。布置课后作业, 结	课堂小结: 今天我们一起学习了第十五课的第一部分, 学习了 20 个生词, 熟悉了课文《京剧我看得懂, 但是听不懂》, 同时也学习了可能补语的用法。大家一起来回顾一下吧。 PPT 展示语法点。 大家这次课的表现都非常好, 希望大家继续保持。(要经常对学生进行鼓励, 增强学生的自信心。) 作业: 复习生词, 要求能了解生词意思, 能造句能听写。 预习课文第二部分的课文, 熟悉课文内容	对课堂内容进行总结归纳是一个知识点再认的过程, 有助于对知识的梳理与记忆, 回顾的

束课堂。	剩下的 20 个生词的预习 课后练习 1、2	同时也巩固了知识加深了印象。
------	---------------------------	----------------

3.3.2 第三、四课时

【教学内容】

生词 21-40；课文（二）《她有事，去不了》；动词+得/不+了（liao），动词+得/不+“下”这两种形式的用法。

【教学目标】

- (1) 让学生掌握 20 个生词的用法，学会认读、书写以及搭配。
- (2) 学会可能补语表示动作能否完成、空间能否容纳这两种形式，掌握用法。
- (3) 了解文中提到的神话故事，能复述故事。

【教学过程】

一、组织教学		
教学内容	教学行为	教学说明
首先组织教学，宣布开始上课。	导语：同学们好，今天大家都准时到了，没有人迟到，这样很好。现在我们开始上课了，继续学习第十五课的内容，大家都准备好了吗？	教师向学生传递上课信息，使学生做好准备集中注意力，排除干扰。
二、复习旧课		
教学内容	教学行为	教学说明
复习第一、二课时所学的内容。	引入语：昨天我们学习了《京剧我看得懂，但是听不懂》课文第一部分，我们先来回忆一下这篇课文讲了哪些内容。 一、请同学来复述课文内容 （选择两位同学复述，学生在说不下去的时候可以给予适当线索提示，但是关键句型让学生自己表达。）	让学生复述课文内容是对学生知识掌握情况的考察，

	二、表演课文 学生两人一组，到讲台前表演课文中的对话。只需以课文内容为大纲，表演出大致的剧情即可，允许学生自由发挥，但是句子中需要用到可能补语这一语法形式。 （对表现好的学生要进行表扬，鼓励） 三、教师提问：中国的电影你看得懂看不懂？ 答：看得懂/看不懂（引导学生用肯定和否定形式作答） 提问：昨天老师布置的作业一个小时做得完做不完？ 答：做得完/做不完（引导学生用两种不同的形式作答） 提问：上课之前有同学在教室唱歌，你们在走廊上听得见听不见？ 答：听得见/听不见（引导学生用两种不同的形式作答） 四、听写句子 挑选文中包含重要生词、语法点的 7 个句子进行听写。	可以检验教学效果，也能通过这一问题复习上一节课的内容。是对所学内容的一个复习知识的重现，加深记忆。 听写句子，既考察了生词的掌握汉字的书写，也复习了课文的主要内容。
三、导入新课		
教学行为	教学内容	教学说明
复习旧课之后引入新的知识，开始新的教学	导语：在上一节课，山本对玛丽说，要是有时间的话，一起去看一次京剧。他们后来约好了时间一起去看京剧了，这期间发生了什么事情呢？这就是我们课文第二部分要学习的内容。	直接根据旧课和新课文内容上的衔接性引出新课的内容。
四、讲授新课（词汇部分的教学）		
教学行为	教学内容	教学内容
根据重新排列的顺序逐个讲	引入语：大家看着单词表，我们来学习这节课第二部分的生词。 一、学生齐读，教师记录下发音错误的地方，进行提醒。	

解生词，对重点词语的意义、搭配及用法进行教学	二、逐个的讲解生词。 按生词的词性进行分类，按类别进行教学。 每个生词老师先举例，然后要求学生自己举例组词造句。 （一）名词类 （1）说明书 对某事或某物的特征或使用方法进行详细描述介绍的一种书面材料。 展示实物：饮料瓶上的说明书 举例：每个手机盒里都放着说明书。 认真看说明书能帮助你使用它。 （2）古代 距现在较远的时代。 举例：暹罗就是古代的泰国。 万里长城是中国古代人民修建的。 我喜欢中国古代女子的服装。 （3）神话 指神和被神化了的英雄的故事；指不真实，荒诞的言论。 举例：《白蛇传》是很有名的神话传说。 每个国家都有自己的神话传说。 提问：大家的国家里都有什么样的神话故事呢？你知道中国有哪些神话故事么？ （4）天上 天空中 举例：月亮挂在天上。天上的白云像棉花糖。 天上闪烁着无数的星星。 （5）仙女 神话中住在天上的女子，female celestial. 举例：她长的像仙女一样美。 他在梦中遇见了一个美丽的仙女。 小游戏：回忆其他同学所讲的神话故事中仙女的名字。 （6）人间 指整个人类社会；世间 举例：妈妈就像人间的天使。 这件事让我觉得人间还是好人多。 仙女喜欢上了人间的一个穷小伙。	将生词分类有助于学生的理解与记忆。 实物展示法在词语解释时十分实用，直接、有效。 在讲解词语时引入文化教学内容，通过让学生讲述自己国家的神话故事或者知道的中国神话，调动学生的积极性，扩展学生的知识面。
-------------------------------	--	---

	(7) 内容 物件里面所包括的东西或所含的实质或意义 举例：今天老师讲了什么内容？ 她给你发的短信是什么内容？ 这篇课文的内容很多。 (二) 动词类 (1) 约 邀请，事先说好 举例：我和朋友约好了下午去逛街。 我想约玄庄看电影。约她一起出来玩吧。 (2) 估计 预测，推想。 举例：我估计他今天来不了。我估计明天还会下雨。 很难估计她会做出什么决定。 (3) 了 用在动词后，与“不”或“得”连用时表可能或不可能：看不了，办得了。 举例：我今天生病了，所以去不了。 我估计玛丽来不了。 (4) 下 用在动词之后，停下、坐下、放下。 举例：看到他我就停了下来。 她放下手机，开始认真听讲。 等我坐下才发现自己走错了教室。 (5) 开演 开始表演，开始放映。 举例：演员们在等待晚会开演。电影马上开演了。 (6) 羡慕 希望别人有的某些东西自己也能拥有 举例：我羡慕他经常能出去玩。 我羡慕她的好工作。我羡慕她有漂亮的裙子。 (三) 双重词性 (1) 决定 ①动词，做出某个主张，下定主意。 举例：我决定晚上去图书馆。 她决定从现在起认真学习汉语。 名词，决定的事项。	当一个词有多种意思时，在讲解时不需要将它所有的意思讲解，只需要讲解这个词课文中的意思，然后复习这个词之前出现过的用法。
--	--	--

	举例:她做了一个正确的决定。 我尊重你的决定。这件事我已经做出决定。 (2) 肯定 形容词,一定、必定,毫无疑问的 举例:你肯定能完成任务。现在肯定能买到票。 动词,有把握,对事物表示赞成或确定。 举例:老师肯定了我的努力。 你的表演肯定能受到欢迎。 (3) 说明 名词,用来解释的文字。 举例:请认真阅读使用说明。有关考试办法的一些说明。 动词,讲清楚,说明白。 举例:我简单的说明一下理由。 这说明你还没有把老师的要求听清楚。 (四) 形容词、副词 (1) 满 形容词,全部充实,没有余地。 举例:教室里坐满了人。杯子里的水是满的。 (2) 偷偷 副词,暗中行动不让人注意。 举例:他偷偷地把手机放下了。 她偷偷地走出了教室。 他偷偷地在抽烟。 (五) 量词 (1) 排 量词,横向排列的。 举例:你的座位在第几排?她站在我前面的一排。 请学生说出自己的座位是第几排。 (六) 未归类的词 (1) 上下班 上班和下班 举例:我每天按时上下班。 我坐公交车上下班。 (2) 担心 有顾虑,不放心 举例:我担心这次考试考不好。 我担心她会迷路。	动词类 的词主要讲 解动宾搭配 及其使用情 境。 在讲解 生词时可以 用学生熟悉 的话题引出 新词,在讲 解词的过程 中尽量引用 课文中的句 子或出现的 句型,使学 生先接触课 文内容留有 印象。 这一量 词可以利用 学生的座位 进行实际演 示讲解。
--	--	--

	我担心小狗会饿。	
四、讲授新课（课文教学）		
教学行为	教学内容	教学内容
进行课文学习，教师领读课文，学生齐读课文，梳理课文内容再让学生试着复述课文。	一、学生齐读课文，在预习过课文的基础上熟悉课文内容，教师注意做好记录，纠正学生的发音。 二、教师带读课文，注意读准字音、把握正确的语气和节奏，突出重点句型。 三、教师针对课文内容提问： （1）我给山本打电话干什么？山本说了什么？ （2）他们做了什么决定？ （3）他们什么时候出发的？碰上了什么事情？ （4）京剧的票好买么？（分别说明我和山本两个人的态度，引导学生用原文中的句型） （5）山本希望买第几排的票？为什么？ （6）他们最后买的第几排？为什么？ （7）这个剧场能坐下一千人吗？去的观众多吗？ （8）我买的说明书是中文的还是英文的？能看懂吗？ （9）这个京剧表演的是什么神话故事？ （10）看完后我看懂这个故事了吗？我有什么感想？ （提问的形式可以多样化，按座位顺序或者点同学回答，也鼓励学生自发回答。） 提问之后找基础好的学生试着复述课文，可以看着 PPT 上的提问做为参考。	针对内容的提问，考察了学生对课文内容的掌握情况，同时也是在按顺序梳理课文内容。 选择学生回答问题时要尽可能的扩大范围，让更多的学生参与进来。
四、讲授新课（语法教学）		
教学行为	教学内容	教学说明
讲解可能补语的两种新的形式：1、	一、教师顺着上一环节的内容提问，引出新的语法点： （一）动词+得/不+了 1、问：A 同学，我想和你去看电影，你能和我一起去么？ 答：能。	先用旧的知识来表

表示动作能否发生或完成：动词+得/不+了 2、表示空间能否容纳：动词+得/不+“下”	转化问句问另一同学：我想和 A 同学去看电影，她去得了么？ 答：她去得了/去不了。（引导学生一起重复目的句） 2、问：小丽的腿被撞伤了，她现在能走路么？答：她现在能走路/不能走路。 问另一同学：小丽的腿被撞伤了，她自己走得了么？ 答：她自己走得了/走不了。（引导学生重复目的句） 3、问：B 同学，你的电动车还骑得了么？答：电动车坏了，骑不了。 4、问：你吃得完二两桂林米粉么？答：吃得完。 教师总结：二两的桂林米粉他吃得了。（引导学生一起读目的句） 5、问：从这里去机场要多久？ 答：差不多一个半小时/不到两个小时。 教师总结：从这里去机场用不了两个小时。 这些句子都用到了“动词+得/不+了”的格式，表示动作行为能否发生或完成，这就是我们今天要学习的可能补语的另一种形式。 PPT 展示：动词+得/不+了 意义：表示动作、行为能否发生或完成。 （二）动词+得/不+“下” 1、教师提问：我们教室现在坐了多少人？答：30 人 问：那你们觉得，这个教室能坐得下一百人吗？答：这个教室比较小，坐不下一百人。 2、提问：我今天忘记带包来了，C 同学你能帮我把书装进你的书包么？还装得下么？ 答：装得下/装不下。 3、提问：你们每间宿舍住几个人？能住得下 10 个人么？ 答：住得下/住不下。 教师总结：这些句子都用到了“动词+得/不+下”的格式，	达，让学生领会句意，然后进行句型转化，引出新的语法点，以旧带新，更容易接受。 齐读目的句，让学生熟悉新的语法形式。 在举例时要贴近学生生活，句子要有实用性，方便学生操练并能在日常生活中经常使用。
--	---	--

	都表示空间上能否容纳,这也是可能补语比较典型的表达方式。 PPT 展示: 动词+得/不下 表示空间能否容纳 练习: 当堂做替换练习,依次请一组同学起来进行对话,考察学生对可能补语这一语法点的掌握情况。 (1) A: 你去得了吗? B: 我有事,去不了。 来 我没有时间 吃 菜太多了 拿 东西太多了 参加 我身体不舒服 (2) A: 这个剧场 坐得下坐不下五百人? B: 这个剧场太小,坐不下。 这个教室 坐 二十个人 这个房间 住 两个人 那个屋子 放 这张桌子 这张纸 写 一百个字 这个书架 摆 这些书 (三) 能愿动词“能”和可能补语的用法 教师引入: 我们之前也学过,能愿动词“能”、“可以”表示可能、愿望,那它们和可能补语有什么区别呢?什么时候只能用可能补语表达?什么时候应该用能愿动词? 判断下列句子的对错: 1、今天我有时间,我能去。 今天我有时间,我去得了。 2、今天她没有时间,所以不能去。 今天她没有时间,所以去不了。 3、东西太重了,你拿不了。 东西太重了,你不能拿。 先让学生自己判断,上面 3 组句子的对错,然后请学生回	通过举例应用后归纳总结,使学生体会语法点的用法和形式,这样能加快理解。 通过多种方式展示语法点的结构和用法,进行多样化的反复的练习,使学生在练习中体会可能补语的使用规则和使用意义。
--	--	--

	答，表达自己的观点，然后总结答案：可以归纳出： PPT 展示：当表示行为者的主观能力、客观条件是否允许时，可能补语和“能/不能+动词”两种形式都可以用。当表示不具有某种主客观条件时，只可以用可能补语这一表达形式。 判断句子对错： 4、那儿太危险，你不能去。 那儿太危险，你去不了。 5、这个钱包不是你的，你不能拿走。 这个钱包不是你的，你拿不走。 总结：当表示劝阻的意思时，只能用“不能+动词”的形式。 PPT 展示：当表示行为者的主观能力、客观条件是否允许时，可能补语和“能/不能+动词”两种形式都可以用。当表示劝阻的意思时，只能用“不能+动”的形式。当表示不具有某种主客观条件时，只可以用可能补语这一表达形式。 句子改错练习： 1、中文广播说得实在太快了，我不能听懂 （由于不具有这一客观条件而无法完成，所以要用可能补语的形式，改成“我听不懂”。） 2、你把中文小说看得懂看不懂？ （用可能补语表示可能时，不能用于把字句，改为：中文小说你看得懂看不懂？） 3、因为买不了机票，今天我不能回去。 （由于客观条件达不到而无法完成，应该用可能补语的形式，改为：因为买不了机票，今天我回不去。） 4、我把今天的作业做得完。 （用可能补语表示可能时，不能用于把字句，改为：我今天的作业做得完。） 5、这些菜你吃得完吃不完？ （可能补语的正反问形式表达错误，应该改为：这些菜你	在教师的指引下让学生自己判断对错，学会总结归纳，这样才能提高自我学习能力。
--	--	--

	吃得完吃不完？) 6、这个包放得不下这么多书。 (可能补语的否定形式表达错误，改为：这个包放不下这么多书。)	
五、巩固新课布置作业		
教学行为	教学内容	教学说明
复习 总结本次 课的教学 内容，理出 重点进行 回顾，布置 作业。	总结：这次课我们学习了课文的第二部分《她有事，去不了》，也学习了可能补语的另外两种表达方式，我们一起来回顾一下。 提问：《她有事，去不了》主要讲了些什么事情？（根据 PPT 有关课文内容的提问回顾课文内容。） PPT 复习语法要点： 动词+得/不+了 表示动作行为能否发生或完成。 动词+得/不+下 表示空间能否容纳 当表示行为者的主观能力、客观条件是否允许时，可能补语和“能/不能+动词”两种形式都可以用。当表示主客观条件不具备时，只能用可能补语。 布置作业：课后练习 3、4、5、7、8。复习课文和生词，要求能了解生词意思，能造句，会听写，能复述课文内容。 准备一个你们国家的神话故事，然后讲给同桌听。 下节课会用游戏的形式来考察生词的掌握情况，请大家做好准备。	对课堂内容进行总结归纳是一个知识点再认的过程，也是检查学生对新知识点的掌握情况的过程，能及时解决的问题，有助于对知识的记忆。布置练习，将知识运用到新的情境中去。

3.3.3 第五、六课时

【教学内容】

复习所学的生词;复习考察课文一、二的内容;复习考察 V+得+结果补语/趋向补语、V+不+结果补语/趋向补语、正反疑问句、动词+得/不+了、动词+得/不+下这几种可能补语的形式及用法;8个补充生词的学习;课后练习的讲练。

【教学目标】

(1)考察学生 40 个生词的掌握情况,学会认读、书写以及搭配。8 个补充生词也要去有所了解。

(2)复习可能补语的几种形式和用法,通过练习进行复习考察。

(3)理解练习中提到的南辕北辙这一成语故事,掌握这一成语的用法,理解其文化内涵。

【教学过程】

复习旧课		
教学行为	教学内容	教学说明
复习课文一和课文二的内容,听写第二部分的句子。	一、教师导语:前两节课我们学习了这课的生词课文和语法,今天我们首先一起来复习一下这些内容,看看大家都记住了没有。 (1)请学习基础好的同学复述第一部分课文的内容,教师可以进行提示引导。 (2)请学习基础稍差一点的同学起来回答有关这一课文内容的问题,在有同学复述课文之后有一个提示作用,再回答就会比较容易了:山本看过京剧吗?看得懂吗?他对京剧有什么印象?玛丽觉得京剧的服装怎么样?她为什么这么喜欢京剧? (3)请学习基础好的同学复述第二部分课文的内容,教师不提示但允许同学小声提示。 (4)请学习基础稍差一点的同学起来将 PPT 上的课文内容补充完整。 今天我给山本打电话,约她_____。但是她说晚上有事,_____。所以我们就决定_____。我们是_____出发的。正是_____时间,路上人多车也多。公共汽车_____,我	对所学课文内容的回顾,知识点不断重现,加深印象。 了解学生的学习情况,因材施教,有针对性的教学,尽量多给学生鼓励,打消学生因为

	们_____。我担心_____,山本说,_____。山本希望_____。因为她眼睛不太好,_____。但是,前十排的票都_____,_____,我们买的是_____。 这个剧场不大,估计_____。离开演还有十多分钟,人_____。我买了一张说明书。上面全是_____,我_____。山本看了看说:“这是一个_____故事。说的是天上的_____,很羡慕_____,就_____来到人间,跟一个小伙子结了婚。后边的内容_____。不过,_____说明书,一定能_____表演。”看完以后,我_____这个故事。 我对山本说,以后周末,我们还来看吧,_____。 二、听写第二部分的句子。 (1) 山本说晚上有事、去不了。 (2) 正是上下班时间,路上人多车也多,公共汽车上不去,我们只好打的。 (3) 我担心买不到票,山本说票好买,肯定买得到。 (4) 山本眼睛不太好,坐得太远就看不清楚。 (5) 说明书上面全都写的中文,所以我看不懂。 (6) 虽然看不懂中文的说明书,但我们一定能看得懂这台表演。	怕出错而不敢开口的情绪。 补充课文内容既考查了学生对课文内容的掌握,也考查了部分生词和语法点,也使得教学方式更丰富。
单词游戏		
教学行为	教学内容	教学说明
用一个小游戏来考察学生对生词的掌握。	单词游戏 准备 36 个生词卡,将 36 个生词的拼音分别写在卡片上。将学生分成两队,每队又分为若干小组,每队的学生找好搭档,每三人一组。每小组先派一位同学抽取生词卡,并读出生词卡上的拼音,他的两位搭档一个负责在黑板上写出单词,另一位负责用这个单词造句,每个环节如果正确完成便加 5 分。最后统计两队的总分,比较分数高低。得分最高的一组将得到卡通京剧人偶的奖品。	适当使用游戏能使课堂气氛更活跃,让学生有兴趣学习。通过词语游戏,既能活跃课堂

	例如：yǎn chū ; 演出；演出十点钟开始。 rén wù ; 人物；蜘蛛侠是我十分喜欢的一个电影人物。 gū jì ; 估计；我估计他今天来不了。	氛围吸引学生参与，也能达到检验学生的单词掌握情况。
习题练习		
教学行为	教学内容	教学说明
通过一系列的练习来巩固所学知识，检测教学效果。	一、朗读 看得见 看不见 看得清楚 看不清楚 买得到 去得了 吃得了 去不了 买不到 吃不了 做得到 做不到 来得了 看不到 来不了 装不下 坐得下 进得去 放得下 进不去 放不下 坐不下 看得到 出得去 出不去 装得下 听得懂 听不懂 二、替换练习 （课本后的练习 2 已经在教学中训练过，所以做新要求） 练习 2 中的 A 句，如果是一般疑问句就改成正反问形式，如果是正反问就改成一般疑问句。B 句肯定形式变为否定形式，否定变为肯定形式。） （1）原句 A：你看得懂这个句子吗？ B：看得懂。 改为：A：这个句子你看得懂看不懂？ B：看不懂。 （2）原句 A：你看得见这本字典上的字吗？ B：字太小，我看不见。 改为：A：这本字典上的字你看得见看不见？ B：字很大，我看得见。 （3）原句 A：这个书架摆得下摆不下这些书？ B：这个书架太小，摆不下。 改为：A：这个书架摆得下这些书吗？ B：这个书架足够大，摆得下。 三、选词填空（可以按座位顺序来请学生依次回答问题）	朗读的内容是所学的语法内容，也是一个再次记忆的过程。 做了新的修改后，替换练习更需要学生做更多思考，不是简单的仿写了。学生需要掌握可能补语的疑问句，肯定形式和否定形式的差别。

	A 肯定 影响 估计 武打 内容 性格 只是 担心 艺术 只好 (1) 我最喜欢看他演的_____片。 (2) 我喜欢她那活泼开朗的_____。 (3) 你请假去旅行，老师_____不准。 (4) 太晚了，已经没有公共汽车了，所以_____打的去。 (5) 京剧是一项传统_____，听说年轻人都已经不太喜欢。 (6) 她是受姐姐的_____才来中国学汉语。 (7) 我_____对京剧有兴趣，但是唱不了。 (8) 她现在还不来，我_____是遇到什么事了。 (9) 不用_____，妈妈的病很快就会康复了。 (10) 这本书的_____怎么样？ B、(对于相似的词或短语，可以进行一定的解释，特别是已经学过的知识，可以进行对比，避免混淆。) (1) 她现在不在办公室，回家了，她家里也有电话，你把电话() A. 到她家里去打吧 B. 去她家里打吧 C. 打到她家里去吧 D. 打去她家里吧 (2) 我看报纸()有一张照片，很像你。____ A. 里 B. 中 C. 上 D. 下 (3) 这篇课文比较难，我()。 A. 看得不懂 B. 不看懂 C. 看得懂 D. 看不懂 (4) A: 我现在能进去找他吗？ B: 对不起，他正在上课，现在()。 A. 你还进不去 B. 你还不能进去 C. 你还进得去 D. 你还进得不去 四、用下列词组填空。 看不懂 听不懂 出不去 拿不了 放不下 买得到 看得完 坐不下 起得来 参加得了 (1) 这本字典我很喜欢，想买一本，还_____吗？	检测学 生对生词的 掌握情况。 选词填空是 将所学生词 给予了新的 使用情景， 交际性实用 性比较强。 将相似 的词语放在 一起，选取 最适合的词 语填空，这 也考察了学 生是否准确 掌握了生词 的用法，注 意近义词的 区别。
--	---	---

	(2) 玛丽，星期天晚上学校有圣诞晚会，你_____吗？ (3) 我们今天下午三点出发，你_____吗？ (4) 东西太重了，她一个人_____，我去帮帮她吧。 (5) 从这儿_____，我们走错路了。 (6) 这个教室太小，_____那么多人。 (7) 书太多了，这个书架已经_____了。 (8) 你的话我能听得懂，但是还_____中文新闻。 (9) 这么多的小说，你_____吗？ (10) 我的汉语不好，还_____中文小说。 五、完成句子（先提问学生，根据例句可以看出，需要填写的是部分是哪方面的内容，然后请学生回答，注意提问范围要广，尽量每个同学都有回答的机会） 例：A：明天去得了公园吗？ B：要是下雨的话，就去不了了。 (1) A：这本书在网上买得到买不到？ B：_____，买不到。 (2) A：我们明天准备去博物馆，你也一起去吧。 B：_____，可能去不了。 (3) A：公交站牌上的字你看得清楚看不清楚？ B：_____，看不清楚。 (4) A：开幕式晚上八点就开始了，你赶得上赶不上？ B：_____，赶不上。 (5) A：刚来中国的时候，你听得懂中文吗？ B：_____，听得懂。 六、依剧所给情境，用可能补语完成句子。 （注意提醒学生说话对象不同所使用的语气、词语也应该不同。对老师、长辈要注意有礼貌。） (1) 朋友请你去参加一个舞会，你有事不能去，怎么跟朋友说？ (2) 骑车时腿撞伤了，没法来上课，怎么打电话向老师请	所给出 的词语都是 可能补语的 形式，依据 题中给定的 情况选择适 合的可能补 语，考察了 学生对每种 形式的可能 补语意义的 了解情况。 根据对 话中的空缺 填写合适的 理由，是对 学生综合思 考能力的一 种考察。 这一题 型具有很强 的交际性，
--	--	--

	假？ (3) 你从超市买了很多东西，自己提不动，正好看见了山姆，你想请他帮忙，应该怎么说？ (4) 上课时老师讲课的声音太小，你有些听不清楚，应该怎么跟老师说？ (5) 在食堂吃饭，服务员问你们是点大碗的米饭还是小碗的米饭，你觉得小碗米饭太少，应该怎么回答？ 七、综合填空。 齐读课后练习南辕北辙的故事，熟悉故事内容。请同学填上所缺的词语。然后归纳故事纲要，让学生了解这个成语的由来以及用法。故事的补充生词也应该讲解其用法，了解使用情况要求学生认读。	给定情境然后造句，可以提高学生在交际中使用可能补语的意愿。 成语故事也是中华文化的重要组成部分，很合适做为知识补充。
总结课堂、布置作业		
教学行为	教学内容	教学说明
课堂小结，布置作业	教师总结：这几节课我们学习了第十五课的内容，通过刚才的练习情况，老师看到了生词、课文、语法这些内容大家都掌握了，大家学习都很认真，这样很好。这一课的内容我们就学习到这儿了，一下节课开始学习第十六课的内容。 作业：预习第十六课的生词和课文	要经常肯定学生的努力进行鼓励，保证学生的学习热情。

第四章 《京剧我看得懂，但是听不懂》的教学分析与反思

本次的教学设计是在研究课文教学目的、分析教学对象、探讨具体教学内容的基础上选择的策略，制定出来的合理教学方案。在对外汉语课堂上，每一个知识点的讲解、每种教学方法的使用都遵循着一定的教学原则和理念。在本次教学设计的过程中，笔者参考了很多对外汉语教学设计的相关资料，分析了对外汉语学界的优秀教案，观摩了经验丰富的一线教师的课堂，最后总结出了自己的一些教学理念与方法。

4.1 本次教学设计的理念与方法

4.1.1 以学生为中心，进行启发诱导，坚持互动式教学

学生是课堂的主体，是课堂活动始终围绕的中心，一切课堂活动都是以向学生传授知识、提高学生的言语技能和言语交际技能为目的。合格的教师需要认真进行课前分析、选择最佳教学方案，采用恰当的措施和办法组织教学，采用启发诱导的方法来教授知识，营造活泼的课堂氛围引导学生积极学习，促进学生能力的全面提高。

教师在课堂教学中应该担任组织者的角色，引领学生学习。教师在课堂中要明确自己的角色，把课堂时间更多的留给学生，不能一人唱主角对学生实行满堂灌。在对外汉语教学实践中，教师应当积极启发诱导学生学习，努力进行各种互动活动，提高学生的参与度。在本次教学中，笔者以学生为中心，通过设置情境问题、对学生进行诱导式提问，使学生进入新知识的学习。在讲解可能补语的语法点时，先让学生看视频，然后自然地引出“看得懂/看不懂”这个知识点，以此为例子让学生体会了可能补语的用法和意义，然后再进行归纳总结，进行类似的练习。同时，早餐买得到/买不到、作业做得完/做不完、电影看得懂/看不懂这些话题贴近学生生活，是日常交际中常用的话题，用这些进行提问诱导，使学生加深了对语法点的掌握。在讲解课文内容时，笔者只负责设置有提示性的问题，更多的时间是让学生通过回答复习课本内容，使学生在思考的过程中开

发了思维，只有在学生遇到困难时才进行适当的提示，坚持学生为主体。在讲解完一个知识点后，笔者都会留时间给学生质疑提问，这样能使学生弥补知识的漏洞，得到能力的锻炼与提高，也培养了学生学习的积极性和主动性。

教师不仅要为学生提供独立思考的空间，也要最大限度的吸引学生的注意力，使学生积极参与到课堂学习里来，把握使用目的语交流的机会。课堂上老师与学生的互动、同学之间的交流可以通过多种途径进行，例如问答互动，游戏互动。问答互动是课堂互动最常用的形式，以提问为中心的教学活动能使学生自然地进入目的语的使用过程，加强交际训练。在本次教学中，笔者也发现一些学生在课堂上容易走神，这时对他进行一个简单的提问，就能拉回学生的注意力，使他及时的跟上课堂教学的步调。笔者在课堂上通过一对一、多对一、一对多的问答，解决了学生学习中的困难和迷惑，有助于提高学生的语言表达能力和运用能力。在进行可能补语正反问和疑问句的教学时，笔者通过转换句型设置练习，让学生用不同的方法改写句子，增加了学生开口练习目的语的机会，加深了对知识的理解。在进行课后习题的练习时，让同桌之间进行交际性练习，相互提问，通过观察学生的问答情况，了解了学生的学习效果和知识水平。课堂中关于生词的小游戏，让学生都参与了进来，加强了学生之间的互动，学生之间分工协作，也是合作性学习的一种手段。

4.1.2 注重教学的协调统一性，全面统筹规划

综合课承担着语音、词汇、语法、汉字、文化、听说、读写以及交际技能的教学任务，在综合课上，要兼顾好各个方面，对于这些知识点合理安排全面兼顾。对外汉语课堂教学要将这些教学任务统一起来，在教学过程中合理安排教学环节，不能将它们分离单纯的进行语音或者语法的教学。笔者在语法教学中，十分重视让学生使用所学的生词进行造句练习，刻意使“传统、精彩、演员、传说”等生词不断重现，使在学习语法的过程中复习巩固生词的用法。文化教学是对外汉语教学不可缺少的部分，不了解中国文化就没法真正深入的学好汉语，但是也不能片面地以文化教学为主，应当在语言教学中自然的渗透。笔者在进行词汇教学时，当讲解到脸谱、服装、神话等词语，适当的进行了相关文化知识的讲解，例如学生十分感兴趣的京剧脸谱的类型、各国的传统服装、神话传说等文化知识，这样既使词汇和文化教学自然的结合起来，也不会使学生感到太过枯燥单调。

做好新、旧知识统一是十分重要的。要注重新已学知识和新知识的顺利衔接与统一，循序渐进，通过已学知识来进行引导转化，使学生更加顺利地接受新知识。教师首先要准确理解所用教材的总体教学目标，在课堂教学中根据教学目标和学生的具体学习情况，将新的知识点和已学知识有效结合起来，以旧带新，实现知识学习的自然衔接，找准知识切入点，妥善地利用好新知识和已学知识之间的联系。例如，笔者在语法教学中，将可能补语和“能/不能+动词”这两种形式进行了对比分析，通过练习与讲解，使学生了解了两者的相似点和不同点，什么时候两者可以通用、什么时候只能用“能/不能+动词”，这样既加深了学生对可能补语用法的理解也复习了原有的知识点，避免在使用中产生偏误。在词汇教学中，利用已学词语解释新词也是十分常用的做法，例如在学习生词“了解”时，可以用已学的词“明白、理解”来给学生进行讲解。

4.1.3 了解学生的特点，设置有针对性的教学活动

对外汉语教学的教学对象不同于国内的中小学学生，教学对象在文化背景、中文基础、社会身份等方面都存在较大差异。所以，在教学设计中要根据学生的个性特点，选择不同的教学策略加以实施。教师在设计教学活动时要考虑学生对已学的知识是否熟悉，是否具备了学习新知识的基础，如果还有欠缺需要做哪些知识点的回顾与补充；不同学生的学习基础不同，对知道的掌握程度也存在着差异。同时教师要了解关心学生的情况，了解班级的群体特征。

笔者在课堂教学中就十分注意提问的针对性，例如在复述课文时，选择学习成绩较好的同学在无提示的情况下进行复述，选择成绩稍差的同学填写 PPT 里空缺的课文内容，这样既让学生积极参与了课堂活动，又能增强学生学习的自信。在练习时，拿本班同学的经历的事情设定情景，如大家参加过的比赛、同学们所在的教室，使用之前学过的知识点，这样才能使教学贴近学生的生活，使得学生能学以致用。

不同国别不同类型的学生学习风格存在着很大的差异，他们的学习方式、学习动机各有不同。所以需要根据不同学生的情况，选择适合其特点的教学方法，设置不同的练习活动，力求让每个学生都融入课堂，都能基本掌握当堂课的学习内容。笔者所教的班级里，有东南亚国家的学生，也有欧美的学生，有刚刚入学的大学生也有已经为人父母的大龄学生，不同国家、不同年龄的学生思考问题的方式、参与课堂的形式也有所不同。一般来说，欧美国家的学生在课堂上比较积极主动，一些东南亚国家的学生不大喜欢主

动回答问题，有些年纪小的学生在上课时回答问题脱口而出容易出现小错误，也有学生喜欢在课后单独提问。所以，要经常给学习比较被动的学生抛出问题，同时也要对积极回答问题的学生做出正确的反馈，对于好的表现要进行表扬肯定，使学生知道自己正确的完成了老师的任务，也能增强学生学习的自信心。对于学生的错误不能一味的直接否定，要注意提醒学生改进的方式，不能影响学生学习的积极性。

教师在使用课堂语言时，也要注意是否超过了学生的知识范围，学生能否听懂。一些教师在对外汉语课堂教学过程中会无意识的使用超过学生掌握范围之外的词语或说话方式，这样会使得学生对课堂产生畏惧心理，也不利于教学过程的进行。所以教师在讲解、提问、答疑等教学过程中使用语言，都要先考虑学生的接受能力，是否超出了学生的知识范围，避免无意识的失误。

4.1.4 以交际为目标，设置与学生生活密切相关的情境教学

让学生学会用目的语流利地进行交际是对外汉语教学的最终目标，所以在教学过程中教师要注重培养学生的交际性，设置交际场景进行练习，使用学生熟悉的情境来举例。在教学过程中，用实际生活中会遇到的交际任务来进行情境设置，材料真实有意义，给出学生熟悉的情境之后再进行练习训练，让学生通过联想记忆掌握知识点。

本次的语法教学使用的是“导入——展示——总结——练习”的方法，用已学知识导入，用学生生活中遇到的实际情况来举例，作为切入点自然地引出新的语法点。将语法知识“看得懂/看不懂、听得懂/听不懂”自然地包含在日常表达中，如：听得懂中文歌、看得懂京剧，采用这一语法形式与学生进行对话交流，使学生在对话的过程中体会了它的用法。然后教师再进行恰当的总结、归纳，点出本课所用学习的语法，这样学生既明白了语法点理论知识，也学会了如何将它应用到交际过程中去。随后的交际性练习是对知识的一个训练巩固过程，如给出逛街、赶公交车等场景让学生组织对话；根据所给出的情境，用可能补语完成句子；给出部分对话让学生选择正确的可能补语的形式等等。这样不仅让学生掌握了正确的语言形式，也掌握了使用这一材料的恰当语境。教师在教学中不能以讲代练，要创造条件，让学生在交际训练中领会知识掌握技能。

4.1.5 合理安排课堂活动，把握节奏张弛有度

一节课的课堂时间是有限的，如何在有限的时间内完成教学，通过组织教学活动设

计教学过程来达到良好的教学效果，是每一个对外汉语教师都要认真思考的问题。所以在课程设计中，教师要合理安排教学活动，认真选择最适当的互动模式，设计游戏活动，把握好课堂气氛，控制好节奏。如果课堂活动形式过多过杂，或者花的时间过长，势必会影响教学效果和教学进度。

因此在本次教学设计中，笔者合理安排教学环节，将课文中涉及到的京剧、神话传说、服饰等文化知识穿插到词汇、课文教学中去。在复习课中，用单词竞赛的方法检查学生的对生词的读音、意义和用法的掌握情况，请同学用表演的形式将课文内容演示出来，这样就将知识的学习、课文的讲练和课后练习合理的穿插到了一起，使它们相互融合相互促进。这种方法既避免了单一学习给学生带来的枯燥厌倦，又能调节学生注意力使学生不至于太紧张，有利于学生理解、消化知识，促进了学生的求知欲和学习的自觉性。

4.2 反思

十分荣幸能在广西大学国际教育学院实习期间进行这一课的教学实践，使得自己对于这课的教学设计得以应用实施。在教学实践之后，根据对学生的访谈调查、调查问卷、课堂上笔者的纪录、学生作业等材料，笔者进对这次教学设计实施的效果进行了自我反思，其优缺点如下：

4.2.1 教学设计的闪光点

详细的分析教学内容。找准了本课的语言知识点和训练侧重点，统筹安排课程，将教学内容和重难点分散到课文、生词、语法、文化知识和课后练习这几个部分中去。同时对课文内容加以排序，选择最佳的教学顺序来安排每节课的教学内容，使课堂教学生动有趣，详略得当，重点突出。这一次在上新课时，不按常规程序先讲生词课文，而是通过京剧视频导入语法点可能补语的用法，通过丰富多彩的视频吸引学生的注意力；先导入语法让学生先对可能补语的知识有一定的了解，这样就分散了教学任务的重难点。课堂开头就很好的抓住了学生的眼球，也有利于后面课堂教学的进程。

制定正确的教学方法。在对外汉语综合课教学中，选择恰当的、有针对性的、实用

性强的教学方法十分重要。合理穿插游戏，小竞赛，不仅吸引了学生的关注，活跃了课堂氛围，也激发了学生的求知欲和求胜欲，使得学生更积极主动的学习。通过这些教学活动达到了词汇、文化教学相结合。在调查问卷中全部学生都选择了喜欢老师在课堂上进行一两个小游戏，其中 50% 的学生选择很喜欢，50% 比较喜欢。同时穿插游戏比赛等活动能在学生走神时拉回自己的注意力，或者是老师对其提问，这一选项也有 30% 的学生赞同。

选取恰当的教学媒体。教学媒体的选用也是教学策略的一部分，目前很多对外汉语课堂上通常既使用传统的教学媒体，也结合现代化的电子媒体一起使用。在这次教学中使用了京剧脸谱的实物、《白蛇传》京剧视频、卡通版的京剧玩偶等直观的教学工具帮助学生理解课文内容和中国文化，受到了学生的喜爱，也直接有效的让学生熟悉了教学内容优化课堂教学，同时也吸引了学生的注意力，提高了学生的学习兴趣和对中国文化的关注。调查中 80% 的同学表示非常喜欢课堂上多媒体如视频，音乐、图片、PPT 的使用，认为它们能有助于自己学习。

明确最终教学目的。培养学生的交际性，让学生快速的掌握交际技能是对外汉语教学的最终目标。因此，在教学过程中讲解、练习时所举的例子和情境都是贴近学生生活，具有很强的交际性和实用性。用学生自己的生活实事或较为关心的话题来举例，更容易让学生接受理解并消化，也为学生将所学到的知识运用到实际交流当中提供了更大的可能性。课堂上的对话表演、课堂练习都是在进行交际性训练。

积极肯定教学对象。对于学生的回答和表现要经常给以鼓励和肯定，增加学生的学习兴趣 and 信心，同时也能提高学生的课堂参与。70% 的学生认为受到老师的表扬、肯定能很大程度的激发学习兴趣，使学生更喜欢这门课程，从心态上转变，更加好学乐学。这一点本人在课堂实践中做得比较好，经常肯定学生的努力和表现。

4.2.2 教学实践的不足

在调查问卷中，60% 的同学选择的是听懂了课堂内容的大部分，只有 30% 的同学全部听懂了，并且收获很大。在学习效果上，60% 的同学觉得效率比较高，只有 40% 的同学认为本次课的学习效率很高。这也就说明了这几个课时的教学并不是十分完美。

课堂上对学生之间相互讨论的环节太少，课后讨论任务分配的不够。在调查中得出，60% 的同学认为在课堂上与同学讨论对自己的学习很有帮助，能解决自己的疑问。所以

在教学过程中应该加大合作型的学习方法的使用，设置小组讨论，小组作业，使学生能在共同学习中发现自己的不足，利用大家的智慧帮助自己完善并不断提高。

对学生学习风格了解不足，针对性的教学手段不够。这一班级大部分都是东南亚国家的学生，有些学生表现欲不强，在课后交流中发现有些学生不爱老师单独对其提问，怕自己答不上来被同学笑话。这次课堂教学实践这一点做的不够好，学生回答问题的时候可以不用让其起立，不时询问这些同学的意见，同时提问应该更有针对性一些，鼓励学生多参与多练习。

课堂活动的时间控制不够理想，应该取舍有度，合理安排游戏时间。由于教学经验的不足，没能掌控好课堂全局，在进行单词竞赛时花费了过多的时间，影响了整个课时的进度，只能将课堂练习安排成课后作业。这也警示了自己，作为一名教师教学经验十分重要，要学会更加合理地掌控课堂时间，不能喧宾夺主的让活动影响学生对教学重点的掌握。

使学生在上课之前明确课堂教学目标。在进行课堂教学之前，除了老师应该明确教学目标，同时学生也应该了解教学重点和难点，这样才能更有目的性、有针对性的学习，调整自身学习进度不断查漏补缺跟上班级教学进度，使学习更有方向性、目的性和自觉性，这对于提高学生的学习兴趣和积极性有着促进作用。

第五章 结语

对外汉语课堂的教学设计是教学设计理论和方法应用于实际的实践过程，利用优秀的教学设计来指导教师进行科学的教学活动，对于提高教学效果具有及其重要的意义。对外汉语课堂教学这一教学过程，具有复杂性、生动性和交互性，教师需要合理运用系统的思想对教学设计的各个因素进行统筹协调，以达到最佳效果。对外汉语综合课是整个对外汉语教学中的主干课程，是学生学习其他汉语课程的基础，在初级阶段直接影响学生的汉语学习，所以，综合课的教学设计在整个对外汉语教学研究中是十分重要的，做好综合课的教学对提高学生汉语知识水平和交际能力有着十分重要的作用。

本篇论文主要研究初级对外汉语阶段综合课的教学设计，从教学设计的理论基础入手，系统的分析对外汉语课堂教学设计的依据和所涉及的因素、过程，以期提高教学设计的水平。同时以《京剧我看得懂，但是听不懂》一文为例，运用系统的方法分析课文，做出了具体的教学设计。对于每一课时的教学行为做出了说明，并在实践中提出了自己的教学原则和方法，并在教学实践之后进行教学反思，以期对教师的教学活动提供一点参考借鉴。

参考文献:

一、专著

- [1]陈宏,吴勇毅.对外汉语教学课堂教案设计[M].华语教学出版社,2003.
- [2]程裕祯.中国文化要略[M].外语教学与研究出版社,1998
- [3]崔希亮.对外汉语综合课优秀教案集[M].北京语言文化大学出版社,2010.
- [4]崔永华,杨寄洲.汉语课堂教学技巧[M].北京语言大学出版社,2006.
- [5]崔永华.对外汉语教学设计导论[M].北京语言大学出版社,2008.
- [6]崔永华.对外汉语综合课优秀教案集[M].北京语言大学出版社,2010.
- [7]国家汉语国际推广领导小组办公室编.国际汉语教学通用课程大纲[M].外语教学与研究出版社,2008.
- [8]加涅.教学设计原理[M].华东师范大学出版社,1999.
- [9]凯洛夫,沈颖.教育学[M].新华书店出版社,1950.
- [10]赖格卢斯.教学设计的理论与模型[M].教育科学出版社,2011.
- [11]李晓琪.对外汉语综合课教学研究[M].商务印书馆,2006.
- [12]李秉德.教学论[M].人民教育出版社,2001.
- [13]皮连生.教学设计—心理学的理论与技术[M].高等教育出版社,2000.
- [14]盛群力,李志强.现代教学设计论[M].高等教育出版社,1998.
- [15]吴勇毅.对外汉语教学课堂教案设计[M].华语教学出版社,2003.
- [16]徐子亮,吴仁甫.实用对外汉语教学法[M].北京大学出版社,2005.
- [17]杨惠元.课堂教学理论与实践[M].北京语言大学出版社,2007.
- [18]杨寄洲.汉语教程(修订本)教师用书[M].北京语言大学出版社,2007.8.
- [19]杨寄洲.汉语教程(修订本)第二册下[M].北京语言大学出版社,2006.7.
- [20]张和生,马燕华.对外汉语教学示范教案[M].北京师范大学出版社,2009.4.
- [21]张和生.对外汉语课堂教学技巧研究[M].商务印书馆,2006.
- [22]周健.汉语课堂教学技巧与游戏[M].北京语言文化大学出版社,1998.

二、期刊论文

- [1]卜佳辉.关于对外汉语教材生词处理思考[J].云南师范大学学报,2004,1
- [2]杜春妮.对外汉语教学中文化渗透方法与意义[J].科教文汇,2009,2

- [3]高洁, 杨改学. 二十年来我国教学设计研究的回顾与反思[J]. 现代教育技术, 2008, 3
- [4]和学新. 教学策略的概念、结构及其运用 [J]. 教育研究, 2000, 12
- [5]黄晓颖. 对外汉语教学的备课艺术[J]. 汉语学习, 2004, 03
- [6]J. E. 肯普, 邬美娜. 教学设计简介[J]. 《外语电化教学》, 1987, 01
- [7]李如龙, 吴茗. 略论对外汉语词汇教学的两个原则[J]. 语言教学与研究, 2005, 2
- [8]李爽. 试论对外汉语教学的课程设计[J]. 世界汉语教学, 1993, 3
- [9]吕必松. 对外汉语教学概论(讲义)(续六)第四章教学过程和教学活动[J]. 世界汉语教学, 1993, 7
- [10]师会敏. 初级阶段对外汉语综合课教学模式研究[J]. 重庆科技学院学报, 2012, 3
- [11]孙旭东. 互动式教学在对外汉语综合课中的实践初探[J]. 时代文学, 2008, 6
- [12]张宝林. 对外汉语语法知识课教学的新模式[J]. 语言教学与研究, 2008, 3
- [13]张英. 对外汉语文化因素与文化知识教学研究[J]. 汉语学习, 2006, 6

三、硕士论文

- [1]曹阳. 我听过钢琴协奏曲《黄河》教学设计[D]. 吉林大学硕士论文, 2010.
- [2]陈金晶. 《在家办公》教学设计[D]. 吉林大学硕士论文, 2012.
- [3]韩莹. 对外汉语初级阶段综合课教学设计[D]. 东北师范大学硕士论文, 2011.
- [4]韩影. 《五色土》教学设计[D]. 吉林大学硕士论文, 2012.
- [5]胡小红. 《把“福”字倒过来贴》教学设计[D]. 华中师范大学硕士论文, 2011.
- [6]黄琳. 对外汉语综合课教学法研究[D]. 黑龙江大学硕士论文 2010.
- [7]刘东雁. 《我比你更喜欢音乐》教学设计 [D]. 吉林大学硕士论文, 2011.
- [8]王轩. 以案例为基础的汉语教学法初论[D]. 北京语言文化大学硕士论文, 2006.
- [9]杨婷婷. 留学生古代汉语教学设计研究[D]. 吉林大学硕士论文, 2012.
- [10]杨翼. 对外汉语综合课教学设计研究[D]. 北京语言文化大学硕士论文, 2002.

四、词典

- [1]中国社会科学院语言研究所词典编辑室. 现代汉语词典第六版[Z]. 商务印书馆, 2012.

附录 1

课堂效果调查问卷

你学习汉语的时间：_____ 你来自哪个国家：_____

1、这节课老师讲授的内容你是否掌握了？_____

A、全部听懂了，收获很大 B、听懂了大部分 C、基本听懂了

2、你这堂课的学习效果_____

A、比较高 B、一般 C、很低

3、这堂课的氛围_____

A、比较活跃 B、一般 C、沉闷

4、你对这堂课的整体评价_____

A、满意 B、比较满意 C、不太满意

5、你对综合课这门课程_____

A、很感兴趣 B、比较感兴趣 C、不太感兴趣

6、你喜欢老师在课堂上使用一两个小游戏么_____

A、很喜欢 B、比较喜欢 C、不太喜欢

7、你对课堂上多媒体（PPT、视频、音乐、图片）的使用，你_____

A、非常喜欢，它能帮助我学习 B、比较喜欢，它能吸引我的注意
C、不太喜欢，不利于我的学习

8、对于课文中的中国文化知识，你最喜欢什么样的学习方法_____

A、老师开设专题，专门讲解 B、在课文中学到的时候进行讲解
C、老师讲解一点，然后自己去查资料

9、当你在课堂上走神了，怎样才能吸引你的注意力 _____

A、进行游戏，比赛等活动 B、老师对你提问 C、自己要求自己认真

10、你最喜欢老师用什么样的方式上课_____

A、老师讲，学生听 B、学生讨论，老师指导 C、老师指导，自己学习

11、老师经常表扬鼓励你对你的学习有积极影响吗_____

A、影响很大，老师的表扬能鼓励我学习
B、有一点影响 C、表扬不表扬对我没有影响

12、你喜欢老师单独请你来回答问题吗_____

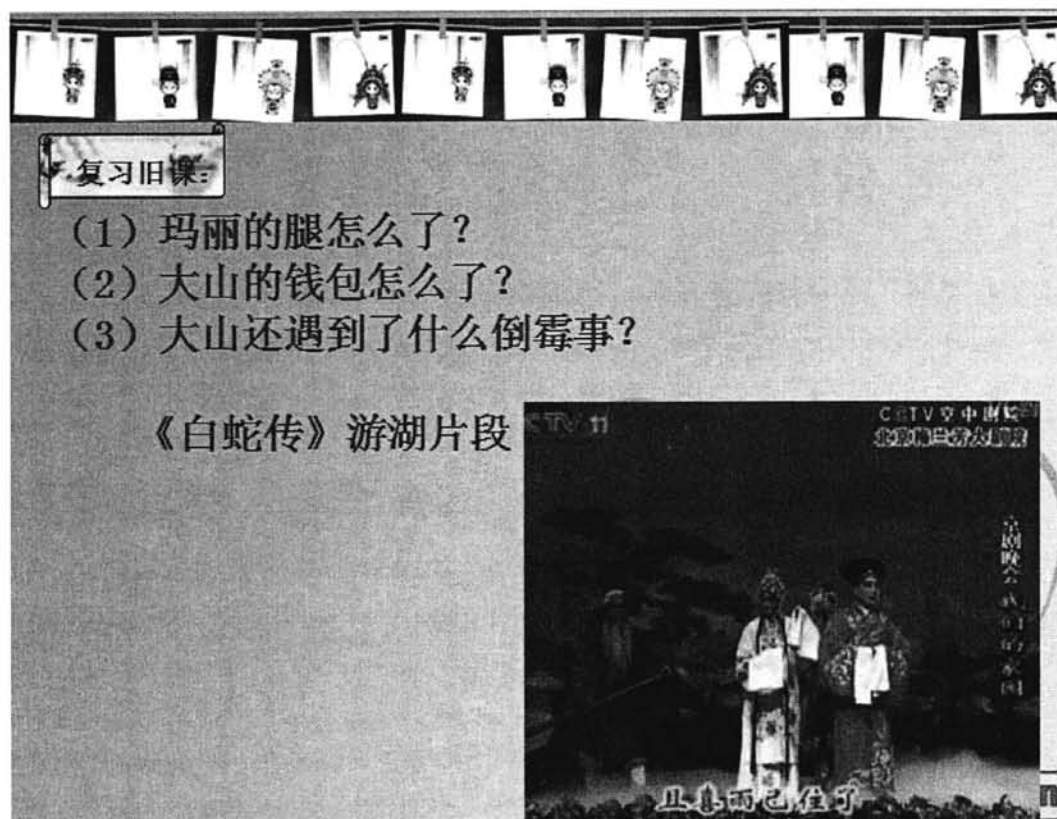
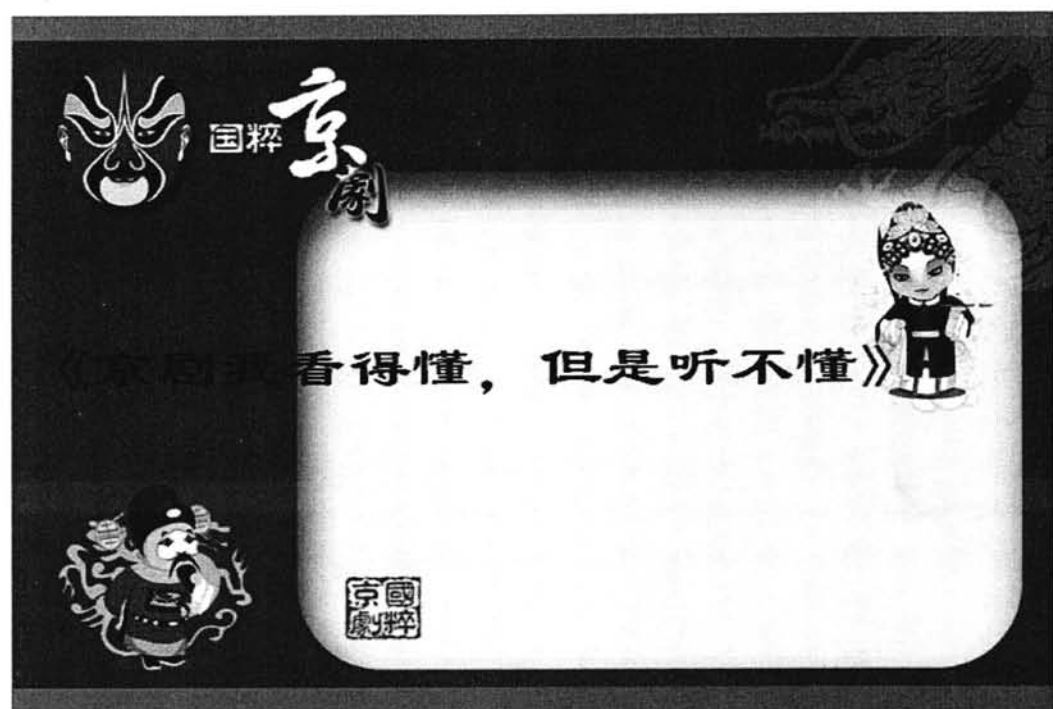
A、喜欢 B、不喜欢 C、无所谓

13、你觉得在课堂上安排同学们相互讨论，对你学习有帮助吗_____

A、很有帮助 B、帮助不大 C、没有帮助

附录 2

教学 PPT





(1) 大家听懂他们唱的什么了吗？
 (2) 如果大家听见简单的中文歌，能听懂吗？
 刚开始大家没看懂，经过老师的解释后再看，就看懂了。所以，我们可以说，刚开始我看不懂京剧，经过老师的讲解，我看得懂京剧了。

看得懂/看不懂、听得懂/听不懂
 这两个表达方式都使用了可能补语，可能补语表示一种可能性，表示能怎么样或者不能怎么样



xxpxsj.cn

名词类

1、演员

Harry Potter的扮演者丹尼尔是一名演员。

你最喜欢的演员是谁？

XX是一名(个)演员。

2、武打 指表演武术搏斗

大家在电影中见过中国功夫么？

他们都在进行武术打斗，他们是武打演员。

你还知道哪些武打演员？ 武打明星、武打

3、动作 动作 行为举止。

你刚才做了什么动作？

4、人物

哈利波特是电影中的人物。

奥巴马是美国很出名的人物。

仙女是神话故事里的人物。

5、性格

A同学很细心、B同学很善良、活泼，这些都是他们的性格。她性格很活泼。

性格好的人会更受大家的欢迎。



xxpxsj.cn



6、社会 指大家聚集在一起所形成的一个大团体，人们所生活的环境。

我们都是社会的一员。

我们生活在同一个社会。

社会上有各种行业的人。

7、地位 名词，status。人、事物在社会关系中所占有的重要程度。

爷爷在我家里的地位最高。

在泰国，国王很有地位。

水在我们生活中有很重要的地位，我们不能缺少它。

8、服装 名词，指衣服和鞋帽。

这些服装都很美。

旗袍是中国的服装。

我喜欢京剧里的服装。

9、脸谱 中国京剧和其他戏曲中角色脸上画的各种图案，用来表现人物的性格和特点。

双重词性的词：

1、演出 动词 在观众面前表演出来

我们要演出一部话剧。

名词 指表演活动

今天的演出吸引了很多观众。他们的演出很精彩。



xxjxj.cn

2、传统 形容词，指历史久远沿用至今的

奥黛是越南的传统服装。

水灯节是泰国的传统节日。

名词，表示代代相传的

在中国，春节有吃饺子的传统。

尊敬老人是中国的传统。

3、影响 动词，以间接或无形的方式来作用或改变人或事的行为、思想或性质。

他影响了我对农民的看法。

这件事影响了我的心情。

名词 马克思是极具影响力的一位历史人物。

这件事对孩子的成长影响不好。

动词类：

1、猜 A、在不知道结果的时候通过推测、想向来获得正确答案，如猜测、猜想；

你猜明天会下雨吗？猜是谁打的电话？

大家一起来猜谜语/猜字谜。

B、起疑心，怀疑，如猜疑。

2、表现 表示出来、显示出来。

他很喜欢在同学面前表现自己。

爷爷突然去世了，她表现得很悲伤。

这次演出同学们都表现得很好。



xxjxj.cn



3、了解 理解、弄明白、打听清楚。

你到中国这么久了，现在了解中国了吗？

这件事他比我更了解。

今天上课文英没来，我要去了解下情况。

形容词类：

1、精彩 形容表演、文章、说话很出色很美。

上次晚会同学们的表演都很精彩。

他讲了一个精彩的故事。你的作文写得很精彩。

2、有趣 很有趣，interesting

这个游戏很有趣。他的魔术很有趣。

有趣的事情

副词

1、十分：表示程度，很、非常

我通过了HSK考试，我十分高兴。

今天我的钱包被偷了，我十分难过。

我十分喜欢游泳。

助词的话 表示假设，可能性

要是明天不下雨的话，我们就去春游。

要是我输了的话，我就打扫卫生。

要是你努力学习的话，你一定能学好汉语。



读课文回答下列问题：

- (1) 山本看过京剧吗？看得懂吗？
- (2) 山本对京剧有什么印象？
- (3) 玛丽觉得京剧的服装美吗？
- (4) 玛丽为什么这么喜欢京剧？
- (5) 要是有时间的话，山本和玛丽想去干什么？

复述课文内容





- 1、左边图上的字大家能看懂吗？
大家能看懂图片上的书法，所以可以说，大家看得懂这幅书法。）
2、右边的书法大家看得懂么？
(这个是中国行书，所以大家看不懂。)
看得懂 看不懂

- 1、大家早上一般几点吃早餐？如果9点去买，能买到早餐吗？
答：9点了还能买到/不能买到
2、时间太晚买不到早餐，我们换一种说法可以怎么说？
答：7点半的时候我们买得到早餐。9点买不到早餐。
3、你的电动车多少钱买的？2千块钱买得到么？
答：买得到。
4、师：你的小发卡好漂亮，是在中国买的吗？
答：不是，是在老挝买的。在中国买不到。
买得到 买不到



xxjxj.cn

做得完 做不完

- 1、老师每天晚上给你们的作业多吗？一小时能做完吗？
答：一个小时能/不能做完。
2、按上面的句型我们还可以怎么说？
答：一小时做得完作业。一小时做不完作业。

看得见 看不见

- 1、大家能看见对面大楼横幅上写的字吗？
生：不能、不能看见。（字太小了，我看不见。）
2、大家能看见黑板上的字么？
生：能、能看见。（看得见）
3、最后一排的同学，你看得见第一排的A同学桌上放着什么书吗？
生：看不见
4、你看得见你右边的同学桌上放着什么书吗？
生：看得见。

上面的这几个句子都使用了可能补语，可能补语表示的是一种可能性，表示能怎么样或者不能怎么样。大家比较一下，它表示可能的时候和表示不可能的时候，用法有什么不同？



xxjxj.cn



肯定形式：V+得+结果补语/趋向补语

否定形式：V+不+结果补语/趋向补语

如果动词后面有宾语，宾语要放在可能补语的后面。

用下列短语的可能补语造句：

听得懂、回得来、看得清、进得去、写得完、做得完

1、提问：你不戴眼镜看得见吗？

答：看得见。

提问另一位同学：他不戴眼镜看得见看不见？

答：看得见。

2、提问：今天的课你听得懂吗？

答：听得懂。

提问另一位同学：今天的课他听得懂听不懂？

答：他听得懂。

用两种不同的方法进行了提问，它的回答只能有一种，要么是肯定要么是否定。



xxpxsj.cn



可能补语的疑问句形式：肯定式+吗？

可能补语的正反疑问句形式：肯定式+否定式？

判断对错：

1、我把老师的话听不懂。改：我听不懂老师的话。

2、我把作业写不完。改：我写不完作业。

含有可能补语的句子表示可能，表示事情还未发生，所以不能用于“把”字句中。

替换练习

(1) A: 你看得懂这个句子吗？

B: 看得见。



听 懂 老师的话
看 懂 这篇课文
看 见 上面的字
听 见 我的声音

xxpxsj.cn



(2) A: 你看得见地图上的字吗?
B: 我眼睛不好, 看不清楚。

前面的人
前边那座桥
这本词典上的字
那辆汽车

天太黑
离得太远
我没戴眼镜
雾太大

(3) A: 火车票买得到买不到?
B: 买得到。

我要的光盘
找张大夫
这本书
中文广播
飞机票

请
借
听
买

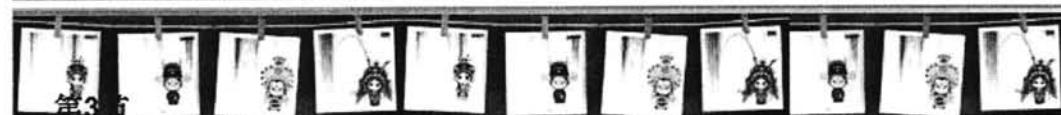
(4) A: 上得去吗?
B: 车上人太多, 上不去。

下
过
出
回

前边没有路
没有桥
前边堵车
买不到机票



xxjxsj.cn



第3页

一、复述课文内容
二、表演课文
三、回答问题

- 1、中国的电影你看得懂看不懂? (引导学生用肯定和否定形式作答)
- 2、昨天老师布置的作业一个小时做得完做不完?
- 3、上课之前有同学在教室唱了一首歌, 你们在走廊听得见听不见?

四、听写句子

生词: (一) 名词类

- 1、说明书 对某事或某物的特征或使用方法进行详细表述介绍的一种书面材料。
每个手机盒里都放着说明书。
认真看说明书会有助你了解这个东西。
- 2、古代 距现在较远的时代。
暹罗是古代的泰国。
万里长城是中国古代人民修建的。
我喜欢中国古代女子的服装。



xxjxsj.cn

- 3、神话 指神和被神化了的英雄的故事；指不真实，荒诞的言论
《白蛇传》是很有名的神话传说。

每个国家都有自己的神话传说。

大家的国家里都有什么样的神话故事呢？你知道中国有哪些神话故事么？

- 4、天上 天空中

月亮挂在天上。天上的白云像棉花糖。

天上闪烁着无数的星星。

- 5、仙女 神话中住在天上的女子，female celestial

她长的像仙女一样美。

他在梦中遇见了一个美丽的仙女。

游戏：根据之前学生讲的神话故事，说出其他同学所讲的神话中仙女的名字

- 6、人间 指整个人类社会；世间

妈妈就像人间的天使。

这件事让我觉得人间还是好人多。

仙女喜欢上了人间的一个穷小伙。

- 7、内容 物件里面所包括的东西或所含的实质或意义

今天老师讲了什么内容？

她给你发的短信是什么内容？

这篇课文的内容很多。



xxfxsj.cn

(二) 动词类

- (1) 约 邀请，事先说好

我和朋友约好了下午去逛街。

我想约玄庄看电影。约她一起出来玩吧。

- (2) 了 用在动词后，与“不”或“得”连用时表可能或不可能：

看不了，办得了。

我今天生病了，所以去不了。

我估计玛丽来不了。

- (3) 估计 预测，推想。

我估计他今天来不了。我估计明天还会下雨。

很难估计她会做出什么决定。

- (4) 下 用在动词之后，停下、坐下、放下。

看到他我就停了下来。

她放下手机，开始认真听讲。

等我坐下才发现自己走错了教室。

- (5) 开演 开始表演，开始放映。

演员们在等待晚会开演。电影马上开演了。

- (6) 羡慕 希望别人有的某些东西自己也能拥有

我羡慕他经常能出去玩。

我羡慕她的好工作。我羡慕她有漂亮的裙子。



xxfxsj.cn

(三) 双重词性

(1) 决定 A动词，做出某个主张，下定主意。

我决定晚上去图书馆。 她决定从现在起认真学习汉语。

B名词，决定的事项。

她做了一个正确的决定。

我尊重你的决定。这件事我已经做出决定。

(2) 肯定 A形容词，一定、必定，毫无疑问的

你肯定能完成任务。现在肯定能买到票。

B动词，有把握，对事物表示赞成或确定。

老师的肯定了我的努力。

你的表演肯定能受到欢迎。

(3) 说明 A名词，用来解释的文字。

请认真阅读使用说明。有关考试办法的一些说明。

B动词，讲清楚，说明白。

我简单的说明一下理由。这说明你没把老师的要求听清楚。

(四) 形容词、副词

(1) 满 形容词，全部充实，没有余地。

教室里坐满了人。杯子里的水是满的。

(2) 偷偷 副词，暗中行动不让人注意。

他偷偷的把手机放下了。

她偷偷的走出了教室。他偷偷的在抽烟。



(1) 排 量词，横向排列的。

你的座位在第几排？她站在我前面的一排。

请说说自己的座位是第几排。

(2) 上下班 上班和下班

我每天按时上下班。我坐公交车上下班。

(3) 担心 有顾虑，不放心

我担心这次考试考不好。我担心她会迷路。我担心小狗会饿。

读课文回答问题：

(1) 我给山本打电话干什么？山本说了什么？

(2) 他们做了什么决定？

(3) 他们什么时候出发的？碰上了什么事情？

(4) 京剧的票好买么？

(5) 山本希望买第几排的票？为什么？

(6) 他们最后买的第几排？为什么？

(7) 这个剧场能坐下一千人吗？去的观众多吗？

(8) 我买的说明书是中文还是英文的？能看懂吗？

(9) 这个京剧讲的一个什么神话故事？

(10) 看完后我听懂这个故事了吗？我有什么感想？





(一) 动词+得/不+了

1、问：A同学，我想和你去看电影，你能和我一起去么？

问另一同学：我想和A同学去看电影，她去得了么？

答：她去得了/去不了。

2、问：小丽的腿被撞伤了，她现在能走路么？

答：她现在能走路/不能走路。

问另一同学：小丽的腿被撞伤了，她自己走得了么？

答：她自己走得了/走不了。

3、问：B同学，你的电动车还骑得了么？

答：电动车坏了，骑不了。

4、问：二两的桂林米粉你吃得完么？

答：吃得完。

5、问：从这里去机场要多久？

答：差不多一个半小时/不用两个小时。（去机场用不了两个小时。）

动词+得/不+了

意义：表示动作、行为能否发生或完成。



xxjxsj.cn



(二) 动词+得/不+“下”

1、问：我们教室现在坐了多少人？答：30人

问：那你们觉得，这个教室能坐得下一百人吗？

答：这个教室比较小，坐不下一百人。

2、问：我今天忘记带包来了，C同学你能帮我把书装进么？还装得下么？

答：装得下/装不下。

3、问：你们每间宿舍住几个人？能住得下10个人么？

答：住得下/住不下。

总结：动词+得/不+下

表示空间能否容纳



xxjxsj.cn



替换练习

(1) A: 你去得了吗?

B: 我有事, 去不了。

来 我没有时间

吃 菜太多了

拿 东西太多了

参加 我身体不舒服

(2) A: 这个剧场 坐得下坐不下五百人?

B: 这个剧场太小, 坐不下。

这个教室 坐 二十个人

这个房间 住 两个人

那个屋子 放 这张桌子

这张纸 写 一百个字

这个书架 摆 这些书



(三) 能愿动词“能”和可能补语的法

判断下列句子的对错:

1、今天我有时间, 我能去。

今天我有时间, 我去得了。

2、今天她没有时间, 所以不能去。

今天她没有时间, 所以去不了。

3、东西太重了, 你拿不了。

东西太重了, 你不能拿。

4、那儿太危险, 你不能去。

那儿太危险, 你去不了。

5、这个钱包不是你的, 你不能拿走。

这个钱包不是你的, 你拿不走。

当表示行为者的主观能力、客观条件是否允许时, 可能补语和“能/不能+动词”两种形式都可以用。

当表达劝阻的意思时, 只能用“不能+动”的形式。

当表示不具有某种主客观条件时, 只可以用可能补语的形式。





句子改错练习:

- 1、中文广播说得实在太快了，我不能听懂
- 2、你把中文小说看得懂看不懂?
- 3、因为买不了机票，今天我不能回去。
- 4、我把今天的作业做得完。
- 5、这些菜你吃得完吃得不完?
- 6、这个包放得不下这么多书。

复述课文内容:《她有事，去不了》主要讲了些什么?

语法要点:

动词+得/不+了 表示动作行为能否发生或完成。

动词+得/不+下 表示空间能否容纳

当表示行为者的主观能力、客观条件是否允许时，可能补语和“能/不能+动词”两种形式都可以用。

当表示主客观条件不具备时，只能用可能补语。



xxpxzj.cn

一、填空

昨天我给山本打电话，约她____。但是她说晚上有事，____。所以我们就决定____。我们是____出发的。正是____时间，路上人多车也多。公共汽车____，我们____。我担心____，山本说____，____。山本希望____。因为她眼睛不太好，____。但是，前十排的票都____，____，我们买的是____。

这个剧场不大，估计____。离开演还有十多分钟，人____。我买了一张说明书。上面全是____，我____。山本看了看说：“这是一个____故事。说的是天上的____，很羡慕____，就____来到人间，跟一个小伙子结了婚。后边的内容____。不过，____说明书，一定能____表演。”看完以后，我____这个故事。我对山本说，以后周末，我们还来看吧，____。

二、听写句子

三、单词游戏

36个生词卡上分别写着生词的拼音。将学生分成两队，每队又分为若干小组，每队的学生找好搭档，每三人一组。每小组先派一位同学抽取生词卡，并读出生词卡上的拼音，两位搭档一个负责在黑板上写出单词，另一位负责用这个单词造句，每个环节如果正确完成便加5分。最后统计两队的总分，比较分数高低。



xxpxzj.cn

一、读一读

看得见 看不见 看得清楚 看不清楚
 买得到 去得了 吃得了 去不了 买不到 吃不了
 做得到 做不到 来得了 看不到 来不了 装不下
 坐得下 进得去 放得下 进不去 放不下 坐不下
 看得到 出得去 出不去 装得下 听得懂 听不懂

二、替换练习

A句如果是一般疑问句就改成正反问形式，如果是正反问就改成一般疑问句。B句肯定形式变为否定形式，否定变为肯定形式。

(1) 原句A: 你看得懂这个句子吗? B: 看得懂。

(2) 原句A: 你看得见这本字典上的字吗?

B: 字太小，我看不见。

(3) 原句A: 这个书架摆得下摆不下这些书?

B: 这个书架太小，摆不下。

三、选词填空

A 肯定 影响 估计 武打 内容
 性格 只是 担心 艺术 只好

(1) 我最喜欢看他演的_____片。

(2) 我喜欢她那活泼开朗的_____。

(3) 你请假去旅行，老师_____不准。



www.100fuwu.cn

(4) 太晚了，已经没有公共汽车了，所以_____打的去。

(5) 京剧是一项传统_____，听说年轻人都已经不太喜欢。

(6) 她是受姐姐的_____才来中国学汉语。

(7) 我_____对京剧有兴趣，但是唱不了。

(8) 她现在还不来，我_____是遇到什么事了。

(9) 不用_____，妈妈的病很快就会康复了。

(10) 这本书的_____怎么样?

B (1) 她现在不在办公室回家了，她家里也有电话，你把电话_____。

A.到她家里去打吧 B.去她家里打吧

C.打到她家里去吧 D.打去她家里吧

(2) 我看报纸_____有一张照片，很像你。

A.里 B.中 C.上 D.下

(3) 这篇课文比较难，我_____。

A.看得不懂 B.看不懂 C.看得懂 D.看不懂

(4) A:我现在能进去找他吗?

B: 对不起，他正在上课，现在_____。

A.你还进不去 B.你还不能进去 C.你还进得去 D.你还进得不去



www.100fuwu.cn

四、用下列词组填空。

看不懂 听不懂 出不去 拿不了 放不下
买得到 看得完 坐不下 起得来 参加得了

- (1) 这本字典我很喜欢，想买一本，还_____吗？
(2) 玛丽，星期天晚上学校有圣诞晚会，你_____吗？
(3) 我们今天下午三点出发，你_____吗？
(4) 东西太重了，她一个人_____，我去帮她吧。
(5) 从这儿_____，我们走错了路。
(6) 这个教室太小，_____那么多人。
(7) 书太多了，这个书架已经_____了。
(8) 你的话我能听得懂，但是还_____中文新闻。
(9) 这么多的小说，你_____吗？
(10) 我的汉语不好，还_____中文小说。



五、完成句子

例：A: 明天去得了公园吗？

B: 要是下雨的话，就去不了了。

1、A: 这本书在网上买得到买不到？

B: _____，买不到。

2、A: 我们明天准备去博物馆，你也一起去吧。

B: _____，可能去不了。



3、A: 公交站牌上的字你看得清楚看不清楚？

B: _____，看不清楚。

4、A: 开幕式晚上八点就开始了，你赶得上赶不上？

B: _____，赶不上。

5、A: 刚来中国的时候，你听得懂中文吗？

B: _____，听得懂。



六、依旧所给情境，用可能补语完成句子。

(1) 朋友请你去参加一个舞会，你有事不能去，怎么跟朋友说？

(2) 骑车时腿撞伤了，没法来上课，怎么打电话向老师请假？

(3) 你从超市买了很多东西，自己提不动，正好看见了山姆，你想请他帮忙，应该怎么说？

(4) 上课时老师讲课的声音太小，你有些听不清楚，应该怎么跟老师说？

(5) 在食堂吃饭，服务员问你们是点大碗的米饭还是小碗的米饭，你觉得小碗米饭太少，应该怎么回答？

七、综合填空。

齐读课后练习南辕北辙的故事，熟悉故事内容，填上所缺的词语。



附录 3

《京剧我看得懂，但是听不懂》课文和生词表

15
Lesson

第十五课

京剧我看得懂，但是听不懂

一 课文 Kèwén ● Text

(一) 京剧我看得懂，但是听不懂

玛丽：你看过京剧吗？

山本：看过一次。

玛丽：看得懂吗？

山本：看得懂，但是听不懂。看了演出能猜得出大概的意思。

玛丽：我也是，一点也听不懂演员唱的是什么，只是觉得很热闹。

山本：我觉得京剧唱得特别好听，武打动作也很精彩。我还喜欢京剧的脸谱，京剧用各种脸谱来表现人物的社会地位和性格，十分有趣。

玛丽：京剧的服装也很美，我想买一套带回国去。

山本：你怎么这么喜欢京剧呢？

玛丽：我受中文老师的影响，他是一个京剧迷。我想，京剧是不受（？）的影响（？）

中国的传统艺术，要把汉语学好，也应该多了解一些中国文化。

山本：要是有时间的话，咱们一起去看一次，好吗？

玛丽：好啊。

（二）她有事，去不了

昨天我给山本打电话，约她晚上一起去看京剧。但是她说晚上有事，去不了。所以我们就决定今天晚上去。

我们是下午五点半出发的。正是上下班时间，路上人车也多。公共汽车上不去，我们只好打的。我担心买不到票，山本说，票好买，肯定买得到。

山本希望能买到前十排的。因为她的眼睛不太好，坐得太远看不清楚。但是，前十排的票都卖完了，没买到，我们买的是十二排的。

这个剧场不大，估计坐不下一千人。离开演还有十多分钟，人差不多都坐满了。

我买了一张说明书。上面全是中文，没有英文，我看不懂。山本看了看说：“这是一个古代神话故事。说的是天上一个仙女，很羡慕人间的生活，就偷偷来到人间，跟一个小伙子结了婚。后边的内容我也看不懂。不过，不用担心，看不懂说明书，一定看得懂表演。”

看完以后，我大概看懂了这个故事。我对山本说，以后周末，我们还来看吧，京剧真有意思。

生词 Shēngcí ● New Words



- | | | | |
|-----------|-------|-----------|---|
| 1. 演出 | (动、名) | yǎnchū | to perform; performance |
| 2. 猜 | (动) | cāi | to guess |
| 3. 演员 | (名) | yǎnyuán | actor; actress |
| 4. 武打 | (名) | wǔdǎ | acrobatic fighting |
| 5. 动作 | (名) | dòngzuò | movement; motion |
| 6. 精彩 | (形) | jīngcǎi | wonderful |
| 7. 脸谱 | (名) | liǎnpǔ | facial makeup |
| 8. 表现 | (动) | biǎoxiàn | to show; to display; to manifest |
| 9. 人物 | (名) | rénwù | character |
| 10. 社会 | (名) | shèhuì | society |
| 11. 地位 | (名) | dìwèi | status |
| 12. 性格 | (名) | xìnggé | temperament; disposition; character |
| 13. 十分 | (副) | shífēn | quite |
| 14. 有趣 | (形) | yǒuqù | interesting; amusing |
| 15. 服装 | (名) | fúzhuāng | clothing |
| 16. 影响 | (动、名) | yǐngxiǎng | to influence; influence |
| 17. 传统 | (名、形) | chuántǒng | tradition; traditional |
| 18. 艺术 | (名) | yìshù | art |
| 19. 了解 | (动) | liǎojiě | to understand; to comprehend |
| 20. ...的话 | (助) | dehuà | (used at the end of a conditional clause) |

21. 约	(动)	yuē	to make an appointment in advance; to invite in advance
22. 了	(动)	liǎo	to finish; to end; to complete (used in conjunction with 得 or 不 after a verb to express possibility)
23. 决定	(动、名)	juéding	to decide; decision
24. 上下班		shàng xià bān	to go to work and get off work
25. 担心		dān xīn	to be anxious about; to take sth. to heart; to worry oneself about
26. 肯定	(形、动)	kěndìng	definitely; to affirm; to confirm
27. 排	(量)	pái	(classifier) row; line
28. 估计	(动)	gūjì	to reckon; to estimate
29. 下	(动)	xià	(used after a verb) indicating room or space
30. 开演	(动)	kāiyǎn	(of play; movie, etc.) to begin
31. 满	(形)	mǎn	full; filled
32. 说明书	(名)	shuōmíngshū	manual; brochure
说明	(名、动)	shuōmíng	explanation; to explain; to illustrate
33. 古代	(名)	gǔdài	ancient
34. 神话	(名)	shénhuà	mythology; myth
35. 天上	(名)	tiānshàng	sky; heaven
36. 仙女	(名)	xiānnǚ	angel; female celestial

37. 羡慕	(动)	xiànmù	to admire; to envy
38. 人间	(名)	rénjiān	world; human world
39. 偷偷	(副)	tōutōu	stealthily; do a thing covertly
40. 内容	(名)	nèiróng	content; essence

致谢

转眼间在广西大学的求学生涯就要结束了，现在依旧清晰地记得自己来南宁参加复试的场景。很庆幸当时的自己做了一个正确的选择，来到这里继续攻读硕士学位，选择了这个专业。这是我人生一个崭新的阶段，我看到了更广阔的世界，接触了更多有名的学者，认识了有爱的同学们。

不得不感谢在我求学期间教导过我的老师们，是这些老师们让我学到更多知识，对本专业也了解得更深爱得更深。更感谢我的导师唐七元老师，是唐老师一直指导着我学习，生活，督促我看书、写读书笔记、做汇报。在论文写作期间老师也耐心指导，严格要求，给了我很大的帮助。因为有唐老师的教导，我才能顺利完成在广西大学的学习。

也要感谢我亲爱的父母，对女儿无微不至的关心，在任何时候都对女儿无条件地支持。他们是我的精神支柱，因为他们，我才想成为更好更优秀的人。还有我的朋友们，一路上的携手同行和默默关心，是我奋斗的动力，生活也因为有了这些好朋友才能这么快乐。

攻读学位期间发表论文情况

- 1、论文《介词“对”的偏误分析》发表在《现代语文》2011年第10期
- 2、论文《浅论对外汉语动物类成语教学》发表在《语文学刊》2012年第5期