

分类号: _____

学校代码: 10165

密 级: _____

学 号: 201123022

遼寧師範大學

艺术硕士专业学位论文



浅析中国文化对当代油画的影响

作者姓名: 高鑫

专业方向: 艺术硕士油画

导师姓名: 杨成国教授

二零一三年四月



学位论文独创性声明

本人承诺：所呈交的学位论文是本人在导师指导下所取得的研究成果。论文中除特别加以标注和致谢的地方外，不包含他人和其他机构已经撰写或发表过的研究成果，其他同志的研究成果对本人的启示和所提供的帮助，均已在论文中做了明确的声明并表示谢意。

学位论文作者签名： 高鑫

学位论文版权的使用授权书

本学位论文作者完全了解辽宁师范大学有关保留、使用学位论文的规定，及学校有权保留并向国家有关部门或机构送交复印件或磁盘，允许论文被查阅和借阅。本文授权辽宁师范大学，可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库并进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文，并且本人电子文档的内容和纸质论文的内容相一致。

保密的学位论文在解密后使用本授权书。

学位论文作者签名： 高鑫

指导教师签名： 姜明

签名日期： 2013 年 4 月 24 日

摘要

本文主要写了油画发展到今天，作为绘画的一个画种，在很长的发展历史时期阶段以其独有的魅力征服了一些热爱艺术的人。各种新的艺术形式纷纷涌入，夺走了许多热爱艺术家的努力，致力于寻找新的艺术表现手段。“综合材料”正是在这时期跻身与当代油画领域的，它为当代油画注入了空前的活力。我国的民间色彩文化是民间的京剧脸谱用色规律的有所渗透，纷繁严厉的色彩是京剧脸谱艺术中的视觉特色之一，而象征意义的色彩表现又是脸谱具有较强的程式化，这体现出脸谱艺术具有一定的文化渊源。脸谱既是一种舞台化妆，同时又是一种装饰性很强的图案艺术，具有很高的欣赏价值，是中国老百姓喜闻乐见的一种艺术形式，同时我希望在我的作品中能将这种装饰性很强的图案艺术融合到绘画中。

这次的作品我有着一一种责任的心态去做，去深入研究，因为更大的原因在于我从内心对于油画和民间艺术这两种事物的喜爱程度很深厚，从上大学开始我就想完成这样的艺术研究，在我的毕业创作作品中，我将九幅规则不同的画组合在一起，来表现我对我热爱艺术的诠释，我希望这次作品从形式上就不一样，在两张最大的作品中运用大量的装饰效果，与粘贴的方式来表现民间艺术与中国传统文化京剧中做一些独特的东西，的到不一样的效果，并将在上面绘制一些民间艺术涵盖的色彩与装饰纹样，如一些点，线，面等等的一些装饰，做好这些点线面的装饰，在中间以不同的两种形式在画中进行刻画恰到好处的设置在画面中，运用大量鲜艳的颜色，处理还色相与纯度上的关系，突出画中的重点，使主要事物具有突出性，画作中的夸张表现，都不是随意画的，每一笔都是用心设计与绘制上去的，可能会让一些人觉得这不是画作，想法过于简单，剩余七幅我主要用直接画法绘制京剧中常见的事物，如乐器，鞋，凳子，这七幅的背景色我都以清淡典雅的颜色为主，平铺背景。这样我既可以画装饰性的油画同时还画了写实的東西，我希望同学和老师們看到不同的我，一个对艺术敢于突破并且大胆想象，敢于尝试，真实的我。我要搞我的艺术，我要研究我喜欢的东西，这也是我内心深处无可厚非的呐喊，我只有用我更多的努力来博得大家的认同。

关键词：抽象派、表现主义、综合材料。

Abstract

英文摘要: Article mainly wrote until today in development of oil painting, as a painting a picture, in a very long period of historical development stage with its unique charm conquered some who loves the arts. Poured into the various forms of new art, claiming many love the artist's efforts, is committed to looking for new artistic expression means. "Composite material" is the top and in the field of contemporary oil painting in this period, it is injected into the unprecedented vigor for the modern oil painting. China's folk culture is the color of Peking Opera mask coloring regularity is penetrating, severe and complicated colors is one of the visual characteristic of Peking Opera art, the symbolic meaning of color performance is face book has stronger stylized, which reflects the face book art has a certain cultural origin. Face book is both a stage makeup, is also a kind of design art, adornment sex is very strong, has the very high appreciation value, is the Chinese people to form a kind of interesting, and I hope in my work will be in this kind of design art fusion to strong decorative painting.

This work I have a sense of responsibility to do it, to study, because a bigger reason is that I from the heart for painting and folk art both things in a very deep liking, starting from the college I want to finish this art study, in my graduation creation work, I will be nine rules different picture together, to show my love to me the interpretation of art, I hope my work is different from the form, in the two biggest works using a lot of adornment effect, and paste way to folk art performance and do something unique in Beijing Opera, Chinese traditional culture, the different effects, and drawing on it will be some folk art cover color and decorative pattern, such as some point, line, plane and so on of a few adornment, make the dotted line below is decorated, in different forms in the middle in the picture on the right of characterization, and in the picture, use a lot of bright colors, handle and hue with purity, give prominence to the key in the picture, the main thing is prominent, painting exaggerated performance, are not random, each pen is well designed and drawn up, and may make some people think it's not painting, idea is too simple, the remaining seven I mainly use direct illustration drawn common things in Beijing Opera, such as Musical Instruments, shoes, stools, the background color of

this seven I give priority to with delicate and elegant color, tile background. So that I can paint decorative oil painting is also the realistic things, I want to see different my classmates and teachers, a to break through and imagination in art, dare to try, the real me. I want to make my art, I want to study something I like, this is my heart's cry, I only use me more efforts to gain your approval.

Key words: abstract expressionism, composite materials.

目录

摘要	1
<u>ABSTRACT</u>	4
<u>目录</u>	8
<u>引言</u>	9
第一章 绪论	9
1.1 选题背景与意义	9
1.2 文献综述 研究方法	10
第二章 油画艺术与情感	11
2.1 油画艺术情感在作品中的表现	11
2.2 代表作家及作品	11
第三章 表达情感	12
3.1 创作意图与表达情感幻想插画风格	12
3.2.2 创作过程	12
3.2.1 起稿阶段 深入阶段 完成阶段	12
结论	12
参考文献	13
致谢	14

引言

在当今油画飞快进步的今天，不管是国内的油画家们还是国外的艺术家们，油画发展到今天，作为绘画的一个画种，在很长的发展历史时期阶段以其独有的魅力征服了一些热爱艺术的人。许多人为了艺术创作奔走于他乡，但从二十一世纪开始到今天经过许多艺术家的努力，各种新的艺术形式纷纷涌入，夺走了许多热爱艺术的艺术家，更多的是吸引了艺术家的视觉和意识。然而从理论上说，技法是每个艺术家在创作时所处理材料的方法和工具，同时，是根据自己画面的需要进行改变，我认为作为艺术是艺术家本身不可避免的带有一些主观性，所以作为艺术家所创造出来的形象千差万别。然而，这种处理材料的独特变化，以及对同一主题的各种各样的“人才表现”正是杰出作品的魅力所在，尽管它不显著并且平凡，但却具有个人独特风格，所以引起了诸多画家的关注和极大的兴趣，艺术家不仅对现代社会现状进行了思考，艺术观念也发生了转变，艺术者们已不再满足于传统的单一绘画材料，而致力于寻找新的艺术表现手段。“综合材料”正是在这时期跻身与当代油画领域的，它为当代油画注入了空前的活力。使材料本身的语言言说里被发现，被挖掘，被张扬和材料意志化。艺术语言也在材料自身的自然力和创造力的释放和表现中注入新的生命。

对于艺术的理解，我经历了一个从浅到深，从低到高的认识变化过程，在我的认识中，对艺术而言只有将现实与生活中存在的元素相结合，才能让其始终立于一个鲜活的静地，深刻而鲜明的再现在我们脑海里。这引发了我创作的灵感和大胆的想法，并希望这次尝试有所收获，大胆的将装饰性很强的东西与我国渊源的民间艺术相结合。希望可以收获出所于我自己的东西，和我对艺术的独到见解，找到属于自己的艺术方向。

第一章 绪论

1.1 选题背景及意义

油画发展到今天，作为绘画的一个画种，在很长的发展历史时期阶段以其独有的魅力征服了一些热爱艺术的人。许多人为了艺术创作奔走于他乡，但从二十一世纪开始到今天经过许多艺术家的努力，各种新的艺术形式涌入，影响了许多热爱艺术的艺术们，更多的是吸引了艺术家的视觉和意识。从理论上说，技法是每个艺术家在创作时所处理材料的方法和工具，同时，是根据自己画面的需要进行改变，所以引起了诸多画家的关注和极大的兴趣，艺术家不仅对现代社会现状进行了思考，艺术观念也发生了转变，艺术者们已不再满足于传统的单一绘画材料，而致力于寻找新的艺术表现手段。“综合材料”正是在这时期跻身与当代油画领域的，它为当代油画注入了空前的活力。

第二章 油画艺术与情感

2.1 油画艺术概论

在当今油画飞快进步的今天，不管是国内的油画家们还是国外的艺术家们，油画发展到今天，作为绘画的一个画种，在很长的发展时期油画形式以其独有的魅力征服了一些热爱艺术的艺术。许多人为了艺术创作奔走于四方，但从二十一世纪开始到今天经过许多艺术家的努力，各种新的艺术形式异彩纷呈，影响了许多热爱艺术的艺术家们，更多的是吸引了艺术家的视觉和思想。然而从理论上说，技法是每个艺术家在创作时所处理材料的方法和手段，同时，油画是根据自己画面的需要并进行变化，我认为作为艺术是艺术家本身不可避免的带有一些个性，所以作为艺术家所创造出来的形象千差万别。然而，这种处理材料的独特变化，以及对同一主题的各种各样的“个性表现”正是杰出作品的魅力所在，尽管它不显著并且平凡，但却具有个人独特风格，所以引起了诸多画家的关注和极大的兴趣，艺术家不仅对现代社会现状进行了思考，艺术观念也发生了转变，艺术者们已不再满足于传统的单一绘画材料的表现，所以艺术家们才致力于寻找新的艺术表现手段。“综合材料”正是在现代凸显在当代油画领域的，它为当代油画注入了空前的活力。使材料本身的语言被艺术者们发现与挖掘。艺术语言也在材料自身的表现力和创造力的释放，并为材料的丰富性注入新的生命。

2.2 中国民族化油画的情感艺术表现

自油画进入中国特别是二十世纪以来，中国油画在几代画家的努力下得到了长足的发展。西方的油画也在中国经历了从过去的学习模仿到今天的融合创新，在这个过程中我们可以看到有许多的画家从中国传统文化中吸取营养，力图将东

方的精神带进西方的表现形式，创造出具有中国文化内涵的油画语言。从刚刚落幕的全国美展，油画展上，我得到了这样的感慨，尽管我们的油画还不能与西方几百年前的写实作品相比，但我国画家的写实能力比以往任何时候都要强。由此使人产生了一个共鸣！如果画得与照片一样，那么油画还有存在的必要吗？在油画布上的色彩喷绘已经流行的情况下，一些油画形式如写实手法所存在的必要性确实令人生疑。现在的全国油画展就如一个照片临摹展，艺术的学术价值荡然无存。上个世纪，西方人就声称绘画{油画}死了，现在看此话也是有一定道理的，因为西方先进于我们，现在同样的问题也摆在我们面前，自从有了照相机，如今图像获得的廉价性和快捷性，就绘画的写实功能来说其发展的空间却是越来越小，使得以写实为目的油画必然会淡出艺术圈，这些都将是社会发展的必然，是无法随着人的思维去转变的。但同时我希望油画作为一种绘画语言，它能更积极地向另外的空间发展。如果说在过去的历史时期争论要画中国的油画还是画地道的“油画”的话，现在似乎可以很明确的说，所谓西方写实性油画，在人类科技进步的背景下毫无出路。如果还想要将“油画”保留在艺术圈，油画家不想被定性为“画匠”而是艺术家，那么改革是艺术道路不可避免。一些独辟蹊径的中国艺术家用中国传统文化的精神注入油画的尝试理念，从油画传入中国的过程看国人改造油画的努力，油画传入中国的时期最早可追溯到明朝万历年间。明末清初更多的有绘画才能的西方传教士陆续进入中国，比如艾启蒙，王致诚等，将油画在中国的影响进一步扩大，在明代油画的发展已出现中西绘画融合的倾向，一些用油画颜料绘制的肖像，如在澳门发现的{明代武则天天像}画家就以中国式的线条勾勒外形。这些尝试了中西交融的绘画，既有西方油画的材质美感，同时又颇具中国画人物写意的神韵，可见西方的油画在传入中国初期就有中西结合的努力，同时也是中国人用自己的审美改造西方油画的开始，王亚尘最早提出了“中国人的油画”这一概念，他指出：“中国人画西洋画，终究是中国人的洋画。”我更愿意拿西洋材料来做中国人的油画。关良提出了“中国的特色”的观点，他曾经谈到：“我们的东西不能总是在追随西洋画，中国人应该表现出中国的特色。倪貽德等一些油画家也意识到模仿西画仅仅是一种手段，更系去西方绘画的养分来创造自己的艺术，指出中国的油画应具有“中国精神”，要从模仿别人的东西到独立创作自己的艺术。中国的油画家要走向世界艺坛非表现“中国的不可，也就是应该表现我们民族的特征，一些明间时期的油画家在油画实践中尝试注入中国式的语言，执着于油画本土化的研究，王悦之的{织布女}舍弃了光影和物体体积感，用线勾勒人物，常玉的《沙滩裸女》将于马蒂斯式的造型与中国画的留白巧妙结合，并在油画的右下角以传统书画的印章形式落款。吴大于《京剧脸谱》将德国的表现主义手法与即兴的中写意水墨形式融为一体，林风眠的《芦雁》体现出艺术家欲将现代主义与中国传统绘画相溶的努力，刘海粟的《上海豫园九曲桥》凝重粗狂的中国式笔触，关良油画中野兽派绘画的趣味与东方意境的交融等等。另外还有一些画家的绘画形式主要受西方写实风格的影响，如李铁夫，冯钢百，徐飞鸿，吕斯百等，虽然这些画家的绘画里并没有直接的中国文化主张，但也在思维方式，构图处理，用笔用色上自觉或不自觉的反应出本土油画的倾向，与西方的油画已经有了明显的区别。勤奋的徐飞鸿填补了中国写实油画的一段空白，他将中国油画的写实技巧带到一个新的高度，在改造传统中国画方面，他把西方写实手法融入到中国画中，创造了新颖而独特的风格；而在油画方面，以他为首的写实主义油画逐渐在中国成为主流，持有不同艺术观的艺术家尽管继续他们的探索和实践，但影响甚

微。我们的各种艺术都应该具有自己的民族风格，而关于油画，由于我们努力学习他国的油画经验，在油画领域的道路上已经有了显著的进步，产生出了许多能真实地表现生活的作品，但为了使它不只永远是一种外来的东西，为了使它更丰富起来，获得更多的群众更多的喜爱。今后，我们不仅要继续掌握西洋的多种多样的油画技巧，发挥油画的多方面的技能，而且要把它吸收过来，然后经过消化变成自己的血液里所流淌的东西，并使其有自己民族的风格，同样接受和发扬中国绘画优良传统和艺术美感，是今天所有画家必须重视的问题，一般搞油画的画家，总满足于表现能力的充分，以学像西洋绘画为主导，但这样的绘画是不是能表现中国民族的特点呢？是否真的是适合我们呢？是不是符合于中国人民的欣赏要求呢？实际上这种油画理念，如果发展下去，肯定会有脱离实际的危险，因此，在我们创造具有中国民族特色的油画，犹为重要，要创造新时代的中国油画，首先就应认识的研究自己民族绘画的优良传统。这是捷径之路，同样，我觉得是艺术价值的真正体现。

第三章表达情感

3.1 创作意图及情感的表达

我国民间的色彩文化是民间的京剧脸谱在用色规律手法上的渗透，纷繁严厉的色彩形式是京剧脸谱艺术中的视觉特色之一，而象征意义的色彩表现又是脸谱具有较强的程式化，这体现出脸谱艺术具有一定的文化渊源。脸谱既是一种舞台化妆，同时又是一种装饰性很强的图案艺术，具有很高的欣赏价值，是中国老百姓喜闻乐见的一种艺术形式，同时我希望在我的作品中能将这种装饰性很强的图案艺术融入到绘画中。

3.2 创作过程

3.2.1 起稿过程 深入过程 完成阶段

随着年龄的增长，我对艺术的理解也经历了一个从浅到深的认识变化过程，在我的认识中，对艺术而言只有将现实与生活中存在的元素相结合，才能让其始终立于一个鲜活的静地，这句话真正的含义也在进行造题构思的时候，深刻而鲜明的再现在我们脑海里。可以说我对我国的民间艺术有着浓厚的喜欢与爱，我同时认为它们的魅力是无法取代和无法超越的，在很长的一段时间内，我不断从生活中去体会与挖掘民间艺术本质的形式与内在的美感，发现在生活中。原来，来至民间的艺术语言才是我内心中真正寻找的艺术，令我为之着迷的还是中国的国粹，于是京剧的一切形式美都令我着迷，令我为之倾心，例如京剧中的大花脸，以独特的形式呈现在我们的生活中，京剧的乐器更是令人为之惊叹，那么多的乐器组合在一起可以成为美妙的乐曲，所有的一切都是国粹灵魂的真正体现，这就是艺术的真正魅力。所以，这引发了我创作的灵感和大胆的创作想法，并希望这

次尝试能有所收获，大胆的将装饰性很强的东西与我国灿烂的民间艺术相结合。同时，我希望可以收获出属于我自己的东西，和我对艺术的独到见解，并能够找到属于自己的艺术方向。长时间的观察与收集，让我不得不有感而发，我为何不能用表现主义油画的手法将京剧脸谱以我自认为还算可以的画法表现出来，作为我内心深处的一次完美答卷，我在画作中舍弃不必要的细节变化，运用中国传统的绘画手法，充分考虑到点，线，面在画中的布局，使其手法能够营造油画形式的东方语言，浓艳的高纯度颜色平均分配在画面中，在蓝以及绿色的衬托下，显示出一种民间色彩的力量，一些细小的点，线，面使得它更具有民间艺术风格。与此同时，我认为中国绘画，特别是油画，最接近抽象画。中国唐宋，范宽，李唐，它们的東西与自然有很大的距离。但这个距离，就是抽象的意义所在。我希望我的作品中表现起来越趋于无形，并且画面中的抽象是属于现代年轻人对于美好事物的一种新看法的捕捉。所以我有着特别浓厚的兴趣在抽象性艺术中，越画越抽象，越抽象越觉得它就是我一直在寻找的艺术风格，反过来也越来越接近我所在的民族本身所拥有的灿烂文化，随着我的艺术风格不断确定下来，使得我逐渐发现了中国新的民间艺术语言，在画作中出现中国元素不是一个形式问题，而是体现在它的精神方面。中国的油画有着巨大的发展空间，而我们宏大的民族文化宝库便是中国油画发展的基石。东西方艺术本质是两条轨道上的东西，有着完全不同的思维以及表现语言，中国的传统绘画更多的强调“神，气，韵，意”，中国的传统美学观与绘画理论影响就在于中国古代绘画艺术的辉煌。我国古代艺术理论精辟的阐述了艺术思维方面，强调综合性与整体性；在客观上体现在再现问题上，不强调模仿外形而强调神、气、道，在艺术表现形式上强调人的主观作用，强调艺术家通过观察产生的悟性，并追求作品的意境，神，韵，空灵与气感，如大家熟悉的陈丹青，在一次讲座上回答一位美院学生的问题时说了一句令人耐人寻味的话“我们不打中国牌，难道打外国牌？”这句话曾被批判家栗宪庭称为“睿智的回答。”中国五千年的文化之博大精深，虽没有西方文化之咄咄逼人的气势，但她那恬静优雅，外柔内秀却隐含着东方精神无限的诱人魅力。

这次的作品我有着一一种责任的心态去做，这样的去深入研究，因为更大的原因在于我从内心对于油画和民间艺术这两种事物的喜爱程度很深厚，可以说从上大学开始我就想完成这样的艺术研究，但是才粗学浅的我，真的应了那句话老话心有余，而力不足。如今在油画艺术中专研了五年多了，虽然在油画领域需要用心学习的还很多，但今天我却有了一种对艺术采取抽象表现形式的冲动，我不怕作品出来后稚嫩的心态，也不怕被投来异样的眼光，如今的我更在乎我自己对艺术的勇敢追求与大胆尝试，并且这种对于艺术勇敢追求的人和大胆的尝试的人，绝对不是一时的兴起的事。而是作为艺术者对于艺术喜爱的一种呐喊，在我的油画领域还算不上长的道路上，我迷茫过的，也曾不知所措过。甚至走错了路，也因为一些外在原因放弃过，可是那又如何？幸运的是现在的我，还在坚守着作为艺术者的放弃，真正的艺术是放不下的，到现在研究生阶段的学习，在老师和同学们热心的帮助下，让我看到了光明和希望，一段时间的失意了并不可怕，难的是怎样将对于艺术的信念找回来，所以现在的我无比的快乐，在我即将毕业的创作中，我将规则不同的九幅画组合在一起，来表现我对于艺术形式的诠释，与此同时，我希望这组作品从形式上就不一样，在两张最大的作品中运用了大量的装饰效果，并用粘贴的方式来表现民间艺术和中国传统文化中渗透着的一些独特的东西，得到不一样的视觉效果，并在上面绘制一些民间艺术所涵盖的色彩与装饰

的纹样，如：一些点，线，面的一些装饰性纹样，从而做好这些点，线，面的装饰，使得这些装饰在作品中以不同的艺术形式在画中进行刻画，并且能够恰到好处的设置在画面中，使得在作品中运用大量鲜艳的颜色，处理好色相与纯度上的关系，突出画中的重点，使主要事物具有突出性，画作中的夸张表现，都不是随意画的，每一笔都是用心设计与绘制上去的，可能会让一些人觉得这不是画作，想法过于简单，因为我年轻，我觉得年轻人需要失败与指责，大不了被说一次，因为我觉得失败的同时也意味着你成功了。剩余七幅我主要用直接画法绘制京剧中常见的事物，如乐器，鞋，凳子。这七幅的背景色我都以清淡典雅的颜色为主，采用平铺背景的方式。这样我既可以绘画装饰性油画，同时还能够画一些写实的東西，我希望同学们和老师们能够看到不同的我，一个对艺术敢于突破并且大胆想象的我。我不会妥协，这样可能会让很多人不喜欢我，但是这才是真实的我。我要创作我自己的艺术，我要研究我喜欢的东西，这也是我内心深处无可厚非的呐喊，我只有用我更多的努力来博得大家的认同，或许给我的会是否认，但是人生短暂，尤其是艺术上，不该有畏惧才对。在研究生的这两年，我意识到了失败并非失败也可能是一种成功，在同学身上我也看到了同学们对艺术的认真和执着，简单地说都是来自对于艺术的投入与热爱，他们带给我的鼓舞也是从实际中得到的。同时我的导师给我带来的帮助更是巨大的他的艺术理念与创作思想是我崇拜的偶像，他对我们的教导，以及在一些艺术上研究的东西，可以说是给我们提供了一个走向真正艺术的捷径之门，即使我的作品还有很多不足，但我会笑着对我的艺术生涯坚定的说句：“我努力了，我很满意我所做的一切，得到的收获。”

结论

对于艺术的理解，我经历了一个从浅到深，从低到高的认识变化过程，在我的认识中，对艺术而言只有将现实与生活中存在的元素相结合，才能让其始终立于一个鲜活的静地，深刻而鲜明的再现在我们脑海里。这引发了我创作的灵感和大胆的想法，并希望这次尝试有所收获，大胆的将装饰性很强的东西与我国渊源的民间艺术相结合。希望可以收获出所于我自己的东西，和我对艺术的独到见解，找到属于自己的艺术方向。

参考文献

- 【1】 林风眠的《芦雁》《新美术》2009 年 1 月王悦之
- 【2】 《织布女》《大众文艺》2009 年 6 月
- 【3】 吴大于《京剧脸谱》《文艺研究》2008 年 6 月
- 【4】 常玉的《沙滩裸女》
- 【5】 吴大于《京剧脸谱》《大众文艺》2011 年 4 月
- 【6】 [HTTP://MASK-GL.VIEW.163.COM/BLOG](http://MASK-GL.VIEW.163.COM/BLOG)

致谢

发至内心的感谢我的导师对我的指导还有其他老师的指点。没有老师们的辛勤教诲，就没有我们艺术硕士给自己的满意答卷。我想没有导师的教诲，不会有今天的我对艺术的全新体会与感受，正如一些人讲的结果大于过程。可能过程才是最为重要的，感谢研究生这两年帮助过我的同学们朋友们，在此由衷的和大家说一句谢谢，谢谢您亲爱的老师；谢谢你，我可爱的同学们。愿我们的以后都将美好！