

学位论文使用授权书

根据《中央民族大学关于研究生学位论文收藏和利用管理办法》，我校的博士、硕士学位获得者均须向中央民族大学提交本人的学位论文纸质本及相应电子版。

本人完全了解中央民族大学有关研究生学位论文收藏和利用的管理规定。中央民族大学拥有在《著作权法》规定范围内的学位论文使用权，即：(1)学位获得者必须按规定提交学位论文(包括纸质印刷本及电子版)；(2)为教学和科研目的，学校可以将公开的学位论文作为资料在图书馆等场所提供校内师生阅读等服务；(3)根据教育部有关规定，中央民族大学向教育部指定单位提交公开的学位论文；(4)学位论文作者授权学校向中国科技信息研究所及其万方数据电子出版社和中国学术期刊(光盘)电子出版社提交规定范围的学位论文及其电子版并收入相应学位论文数据库，通过其相关网站对外进行信息服务。同时本人保留在其他媒体发表论文的权利。

本人承诺：本人的学位论文是在中央民族大学学习期间创作完成的作品，并已通过论文答辩；提交的学位论文电子版与纸质本论文的内容一致，如因不同造成不良后果由本人自负。

本人同意遵守上述规定。

(保密的学位论文在解密后适用本授权书，本论文：☐不保密，☐保密期限至月止)

作者暨授权人签字：张灵珊

2013年 5月 27日

学位论文原创性声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是本人在导师指导下进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本学位论文的研究成果不包含任何他人创作的、已公开发表或者没有公开发表的作品的内容。对本论文所涉及的研究工作做出贡献的其他个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本学位论文原创性声明的法律责任由本人承担。

学位论文作者签字：张灵珊

2013年 5月 27日

这次音乐会是我进入大学以来最重要的一次音乐会，也是我首次举办的音乐会，所以我要竭尽全力、力求将它办得最好、最完美。它也是对我在中央民族大学三年的硕士研究生的学习、及对我的民族声乐研究的一次总的检阅、考察和汇报。

我将从三个方面简单阐述这次音乐会的设计的初衷及预想的效果：

一 音乐会内容：为能全方位的展现我国民族声乐精华与内涵，体现我对中华民族声乐的诸多方面的驾驭能力，我准备从“地方民歌”“戏曲、曲艺及带有戏曲风格的歌曲”、“创作歌曲”、“歌剧选段”四个方面展现。

二 音乐会设计中曲目的特点、曲目与本人演唱的关系：我的音乐会曲目设计安排特点突出新、美、特、变四个字，特别是在变字上下了功夫。同时又是我所偏爱、适合我的嗓音条件，能展现我甜美、清亮的音色，又能表现我音域宽广的条件，同时能避开我的缺点。

“新”有些曲目是初次与老师及学友见面。如歌剧运河谣选段“来生来世把你爱”，还有一些音乐会上很少用的歌曲如朝鲜民歌“蔚山姑娘”还有老曲新唱的“猜调”等等这些曲目定会让人耳目一新的感觉。

“美”我认为要是件真正的艺术作品就要给观众一种美的感受，因为爱美之心人皆有之，所以音乐会设计、曲目选择一定要在整场音乐会中体现一个美字，旋律的优美、风格韵味都要有美的意境。同时服装、头饰等外形的美也要给观众一个美的精神陶醉。

“特”曲目选择需要在个性、特点、风格韵味、旋律节奏都各具特色，

绝非雷同及相似之感。音乐会的四个方面的内容，曲目的选择有地方民歌、戏曲、曲艺、创作歌曲及歌剧选段，如民歌中有西北、南方民歌还有少数民族民歌，戏曲中有京剧还有南方苏州评弹，更有极具豫剧风格的歌曲。在创作歌曲和歌剧中也都是各具特色。

“变”在音乐会的曲目设计中，曲目的风格韵味、地域特色都要求多有变化，如果在整场近一个小时的音乐会上都是一种风格和韵味的歌必定会使观众产生烦倦和审美疲劳，所以在设计我的音乐会曲目时，根据自己音色的特色、音域的适度设计了十二首精心挑选的曲目，其中有大气磅礴的，有委婉细腻的，有热情欢快的，有如诉如泣的，风格韵味各相径庭。既体现了选材的深度、广度也充分显示演唱者的功力和适应性。

最后为确保音乐会的成功，事事做到万无一失，将在音乐会中可能出现的问题，多次进行慎密细致的考虑，拟出了可能会出现的七个问题并作出解决问题的方案确保我的硕士毕业音乐会圆满成功。

关键词： 民族声乐，音乐会设计，曲目风格，声音技巧，舞台表现力

Summary

This concert is my first and the most important concert in my life, so I'm making every effort to present a perfect and a best concert. This concert, moreover, is an examination and a presentation of my three-year graduate study of Chinese folk music at Central University for Nationalities.

I would like to illustrate my design for the concert and the prospective receptions of it in three aspects:

1. The content of the concert: To present the essence of Chinese folk music in a full range of scopes as well as my familiarity with all the scopes, my repertoire songs are selected from four categories, namely, local folk songs, Chinese opera and Chinese opera-style songs, newly created songs, and opera excerpts.

2. The characteristics of my prepared songs and the how I relate to them: Four characteristics stand out, namely novelty, beauty, specialty and change, among which I paid special effort in the achieving the last one. I choose the songs that I love, the songs that are suitable for my voice and those that can display the sweet and ringing elements in my voice and avoid acoustic flaws.

"Novelty": This could be the first time for my instructors and fellow students to hear some songs like "Love You in the Next Life" from opera *Ballad of the Grand Canal*. There are also songs that are rarely performed in concerts, such as Korean folk song "Ulsan Girl" and the brand new version of "Puzzle

Tune”. These songs, hopefully, will make you feel refreshing.

“Beauty”: I think a real artwork must give its viewers an aesthetic enjoyment. Everybody longs for beauty, so in my design of the concert “beauty” is a main theme. I hope the lyrics, melody and style of the songs will all impress the audience aesthetically, as well as my garments and head decorations.

“Specialty”: For me the songs in my concert must have their specialty and own “personality” in respect of melody and style. The four categories I choose, namely local folk songs, Chinese opera and Chinese opera-style songs, newly created songs and opera excerpts, belong to four unique music areas. Under each category I choose three songs so altogether there are twelve songs and each song distinguishes itself as a special one: under folk song category I choose Northwestern, Southern, and minority groups’ songs; under Chinese opera I choose Beijing Opera and Suzhou Pingtan and Yu Opera style songs. Besides, the newly created songs and the opera excerpts also have their own uniqueness.

“Change”: Considering that performing a single style of songs throughout the one-hour concert will undoubtedly bore the audience, the songs I choose vary in style and regional features. Based on my voice quality, range and tone, I give a careful consideration to the songs: some are grand and direct in narrative, some are subtle and delicate, some are passionate and some are melancholy. Such choice shows depth and width, and what’s more, the performer’s flexibility and singing ability.

At last, to make sure that the concert goes smoothly without any slips,

after careful consideration I have sketched seven possible accidents in the concert and have designed the responsive measures to make sure that my graduate concert goes successful.

KEY WORDS: National vocal music, The concert design, The style of songs, Articulatory skill, Stage performance.

目录

第一章 音乐会曲目内容	1
第二章 音乐会曲目与本人的关系	2
2.1 地方民歌	2
2.2 戏曲、曲艺及带有戏曲风格的歌曲	4
2.3 创作歌曲	7
2.4 歌剧选段	9
第三章 音乐会进度与问题	11
参考文献	12
致谢	13

CATALOG

Chapter one:concert program	1
Chapter two: the relationship between the track and me	2
2.1 The local folk songs	2
2.2 Traditional opera、quyi and opera style songs	4
2.3 Writing songs	7
2.4 Operetta songs	9
Chapter three:the schedule and problem of concert	11
Reference documentation	12
Convey thanks	13

硕士学位音乐会设计与分析

第一章 音乐会曲目内容

接下来我想谈谈对我本次音乐会的安排：

音乐会曲目

- | | |
|------------------|--|
| 1. 赶牲灵 | 陕北民歌 |
| 2. 蝶恋花·答李淑一 | 毛泽东 词 赵开生 |
| 3. 恨似高山愁似海 | 选自歌剧《白毛女》
马可、张鲁、瞿维、焕之、向隅、陈紫、刘炽曲
贺敬之、丁毅执笔 |
| 4. 没有强大的祖国哪有幸福的家 | 郁钧剑 词 士心、双江曲 |
| 5. 贵妃醉酒 | 王晓岭 词 王祖皆、张卓娅曲 |
| 6. 沂蒙山我的娘亲亲 | 张太旗 词 王佑贵 曲 |
| 7. 满城尽带黄金甲 | 韩静霆 词 王祖皆、张卓娅曲 |
| 8. 猜调 | 云南民歌 |
| 9. 蔚山姑娘 | 朝鲜民歌 |
| 10. 仇恨入心要发芽 | 选自京剧《红灯记》 |
| 11. 长生天 | 选自歌剧《木雕的传说》
斯仁·那达米德曲
金正平 编剧 |
| 12. 来生来世把你爱 | 选自歌剧《运河谣》
印青 曲 黄维诺 词 |

第二章 音乐会曲目与本人的关系

我将十二首歌曲可以分为四大类：地方性民歌；戏曲、曲艺及带有戏曲风格的歌曲；创作歌曲；歌剧选段。我将从这四个方面阐述我音乐会的设计。

2.1 地方民歌

在民歌选曲方面，我选择了地域、民族、风格截然不同的民歌。《赶牲灵》是一首陕北民歌，“信天游”中的一首曲目，属于山歌，歌词直白朴素、通俗易懂。这首歌曲是我在研二考试时演唱的，当初选择这首歌曲，是因为整首歌曲的音域是在我音色比较好听的音域中，因我本人是南方人，但我也很想尝试不同风格的音乐作品，赶牲灵属于山歌之列，歌词直白、朴素，通俗易懂、感情真挚、旋律积极向上。上句句幅宽阔，有上行的跳进音和下行的级进音构成，音调上下浮动，好像陕北的起伏的山峦。下句的前面有个饱含感情的感叹性的衬腔，旋律较上句有所提高，而且大幅度的上下浮动，给人以起伏跌宕之情。伴奏中模拟的马蹄声更将妇女期待自己脚夫归来的那种期待心情描绘的栩栩如生。

陕北民歌与南方民歌的演唱方式与感觉是截然不同的，如赶牲灵中其实有很多的大甩腔，如“哟”“三”“哎呀”，“哇哇”这其中有上甩腔和下甩腔之分，这种甩腔可以体现出陕北人民的那种质朴、直率的性格，所以南方民歌很少运用此腔。在刚开始演唱时候，唱的过于太柔，南方的感觉太多，而且处理中加的转音也太多，南方歌曲中需要这些，可陕北人的性格决定歌曲风格，一定带着一种野性直白不羁不驯的情感来演唱，声音上的泛音不能太多，要控制自己的自然泛音，以一种直声的方式表达出来，唱的有棱有角，才可表现出他的精华和内涵来。

《蔚山姑娘》是一首传统的朝鲜族民歌，描写了蔚山这个山清水秀的地方上养育美丽善良的蔚山姑娘，他们勤劳勇敢，心胸如海一样的宽广。我从未接触过少数民族的歌曲，所以语言是我首要攻关的难关，在老师教我语言时，发现朝鲜语的有的发音是气声先出，很好尽到鼻咽腔，所以唱的时候后牙的感觉多一些，一方面可以帮助打开腔体，另一方面朝鲜的很多咬字就是从后牙起的如“ki”、“qi”等等，咬字上不会像中国字声母和韵母那么短促连贯，而是声母稍微延长些再落到韵母上给人一种柔和、别样的感觉。朝鲜歌曲的每一句开始的咬字有一个规律，它都是先往下“按”的咬，咬完马上松的一种方

式，很独特，但如果直直的出现，风格就少了一半，另外一个特点就是颤音，是朝鲜歌曲的标志性的演唱方式，所以一定要控制自己的泛音要它形成颤音。还有要注意他的三拍子节奏，强弱弱的规律。演唱时可以适当的揉进一些朝鲜族舞蹈的形体动作。

《猜调》是一首云南民歌，它是采取一问一答式的方式演唱，形式独、新颖，曲调欢快流畅，演唱时注重呼吸，要快速呼吸，让人听不出呼吸和音乐间断的感觉，全曲节奏快，但演唱时要大连线做到非常的连贯。每一句都是由一个具有呼唤性音调“小乖乖”开始，然后就接着一连串的问候，接着对方不作任何思索的进行回答，此曲是儿童游戏是唱的歌曲，所以演唱时要充分展示出风趣幽默的感觉。这首作品是音乐会上少有的一种风格，这首歌曲对于我来说一个是很快的节奏中要唱清楚每个字并且还要连贯，大句子的感觉很多，唱民歌的普遍有个毛病，喜欢把每个字都唱的很清楚，因而会失去整体感，老师告诉我这首歌曲你只需在每一小节的第一拍加重后面的字都一个大句子一带而过，我按老师说的去演唱，不仅音乐连贯了，其实风格也出来了，而且嘴皮子变得灵活了，真是一箭三雕，所以唱歌不是把每个字都唱的完美这样反而会有失整体，时而要学会“偷懒”，唱歌唱到高境界我想跟投资时一样的那就是“以最小的投资获得最高的回报”，使蛮劲是没用的要会使巧劲。这首歌曲锻炼了我对于快歌方面的能力。

2.2 戏曲、曲艺及带有戏曲风格的歌曲

《蝶恋花·答李淑一》这首曲子为一首苏州弹词开篇。开篇指弹词类曲艺的小唱段，其中以苏州的弹词最富有个性和特色。选择这首歌曲是为了使整个音乐会的曲目的丰富多样，因为它是属于苏州弹词，曲艺中的一种。演唱这首歌曲因为江浙的咬字非常靠前，这也是老师要我选择这首歌曲的原因，因为我的演唱有个毛病，因为以前追求大气，所以声音喜欢往后倒，但又没有经过后面咽壁的打开，所以声音包在里面出不来。为了改掉这个毛病，老师需要除了在发声上改变我的声音方向，在曲目上的选择更为重要。此歌曲咬字考前，老师要求我抬笑肌，打开鼻咽腔，声音往前打即可，我按老师的要求做，着实改了自己之前演唱往后倒的坏毛病，声音更为明亮，通透，穿透力也更强了。说完声音，应该注意歌曲上的处理，这首歌曲分为三段，三段的情感很不一样。一开始“我失骄杨君失柳”是一种悲愤之情，然后转为一种安慰，其实他们的灵魂已到了云霄之外。第二段“寂寞嫦娥舒广袖”杨、柳二人的魂魄扶摇直上达月宫，那里活着的仙人摆着桂花酒，舒着广袖翩翩起舞迎接他们的到来。演唱这两句时应唱出吴刚的情意绵绵和嫦娥的寂寥思念，所以声音上要柔一些，要把江南的那种柔情似水的感觉要唱出来。第三段“忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨”。这是这首歌的点睛之作，他预告情意绵绵的吴刚和无尽思念的嫦娥在这相逢之时变成无尽的眼泪洒落人间，更有仙人将人间的巨变传报革命事业胜利的消息告诉逝者冤魂，不难看出在宣泄情绪之时作者的心情。“泪飞顿作倾盆雨”写的不仅是杨开慧和柳直荀二人的喜悦和悲情，也是活着的人对他们的追思。在唱此句时，情感要充沛饱满激昂，表达出诗人无限的追思和怀念。

《没有强大的祖国哪有幸福的家》许多声腔、吐字、润腔的运用均来自于河南豫剧，运用了梆子腔，这首作品给人一种热情、明朗的感觉，最典型的特点是以说的方式来唱，是豫剧与声乐相结合的成功典范。

我唱这首歌曲一是要音乐会曲目风格更加丰富，另一方面也是要我在此歌曲中找到在演唱中找到说话的感觉，使演唱更为亲切、自然，这是演唱高标准的一种准求所以非常注重吐字，要保证咬得准、唱的稳。《没有强大的祖国哪有幸福的家》的歌词中很多地方的发音、咬字特别讲究，如歌词“阳春三月我满十八”中的“三”字，演唱时要从低往上挑着唱，而“满”字要下滑收韵，很有排场、顿挫的感觉，这就是所谓的收腔。“报名参加要离开家”中“参军”是用河南话念出来的，但要挑起来说，而不是普通意义的念出来。这些细节的表达就像给听众讲故事一样没有距离感。此曲中还有戏曲中的“卖腔”

就是为了强调某个音而延长，最明显的就是最后一句的“家”字，这个卖腔的味道非常重要，所谓“卖腔”其实就是“显摆”，就是要夸张的把那个豫剧的上扬下顿充分表现出来才可以唱出味道来。其实唱到最后演唱就是夸张的说话，这看似简单其实非常的难，因为此曲中有很多念白、演唱相互交错的地方，所以很容易把夸张说话的感觉带入歌唱中，这首歌曲让我知道其实演唱就像说话一样简单，最自然的东西是最悦耳的！

《仇恨入心要发芽》这是革命现代京剧《红灯记》女主角李铁梅的重要唱段。

《红灯记》主要是讲述抗日战争时期东北敌占区我党地下工作者李玉和接受向游击队转送密电码的任务，由于叛徒王连举的出卖遭日寇杀害。李玉和之女李铁梅继承父志，将密电码送往北山游击队，歼灭了追赶铁梅的日寇，取得胜利。《红灯记》最初的剧本来源于1962年长春电影制片厂设计的故事片《自有后来人》上海爱华沪剧团的凌大可、夏剑青以电影故事内容为蓝本，后编成沪剧，并改名为《红灯记》。1963年初，沪剧《红灯记》在上海公演，后又由中国京剧院改变成京剧《红灯记》。

这段唱腔有念白和演唱。念白以叙事为主，唱词以抒情为主，调动多种修辞手段，通过多种抒情手法突出了铁梅强烈的内心冲突，正是这种情感极度痛苦、激愤的内心世界的披露中，情感也受到深刻震动。抒情性与戏剧性得到了紧密结合，人物和观众的感情活动一起被推上高峰，形成全剧的戏剧高潮。铁梅的这段唱腔通过内心冲突的着力渲染，外部戏剧动作的突显形成了人物的高潮戏，从而完成了对人物性格和塑造。

《仇恨入心要发芽》这段唱腔选用了京剧的西皮腔，剧情发展接近尾声，铁梅在经过刑场的严峻考验后，面对爹爹奶奶的死，经过很大的情感冲突，立志要继承父愿，完成党交给的革命重任。此时的铁梅在思想已完全成熟，英勇无畏，并有迎接革命重担的充分准备。唱腔吸收了传统京剧小生腔“娃娃调”的西皮腔，挺拔高亢，充满锐气和满腔豪情，充分展示了铁梅斗争激情。这一段无论在高音、强音和情绪上都达到了顶峰，也是京剧长短中较难的一段，属于花旦的唱腔，选这首歌曲意图让我通过学习京剧的唱段提高声音位置，并丰富自己的演唱风格。因为我声音位置低，老师经常在发声是就要求我要像京戏一样，位置高一些，通过演唱这首歌曲，不仅解决位置问题，我在咬字方面也比以前更加的圆润、筋斗了，咬字并不需要把嘴张得很大去要开母音，我觉得能微张嘴咬字是本事，京剧中很少看见她们嘴巴夸张的咬字，反而字咬的非常的清楚与圆润，在这首歌曲中有时一到开母音，我就会嘴张的跟很大去咬字，结果声音往后倒了，字也咬的不清楚，老师告诉我以闭母音的位置去找感觉，嘴为张开全在鼻咽腔里，以下牙

为着力点，非常的管用，我也理解老师所说的要像熨斗压过去的无缝隙的感觉，其实字咬好了，你的乐曲的连贯性还有音乐的完整性都会提高一个档次。其次在演唱这段唱腔关键就要把握住、掌控住情绪感情的变化，张弛有度，要洒落的开，由悲到愤、由伤到恨，才能完整演绎好这首歌曲。

2.3 创作歌曲

《沂蒙山我的娘亲亲》——这是一首歌颂山东沂蒙山革命老区人民在革命战争年代以热血和生命支援前方抗战的官兵，取得革命胜利的一支颂歌。

这首歌是从当年参加革命战争的战士所见所闻，解放前后沂蒙老区动人情景，抒发了对沂蒙老区人民的崇敬，热爱和思念之情。

演唱这首歌时应唱的感情充沛，饱满，又要流露出无限的思念和感激之情，在歌曲的韵味上，咬字上充分体现山东的韵味和特色。此歌曲中的中心语句——“沂蒙山我的娘亲亲”在歌中开始，中间和结尾中三次出现，演唱重要充分体现，要唱出思念，唱出感情，“娘”字要充分体现山东的韵味和特色，所以在演唱时，可以借鉴方言，以四声下滑音来唱这个字。

歌曲共分三部分。第一部分要唱出敬仰中的追忆情绪，对革命战争年代，沂蒙革命老区的人民支前的生动场景表现的淋漓尽致，如送军鞋、烫煎饼，大哥的支前小车运送军粮等表现出对革命老区人民的追忆与敬仰。中间部分通过解放后，沂蒙老区发生了翻天覆地的变化，更加加深了对老区人民的一种充满喜悦的思念之情，最后部分应唱出一种作为一名堂堂正正的中国人的自豪感，并从心里高亢的蹦发出“沂蒙山我的娘亲亲”你就是我们伟大的祖国的一个缩影。这是民族声乐曲目中非常有难度的一首歌曲，因为含有5个high C，并且有三个high C是连着唱的，容易越唱气越浅，一定要吸着唱，一个高音比一个高音气息扎得更深，才能更好地完成着最后的出彩的地方。对于研究生的我而言，high C对于我来说并不难，但是不仅是能唱上去，高音的质量是我所追求的，所谓质量就是让人听着不累，听着高音要舒服，因为这首歌曲的整体音域都很高，容易给人累的感觉，所以要唱的游刃有余的同时还要激情饱满，这个度很难掌控。这也属于歌唱中较高层次需要解决的问题。所以老师要演唱这首歌曲也是希望我的演唱水平再抬升一个层次。

《满城尽带黄金甲》这首歌曲是2007年全国青年歌手大奖赛谱写的一首选手参赛的歌曲，歌曲的歌名选取了当时在影院盛演的电影“满城尽带黄金甲”的片名，立意深远含蓄，歌词华丽、浪漫，曲风独到、新颖，气势大气磅礴、潇洒霸气。

这首歌的词作者韩静霆是中国人民解放军空军政治部的著名词作家，近几十年在中国乐坛创作的作品如“洛神”、“断桥遗梦”、“高山流水”等是一位享有崇高声誉的词作家。而曲作者，王祖皆、张卓娅是中国人民解放军歌剧团的资深一对伉俪曲作家，近期

创作了大量的歌剧作品，像歌剧“党的女儿”、“野火春风斗古城”、“永不消逝的电波”等，他们也为青歌赛谱写了大量的参赛作品，颇为好评，是我国近代乐坛中不可多得的作曲家。

这首歌的曲调旋律写的结构简洁、明快、不花哨不委婉。在各区开始与结尾处均加入了伴唱以烘托、渲染气氛，以宣扬主人公坚挺不拔的气质，永争第一，不服输的大无畏的气概，所以演唱这里时，应打开喉咙，气息下沉，字与字之间不能唱断，在每个字唱的饱满的基础上还要大句子连过去，才让人听得过瘾，尽量在延长的时候干净利落挺拔，气势磅礴。在中间两段的演唱，声音应控制收敛一些，既要唱出野菊花咬定青山，拨开风霜刀剑的大无畏的气势，又要唱出野菊花含苞待放，不待九月不怒放的刚劲温存的心态，同时又得唱出风雨雷电都出来了，他全然笑的泼辣笑得潇洒的豪放和乐观主义精神面貌。所以这首歌看似简洁明了，但内涵很深，在演唱时应琢磨透歌的含义，唱出情感，唱出变化来。

《贵妃醉酒》是源于我国传统京剧“贵妃醉酒”的故事，源泉取之其中的“醉酒”一段的精华，通过提炼的形象意念用生动的语言和音乐乐句把把一个雍容华贵，深受唐明皇万千宠爱于一身的贵妃在宴席上喝醉酒后，想到自己虽受宠爱，但内心却感到惆怅与空虚，以及对自己岌岌可危的人生无限的担忧和恐惧，所以在演唱这首歌曲应了解作者的创作背景和意图才能演唱好这首歌，决不能将它演唱成一首喜庆欢乐的歌曲，而是要身临其境将贵妃醉酒后内心忧伤与惆怅心情表现出来，酒醉心明的贵妃很清楚自己的现状和将来的处境。演唱此曲一定要唱出当事者的内心世界，外表形体上一定要表现出有一定醉意的身段，内心却要有看破红尘，深知自己红颜薄命的悲怆命运，所以一定要在当时者的内心情感上下功夫做文章。

2.4 歌剧选段

《恨似高山愁似海》选自歌剧《白毛女》，是全剧一个高潮片段，也是《白毛女》歌剧中的一个经典唱段，歌剧选段的演唱可以体现出演唱者的实力，因为它要求演唱者不仅是单单的唱，要“声情并茂”全方位的表演。此曲戏剧冲突特别强，老师觉得我的乐感、表现力还不错，希望我在此方面再提升一下，就选择了这首歌曲。这首歌曲最关键的就是第一句，刚开始回歌，老师说在此方面再提升一下，就选择了这首歌曲。这首歌曲最关键的就是第一句，刚开始回歌，老师说处理的还可以，但是还不细腻，就第一句就应该有强有弱，有顿有挫，有收有放，强就要把声音全部放出来，若就要弱到观众都听不到的感觉，顿挫一定要掌握好节奏感，特别是在处理“海”这个字上，一定要非常弱到非常强，尽可能的拖长，为这一句最后的一个高亢做足铺垫，这样才能把强烈的戏剧冲突表现出来。还有最后“屈死的”、“冤死的”、“不死的”在这三个“鬼”字上要夸张，根据情绪发展，层层推进，把全曲拉到最后一个高潮，声音放出来，在强音上收声。

在练习这首歌曲上让我对歌曲的处理上有了一个新的认识，怎样唱才能真正感动观众抓住观众的心。同时这首歌曲可以加强我的中低声区，让我明白了要“倚在声带上说话”的含义，因为我们有时候唱中低声很容易虚，主要原因一是气息落不下来，另一方面就是我们用高音区的位置来唱中低音区，离开声带的支持点，所以才会虚，这首歌曲是我的中低声区更加的结实。

《长生天》这是选自于中央民族大学原创歌剧《木雕的传说》中的选段，是第二幕中的最后一个唱段，歌曲以蒙古族民歌为基调，采用了西洋歌剧的创作手法，给人一种新颖的感觉。描写了女主人公娜拉来到人间与巴特尔相爱后的那种甜蜜与幸福的感觉，此外，我想通过这首歌曲学会弱声，而且这首歌对气息的保持相当高，在保持的基础上还要唱出一种戏剧感来，这个度难把握，在最都一句，要处理的一句比一句弱，最后的高音在弱音上结束，我之前一直找不到弱音的感觉，后来把下巴以下的劲去掉，全是上牙以上，感觉飘在空中已经在身外的感觉，这是一个很难的技巧，有时候技巧掌握了，激情不够，唱出来也不动人，所以技巧也是为感情服务的，两者要兼顾。

《来生来世把你爱》是《运河谣》中女主角水红莲临死前的最后一个唱段，与《恨似高山愁似海》相比，虽说都是整部歌剧最高潮的一个唱段，是全剧中戏剧冲突的高点，但演唱的风格感觉不同。《恨似高山愁似海》因为是表现对生活对旧社会的不满，更多的

表现侧重为愤恨、仇恨，而《来生来世把你爱》是以爱情为出发点，为了保护自己爱的人能活下去，甘愿牺牲自己，所以更多表现的是一种悲伤，舍不得爱人的不舍之情。所以在声音、表演、处理上截然不同，在处理上第一部分，荡气回肠的感觉，熊熊烈火将要带走水红莲的生命，但她并没有后悔，反而显出了她的一种无私奉献、大爱无疆的感觉。第二部分叙述部分，要想说话一样唱出来，想到她走后，秦啸生无人关怀而感到焦虑。第三部分描写女主人公在快要离开人世时表达他对秦啸生的爱此生不变，如果有来世，她还是会这样选择，为男主角千死千生，她毫无怨言，表现了水红莲刚强的性格。这三个部分是不一样的情绪，所以在气息，声音上要做处理，不要从头到尾都一样。

这首歌曲也是比较适合我的声线，特别在中间诉说的部分音色干净、明亮，因为老师说既然一头一尾已经很高亢了，中间部分就要诉说，想说话一样，说出来，因此我经常会把歌词念几遍，找到说话最自然的位置再唱，这样自己的中低声也不会虚，听起来也非常的亲切、自然。这首歌曲是我的中低声更加结实，也更加的自然好听。

这十二首歌曲是我的音乐会曲目，也代表着我研究生这三年学习历程。老师在声音和技巧方面，特别是在蔚山姑娘这首歌曲中使用了朝鲜民族唱法的腔体共鸣加上美声唱法的气息训练指导着我，让我对民族声乐的审美以及一些观点有了质的变化，我以前因为追求大气，总把声音往后靠，说的通俗些我的音色是属于 S 码的，但我总想穿 M 甚至 L 码的鞋，所以方向就是错的。老师针对我本身的自身条件，让我改掉了以前总喜欢往后倒着唱的坏毛病，声音的方向永远是向上向前打的，笑肌一定要抬，不仅可以帮助我更容易进鼻腔和提位置，同时在舞台上的形象也更加好看了。而且我以前唱歌根本就不注意声音与气息的结合，到老师这来，她要求我们在发声之前先找到搭上气和对抗的感觉再发声唱歌。气息是唱歌之本，丢了气息声乐之路就意味到头了，所以我有事没事经常会去按照老师的方法方式练习气息，这样才能拿下更多难度高的歌曲。但老师更让我明白方法为声音服务，声音是要为情感服务，在研究生学习过程中，声音与技巧的提高是必要的，但最重要的是要去提升唱歌的深度，也就是对歌曲的理解、感情抒发要到位，而不再是像大学期间只是完整的唱下一首歌曲，这是远远不够的。歌曲的演唱对象是观众，这是一种感情上的交流，只要当你的演唱与观众产生了共鸣，能使观众有所感受，你不是千篇一律的，观众可以记住你的风格，这才是一个好的歌手，一个成功的歌手。

第三章 音乐会进度与问题

音乐会进度安排：三月份开始进伴奏，四月份开始走台，五月份开音乐会

音乐会中可能出现的问题及解决方案：

1. 演唱时，不要光注意到发声的正确和技巧，最关键的对作品的内涵的理解，对感情的准确表达，演唱作品不光是先要感动别人，首先要感动自己，不要将歌唱成一张白纸，谁也打动不了，唱完后给别人的只是一片空白。
2. 在演唱时，注意每首歌的音色、音质、音量、韵味上的细微处理，避免整场音乐会的歌全是一个腔、一个调、一个味。
3. 演唱歌曲安排做到难易歌曲、高中低歌曲、风格韵味各有的歌曲，交错安排，给人以新鲜感，避免审美疲劳。
4. 大量歌曲连着唱对嗓音的应用是一大挑战，注意嗓子的保护和嗓音的控制及演唱时力度的合理分配。
5. 注意演出服饰、发型、头饰的应用和搭配，尽量做到有变化又得体。
6. 演出时做到观众的情绪变化不影响自己的演出效果。

参考文献

- [1]白秉权：《民族歌唱方法研究》，陕西：陕西人民出版社，1996 年，第 10 页。
- [2]孟新洋，包·达尔汗主编：《木雕的传说》，北京，中央民族大学出版社，2012 年，第 1 页
- [3]于惠承：《声情并茂 情景交融——关于《恨似高山仇似海》的演唱分析与处理》，《湖北第二师范学院学报》，2010 年 04 期。

致谢

我能举办这场音乐会，非常感谢学校的领导能给我们这届研究生这次锻炼的机会，非常感谢给我做评委评审老师们，同时我更感谢这三年对我无论是在学业上还是我的做人上给我以谆谆教导的林晶老师，她无形中在我的学业还有生活上给了我无数的启发，她是一位严厉的老师，一位可爱善良的女性，一位慈祥博爱的母亲，她的严厉负责要我走到了今天，我非常的感谢她。这场音乐会是我走向工作岗位的开始，我要沿着民族声乐的这条道路走下去，让民族声乐之花开得更加鲜艳！