



硕士学位论文
MASTER'S THESIS

硕士学位论文

“宣恩民俗文化”在初中泥塑教学中的应用与实践

论文作者：王兴抗

指导教师：邱玲 副教授

学科专业：教育硕士

研究方向：学科教学·美术

华中师范大学美术学院

2013年5月



硕士学位论文
MASTER'S THESIS



The Application Of “XuanEn Folk Culture” In Clay Sculpture Teaching Practice In Junior High School

A Thesis

Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
For the M.S Degree in Art Teaching

By

Wang Xing Kang

Postgraduate Program

College of Art

Central China Normal University

Supervisor: Qiu Ling

Academic Title: Associate Professor

Signature _____

Approved

May, 2013



华中师范大学学位论文原创性声明和使用授权说明

原创性声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是本人在导师指导下，独立进行研究工作所取得的研究成果。除文中已经标明引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本声明的法律结果由本人承担。

作者签名：王兴抗

日期：2013年5月23日

学位论文授权使用授权书

学位论文作者完全了解华中师范大学有关保留、使用学位论文的规定，即：研究生在校攻读学位期间论文工作的知识产权单位属华中师范大学。学校有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许学位论文被查阅和借阅；学校可以公布学位论文的全部或部分内容，可以允许采用影印、缩印或其它复制手段保存、汇编学位论文。（保密的学位论文在解密后遵守此规定）保密论文注释：本学位论文属于保密，在____年解密后适用本授权书。

非保密论文注释：本学位论文不属于保密范围，适用本授权书。

作者签名：王兴抗

导师签名：王兴抗

日期：2013年5月23日

日期：2013年5月23日

本人已经认真阅读“CALIS 高校学位论文全文数据库发布章程”，同意将本人的学位论文提交“CALIS 高校学位论文全文数据库”中全文发布，并可按“章程”中的规定享受相关权益。同意论文提交后滞后： 半年； 一年； 二年发布。

作者签名：

导师签名：

日期： 年 月 日

日期： 年 月 日



中文摘要

课程资源开发和利用是国家基础教育改革的核心内容。《基础教育课程改革纲要(试行)》指出:为了改变课程管理过于集中的现象,施行国家、地方、学校三级课程管理政策,增强地方、学校及学生的适应性。^①美术新课程标准主张广泛利用校外的各种资源进行教育教学。为完善课程改革内容,我们必须摒弃以往注重教科书、注重机械训练倾向的传统教学模式,树立新的课程资源观,开发和利用校内外一切课程资源。

“宣恩民俗文化”在民族习俗、节庆活动、民间工艺、民族建筑等方面都具有较高的研究价值;本文通过对“宣恩民俗文化”在泥塑教学中的应用与实践的研究,希望开发出具有宣恩地方特色的民俗泥塑课程。使学生在熟悉的地域环境里学习美术课程,有利于激发学生美术学习兴趣,使得更多的学生参与民俗文化的学习和传承,以增强学生的民族自豪感和自信心。

论文主要从四个部分进行论述,第一部分是叙述宣恩当地美术教育现状、选题原因、国内外研究现状、本文研究目标及意义;第二部分是对“宣恩民俗文化”的综述及泥塑教学的研究背景;第三部分是“宣恩民俗文化”在泥塑教学中的应用与实践的探索;第四部分是教学反思。

关键词: 宣恩民俗文化 泥塑教学 应用与实践 美术课程

^①《中国教育报》2001年7月27日第2版



Abstract

The Curriculum Resources Development and Utilization is the core content of national basic education reformation. The Basic Education Courses Reformation Outline indicates: in order to change the too concentrated phenomenon of Courses Management, implement the national, local and school three-level's Courses Management policy, and strengthen local, school and students' adaptability. ^①The new course standards of art propose to widely use off-campus various resources to develop teaching activities. For realizing the goal of basic education reformation, we must change the traditional teaching model in art education of focus on textbook and mechanical drills, and set up a new course resource-based view, develop and utilize all course resources in-campus and off-campus

In Xuan En, Hubei, the cultural resources like: local customs, festival activities, folk music & dances and architectures, etc have higher research value; this paper through the application of "Xuan En Folk Culture" in clay sculpture teaching practice and exploration research, expecting this local specific "Xuan En Folk Culture" course resource walk into art classroom, let students study art in a familiar local cultural environment, and enrich school's art teaching contents, guide students walk into hometown culture, love hometown culture, inherit and spread local national culture, also enhance national pride.

This paper mainly discusses in four major aspects, the first chapter discusses the overview of "Xuan En Folk Culture" and Clay Sculpture Teaching Research Background; the second chapter is talking about develop "Xuan En Folk Culture" course resource in clay sculpture teaching practice and exploration research; the third chapter is mainly about the application of "Xuan En Folk Culture" in clay sculpture teaching practice and exploration research; The fourth chapter is teaching reflection.

Key Words: XuanEn Folk Culture Clay Sculpture Teaching Application & Practice Art Course

^①"China Education Daily" July 27, 2001 Version 2



目 录

中文摘要.....	i
Abstract.....	ii
一、绪 论.....	1
(一) 研究背景.....	1
(二) 国内外研究现状.....	2
1. 国外研究现状分析.....	2
2. 国内研究现状分析.....	3
(三) 研究意义.....	3
二、“宣恩民俗文化”的概述及泥塑教学的研究背景.....	5
(一) 宣恩民俗文化的资源概述.....	5
(二) “宣恩民俗文化”资源的教育功能.....	6
1. 宣恩丰富的民俗文化内容有利于激发学生美术学习的兴趣和审美能力的提高.....	6
2. 宣恩丰富的民俗文化内容有利于拓展学生学习和创作空间.....	6
3. 宣恩丰富的民俗文化内容有利于增强学生的传承和保护意识.....	7
(三) 泥塑教学的研究背景.....	8
1. 泥塑的历史渊源.....	8
2. 泥塑教育.....	9
3. 泥塑教育的发展现状.....	9
三、“宣恩民俗文化”在泥塑教学实践中的应用.....	10
(一) 如何开发“宣恩民俗文化”资源和泥塑教学内容选择.....	10
1. 如何开发“宣恩民俗文化”.....	10
2. 泥塑教学内容选择.....	11
(二) 教学设计.....	12
1. 宣恩民俗文化在各大学习领域的应用.....	13
2. 教学方法及实施.....	13
(三) 教学案例.....	16



四、教学反思.....	28
结 语.....	29
参考文献.....	30



一、绪论

（一）研究背景

在宣恩三年资教生涯里，笔者历尽了宣恩地区初中阶段的美术教学实践：

在师资方面：大多数美术教师都是师范学校毕业，在其学习期间，美术都是接触水平。对于美术的理解都只是停留在绘画技能上。尽管国家极力倡导素质教育，美术也已被划分为义务教育必修学科。但在宣恩地区，在美术学科师资配备方面极不合理。大多是其他科目教师兼任，这些教师大多没有接受专业技能和专业理论的学习，只为完成一个教学任务。美术作为提高和完善学生各方面素质的功能未能得到发挥。

在美术教育教学方面：美术课大都是让学生自由表现或学生自己临摹，其他任课教师经常占用美术课堂，甚至部分学校的美术课也是形同虚设。笔者清晰的记得第一次上美术课时提问学生：“什么是美术？美术包含了哪些内容？”，大多学生都不知道，少数学生回答“美术就是画画”等等。从教学课堂中学生的表现明显反映出之前美术教师队伍专业知识的匮乏，以致不能正确引导学生的美术学习。关于美术对于提高学生各方面的素质就更无从谈起，以致于学生随着年级的升高对美术的学习兴趣就越来越低。

在硬件设施方面：学校没有专用的美术教室及多媒体设备，使用的教材都是循环教材，基本没有适合本土的教材。因此开展美术教学活动难度较大，笔者随着教学经验的积累，发现生活中处处是可以利用的课程资源，在对教学大纲参透后，把当地特有资源有效的利用起来，引进美术课堂。由于配备的教材参差不齐及多媒体的欠缺，使得笔者对教学内容作了适当调整，把教学内容往造型与表现模块倾斜，只有让学生多动手、多体验，在愉悦的环境中学习，这才更有利于激发学生的学习兴趣，从而提高教学效果。

众所周知，当前世界文化是多元的，美术教育总体也越来越呈现关注文化属性的趋势，教师可以通过美术教育来引导学生关注世界各地多元文化及本土文化的学习，而在宣恩地区恰好具备这些条件，因此，整理和研究当地丰富的民俗文化资源，使之更加系统和明晰；让优秀的民俗文化转化为美术文化，使学生通过手、眼、脑的协调运作和学习，达到薪火相传，生生不息的目的。从而提高学生各方面的素质。扭转学校重现代文化，轻传统文化不良局面。特别在欧美、韩、日文化日益流行的今天，为避免本土优秀的民族文化被埋没，我们必须把我国优秀民族文化引入教学



课堂中去，从而使得我国优秀的民族文化得到传承与发扬，这也是我们每位教育工作者的职责。

宣恩民俗文化是鄂西文化的重要代表，宣恩毗邻恩施，地理条件优越，有着悠久的历史的文化资源，是土家族、苗族、侗族等多个民族用智慧和劳动创造的优秀的民族文化；笔者在宣恩生活三载对当地浓郁的民俗文化有一定了解，她有着丰富的课程资源，在民族风俗、节庆活动、民间工艺、民族建筑，自然资源都有很高的研究价值。笔者在教学实践中，开设的泥塑课引发了广大学生浓厚的兴趣，因为当地盛产一种黏土“金刚泥”，很受学生欢迎，并在一次次课堂上收获了学生带来的惊喜，也积累了一些教学经验及学生作品。如何把这个泥塑课程整合成一个专题研究课程，在进行专题研究的过程也历经曲折；如没有专用美术教室、多媒体及其他硬件设备、学校教学经费紧张等因素，导致了美术教学难以得到落实和提高。

传统教学内容已经不能满足新课标的美术教学的要求，单一教授学生技法的模式完全阻碍了学生的审美情趣提高和创造力培养。只有充分开发和利用当地资源优势，才能顺应美术课程改革的需要，从而推进国家素质教育的发展。美术学科也越来越突显其在学校教育中的作用：促进学生个性、意愿、情感的表达，对民俗文化的热爱、理解、认同，从而获得更好的传承和发扬，促使学生能力、素质也得到全面提高。

（二）国内外研究现状

1. 国外研究现状分析

1994年，美国颁布的国家艺术教育课程标准指出，强调体验、理解艺术媒材、技法、过程、结构，并主张自由选择、创造性的利用各种资源。同时还强调了解艺术和历史、文化的关系。它提到美国文化是各种民族文化背景的融合体。通过学习多元文化，融合文化独特因素、共享人类文化遗产。1998年，尼泊尔教育部的美术学科调查人员展开了“来自地域素材的教材实验”的工作坊研究活动。他们开发赋有地域特色的教材，解决了地方缺少美术材料的问题，指导学生利用当地的红土、岩石等材料进行创作，并指导学生利用报纸、杂志，采用拼贴的形式，创作艺术作品。此项研究成果在尼泊尔国内得以推广。在对美术课程资源进行积极地开发、探索和取得良好效果的国家都有如英国、法国、韩国以及我国港、澳、台等地区。

上述美国艺术教育国家标准提到的充分开发和利用各民族文化，共享人类文化遗产和尼泊尔充分发挥地域性优势，开发地域特色教材，促进艺术学科教育的发展。这对中学美术课程改革及开发和丰富课程资源具有重要的启发意义。



2. 国内研究现状分析

纵观我国美术教育情况,1992年国家颁布的九年义务教育全日制中小学美术大纲主张对教学内容的选择,可以适当根据当地社会实际情况按10%-20%的课时比例补充乡土教材。国家于2004年对《美术课程标准》修订后,在提到“课程资源开发”时阐述“民族、民间美术资源以及人类文化遗物、遗迹也是重要的校外课程资源,可以利用这些资源,开展多种形式的美术教育活动。”“地方拥有丰富的课程资源,各地美术教师应该高度重视好开发和利用,以形成当地特色的美术课程。”

教育界众多一线美术教师在开发和利用资源的实践教学或专题研究中给本文提供了有力的实践基础和研究经验。天津市静海县李月梅老师在独流镇第二小学的设计“精美的棉柴艺术”课例中,让学生利用棉花和棉花壳以及棉柴,创作了许多优秀的美术作品。2007年7月3日至9日在成都举行的“全国教育科学规划重点课题——《当代城市儿童美术教育与本土文化的传承》课题中期汇报会”中刘文君老师展示了他在农村小学的乡村泥塑教学课题,刘文君老师在农村小学充分挖掘资源,大胆应用,变弱势为优势,形成地方特色的川西农耕泥塑。重庆市忠县一所农村小学天桥小学,采用“土方法”开展了一场别开生面的美术教学活动,让孩子走出教室,走进大自然,开展“玩泥巴、捡树根、学编织、做粘贴、刻竹筒、雕蔬果”等系列实践探究活动。孩子们将山野中废弃的树根变成漂亮的根雕艺术作品,零散的泥土变成精美的泥塑,布条、粮食变成优美的粘贴画。既激发了学生学习兴趣,又培养了学生的创新能力,让学生体验了创造的独特乐趣。探索出了一条适合农村学校美术教学行之有效的教学途径和方法。湖北省恩施州文化馆董祖斌的《恩施州民俗文化开发利用现状及其发展对策》(清江论坛)2009年第4期,四川师范大学李世菊的《试论中小学美术课程资源的开发和利用》,华中师范大学袁洪《恩施有治州中小学美术教育与少数民族的关系》等众多专家研究人员及一线教师教学实践经验对本文的研究提供了丰富的理论基础。

(三) 研究意义

随着信息的高速发展,西方的霸权文化和日韩流行文化以最快的速度渗透到我国并影响着我国的青少年一代,他们通过网络或各媒体四处扩散其文化主张,特别是近年来越来越多的外来文化进入中国,使得相当大一部分青少年热力追捧视觉冲击力强的美国大片,日本动漫,韩国偶像剧或流行文化,对国产影视作品或民族类节目却持蔑视或鄙夷的态度。导致学生对本土文化的误解甚至歪曲的认识,而拒绝



本土文化的学习。

美术是人类最早认识人类社会的载体，通过美术的学习，不仅可以使学生审美意识得到提升，还可以提高美术知识和技能的学习，更重要的是能督促学生对美术文化的学习，有助于学生熟悉媒材和利用各种艺术表现形式，理解和运用视觉语言，介入信息交流，共享文化资源，为学生对我国优秀的民俗文化的了解、学习和传承作出贡献。

教师是课程的设计者，也是课程的实施者。充分开发和利用地方丰富的文化资源为广大教师提供创造性的发挥空间。为走出农村学校教学硬件设施落后、教学经费紧张、学生学习兴趣下降的困境，我们只有换位思考，充分发挥地域优势，变劣势为优势开发宣恩民俗文化，形成宣恩当地特色泥塑教学课程。这既丰富了美术课程内容，又体现了美术教育的人文性与多元文化综合的美术教育观。这更有利于促使和激发教师不断提高自身素质和业务水平，从而推进美术教育事业的发展。宣恩民俗文化，作为宣恩特有文化形式，正适合学生在熟悉的地域文化环境中学习，进而提高学生兴趣，对宣恩民俗文化的了解不仅可以追根溯源其民族内涵，还可以亲自参与各种节庆活动，体验和感受民俗文化的震撼和魅力。这有利于加强美术学习与文化生活的联系，更有利于提高美术教学的可行性和操作性，让更多的少数民族学生接受美术教育，认识、了解、热爱本土文化，参与民俗文化的保护和传承，从而增强学生自豪感和自信心。

在十二届全国人大一次会议第六次全体会议中，获得连任的文化部长蔡武提到今年政府工作报告指出：“要把文化建设列入经济社会发展的总体规划，列入政府的绩效考核和各级领导班子的考核体系中”^①他强调希望各界人士多关心、多支持，我们共同来推动国家的文化建设。因此，开发和利用“宣恩民俗文化”资源的具有重要意义。

目前国内众多专家学者对恩施州民族文化的研究颇多，大多是围绕恩施州民族文化的历史、影响、现状和保护及其与教育的关系这方面进行研究。用泥塑这种独特的艺术表现形式直观再现恩施民俗文化支系——宣恩民俗文化内容，进行实践和探索的研究尚未发现。因此“宣恩民俗文化”在初中泥塑教学中的应用与实践的研究具有重要意义。

^① 《文化部部长蔡武：文化建设列入经济社会发展总体规划特别“给力”》·中国证券报·中证网，2013年03月16日



二、“宣恩民族文化”的概述及泥塑教学的研究背景

（一）宣恩民俗文化的资源概述

宣恩县毗邻恩施，地理条件优越。有着悠久的历史文化遗产。在少数民族同胞长期的生活和生产活动中形成的独具民族特色的文化遗产。她是以土家族、苗族、侗族为主的多个少数民族，其文化的传承与发展是以巴文化为主源，与其他族类的文化交流融合、演变、发展，成为具有鲜明地域特色的民族文化。

随着社会的发展和进步，人们的生活习惯都发生了变化，但在宣恩地区仍保存和流传着浓郁的民族习俗、丰富多彩的节庆活动、和形式多样的民间工艺、独具特色的民族建筑。

宣恩人民在日常生活中逐渐形成的民族习俗和节庆活动：在饮食方面如喜炕腊肉、吃社饭、吃刨汤、吃合渣、做甜酒、打糍粑、油豆腐、酢辣椒、酸盐菜等饮食习惯。

尽管现代娱乐文化在不断充实和改变着人们的生活，在宣恩县境内却仍保留和流传着丰富多彩的民族娱乐形式及节庆活动：如可分南北、高山、低山不同区域，且腔调不一的山民歌、地花灯、板凳龙舞、傩戏；形式一样但打法不同的花锣鼓、耍耍、莲湘、薅草锣鼓；还有享誉州内外的滚龙莲湘、八宝铜铃、苗族猴儿鼓、民间杂耍；土家族的牛王节、侗族的尝新节、苗族的椎牛节、正月十五灯会、整满月酒、哭嫁、祝米、跳丧等等。

在宣恩除了丰富多彩的节庆活动外还有优秀的民间工艺制作：如土家织锦“西兰卡普”、竹篾制品和藤编品、刺绣、挑花、扎花、唐卡、雕刻。

在宣恩还有最具地方特色的民族建筑：如木制结构的吊脚楼居民住房和风雨桥，其中以宣恩彭家寨吊脚楼群较闻名；吊脚楼解放地皮表面，宜山宜水宜平地，是宣恩人民引以为傲的建筑文化。

宣恩民俗文化历史久远，内容丰富全面，与劳动和人们的日常生活紧密相连，表现形式多种多样。清新凄艳、乡土风俗、儿女情长、唱白夹杂、歌舞并举，洒脱泼辣的抒怀，流传着民族繁衍的主题，构成了宣恩独特的地域文化。

这些丰富的文化资源有些在民间是随时随地都可以见到的，但有些必须深入民间亲身体验出来的。诸如位于宣恩城区古老的风雨桥及河畔两旁的文化长廊的浮雕作品，或在民间举行的节庆活动等以直观具体的形象呈现出来的显性文化资源，但像民间工艺制作技艺和经验等这些隐性的文化资源需要学生深入民间去挖掘，学



习、推广和传承下来。

为此,笔者在宣恩地区进行了调查走访,试图以该县城为中心,辐射周边乡镇,充分开发本土优秀的民俗文化。通过将“宣恩民俗文化”在泥塑教学中的应用与实践的研究对该县非物质文化遗产的保护和传承做出贡献。

(二)“宣恩民俗文化”资源的教育功能

在宣恩这块神奇而美丽的土地上,千百年来繁衍生息着勤劳英勇、淳朴善良的土家族、苗族、侗族儿女。这里的民间艺术表现出源远流长的独特民俗文化的神韵,具有重要的审美价值和文化趋向。也是巴文化中的宝贵遗产,在宣恩民族艺术长廊中散发出浓郁的艺术芳香和独特的艺术魅力。

“弘扬民族艺术,培育民族精神”,是一个民族赖以生存和发展的不竭动力,也是一个优秀民族屹立于世界民族之林的核心内容。宣恩是以土家、苗、侗族等少数民族与汉族共荣共生的多民族聚集地;与重庆、湖南湘西等周边文化相互交融,形成独特的兼容并蓄的地域文化。现存的民俗风情、戏曲歌舞、神话传说、建筑艺术、工艺美术等多姿多彩,不同程度的反映出边际文化与本土文化在此既相互融合又独放异彩的文化特征。

1. 宣恩丰富的民俗文化内容有利于激发学生美术学习的兴趣和审美能力的提高

宣恩位于湘、鄂、川交汇处,有着丰富的民俗文化资源,人类在文明进程中遗留下来的名胜古迹、民居吊脚楼、风雨桥及文化艺术长廊里的民俗历史浮雕、雄伟壮丽的河山及沿袭至今保存完好的各种节庆活动和民族风俗。

我们只有根据地域环境及特点,营造校园艺术氛围,学生通过对美术基本技能和美术文化的学习,使学生把在民间生活中的所见所闻用美术形式表现出来,定期举办美术展览,或在校园广播解说民族文化和风土人情,从而加大宣传力度,让更多的学生参与到民族文化的学习,进而激发学生美术学习的兴趣。

在美术教学中,针对学生对民族文化粗浅或片面理解,我们要给予正确的引导,使学生以审美的眼光参与民俗文化更深层次的文化精髓和内涵的挖掘。通过课堂观看民俗视频或民族风情图文资料和民俗类艺术作品,相同题材的艺术作品为何呈现出不同的形态、颜色、造型、表现手法。先让学生感受,理解;而后再做讲解。这样既激发他们学习的兴趣,又培养了学生的审美情趣。使学生从不同角度、不同层次去理解、分析,评价艺术作品,从而提高学生审美水平。

2. 宣恩丰富的民俗文化内容有利于拓展学生学习和创作空间

宣恩是一个多民族地区,土家族和苗、侗族等民族成员在漫长的历史发展过程



中有着自己的生活习俗和文化传统。其中还保留着把劳动与整酒、娱乐相结合的独特的风俗习惯。土苗文化源远流长，在长期的生活、生产和劳动过程中，还创造了独具民族特色的如土家织锦“西兰卡普”、编织、刺绣、挑花、扎花、唐卡、雕刻等。色彩鲜艳夺目，图形奇特赋有强烈民族色彩特征，是宣恩地区优秀的民间艺术。当地的许多民间传说、服饰图案和工艺制品，表达了人们对生活的热爱，展现了独特的风貌。在美术教学中，教师可以引导学生依据个人对民间工艺的认识和理解，设计出各种不同类型的民族服饰、西兰卡普纹样、工艺鞋垫，创作出丰富多彩的民俗作品及民间手工艺制品。在课题实施过程中，我们要充分发掘和整理丰富的教学资源，如民俗文化资源、美丽自然景观、民间工艺美术品、民间传说故事以及有关方面的网络媒体资源，来弥补由于地域限制和少数民族落后的教学设施的不足。在课堂教学和课外活动中，可以发挥这些得天独厚的优势。把花草树叶做拼贴画、根雕、泥塑、民族刺绣、编织等纳入课堂上来。在教学过程中，我们还注意与其它学科整合，如土家吊脚楼的建构原理与它存在的地理条件、地理环境密不可分；一件艺术品有它一定的历史背景；将它和音乐、体育、综合实践活动联系起来，这样既丰富教学内容，又最大限度的拓展了学生的创作空间。

学生通过参与宣恩民俗文化的学习，对少数民族文化有一定的感受，增强审美情趣和热爱家乡的情感，提高创造能力；使学生了解到宣恩民俗文化不仅是当地民族智慧的代表，更是千百年来百姓劳动的结晶；激发学生对优秀民族文化遗产与保护意识。

3. 宣恩丰富的民族文化内容有利于增强学生的传承和保护意识

宣恩民俗文化，作为宣恩特有的一种文化资源，学校教育是增进民俗文化遗产与保护的重要手段。教育是文化的生命机制，只有在教育作用下，文化才得以产生、保存、积累、沉淀，最后得到弘扬和发展。学生通过在熟悉的地域文化环境中学习，对宣恩民俗文化了解不仅可以追根溯源其民族内涵，还可以亲自参与各种节庆活动，体验和感受民俗文化的震撼和魅力。在我们的校本课程教学活动中，不仅培养了学生对优秀民间艺术的认同感和热爱家乡的情感，还并通过教育的方式“解释”其审美和道德意义，使学生逐步了解与接触，鉴赏与学习地方的优秀民俗文化，启迪智慧、陶冶情操，从而更加珍视民族文化艺术瑰宝，使其发扬光大。

这有利于加强美术学习与文化生活的联系，更有利于提高美术教学的可行性和操作性，让更多的少数民族学生接受美术教育，了解、认识、热爱本土文化，参与民俗文化的保护和传承，从而增强学生民族自豪感和自信心。



(三) 泥塑教学的研究背景

1. 泥塑的历史渊源

泥塑在中国的历史可谓源远流长。从考古资料看，华夏先民用泥土塑造各种形象的历史由来已久。我国的泥塑艺术可上溯到新石器时期。泥塑的创作过程也是创作者在释放个人情感、表达个人观念，反映个人审美情趣，也映射出了其时代背景的民间风俗和社会风貌。泥塑作为记录千姿百态民俗世界的一种表达方式，成为了民众记录生活和表达情感最有效的艺术手段之一。泥塑与社会文化联系紧密，泥塑随着社会环境的发展程度的差异也呈现不同的艺术形态，不同的功用。

泥塑也是人类社会最古老的艺术之一，它的出现比动物被驯化的时间要早得多。距今 2 万多年前，我们的祖先就已经在使用陶制容器了，他们开始使用陶器进行烹饪，以便能从富含淀粉的食物和肉类中获取能量。泥塑这一时期主要是以实用为目的，他们通过加热黏土制作陶制容器。它取得了人类迈向制作和使用陶制工具的巨大进步，开始了人类最早的泥塑创作活动。随着社会发展的进程，大约在 6、7 千年前分别在浙江河姆渡文化遗址和河南新郑裴李岗文化遗址出土的陶猪、陶羊和古陶井、泥猪、泥羊头。这一时期陶制动物的出现不再是满足作为容器的功用，而是慢慢转向以欣赏为目的。这是真正意义上的泥塑艺术品的开端，这种再现和模仿生活物品的泥塑作品越来越多直至延续到春秋战国和宋代。唐代的泥塑艺术发展达到了顶峰；大型泥塑佛像的大量涌现也刺激着小型泥塑的发展。在北宋也出现了专门制作和售卖小泥玩具的艺人；于每年的七月初七，不论贫民百姓或达官贵人都喜欢放在家里供奉玩耍。历经元、明、清仍继续繁荣，在这时期都是小型泥塑独领风骚，这一时期各地都有民间艺人在制作泥玩，其中比较具有代表意义的如无锡惠山泥人、陕西凤翔、山东高密、淮阳泥狗狗、天津泥人张。清末北方彩塑代表泥人张尤为著名，其彩塑取材于民间戏剧、现实生活、其表现的人物形象生动惟妙惟肖，“随类赋色”刻画人物性格，也呈现了近代的生活气息。他大部分创作题材都来自民间，注重市井生活的描写，施与朴素的色彩，使人觉得作品真实、感人，其艺术魅力经久不衰。泥塑是艺术家生活中的艺术，艺术家也可用泥塑再现生活、泥味十足、彰显其独特的艺术魅力。泥塑随着创作题材和表现材料的更新变化，现代卡通型泥塑在商业中心或旅游景点越来越盛行，尤其是现在 Diy 软陶泥塑也受时尚青年、少年、儿童的青睐。

泥塑艺术不仅在题材选择、表现形式、欣赏角度丰富多样，还具有强烈的视觉



冲击效果。尽管作品风格差异较大，但都满足了人们日益需要的审美情趣和精神愉悦。在制作泥塑的过程体验了快乐、获得了成就感，都反映了人们追求返璞归真、时尚个性的体现。

2. 泥塑教育

泥塑是立体造型的艺术，泥塑教育过程是教育者指导受教育者通过对泥性的把握、对主观的世界进行客观呈现所实施的过程，是学生注意力、观察力、思维力、创造力的培养过程，注重受教育者自身探索和强烈的表现欲望。学生是教学的主体，要调动他们的主体积极性、激活他们思维与创造力就必须尊重每个学生个体差异。学生创作作品就是对泥巴的自然反应的结果，不需要太多的“灌输”；面对泥巴，采用最自然的反应和处理方式，容易带给学生头脑中最直觉的立体塑造的感受。如美国哲学家莫里斯所说的：“倘若人的潜力与差别得到尊重，自我创造的方法就会是多种多样的”。积极地泥塑过程对学生心智成长起着重要作用；他们在玩泥巴的过程中体会原始粘土的野性，释放自己对野性压抑的欲望，从中获得自由的表现空间，充分发挥创造力和尝试立体造型带来的乐趣，唤回儿时的纯真与激情。

3. 泥塑教育的发展现状

当今社会因受现代文明的冲击，青少年一直处于电视、广告、漫画等大众传媒的冲击下，其立体表现样式多呈现出观察方法的平面化、程式化倾向，从而导致泥塑创作呈现呆滞、平板现象。比如现如今初中学生所钟爱的绘画表现形式，大多是平面的绘画，对于立体绘画的接触比较少。所以在泥塑过程中学生相对于立体倾向的“塑”，许多学生的作品更明显的趋向于平面的“雕”、“刻”。学生的在对材料的选择时，也偏好橡皮泥，这种材料干净卫生、色彩丰富，在市场容易买到。不像在制作泥塑的时要挖原材料、要筛选、清洗等带来的麻烦，橡皮泥大多数已经被规范化和制式化了，可以直接用模具复制或对各种颜色的拼接。学生们对表现技巧如搓、捏、挤、压……早已了如指掌，因此学生在创作泥塑的时候，通常是按照橡皮泥的方法来使用泥巴，形体是拼合而成，在一程度上淡化了学生们对形体的理解，忽略了对形体的整体感和空间感。泥塑创作的过程，有很大的随意性，是一次次的演变细化，不断地求异、求新，以此来表达自己的情感，可以说泥塑创作是无“怎样入门”的，更无需“入门”后的循规蹈矩。



三、“宣恩民俗文化”在泥塑教学实践中的应用

(一) 如何开发“宣恩民俗文化”资源和泥塑教学内容选择

1. 如何开发“宣恩民俗文化”

当今中学美术教育不是为了培养专门的艺术家,而是为了提高学生的审美、创新、动手能力,开发学生右脑,让学生掌握基本的表现技能,完善学生人格。新的美术课程标准指出美术教学目标就是给学生传授美术知识、培养审美能力、提高技能,最后促进学生全面发展。

在开发宣恩民俗文化资源的研究过程中,教师首先要了解国家美术新课标,美术的发展,离不开课程标准的指导,更离不开学校领导的重视,要使学校领导了解美术在对学校德育教育、校园文化建设和提高学生素质方面有着重要作用。

作为开发的主导者教师也必须获取学校领导支持,这样才有足够的金费用作校本课程开发的投入。教师自己要不断加强自身业务水平的学习,提高自身的专业素质。不断提高和优化自己的教学策略。美术课程资源的开发也需要获得其他学科教师的帮助与支持,尤其是班主任的支持。这样在开展活动的时候更容易实施,因此在开发宣恩民俗文化资源时可以利用同行教师的力量一起探讨研究,可以通过拟写一份可行性报告递交给学校领导,以便获得支持和赞助:专业教学设备及硬件设施如专业美术教室、多功能教学媒体、泥塑存储架、泥塑展示台、陈列学生优秀作品的展台、展柜。

“宣恩民俗文化”美术课程资源的开发,还需要社会力量的支持,当研究人员或学生在搜集资料时除了了解民间故事、家长口述,还要到权威的文体部门获取第一手资料。也可以邀请同行一起研究本课题、各抒己见,碰撞出智慧的火花,在开发广度深度上更上一个层次。

宣恩民俗文化,是宣恩地区特有的地方文化资源:宣恩民族习俗、节庆活动、民间工艺、民族建筑丰富多样。赋有特色民居建筑吊脚楼、风雨桥及周边民族文化长廊的浮雕等民族特色别具一格。在对这一主题文化研究前一定对这些文化涉猎范围、进行评估、整理、归类、取舍、总结,再将其拍摄成视频或图片资料。以形成一个完整的民族文化系统或地方志。

建立为美术教师备课、学生了解相关文化背景的视听方面准备如学校计算机房,用来搜集“宣恩民俗文化”相关的视频图片资料、查阅与宣恩民族文化的资料图书室。有效利用宣恩文体局这一巨大资源库,文化或历史档案馆及与当地民间文



艺团体，民间艺人建立联系，从采访中了解丰富的民俗文化资源，引导学生参与到深入了解本土文化，保护文化的行列中来。

2. 泥塑教学内容选择

(1)因地制宜，强化特色

据教育部实行三级课程管理规定，可以根据当地的实际情况，适当调整课程内容或融入地方特有的自然资源（如金刚泥）加以利用、渗透“宣恩民俗文化”进入泥塑教学来补充教学内容。这样可以使学生在熟悉和愉悦的环境中学习，大大提高了学习效率。在内容和题材的选择上也可以更贴近学生生活实际，如家乡优秀的民俗文化，还可以让学生对家乡的本土文化、家乡的人文景观都有深刻认识和理解。

一个民族文化之所以可以发展和传承下来是有其生长的温床，这是这个民族优质的文化精髓被民众所接受和赞同，并扎根在了每一位少数民族成员心里，形成一个长期、稳定的民族传统。基于此文化学习培育出来的学生所具备的素质是个性和独特的，具有强大生命力。每一个民族都会有其浓郁的地域特色和悠久的背景文化，孕育了丰富的历史传统、民间故事、民间风俗、民间艺术等内容。它是民间百姓反映对社会的美好愿望及诉求。如何传承与发展本地的民俗艺术，是我们作为一名艺术教育工作者不可推卸的责任。我们要因地制宜，通过挖掘本民族特色文化资源，归纳整合运用到实际课堂教学中，让学生学习、传承创新并使之发扬光大。例如刘文君老师于2007年在成都举行的“全国教育科学规划重点课题——《当代城市儿童美术教育与本土文化的传承》课题汇报会”中展示了他在农村小学的乡村泥塑教学课题，刘文君老师在农村小学充分挖掘资源，大胆应用，变弱势为优势，形成地方特色的川西农耕泥塑。他利用当地丰富的泥土资源，开设表现学生身边熟悉和独特的农耕生活，让孩子走出教室，走进现实生活，观察身边劳动场景，进行现场泥塑创作，最后这些创作获得了成功，反映了农村浓郁的农耕文化，这也是川西独有的风景。

(2)权衡利弊，以生为本

开发课程资源目的是为学生发展而进行的，学生的发展应放在第一位，一切以学生文本，对于课程内容的选择必须遵循学生此年龄段的心里特征，才能符合教育的发展规律，才能有利于学生身心健康的发展，否则将贻害学生。宣恩民俗文化内容丰富多样，并非所有的文化内容都适合学生学习，只有那些健康、积极内容才适用。像如整蛊之类巫术文化内容仅可作为了解内容，但不适合学生深入学习。作为教育工作者，我们要不断提高自身修养，作出正确的取舍，这样才不会影响学生的身心健康，制约学生发展。也并不是所有的民俗文化都可以进入泥塑的表现范围，



还应结合学生现阶段的年龄特征所表现出来的兴趣爱好，要选择与学生生活密切联系的内容。如在宣恩每年正月初八以后开始玩花灯，其囊括的内容也丰富多样，学生通过去现场观摩、选择自己感兴趣的题材。如在耕种文化中比较著名的薅草锣鼓所表现的劳动和娱乐相结合场景：民间人们在抢季节薅苞谷（玉米）草，薅草（锄草）时，亲戚邻里都相互帮忙，称为转活路（互换人工；劳动力，一般按一天或半天作计量单位）。为提高人们的劳动效率，所以主人就请了锣鼓班子，在刈口前敲打乐器并唱歌，歌师领唱，众人接着唱，借以激发劳动热情，提高了劳动效率。

在课程内容选择时，我们要多关注学生身边喜闻乐见的题材。除了满足学生兴趣，我们还要权衡泥塑的制作难度来进行选择文化内容，和适应学生心理健康的发展，只有这样才能激发学生个性、具有选择性、全面健康的发展。

(3) 长远发展，与时俱进

课程资源的开发是一个系统工程，要走可持续发展的路线，注意维护学校教育及周边文化协调发展，不能转移了开发文化资源的重心，而忽略基础教育。在开发的过程中要有计划性，适度性、选择性长远考虑。要使其保持在一个稳定、可持续发展的一个状态下进行。随着民俗文化的传承与创新，内容也会随之发生变化，我们要用发展观去对待。不能随意选择泥塑题材，或视其为永恒的题材，我们可以把某一类别内容综合整理成系统并及时更新，在把同一类别的不同时期进行比较分析，使其制作的泥塑作品形式多样化，保持与时代发展同步。

从我国泥塑发展历史来看，泥塑主要为某一时代民间风土人情和现实映射。它维系着创作者与民众情感、与民众生活保持着密切的联系。注定了泥塑与文化发展要与时俱进。

(二) 教学设计

宣恩民俗文化在泥塑教学中的实践和探索是在学校教育教学过程实现的。它是学生通过对泥塑技法的学习和掌握加以对宣恩民俗文化内涵的理解，并将其创作表现出来的。它将直观、生动地再现学生对优秀民俗文理解的内容。这个过程的实施是要求教师对泥塑技法熟练的掌握，对丰富的民俗文化内容理解做到心中有数，这样才能满足学生对学习方向作出正确的引导。教师可以对民俗文化进行归纳整理成一部系统，完整的校本课程。新课程标准主张学习美术有利于学生熟悉美术的运用材料和表现形式，并理解和运用美术语言，介入信息的交流，共享文化资源，参与优秀民族文化的传承。^①引导学生在当今复杂、多元的文化大背景下，要理性对

^① 《全日制九年义务教育美术课程标准（实验稿）》北京师范大学出版社，2001年07月



待各国民族文化，不要盲目崇拜外来流行文化，也不要藐视其他弱小国家文化。我们要始终立足本土，尊重世界的多元文化。这样才有利于中国民俗文化健康有序的发展，优秀的民俗民间文化得到继承和发扬。

1. 宣恩民俗文化在各大学习领域的应用

宣恩民俗文化在美术学习四大模块中具有广泛的应用，本文就选取有代表性的三个模块进行论述。第一部分是欣赏与评述；对民俗文化内容及概要的学习，进一步加深认识、理解、欣赏再对其进行评价和总结，第二部分是造型与表现；通过学生对泥塑造型技法的初步的学习与掌握，学生可依据自己的兴趣选择民俗文化内容，表达个人对民俗文化的情感及态度。第三部分是综合与探索；通过对宣恩民俗文化的调查研究，了解美术与宣恩民间工艺及现实生活的联系、美术与现实生活相互综合的活动，激发学生实践和探究的能力。

本文针对（7-9 年级）第四学段学生的心理特征，把欣赏宣恩风雨桥畔民族文化艺术长廊里的主题浮雕作为切入点，再通过学生对民间民俗文化的内容深入了解，挖掘，并施教于学生泥塑知识与表现技法，让学生选择自身感兴趣的题材进行主题泥塑的创作。同时通过对宣恩民俗文化的调查走访，了解民间工艺制作技法流程，亲身体验民间节庆活动，加强对民俗文化的理解，综合利用各种表现语言表达对民俗文化的热爱。

2. 教学方法及实施

教师在选择教学方法或教学模式时要因地制宜，就地取材。综合当地的教育情境，本文主要阐述了三种教学模式：课堂教学活动、专题兴趣小组活动、民间资源综合探索活动。

(1) 课堂教学活动

①导入：在导入课堂内容之前，教师可以根据文化长廊浮雕不同的主题，用图片、历史故事、或音视频来导入。如先播放一段视频，“猴儿鼓舞”（这是宣恩县为迎接我国第五个文化遗产日准备的节目“宣恩县非物质文化遗产项目暨民族民间文艺展演”演出中的一段舞蹈）。让学生欣赏，引出猴儿鼓的由来。猴儿鼓舞是苗族鼓舞中较为原始的一种，主要盛行于宣恩和来凤一带，传说是很久以前，一群猴子在一座苗寨的古庙里，偷吃供果的时候无意间碰响了更鼓，于是它们就围绕着鼓舞舞蹈跳跃起来，擂得鼓声震天响，被一苗族小伙看见了，他就躲在旁边观赏猴子表演，小伙也组织了伙伴一起学着猴子边鼓边舞，最后猴儿鼓舞就传开了。

通过视频导入，吸引学生注意力，调动学生学习的积极性，使其参与其中，激发学生对猴儿鼓这一文化内容题材学习的兴趣，为下一步介绍猴儿鼓浮雕导入做铺



垫，引入更多民族主题的浮雕欣赏。

②教学媒材的选择：因地制宜，教师根据学校实际情况，开展多媒体展示视音频资料或挂历、教材图片教学，充分利用当地土地资源如有较大粘性的金刚土。

③教学过程：重点让学生了解民族文化的内涵和掌握泥塑造型的技法。教师通过引导学生对宣恩民俗文化内容的学习，使学生根据自身的兴趣选择题材，表现对民族文化情感与态度。在学生制作前，教师先示范一个主题的泥塑制作或教授泥塑表现技法。

④学生制作：教师分发任务后，根据学生感兴趣的题材、内容、表现技法进行逐个辅导直至学生作业完成。

⑤作品展示、评价和总结：在进行泥塑作品展示时，首先要策划布局好展示台，在这个过程中要学生发挥主体性，团结协作，布置展台。在对学生作品进行评价的时候，让学生相互之间多学习多交流经验与想法，进行客观的评价从而相互学习相互促进。教师应该多给予学生作业鼓励性的评价。要以发展的眼光去对待学生，每个学生都是独特的，学习能力和动手能力也因人而异，要根据每个学生掌握知识与技能的进度去发现学生的进步，关怀学生并多引导学生关注民间文化生活，在这个过程中获得知识，审美感受，增强学生对本文化的热爱。

(2) 专题兴趣小组活动

学生可以利用双休节假日或课余时间，对民俗文化进行专题的探索和研究，美术课代表根据每位学生对民俗文化专题内容的兴趣划分小组；登记专题内容学生数，按七八人为一专题小组，明细分工要求：针对某项文化专题内容进行研究，创作专题泥塑作品。

① 查阅资料和收集素材

② 挖掘泥料、过滤杂质、添加棉花等提炼原料

③ 泥塑专题制作等技术团队

④ 泥塑作品的展示、策划场地、布置展台。

⑤ 评价、交流

(3) 民间资源综合探索

学生可以在宣恩举办的各种大型的民族文化展演节目中，通过用摄影摄像、绘画、文字等形式记录宣恩民俗文化内容；或深入民间亲身体会各种节庆活动，感受丰富多样的民俗文化。

在教师引导下探访民间艺人，到民间艺人的作坊了解他们的制作工艺：藤编品（藤椅、藤篮等）、竹篾制品（簸箕、筐、篓、斗笠、篮）的编制、绣花鞋和绣花



鞋垫、土家织锦、菊花石雕刻、陶艺等并与民间艺人保持沟通联系，获取更多信息。学生也可以在农忙季节给家里帮忙亲身体会一下如薅草锣鼓。深入民间收集探访民间资源是为了更好的了解宣恩民间蕴涵其中的文化意义和民间百姓用不同的形式表达对社会的诉求和愿望。学生可以用各种表现语言对民俗文化进行表达；可以用文学记载，绘画创作，设计制作，泥塑造型，地理学分析（如吊脚楼建筑），在创作活动中，带着这种共鸣产生的感情去创造有血有肉的作品。

在实施三大教学模块时，首先要注意把握要点：要让学生充分了解民俗文化内容，这个学习的过程一定是深入和深刻的，可以使学生亲自体验获得对民俗文化的感悟。从而选择自己喜欢的主题或题材，更利于创作出生动和富有感染力的作品。

学生在欣赏浮雕作品时，除了要从获得审美感受外还可以通过文字、语言表达对民俗文化的认识和理解。学会从不同视角对材料、形式、内容进行简单的分析和评述。逐步提升自身的文化素质，形成健康的审美趣味从而提高审美能力。能够客观理性地对待本民族文化，尊重世界多元文化，立足本土文化、继承和发扬我国优秀民族文化。在对欣赏内容的选择时尽量挖掘生活中喜闻乐见的题材，在熟悉的美术文化环境中学习更能激发学生的兴趣，学生对民俗文化的理解更深刻，让学生全程把握学习方向和文化精髓、通过运用各种媒体材料和教学手段使得学生体验乐趣，获得审美情趣。

在实施操作课时，要使学生能认识和理解各种表现语言及媒材等造型要素，并根据节奏和韵律、对称和均衡、多样与统一、对比与和谐这一原理进行创作表现。可以对各种媒体材料进行实践探索，培养学生对艺术的感知能力，以此来激发学生的想像力和创新意识。让学生在泥塑创作过程中体验造型活动的乐趣，促使学生对美术持久的兴趣。

在这个造型与表现活动中不再单纯给学生传授某种技能、技法的知识，也不仅仅关注这种创作活动的结果，而是根据学生不同年龄段所表现的审美情趣需要，通过对不同材料探索和研究各种造型方法来获得在造型活动过程带来的精神体验。从而促进学生个性和基本美术素养的形成、陶冶高尚的情操和全面素质的发展。

综合探索课由于是世界美术教育发展的一个新的趋势，在基础教育中实施难度也较大，但也是必须突破的一个难点。在这方面主要是引导学生通过对当地民俗文化的深入探究，到民间对民间工艺的作坊去走访调查，亲身体会各种民间的节庆活动，体验民俗民风。深刻了解宣恩民俗文化的博大精深和丰富内涵。

通过走访调查，主要是了解美术与宣恩民俗文化及环境的关系。学会用美术的艺术语言去表达、记录，策划和创作。通过各学科的学习，理解共同的主题和共通



的原理；以此来激发学生综合实践和探究发现的能力。

（三）教学案例

设计思路：

本课程主要是以欣赏与评述、造型与表现、综合探索等模块构成，是以欣赏、实践和探索相结合的课程，主要是先让学生欣赏民族浮雕，使学生从中了解宣恩民俗文化并从中学习民俗文化内容，掌握雕塑基础知识和基本技法。激发学生对文化学习的兴趣及对雕塑有个大的理解，本教案《民族文化长廊的浮雕》是根据美术课程标准要求，利用校内外一切可用的资源，因地制宜，开发当地文化资源，选择学生感兴趣的文化内容题材，并通过欣赏宣恩桥畔民族浮雕来引导学生了解雕塑的艺术特色，同时让学生感受泥材，了解三维空间的塑造方法，培养学生手、眼、脑的协调能力。具体通过泥塑基本知识的学习，掌握泥塑制作基本技法，培养学生的立体思维、形象思维、动手能力和培养学生的创新精神。并通过到民间去走访调查，主要是了解美术与宣恩民俗文化及环境的关系。学会用美术的艺术语言去表达、记录，策划和创作。通过各学科的学习，理解共同的主题和共通的原理。来激发学生综合实践和探究发现的能力。

教学材料主要是宣恩当地金刚泥，具有黄色、灰色、白色等颜色；无杂质，黏性大可塑性极强，取材方便。民俗题材内容的选择与学生的日常生活联系紧密，从美术与生活的关系上加深学生对美术的认知。让学生从多方位、多角度的学习民俗文化和泥塑知识，增强学生自主观察、分析、想象及动手能力，从而真正培养他们的创造性思维，提高学生的审美和艺术素养。本课程目的在于引导学生利用宣恩地区特色泥巴表现民俗文化内容，体验泥塑造型的审美感受，并在创作过程中，感受合作所带来的愉悦。从中理解美术与民俗文化和社会环境的关系，有利于激发学生综合实践和探究发现的能力，使学生热爱民俗文化，为我国优秀民俗文化的传承与发扬贡献自己的力量。

学情分析：七年级6个班学生是从小学升入初中学习，在这学段正处于过渡期和适应期。由于在小学阶段各所学校的美术教学水平参差不齐，因此学生对美术知识掌握的程度存在很大差距。基础也不一样，对基本美术知识学习的也不够系统。由于刚升入中学，学生年龄小，也便于管理，对中学学习都有新鲜感，充满了想像力和极具强烈的好奇心，对新鲜事物充满探究欲望。这学段只要激发学生的学习兴趣，在美术教学中就事半功倍了。



八年级6个班学生正值青春成长期，生理上的变化导致心里急剧变化，产生丰富、深刻的感受和体验，情绪波动较大，容易受外界环境的影响，自控能力缺乏，逆反心理已经初步萌芽；是学生形成世界观和人生观的关键阶段。基本认识和掌握各种美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过欣赏各种作品了解其艺术表现形式和表现手法。因此，教师可以通过引导学生积极创作转移学生情绪带来的波动，更有利于激发学生丰富情感的表达。

九年级6个班学生由于面临毕业和升学的双重压力，对其他学科尤其是音体美学科无暇顾及。学习趋向务实，认为素质培养和能力培养的课程对升学和未来没有实际用途。现在当务之急是中考重任；美术课程至多只是缓解下学习压力。不会花过多的时间去顾及民俗文化题材的泥塑创作。同时也有部分学生在升学和就业的取舍中迷失方向的，可以通过泥塑创作激发学生的学习潜能，使其在学习中产生积极的生活态度，体会学习的乐趣，改变不良的学习习惯，提高认知水平。

教材分析：本教材主要是以对《民俗文化长廊浮雕》的欣赏为切入点，通过文化内容和泥塑基本技法的学习，使学生用泥塑的表现手法表达对本土文化的情感和态度。并通过到宣恩民间走访调查民俗文化，主要是了解美术与宣恩民俗文化及环境的关系。学会用美术的艺术语言去表达、记录，策划和创作，以此来激发学生综合实践和探究发现的能力。这是欣赏、实践、综合交互的教学过程：具体是先让学生欣赏浮雕，使学生从中了解宣恩民俗文化并从中学习民俗文化内容，通过掌握雕塑的基础知识和基本技法，表现具有民俗特色的泥塑作品。课程的实施一定要把握好课程进度和课程难度，根据学生年龄和学生心里特征按不同的要求进行分阶段学习：七年级学生主要是倾向民俗文化的学习和了解泥塑的基本技法，能制作简单的泥塑作品；八年级学生开始深入的学习民俗文化内容，切身体会民俗文化内容获得深刻的感受，可以制作民俗题材的专题单件小品；九年级学生主要是通过到民间走访调查，对民俗文化的透彻感悟，用美术手段创作或综合其学科学习，理解共同的主题和共通的原理。这一课程开发目的为了使学生学习美术与社会生活联系起来，并强调学生进行一定的社会调查活动，注重人文教育内涵的挖掘。激发学生创造力。



I 《宣恩民族文化》浮雕欣赏及泥塑体验 湖北省宣恩县长潭民族中学

教学目的:

1. 通过浮雕的欣赏, 让学生感受宣恩丰富的民俗文化内容, 增强对民族的认识和自豪感。
2. 通过学习对雕塑有一定的理解并掌握基本的泥塑表现技法
3. 在创作过程中, 体验泥塑造型的愉悦, 激发学生对美术学习兴趣, 培养学生的动手能力。

教学重点: 引导学生对浮雕的欣赏, 让学生了解宣恩民俗文化的内容, 掌握泥塑的基本的制作方法。

教学难点: 对宣恩民俗文化内容的理解和掌握泥塑的基本技法

教学对象: 七年级学生

教学课时: 2 课时

教师用具: 电脑、多媒体设备、泥塑作品、金刚泥、泥塑工具、毛笔及泥浆、喷壶等。

学生用具: 金刚泥、泥塑工具、毛笔及泥浆、喷壶等。

第一课时

教学过程:

一、创设情景导入新课

1、情景导入

师: 同学咱们在上课之前先看一段舞蹈视频吧, 看看大家知不知道叫什么舞蹈?

生(预设): 《猴儿鼓舞》。

师: 你们知道它的由来吗? 想不想知道?

生: (很期待答案)

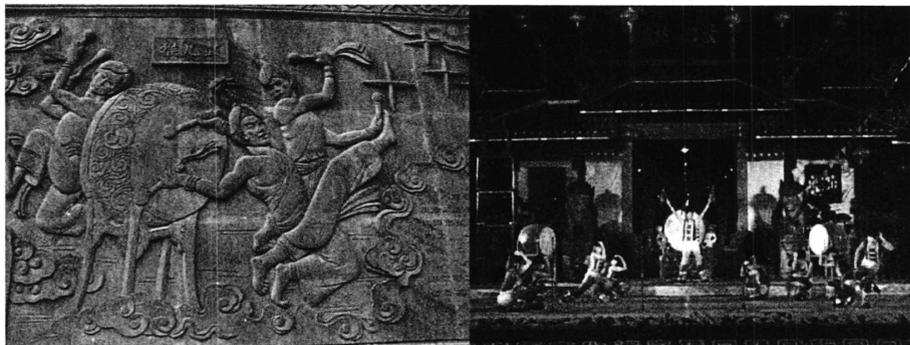
师: (猴儿鼓舞是苗族鼓舞中较为原始的一种, 主要盛行于宣恩和来凤一带, 传说在很久以前, 一群猴子在一座苗寨的古庙里, 偷吃供果的时候无意间碰响了更鼓, 于是它们就围绕着鼓舞舞蹈跳跃起来, 撞得鼓声震天响, 被一苗族小伙看见了, 他就躲在旁边观赏猴子表演, 小伙也组织了伙伴一起学着猴子边鼓边舞, 最后猴儿鼓舞就这样传开了。一直流行到现在)

让学生思考这种猴儿鼓除了用舞蹈这种形式表现, 还有没有其他的表现形式?



生：文学、绘画、影视……

师：浮雕



图一：猴儿鼓

2、板书课题。（板书：民俗文化浮雕）

[通过播放视频和讲解这个舞蹈的由来，趣味性强，能够激发学生学习兴趣和动机，使其热情参与到学习中来，有利于提高学习效率。]

师述：猴儿鼓舞除了在视频上看到还有各大节庆活动都可以看到，我们在宣恩风雨桥畔的民俗艺术长廊的浮雕也可以看到。大家说一说，你们都知道有哪些民俗类的，能不能说出他们的民俗文化的名称？

生：积极思考，参与学习。

师：宣恩有着优秀的民俗文化，其内容丰富多彩，涉猎广泛。我们一起来欣赏民俗文化浮雕作品（用课件展示浮雕作品图片，教师并加以介绍讲解）薅草锣鼓、八宝铜铃舞、过社、喝咂酒、哭嫁、干龙船、宣恩耍耍、猴儿鼓、牛王争霸等等。



薅草锣鼓



八宝铜铃舞



过社



喝咂酒

图二：宣恩部分民俗浮雕

学生通过欣赏作品感知体验，了解了宣恩独特的一些民俗文化内容，并对民俗文化认识有个清晰的轮廓，并从中抽取自己感兴趣内容的部分外貌形态。

师：同学们都知道我们所看到这些丰富的优秀浮雕作品都充满了艺术生命力，如果不是通过雕塑这个载体流传下来，很难直观呈现出民俗文化的生动形态。

大家想不想知道这个雕塑是怎么制作出来的吗？有哪些特征和形态规律？

生：用泥巴、石头、木头、雕刻出来，立体……

导入雕塑的概念

雕塑是雕、刻、塑三种表现手法的总称；同时又名雕刻。是造型表现的一种。

雕塑按照其表现形式可以分为圆雕和浮雕两种形式。

圆雕就是指可以从多方位、多角度的看到物象的立体造型。其表现形式和表现手法也是多种多样，有具象和抽象；如写实雕塑和装饰的抽象雕塑；有室内与户外；架上的摆设和户外大型的广场或景观雕塑。圆雕内容丰富，包罗万象。



浮雕是指绘画与雕刻相结合的形式，压缩了画面，依附在一个平面上呈现一面给观者观看，是依靠绘画的透视关系来表现三维空间。浮雕是附属在另一个平面上，因此在建筑装饰上使用较多。因其占用空间较少优势，也日渐流行，在美化环境方面也占据重要地位。它的表现内容、形式、材质和圆雕一样丰富多彩。

雕塑按材质可以分为石雕、铜雕、玻璃钢雕塑、玉雕、根雕、骨雕、冰雕、面塑、米塑、陶瓷雕塑、泥塑等。

在雕塑分类中因泥塑材料最容易获得，制作工序较简单，制作手法也容易被初学者掌握，一直也是各大高等院校雕塑专业学者造型训练的基础课程。因此本课主要了解下泥塑的表现技法

泥塑表现技法有揉、搓、捏、盘、刻、粘、切、挖等。（揉泥球，搓泥条，捏造型，盘泥条、压泥饼，切泥块、粘接口、刻花纹、挖泥孔）

我们也可以概括归类成陶艺的造型技法

A 泥条盘筑成型

B 泥板成型

C 徒手捏造

练习：

①从上述民俗文化中选择一两个专题概括其艺术特点（如《薅草锣鼓》、《哭嫁》等）

②下节课学具准备：

金刚泥、泥塑工具、毛笔及泥浆、喷壶

第二课时

复习泥塑的制作技法，把事先制作好的示范作品给学生欣赏（或视频、课件演示示范）并提问学生老师制作的容器运用了什么技法？（以泥条盘筑成型的容器为例）

生：泥条盘筑

师：那好，我们现在现场制作一个吧，有没有同学愿意帮忙的？找几个自告奋勇的同学上来当助手。

师：下面老师用金刚泥先来揉泥条，邀请了的同学，请你们帮我揉泥条，每位学生获得一定量的泥块。老师负责盘筑黏合泥条。提示学生仔细观察老师的制作过程。在师生合作示范的过程中，教师一边要强调制作方法和需注意的地方。（七年

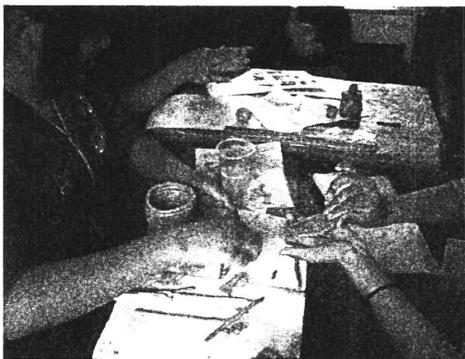


级学生对金刚泥并不陌生，但要学生自己制作赋有一定次序、美感和结构的作品出来还是有一定难度。因此，本环节的示范教学十分必要。）

学生开始制作

师：同学想制作什么样的容器，我们现在开始分组讨论交流，先设计下造型和结构。四人小组合作做出一到两个容器出来，比比看哪一组的同学做的快，制作水平高，最有创意。

学生创作时教师巡视指导。



图三：学生制作过程

学生作业完成。

作业评价

小组自评：教师引导学生对自己小组作品的创作过程进行评价；如作品的整体效果或该小组成员个人表现的进行评价。

小组互评：在小组自评完成后，动员各小组之间相互展示和介绍各组作品，然后再对各组作品进行评价。

教师评价：在学生进行制作过程中教师评价是穿插其中的，这有利于学生问题被及时发现，随即改正。对表现最出色的学生要给予表扬和鼓励。

课后拓展：通过本课的欣赏，我们了解了宣恩民俗文化内容，也尝试了泥塑的表现技法。其次，我们可以从其他的途径去了解宣恩民俗文化，除了用泥塑表现手法，我们还可以用其他材料去创作我们最想表达的内容。

教师在评价过程要注重多元的评价方法，使得学生能够充分展示自己，客观地评价他人活动成果，能够正确表达出自己的观点。

通过本课的学习使学生在民俗文化学习和美术创作同时发展，有利于提高学生的综合素质。同时，教师采取小组的活动形式有助于学生团队合作精神的培养。



II 《宣恩民族文化》泥塑专题制作 湖北省宣恩县长潭民族中学

教学目的：

1. 学生根据自身兴趣，确定民俗文化的研究专题，然后归类成组，对民俗文化进行探究，进一步了解民俗文化的内涵，增强学生对民族的文化认同和深刻的感情。

2. 学生通过民俗文化的学习，明确自身学习目标，积极参与美术活动，通过分工合作，增强了学生的团队合作意识。

3. 在泥塑创作过程中体验泥塑的审美感受和获得了成就感，并在作品展示过程中，锻炼学生策划和动手能力。

教学重点：引导学生对专题内容的研究，让学生深刻了解宣恩民俗文化的内涵，熟练地运用泥塑表现技法。

教学难点：泥塑作品展示的策划

教学对象：八年级学生

教学课时：2-3 课时

教师用具：电脑、多媒体设备、泥塑作品、金刚泥、泥塑工具、毛笔及泥浆、喷壶等。

学生用具：学校机房、金刚泥、泥塑工具、毛笔及泥浆、喷壶等。

第一课时

泥塑教学过程略（同案例 I）

教师：详细讲解课题任务和要求。

第二至三课时（可以在课外活动兴趣小组完成，专用的泥塑教室）

美术课代表：通过选择教师展示的民俗文化内容介绍，对研究同一专题的同学进行分组，八人一小组，明细分工要求。

学生根据自身兴趣选择文化专题研究及泥塑创作。针对某项文化专题内容进行研究，如选择宣恩民俗文化中的猴儿鼓，就以《猴儿鼓》专题为例。

①查阅宣恩民俗文化资料和收集准备泥塑制作工具材料

②挖掘泥料、过滤杂质、添加棉花等提炼原料

③泥塑专题制作等技术团队



④ 泥塑作品的展示、策划场地、布置展台。

⑤ 评价、交流



图四：文化专题制作

反思：学生通过课外探索的方式，让学生从多种途径获取宣恩民俗文化内容，通过自身挖掘泥材和筛选泥料。创设一个有趣味、有竞争，专题研究，激发学生浓厚的学习兴趣，这既锻炼学生的动手能力又明确了自身的责任感。从中学会了自我学习，自我历练。为发扬和传承本民族的优秀文化打下了良好的基础，全面提高学生的综合素质。

本节课虽为一节美术课，教师要从弘扬与传承本民族文化的高度出发，以学生专题文化研究及泥塑创作为突破口，让学生从审美的角度欣赏本民族的文化，从而爱上本土文化。

III 《宣恩民俗文化》——民间资源综合探索

湖北省宣恩县长潭民族中学

教学目的：

1. 学生通过调查了解宣恩民俗文化，用美术或其它学科语言表现民俗文化内容，培养学生自主探究的能力；并从中领悟美术与其他学科的差异及联系。
2. 对宣恩民俗文化调查走访，使学生了解美术与生活的密切联系。
3. 在调查走访中，激发学生探索未知世界的欲望，体验探索的乐趣和实际解决问题的能力。



教学重点：用美术的手段对民俗文化内容进行创作，综合其他学科对民俗共同主题和共通性原理的理解。

教学难点：综合美术与其他学科的学习

教学对象：九年级学生

教学课时：2-3 课时

教师用具：电脑、多媒体设备、泥塑作品、金刚泥、泥塑工具、毛笔及泥浆、喷壶等。

学生用具：学校机房、金刚泥、泥塑工具、毛笔及泥浆、喷壶等。

教师明确思路：

学生根据自身兴趣选择探究的民俗主题，比如学生选择到民间调查“薅草锣鼓”这个主题，一定要了解其文化内涵、起源及产生的背景。根据这一活动样式，有那些表现形式、有什么特征，基于什么状态或环境下产生的。也可以拓展到其他方面。



哭嫁



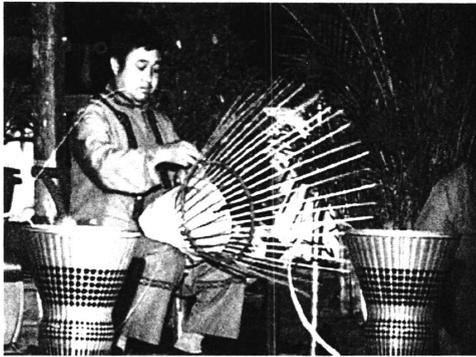
薅草锣鼓



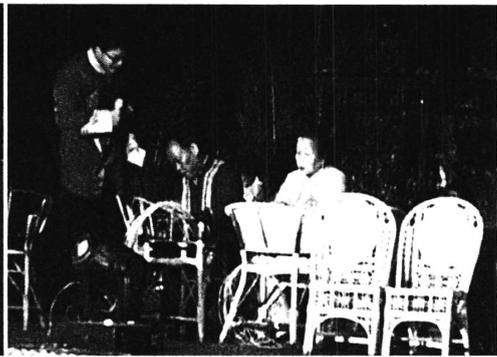
铜铃舞



椎牛节



竹制工艺



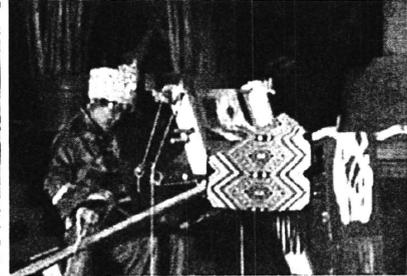
藤编工艺



绣花鞋、绣花鞋垫制作



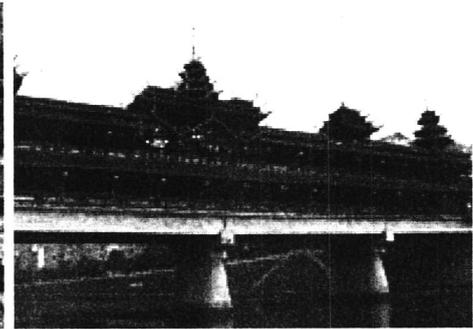
菊花石雕刻



土家织锦 西兰卡普



宣恩彭家寨吊脚楼



宣恩风雨桥 文澜桥

图五：宣恩部分民俗文化内容

针对一个“薅草锣鼓”主题，教师要引导学生结合美术与历史学、社会学等方面去分析这一主题。多个角度去探悉这个主题，选择适合自己的材料、表现手法，创作出生动的美术作品。并能综合其他学科去理解这个主题，及与美术的共通性。

其次用泥塑造型手法去设计表现“薅草锣鼓”这个劳动场景。

最后集合所有学生的专题泥塑作品做一个汇报展览，有条件的话可以用相机摄



影摄像的形式纪录从对民俗文化的调查、泥塑设计制作、展览做一个全程记录。

生：在每逢“宣恩民族文化”节庆活动，观摩欣赏舞蹈形式的“薅草锣鼓”，其所表现的劳动和娱乐相结合场景，表现形式主要是劳动生产和舞蹈形式；（内容：民间人们在抢季节薅苞谷（玉米）草，薅草（锄草）时，亲戚邻里都相互帮忙，称为转活路（互换人工；劳动力，一般按一天或半天作计量单位）。为提高人们的劳动效率，所以主人就请了锣鼓班子，在刈口前敲打乐器并唱歌，歌师领唱，众人接着唱，借以激发劳动热情，提高了劳动效率）

用摄影摄像、绘画、文字等形式记录宣恩民俗文化内容；或深入民间亲身体会各种节庆活动的过程，感受民俗文化内容的丰富多样。或在农忙季节下乡去体验和感受“薅草锣鼓”劳动活动。有利于学生在薅草锣鼓激烈的气氛中，获得感受和力量。激发学习的意志力，到民间感受和调研是为了更了解宣恩民俗文化其中蕴涵的文化意义和民间百姓用不同的形式表达对社会的诉求和愿望。从而能使学生在进行泥塑专题创作时，带着这种共鸣及感情去创造有血有肉的作品。

活动评价：

对于学生一活动的评价依据有能否积极参与探索研究活动，能否用文字、绘画或摄影摄像的形式纪录民俗文化内容。能否通过思考、设计制作泥塑主题的作品和用语言或文字形式表达自己的思想或情感。能否口头表达自己对这一探究活动的过程的体会及感受。在这一过程中是否能与同学积极沟通交流和团结协作。

拓展与延伸：

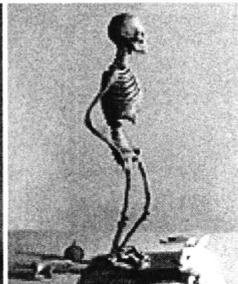
当然除了调查和创作泥塑作品，更应有意识调查美术与民俗文化及美术对人类现实生存环境的影响，通过探究为使其维持在一个平衡和可持续发展的状态，我们可以按村庄的功能，结合对环保的思考，开发以休闲娱乐方式的各种体验项目，对这一主题未来发展蓝图进行策划探索。对于这个服务的推广可以充分利用网页设计或策划大型民俗泥塑展览作为一个宣传平台；或开发以旅游项目相结合的方式使的这种民俗活动形式流传下来。



绣花鞋垫制作



泥塑小玩



人体结构示范

图六：教师示范作品



四、教学反思

国内已有不少的美术教师对课程资源进行了开发与利用，但因为认识和能力的局限及对新课标的培养目标不明确，使得对课程资源的开发较盲目，导致实践效果不甚理想。开发宜就近选择原则，由于学生对身边的环境比较熟悉，与学生的生活联系比较紧密，这样利用起来就较容易，学生从心理上也易于接受。在选择民俗题材内容时，既要符合学生这个学段的年龄特征又要把握好泥塑制作技巧的难易程度；学生制作或许达不到专业的泥塑水平，但通过专题探究可以刺激学生对民俗文化的了解和认同，开发课程资源的方向与课程标准要求的方向是一致的。用泥塑直观的形式获得了文化的学习，这与美术教育和文化遗产的要求有了契合点。

当然开发宣恩民俗文化在泥塑上的教学实践只是一个探索的个案，最终目标是通过开发和挖掘宣恩民族文化，这个泥塑实践课题引出更多的美术课程；比如在绘画、工艺设计、综合探索课程上的应用；或渗透到其他学科的运用。宣恩下面城乡学校地处偏远山区，教学条件和教学质量参差不齐。为适应新时代的发展要求，我们必须通过改革以往陈旧的课程观念，在课程内容和教学方法，开发适合我们本土的美术课程，才有利于美术教育的发展，才能促进素质教育的发展。



结 语

在素质教育极力推广和实施的今天，美术教师不仅要完成课程标准规定的教学内容，还要充当一名文化的传播者和开拓者，更应有责任和义务深入挖掘地方文化资源，建构校本课程内容和教学资源，竭尽所能把美术教学提到一个新的高度，不断完善和创新美术课程。我们只有创造性开发和利用课程资源，形成地方特色的校本课程，改变以往教师被动的状态和学生学习方式，转变观念，变劣势为优势，立足本土发挥我们独特的资源优势，实践探索出一条适合宣恩地区美术教育发展的道路，才能有效促进美术教育健康良性的发展。把美术教育与人文活动紧密结合起来，积极开发和利用当地文化资源，运用到泥塑教学实践中，并将其利用到美术教学的其他方面，丰富美术课程内容；为使学生尊重、认同本土民族文化提供坚实基础，这样才有利于增强学生的自信心和民族自豪感，促使地方优秀的民族文化得以受到保护和传承。



参考文献

著作:

- [1]王大根.美术教学论[M].华东师范大学出版社, 2008.
- [2]相毅敏.美术新课程教学法[M].开明出版社, 2003.
- [3]常锐伦.美术学科教育学[M].北京:首都师范大学出版社, 2002.
- [4]范兆雄.课程资源概论[M].北京:中国社会科学出版社, 2002.
- [5]徐艺乙.中国民俗学概论[M].上海:上海文化出版社. 2007.
- [6]尹少淳.走进文化美术课程[M].西南师范大学出版社, 2006年.
- [7]尹少淳.美术及其教育[M].湖南美术出版社, 1997年版.
- [8]全日制义务教育美术课程标准(实验稿)[M].北京师范大学出版社, 2001年版.
- [9]美术课程标准解读[M].北京师范大学出版社, 2002年版.

论文:

- [1] 孙明海潘彦彤关于地方课程资源开发与优化配置的思考[J].教育导刊, 2002, (统文化的思考[J].中国美术教育, 2007(6) 8-11页.
- [2] 唐德彪, 罗毅. 生态旅游资源保护性开发模式探讨[J]——以恩施州土家族民俗文化为例. 怀化学院学报. 2007(6)
- [3] 赵冬菊;世界民俗文化村综述[J];中国文物科学研究;2010年01期
- [4] 袁洪;恩施自治州中小学美术教育与少数民族文化的关系[J];华中师范大学硕士学位论文;2006年
- [5] 董祖斌;恩施州民俗文化开发利用现状及其发展对策[J];“三州”战略研究;2009年04期