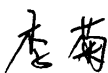


独 创 声 明

本人郑重声明：所呈交的学位论文是本人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果，学位论文的知识产权属于山西师范大学。除了文中特别加以标注的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得山西师范大学或其他教育机构的学位或证书使用过的材料。本声明的法律后果将完全由本人承担。

作者签名： 

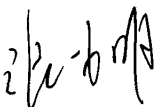
签字日期： 2013.6.2

学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解山西师范大学有关保留、使用学位论文的规定，有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅和借阅。本人授权山西师范大学可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行网络出版，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文。（保密的学位论文在解密后适用本授权书）。

作者签名： 

签字日期： 2013.6.2

导师签字： 

签字日期： 2013.6.2



论文题目：豫东地区送子信仰研究

——以扶沟三奶奶庙为例

专 业：民俗学（含中国民间文学）

硕 士 生：李 菊

签名：Li Ju

指导教师：张才明

签名：张才明

摘 要

在我国，送子信仰的发展由来已久，并且送子信仰的种类多种多样。笔者家乡的豫东平原上，就同时存在女娲娘娘和三奶奶两位送子女神。本文的研究主要集中在对三奶奶信仰的研究这一方面。三奶奶信仰的日渐兴盛，与目前国内关于此种信仰的研究却存在很大空缺这一现象不相符。本文试图通过对三奶奶的信仰环境、仪式、庙会、传说及其香会的考察和研究，给大家展示一个独特的送子信仰现况，并对豫东平原送子信仰的特殊性作一研究。

文章分为三部分：绪言、正文、结语。

绪言部分主要介绍了笔者写作这篇论文的缘起，制定了本篇论文的研究方法，整理了论文写作所需的材料，并就目前国内相关学者对此问题的研究状态做一个梳理，对研究对象和研究空间作了界定。

正文部分共分为四个部分。

第一部分，主要介绍了豫东地区送子信仰研究的背景资料，其中包括地理环境、历史文化环境极其信仰环境。在有着浓厚信仰气息的豫东大地，送子信仰得到了很好的发展。

第二部分主要描述豫东地区送子信仰的仪式活动。这一部分除了介绍三奶奶信仰的祭祀仪式，还有她与众不同的其它祭祀形式。

第三部分主要围绕豫东地区送子信仰的展开方式进行叙述。

在这一部分，主要的内容集中在庙会的开展上。作者分析整理了田野调查的资料，力图从中找出从传统庙会衰落到新兴庙会兴盛这一过程的缘由。

另一个较为重要的问题集中在庙会中香会组织的构成。香会组织围绕庙会的开展，根据每人负责的职责不同，分为跑捐、管理、守位、宣传四个部分。四种职责的人各司其职，对庙会的开展起到了积极的作用。

第四部分描述豫东地区送子信仰的传说故事。根据传说的不同，分为地域传说、身世传说、灵验传说三部分。

文章的结语部分对全文进行了总结。对于三奶奶的信仰在豫东平原上日益兴盛，不但有着它独特的魅力，而且它还顺应了民众的心理需求，慰藉了民众的心灵，是广大信众非常宝贵的精神财富。

【关 键 词】 信仰环境 香会 庙会 仪式 传说

【论文类型】 基础研究

Title: The study of the Belief of Songzi in east Henan province:A Case Study on the temple of San Nainai

Major: Folklore(Including Chinese Folk Literature)

Name: Li Ju

Signature: Li Ju

Supervisor: Zhang Caiming

Signature: Zhang Caiming

Abstract

In China, the belief in Songzi has ever been a long time, and it's of various types . In the author's hometown located on the eastern Henan province, there exist two Songzi goddesses named : Nvwa niangniang and San Nainai.This study mainly focuses on the aspect of belief in San Nainai.The faith of San Nainai obtains prosperity , but there is a big gap between the domestic research on such beliefs and its prosperity . This paper attempts to study the belief environment, rituals、 festivals、 legends and incense of San Nainai in order to show you a unique status of Songzi belief .It also takes the particularity of Songzi belief in east Henan province into study.

This paper is divided into three parts:preface、 text、 conclusion.

The part of preface describes the reason author writes this paper, develops the research method of this paper, sorts out materials needed in essay writing , states the current research domestic scholars make on this issue , and defines the objects and space of

study .

The text part is divided into four parts.

The first part mainly introduces the background information of the belief of Songzi in east Henan province, which includes geography, historical and cultural ,and its belief environment .The faith in east Henan province has gained a great development because of its atmosphere full of strong belief .

The second part describes the ceremony of the faith in east Henan province. Apart from introducing the ceremony belief in San Nainai has, its some other distinctive forms of worship are also included.

The third part mainly describes the way to carry out the Songzi belief in east Henan province . In this section, it focuses on the conduct of the temple fair. The author sorts out and analyzes the data from fieldwork , tries to find out reasons the decline of traditional temple fair and the emerging temple flourishes.

Another important question focuses on the structure of the organization of Hong Council in temple fair .The organization is to carry out temple fair, according to different duties each is responsible for, it divides into four parts , named: running for donation, management, keeping bit, propaganda .Members of each part keep their duties, who play positive role in carrying out the temple fair .

The fourth section describes the legends of Songzi belief in east of

Henan province. According to the difference between legends , it's divided into three three kinds which are geographical legend, life experience legend, efficacious legend.

The conclusion part of the paper sums up. The growing prosperity of the belief of San Nainai in the east Henan province,not only because of its unique charm,but it conforms to people's psychological needs and comforts the hearts of the people. It is of great spiritual wealth to majority of believers.

【Key Words】 Faith environment, Hong Council, the Temple Fair , Ceremony, Legend.

【Type of Thesis】 Basic Research

目 录

1 绪论.....	1
1.1 研究缘起.....	1
1.2 研究方法.....	1
1.3 研究综述.....	2
1.4 相关界定.....	4
1.5 资料来源及写作思路.....	4
2 豫东地区送子信仰概述.....	7
2.1 豫东地区送子信仰地理、人文环境.....	7
2.2 雾灵山概况.....	7
2.3 奶奶庙概况.....	9
3 豫东地区送子信仰的仪式活动.....	13
3.1 仪式.....	13
3.2 仪式分类.....	13
4 豫东地区送子信仰的展开方式.....	21
4.1 庙会.....	21
4.2 香会.....	24
5 豫东地区送子信仰的传说.....	27
5.1 关于地域来历的传说.....	27
5.2 身世传说.....	28
5.3 灵验传说.....	33
结 语.....	35
致 谢.....	37
参考文献.....	39
附 录.....	41

1 绪论

1.1 研究缘起

豫东的平原大地上，黄河滚滚流过，在这里哺育了众多华夏儿女。这里厚实凝重又丰富多姿的文化，熏陶着生活在这片土地上的每一个人。笔者就生活在这块神奇的土地上，从小耳濡目染了各种传说故事，加之家中一长辈因多女无子，从有记忆开始，每逢初一、十五，家中必会进行一次求子仪式的表演。这种儿时记忆根深蒂固，并且影响深远。出于乡情和专业的思考，决定将我的论文定为《豫东地区送子信仰研究》。

在我国，对女娲的信仰已深入人心，并引发国内外学者的关注，研究成就卓著。在距豫东西华女娲城不远处的扶沟地区，有三位女性神灵深得人心，其影响力遍及整个豫东平原，地位仅次于女娲娘娘，人们谓之三奶奶。所谓三奶奶，即大奶奶碧霞元君，二奶奶慈霞元君，三奶奶云霞元君。三位奶奶各司其职：大奶奶主管妇女生养，护佑母子平安；二奶奶治病救人，保佑人们身体健康；三奶奶料理杂事，生活中有什么难事、委屈，都找三奶奶。现在民间一般将三位神灵合为一体，统称为老奶奶，家中供奉的神位也只有一位。关于三奶奶信仰是什么样子，源起发展如何，以及三奶奶信仰与女娲信仰的联系区别，笔者对此进行这样的研究，既可以丰富以女娲为代表的送子信仰研究，也可以对豫东地区独特的送子信仰进行审视。所以，笔者根据亲身调查及其相关资料的记载，梳理了三奶奶信仰的概貌，对其进行了深入的研究。

1.2 研究方法

笔者从唯物论的立场，以辩证法的观点来进行研究。具体采用的方法有田野调查、深度访谈、观察体验等基本的人类学的田野调查法以及查阅文献等方法，希望通过这些方法能够尽可能的获取较为全面的相关资料。另外，本文写作的是笔者家乡的民俗，完成的过程中笔者有着相对良好的条件，如无障碍的交流、熟悉性的地理位置、相对宽广的人脉关系等，使得笔者能够快速的进入田野，及时寻找到合适的调查对象深入开展田野调查。

在调查的过程中，笔者发现，对于家乡民俗研究存在着一个不容忽视的问题，那便是如何灵活的处理“局内人”与“局外人”两种身份的转变。首先，“我”是作为一个被调查者之一存在的，因为“我”也在这片土地上生活，接受着相同的乡土文化的熏陶，而且对于论文的写作来说，这种调查体验无疑是最为真切的感受。但是，也由于对研究对象的熟悉，往往会忽视一些重要的细节，或对一知半解的事物想当然地错误理解，从而使得视野受到局限。所以，“我”又必须站在“他者”的立场去审视局内的“我”，需要站在局外，把这种熟悉的文化、人和事物都对象化、陌生化。笔者在田野调查的时候也尝试了这种局内、局外身份的交替转换。尽管在具体操作的时候有些地方仍存在问题，但我相信这种尝试对本文的写作是有益的。

深度访谈是在调查中大都会采取的方法，一般在访谈前会预设一些针对性的问题，以防止漫无边际的访谈，便于更好地围绕有待解决的问题进行访问。在具体的写作过程中，也会遇到一些未能解决或不是很清楚的问题，这时则需要一次又一次的回访。在本文写作中，笔者还采用了参

与观察与直接体验的方法,通过融入所研究观察的群体,亲身体验,来获取第一手资料。

文献资料的参考与引用,尤其是前人关于送子信仰研究的论文成果对本文写作提供了借鉴,相关的引用在文中均有注明。此外,民俗学、人类学、社会学等多种学科知识的参考,也都为本论文的写作给予了理论上的指导。

1.3 研究综述

生育是人类繁衍生息的根本。自从人类出现,女性就作为繁育后代的主体被敬仰着。并伴之形成生育文化。人类早期生育文化就是生殖崇拜文化。生殖崇拜即是指对有关性器官、性行为、礼仪行为和生殖的信仰,是人类的早期信仰之一。随着社会进程向前推进,生殖崇拜也逐渐让出了主导地位,发展成为生育神崇拜。到了唐宋时期,我国生育神的种类已经形成一定规模。如高谋,女娲,九子母,送子观音,送子奶奶,碧霞元君,张仙,顺天圣母,妈祖等。

送子信仰是中国信仰体系中重要的一个分支,它流传时间长远、影响地域深广,在中国的各个地区基本都有属于当地独有的送子神灵。从众所周知的送子观音到各地颇有影响的送子神灵,如北方的碧霞元君、南方的妈祖、广东地区的金花夫人等等,乃至更小地方上很多鲜为人知的其它送子神灵,可见其影响区域的广泛性。

有关送子信仰的研究,历来是学界关注的焦点,成就更是多如繁星。他们关注的角度和研究的方法也各有特色,给我们后来的研究者提供了丰富的资料和更为便捷的研究方法。

本文涉及到的豫东地区送子信仰,前人的研究主要集中在周口地区的女娲娘娘信仰。豫东地区的送子信仰中,研究最为丰富,影响最大,信众最多的要数女娲信仰。

民俗学方面的研究

在此方面作出卓越成就的有闻一多的《伏羲考》、芮逸夫的《苗族的洪水故事与伏羲、女娲的传说》、还有钟敬文的《洪水后兄妹再殖人类神话》。

杨利慧论文《伏羲女娲与兄妹婚神话的粘连与复合》继承了钟敬文先生研究的观点:“神话中的两个母题,大概原来是分别存在的,它们是在流传过程中才被拼合到一起的”^①,她也认为,伏羲、女娲兄妹婚神话很可能是在长期的发展过程中逐渐的粘连、复合到一起的。

而她的另一篇论文《中原汉民族中的兄妹婚神话——以河南淮阳人祖庙会的民族志研究为中心》,则是以近10多年来作者及其学生对河南省淮阳县人祖庙及庙会的3次田野考察为基础,重点探讨了一些在以往的相关学术史上很少被考察到的问题:在中原汉民族地区,兄妹婚神话的传承情形是怎样的?是谁在讲述这类神话?讲述者对这类神话的态度如何?在特定社区不断变迁的政治和社会文化语境中,兄妹婚神话又发生了多大程度的变化?与其它地方的兄妹婚神话相比,这一地域流传的兄妹婚神话又有什么样的特点?以此进一步深化了对中国兄妹婚神话的研究。

杨利慧老师一直专注于女娲信仰的研究,研究成果丰硕。其中,她的专著《女娲溯源、女娲信仰起源地的再推测》、《女娲的神话与信仰》,还分别从女娲信仰的起源地、女娲神格、女娲神

^① 钟敬文. 钟敬文民俗学论集——洪水后兄妹再殖人类神话. 东方民俗学林. 第89页

话的发展和演变以及古代女娲信仰和现代女娲信仰等方面做了多方位的研究。

刘宗迪的《伏羲女娲兄妹婚故事的源流》从一个新的角度,向我们诠释了另一种兄妹婚的内涵,那就是从星象历法的角度来论述了伏羲女娲的兄妹婚故事。

三奶奶信仰里面三位女神中影响最深远的就是大奶奶碧霞元君,它是我国自明清以来最重要的民间信仰之一。不少学者在各自领域都对其进行了研究。

周郢1997年3月发表于《民俗研究》中的《“碧霞元君”神号源起时代新考》,运用了历史学的视角和方法,对碧霞元君神号的源起作了一个梳理和考证。文中指出当今有关碧霞元君神号源起最有争议的三个时代:唐代、宋代、明代。作者通过对碑刻、地方方志、前人诗句、著述、考古文献等的整理、分析考证,最终认定,碧霞元君神号源起唐、宋之说均难成立,实是起源于明代,而其名号之加,也确是因之与泰山女神的道教化息息相关。叶涛1997年3月发表于《民俗研究》中的《论碧霞元君信仰的起源》,从历史学的角度,论述了碧霞元君信仰源起原因,与道教、民间宗教的关系,以及其源起的时代。

在引证历史材料时,作者引用了历史文献、地方碑刻、地方方志、前人诗文、戏曲曲词等等,涉及方面广泛,使得依据全面而丰富,使自己的观点更加可信。

历史学的学者对其研究的关注点多集中在文献史料中的记载,对碧霞元君的起源、发展做了较为详细的研究。在另一领域,民俗学中也有同样问题的研究者。

民俗学研究

刘守华在他的《论碧霞元君形象的演化及其文化内涵》中指出,从先秦到明清,碧霞元君的形象经历了三次演化:泰山山神是其古代原型;碧霞元君的形象在《道藏·碧霞经》中得到重塑;近现代民间传说中出现了另外一种新的形象,即泰山老奶奶。

在对碧霞元君信仰的研究中,香社及其活动是其信仰的关键内容。

20世纪初,顾颉刚等人对妙峰山碧霞元君庙进香进行了全面考察。

第一次考察开始与1925年,主要对京郊妙峰山进香活动进行调查。此时我国的民俗学研究才刚刚起步不久,许多理论和方法都有着相当大的不足。不过,这次田野调查的过程还是较为科学的。这次对妙峰山碧霞元君的眼角调查,也是中国民俗学发展史上具有开创意义的事件。同年,顾颉刚、罗香林、魏建功等人又对其作了第二次调查。两次调查工作结束,学者们掌握了丰富的第一手材料,陆续发表了关于碧霞元君信仰的文章。其中,对碧霞元君进行专题研究的有罗香林的《碧霞元君》、容庚的《碧霞元君庙考》等。其中,罗香林的《碧霞元君》全面系统的考察了碧霞元君的起源、功能、人们迷信碧霞元君的原因、泰山碧霞元君与妙峰山碧霞元君的区别、碧霞元君与中国古代女神的关系等一系列问题。就研究成果而言,罗香林堪称当时碧霞元君研究之第一人。

另外,吴效群博士的《北京碧霞元君信仰与妙峰山庙会》与博士论文《北京的香会组织与妙峰山碧霞元君信仰》二者通过对妙峰山庙会 and 香会组织的考察,深入研究了北京地区的碧霞元君信仰以及围绕碧霞元君信仰展开的各种社会关系。

除此之外,还有李海荣的《北京妙峰山香会组织变迁研究》、韦丽的《明清时期山东地区的泰山信仰研究——以地方志为中心》、王晓莉的博士论文《碧霞元君信仰与妙峰山香客村落活动的研究——以北京地区与涧沟村的香客活动为个案》等都有相关论述。

文化人类学角度

另外,吴效群博士又从文化人类学的独特视角分析了妙峰山庙会下层民众狂欢节的本质属性。研究论文有:《妙峰山庙会——中华帝国首都的狂欢节》。

1.4 相关界定

1.4.1 研究对象

数千年来,送子信仰作为我国最重要的信仰之一,在我国早期信仰中一直占据着重要且不可取代的地位。送子信仰中,地域和习俗的不同,造就了丰富多彩的送子神。本文所研究的三奶奶信仰,就是这众多送子神灵中影响较大的一支。

三奶奶信仰的对象分为三位:大奶奶碧霞元君、二奶奶紫霞元君、三奶奶云霞元君。因碧霞元君的声名远播,又独自坐镇泰山,所以民间家庭供奉中便简化为供奉碧霞元君一位神灵代替三位神灵。学界对碧霞元君的信仰研究丰富而全面,但是碧霞元君和其它神灵共同享受供奉的三奶奶信仰却无人关注。本文主要关注的是豫东地区以碧霞元君为主体的三奶奶信仰的组织构成、管理、职能等问题。鉴于资料的有限,本文的写作在某些方面借鉴了前人对碧霞元君信仰的研究,并在此基础上,丰富和补充了自己研究中的不足。

1.4.2 研究空间

在空间上,关于碧霞元君的信仰,前人有着成熟而丰富的研究,而且研究地域多集中在山东的泰山、北京的妙峰山等地。本文所研究对象虽然对于碧霞元君有所涉及,但是并不是以其为例,而是研究有其参与的另一个新的送子神灵。所以,笔者的研究地域主要集中在三奶奶信仰比较盛行的河南省的东部地区,包括周口市的扶沟县、开封市的杞县、商丘市的睢县以及以上几个地区的乡村等地。

1.5 资料来源及写作思路

本文所用的资料来源有以下几种:

1.5.1 文献资料,包括各类方志。如《扶沟县志》、《扶沟旧志》、《山东通志》等;《古今图书集成·神异典》、宋马端临《文献通考》、清张尔岐《蒿庵闲话》、明沈应奎《俗祠迂议》、明顾炎武《山东考古录》、《铸鼎余闻》、《日知录》、西晋张华的《博物志》、东晋干宝的《搜神记》、《左传》、《封神演义》等。

1.5.2 民间故事集、相关传说故事的资料本。如《雾灵山故事集》、《中国民间诸神传说》、《中国民间生育神传说》等。

这些资料为本文的分析提供了背景和大量的材料。

1.5.3 前人研究成果专著有宋兆麟《民间性巫术》、黄勇《人生礼俗》、赵世瑜《狂欢与日常——明清以来的庙会与民间社会》、钟敬文《钟敬文民俗学论集》、杨利慧《女娲溯源 女娲信仰起源地的再推测》与《女娲的神话与信仰》等。

论文有李海荣的《北京妙峰山香会组织研究》、张翠玲的《生殖崇拜 母性天职的强化——女娲城庙会祭祀禁忌初探》、杨利慧的《伏羲女娲与兄妹婚神话的粘连与复合》、刘宗迪的《伏羲女娲兄妹婚故事的源流》、刘守华的《论碧霞元君形象的演化及其文化内涵》、吴效群博士的《北京碧霞元君信仰与妙峰山庙会》和《北京的香会组织与妙峰山碧霞元君信仰》、韦丽的《明清时期山东地区的泰山信仰研究——以地方志为中心》、王晓莉的博士论文《碧霞元君信仰与妙峰山香客村落活动的研究——以北京地区与涧沟村的香客活动为个案》、吴效群博士的《妙峰山庙会:中华帝国首都的狂欢节》。

1.5.4 碑刻。笔者在田野调查中收集的一些碑刻资料,在这些碑刻中,有一部分反映了奉祀三奶奶庙宇的建置沿革及三奶奶信仰的传播状况。

1.5.5 田野调查资料。笔者先后与2010年11月至12月到周口的扶沟、淮阳、西华等地,开封的杞县、兰考、开封县,商丘的睢县、民权等地进行了深入的调查与访谈,搜集到大量传说、仪式、庙会等信仰习俗的资料,也有一些地方文人的著作、论文、访谈等资料。这种田野调查不仅使笔者更深入地了解当地的三奶奶信仰状况,而且还收集到一些宝贵的民间文献资料。更重要的是与当地宗教办的工作人员和庙宇的管理者建立了良好的关系,成为资料来源的源头。

本文主要依据上述的文献和田野调查资料两方面来展开对三奶奶信仰的研究。论文的分析框架主要遵循以下思路:

绪言部分主要介绍了笔者写作此篇论文的缘起,制定了本篇论文的研究方法,整理了论文写作所需的材料。目前国内外相关学者对此问题的研究状态做了一个梳理,并对研究对象和研究空间做了界定。

正文的第一部分主要介绍了豫东地区送子信仰研究的背景资料,其中包括地理环境、历史文化背景、信仰环境等。之后介绍了扶沟奶奶庙的概况。

第二部分介绍了送子信仰的组织——香会,以及香会的构成。通过各自的职责,介绍了跑捐、管理、守位和宣传四种职能。庙会的有序进行,就是这些职能负责者各司其职,各自管理自己负责的区域。香会职能在平时的庙宇管理中也有具体体现。

结语部分对全文进行了总结。三奶奶信仰在豫东平原上日益兴盛,不但有着它独特的魅力,另一方面还顺应了民众的心理需求,慰藉了民众的心灵,成为广大信众非常宝贵的精神财富。

2 豫东地区送子信仰概述

2.1 豫东地区送子信仰地理、人文环境

豫东地区处于河南省的东部,是指河南省内郑州以东地区。区域包括商丘、周口、开封在内的省辖市。豫东地区在中国古代史研究领域占有相当重要的位置,有仰韶文化、龙山文化遗址,是研究夏商文化及其东夷文化的重要地区。

豫东地区在整个人类文明的发展进程中都占有相当大的比重。她有着丰富的物质、非物质文化遗产,如淮阳太昊陵的始祖信仰、“会罢东陵赶西陵”的女娲娘娘庙会、州轩辕黄帝故里、安阳殷墟遗址等。

送子信仰属于民间信仰的一种,在豫东地区,送子信仰保留着许多古老的信仰形式。除了尽人皆知的女娲娘娘信仰,还有在当地影响深远的三奶奶信仰。

《扶沟县志》中有记载:“天井岗^①‘奶奶庙’内经常堆有求子者献给仙奶奶^②的布娃娃,意思是祈求仙奶奶赐给一个娃娃。”^③

扶沟,位于河南省中部,属周口市,古称桐邱,是昔日黄泛区腹地,距省会郑州 120 公里,南接周口,北连开封,西临许昌,位居中原城市群之中,占地 1170 平方千米,人口 70 多万。

公元前 196 年,即西汉高帝十一年置县,因桐丘古城东依扶亭,西临洧水沟,故得名扶沟,迄今已有 2200 年的历史。

扶沟县辖 9 个镇、6 个乡、1 个农牧场,盛产小麦、棉花、瓜果、蔬菜、食用菌、牲畜、林木等农副产品。该县曾先后获得全国商品粮基地县、全国优质棉生产基地县、全国平原绿化先进县、全国无公害蔬菜生产基地县、全国果菜十强县、全国基础教育先进县、全国科技普及推广先进县等荣誉称号。

扶沟,有着丰厚的文化背景。

2.2 雾灵山概况

本文研究的对象三奶奶庙,其殿宇就坐落在扶沟县韭园镇的雾灵山上。

雾灵山又名烟雾山,因雾烟与乌鸦音相似,所以当地人也叫它乌鸦山。

雾灵山位于扶沟县城西的韭园镇政府北二公里处的后郑村北,占地面积 198 亩,南北长为 800 多米,东西宽为 129 米(南端 174 米,北端 85 米),现建筑面积 1911 平方米。公元 2000 年 4 月 10 日,被上级宗教部门批准开放,年接待游客达 150 多万人次。雾灵山原是五岳之一的中岳——嵩山的余脉,自西向东蜿蜒而来,后因鄢人以邻为壑,从中凿断,就成了一座现存的南北走向的狭长山丘。古时候,陵上古木参天,郁郁葱葱,终日烟雾缭绕,连绵不绝,故得名雾灵山。明弘治十八年(公元 1505 年),村民在山上创修真武庙。著名的文学家、“前七子”首领李梦阳

① 天井岗,又名雾灵山,位于周口市扶沟县韭园镇

② 仙奶奶,即三奶奶

③ 扶沟县志 第五编 社会·郑州:河南省人民出版社,1986.第 599 页

还曾经亲自撰写《创修真武庙碑记》，专门记录这件事。他记载雾烟山“形势峻拔……堆青环翠，而望之俨然若太华玉峰之状，云影徘徊，霞光绚烂，诚一邑之福地，栖神之佳所”。

明代万历进士、刑部尚书刘泽深（扶沟西孟享人）游此山后，也不仅作诗赞叹道：“冈峦伏耸势绵连，征辔因之指绝巅。两岸晴铺千界晓，双河曲抱九亭玄。高丘浮井从残迹，虚阁凌空抹黛烟。老去红尘非久约，归来好结紫山缘。”

清朝著名的诗人沈荃也有诗赞云：“邑外古桐邱，瞳眈雾末收。行人才觅路，襟袖白云流。”这两首诗虽然称不上是千古绝唱，但也确实逼真地写出了当时雾烟山那雄伟峻拔的气势和令人神往的意境。

据光绪年间的《扶沟县志》记载，雾烟山“山高数丈，地势险要，山上古碑断碣，多为千年旧物。烟云缥缈，迥绝尘寰”。春秋初期的扶沟县城，因修筑地点位置在与其相连接的由嵩山蜿蜒而来的东西走向的长长山岗上，而得名桐邱城。雾烟山为古桐邱城之遗址，原来南北长一千余米，东西宽 860 多米，海拔高度为 76.5 米，形势极为险峻。2700 多年前的春秋时期，诸侯争霸，人们看重此地地势，易守难攻，便纷纷在此筑城自保，当时此处为郑地。公元前 770 年，周平王封郑为懿亲于桐邱。庄公 28 年（公元 666 年），楚伐郑，郑国百姓纷纷逃奔往桐邱避难，距今已有 2666 年之久。之后，随着世事沧桑，年代延迁和兵火纷争，古城虽已荒废，但此地仍被作为人们逃避匪乱的场所。清咸丰 8 年（公元 1858 年），安徽颍州农民起义军势力波及扶沟、鄢陵，两县百姓亦避难于雾烟山，筑寨自卫，取名为“鄢扶百村桐邱寨”。寨高 20 米，周长 1500 米，并且建有铁寨门，门楣上横嵌“桐邱宿雾”四个大字。同时，筑有炮楼四座，备有大小铁炮 30 多尊，弹药若干。寨中还设有防务局，下辖联防队，戒备森严。百余年来，附近百姓进寨建房密如蜂巢。一旦遇警，守寨壮丁纷纷涌上寨墙，昼夜不离。

只是，随着时代的推移，现在的雾烟山已经难找当初大寨的壮丽景象。

不过，历代以来，人们为了传播道教信仰，祈福避灾，在雾烟山上建庙宇、塑神像、进香祈愿的习俗却一直没有变过。据修庙碑碣记载，唐咸通庚辰年（公元 860 年），在原庙基础上建成有九重大殿：将军殿（山门）、老君殿、三官殿、三仙殿、奶奶殿、祖师殿、圣公圣母殿、玉皇大帝殿、老母洞及戏楼、通房、东西厢房，内塑栩栩如生的诸神塑像，供人朝拜。当时，雾烟山上的庙宇建筑，雕梁画栋、巍峨雄伟、金碧辉煌，是河南、山东、安徽等省的游人墨客、善男信女参观游览、朝拜进香的圣地。每月的朔（初一）、望（十五）、及其每年的三月初三，戏曲杂耍竞技，各业商贸云集，进山朝拜的香客和游览的文人雅士人山人海，络绎不绝，山上终日烟雾缭绕，香火日盛。至公元 1976 年，由于各种社会和历史原因，加上山上诸庙年久失修，诸多殿宇先后被毁，雾烟山庙群原貌荡然无存。公元 1982 年前后，随着改革开放的春风吹遍祖国大地，扶沟县的经济得到了较快发展，人民生活水平日益提高，雾烟山附近的人们及众多善男信女、热心人士自发组织起来，捐资重建雾烟山诸多殿宇，累积捐款达 400 多万元，并于公元 1997 年 10 月成立了雾烟山民主管理委员会，具体负责这一道教圣地的开发和管理。现已建成主殿十二重，陪殿两座，修建上山水泥路一条，水泥台阶 14 级，水泥石狮两尊，戏楼一座。以后，雾烟山还

将继续修建山门、厢房、围墙等，尽快恢复庙群原貌，并在此基础上，完善亭榭、碑林、池塘等配套设施和绿化工作，把雾灵山建成集宗教、文化、旅游、商业、休闲为一体的健康的现代化场地。1982年，雾灵山被扶沟县人民政府公布为县级重点文物保护单位。2009年被市政府、市文化局公布为市级重点文物保护单位。

2.3 奶奶庙概况

雾灵山的奶奶庙是三神同庙，共同享受人们的朝拜。在我国的其它地区也有供奉三位神灵的庙宇，不过大多是分开供奉。比如泰山的碧霞祠、北京妙峰山的碧霞元君庙是专门供奉大奶奶碧霞元君的行宫。而位于蒙山旅游区内的睡虎山前，有一个天然溶洞，叫作云霞洞，因洞内供奉云霞娘娘而得名。相传，云霞娘娘是泰山老母碧霞元君的妹妹。碧霞元君巡行天下，看中此洞，便留其妹云霞在此居留。

走进雾灵山，沿着长长的石阶一路向上，首先映入眼帘的是有两个石狮把守的山门，与山门相对的左侧有一块石墙，上书桐邱古城^①简介。石狮后面是将军殿。与石狮右侧相对处，建有戏楼（图1）。戏楼为仿古建筑，舞台高出地面一米，房顶为“人”字形，上覆红色琉璃瓦，占地二百四十平方米。原址在文化大革命时被毁，因每年三月初三及六月初一庙会期间要唱戏，所以，当地政府于1999年2月份筹集善款，在原址的基础上搭建戏楼。新戏楼于1999年4月14日建成。



图1—雾灵山奶奶庙山门前的戏台

在将军殿的后侧，有两块清朝所立重修诸庙宇的石碑。石碑为大理石雕刻，圆顶，长方形碑身。一碑身上书：“大清咸丰元年岁次辛亥重修玉皇殿暨以前诸庙并山门戏楼道房碑记。”

一碑为清道光七年岁次丁亥孟秋上澣穀旦立（图2）。

碑文为：

“重修天仙祠菩萨堂三官圣母殿暨前后诸庙并山门戏楼碑记。

粤稽县志八景桐邱宿雾居其一昔仙令湘崖蒋公题有古桐邱匾额遗迹宛在其曰桐邱郡曰天井冈曰雾灵山西小五台口而名异也扶邑地势平衍冈口无奇特出者惟雾灵山为最相其形势孤耸南距峻岭而北环泊河近映翠屏而遥拱嵩岳诸圣之灵其萃于斯而妥于斯也固其宜庙夫地宜庙则庙之岂无故哉尝征诸故老所传昔年全盛之时苍松翠柏干霄蔽宇辉煌香火鳞次其胜境诚名口也且风雨节水旱时人民和辑穀丰登宛然休嘉之景象为而由今溯昔或毁于凶年或于风雨遂令胜地鉅观口为口砾荆榛之处口乎亦可以观世变矣历观古碑记自前代创建后庙貌神像几经颓废亦几经修独口三官圣母殿地藏菩萨颓废依口数百年无有起而后之者呜呼斯亦天道之不可测人事之不可知者也迺者近诸君子

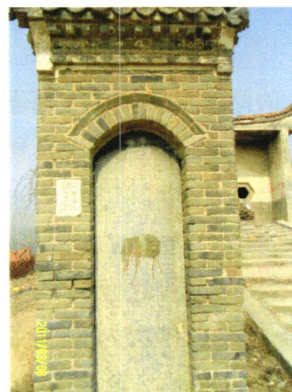


图2—大清道光七年所立碑

① 雾灵山为古桐邱城遗址

出目感慨群相谓曰□天仙祠□及倾圯□地藏菩萨三官圣母两庙空存遗址倘非及时图之不□令前功尽察乎是倡善捐资鸠工□材经月余工程告成□前后诸庙暨山门戏楼并焕然一新为兹观崇山之岭庙貌既已巍巍林树亦森森视向者□称雾烟山之佳景桐邱郡之胜迹毋亦仿佛其美观欤天下事创固难因亦不易创兴因必俟其时□其人乃可是望后之诸君子为是为记

邑庠生员 扬青云撰文 邑廩膳生员 姚永安书丹 国子监太学生 郑效孔篆额
大清道光七年岁次丁亥孟秋上澣穀旦”

三奶奶庙位于雾云山众殿宇的中部，南数第七殿。原庙始建于唐朝，中途屡遭毁坏，于公元 1982 年重建。庙里有三位奶奶的陶制塑像，为善男信女送子保平安，香火很旺盛。

殿堂内供奉的三尊陶制塑像分别为碧霞、慈霞、云霞，俗称“三奶奶”或“三仙奶奶”。其中大奶奶（碧霞元君）居中坐镇，黄袍凤冠，双手拱起在胸前，身后分别立着两个女童子。大奶奶面目慈祥和蔼，注视着前来祈福的芸芸众生。

二奶奶（慈霞也有说佩霞）居其左，黄袍凤冠，慈眉善目，右手搂抱着一个光身子的男童，男童额前少许黑发，坐在二奶奶的右腿上，手舞足蹈，煞是调皮可爱。

三奶奶（云霞也有说紫霞）居大奶奶右边，绿袍凤冠，面目严肃，（传说由三奶奶送来的孩子大都很厉害，因为三奶奶脾气不太好。）双手抱一女童，女童躺其怀中，安静乖巧。

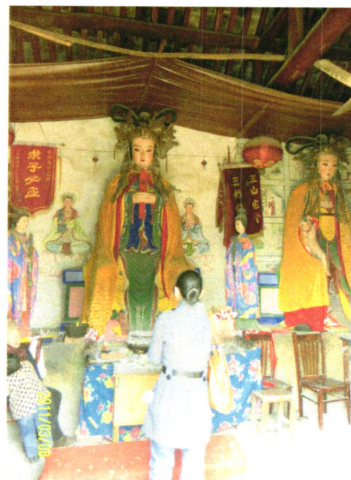


图 3—笔者拜祭三奶奶

看庙人是一个七十岁左右的老奶奶，每次见到她总是笑呵呵的，与殿堂上供奉的三位奶奶的慈眉善目相映照，使得整个殿堂也神圣许多。

殿门外左、右两边分别立有功德碑，大理石凿就，圆顶，长方形碑身，碑顶上书“万善同流”，碑面刻有捐款者姓名及捐款数目。碑刻 1991 年 6 月落成。

原庙宇为仿古建筑，有廊柱、挑檐、斗拱、彩绘及明黄琉璃瓦。后来因为特殊的时代和风雨的侵蚀等原因使得原庙逐渐失去原貌，现在的庙宇是信众们后来集资筹款修建的。庙宇占地 80 平方米左右，分三间，为红墙绿瓦的砖房。对门双开，门两边为对称的窗户，窗户装有玻璃，外一层是木质镂空设计，只是经过风雨侵蚀，有些破旧。

在殿内的迎面墙上，题有一联：

金炉不断千家火，玉盏常明万户灯。

这也充分说明了这三位奶奶和人民的日常生活密切相关，体现了人们对她们的崇拜和敬仰。

殿中两侧墙壁上，分别扯有布帐，布帐上面绘有彩图。左侧绘的是一百童男（图 4），在层峦险峰间追逐跳



图 4—百子嬉戏图（男）

跃；右侧绘的是一百童女（图 5），在山峦叠嶂间嬉戏玩闹。男童所在山峰，险峻挺拔，上面长满松柏，山间建有亭台楼阁；女童所在山峰迤逦蜿蜒，上面长满结着硕果的桃树，孩子们嬉闹的身影就掩映在粉桃之中。



图 5—百子嬉戏图（女）

3 豫东地区送子信仰的仪式活动

3.1 仪式

仪式,多指典礼的秩序形式。仪式在古人的生活中占着非常大的比重,大到国家、小到个人,无不与仪式相关联,比如国家出征、祭祀祖先、祭祀天地等。人从一出生就与仪式分不开,人的出生、婚、丧、嫁、娶等等都有仪式。而在信仰中,仪式更是至关重要,信仰就是在这种仪式的不断展演中得到延续。豫东地区的送子信仰主要集中在女娲与三奶奶两位女神身上,而在发展的过程中,尤其是三奶奶信仰的发展历程,一直深受着女娲信仰的影响。所以,在仪式的调查中,笔者注重两种仪式的彼此联系与相互影响。

在调查三奶奶信仰仪式时,笔者一直陷入一种困惑之中。因为目前存在的仪式,不管是祭祀还是求子,都过于简单,甚至过于敷衍。在访谈中,也没有得到确切的资料可以还原以往的仪式。不过,在笔者一次无意间对淮阳太昊陵的调查中,访谈到的女娲信仰仪式的一些材料中,依稀能够看到三奶奶信仰日渐从简的仪式中的一些影子。这二者之间有些相似的仪式活动是否存在着某种关系?他们之间是否在彼此影响?如果是,那么谁在影响着谁呢?带着这些问题,笔者认真的查阅了女娲信仰的仪式活动,并且几次亲赴淮阳太昊陵,访谈了女娲信仰的仪式活动。最终发现三奶奶信仰在发展的过程中,因为地域的偏僻和信众的逐渐减少,而流失了许多宝贵的信仰习俗,仪式活动的单一化、简单化就是其衰落的具体表现。但是,由于近年来当地政府部门对民间文化的逐渐重视,并加大力度的保护和重建,三奶奶信仰又逐渐的兴盛,一些信众为了重新树立三奶奶信仰的权威,使其更快的恢复往日的风采和影响,也使得三奶奶信仰的完整性得以重新展现,从而从近处同类信仰中照搬一些习俗按在三奶奶信仰之中,比如传说、仪式活动等,从而丰富了三奶奶信仰仪式活动形式。

3.2 仪式分类

3.2.1 祭祀仪式

在古代,统治者认为:“国之大事,在祀在戎”^①。可见祭祀对于古人是何等重要。对于神灵的祭祀,尤为甚之。关于三奶奶的祭祀仪式,是既繁琐又隆重的。

祭祀分三个时期:1 二月初二、2 六月初六、3 三月二十八。

以上日期均为农历计时。前两个时期为庙会时期,祭祀仪式大同小异。

因为二月初二和六月初六的祭祀在庙会期间,祭祀完成庙会就开始了。所以,往往在祭祀开始的前几天,这里已经热闹起来了。在通往庙宇的大路两旁,摆满了各种小贩兜售的商品,还有许多前来祭拜三奶奶的民众。

到了庙会开始的当天,人更多,整个山岗都被人挤满了,连个转身的余地都没有。

祭祀仪式在早上的八点开始。因为很多庙宇还在修缮中,所以山门常年开放,没有关闭,人

^①春秋末年.左丘明.左传.成公十三年.北京:中华书局出版社.2007

们得以早些入殿。

主持祭拜仪式的一般是当地香会中比较有名望的会首，一般为女性。

前期准备：

主祭、司香、司仪，都是由当地香会选举产生。

祭器：烛台、香炉、供台（神像前的供台只摆放香炉和烛台，供品在人们祭拜之后被撤下来放置在旁边的备用桌上。）、令旗（令旗，一般为三角形，旗面为黄色，周围镶有齿状白边或者红边，还配有一条黄色红边的飘带，旗上有用隶书写就的“令”字。）

令旗在道教文化中，有着重要的地位，被视为道士具有天帝授权的象征。令旗本身也具有一定的“神力”。我国古代神怪小说《封神演义》第60回中，姜子牙对付“番天印”，从别处借来三面不同的令旗，加上自己手中的杏黄旗，从而取得成功。

奶奶庙的令旗不止一面，一般只有地位较高的香客（大多根据捐款数额而定）可以立令旗。有令旗，就可以代三奶奶行令。若是有些功力的香客，需要回去为人们看病、求子，则需要到庙里借令。借令的过程很简单，前来借令的人都是受到三奶奶点化的。这些人民间称作“香筒”，他们都是得到三奶奶点化的各地香客。

最高的令旗一般是捐款最多，名望最高的人立的。它位于三奶奶庙前门的正中间，以前旗杆都是木制的，但时间久了，经过风吹日晒，木头慢慢腐朽，断裂，所以要经常更换。现在的旗杆换成了钢制结构，既美观又结实，不须经常更换。旗杆高6.6米，上面悬挂的令旗也有讲究。旗的形状和颜色已经介绍过了，旗长3.5米。令旗常年悬挂，不得摘下。笔者在回老家付集镇考察中遇到天气恶劣的情况，几日狂风大作，石砾乱飞，奶奶庙的旗杆被风拦腰折断，几日之后，四周村落借令的香客纷纷来到庙里，大家皆言，近几日心慌气闷，什么活都干不了，什么事都做不成。算卦的看不出卦象、为人看病的也行不了令、为人求子的更是无法进行，更有甚者，干脆一病不起。于是，庙宇的主管人请来立令的人，重新将旗杆立起来，众人请了令回去，才算无事。

祭品：祭品分素供和荤供两种。素供：四色水果、四样点心。荤供：四色水果、肉、菜（肉一般为切成巴掌大小的正方形，四块。菜包括：豆芽、木耳、黄花菜、粉条、海带等。）分四份盛装，下面为素菜，肉每份一块，分装放在菜上面。

祭祀典礼：祭典在鞭炮和烟花的燃放声中开始。主祭、与祭等各就各位，在司仪的指挥下，司香燃三柱香交于主祭手中，主祭执香鞠躬，司仪念祷文。祷文并无规定的格式和内容，中心思想就是：保佑弟子们平安，期望风调雨顺，庇佑弟子们多子多福之类。而后主祭将香交于司香，司香将香插于香炉之中，主祭向神像行三跪九叩大礼，礼成。

整个祭典过程，雍容肃穆，瑞气氤氲。各地的进香团队，以及本地信众，聚集在三奶奶庙之前，虔诚膜拜、上香、祈福，人山人海，秩序井然。

祭祀完成以后，会在山门对面的戏台唱戏三天。戏曲多为歌颂女性的素材，比如“花木兰替父从军”、“穆桂英挂帅”、“花打朝”等曲目。剧种也是多姿多彩，有河南的传统剧种：豫剧、曲剧、河南坠子、道情等，还有安徽的黄梅戏、国粹京剧、河北的评剧。

第三个时期是三奶奶生日。三奶奶生日的祭拜仪式分家庭祭祀和庙殿祭祀。

家庭祭祀比较简单和随意,依据各家情况而祭祀仪式也有变化。笔者参与过家中祭祀三奶奶生日的仪式,大致情况如下:

前期准备:

提前一天将上供需要的东西准备齐全。

供馍十二个、水果四样、肉、菜。菜需要有山珍海味,如果家中条件有限,可以用其它蔬菜代替,一般为海带、木耳、黄花菜等。可以预备一些油炸的食品,比如油馒头之类的,使供品显得丰富。待供品撤下来之后,孩子也可食用,据说孩子吃了这些供品,能够得到庇佑,可以变得聪明、健康、平安。

值得注意的是,祭祀过程男人不得参与。准备供品,行祭拜大礼等等,全程都是家中女性的活动,男人需要避开。

在调查中笔者发现,三奶奶信仰的祭祀仪式中与西华女娲信仰有着共同之处,都带有明显的男性禁忌。由此笔者思考,此种禁忌是三奶奶信仰本身固有的,还是受到女娲信仰的影响?由此,作者对西华女娲信仰做了相关的调查,将两者放在一起比较分析,以期找到三奶奶祭祀仪式的源头。

3.2.2 西华女娲娘娘祭祀仪式:

女娲信仰的仪式活动神圣而繁琐,这些活动在庙会期间得到一次又一次的重演。

a. “花供”

关于敬神祭祀的形式,如上香、请神、祈求、还愿等,前人已述备矣。所用供品也与其它庙会大同小异。但“花供”却独一无二、含意深远。

“花供”是祭祀女娲的主要供品,由女会首主祭,由妇女制作,禁止男性制作和摆放“花供”。

女娲庙会的祭祀,与许多庙会一样,分为敬神、娱神两大环节,同时又表现了女娲信仰的特殊性。

它是由八个大蒸馍组成,每个蒸馍上面都用面食做成瓜果、龙、凤、鱼、燕、石榴、葫芦、枣、花生及十二生肖等各种动植物的图案。并由红、黄、黑、青四种颜色彩绘,活灵活现,缤纷精致,可以看出妇女面食制作的精巧,更表现了表现了豫东农耕部族远古动植物崇拜、图腾崇拜等多种女娲信仰的原始内涵。

b. “添坟”

前来祭拜的妇女们口中都念着代代流传下来的祈语:“添把老娘土,多子又多福”;“添把老娘土,年来(今年)配贵夫”。这些祈语清楚地标示了女娲造人的始母身份,制婚之高媒的神职。女娲高媒的神格,也是原始生殖崇拜发展到一夫一妻制时的产物,其实质,仍然是生殖崇拜。

敬神过程中重要的一环就是添坟。添坟本来是西华民间农历十月初一和清明节的祭祖活动,因传说这一天是女娲补天累死在黄沙岗的日子,所以这天祭祖添坟也是为了祭女娲,并流传至今。

凡到庙会的人，从四面八方的田地里，或用手捧，或用衣兜，都虔诚地将土送至女娲坟的坟顶。那些七八十岁的老太太，虽步履艰难仍念念有词：“老娘土，老娘土，痛打痛收保五谷。”那一群群的媳妇念的是：“添把老娘土，多子又多福。”那年轻姑娘大多不出声，但也应在心中默念着传统的祭语：“添把老娘土，年来（今年）配贵夫。”

这里的黄土，一旦与女娲相连，就变成了富有神性的福佑使者。而且“老娘土”一词，现在还在西华方言中大量运用，可见其词源或与女娲造人有关。这些由妇女口中代代流传的祭语，清楚地标示了女娲的造人之始母，制婚之高媒，五谷之后土的神职。尽管成千上万的祭拜者向女娲祈求所有的人生愿望，尽管种种祈求表现女娲神格在世俗中的泛化，在流传中的变异，但添坟中的这些祭语，准确地表现了女娲“化育万物”的独立始母神格。同时，又反映了农耕部族黄土崇拜的深厚底蕴。

c. 妇女在庙会上“拴娃娃”的求子活动构成了庙会上重要的祈子事象。代神立言为妇女求子者，也绝无男性。于此同时，拴娃娃更是源于女娲造人的生殖崇拜与始母崇拜。

d. 娱神表演

敬神之后的娱神歌舞，是庙会极具精神魅力的内容。妇女们一反日常生活中的诸多规范，百无禁忌地讲、唱、哭、演。面对女娲神明，他们进入一种不自觉状态的精神大释放，及心理压抑的大倾泻。

娱神表演也有严格的男性禁忌。在香会组织的传统娱神歌舞和戏剧扮相中，多是突出女性主题。庙会上表演的传统戏剧大多为突出女性特性的剧目，如“穆桂英”、“花木兰”、“孟姜女”、“白蛇传”等，还有许多地方性的剧目，也多是以女性为主要表现对象。男性角色极少，即使有，也多是如“活济公”、“猪八戒背媳妇”等等之类的调侃角色。而这些男性角色，也均由女性反串。

女娲城庙会正宗的娱神表演，是已为海内外一些学者关注的原始巫舞——担经挑。前人对此也做过详尽的介绍，关于表演的情状及其步伐特征，这里不再赘述。

这种表演被视为神圣的祭礼，对男性有着严格的禁忌，传女不传男。

妇女们在表演之前，要洗手，祭拜女娲。表演途中不能随便停换，换担时，需要唱相应的“花蓝经”，一般是用民间歌谣形式唱哑谜。“在众多的‘花蓝经’中，直接表现这一祭舞起源及庙会情状的歌，目前所见还很少，庙会期间流传较广的仅见一首，录自商水县黄寨乡香会。‘石榴花，叶儿碎，今年随了个龙花会。龙花会上闹哄哄，师姐师妹分不清。祭女娲、朝祖宗，你唱佛来我念经。五更桥头坐一夜，拉拉扯扯到天明。’”^①

女娲城的民间传说中说女娲是蛇身，为龙，“担经挑”起源于古老的女娲城庙会——“龙花会”，是女娲的女儿宓妃留下来的。从经歌内容和民间解释，一些学者认为：“担经挑”象征着伏羲女娲交合之说。但是，从“担经挑”歌词中我们看到不同的一面。“‘担经挑’是源于女娲独立作为女神时期的原始巫舞，‘龙花会’是祭女娲的古庙会。因歌辞中只唱‘祭女娲，朝祖宗’，

① 张翠玲.生殖崇拜 母性天职的强化——女娲城庙会祭祀禁忌初探

在几千年的男性中心社会里，歌辞竟未唱到赫赫人祖伏羲。同时，民间对‘担经挑’的解释也只提到另一女神宓妃，似与伏羲无关；同时，歌辞‘龙花会上闹哄哄，师姐师妹分不清’，说明庙会的女性主体由来已久，而“五更桥头坐一夜，拉拉扯扯到天明”更是妇女庙下守功习俗的口碑化石。”^①

e. 夜晚守功

夜晚守功是女娲城庙会的主要祭祀活动。这里说的“功”，是女娲信仰中神人相通的一种形式，它表现了妇女对女娲的虔诚及其女娲赐与各人不同的神秘功能。女娲城到了夜晚，守功的妇女们紧挨着坐满大殿，或讲唱，或祈祷，或哭诉，直到天明。守功时也有男性禁忌，严禁男性入内。夫妻同往者，男人们只能在偏殿屈就歇息一下。

女娲信仰仪式的男性禁忌，在三奶奶信仰中也有体现。而相对于女娲信仰的仪式活动，神圣而繁琐，三奶奶信仰的仪式活动就简单许多。

3.2.3 两地祭祀仪式的异同

a. 参与祭祀的人员有差异。女娲信仰有着严格的性别禁忌，整个祭祀活动，男性不得参与。而在三奶奶的祭祀活动中，男女参与活动的现象很常见。

b. 两者的神职功能不同。女娲娘娘的神职主要体现在她的抟土造人方面，所以，她的神职功能主要集中在送子上；又因为女娲娘娘与人祖伏羲在淮阳的太昊陵同在一庙，人们跪拜女娲，就仅仅局限在求子一愿，对于其它要求都求人祖了。而三奶奶的神职相对就显广泛许多，商人求生意兴隆，夫妻求家庭和睦，恋人求白头偕老，学生求学业有成，妇女求生子，男人求发财，老人求健康等等。所以，这也就导致了两者信众的不同。

c. 仪式过程不同。三奶奶信众大多为当地民众自发结合，属于个人行为，没有严格的组织规范。近两年形成的香会组织，因形成年限太短，许多制度并不规范，无法形成规模，在仪式中发挥的作用不太大。女娲的祭祀仪式已经有些年限，而且规模庞大，信众巨多，加之政府的支持，香会有组织、有程序，相对就正规而严格的多。仪式活动都是按照原先安排好的程序进行，整个祭祀活动过程连续而贯穿。

d. 禁忌不同。三奶奶祭祀仪式没有严格的性别禁忌，而女娲娘娘的祭祀仪式却有着严格的性别禁忌。“禁忌的出现，来源于一种社会规定性，是社会契约的胚胎。”^②这种规定性在弗洛伊德的理论中得到解释。他认为塔布（禁忌）“代表了两个不同方面的意义：首先是‘崇高的’、‘神圣的’；另一方面则是‘神秘的’、‘危险的’、‘不洁的’”^③。他从精神分析的角度探索禁忌的起源，将之归为原始人的“矛盾情感”。认为禁忌的形成是“人们触犯禁忌的欲望和欲望的被抑制”。女娲城中的男性禁忌，使得女性主体被突出，这种“矛盾情感”得以体现。禁忌中“崇高的”、“神圣的”情感指庙会中的女性，是对女性群体的一种肯定；另一方面，禁忌中

① 张翠玲. 生殖崇拜 母性天职的强化——女娲城庙会祭祀禁忌初探

② 杰文斯. 宗教史导论——西方宗教学研究导引. 北京：中国社会科学出版社. 1990

③ 弗洛伊德. 图腾与禁忌. 北京：中国民间文艺家出版社. 1979

“危险的”、“不洁的”情感指庙会中的男性，是对男性群体的一种否定。这种肯定与否定的矛盾，是对女性作为生育主体的一种肯定，实际上就是对女娲生殖的一种崇拜。

从两者祭祀仪式的比较中可以看出，三奶奶信仰在发展的过程中逐渐走向有组织、有程序、有规范的信仰形式，在这个过程中，她的每一步发展都在受着相邻的另一位女神的影响——女娲娘娘。

在三奶奶的仪式活动中，还有着它独有的仪式形式。这些活动也成为三奶奶信仰在发展中得以有序传递的主要原因之一。

3.2.4求子仪式

送子信仰中，最为神秘的要数求子的过程。求子过程中，闲杂人等不得靠近，尤其男性，是坚决不允许参与，甚至不允许参观。

一般求子时，多为求子者母亲或婆婆陪侍在旁，根据执事者的指引求得“子嗣”。

笔者有幸参与一场求子仪式。整个求子过程，除了执事者的絮语，没有旁人言语，甚至连呼吸都变得很轻很谨慎。看着求子者虔诚谨慎的样子，看着神灵慈祥而威严的样子，在旁的人也不由得跟着紧张、谨慎起来。

求子开始前，求子者跪拜三奶奶，报上姓名、属相、生辰八字、住址等，并说明此次求子的愿望。

执事者在旁，根据求子者提供的信息，用黑色中性油笔写在一张长方形的黄表纸上，要求求子者跪拜，向三奶奶磕三个头。在求子者跪拜的过程中，将写有求子者信息的黄表纸燃烧，嘴里念念有词（具体在说什么，听不甚清楚，事后打听，她只说是在跟三奶奶报告，请三奶奶接收她的请求）。

之后，执事者会要求求子者向捐款箱中投入心意不等的钱（有些求子者还会带上供品），说是孝敬三奶奶的。

一切齐备之后，执事者要求求子者起身，在她面前转三圈。只见她在求子者转动的过程中，嘴里不断絮絮叨叨念念有词的念着什么，并用一直手不停地向空中抓着什么。待求子者站定，执事者从身后的神像下面娃娃堆里拿出一个娃娃（娃娃的性别根据求子者的心愿而定，娃娃一般为布缝制，里面塞着棉花），递给求子者。求子者要抱着娃娃绕三奶奶像转一圈，认为这样才能在三奶奶的保佑下如愿以偿。然后由执事者给娃娃起一个名字，一般都是“拴柱”、“锁住”、“来喜”、“富贵”之类的吉祥好记的名字。取得名字以后，求子者要把娃娃裹在怀里，以防被别人看到。转身出门，走时要轻声叫着娃娃的名字，由引路人带领着一路下山，途中不得回头，不得与人交谈，不得停步。前面引路的一般是求子者的母亲或婆婆，后面还有随行的女性，一路护送求子者下山。

回到家中，求子者将怀里的娃娃取出，从进门开始要唤着娃娃的名字。如果娃娃取名富贵，求子者要说：“富贵，到家了，回家吧。”然后将娃娃放在床上，盖上被子，轻轻拍打几下，像哄真的婴儿睡觉一样。

这样，整个求子仪式才算完成。

家庭求子活动

其中，笔者的四大伯家中六女无子，四大娘除了到庙里求子，在家中也举行了一系列的求子活动。

家中求子活动一般在夜晚无人之时，首先要请来村里比较有威望的老人，当地人称她为香筒。此人必须信奉三奶奶，若为接生婆更好。香筒将供品摆上供桌，先为求子者家中供奉的三奶奶神像燃香祈愿，报明来意。一般愿词为：“三奶奶，弟子某某某，家住在何处，生于某年某月某日，今年多大，信您信的诚心（诚心信奉），今几个给您的弟子某某某求一个儿子，请赐我金银令牌，显灵显灵。”

求子者跪拜求子，也要报出姓名、住址、生辰八字、求子心愿。旁边有亲属（一般为姑嫂等平辈女性）护驾。一番祷告完毕，求子者由亲属围拢成半圆，前面由香筒带领，嘴里一直念念有词，她们称为“咒语”。求子者跟随其后，两旁和身后都有亲属围护。求子者边走要边伸手向四面八方做抓取状，另一只手臂做抱婴儿状，将抓取的那只手轻放进手臂里，并轻拍两下抱婴儿的手臂，就像在哄真的婴儿一般，边走边抓。走到十字路口要停下，向四方磕三个头，起身继续走。路上若有行人，随行的亲属会先行上前将其与求子队伍隔开，并挡住行人的视线，或要求行人背对求子队伍。求子过程中，香筒与求子者不得与其它人说话，直至活动结束（活动的时间由街道的长短决定，一般只在村中的主干道进行，其它小路忽略），这只是家庭求子仪式的一种。在民间家庭中，关于向三奶奶求子的仪式丰富而多彩，值得更多的研究者关注。笔者在此列举一例，虽不能尽善其美，也希望能够起到抛砖引玉之作用，引起更多的人来关注。

在求子的过程中，巫术还起着一定的作用。

“以红线拴泥娃娃的脖子或手，这些娃娃既是诸神赠予不孕妇女的子女，又为这些子女出生起了‘保生证明’，任何鬼神也不会把他夺走，因为他们已被拴住了。而妇女拴泥娃娃，也象征她有了或即将要有娃娃。”^①

“拴娃娃求子，相对于单纯的祭拜神灵来说，有着更多的积极意义，尽管它仍是建立在一种交感象征心理基础的巫术行为。拴娃娃，是将神灵面前的泥娃娃混同于自己渴望孕生的真娃娃，使用红线去拴，在巫术意义上就等于自己已经掌握了孕生孩子的大权。”^②

在当地习俗中，三岁以下的小孩，尤其是男孩，若非是以前拴娃娃求子所得，一般是不让接近奶奶庙的，因为他们害怕有拴娃娃的会把自己的孩子叫走，这种心理也完全是顺势巫术在作怪。

3.2.5. 还愿仪式

求子之后，顺利生产，当孩子长到一定的年龄，需要去还愿。还愿的时间根据还愿者自身情况而定。大多在孩子三岁时带着孩子一起去。还愿时需要带上求子时所得的布娃娃，还给三奶奶。

① 宋兆麟. 民间性巫术. 北京: 北京团结出版社. 2005

② 黄勇. 人生礼俗. 北京: 北京京华出版社. 2005

并根据自己当时求子时的许诺，带上自己许诺的供品，加上十二个自制的“焦饼”^①。制作的数量是对应我国十二生肖来定的。

三奶奶信仰在豫东地区的影响虽不及女娲娘娘，但是，她仍然以她独特的魅力在信众中间占据着一席之地。每每庙会期间，四面八方的民众聚集于此，祭拜她们心中的女神，祈求女神的保佑，香火繁盛。

^① 焦饼：一般为家中自制食品，属于面食，将面粉兑水和成团，擀成饼状，之后再烧热的锅中煎至熟透。熟透的饼子成金黄状。这种饼子制作过程中不放油、盐等调料，所以，保质期比较长。

4 豫东地区送子信仰的展开方式

4.1 庙会

庙会在《汉语大辞典》中的释义为：设在寺庙内或寺庙附近的集市，在节日或规定日期举行的盛大活动。庙，是民间对宗教活动场所和祭祀建筑的统称，有祭祀圣贤的庙，有祭祀各种神灵的庙。庙会之庙特指佛教和道教的活动场所。

它最初是以集市的形式出现。在公元六世纪北魏时代的《洛阳伽蓝记》中记载有洛阳大市，就是设立在寺院里。《东京梦华录》和李清照的《金石录后序》中也记载了大量描写当时北宋首都开封大相国寺庙会的盛况。

庙会沿袭至今，已经逐渐成为大家交易的场所，其中，衣食器具、图书文具等等小贩多不胜数。

在每年的农历二月初二至三月初三，方圆数百里的人们云集庙会，朝祭三奶奶，敬神娱神，为期一月之久，相沿成习。其中，每年正月初一、十五，以及逢三、六、九的日子，都是祭祀三奶奶、上供烧香的日子，给那些因各种原因而没能赶在庙会上祭祀三奶奶的香客留足了时间。

每逢庙会时期，出了县城，走在通往雾云山的大路上，就能感受到庙会的浓厚气息。方圆百里的人纷纷赶来进香，人山人海，煞是热闹。

有开着私家车，载着家人前来进香的；有开着三轮车，车上插着五颜六色的彩旗，车上拉着村里集结的十几口子一起来进香的；路途比较近的地方，则骑着自行车前来；也有本村里步行来的……人人脸上都洋溢着笑容。此时，不论你碰到了谁，不管认识不认识，她们都会相互打声招呼，问候几句。一个共同的信仰，将四面八方素不相识的人们聚集到了一个地方，成了一个有着共同信仰、共同精神追求的大团体。在这时，你会觉得四海一家亲不是神话。

同时进行集市贸易的小摊能够绵延到几里之外，有卖衣服的、卖小电器的、卖农具的、卖日用品的、卖幼儿识字图的……以及赶庙会的香客、游客、看客把通往雾云山的道路堵的拥挤不堪。当雾云山的山门映入人们眼帘的时候，香灰裹着浓重的香烟味儿也会扑面而来。

于此同时，庙会的宏大场面也给当地民众的正常生活和出行造成了不小的困扰。

在庙会中有一些商贩，他们利用庙会时期在通往奶奶庙的大路两旁摆摊设点，兜售商品，一方面增加了经济收益，另一方面也给远道而来进香的香客们提供了方便。不过，这样做有利也有弊：这些摊贩若没有专人来约束、管理，商贩们常常因为争取一席比较有利的地势而发生口角之争，甚至大打出手；另外，私自摆摊设点，加上进香人群比较多，车辆也较多，这样，给交通增加了负担，常常一条不长的路被堵的水泄不通，拥挤不堪，车声、人声，叫器不断，车辆排出的尾气混合着高处山上飘下的香火的雾气，使得空气更加乌烟瘴气，人们叫苦不堪。

另外，由于庙会期间外地人群的忽然增加，偷盗、抢劫等案件频发，香会中的管理者在这时就发挥着不可或缺的作用，他们往往在庙会开始前几天就已经开始做准备工作。各个摊点的规划布局，车辆的停放场地，人流和车流的分道安排等等。庙会期间，他们都日夜值班，为庙会的顺

利开展作出了不小的贡献。同时也为维护了民众财产和人身安全,对维护当地的和谐发展起到了积极的作用,帮助当地的治安部门减轻了不少压力。

庙会就是围绕寺庙开展的一种集市活动,但除了集市上的交易活动,它还存在更深层次的含义。

4.1.1 庙会的宗教意义

宗教是人类社会历史上的一种文化现象。中国历史上虽然没有国教,但是佛教和道教都曾经受到统治者的尊崇,占据过特殊地位。庙会所在的寺观大多是分布在这两个教别之中。

三奶奶庙的庙会日期多与传说相关,或为其诞辰,或为其修道成仙之日。庙会上最为重要的内容是烧香敬神,大多数香客们认为烧香越早越灵验,于是争着去烧头一炷香,称为抢头香。抢头香逐渐成为庙会开庙之日的重头戏。人们抢头香多是为求财、求子、求福、求寿、求喜。

信众将所有的烧香活动统称为烧香拜佛,原因是道观和佛寺在建筑形式上本就没有什么明显的区别,加上香客们也不是真正意义上的信徒,常常分不清这些神灵原于哪个教义,所以不管是寺庙还是道观,人们统称为拜佛。庙会上套圈、杂耍、猜谜之类的活动很多,既不同于官方祭祀,也不是纯粹的宗教仪式,而是世俗化的娱乐形式,它的民俗意义远大于宗教意义。

庙会形成的首要原因应是宗教原因。在宗教节日里,善男信女集中于寺观烧香敬神,于是有人借机出售香烛供品,这是早期庙会集市的雏形。起初这些摊贩只是为烧香敬神服务,买卖与烧香有关的物品。后来有人觉得既然可以卖香烛供品,那别的东西当然也可以卖,于是物品种类逐渐增多。商业内容的增加,导致参与此事的人就更多,并随之增加了新的娱乐内容,杂耍、马戏等民间艺人也开始跻身其中,逐渐占据主要地位。

4.1.2 庙会的娱乐意义

庙会的娱乐意义,已经逐渐成为庙会的主体意义之一。有很多来庙会的人并不是纯粹的信徒。明末人描绘得贴切:“族行而观者六,贸迁者三,谒乎庙者一。”可见,借佛游春的人从来就是庙会上人群的主体,与聚集设市的商贩、烧香敬神的香客们共同凑成庙会一时之盛。

有许多人去逛庙会,并不是单纯的烧香敬神,而是为了逛市集而去。去的时候两手空空,回来的时候两手也不见得就是满的。其实,对于他们来说,看看市集上的货物,看看马戏团的杂耍,瞧一瞧人来人往的热闹集市,就已经很满足了。平时,士农工商各安其位,总是生活在忙碌和规矩之中而身不由己。人们走进庙会,为的是从自身的社会角色中解脱出来,求得片刻的无忧无虑和无拘无束。庙会期间戏台上的大戏,名为娱神,其实是娱人。与“心到神知,上供人吃”俗语的道理相通。

4.1.3 庙会的经济意义

逛庙会的人多,自然商贩们就多起来。在商店出现以前,人们的物资交流主要依靠走街串巷及其街头摊商,还有就是庙会的集市。庙会为大批小商贩和民间艺人提供了就业的机会。

庙会上的商品多为孩子食物、玩具、衣服、水果、土特产、当地比较有特色的手工艺品、香烛等。这些摊贩多为临时性的摊位,他们多为当地农民,庙会一结束,他们就不再以此为业。

因为庙会的时间较长，有些人路途遥远，来往不方便，当地有些住户会将自己家的住房，装修整理出来，当做旅馆，供赶庙会的人休息。

总之，只要是庙会上香客们所需要的，都可以成为发展经济的一个门路，无非是希望多吸引一些香客，多赚些香火钱。

一个完善的信仰系统，需要有宗教仪式作为支撑，围绕宗教仪式开展一系列的活动。娱乐和经济的繁荣，可以促进此种信仰的兴盛；反过来，信仰兴盛了，围绕这种信仰生发的娱乐项目和经济收益也会越来越好。

4.1.4庙会由衰落到兴盛的变迁

a. 传统庙会的衰落

随着经济的快速发展，现代文明的兴盛、宗教寺庙减少、新式娱乐场所和商场增多，加上战争的因素，传统庙会逐渐走向了衰落。

传统庙会衰落的原因

庙会所在地多为道教宫观。辛亥革命以后道教地位衰落，政府打压取缔了正在进行的庙会节日，人们不再热衷逛庙会；另外对道观也做了改建，有些道观被改建成了学校，人们失去了逛庙会的场所，庙会的发展逐渐衰落。

近代以来，国家加快了城市建设，庙会的发展受到了制约。城市建设的加快，投入了大量的人力、物力和财力，使得原本正常进行的庙会活动，鲜少有人参与。香客的减少，造成以香客为生的摊贩减少，庙宇的香火钱降低，庙宇的管理和维修受到限制，使得庙宇逐渐破败，这些都是导致庙会衰落的原因。

国民经济决定了庙会的兴衰。

在物质富足之时，人们游春踏青，逛逛庙会，赶赶集市，烧香敬神是很平常的事。到了近代，我国国力衰微，内忧外患，战争不断，人们食不果腹，温饱难以得到保障。自此，赶庙会的人逐渐减少，摊贩的生意不好做，庙会的发展也受到了一定的影响。

加之以前的庙宇多为木质建筑，若防患不当，有火灾发生之后，再修复起来需要花费大量的人力、物力、财力，所以，许多庙宇至今都因无法筹集到资金重建而成为一堆废墟荒芜着。

b. 当代庙会的兴盛

当代庙会是把自发的民俗形式变成有组织的节庆文化活动，实质上它已经脱离了宗教场所，但仍具有大众娱乐和以饮食及工艺品为主销售商业两大功能。

自改革开放以来，人们生活水平逐渐提高，精神需求也越来越多样化。文化娱乐观念上的变化，使得人们并不满足于节假日走亲访友，更多的人带着孩子走出家门，去向郊外，这又为庙会的发展提供了良好的条件。然而，还局限于传统的庙会形式，显然已经不能够满足现代人的需求。所以，如何创新以形成新兴的庙会形式是当前庙会发展中亟需解决的问题。在此问题上，可借鉴已经成功转型的案例：北京的地坛庙会，它把自发的民俗形式变成有组织的节庆活动，成为当代庙会的起点。

4.1.5 当代庙会的弊端

当代庙会的发展时间较短,很多地方管理仍不完善。所以,在其发展的过程中,对于老的东西无法继承,对于新的东西无法创造,一些古老的、糟粕的东西就出现在了庙会之中。

在庙会上,有一些丑陋现象:比如测字、算命等迷信现象的存在、比如神婆神汉的出现。他们借着三奶奶的名义,行蛊惑人心而饱自己私囊之实。笔者在雾云山以及家乡的几个乡镇的调查发现,庙宇前有不少摆摊设点为人们算命占卦的人,甚至有些摊点雇佣一些“托儿”在庙宇周围,伺机凑近,向你推荐附近某某地方有什么铁嘴或神算之类的。

这种现象多是由于人们经济的穷困、思想的愚昧而产生的,它直接影响着人们对信仰的理解。许多人以为,信仰就是烧香拜佛,烧香拜佛就是迷信,其实不然。信仰是人们对于某种主张、宗教等极其相信和尊敬,以此作为自己的行动指南或榜样。笔者认为,将信仰简单的理解为迷信,未免过于片面。信仰是一种精神指引,需要我们有足够的辨识能力和自控能力。

另一方面,赶庙会给各地民众也造成了一定的负担。

早在古代,人们就有赶庙会的习俗,甚至越省进香不惜成本。《河南按察使沈起元为请禁越省进香陋习事奏折》中称:“民间尚有不务本,不肯惜费,如越省进香一事,诚豫省之陋习,而亦直隶、山东、山西、陕西等省之通弊也。臣查,豫省有等无知乡民,于一岁之中稍有蓄积,即留为来年进香之资,虽仰视俯育皆所不计。”

庙会一般定在春天,正是万物复苏,春忙之际。但是,各地民众因为赶庙会,往往会不顾农活,从而误了农耕的最佳时期,给家里造成经济损失;同时,因为三奶奶庙会中女性较多,由于在乡村,人们的思想较为封闭,对于女人的外出相对不太能够接受,由此引发的家庭矛盾等等问题也值得引起人们重视。

4.2 香会

4.2.1 跑捐之功

跑捐指负责捐集财务的人。她们四处奔走,挨门挨户的筹集善款,用作修建或扩建庙宇。这些人走到哪里,就把三奶奶信仰带到哪里。

笔者亲历一次跑功之人的功力。2007年的夏天,笔者听说老家要重建奶奶庙。笔者老家位于开封市付集镇的东南方,南邻周口,深受三奶奶信仰的影响。在笔者的记忆里,位于村子的东南方向,有一个荒废已久的破庙。听老人说,那是在文革中被毁掉的三奶奶庙。说三奶奶很灵验,当初毁庙的人后来都相继得怪病离世,一度被大伙传说。因重修庙宇的资金全为信众自发捐赠,政府并不参与其中,所以,负责筹款的跑功之人便四处筹款。

她们来到到笔者家中筹款,其中一人一进门便对着笔者家中供奉的三奶奶不停的磕头,磕的怦怦响,拉都拉不起来。后来,被几人强行劝下,起来之后,笔者询问她为何有此行为,她说是三奶奶点化的,三奶奶让她那么做,她自己不当家(不受控制)。

笔者母亲捐赠出几千元钱,作为庙宇工程的修建费用。

几个月后，笔者随母亲回家烧香，庆祝新庙宇的竣工。然而，同扶沟奶奶庙不同的是，笔者家中刚刚竣工的奶奶庙，第一柱香是由负责庙宇的男人们来烧的。他们未进香，其它人不得进香。进过第一柱香，需要有三个童子，向三位奶奶行祭拜礼，并在奶奶神像前撒童子尿。

新庙在原庙宇位置之处建起，为民房式样，三间，红砖、灰瓦，房顶为人字形拱起。

建庙资金全由四方百姓捐赠而来。修庙时庙会的会首全权负责修建工程，她们多是中老年妇女，也有当地健壮的男子。他们一般负责修建的具体事宜，并不参与庙宇集资、捐赠等事项。这些人多为当地民众，常年驻守庙宇，管理庙宇的大小事务。

除了会首以及当地的香会，还有许多来自四方虔诚的信众自愿尽义务，自觉地参与庙会的管理。

4.2.2 管理之功

负责管理的人除了参与平日对庙宇的管理和修缮，主要任务就是庙会期间对香客的接待和管理、对香火钱的收支分配、对庙会活动的安排、对庙会中摊贩的管理和制约、甚至对庙会期间庙宇周围的交通的疏通等等。事无巨细，要求面面俱到。

4.2.3 守位之功

负责守位的人主要掌管庙会中的祭祀仪式。

4.2.4 宣传之功

负责宣传的人主要掌管三奶奶信仰传说故事的传播，同时对三奶奶信仰的发展和信众的扩充也起到了积极作用。

5 豫东地区送子信仰的传说

三奶奶在豫东地区有着深厚的信仰基础，信众众多。在当地信众的心目中，她是一位亲切而有神力的女神，象征着生命的延续，具有极为深广的民间文化内涵。人们相信她神力灵验，既可以送子、救苦救难，又可以震慑、惩恶扬善。有关她救苦救难、送子佑幼的传说广泛在民间流传。

三奶奶信仰的传说分三部分：

5.1 关于地域名称来历的传说

5.1.1 乌鸦岭的传说

根据当地人的传说，乌鸦山的由来还有一个有趣的传说故事。

相传，真武大帝原是净乐园（今山西昔阳县）的皇太子（农历三月初三生），又名玄武祖师。他在 14 岁时突然看破红尘，一心向道，甚至要舍弃皇位。他独自一人悄然离开皇宫，在太和山（今武当山）修道。历时 42 年，终于功德圆满，得道成仙。

真武大帝离开皇宫后，一路朝着太和山去，要到太和山修道。途径扶沟的雾烟山时，他走累了，便坐在山中盘腿休息。他闭目合掌，心无二用，这样一坐就是一年。由于修炼日久，专心致志，地上的茅草长出的新芽都穿透了他的脚板，他也不知道疼。乌鸦在他头上做了窝，孵出了幼鸟，他也不知晓。这便是“芦苇穿足，鸟雀贯顶”的由来。到了后来，玄武祖师得道成仙，此地也因此被改为了“乌鸦山”，再后来演变成了“雾烟山”。后世的人们还在雾烟山上修建了祖师殿，祭拜他。真武大帝到了武当山继续修炼，直至成仙。他还喂养了很多乌鸦，并且专门开辟了一片平坦的山梁，以供它们居住，这就是有名的乌鸦岭。

5.1.2 烟雾山的传说

相传，此处曾是老子布教的第一个地点。老子，又称老聃、李耳，春秋时期楚国人，是我国古代伟大的哲学家和思想家，道家学派的创始人。

传说当年老子从家乡鹿邑骑着青牛一路西行传道，途中经过扶沟。到达扶沟城西的雾烟山，感到口渴不已，于是向当地百姓求水解渴。当地人却都说，这个地方没有井水，大家全靠雨水活命。如果老天爷常年不下雨，大家只能忍受着干旱。这里已经很久没有下雨了，地里的庄稼都旱死了，村里有好多人都忍受不了干旱，都逃难到其它地方去了。老子看到当地人生活的很穷困，于是，他希望能够帮助当地人改变他们的生活。老子于是召集当地民众上山讲经布道，达七七四十九昼夜。他和当地人的虔诚感动了上苍神灵。神灵赐水给当地人，于是陵上突然冒出取之不竭的甘泉。从此当地的人们便不再受到干旱的困扰而四处迁徙了。后来，人们感恩于老子，将此泉称为“天泉”。每逢阴天下雨，泉水都会上涌数尺，十分壮观（此泉原存于奶奶殿前，后因人们打井而涸竭）。

5.1.3 雾烟山的多雾之传说

相传在距今 5000 多年以前，炎、黄二帝是黄河流域的两大部落的首领。炎帝定都于陈（今

淮阳县), 黄帝定都于有熊(今新郑市)。当年, 炎帝在率领部落东迁定都于陈的途中, 与长江中游的一个叫作“九黎”的部落发生了多次战斗。“九黎”部落的首领蚩尤异常的凶猛残暴, 且力大无比。炎帝寡不敌众, 力不能敌, 由陈地败退到阪泉(今扶沟县一带), 在此地安营扎寨。蚩尤打算乘胜追击, 一举歼灭炎帝部落, 而后乘胜再消灭黄帝的部落。然而, 他的如意算盘却被黄帝看穿了。于是, 黄帝准备联合炎帝共同对付蚩尤, 并选定在三月初三出兵。黄帝率部族来到阪泉北边 6 公里的地方安营扎寨, 并派使者风后到阪泉和炎帝商议, 打算共同对付蚩尤。不料炎帝不仅没有采纳黄帝的建议, 还准备在阪泉与黄帝展开大战。无奈, 黄帝只好亲率 10 万人马, 围困阪泉。黄帝与炎帝大战了几天几夜, 3 战 3 捷后, 黄帝对炎帝是围而不攻, 困而不歼, 并派大鸿出营, 苦苦劝说炎帝与自己结盟。炎帝最终被黄帝的诚意所感动, 又认识到面对的是强敌蚩尤, 于是同意归顺黄帝部落, 共同对付蚩尤。

炎、黄二帝部落联合后, 又先后联合了以黑、貔、貅、豹、虎等为图腾的部落, 声威大震, 于是在雾烟山下与蚩尤部落展开一场恶战。蚩尤和他的 9 个儿子个个牛首人身, 凶恶异常, 双方打得十分激烈。蚩尤眼见不能取胜, 便使出邪法, 张开大口喷出浓浓烟雾, 连续 3 天 3 夜不散, 使得炎、黄联军顿时迷失了方向。黄帝在这种情况下发明了指南车, 使部队在浓雾之中能辨识方向, 并乘机反攻, 使战争反败为胜, 大败“九黎”部落。此后, 双方又打了 3 年仗, 交锋了 72 次, 最后黄帝彻底消灭了蚩尤。清朝诗人赵如恒有《桐邱宿雾》一诗赞曰: “南山文豹堪归隐, 逐鹿蚩尤莫漫传。待得神车出世后, 好看雾景满林鲜。”这首诗说的就是黄帝大战蚩尤这件事。雾烟山上多雾的传说和名称也由此而来。

5.2 身世传说

在世界上, 中国是文明古国, 具有几千年的历史。但在历史上, 中国也是一个人口负担不堪其重的人口大国。在过去, 人们都祈求多子多福, 认为这样家庭才能兴旺, 却没有认识到多子难养、多子多苦的道理。又加上“不孝有三, 无后为大”这一封建宗法观念的影响, 所以旧时的老百姓只盼着家中人丁能够兴旺。他们求子心切, 还把求子的希望寄托在神的身上。因此也就出现了形形色色的子孙娘娘, 来作为生育的保护神。

此外, 自古以来封建伦理道德一直约束着妇女的自由, 使得妇女社会地位低下, 相对的儿童也不能受到合法的保护。人们为了家丁的兴旺, 为了争取自由和得到保护, 将这些希望都寄托在神灵身上, 他们祈求于神灵。这些妇女、儿童的保护神大多为女神, 其中影响最大、名号最响的当属碧霞元君。人们把碧霞元君看成是保护妇女、儿童的全能女神, 有求必应。

关于碧霞元君的来历有很多种说法, 在民间最普遍的说法是碧霞元君是东岳大帝的女儿, 其实无论是东岳大帝还是碧霞元君, 全都是山神的人格化。碧霞元君又被称为泰山娘娘, 而“泰”字在《易经·泰卦》中表“天地交而万物通”之意, 所以人们附会为妇女生子之意。又说她“岱居本位, 其色惟碧, 东方主生, 一本乎坤元资生万物”。亦即是说, 她能滋生万物、主生, 所以民间又把她看成是“送子娘娘”。后来, 碧霞元君的社会职能不断被扩大, 远远超过了一般神仙。因此百姓们的祈望就变得多样: 有来求子的、有来求福的、有来求除灾去病的、有来求健康平安

的等等。

旧时，北京的“三山五顶”都建有碧霞元君庙，特别是每年的农历四月初一至十五的妙峰山庙会，都有几十万香客和几百档民间的文、武“香会”、民间花会来到金顶妙峰山朝顶进香，拜祭碧霞元君，求老娘娘（百姓们又称老娘娘）保佑。届时，各路文武香会还会为老娘娘守驾、献袍、摆供、上香、献艺表演等。上山的四股香道上，茶棚林立，棚内设有老娘娘神位画像，香客要进茶棚恭驾叩拜碧霞元君，以表示对老娘娘的虔诚。

对于妇女儿童来说，碧霞元君是一位全方位的保护神，据说她对香客们有求必应，因此深受百姓特别是妇女、儿童的崇拜。关于她的来历，民间有这样的传说：在汉明帝时，民间有一位叫玉叶的女子，貌端而性颖，3岁懂人伦，7对知礼法，曾经拜过西王母，14岁时忽感受母教，想要入山以得仙人的长期指点。后来，玉叶姑娘就入了泰山，待三年丹成，从此泰山就有了玉女神，永镇泰山。到宋真宗时，泰山女神便被封号为碧霞元君，全名为“东岳泰山天仙玉女碧霞元君”。民间传说泰山娘娘能使妇女多子，又能保护儿童，因此，人们都把她奉为妇女、儿童的保护神。

文献记载中关于她来历的传说有很多。

顾炎武的《山东考古录》云：世人多以碧霞元君为泰山之女。文人知其说不经，曲引黄帝遣玉女事附会之。不知当日褒封固真以为泰山女也。封号虽自宋时，而泰山女说，西晋前已有之。张华《博物志》：太公望为灌坛令，期年风不鸣条，文王梦见一妇人当道而哭，问其故，曰：“我东岳泰山女，嫁为西海妇，欲东归，灌坛令当吾道。令有德，吾不敢以暴风过也。”明日文王召太公归，已而果有骤雨疾风^①。

泰山顶碧霞元君，宋真宗所封，世人多以为泰山之女。后之文人知其说之不经，而譌为黄帝遣玉女之事以附会之，不知当日褒封，固真以为泰山之女也。今考封号虽自宋时，而泰山女之说则自晋时已有之^②。

《列异传》记蔡支事，又以天帝为泰山神之外孙。自汉以来，不明乎天神地祇人鬼之别，一以人道事之。于是封岳神为王，则立寝殿为王夫人，有夫人则有女，而女有婿又有外孙矣。唐宋之时，但言灵应即加封号，不如今之君子，必求其人以实之也^③。

泰山玉女者，据传为天仙神女。按《玉女考》、李谔《瑶池记》云，黄帝尝建岱岳观，遣女七，云冠羽衣，焚修以迓西昆真人。玉女盖七女中之一，其修而得道者。《玉女卷》曰，汉明帝时，西牛国孙宁府奉符县善士石首道妻金氏，中元七年甲子四月十八日子时生女，名玉叶。貌端而性颖，三岁解人伦，七岁辄闻法，尝礼西王母。十四岁忽感母教，欲入山，得曹仙长指，入天空山黄花洞修焉。天空盖泰山，洞即石屋处也。三年丹就，元精发而光显，遂依于泰山焉。泰山以此有玉女神。山顶故有池，名玉女池，旁为玉女石象。宋真宗东封，先营至，泉水忽瀑，清可鉴，味甘美。王钦若请浚之。象偶折，诏易以玉，复碧石为龕，构昭真祠祀焉。尹龙谓世传天仙玉女碧霞元君之祠始此。国朝成化间，拓建改为宫。弘治间更名灵应。嘉靖间再更碧霞。碧霞宫

① 清·姚福均辑. 铸鼎余闻. 卷一

② 清·顾炎武. 日知录. 卷二五

③ 西晋·张华. 博物志. 东晋·干宝. 搜神记

之名始此。累朝增葺，宫制滋阔，而神之灵益显，四方之瞻礼者益奔走焉。若谓玉女为东岳金虹太乙定父所生，而化身为观音之在世，岂理也哉！世乃谓玉女亲受帝册，为女青真人，永镇泰山，以主其祀，岂不谬哉①！

泰山玉女池，在太平顶。池侧有石象。泉源素壅而浊，东封先营顿置，泉忽湍涌。上徙升山，其流自广，清冷可鉴，味甚甘美。经度制置使王钦若请浚治之。象颇摧折，诏皇城使刘承易以玉石，既成，上与近臣临观，遣使簪石为龕，奉置旧所，令钦若致祭，上为作记②。

元君者，汉时仁圣帝前，有琢金童玉女，至五代，殿圯象仆，童泐尽，女沦于池。宋真宗东封，还次御帐，涤手池内，一石人浮出水面，出而涤之，玉女也。命有司建祠奉之，号为圣帝之女，封天仙玉女碧霞元君③。

《山东通志》：玉女祠，祠在泰山顶。明成化间赐额碧霞灵应宫④。

关于碧霞元君身世的民间传说众说纷纭，总结如下：

（一）碧霞元君的前身是玉女。相传，在汉代宫中殿内有一对金童玉女的塑像，雕刻的生动传神。到了五代时，大殿无由的突然塌圯，金童风化，玉女却掉进了水池里。历经朝代的更迭，到了宋代，真宗皇帝到泰山封禅，无意中来到池边洗手，池中却忽然冒出一个石人，真宗大惊，立即叫人捞出，待洗干净细看，石人正是玉女雕像。于是真宗下旨在泰山为玉女建祠供祀，并将她看做是圣帝之女，封她为“天仙玉女碧霞元君”。

（二）碧霞元君原是轩辕黄帝手下的一个仙女。轩辕黄帝在建岱岳观时，曾派遣七位仙女，云冠羽衣在泰山迎迓西昆真人。这其中有一位仙女愿随真人刻苦修行，百年之后，终于得道修成正果，成为碧霞元君。

（三）出现在《玉女卷》中的记载。书中说在汉明帝时，民间有个大善人叫石守道，他的妻子金氏生了个女神童，聪慧无比。三岁便知人伦，七岁就通晓诸法，并日夜礼拜西王母，十四岁时得曹仙长指点，入泰山黄花洞修炼，后来道成飞升，最后做了碧霞元君。

（四）道教称碧霞元君乃应九炁（qi，四声）以生，因受玉帝之命，正位天仙，职责统摄岳府神兵，照察人间善恶，这应是道教赋予这位女仙的护国庇民之职责。

（五）传说，在很久以前，泰山东南方的徂徕山下住着一个叫石敢当的农民。石敢当为人正直，靠种地过日子。虽然家里很穷，但他很讲义气，经常帮乡亲做好事，在村里很有威信。他没有儿子，家里只有三个姑娘。大姑娘、二姑娘早已经出嫁，只剩下三姑娘在家。三姑娘从小就非常勤快，而且心地很善良。为了帮助家里维持生活，她整天都会从徂徕山砍些干柴背到集上去卖，以此换点钱过日子。

有一天，三姑娘正在山里砍柴，不料遇上了暴风雨，她就找了个山洞进去避雨。待她走进洞中，方才发现洞的深处燃着一堆火，火旁还有个年纪很大的老太太在烤火。这时，外边的天已经

① 明·王之纲·玉女传

② 宋·马端临·文献通考·卷九十“郊社考”二三·北京：中华书局·1986

③ 清·张尔枝·蒿庵闲话

④ 古今图书集成·神异典·第四九

暗了下来，三姑娘心想一时半会儿也回不了家，便上去给老太太商量，说她到山中砍柴，遇上大雨又迷了路，想请老太太收留她一晚。老太太很高兴地答应了三姑娘，两人围着火堆睡了一晚。

第二天清早，天气放晴，三姑娘谢过老太太便下山去了。之后，三姑娘只要上山砍柴，都忘不了到山洞中看望这个好心的老太太，还经常帮助老人料理生活。久而久之，她和老太太的感情越来越深。忽然有一天，老太太对三姑娘说：“你不是凡人，是仙女下凡，福大命大造化大，徂徕山根本就容你不下。这几年来，徂徕山已经被你压得落下去三尺了。”所以现在，徂徕山的山顶是平的，没有主峰，传说就是当时被三姑娘压的。老太太接着对三姑娘说：“你不能再呆在徂徕山了，你离开这里往西北走，大约走五十里路，那里有个大山，叫泰山，你到泰山上去住吧！泰山上现在还没有主人，你去当吧！你到那里以后，要先到半山腰找着一棵大松树，在树底下挖三尺，会发现一个木鱼，把它拿出来放一边，再往下挖三尺，把你的绣花鞋埋进去，然后再埋上木鱼，用土盖好，这样就行了。等到有一天各路神仙去集会选泰山主人的时候，你就可据此说话了。”

于是三姑娘便辞别父母去到了泰山，如老太太所吩咐，将自己的一只绣花鞋埋在了木鱼之下。

没过多久，果真如老太太所说，玉皇大帝召集了各路神仙到泰山集会。三姑娘也跟着挤在他们中间。此次集会的目的，是因为当时天下各大名山都有了山主，只有泰山还没有，要为泰山选一个山主。按老规矩是先到泰山的为主神。玉皇大帝开口问道：“你们谁到泰山到得早？有什么凭据没有？”柴王爷听此话站了出来，说道：“我来得最早，还在大松树底下埋了念经的木鱼，不信你们可以去看看。”

众神仙一听说有凭据，就都要去看看。柴王爷从松树底下挖出木鱼，玉皇大帝和众神仙都认为他先到的泰山，应该他做泰山的山主。这时候，三姑娘站出来了，说“我比柴王来得还早，因为我的绣花鞋埋在木鱼下面。”于是大家继续往下挖，果然在木鱼之下挖出一只绣花鞋，而这只鞋三姑娘穿上正合适，这就断定三姑娘比柴王爷来得早。于是，玉帝就把泰山封给了三姑娘，封号是“碧霞元君”。对此，柴王爷很气恼，他一气之下将山顶所有的松树都拔了去，用挑子一头一捆，准备挑下山去。他是想把树拔光，好把三姑娘给晒死。柴王爷挑着树下山，挑着挑着，感觉越挑越累。走到了南天门，实在走不动了，他搁下挑子心想：“树我已经拔了，还挑走干什么呢？让它们滚下山算了。”于是，他用脚将前边一捆蹬了下去，一下子蹬到了前边的山坡上，这就是现在对松山的一片松，长得很旺。后边的一捆，他蹬到了现在的后石坞，那里也长出了一片松林。山顶便变成了现在突兀无松的模样了。

话说三姑娘被封了泰山山主，整日一个人在泰山，觉得生活很苦闷，经常因为想家而落泪。现在的山顶上有些小树叫“哭泣树”，传说是三姑娘的眼泪浇灌而成的。

后来人们得知，先前那个老太太其实是观音菩萨所变，是来点化三姑娘的。三姑娘成为泰山的碧霞元君后，观音菩萨还常来照顾她、超度她。每当夏天，泰山顶上总是布满许多云彩，传说这是观音菩萨给碧霞元君遮太阳用的。

再之后，人们在泰山给碧霞元君建造了十分壮丽的祠堂，就是现在的碧霞祠。

在民间口头文学中，“巧女智斗”一直是经久不衰的传说题材。女神与其其它神灵抢当山主

似乎也是司空见惯了的,基本主题与叙事模式已经形成一个套路,只是不同地区、不同信仰背景下流传的故事主人公、具体细节仍存在千差万别。民间传说与地方风物特征相结合,一方面有利于故事讲述的流畅性,另一方面也可以增加故事的可信性,强化了信仰的神异色彩。

很显然,上面这则传说就是以智斗故事为蓝本,附会在当地特殊的地理风貌之上创作而成的。类似的传说不仅曲折地反映了当地女神信仰与男神信仰在民间传播的兴衰,更从一个侧面展示了民间社会对女神崇拜与男神崇拜的自然选择和民意较量。

在众多关于碧霞元君的身世传说中,泰山神女说法出现在前,黄帝玉女说法出现在后,前说在民间的影响似乎较后说大一些。碧霞元君的传说很多,这也说明她的影响很大。历朝历代,人们都在为她编造身世,这些传说无法统一,也属自然。碧霞元君本就是人造的偶像,其身世的编造,本来就是各执一词。不过尽管碧霞元君神话传说众说纷纭,但她在民间的影响越来越大却是事实,这可能与人们赋予她送子神职有关。人们相信碧霞元君是道家把太阴、宽容、繁殖、神秘、感生等宇宙的真理形象化的自然神灵。碧霞元君有时被称为天仙玉女,被祀为圣母,能保护妇女、幼儿,保佑从妊娠、顺产以至发育生长的人生较早阶段的安全。人们对女性生儿育女的期望与恐惧抱有很大的关切,由于她对生育男孩灵验,就确立了她在我国妇女的宗教生活中占有重要的地位。民间多认为碧霞元君司职能使妇女多子,且能保护儿童,其塑像侧常塑一抱婴儿之侍者。泰山碧霞宫大殿内有三尊神,中为碧霞元君,左为佩霞元君,右为紫霞元君,俗称“三仙奶奶”。虽然碧霞元君职司人间善恶,护国安民,普济众生,管的事很多,但老百姓到庙里去向碧霞元君烧香磕头,主要是为了祈子,因此碧霞元君的香火特别旺盛。

明清两代,祭祀碧霞元君的活动发展到鼎盛时期。明代万历二十一年(公元1593年)礼部尚书和文阁大学士王锡爵在《东岳碧霞宫碑》中说:自碧霞宫兴建以来,世人朝拜泰山的都是给泰山奶奶烧香的,近的数百里,远的达数千里,每年到泰山顶烧香磕头的多达数十万人,施舍香火钱亦数十万银两。我往返行走在齐鲁大道上,顶礼膜拜、施舍祷告者声闻数千里。善男信女脚上磨起了血泡,拄着拐杖艰难地攀登着,而从不休息。问其故则答曰:“元君能为众生造福。”他们有求福的、求财的、求医的、求子的,其无所求而登泰山的,千百人中没有一个。明人刘侗、于正奕《帝京景物略》也云:“后祠日加广,香火自邹鲁齐秦以至晋冀,祠在北京者,称泰山顶上天仙圣母。”到了“岁四月十八日,元君诞辰,都士女进香”,有的一步一拜,有的五步、十步、二十步一拜。泰山之外,留存至今的大型元君庙有山西太原、山西晋城、山西蒲县、山西万荣、河南新乡、陕西西安等七处。

清代,碧霞元君的神威震慑神州,碧霞元君庙也遍及全国。清初孙承泽《天府广记·寺庙》载:“京都有碧霞元君庙五处,香客云集,烟雾终日缭绕,都人最终元君祠,每月初一和十五,士女云集。”据北京中法汉学研究所1942年版《民间新年神像图画展览会》解释:送子娘娘原为泰山娘娘的称号之一,其女侍之一曾代之抱一婴儿,因此人乃以此称号与之,彼乃渐变为被人单独供奉之对象。此神乃使妇女多子,并为保护儿童之神。旧时妙峰山庙会也有丰富的求子祈子内容。在北方最大的道观北京白云观内碧霞元君的神像与送子娘娘、催生娘娘摆在一起,在百姓的

心目中，她是一位慈祥的妇女与儿童的保护神。冯玉祥先生在《读春秋左传札记》中说：全国2000多个县，几乎每个县里都有“泰山行宫”（即碧霞元君庙）。人们崇拜碧霞元君，是希望她对人们赐子、赐福，保佑孩童康泰，赐人以平安吉祥，道道求安祈福的目的。

5.3 灵验传说

笔者在家乡付集镇调查期间，听到这样的一则故事。

因为家乡的奶奶庙在20世纪60年代被毁，一直荒废着。上世纪末，村中的一群基督教徒看重了那段场地，于是筹款集资，把荒废了几十年的破庙进行平整，在原庙的基础上盖起了三间瓦房作为教堂，用作大家平时集会、礼拜之用。

不过奇怪的是，自从这教堂建好，每次教徒集会都会碰到阴雨天。不知是建房质量有问题还是其它原因，总之每次下雨房顶都漏水，大家补了又补，还是挡不住雨水往下漏。

后来，一年夏天的大暴雨，将整个房顶的三分之一淋得塌陷，房子空置了好长时间，直至秋天才开始动工修葺。

只是，怪事仍然频繁发生，几乎每次大家的集会都会被意外打断。

村里人传言说那本是三奶奶的地盘，大家非要在那里建教堂，三奶奶生气了，所以不让他们如愿。

后来，教堂的房顶又坍塌了几次，人们渐渐地不再去那里礼拜，房子也就一直空置着，没有人再提修葺的事了。

直至2007年，笔者得知家乡一群信众，要重修奶奶庙。在几个信众到笔者家中筹款时，笔者听她们提到说，因为三奶奶给她们托梦，说要她们为自己修建一个容身之所，她们应三奶奶之意，才有此想法。

庙宇修好之后，笔者随母亲亲自回家参观了新庙，庙宇仍为三间砖瓦民房，房中供奉三位奶奶的神像。前来祭拜烧香的人很多，周围村落的人也络绎不绝。

每逢三、六、九日，大家都会到三奶奶庙烧香、祭拜，一直延续至今，相安无事。大家都说有三奶奶保佑，香火才会这么旺。

上面这则故事说明信仰在传播的过程中有一个鲜明的特点：排他性。信仰在传播的过程中带着浓重、炽烈的情感因素，这种情感胜于理性。休谟曾指出：“宗教为了达到它的目的，就利用迷信和狂热两种手段。”狂热自然是一种强烈的情感冲动；迷信也包含着情感因素在里面。它常常使得人们执迷不悟。所以，不同的宗教都会用自己的教义来感化信众，从而使信众信服、迷信自己的教义，并对自己的宗教深信不疑，虔诚无比。这种教义在宣传的过程中是排他的，会出现这种故事也无可厚非。

在三奶奶信仰的流传过程中，伴生出的传说也越来越多，除了上述的传说之外，三奶奶的信众还将别的同类神灵的传说故事附会在三奶奶信仰身上，使得有关三奶奶的传说故事越来越丰富。

结 语

在我国传统社会中，很多神灵的产生多为人们根据自己的需要创造出来，并赋予他们诸多神职功能来为自己的目的服务，今豫东地区扶沟三奶奶信仰就是一个典型的例子。豫东地区多为平原，地大物博，宜于人类居住，所以人口众多，为人类早期文明的发源地。同时也深受儒家文化的影响，诸如“女子无才便是德”、“不孝有三，无后为大”等等之类的思想，如同根植于人们的脑子里，剔除不去。直到现在，还有许多人存在严重的重男轻女思想。求子意愿的强烈，促使送子信仰的兴盛。在送子信仰发展的过程中，灵验传说的宣传使得三奶奶的神威得到广泛传播，人们开始不仅仅局限在求子一个意愿，三奶奶神职功能的增加，使得其信众也开始增多，无形之中促进了其兴盛发展。

民间信仰的兴盛，丰富了我们的精神生活，它的产生条件是生产力极低的时代，先民们不能对自然万物和人类自身作出客观的解释，然而却发现天地万物在遵照一定的规律运行、发展，而这种力量是不受人为控制的。万物生灵、日月山河、风雨雷电等等，都有自己运行的规律。人们以为，一定有一种存在于人类之上的神灵在操控着这一切，包括人类自己也受这种力量的操纵，所以会有生老病死。而对于死亡，人们既恐惧又好奇。他们相信人死后还有灵魂，可以轮回转世。所以人们供奉祖先，供奉天地神灵，万物有灵论便应运而生。人们还根据自身需要创造了许多与生活相关的俗神，送子神即是其中最为普遍的一种。人们无法自己掌控命运，却又用独特的思维去解释周围发生的一切。他们对神灵顶礼膜拜，向神灵进献供品来祈求神灵的保护，不要降罪给自己，期望神灵能够听到自己的心愿，满足自己的祈愿。烧香的信众希望神灵能够听到自己的祷告，保佑自己和挂念的人平安、幸福。

一方神灵保护一方百姓。人们认为，当地的神灵能够保佑当地人们平安幸福、生活富裕。因此他们无论从事何种职业，无论男女老少，无论多忙，都会来到三奶奶庙烧香敬神，重大节日时香客更是络绎不绝。商人祈求生意兴隆，农民希望田产丰收，工薪阶层希望赚取更多财富。

随着社会的发展，烧香的成本也逐渐增加。以前烧香只烧香和黄表纸，后来也有人烧金元宝。这些金元宝为金箔纸折叠而成，是希望三奶奶能够收金赐金。现在市面上还出现了印制的千元大钞，红的绿的，像真钱一样，其心理和烧金元宝的心理相同。

赐予健康的体魄是人们赋予三奶奶又一个新的神职功能。不过随着三奶奶信仰的发展扩大，围绕其产生的一些糟粕也随之产生。

笔者在开封县的十里铺乡调查时，就遇到这样一起事件。

一个大概四五十岁的老太太，看上去很干练的样子，一直周游在各个香客的周围，滔滔不绝地向大家讲着什么。当我走进，她又向我介绍她自己，之后又闲话家常似的问起我的一些情况，比如家乡、工作或学业之类的。当得知我此行的目的是要调查三奶奶庙会的情况时，她马上信誓旦旦地拍着胸脯大包大揽地说要帮我的忙。正当我欣喜之时，随后事态的发展却大大出乎我的意料。只见她突然问我说：“闺女儿，你家里头有谁不得类吧（有病人）？”我一怔没反应过来，

想了想，也确实是，于是冲她点点头。她一脸骄傲地说：“我看你脸上都带住（着）相类。我这里有灵丹妙药，是三奶奶赐给我类，你拿回去给你家里类病人喝喽，随当（立即）都能好。”我此时方才明白过来，她找我搭讪的目的。不过我仍然好奇她口中的灵丹妙药为何物，于是向她讨要，只见她领我走到三奶奶庙前的香炉前，从香炉中挖出一把香灰，向着天空念了一通不知所云的咒语，又从腰间拿出一张黄表纸，将香灰包起来，递给我。整套动作一气呵成，足见其熟练程度。后来因她一包药需收取十块钱，我没有给她，她气急甩袖而去。这些人在庙宇周围比比皆是，他们有的是年轻力壮，有的年龄稍大但仍具有劳动能力的中年人，却借着三奶奶的名气，想要不劳而获，骗人骗己，实在可悲。

另外，当前雾烟山的诸多庙宇为后来改建，修建期间也遇到了不少的问题，资金问题是首先需要解决的，这些问题都是由当地的香会负责解决。现在的雾烟山和往年相比，虽然规模是大了很多，但许多问题也是不容忽视的。

面积越来越小。雾烟山在地理上属嵩山之余脉，由西向东蜿蜒而来。过去，这里是一片连绵不断、高低起伏的丘陵，从许昌市鄢陵县到扶沟有 18 岗之说。但到了近代以来，改田造地，一部分丘陵被推平，一部分丘陵被砖瓦窑场“吃掉”，加之附近村民生产、生活用土，雾烟山的面积正在逐年减少。相关部门如若不赶紧出台相关保护措施，恐怕在不久的将来，雾烟山及其山上的诸庙就会消失在人们的视线里，而相关信仰在当地也会受到不小的冲击。

年久失修。现存 14 座大殿全部是 1980 年前后修建的。由于当时主观和客观条件的限制，村民自发修庙建殿的活动还处于秘密或半公开状态，也没有政府的财力支持，造成庙宇修建质量不高，甚至出现庙墙裂缝的现象，存在安全隐患

仿古不古。1980 年以前，当时大殿上的古砖古瓦被人扒掉，用作修建公社礼堂、学校。后来村民自发修缮时，较为粗陋，造成仿古不古。

目前，当地文化部门出台了雾烟山庙会的 5 年保护计划，于 2010 年 3 月将雾烟山庙会纳入申报市级非物质文化遗产的规划。我们相信，经过未来几年的发展，雾烟山庙会可能会是另一番热闹的景象。

三奶奶信仰对民众生活产生了积极的影响，对于人们具有一定的心理慰藉作用，同时也对民众之间的和谐共处起到了一定的导向作用。三奶奶庙会及其祭祀仪式活动加强了人与神、人与人之间交流的平台。三奶奶信仰作为一种具有当地特色的民间信仰，是豫东地区广大民众所拥有的一笔非常宝贵的精神财富。

作为对家乡信仰的研究，笔者不遗余力，期望通过自己的微薄之力，为这种逐渐复苏的信仰贡献自己的一点力量。

致 谢

时光荏苒，三年的研究生生活犹如白驹过隙，转眼已经到了要分别的时刻。随着论文写作的接近尾声，在临汾三年丰富多彩的学生生活也即将迎来告别的时刻，心中不免感慨万千。

在学业即将结束之际，我首先要向我的导师张才明老师表示深深的感谢，感谢张老师三年来对我的教诲和帮助。尤其在论文写作期间，不管从论文的选题还是论文的框架结构、写作思路及其资料搜集，包括之后的论文写作，张老师都不辞劳苦地给予了我细心的指导和无私的帮助，我的论文得以顺利完成，是与张老师的辛劳分不开的。

此外，所里的其它几位老师对我的教导和帮助也是我论文得以完善的关键所在。石国伟老师关于碑刻资料的整理和搜集的讲解使我在田野调查中受益匪浅；刘通标老师传授的关于资料及其网络资料的搜集和利用的知识也是论文得以顺利完成的关键之一；袁晓红老师关于古典文献的讲解，教会了我查找和使用古典文献资料；高宗严老师几次关于田野调查的讲座，也使得我在田野调查中受益匪浅；毛巧晖老师平日对我们谆谆教诲、悉心教导，将自己曾经的学习经验以及在平日里的研究经验都毫无保留的传授给我们，使得我在增长学识的同时，更丰富了自身的视野，打开了看待问题的思路，使我在三年的学习中不断进步，不断更新。

此外，我还要感谢曾经给予我帮助的学姐及其同窗们。感谢戏研所的马盈盈学姐，在我论文开题的迷茫期及其论文写作的迷茫期给予了我中肯的意见以及强大的精神支持；感谢我的同窗们，不光在我论文写作期间给予了我很多帮助，在三年的研究生生活中，无论学习还是生活，都给予了我很大的帮助。可以说，我论文的完成及其我今天的快乐生活，都与他们的帮助是分不开的。

借此机会，我要向曾经帮助过我的老师、同学和朋友表示真心的感谢，谢谢你们的关心和帮助，我会以更加积极的心态和饱满的热情投入到接下来的生活中去，并且向你们学习，用自己的力量去帮助周围需要帮助的人。

由于研究的局限及其自身水平的限制，时间仓促，文中仍有许多不足之处，恳请各位师长批评指正。

参考文献

古典文献

- 【1】[清]姚福均辑. 铸鼎余闻
- 【2】[清]顾炎武. 日知录
- 【3】[西晋]张华撰. 博物志. 上海: 上海古籍出版社. 1989
- 【4】[东晋]干宝撰 汪绍楹校注. 搜神记. 北京: 中华书局. 1979
- 【5】[清]陈梦雷编. 古今图书集成·神异典. 北京: 中国戏剧出版社. 2008. 1
- 【6】[明]王之纲. 玉女传
- 【7】[宋]马端临. 文献通考. 北京: 中华书局. 1986
- 【8】[清]张尔歧. 蒿庵闲话
- 【9】[明]沈应奎. 岱祠迂议
- 【10】[春秋]左丘明. 左传. 北京: 中华书局. 2007. 3
- 【11】[明]陈仲琳. 封神演义. 北京: 人民文学. 2007. 1

县志

扶沟县志 第五编 社会. 郑州: 河南省人民出版社. 1986

学术专著

- 【1】宋兆麟. 民间性巫术. 北京: 团结出版社. 2005
- 【2】黄勇. 人生礼俗. 北京: 京华出版社. 2005
- 【3】钟敬文. 钟敬文民俗学论集. 上海: 上海文艺出版社. 1998
- 【4】李鸿斌. 庙会. 北京: 北京出版社. 2005. 7
- 【5】王晓丽. 中国民间的生育信仰. 北京: 社科文献出版社. 1999. 1
- 【6】马书田. 中国民间诸神. 北京: 团结出版社. 1997. 1
- 【7】吕宗力、栾保群. 中国民间诸神. 石家庄: 河北教育出版社. 2001
- 【8】王文杰. 仪式 歌舞与文化展演. 北京: 中国传媒大学出版社. 2006. 5
- 【9】郭于华. 仪式与社会变迁. 北京: 社科文献出版社. 2000
- 【10】刘晓春. 仪式与象征的秩序. 北京: 商务印书馆. 2003. 3
- 【11】赵世瑜. 狂欢与日常——明清以来的庙会与民间社会. 上海: 三联书店. 2002
- 【12】殷伟、任玫. 中国的婚育保护神. 北京: 中国文史出版社. 2006
- 【13】吴格言. 中国古代求子习俗. 石家庄: 花山文艺出版社. 2001

期刊论文

- 【1】杨利慧. 伏羲女娲与兄妹婚神话的粘连与复合. 北京师范大学学报(社会科学版). 1997. 6
- 【2】杨利慧. 中原汉民族中的兄妹婚神话——以河南淮阳人祖庙会的民族志研究为中心.

云南师范大学学报（哲学社会科学版）. 2010. 6

【3】张翠玲. 生殖崇拜 母性天职的强化——女娲城庙会祭祀禁忌初探. 广西梧州师范高等专科学校学报. 2001. 5

【4】王晓莉、陈宏娜. 碧霞元君由来及演变. 辽宁科技学院学报. 2006. 2

【5】陶道强. 近三十年来碧霞元君信仰文化研究的回顾与思考. 泰山学院学报. 2011. 1

【6】叶涛. 论碧霞元君信仰的起源. 民俗研究. 2007. 3

硕博论文

【1】李海荣. 北京妙峰山香会组织研究. 首都师范大学硕士论文. 2005. 5

【2】见世君. 从〈太平广记〉看唐代妇女与民间信仰. 首都师范大学硕士论文. 2008. 5

【3】刘慧敏. 道教女性伦理观解析. 华东师范大学硕士论文. 2009. 4

【4】王建兵. 福建何九仙信仰研究. 福建师范大学硕士论文. 2007. 4

【5】王芳. 近代中国传统女性崇拜研究. 山东师范大学硕士论文. 2010. 4

网络资料

碧霞元君

【1】碧霞祠: <http://www.bixiaci.com/view/120823.htm>

【2】泰安档案信息网: <http://www.taidaj.gov.cn/webwz/index3.jsp>

【3】中国泰山信息网: <http://www.taian.gov.cn/>

女娲

【1】东方女神: <http://goddess.org.cn:8088/>

【2】扶沟县政府网: <http://www.fugou.gov.cn/>

其它相关网站

【1】中华民俗节庆网: <http://www.1155815.com/>

【2】中国寺庙网: <http://www.simiao.net/index..asp>

【3】民俗文化网: <http://www.mswhw.cn/>

附录

附录 A. 碑文:

重修天仙祠菩萨堂三官圣母殿暨前后诸庙并山门戏楼碑记

粤稽县志八景桐邱宿雾居其一昔仙令湘崖蒋公题有古桐邱匾额遗迹宛在其曰桐邱郡曰天井冈曰雾烟山小五台口而名异也扶邑地势平衍冈口无奇特出者惟雾烟山为最相其形势孤耸南距峻岭而北环泊河近映翠屏而遥拱嵩岳诸圣之灵其萃于斯而妥于斯也固其宜庙夫地宜庙则庙之岂无故哉尝征诸故老所传昔年全盛之时苍松翠柏干霄蔽宇辉煌香火鳞次其胜境诚名口也且风雨节水旱时人民和辑穀丰登宛然休嘉之景象为而由今溯昔或毁于凶年或于风雨遂令胜地鉅观口为口砾荆捧之处口乎亦可以观世变矣历观古碑记自前代创建后庙貌神像几经颓废亦几经修独口三官圣母殿地藏菩萨颓废依口数百年无有起而后之者呜呼斯亦天道之不可测人事之不可知者也迺者近诸君子出目感慨群相谓曰口天仙祠口及倾圯口地藏菩萨三官圣母两庙空存遗址倘非及时图之不口令前功尽察乎是倡善捐资鸠工口材经月余工程告成口前后诸庙暨山门戏楼并焕然一新为兹观崇山之岭庙貌既已巍巍林树亦森森视向者口称雾烟山之佳景桐邱郡之胜迹毋亦仿佛其美观欤天下事创固难因亦不易创兴因必俟其时口其人乃可是望后之诸君子为是为记

邑庠生员 扬青云撰文 邑廩膳生员 姚永安书丹 国子监太学生 郑效孔篆额
大清道光七年岁次丁亥孟秋上澣穀旦”

附录 B. 相关传说:

乌鸦岭的传说

根据当地人的传说，乌鸦山的由来还有一个有趣的传说故事。

相传，真武大帝原是净乐园（今山西昔阳县）的皇太子（农历三月初三生），又名玄武祖师。他在 14 岁时突然看破红尘，一心向道，甚至要舍弃皇位。他独自一人悄然离开皇宫，在太和山（今武当山）修道。历时 42 年，终于功得圆满，得道成仙。

真武大帝离开皇宫后，一路朝着太和山去，要到太和山修道。途径扶沟的雾烟山时，他走累了，便坐在山中盘腿休息。他闭目合掌，心无二用，这样一坐就是一年。由于修炼日久，专心致志，地上的茅草长出的新芽都穿透了他的脚板，他也不知道疼，乌鸦也在他头上做了窝，孵出了幼鸟，他也不知晓。这便是“芦苇穿足，鸟雀贯顶”的由来。到了后来，玄武祖师得道成仙，此地也因此被改为了“乌鸦山”。再后来演变成了“雾烟山”。后世的人们还在雾烟山上修建了祖师殿，祭拜他。真武到了武当山继续修炼，直至成仙。他还喂养了很多乌鸦，并且专门开辟了一片平坦的山梁，以供它们居住。这就是有名的乌鸦岭。

讲述人：李清亮，男，杞县付集镇人，初中教师，53 岁

雾烟山的传说

相传，此处曾是老子布教的第一个地点。老子，又称老聃、李耳，春秋时期楚国人，是我国

古代伟大的哲学家和思想家，道家学派的创始人。

传说当年老子从家乡鹿邑骑着青牛一路西行传道，途中经过扶沟。到达扶沟城西的雾灵山，感到口渴不已，于是向当地百姓求水解渴。当地人却都说，这个地方没有井水，大家全靠雨水活命。如果老天爷常年不下雨，大家只能忍受着干旱。这里已经很久没有下雨了，地里的庄稼都旱死了，村里有好多人都受不了干旱，都逃难到其它地方去了。老子看到当地人生活的很穷困，于是，他希望能够帮助当地人改变他们的生活。老子于是召集当地民众上山讲经布道，达七七四十九昼夜。他和当地人的虔诚感动了上苍神灵。神灵赐水给当地人，于是陵上突然冒出取之不竭的甘泉。从此当地的人们便不再受到干旱的困扰而四处迁徙了。后来，人们感恩于老子，将此泉称为“天泉”。每逢阴天下雨，泉水都会上涌数尺，十分壮观（此泉原存于奶奶殿前，后因人们打井而涸竭）。

讲述人：王振全，男，杞县付集镇人，粮食局退休职工，65岁
雾灵山的多雾之传说

相传在距今 5000 多年以前，炎、黄二帝是黄河流域的两大部落的首领。炎帝定都于陈（今淮阳县），黄帝定都于有熊（今新郑市）。当年，炎帝在率领部落东迁定都于陈的途中，与长江中游的一个叫作“九黎”的部落发生了多次战斗。“九黎”部落的首领蚩尤异常的凶猛残暴，且力大无比。炎帝寡不敌众，力不能敌，由陈地败退到阪泉（今扶沟县一带），在此地安营扎寨。蚩尤打算乘胜追击，一举歼灭炎帝部落，而后乘胜再消灭黄帝的部落。然而，他的如意算盘却被黄帝看穿了。于是，黄帝准备联合炎帝共同对付蚩尤，并选定在三月初三出兵。黄帝率部族来到阪泉北边 6 公里的地方安营扎寨，并派使者风后到阪泉和炎帝商议，打算共同对付蚩尤。不料炎帝不仅没有采纳黄帝的建议，还准备在阪泉与黄帝展开大战。无奈，黄帝只好亲率 10 万人马，围困阪泉。黄帝与炎帝大战了几天几夜，3 战 3 捷后，黄帝对炎帝是围而不攻，困而不歼，并派大鸿出营，苦苦劝说炎帝与自己结盟。炎帝最终被黄帝的诚意所感动，又认识到面对的是强敌蚩尤，于是同意归顺黄帝部落，共同对付蚩尤。

炎、黄二帝部落联合后，又先后联合了以黑、貔、貅、豹、虎等为图腾的部落，声威大震，于是在雾灵山下与蚩尤部落展开一场恶战。蚩尤和他的 9 个儿子个个牛首人身，凶恶异常，双方打得十分激烈。蚩尤眼见不能取胜，便使出邪法，张开大口喷出浓浓烟雾，连续 3 天 3 夜不散，使得炎、黄联军顿时迷失了方向。黄帝在这种情况下发明了指南车，使部队在浓雾之中能辨识方向，并乘机反攻，使战争反败为胜，大败“九黎”部落。此后，双方又打了 3 年仗，交锋了 72 次，最后黄帝彻底消灭了蚩尤。清朝诗人赵如恒有《桐邱宿雾》一诗赞曰：“南山文豹堪归隐，逐鹿蚩尤莫漫传。待得神车出世后，好看雾景满林鲜。”这首诗说的就是黄帝大战蚩尤这件事。雾灵山上多雾的传说和名称也由此而来。

讲述人：田桂枝，女，开封县人，退休小学教师，62岁
碧霞元君身世传说

传说，在很久以前，泰山东南方的徂徕山下住着一个叫石敢当的农民。石敢当为人正直，靠

种地过日子，虽然家里很穷，但他很讲义气，经常帮乡亲做好事，在村里很有威信。他没有儿子，家里只有三个姑娘。大姑娘、二姑娘早已经出嫁，只剩下三姑娘在家。三姑娘从小就非常勤快，而且心地很善良。为了帮助家里维持生活，她整天都会从徂徕山砍些干柴背到集上去卖，以此换点钱过日子。

有一天，三姑娘正在山里砍柴，不料遇上了暴风雨，她就找了个山洞进去避雨。待她走进洞中，方才发现洞的深处燃着一堆火，火旁还有个年纪很大的老太太在烤火。这时，外边的天已经暗了下来，三姑娘心想一时半会儿也回不了家，便上去给老太太商量，说她到山中砍柴，遇上大雨又迷了路，想请老太太收留她一晚。老太太很高兴地答应了三姑娘，两人围着火堆睡了一晚。

第二天清早，天气放晴，三姑娘谢过老太太便下山去了。之后，三姑娘只要上山砍柴，都不忘到山洞中看望这个好心的老太太。她还经常帮助老人料理生活。久而久之，她和老太太的感情越来越好。忽然有一天，老太太对三姑娘说：“你不是凡人，是仙女下凡，福大命大造化大，徂徕山根本就容你不下。这几年来，徂徕山已经被你压得落下去三尺了。”所以现在，徂徕山的山顶是平的，没有主峰，传说就是当时被三姑娘压的。老太太接着对三姑娘说：“你不能再呆在徂徕山了。你离开这里吧。你从这里往西北走，大约走五十里路，那里有个大山，叫泰山。你到泰山上去住吧！泰山上现在还没有主人，你去当吧！你到那里以后，要先到半山腰找着一棵大松树，在树底下挖三尺，会发现一个木鱼，把它拿出来放一边，再往下挖三尺，把你的绣花鞋埋进去，然后再埋上木鱼，用土盖好，这样就行了。等到有一天各路神仙去集会选泰山主人的时候，你就可据此说话了。”

于是三姑娘便辞别父母去到了泰山，如老太太所吩咐，将自己的一只绣花鞋埋在了木鱼之下。

没过多久，果真如老太太所说，玉皇大帝召集了各路神仙到泰山集会。三姑娘也跟着挤在他们中间。此次集会的目的，是因为当时天下各大名山都有了山主，只有泰山还没有，要为泰山选一个山主。按老规矩是先到泰山的为主神。玉皇大帝开口问道：“你们谁到泰山到得早？有什么凭据没有？”柴王爷听此话站了出来，说道：“我来得最早。我还在大松树底下埋了念经的木鱼，不信你们可以去看看。”

众神仙一听说有凭据，就都要去看看。柴王爷从松树底下挖出木鱼，玉皇大帝和众神仙都认为他先到的泰山，应该他做泰山的山主。这时候，三姑娘站出来了，说“我比柴王来得还早，因为我的绣花鞋埋在木鱼下面。”于是大家继续往下挖，果然在木鱼之下挖出一只绣花鞋，而这只鞋三姑娘穿上正合适，这就断定三姑娘比柴王爷来得早。于是，玉帝就把泰山封给了三姑娘，封号是“碧霞元君”。对此，柴王爷很气恼，他一气之下将山顶所有的松树都拔了去，用挑子一头一捆，准备挑下山去。他是想把树拔光，好把三姑娘给晒死。柴王爷挑着树下山，挑着挑着，感觉越挑越累。走到了南天门，实在走不动了，他搁下挑子心想：“树我已经拔了，还挑走干什么呢？让它们滚下山算了。”于是，他用脚将前边一捆蹬了下去，一下子蹬到了前边的山坡上。这就是现在对松山的一片松，长得很旺。后边的一捆，他蹬到了现在的后石坞，那里也长出了一片松林。山顶便变成了现在突兀无松的模样了。

话说三姑娘被封了泰山山主，整日一个人在泰山，觉得生活很苦闷，经常因为想家而落泪。现在的山顶上有些小树叫“哭泣树”，传说是三姑娘的眼泪浇灌而成的。

后来人们得知，先前那个老太太其实是观音菩萨所变，是来点化三姑娘的。三姑娘成为泰山的碧霞元君后，观音菩萨还常来照顾、超度她。每当夏天，泰山顶上总是布满许多云彩，传说这是观音菩萨给碧霞元君遮太阳用的。

再之后，人们在泰山给碧霞元君建造了十分壮丽的祠堂，就是现在的碧霞祠。

讲述人：韦淑英，女，农民，47岁

灵验传说

“那礼拜堂盖好罢（以后），就都去啦，只要逢星期都去（每星期都去礼拜）。你说怪不怪，只要他们一去，都下雨，没有一回不下类。邪门类很。后来，也不着他类房子盖类不好，还是咋着啦（不知道是房子质量有问题，还是因为其它原因），反正天天是漏雨类（意思是只要下雨就漏水）。补喽不着多少回啦（补了很多次），还是挡不住漏。你成看啦，（你等着看吧）到下一回礼拜类时候，还下雨，那房还漏。你着咋回事不着（你知道怎么回事吗？）（表情得意的，略带神秘感，询问）？那都是老奶奶（三奶奶）施类法，当门儿不叫他礼拜成类（故意不让礼拜）。你想想，那是老奶奶（三奶奶）类地盘，叫他占住啦，再说啦，他是啥呀，他是洋鬼子类东西，不中，不灵，都是唬人类。（此段意思为三奶奶的地方被基督教的人占用。其中有多句评论其它教派之言，悉数为引用当时采访者的语言，不代表本人观点。）到最后，是哪一年啊……”

想了五秒钟，被隔壁王姓大婶打断，补充说大前年。

“是类，大前年，都是04年那会儿（意思是到了04年的时候），我记类那一年夏天雨多类很，还大，那雷打类人都不敢睁眼。都说是龙下来抓人类……”

“那雨下类有三天三夜，都那房能尽力住（经不住），一小（一下子）都倒啦，房顶塌啦。这都是惹住老奶奶（三奶奶）啦，她不高兴啦，叫雨婆下类雨，把他类房淋塌啦（意思是三奶奶不高兴，让雨神下雨，将房子淋塌）。”

后来房子一直空置着，不敢做他用。直至秋天才开始动工修葺。

只是，怪事仍然频繁发生。几乎每次大家的集会都会被意外打断。

后来，教堂的房顶又坍塌了几次，人们渐渐地不再去那里礼拜，房子也就一直空置着，没有人再提修葺的事了。

直至2007年，笔者家中来了几位筹款的人，其中一个讲述她的亲身经历。

“那几天都不能干活（前话是说半年前的事情），天天不是这儿疼，都是哪儿疼，孩儿他爸还说我想拖清闲（想清闲），不想干活。其实都不是，那真类疼类啥都不能干（疼得什么都干不了）。我去看啦可多医生，开封都去啦几趟，哪个医生都说某事（每个医生都说没有事）。他爸不叫我歇住（不让歇着），非得叫我下地（去地里干活）。谁知道，一到地里头可到晕倒啦，咋叫都叫不醒（到地里就晕倒了，怎么叫都叫不醒），还是他爸掐人中给我掐醒类，从那开始，再不叫我下地啦。还是疼，疼类吃不住（疼得承受不了）。还是恁婢儿，她给我说，她那几天也难受，

天天睡不着，天天住梦（做梦）梦见三奶奶。三奶奶托梦给她类，叫她叫住俺几个给她修庙类（让她带领大家给三奶奶修庙）。俺几个家里头都供住三奶奶类，不都是俺几个难受嘛，人 jie 都某事（我们几个家里供奉三奶奶，所以我们几个身上难受，其它人没有事）。”

讲述人：李振莲，女，农民，54 岁