OPERA INVESTIGATION AND COUNTERMEASURE RESEARCH INTO THE PRIMARY AND SECONDARY SCHOOL CLASSROOM - ZHENGZHOU CITY, HENAN PROVINCE

A Dissertation Submitted to
the Graduate School of Henan Normal University
in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of
Master of Education

By

Zhanghaoona

Supervisor: Associate Prof. *Zhangyu*

May , 2013

Y2290366

摘 要

数百年来，豫剧音乐在中原文化的哺育下，经历几代艺人长期艺术实践的创造和积淀，形成了它特色鲜明的板式结构规范，造就了自己成熟而完整的声腔音乐程式，也确立了它高亢豪放，优美抒情，流畅活泼，通俗纯朴的艺术风格。豫剧音乐反映了中原人民的审美情趣和性格特征，充溢着中原黄土地特有的泥土芳香，它是中原人民用智慧和心血浇灌培育的戏曲艺术之花，是中原优秀传统文化中璀璨的艺术明珠。豫剧文化在中华文明的发展中有着非常重要的地位，其悠久的历史所蕴含的能量是当今生活中是不可多得精神财富。然而，面临当今大文化背景的冲击，豫剧艺术渐渐的被人民遗忘，人民对她炙热的追求热情转向了流行音乐、西洋音乐，不仅仅是豫剧被人民慢慢的遗忘，其他优秀的地方剧种也在慢慢的淡出了人民的生活视线。为了不让这不可复制的传统精神文化消失，继续从我们的手中传承下去，教育部决定先把京剧纳入中小学课堂教学，在十个学校进行试点。在这措施的实施的背景下，各地就在纷纷效仿，河南教育部表示不强制实施豫剧进课堂，根据各个学校的实际情况要不要纳入课堂，郑州市有很多学校表示愿意让豫剧进入中小学的课堂。

本文就这项政策所引领弘扬传统文化的角度，对小学课程引入豫剧课程，对传承豫剧文化、豫剧文化的发展是否会起作用，会带来怎么样的影响和会具有怎样的意义，进行了探究和分析。以问卷调查和座谈的形式对郑州市几所学校的学生、老师、领导、家长对豫剧的了解和看法，以及进入课堂后的态度进行了调查和现状分析，针对存在的问题和各方面需要处理好的意见和建议进行了总结，并提出了豫剧进入小学课堂的对策和美好希望。

关键词：豫剧，文化，传承，课堂，对策

ABSTRACT

For centuries, opera music in the Central Plains culture nurtured the creation and accumulation of long-term experience of several generations of artists artistic practice, the formation of its distinctive features plate structure specification, creating a mature and complete tune music program, also establishedit is high-pitched, uninhibited, lyrical, smooth and lively, popular and simple art style. Opera music reflects the aesthetic taste and character of the people of the Central Plains, imbued with the unique soil of the Central Plains Yellow Earth aromatic, it is the flower of the people of the Central Plains watered with wisdom and efforts to cultivate the art of opera, is a bright pearl of art in the fine traditional culture of the Central Plains. Opera culture has a very important role in the development of Chinese civilization, its long history the energy contained in today's life is a rare spiritual wealth. However, faced with the impact of today's cultural background, opera and art gradually by the people forgotten, the people of her hot pursuit enthusiasm turned to pop music, Western music, not just opera people are slowly forgetting other excellent local drama slowly fade out of sight of the people's lives. In order to prevent the disappearance of the traditional spiritual culture which can not be copied, continue to be passed along from our hands, the Ministry of Education decided to first opera into the classroom teaching in primary and secondary schools in 10 school pilot. In the context of the implementation of the measures, around to follow suit, Henan Ministry of Education does not enforce the opera into the classroom, according to the actual situation of each school is not to be included in the classroom, Zhengzhou City, many schools expressed their willingness to let the opera into the primary and secondary classroom.

Lead this policy carry forward the traditional culture, the introduction of opera course of the primary school curriculum, the culture of heritage Opera, opera and cultural development works, how kind of impact, and what implications, inquiry and analysis. Questionnaires and the discussion in the form of the students of several schools in Zhengzhou City, teachers, leaders, parents understanding and views of the Opera, as well as into the classroom attitude surveys and Analysis of problems and need to be addressed good ideas and suggestions were summarized and put forward countermeasures and hope the opera into the primary school classroom.

KEY WORD: Opera, culture, heritage, classroom, countermeasures

目 录

摘 要 I
ABSTRACT III
目 录 V
绪 论 1
第一章 豫剧艺术概况 5
1.1 豫剧艺术简介 5
1.1.1 豫剧的起源与发展 5
1.1.2 豫剧的艺术文化内涵 6
1.1.3 豫剧艺术的价值 7
1.2 豫剧进入河南省中小学课堂的必要性和可行性 9
1.2.1 豫剧进入河南省中小学课堂的必要性 9
1.2.2 豫剧进入中小学课堂的可行性 10
第二章 河南郑州市关于豫剧进入中小学音乐课堂的现状调查与分析 13
2.1 关于中小学生学习豫剧文化的依据 13
2.1.1 中小学生的生理与心理特征 13
2.1.2 学习豫剧文化的意义与价值 13
2.1.3 选择调查的地区 14
2.2 调查 14
2.2.1 调查对象 14
2.2.2 调查方法 15
2.2.3 调查内容 15
2.2.4 对学校豫剧教学课外活动开展情况的调查 19
2.2.5 对教师和家长的问卷调查与分析 23
2.2.6 家长对“豫剧进中小学课堂”教学政策的态度 24
2.2.7 现状分析 25
第三章 河南省开展豫剧进入中小学课堂的对策研究 27

3.1 政府的政策方面 27
3.2 社会方面 27
3.2.1 与河南旅游产业结合。 27
3.2.2 利用传媒的力量，进行宣传。 28
3.3 学校方面 28
3.3.1 树立传承地方优秀戏曲文化的音乐教育观念 28
3.3.2 完善豫剧音乐教材 29
3.3.3 组建有效的豫剧音乐课堂教学 29
3.3.4 提高在职教师的专业素质 29
3.3.5 组织豫剧课外活动 29
3.3.6 向“梨园春”栏目借鉴 30
结　语 31
参考文献 33
致　谢 35
附　录 37
独 创 性 声 明 41
关于论文使用授权的说明 41

绪 论

一、研究课题的来源

当前，由于流行音乐文化和西方音乐文化长期占据校园文化的主流地位，传统音乐基本上已经是一个空白，但是，从世界范围来看，无论是欧美还是我国香港、台湾地区早已经把戏曲纳入中小学教育体系中，并予以法律保护。 2008年教育部公布了，将在北京等10省市开展试点工作，在音乐教学中增加京剧内容，并在试点的基础上逐步在全国推开。京剧虽是国粹，“京剧进课堂”之举仍引起不少争议。有很多人认为，即使传承传统文化，也不是非京剧不可。豫剧、昆曲、越剧等富有地方特色的剧种理应考虑进去。近年来，国家不断把有民族特色的文化纳入基础教育，但戏曲艺术尤其是一些地方戏曲发展处于低迷状态。早在2002年，河南省在制订中小学音乐课程标准实施方案时，就已把豫剧作为一项内容编入了方案。豫剧进课堂对于弘扬豫剧艺术有着十分重要的意义。

豫剧是河南区域主要流行的剧种，有着丰富的文化内涵和历史底蕴，他发源在河南，盛行在河南，在全国各地都有着很重要的影响力。是河南民间不可缺失的精神文化，也是中华民族保持文化完整性不可或缺的内在文化。既然京剧可以进课堂进行传播和推广，那么豫剧也可以进课堂进行传播和推广。豫剧进入课堂，有着非常重要的教育指导意义，以教书育人的形式对豫剧进行推广，弘扬豫剧文化的重要性。因此，对于豫剧进入课堂的工作开展的如何？怎么开展才会顺利？有多少可以借鉴的经验？需要提供什么样的教育资源和社会坏境？这些都是进行本题研究的动因。

另一方面，河南是一个人口大省，中原文化博大精深，豫剧是中原文化的重要组成部分，它的形成至今已有300年的历史，在国内外的影响仅次于京剧，对她的传承与发展是当今学术界十分关注的问题。“豫剧进中小学课堂”工作的提出和在一些学校的实施是对我国传统音乐文化的传承与发展，应该让孩子们在义务教育阶段就开始接触和感受中国传统文化的博大精神，为传承、发扬中华民族艺术的瑰宝和精髓做出应有的贡献。

二、研究目的和意义

本文的研究目的，主要是在当前新旧文化的矛盾日益突出，豫剧文化的发展也受到了很大的冲击，加上演员的严重老化、领军人才和后备人才严重不足的等文化困境。这

种情况不仅仅是豫剧这一个地方戏曲剧种的问题，也是目前大多数传统音乐文化面临的危机。因此，笔者想把“豫剧进入中小学课堂”作为新的传承形式，对其进行研究。

从理论上来看，豫剧如果作为学校文体活动的一种，以教育的形式走进中小学课程中，对学生的日常生活、生活教育、文体培养都有着多层次的教育引导意义。首先，豫剧的造型丰富，色彩多样，能充分的调动学生们的学习热情；其次，豫剧的剧目都是源于生活，更多的亲民性能让学生们更好的融入进去；最后，豫剧的演出能体现出中华文明的文化礼仪。因此，有利于培养中小学生的优秀品德，有助于其身心健康发展。

实践上，通过对河南省“豫剧进中小学课堂”的几个学校进行抽样调查，了解此项教学工作的进行程度和取得的效果，调查豫剧在当今中小学生的受欢迎程度，学校、老师、家长对此决定的评价与态度，豫剧教学中出现的问题与困难以及准备开设豫剧进课堂教学情况的比较等方面，进一步分析豫剧作为音乐教育的内容进入中小学音乐课程中的可行性与局限性，分析其进行过程中的困难，以及提出解决的方法，从而更好的传承豫剧艺术，弘扬地方优秀音乐文化。

三、国内外研究现状

笔者在翻阅有关戏剧进校园的文献资料，经过本人的整理和发现，研究对豫剧的弘扬和传承的文章很多，但是对于豫剧进入课堂的现状和对策的资料仅仅停留在报纸的报道和少数杂志的评论，而没有系统的分析问题，找出原因，然后去总结对策。在期刊上面发表有关豫剧教育问题的文章有以下 4 篇：

1. 高见、周瑶《戏剧进入中小学课堂的可行性调查与分析》，文章主要讲的是从调查戏曲进入中小学的可能性入手，提出的总结性分析和戏曲进中小学课堂建议。

2. 张亚丽《本土音乐文化在学校音乐教育中传承的可能性》，文章是针对郑州的十所中学的豫剧教学状况开展的调查研究，主要讲的是本土音乐文化传承的重要性。

3. 王丹《豫剧走近音乐课堂弘扬传统音乐文化》，文章讲述了豫剧的特色和传承的价值，以及简单的谈了进入中小学课堂的意义和方法和途径。

4. 李雯《豫剧的历史、发展与演唱之研究》，文章主要谈了声乐演唱艺术中与豫剧唱腔的联系。

这些文章以不同的角度和领域论述了豫剧文化与教育教学的联系，成为笔者探讨本文的文献基础，具有一定的借鉴和参考意义。

本文从中小学生对豫剧文化的学习兴趣入手，分析中小学生学习音乐的心理，和他

们对新鲜事物的看法，以四所目前开设豫剧进课堂的小学为研究对象，从全方位、多角度来阐述传承豫剧文化的重要性。豫剧走进中小学音乐课堂的紧迫性和必然性。总结了几百年来豫剧的发展历史、传承价值和教育价值。以抽样、对比调查问卷的形式对中小学生对豫剧的了解程度和看法进行了资料统计和分析，然后发现问题，进行可观的总结和分析。最后在结合目前的教育环境，从多角度来论证豫剧进入中小学的教育意义和价值。以及将豫剧纳入中小学课堂的一些具体的教学思路。

四、研究方法

文章从目前中小学音乐教学的状况，分析了豫剧进课堂对中小学生的教育作用。运用了文献研究法、访谈法、问卷调查法、走访交流等，这几方面对豫剧进入中小学课堂的现状与对策进行整理、收集，进而加以尝试性的调查、分析与研究。

五、研究范围

本文主要针对河南省郑州市的小学进行调查研究，在国家公布把京剧纳入课堂的这一教育措施后，各地纷纷对当地的传统戏曲文化要不要纳入中小学课堂的议论。因此，笔者对河南省的省会城市郑州市的四所已开设豫剧中小学课堂和没有开设豫剧课堂的三所学校进行了调研，文章分为三个部分组成，第一部分是河南省最大的戏曲剧种豫剧艺术的概况；第二部分是对河南省郑州市关于豫剧进入课堂的中小学校的现状调查与分析；第三部分是在河南省郑州市开展豫剧进入中小学课堂的对策研究。

第一章 豫剧艺术概况

1.1 豫剧艺术简介

1.1.1 豫剧的起源与发展

豫剧，是河南的第一大剧种，同时也是我国最大的地方剧种。豫剧通常以雅俗共赏的演出风格，以取材新颖、贴近生活的通俗剧目，以实事求是展现人文风情的舞台表演，深深赢得的各阶级层次人群的喜爱。豫剧不仅在河南，在全国其他城市也都拥有很重要的影响力。2006 年，豫剧被列入中国首批国家级非物质文化遗产名录。2009 年，中国戏曲学院设立豫剧本科班，豫剧正式进入大学，成为一门独立的学科。

豫剧的起源

豫剧，又称“河南梆子”。早期主要在河南民间流行，因在不同区域的演出样式不同，在各地的叫法也就不一。建国后为统一名称，定名为豫剧。“关于豫剧剧种的生成，目前说法不一。有的说豫剧源于东路秦腔，或说它是同州梆子流传到中州，加以改变而成；有说它起源于弦索调，由弋阳腔嬗变的“河南调”，即“女儿腔”发展而来，更多的人则认为豫剧是河南民间演唱艺术的基础上发展形成的。”[1]无论上述哪一种说法，但是它的生成决离不开中国戏曲文化发展的大背景，以及哺育生成它的中原地方文化、地方民间音乐，都有着密切的联系，它是我国戏曲发展历史长河中的一脉支流，它是在中国戏曲发展流程的特定历史阶段应时而生。

豫剧的发展

豫剧的发展，据史书记载主要以下几个时期：清朝时期。在今河南开封及周边区域流行，有时也与罗戏、卷戏合班进行演出，当时被称之为“梆罗卷”。民国时期。辛亥革命爆发后，社会生产方式发生了巨大改变。豫剧也开始进入了走出乡镇农村，进入城市演出发展的新阶段。其中以常香玉为代表的中州戏曲研究社编排演出了以日本帝国主义侵略中国为原始背景的现代剧《打土地》，揭开了豫剧演编现实题材的序幕。新中国成立。随着新中国的成立，国内局势发生了翻天覆地的变化。在要迅速消除战争的影响，恢复各方面事业，在艺术方面要百花齐放的基础上，豫剧的发展得到新的机遇，开始了

[1] 范立方，《豫剧音乐通论》[M].中国戏剧出版社.2000 年 1 月，第 5 页.

蓬勃发展。豫剧的蓬勃发展在此时期达到了顶峰，已成为境内流行广泛、影响了强、叫座率高的戏曲剧种。改革开放后。随着改革的开放，国家大门的打开，越来越多的新文化也随着经济的发展进入国内。越来越多的传统艺术逐步消失，豫剧的演出规模和影响力也逐步减小，豫剧的发展也开始走向低谷。

1.1.2 豫剧的艺术文化内涵

豫剧的产生和发展深深受河南本土语言和文化的影响，河南地区自古一来乃是兵家的必争之地，话说“得中原者得天下”。很多的文明起源于这里，因此豫剧在起源和成长丰富了中原文化的同时也深深影响着传承了中原文化，其影响力不在京剧之下。因此豫剧并不仅仅是一种为人娱乐的音乐形式，而是中国戏曲界不可代替的瑰宝，它承载着中华民族文化的精髓，代表着中原文化的内涵。

豫剧中的角色行当

戏曲中通常为了诠释剧目所要表达的故事情节，根据人物要求和性格写着，对各角色进行了分工。也就是谁演什么类型的人物，性格做了具体的分工，戏曲中通常称之为行当。豫剧行当主要由“生行、旦行、净行和丑行四行当组成。

生行。生行在戏中占有很重要的位置，通常扮演着男性的角色。具体分为正生、二生、边生和小生四种。正生和二生在豫剧以 “红脸”出现，代表着正义。小生分文生和武生两种，早期的演出中多为假声演唱，主要由较年轻的男性扮演。现代戏中小生的扮演者没有具体的性别要求，将假声去掉，都已改为用本声演唱。

旦行。在豫剧的演出中，也是扮演着正派的角色。通常主要分工为：造型比较严肃、形象端正的人物扮演者分为正旦，也叫青衣。身穿短衣、颜色鲜亮的分为花旦。会武艺，饰演一些带有武打动作女性的分为武旦。

净行。在豫剧的演出中通常扮演着性格粗放、为人豪爽，行为做事刚正不阿，个性或样貌与众不同的男性人物。

丑行。在豫剧的演出中通常扮演着滑稽、搞笑的人物角色，有时也会扮演一些如做事狡猾、为人贪婪的反派人物。

豫剧的流派

豫剧在河南早期在形成和发展的过程中不断地吸取地方的区域文化，融合当地人文风情，形成了具有不同区域的地方特色流派。主要有：（1）以开封为中心流行的“祥符调”；（2）在开封和商丘中间区域流行的“豫东调”；（3）在洛阳和郑州等开封西边流行

的“豫西调”；（4）在开封东南方，以东南沙河流域和淮北一带流传的“沙河调”

随着豫剧的不断发展，名人效应的出现，形成了后学者模仿前辈唱腔风格的流派。主要有：常香玉的“常派”，唱腔跌宕起伏，舒展奔放，行云流水。陈素珍的“陈派”，唱腔飘逸秀美，精巧鲜活哀怨凄苦，缱绻低回，含而不露。桑振君的“桑派”，唱腔偷闪滑抢，玲珑剔透，字乖韵巧。这些流派的艺术家们的表演风格各具特色、各有所长、相互弥补、共同进步，他们的出现直接促进了豫剧的发展更加具有特色的同时又能非常完整的表现出各阶级、各层次人群的生活写真，是不可多得的精神和文化财富。

1.1.3 豫剧艺术的价值

1.1.3.1 传承价值

豫剧的演出是以一个剧目、一段剧词、一个动作、一个手势、甚至是眼神来告诉我们善良、淳朴、热情的河南人民各阶级、各层次的不同时期的生活写照。演出的时间是有限的，可是所表达的意思却是无限的。每场演出，都在传递故事、一种精神；一段历史印证和书写着这个地方的文化和习俗。这样不断的传扬和发展不轻易间就记录下了历史，而豫剧也就成为了历史中一段不可缺少的文艺艺术。

豫剧记录的是区域特色、风土人情。

豫剧作为民间音乐的典型代表。从起源到民间流行，从吸收不同区域风土人情演变到逐步形成为拥有地方特色，具有重大影响的地方剧种，这本身跟她生长的环境有很大的关系。河南从古到今，在中国的历史发展上都有很重要的位置，有句话说“得中原者得天下”说的就是河南。因此，豫剧寄宿于河南本身具有的古老文化沉淀，完善多样的人文风情，给演出创作带来了丰富的素材。在演出创作的过程中，因地制宜，不断的进行吸收和探索，就这样记录下来当地群众的生活面貌，当时发生的重大事件，可以说豫剧的故事情节是中原人民物质生活和精神面貌的体现和诠释。因此，豫剧的演出不仅仅是演出，而是在演绎记录下来的当地人文环境，当地的群众文化生活，当地的风土人情。

豫剧展现的是精神风貌，人心所向。

豫剧之所以能够发展起来，很重要的一方面是她的踏实务实精神，她扎根在乡村，从点滴的日常生活入手，以最简单的每日生活为素材进行创作。这样，不仅把演出融入到的了基层农民的日常生活中，更是把自己也一点一点的融入进去，形成了相互依存的生活关系。让辛勤耕作的农民在生活间隙也有了可以放松、休息的精神场所。就这样，豫剧她所带来的不单是一种民情的演绎，她更是在当地形成了一种民风，一种良好生活

习惯。豫剧得以继续很好的发展下去，而人们群众的心也凝聚到一起，形成了一种积极向上、敢于探索和追求的精神。

豫剧传承下了的是历史内涵、人生这哲学。

豫剧的演出，从无到有，从单一到多样化；从仅限于乡村舞台，到城镇茶馆舞台，再到拥有专门的演出剧院。她的逐步发展壮大，其根本因素是她拥有丰富的内涵，她的演出是具有思想的。她的演出不仅仅从外表人物造型塑造到角色分工，再到唱腔选择，都有着很明确的要求。她是通过以演出的形式来向我们传承着历史的过去、展现着身边的现实生活、更是表达了对美好生活的憧憬。更是在教会了我们对人生哲学的思考。每个人物，每个故事，教给我们的都是中华民族根深蒂固的品德思想，传递的是中华民族的优良传统美德，所体现出来的真、善、美，引发人们对人生的思考，对美好生活的向往。这种美德和精神就这样不断的传承下去，给我们日常生活增添了乐趣的同时，也教会了我们怎样去追求更高的人生追求。

1.1.3.2 豫剧的教育价值

自古以来戏剧和教育就有着千丝万缕的联系，戏剧的教育功能是人所共知的。而我们这里所说的教育，是指狭义的学校教育，尤其是素质教育。“我们有一千个理由相信，艺术是人类之旅不可分割的一部分，它带领着我们走向人文的圆满。我们承认它的价值，是因为我们依次而行。我们相信艺术知识和艺术实践是子女们思维和精神健康成长的基础。在包括我们自己在内的任何文明中，艺术都是和‘教育’分不开。经过长期实践，我们认识到：一个人如果缺乏艺术素养和技能，就不能说受过教育。”[2]豫剧作为中国优秀传统文化之一，在中华民族的进步和社会发展中起着不可忽视的作用。一个民族要发展，就离不开对传统文化的保护和延续。可是由于社会艺术发展的多样化，给豫剧的生存和发展都带来了严重的挑战，许多优秀宝贵的豫剧团体和剧目正在流失。怎样才能将豫剧更好的发展延续下去，我想需要我们广泛的进行教育，要明白豫剧演出其真实的原因是以演出的形式来向我们宣传文化精神，是在让我们了解每个故事背后所蕴含的道理。

豫剧不是以演出为目的，交流和弘扬文化才是目的。豫剧的繁荣在中原，而中原又是最古老、最具有中华文化底蕴的区域之一。豫剧在进行演出的同时，不仅把故事演出来了，更是在和观众进行交流。以其特有的表达方式在向观众演绎他们理解的故事情节。

[2] 美国《国家艺术标教育标准》，第 11 页，全美音乐家教育协会印行，1994.

就这样剧目多样，贯穿古今的豫剧，以一场场演出，以一次次面对面的交流，以一次次的故事传递，弘扬了中华文化。

听到、看到豫剧表演不是目的，领悟演出内涵才是目的。豫剧的表演以声乐和舞台表演结合的形式向我们展现了不同时期、不同人物性格的、不同地域环境下的风土人情，地域特色。让我们听到和看到生活在不同环境下的人民群众，在追求艺术的完美性时展现出来的高超智慧。豫剧的场景布置很有特色，各类服饰、各种道具、各种伴奏的选择都是很具有针对性的。我们不仅要看的好看，听着舒服，更应该要通过不同的组合所要反应的演出内涵，只要看懂了演出所有的真是内涵，那样你才会更加的加深对豫剧的喜爱，豫剧才能更好的发展下去。

知道、明白了不是豫剧演出意义的目的，掌握和运用到生活才是目的。在每段时期，每个阶段，特别是每当社会发生重大事件时，豫剧都会产生多部具有社会影响力的作品。通过演出来告诉我们完整的事件真相，这在当时应该算是最具有效力的传播工具。我们不能仅看到豫剧作品的时代性，更是要看到，豫剧是在告诉我们今后的道路该怎么走。她的演出所映射的是社会现状，映射出在当时的社会背景条件下的各阶级、各层次人群的所思、所感、所想，可以说是社会发展导向标。因此，我们要通过加深、了解和明白豫剧演出的意义，切实的联系到身边的生活，保持以准确的判断，正确看待社会现实。它是真正属于中原人民自己的戏曲艺术，是中原人民群众生活的旋律，是中原人民群众心上的歌。

1.2 豫剧进入河南省中小学课堂的必要性和可行性

1.2.1 豫剧进入河南省中小学课堂的必要性

近年来，由于诸多原因，戏曲艺术的发展，特别是剧场演出很不景气，豫剧也难以避免步入低俗的厄运。但就目前我们知道的情况。它的分布虽仍不及京剧覆盖面那么广，但在剧团的数量、从业人员、演出场次和观众人数等方面看，它仍是全国数一数二的大剧种，在人民群众中有着广泛的影响，在全国戏曲活动中有着重要的地位和作用。豫剧在长期的发展过程中，不仅为我们创造积累了丰富的演出剧团和舞台表演艺术，也为我们留下了非常宝贵的音乐遗产。因此，我认为要从孩子小的时候开始培养，从河南中小学的课程安排上开始进行培养。悠久的历史沉淀，加上学校特有的得天独厚的教学资源和学习环境，从点滴入手，逐步深入，必能将豫剧发扬光大。所以，豫剧进入中小学是

必要的。

1.2.2 豫剧进入中小学课堂的可行性

1.2.2.1 政策上的支持拥有了制度基础

近年来，国家不断把民族特色的文化纳入基础教育，各地方的戏剧也是不可忽视的重要文化遗产。在 2002 年，河南省在制定中小学音乐课程标准实施方案时，把豫剧作为一项内容编入了方案。河南省省委书记卢展工在《加快我省文化产业发展的几点的建议》里也提到了要大力弘扬豫剧文化。

同时，我国的基础音乐教育业进行了课程改革，特别是对中小学学校的课程建设提出了很多的要求。新的音乐课程标准倡导“丰富音乐教育的人文内涵，强调引导学生通过音乐作品和音乐活动熟悉本地的音乐文化。”教育部在《基础教育课程改革纲要（试行）》中要求，各中小学普通音乐教育学院要积极配合我国的基础音乐改革，依据基础音乐教育课程改革的目标与内容，及时调整培养目标，形成结构，争取尽早培养出适合新课程教育理念的优秀人才。为了响应《新课改》的要求，河南省中小学的音乐教材也进行了改编，在教材的最后一个单元里加入了豫剧、坠子等具有河南特色的内容。由此可见，政府对于弘扬民族文化从素质教育做起，是给予了很高的支持。

1.2.2.2 社会基础

首先，俞红教授认为，方言是地域文化的载体。而豫剧的语言运用的是河南的方言，听起来非常的亲切，容易被大家接受。俞红教授认为，方言是地域文化的载体。随着国家对各地本土艺术的大力弘扬和支持下，一切宣传都深入到居民的内心。身为河南人学习用本土语言来唱也很容易，河南的学生对豫剧从本质上不排斥，家长对学生学习家乡艺术的态度也是肯定的。

其次，在政府的引导下，电视传媒等一切宣传媒介的发展，包括河南电视台创办的一切为弘扬和发展中原豫剧服务的栏目，使“民风民情”得到更好的宣传和推广，深入群众人心。同时，河南政府把河南的旅游也和本土文化结合起来，为河南的地方豫剧提供了更大的发展平台，使更多的人了解河南豫剧的魅力，也使很多商人看到了豫剧的商业价值，把豫剧商业化，使人们看到了豫剧宽广的发展前景，这一切有利因素加大了了人们对豫剧的接受能力，很多家长也倾向于子女们去更多地了解和学习豫剧。这样，大大肯定了把豫剧纳入中小学课堂的是可行的。

1.2.2.3 师资力量

“教育的一个重要的功能就是选择的进行文化传承”[3]，中国的音乐文化有着数千年的历史传统，传扬民族文化，是学校的主要人物之一，而进行传承最重要的媒介就是教师，音乐教师综合素质的高低直接决定着传统音乐文化传承，从更大的程度上决定着能否让学生更好的对豫剧产生兴趣，以便更好的进入课堂。中国戏曲学院自 2009 起招收豫剧表演专业本科班和豫剧器乐演奏本科班，为豫剧培养专业人才；河南省是豫剧之乡，各地都有大量的豫剧团体，在洛阳、周口、淮阳、商丘等各地有大量的豫剧培训学校。因此，纵观河南省的豫剧老师，可谓是人才济济，大量的豫剧人才可以往学校聘请。

[3] 王军，教育民族学[M]. 北京：中央民族大学出版社. 2007 年 6 月，第 55 页。

此页不缺内容

第二章 河南郑州市关于豫剧进入中小学音乐课堂的现状调查与分析

2.1 关于中小学生学习豫剧文化的依据

2.1.1 中小学生的生理与心理特征

在小学阶段的学生年龄一般在 7-13 岁，他们的生理发育也在迅速的发展，大脑结构和很多技能得到了突出的发展，这一时期是儿童增长知识的重要要阶段，小学生的感、知觉都得到了迅速的发展。小学生的思维方式注意力逐渐得到完善，想象力随着年龄的增长日渐丰富。他们很容易对新鲜事物产生兴趣，从小学的中年级开始，音乐的审美态度正式形成与发展时期，他们开始对音乐作品表现出真正的审美态度。

孩子的中学时期已经进入了青春发育期，性的发育非常迅速，初中生的时期是一个心理活动复杂多变的时期，他们处在童年期向青春期的过度，他们的情绪容易波动，是个性初步形成的时期，形成很强的独立性，他们已渐渐的对音乐的理解感受和对音乐作品的评价等已经形成了自己独有审美态度和看法，理解的层次比小学生达到了一个新的高度，他们更容易接受那些旋律优美、有特点、有个性、通俗上口的艺术作品。他们会不满足课堂上面所学到的音乐知识，转向学校音乐教育以外的内容。

经过对中小学生的生理和心理分析，我们可以看出，这个时期孩子们的需求和对音乐的态度。在中小学阶段，让他们接触豫剧知识，能让他们在开始对音乐，对传统有理解的前提上让他们意识到传统文化的重要性。从孩童时期就灌输这样的思想，他们也很愿意去接受各种有意义的知识。锻炼他们的独立自主能力和培养多角度分析和认识问题的能力，养成优良的品德。

2.1.2 学习豫剧文化的意义与价值

“戏剧是一部人类精神史，其中积淀着人类的各种生命体验。戏剧教育既是社会、历史教育，也是道德情感教育，理解人和表现人是其永恒主题，戏剧教育可以使学生以更加宽容的心态看待世界，应对人生。这也是其他教育方式无法替代的。现代社会是多元化的社会，现代人也是极其复杂的。通过戏剧教育，使学生对各种人的品行和心

理多一些理解。”[4]因此从素质教育阶段开始，从小就给学生培养热爱传统文化的意识，培养高尚的道德品质、树立正确的人生感和价值观。因为豫剧中很多的故事都有很深的教育意义，体现了河南本地的风土人情，反映出河南人民的精神面貌。每一段优秀的豫剧剧目，都能体现出河南人民的道德品质。了解和继承中国优秀的传统文化，首先从家乡文化、本土文化做起，从小就让孩子们了解家乡的这种传统戏曲形式，从而热爱家乡，培养孩子对家乡和祖国的热爱。

2.1.3 选择调查的地区

河南省是豫剧诞生和发展的地方，这个地方孕育出了豫剧这么优秀的文化，这里的人民成就了豫剧，发展了豫剧。豫剧能得到更好的传承和发展离不开河南各个阶层人民的共同努力。而郑州市，是河南的省会城市，它历史悠久，中国的八大古都之一。也是中国铁路、公路、航空、信息兼具的重要性交通枢纽城市，京广、陇海两大铁路干线在此交汇。郑州市近些年无论是经济还是教育等各个领域都取得卓越的发展成果，这里聚集了河南省教育的最高学府郑州大学，据 2007 年郑州教育统计年报统计的数据显示：全市普通高校 39 所中等职业技术教育学校 125 所普通高中 108 所中小学 1404 所，这些中小学承担了河南省一大部分教育责任。因此，笔者选择在郑州市的 7 所中小学校调研。

2.2 调查

笔者通过调查了解得知，在河南省郑州市已经把豫剧教学纳入中小学课堂的学校不多，据 2007 年教育部统计，河南省郑州市有中小学共 1404 所，其中开设豫剧课堂的学校仅仅有四所，分别是：郑州市文化路二小，北大附中河南分校，郑州英协外国语小学，郑东新区聚源路小学。这四所学校开设豫剧课堂已经有一段时间，因此，笔者在调查中为了更准确地了解到豫剧进入中小学对学生们来说是利大于弊还是弊大于利，鉴于这种想法，笔者又调查了一下三所还没有开设豫剧课堂的学校，这三所学校是：郑州大学附属二中、郑州十六中和郑州二十中。其调查详情如下：

2.2.1 调查对象

本问卷调查的范围和对象就锁定在郑州市这几所学校，小学总共有六个年级，中学有三个年级（高中暂时不参与调查），调查的对象是以上各个年级的学生，以随机抽查的方

[4] 董健、马俊山，《戏剧艺术十五讲》[M]，北京大学学出版社.2005.3.第 234 页。

式发放并回收调查问卷。

2.2.2 调查方法

（一）访谈法

在调查范围之内，笔者与以上几所学校的一些老师进行了面对面的了解和交流，将访谈过程以及所了解的问题做了简要的记录。其中了解到他们授课时候的内容，如何让学生产生兴趣更好的接受，豫剧课堂开设的活动，给学生上完豫剧课程的感想等等。并记录下了学生对那些著名唱段比较感兴趣。

（二）问卷调查法

为了更多、更全面的了解到豫剧受小学生的喜爱和受欢迎程度，准确的调查到在开展豫剧课程时受到的制约因素，笔者共发放了 150 份调查问卷，实际使用数量 130 份。分别发放于调查学校。问卷不记名形式答题。

（三）统计法

访谈调查与问卷调查完毕，开始整理全部调查资料，统计相关数据：如发放问卷数量，清点问卷回收数量，计算有效问卷数量，筛选有效资料，同时对不同的问题进行分类，绘图，制作表格，统计处调查结果。

（四）分析比较法

整理这几所学校所有的调查资料及数据，运用分析比较法得出调查结果，如，四个学校开设豫剧课程的方法、方法之异同，总结出怎么样才能使学生更好的学习豫剧文化。

2.2.3 调查内容

论文的调查分为两个板块：一是问卷调查内容，二是访谈调查内容。

问卷调查内容

这次的调查问卷，为了更好的摸清豫剧在推广时受到制约的真正原因，笔者把问卷分成了三类，为：学生问卷、家长问卷以及家长问卷。在学生问卷中我们设计了一系列问题来了解这四所学校豫剧课程的开设情况，以及学生们的学习情况，本问卷的内容共分为三个部分，第一部分是对学生基本信息的了解；第二部分是对豫剧进入课堂学生态度的了解。第三部分是调查学生在学习完豫剧后的感受。最后一部分设计问答题，了解在学生心目中他们认为豫剧课怎么开展更容易被接受。

1、学生对豫剧的喜好程度

对这 4 所已经把豫剧纳入中小学课堂学校的学生进行抽样调查显示：3.3%的学生非常喜欢豫剧，40.3%的学生比较喜欢豫剧，25.2 的学生表示对豫剧的感觉一般，31.2 的学生表示根本不喜欢豫剧；而他们对音乐课的态度却不一样，大多数学生还是非常喜欢音乐课。而这 3 所没有开设豫剧进课堂的学校的调查结果显示 1.2%的学生非常喜欢豫剧，20.6%的学生比较喜欢豫剧，46.7%学生表示对豫剧的感觉一般，31.5%的学生根本不喜欢豫剧；而这 3 所学校的学生对音乐课的态度是一样的，大部分学生很喜欢音乐课。具体对比如表 2—1 所示：

表 2-1：豫剧进中小学课堂和没有把豫剧纳入中小学课堂的学校学生对豫剧喜好程度的对比

学生态度	开设豫剧课堂学校	没有开设豫剧课程的学校
非常喜欢	3.3%	1.2%
喜欢	40.3%	20.6%
一般	25.2%	46.7%
不喜欢	31.2%	31.5%

通过表 2—1 的这两组数据的对比我们可以发现，没有开设过豫剧课程的学校的学生对豫剧受欢迎程度的比例大大的低于已开设豫剧课程学校。可见，当今的中小学生还是对豫剧能培养起兴趣的，只要营造这样的环境，给予豫剧进入校园的设施，学生们会通过长时间的熏陶对豫剧产生爱好的。

此外，这次的调查，专门针对中小学生认为豫剧有没有必要进入中小学课堂进行了重点的抽查和访问了解。结果如表 2—2 所示：

图 2-2：豫剧进中小学课堂学生认为是否有必要		
学生态度	开设豫剧课堂学校	没开设豫剧课堂学校
有必要	62.5%	40%
没必要	22.2%	30.6%
无所谓	15.3%	29.4%

有图 2—2 可以更明显的看出，学习过豫剧的学生认识到了学习豫剧的必要性，对豫剧的接受程度也超过了没有开设过豫剧的学校，笔者认为，没有开设豫剧课堂的学校学生对于豫剧不接受的主要原因是没有开设豫剧教学，从实践上熏陶中小学生，让他们接受豫剧。因此，我们应该让中小学生意识到学习我国优秀传统音乐文化对于学生自身发展的重要性；更得让中小学生明白豫剧艺术的精华所在，知道豫剧在中原传统文化的

重要地位，尽早的把没有开设豫剧课堂的学校纳入豫剧教学。

2、学生对豫剧的了解程度

这个问题的调查主要是针对那 3 所没有开设豫剧学校的学生进行调查了解的。调查结果如图 2-3 所示：

了解程度	是	否
是否知道豫剧	95%	5%
是否听过豫剧	85%	15%
是否看过豫剧	40%	60%

通过这一轮的抽样调查了解到，在没有开设豫剧进课堂的这几所学校的学生当中，90%以上的学生都知道有豫剧这种艺术形式的存在，但是，对豫剧的一些基本知识知道的甚少；在听过豫剧的同学中，有 75%的学生仅仅是去公园，或者是通过网络、电视剧甚至一些广播的途径听到的，只是一扫而过，并没有完整的欣赏过整个豫剧的剧目；仅仅有 2%的人是真正的喜欢豫剧，并参加过豫剧的培训班以及一些演出活动。

另外，问卷中还设计了一些题目来了解中小学生对豫剧的认识程度。

喜不喜欢上音乐课：开设豫剧进课堂的学校和没有开设豫剧进课堂的学校，对这个问题的回答的差距不太大，80%的学生都喜欢音乐课。

（2）在以下艺术形式中，你最喜欢那些？

A、电影 B、电视剧 C、戏剧 D、话剧 E、歌舞剧 F、音乐会 G、相声小品 H、芭蕾舞剧

对于这个问题的回答，大部分学生都喜欢电视剧和电影，以及相声小品。因为这些艺术形式都是我们生活中比较经常接触和见到的。

（3）有没有听说过常香玉、陈素珍、马金凤、牛得草这样的豫剧大师？

开设豫剧进课堂的学校的学生中有 81.3%都听说过这些豫剧大师，并且还知道很多的豫剧流派。而没开设豫剧进课堂学校的学生对于这些豫剧大师的名字都很陌生，很少一部分人知道，更别说豫剧流派了。

(4)是否愿意观看一个完整的豫剧剧目？

开设豫剧进课堂学校的学生有 62.5%的学生都看过完整的豫剧剧目，而没有开设豫剧进课堂学校的学生 5.6%的学生把一部完整的豫剧剧目观看完。

通过以上的对比调查数据可以得出，已经开设豫剧课堂的学校，学生们对豫剧艺术知识的了解比没有开设豫剧进课堂的学校学生概率高的多。由于没有接触过豫剧文化，对豫剧这样的艺术形式了解很少。这样更能得出，学生们是否能接受这些民族文化，跟所处的社会、学校环境有很多大的关系。

在当今社会，随着经济的迅猛发展，全世界的文化格局都在发生变化，新生的多样文化不断的冲击着我们的民族区域文化，有很多我们民族的精髓文化已经被人们遗忘，国家正在全力拯救。当我们置身于这种全球文化的大视野下，如何能保证我们的民族文化，地方文化不受影响，不被冲击，甚至受到破坏。让我们传承几千年以来的文化依然保持它的独特个性，是个值得深思的问题。那么，学校开设的课程就是这些主流文化的体现者，是官方知识的代言人，同时也是社会主流文化的代言人，而课堂是体现这种主流文化和官方知识的场所。因此，让豫剧这种特有的地方优秀传统文化进入课堂，并且创作更多适合中小学生观看的题裁，从基础教育做起，培养更多的小艺术家，靠他们来研一这种文化题裁，使豫剧在中小学得到更好的推广。

学生的豫剧学习情况

问卷中，我们特别设计了一些问题来了解郑州市已经把豫剧纳入中小学课堂学校的学生对豫剧的学习情况以及他们对豫剧知识的掌握情况。具体调查问题和结果如下：

对豫剧基本常识的了解：笔者通过以下几个问题调查了学生呢个们对豫剧常识的了解：(1)、能否分清楚豫剧中的生、旦、净、末、丑这几行里面的各个角色？ (2)、能否说出或唱出几段豫剧的选段？ (3)、豫剧的主要演奏乐器？这三个问抽查和了解了二个年级学生，分别是：小学四年级和初中八年级。

对于第一个问题，有 66.4%的同学可以明确的分清楚豫剧的这几类角色，20.8%的学生对这几类角色似乎还不太熟悉，不能很准确清晰的分出来。有 12.8%的学生就很难清楚的把生旦净末丑辨别开来，说容易混淆的是旦角里面各个角色。

第二个问题的结果是：有 22.3%的学生都能准确说出几段著名豫剧曲目唱段，并且能把唱段选自那个曲目都能准确无误的说出来；而具体到唱出几段豫剧唱段就比较难了，仅仅有 30.5%的学生能做到，并且是生活中我们经常听到的那些熟悉的唱段；33%的学生跟着大家一起才能唱完整，14.2%的学生是把唱段具体选自哪个剧目搞得混淆，并且也不能完整的唱出任何一首豫剧选段。

第三个问题的调查结果是：有 40.5%的学生能说出豫剧的主要伴奏乐器，29.5%的学

生能说出二、三样伴奏乐器，30%的同学对豫剧的伴奏乐器这方面的知识没有学习好。

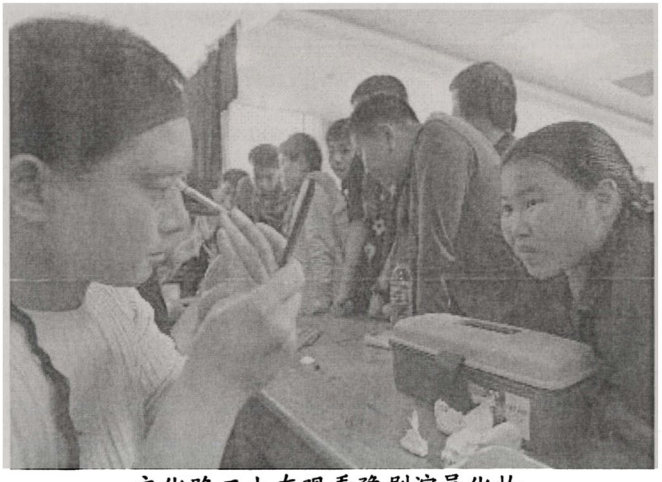
另外，笔者针对郑州市文化路二小的五年级（一）班的 40 名学生做了详细的抽查和课堂了解，调查了解了他们喜欢豫剧的哪些方面？制定的选项有唱腔、表演、服装、化妆、头饰及扮相，其中，有 5 名喜欢豫剧的唱腔，所占比例为调查总数的 12.5%；有 12 名学生喜欢豫剧的表演及扮相，所占比例为调查总数的 30%；有 15 名学生喜欢豫剧的服装，所占比例为调查总数的 37.5%；有 6 名学生喜欢豫剧的化妆，尤其是旦角的妆容，觉得很漂亮，尤其是对她们的头饰很感兴趣所占比例为调查总数的 15%；其余仅仅 2 名学生表示全部喜欢，所占比例为调查总数的 5%。从调查的结果可以得出，中小学生喜欢豫剧的服装、表演、扮相以及化妆和头饰的比例略高于喜欢豫剧的唱腔。

综合郑州市这三所中小学的学生问卷调查的数据和进行抽样访谈的结果可以得出，中小学生对豫剧艺术还是比较喜欢的，通过 2008 年到现在的学习，正在慢慢的增加对豫剧知识的了解，同时从思想上也开始接受豫剧。豫剧进入河南中小学课堂容易被学生们接受，一方面缘于他的语言为本土语言，大部分唱段易于被中小学生学会；第二方面，受地域文化和环境的影响，我们的生活中接触的豫剧也比较多。因此，把豫剧尽早的纳入中小学的课堂，是弘扬和传承中原优秀豫剧文化的重要方式。

2.2.4 对学校豫剧教学课外活动开展情况的调查

由于教育部没有明确的规定学校必须把豫剧纳入中小学课堂，而这四所学校是自愿开设的课程；因此，笔者想了解一下，自豫剧进入学生音乐课堂至今，学校是否坚持豫剧教学的开展，是否有组织一些课外活动来培养学生的对豫剧的兴趣，让学生学以致用；笔者特别针对郑州文化路二小和郑州英协外国语小学两所学校开展了详细全面的调查。

首先，笔者对郑州文化路二小针对了调查和了解，文化二小位于郑州市主干道文化路和黄河路交叉口，1952 年建校的文化路二小，至今已有 61 个年头。从 2004 年开始就已经开设了豫剧文化课，后来又增加了豫剧唱歌课，至今豫剧已经成为学校的核心特色教育。每周抽出一个课时，老师给孩解豫剧的基本知识，以及豫剧发展过程产生的各种流派，以及豫剧大师们的成就等等，培养学生对豫剧表演艺术的兴趣。并且定期让学生们到豫剧团去观看豫剧演员化妆，让学生亲临现场体会豫剧演出的整个过程，让他们观看豫剧的道具、服装、头盔等等。文化路二小的马老师还向笔者介绍说：“学校的老师经常带领学生去城隍庙看戏，为的是培养孩子们对豫剧的兴趣，让豫剧文化能够延续下去”。（下图为文化路二小在观看豫剧演员化妆）



文化路二小在观看豫剧演员化妆

文化二小的校长何冰说：“我们学校的特色教育核心就是以豫剧为主。豫剧是国家一大剧种之一，河南是豫剧大省，有众多的剧团，河南电视台的“梨园春”栏目更使豫剧唱响全国，拥有无数的戏迷，有很好的群众基础。”笔者从何冰校长那里了解到：文化路二小于2005年开发实施了校本课程“梨园春光——走进豫剧”。这一课程最初以综合实践为主要形式，参与主体以五年级学生为主，课程内容以学生自身兴趣为主，并融合学校发展的需要和周边的资源优势，课程形式突出了学生的自主实践、探索：走进豫剧团了解专业知识，到城隍庙体验豫剧发展历史，动手实践画脸谱、服饰，请名家教唱等一系列的活动，发展了学生主动获得知识和信息的能力，增长了学生对自然、对社会、对自我的实际体验，发展了综合实践能力。2010年，随着课程的深入实施，内容从以豫剧为主，拓展到京剧曲剧等传统文化，范围从戏剧走向生活，拓展到学生生于斯长于斯、耳濡目染的中原文化，成为落实学校文化建设的核心理念：以德立人，用心增智的重要载体。这一课程的开发实施得到了学生、家长和社会的认可，产生了良好的社会效应。初步尝试的成功，坚定了学校将“梨园春光”作为学校特色进一步开发实施的决心。学校加强特色课程研发小组的领导，制定学校特色发展规划，充分利用成功经验与做法，有效利用教育资源，积极探索有效实施方法，为彰显学校特色打下基础。文化路二小立足于学生能力的提高、情感的陶冶，立足于创建有特色的学校，利用学校和社区资源，将校本课程“梨园春光”作为学校文化建设的一个重要方面力求创出学校特色。学校通过让学生了解豫剧的起源、流派、名家的成就等有关豫剧的知识，明白豫剧是在长期的历史过程中发展起来的，明白豫剧凝聚着中华民族的哲学思想，美学追求，人文精神，聪

明才智，思想感情，明确豫剧是一种反映生命的艺术，是发扬我们中华民族的优秀文化精粹。开设此课程，让学生通过表现、体验、感悟，扩大知识面，开阔视野，提高综合能力、养成良好个性，培养爱家乡爱民族的感情，更有效地促进学生全面和谐健康的发展。学生通过亲历豫剧的调查、体验和研究的过程，了解豫剧的故事、起源、名家流派、脸谱、服饰以及“梨园春“的发展及前景。（下图为文化路二小学生的“梨园春光”演出）

文化路二小学生的“梨园春光”演出

笔者了解完郑州文化路二小的豫剧开展情况和课外活动情况后，又了去访问了郑州英协外国语小学。郑州英协外国语小学是郑州市教育局直属的小学，学校开办至今有五十多年的办学历史，学校开展各种特长课程，开设的兴趣课堂多达15种，学校把美术、音乐、体育等课程细化、加宽，这些特长课的开展点缀了校园的艺术氛围，同时也激发了孩子们的兴趣和特长，兴趣特长课让学生们欢天喜地，丰富的兴趣活动满足了同学们对知识、对艺术的渴求，兴趣课堂的开展给他们带来了很多乐趣。为了更好地让学生们体会豫剧的魅力，成立了一个“豫剧兴趣小组”，这个兴趣小组开展的活动丰富多彩，每个星期的周一下午第三节课是豫剧兴趣小组的活动时间，豫剧老师是这样开展他的豫剧课程的。首先，他找来大量的有关戏曲的知识、图片、VCD 光盘给学生欣赏，让他们先对戏曲有一个大概的了解。再通过学唱几段经典唱段对戏曲产生兴趣。然后给他们提

供锻炼、展示的舞台，让学生把学到的豫剧通过自己的理解和表演展示出来，把那些很有豫剧演唱潜质的学生加以培养，有可能的话往“梨园春”的舞台选送，希望他们能像孔莹那样成为一个豫剧的璀璨之星。更值得我们向英协学员学习的一点事，郑州英协的艺术教育把音乐、美术、舞蹈等多方面艺术结合起来让学生们进行综合学习和训练，这种教学方法能让学生真正的感受到艺术全面的熏陶和发展。所以，学校的兴趣课老师往往让学生们在欣赏完光盘后，将看到的场景或比较有特点的人物，用美术画画的形式表现出来。既增进学生对戏曲及人物的理解，同时又练习了他们的绘画。非常有特色的教学。同时，还让学生亲自来演唱《花木兰》《穆桂英挂帅》这些经典的豫剧唱段，学生们都表现的兴致勃勃。笔者特别对郑州英协的豫剧特长老师进行了面对面的访问，她说：“每次上课学生们都非常的开心和亢奋，由于豫剧没有固定的教材，至于本节课教什么完全靠我自己在下面搜集，我每次上课讲授的内容和提供豫剧知识和资料满足不了孩子们对豫剧的好奇的喜爱，他们有很高的求知欲望，总是问我一些很有意思的问题：“老师，他们为什么穿那样的衣服和鞋子啊？他们的鞋子为什么那么高啊，穿上舒服吗，会不会走路？好想穿上试试....还有他们为什么带那么长的胡子？。对于学生们提出这些五花八门的问题，他们的老师决定为了孩子们的好奇心，满足他们，就把学生带到郑州英协剧院的现场去让学生们身临其境感受一下。因为每个星期六，郑州广播电视台戏曲频道开办的节目“周末大戏台”会在郑州英协剧院进行现场直播，把孩子们带到现场了2次，他们的兴致都非常的高。节目结束后，他们还去后台摸摸演员的服装，道具，有的还要求演员给他们也画个戏脸儿，孩子们亲身体验后，对豫剧产生了更大的兴趣。每周都在盼望周六下午的到来，为了去亲身体验豫剧的艺术氛围。有以上调查结果可以看出：郑州市这四所学校开展的“豫剧进课堂”教学很瘦学生的欢迎，他们对这些优秀的、经典的传统地方文化艺术充满了强烈的好奇心。加上老师们别出心裁的教学，培养学生热爱传统文化的兴趣。特别是学校开展着些豫剧的课外活动，更是大大调动了学生们对豫剧的喜爱，也培养了他们的积极性，提高了他们参与能力，更发挥了学生的特长。这样的发展趋势说明，“豫剧进课堂”开展的和顺利，十分受学生们的欢迎。因此，学校的领导和老师们要再接再厉保证豫剧课堂顺利的开展下去，并且进一步的完善，给学生呢个提供更多的平台和机会。在豫剧的开展过程中，肯定会遇到这样那样的问题，希望领导老师们不要因为一些眼前的困难使豫剧课堂的开展受到影响。特别是教育部门，鉴于学生对豫剧的欢迎和接受程度，应该高度重视，对开展豫剧课堂的学校给予支持和帮

助，让豫剧进课堂这个教育策略发展到极致。

2.2.5 对教师和家长的问卷调查与分析

2.2.5.1 对郑州市开展豫剧课堂的学校的音乐教师情况调查

此次调查的郑州市四所“豫剧进入小学生课堂”的学校中，抽取了 10 位音乐教师进行问卷和访谈，分别从教师对“豫剧进中小课堂”教学政策的态度、教师的豫剧素养和水平两方面进行了调查，调查的数据如下：

1、四所已经把豫剧教学纳入课堂的学校教师对豫剧在中小学要不要开展的态度

（1）在调查的 10 位音乐老师中，有 5 名音乐教师认为“豫剧进课堂”此项教学政策非常正确，豫剧的继承和发展就应该从孩子入手，培养中小学生对豫剧的兴趣，应大力提倡。

（2）在调查的 10 名老师中，有 3 名教师认为豫剧进入课堂的教学政策虽然正确，但是在没有专业豫剧教师的前提下大力宣扬“豫剧进课堂”只会给教师带来压力，并且达不到预期的效果。

（3）在调查的 10 名音乐教师中，有 2 名教师认为“豫剧进入中小学课堂”是不切实际的举措。

2.2.5.2、音乐教师的豫剧素养与水平调查

表四：4 所“豫剧进入中小学课堂”试点学校音乐教师豫剧素养与水平调查

音乐教师豫剧水平	人数		所占百分比
专业豫剧老师	3人	总人数10人	30%
受过专业豫剧培训的教师	4人		40%
会唱，但没经过专业培训	3人		30%

如表四显示，在抽取的 10 位老师当中，有 3 人是豫剧艺术演员担任的豫剧老师，占调查总数的 30%；受过专业豫剧培训的音乐教师有 2 人，占调查总数的 40%；有 4 位老师会唱一些豫剧选段，只是跟着视频资料学，并没有受过专业的豫剧培训的，占调查总数的 40%；

综合上述调查结果分析，郑州市“豫剧进入中小学课堂”学校的音乐老师对“豫剧进课堂”这一项政策是支持和基本认可的。但是，目前豫剧的专业老师太少，在职的专业音乐教师都没有受过专门的豫剧培训。他们大部分都很喜欢豫剧，对于本土语言，学起来不是很难，能学会，但是，不太专业。这样的教师队伍对于传承中原优秀文化艺术值得引起我们有关部门的重视。豫剧的传承与发展，最重要的就是传承人，能够把豫剧原滋原味传承下去的人。豫剧进入课堂，首先应该从最基本的教师对舞开始完善。培养一批具有专业水平和素质的教师，对于豫剧在中小学顺利展开和推行下去是势在必行的。

笔者在走访和调查的过程中还有幸的访问到了郑州英协外国语小学的校长师贵鑫，就学校开展的兴趣特长课，师校长谈了他的想法，他说：在孩子们的中小学学习阶段，素质教育非常重要，培养孩子们的兴趣是首要，开展些特长课堂是对国家拯救和发展地方文化遗产政策的积极响应，也是中小学素质教育的重要形式。

据师校长介绍说，目前没有开设豫剧进课堂的学校，之所以没有开设豫剧进课堂，并不是对素质教育重视不够，不愿意去搞，而是有诸多原因的：一是为了保障学生的升学率。目前教育竞争很大，学校和学生的升学压力也很大，学校在相关部门和奖章的密切关注下，不允许学校搞学习文化课和以外的东西；二是因为经费不足，每年学校招生人数过多，正常的教学设施都置配不全，更别说往其他方面投入经费，开展豫剧课堂也不现实；三是部分家长从观念上接受不了，认为学生在学校把文化课成绩学好就可以了，学生的兴趣特长不是学校关心的事。中小学教育属于启蒙教育的一种，主要目的是为了打基础，但这个基础是多方面的，并非简单地把语文、数学等科目考出好成绩就行了，这些远不如培养出一个好的学习习惯、身体素质和健康心理重要，包括现在一些兴趣特长班，掌握技能的目的仅仅是一个方面，主要目的还是为了培养孩子们的学习兴趣和探索能力。师校长说：“素质教育已经在国家的发展计划纲要中明确提出，接下来就是如何贯彻、贯穿于教学之中，这是很多教育界人士正在探讨的问题。”谈话最后，师校长还明确的表示，要战胜一切困难，培养学生的各方面的特长和兴趣，把传统文化和艺术一定要贯穿到他们的素质教育中。

2.2.6 家长对“豫剧进中小学课堂”教学政策的态度

俗话说：“父母是孩子最好的老师”，家长的思想观念和态度对孩子的影响是极大的。因此在这次的问卷中，笔者也制定了一些题目去了解父母对孩子在学校的课堂上学习豫

剧的看法，对于孩子多学习一些课本以外的知识、走入兴趣特长课堂，家长持何意见，笔者调查了解的结果如下为：70%的家长表示对兴趣课堂很支持，愿意让孩子参加。但也有近30%的家长表达出担忧甚至反对。

反对学生呢个学习豫剧特长的家长认为，中小学阶段学生的主要任务是为文化课打基础，把文化课学好，能考上一个好学校做准备。所以，学习这些兴趣特长课只会增加学生的负担，耽误学生学习文化课。另外一些家长担心的是学校会打着兴趣课堂趁机收取一些费用，增加家庭负担。

不过，更多的家长对此还是表示支持，这些家长的文化修养水平相对的高一些，他们认为让学生全面发展，应该从素质教育阶段都开始，让他们德智体美劳起步并肩发展。这是中国教育发展的方向，是素质教育的体现。当今西方很多国家的教育都在培养学生的综合素质，文化课学好不是目的，培养中小学生的综合素质是中小学教育的重要目标。中国的教育业要渐渐改进，向这个目标发展。

综合以上调查分析，豫剧进入中小学课堂大部分还是支持的，让自己的孩子学习一些特长，父母的也很乐意。不支持的那些家长只是担心学习豫剧后，影响孩子的文化课的学习，才反对孩子学习豫剧。可见，只要在不影响孩子们的学习前提下，开展豫剧进课堂的家长会全力支持的。

2.2.7 现状分析

通过以上对开展豫剧课堂的学校和没有开展豫剧课堂的学校，以及教师、家长的调查分析发现，郑州市普通小学有1096所，普通初中有308所。撇开中等职业技术学校，开设豫剧进课堂的学校还不到0.43%。虽然教育部没有明确规定要把豫剧纳入中小学课堂，但是，针对四所以开展豫剧进课堂的学校调查和了解，看到了豫剧进课堂对中小学生是失分有利的，而之所以目前仅仅有0.43%的学校开设豫剧进课堂，究其主要原因有以下几点：

1. 有关领导部门对豫剧进课堂的政策不完善。

2. 全民缺乏对地方优秀文化进行传承必要的意识。

2. 学校的教学硬件设施以及师资力量的缺陷。

3. 素质教育对孩子们学好文化课的意识大于培养学生的兴趣爱好，音乐课和音乐教师得不到学校的重视。

4. 大文化背景下，电影、电视、游戏、流行歌曲等冲击了传统豫剧文化大发展。

5. 目前豫剧界很大一部分从业者的素质令人担忧。

第三章 河南省开展豫剧进入中小学课堂的对策研究

据此次调查的结果，针对郑州市这几所学校“豫剧进入中小学课堂”的现状和存在的问题，在此笔者尝试进行对策研究，提出一些改进措施和实施方案，以及对郑州市其他将要开展豫剧进课堂的学校一些有利的建议和帮助，从而能使豫剧文化艺术得到充足的生存空间，茁壮的成长和传承下去。

3.1 政府的政策方面

在政府的引导下，整体的提高全民对豫剧及地方其他优秀传统文化的传承意识。若使豫剧更好地传承下去，和政府的支持以及制定一些促进豫剧发展的政策是分不开的，凝聚一切力量，让豫剧多样化发展。目前还有那么多中小学没有开设豫剧进课堂，这与当地政府的监管和鼓励是有直接关系的，一个地方的要想把社会文化发展好，就必须由政府主导，科学调配社会资源，密切联系才能做好的。我们要把现代文化和传统文化结合，以达到“推陈出新”。在笔者调查的过程中，以及现实的很多实际情况是很多学校对音乐课和音乐教师不重视，还经常会让数理化等所谓的主课占用音乐课。鉴于种种导致音乐课得不到重视的情况，教育部门应该重视音乐课程的重要性。把音乐科目纳入考学成绩，在 2007 年山东省、广州省等地方把音乐科目成绩加入高考成绩。直接推动了普通音乐教育水平的提高。因此，豫剧的推广和传承也应该建立相应的教学评价观，让教育人士提高对豫剧这一优秀传统文化的重视，培养出更多的豫剧人才，为家乡的豫剧事业做贡献。

3.2 社会方面

3.2.1 与河南旅游产业结合。

把豫剧和河南的旅游文化结合起来，加强豫剧的旅游宣传，提高豫剧旅游资源的知名度，扩大豫剧的影响力，健全豫剧的宣传手段。打造出具有河南乡土特色的豫剧文化，突出河南地方文化，形成豫剧独立的文化品牌。在著名的旅游景点建造豫剧文化村、豫剧茶社、豫剧博物馆、定期举办豫剧节庆活动。惟有经过精心包装、科学规划，让豫剧能被外来人了解和接受，使豫剧走出去。

3.2.2 利用传媒的力量，进行宣传。

斯图亚特·霍尔说："无论是就质或量的观点来说，在资本主义高度发达的20世纪，媒介在文化领域里已经取得了决定性与关键的领导地位，单是就经济、技术、社会与文化资源来看，大众媒介所能控制的部分比目前还存在的所有更为传统的，更为古老的文化渠道，其素质有约了好多。"[5]虽然说在大文化背景下，各色各样的艺术兴起，冲击了戏曲音乐的发展，但它们对戏剧的影响并非完全是负面的。比如电视机的广泛应用，丰富了戏剧的播出方式，使豫剧以电视节目的形式展现在人民群众面前，使真正爱好戏曲的人民不用走近剧院就能欣赏到戏曲节目。随着电视机的普及，从中央电视台到地方电视台，开播了专门的豫剧频道豫剧节目的样式也朝多样化类别发展。诸如《梨园春》等打擂节目的播出，深受广大戏迷爱好者的欢迎。尤其是那些小擂主的精彩表演，更是吸引了很多中小学生对豫剧的关注和热爱。据笔者调查了解，80%的学生都很喜欢看《梨园春》小朋友们打擂。所以，《梨园春》是媒介中的一个榜样，应该创作出更多像《梨园春》这样的有利于豫剧发展的好栏目。

从本质上来讲，豫剧工作者应创作出各种体裁的豫剧曲目，丰富豫剧的种类和内容，在豫魂不变的前提下，把豫剧用多种形式呈现出来，完善豫剧传播的媒介，把大文化背景下面兴起起来的各类艺术中尽可能的融入豫剧的元素和精髓，使豫剧得到更好的推广。

3.3 学校方面

3.3.1 树立传承地方优秀戏曲文化的音乐教育观念

地方传统戏曲文化在学习音乐教育中的传承，必须树立传承戏曲文化的音乐教育观念，只有在这一观念的影响下，学校才能充分发挥传承优秀地方戏曲的重要性，才能使教育工作者把音乐教育从单纯的"技术教育"和盲目的"素质教育"转向文化的教育。我们不仅要在大学教育中加入戏曲专业，更要在中小学，在素质教育阶段就开始培养学生们的传承意识。更要在社会上大力的宣传弘扬传统文化的重要性。利用一切可利用的资源和途径，提高全民发扬优秀文化的意识和观念。

[5] 谢嘉幸，2000《让每个学生都会唱自己家的歌》，载《中国音乐》，2000年第1期，第20页。

3.3.2 完善豫剧音乐教材

我国现在推行的《全日制义务教育音乐课程标准（实验稿）》规定，“除国家统一教材的课程大纲外，给予地方学校教材 15%—20%的乡土篇幅自主权。”河南省教育部也结合当地实际，按照《新课标》教材的编写原则和规定，制定了河南省全日制中小学音乐教科书，里面也结合当地的实际，编入了一些具有河南地方特色的艺术，里面豫剧艺术占的分量很少，达不到学生们豫剧课堂的需求，而老师们由于没有固定的教材，只能凭着自己对豫剧的理解和喜好和审美能力去找一些资料，拿到课堂上供学生们学习，这样的教学不系统也很不统一，长时间导致学生们对豫剧知识掌握的参差不齐。因此，教育部有关部门应该根据中小学生的基本情况来编制豫剧教科书，供豫剧进课堂使用。

3.3.3 组建有效的豫剧音乐课堂教学

歌德说：“哪里没兴趣，哪里就没记忆。”无论是文化课，还美术、音乐、戏曲、舞蹈这些特长课，学生们的兴趣最重要。课堂教学是学生在校接受知识的总要途径。因此，有效的豫剧课堂教学，不仅能激发孩子们的学习豫剧的兴趣，还可以陶冶孩子的情操，培养孩子们对地方优秀传统文化的感情。教师们应该注重自己的教学方法，不要一味的给他们塞理论知识，不要把豫剧课堂变成乏味的说教课堂。用自己对艺术的浓厚兴趣来感染学生，如进行游戏教学，课堂互动等教学来提高学生的兴趣，让学生爱上豫剧文化，能主动去了解和学习豫剧。

3.3.4 提高在职教师的专业素质

教师是豫剧进课堂的重要环节，学生对于豫剧的学习只有在教师的正确引导下，才能培养学生对豫剧的学习兴趣。特别是教师的资深专业素质紧密的关系到豫剧的教学质量。据笔者调查，河南郑州市很多中小学没有开展豫剧课堂的原因就是因为教师队伍缺乏高水平的豫剧人才。所以，建议学校应该把担任豫剧课程的教师送入专业的豫剧院校进行培训学习。豫剧的人才选送应该从本质做起，在师范类高校开展豫剧选修专业，培养豫剧人才的高后备力量。

3.3.5 组织豫剧课外活动

在笔者的调查了解过程中，已开设豫剧课堂的学校总会在课组织很多豫剧课外活动让学生们参加。课外活动的作用是非常重要的，不仅充实了学生的课余生活，也和拓展

了学生的音乐视野、提高了学生的音乐经验,巩固学生在豫剧课堂上学到的知识和技能,锻炼了学生的独立、创造能力、和开朗的性格。因此,我们要鼓励学生多到豫剧艺术团参观交流,使学生亲身体验豫剧艺术的魅力,俗话说“百闻不如一见”,就是这个道理。更要加强学校之间的交流,从调查这几个学校的结果分析,郑州市文化路二小和英协外国语小学的豫剧课堂开设的最有特色。因此,教育部应该倡导让其他学校的音乐教师到这两所学校学习,以这两所学习为典型和榜样,从而带动其他试点学校的豫剧教学,在相互学习中提高豫剧教学的特色。

3.3.6 向“梨园春”栏目借鉴

梨园春栏目开播以来,对豫剧的发展和传播做出了重要的贡献它以电视文艺媒体的方式出现,它的出现给河南豫剧事业的发展带来了新的生机,使河南豫剧在艰难地奋力拼搏中显示出特有的生命力。笔者认为,豫剧的课堂教学可以借鉴“梨园春”栏目中的一些模式:第一,梨园春栏目的比赛制。学校可以定期的为学生组织梨园舞台,把他们学到的豫剧唱段展现出来,按赛制进行评分、排名,提高学生的自我表现和表演能力。第二,梨园春栏目中的少儿擂台赛中的很多曲目是学校教学中可以借鉴的,丰富了学生们的豫剧课堂,看到同龄人在舞台上演唱豫剧,可以激发他们学习豫剧的兴趣。第三,“梨园春”栏目推出了多种展演形式,如戏曲 MTV,戏曲小品等,学校在课堂教学中应该借鉴这些展演形式,鼓励学生去自编自演戏曲 MTV 和戏曲小品,丰富豫剧的展演形式。第四,“梨园春”栏目中的“你唱我评,我唱你评”的这个方式,应该运用到学校的教学中去,让学生即做演员,也做评委,多方面培养学生的能力。

结 语

匈牙利音乐家柯达伊说："民族传统有机的继承，唯有从民间音乐中才能找到。"可见，民族音乐的重要组成部分是民间音乐和传统音乐，不同地方的音乐文化体现的是地方在不同的历史时期，不同的文化背景下的积累和沉淀。优秀的戏曲，不仅体现在对艺术的追求和写真上面，更是在保存和记录人类社会进步发展的历史，伴随着社会进步，传统文化丢失所引起的一些社会问题的显露，不是物质上所能解决了的，更需要的是在精神信仰方面应该进行狠抓解决的。因此，国家逐步加强了对传统文化的保护力度，广泛的寻求渠道来弘扬创痛文化，挽救正在消失的文化。豫剧作为中国古老的剧种之一，其拥有的丰富底蕴和深刻内涵是不可多得的。豫剧有着很强大的影响力和辐射力，豫剧文化凝聚了河南人民的伟大精神，是我国重要的文化产业，我们之所以要把它放在基础教育、素质教育中，把这种传承和弘扬的使命放在中小学生的肩头，根值在他们的心中，让中原的学生们以中原有这么优秀的文化为荣，让他们从素质阶段、成长的过程中感受到地方文化的艺术魅力和强大的感染力。使学生养成传承优秀文化的意识形态，树立正确的道德观、审美观、价值观，把中华民族优良的道德品质传承下来。

但是，随着社会的发展，商品经济的繁荣，艺术形式的多样化，以及流行音乐、西洋音乐的日渐盛行，从根本上冲击了地方豫剧文化的发展。目前民族文化的传承出现了危机，豫剧的发展现状很让人担忧，国内文化市场的畸形导致教育消费倾斜，豫剧人才欠缺。因此，欲通过豫剧进入中小学课堂的教育策略来解决豫剧的传承问题，拯救这一优秀的地方戏曲文化产业。通过论文写作，调查和了解到中小学生们对豫剧印象是良好的，许多并不是不喜欢豫剧，而是缺乏认识和了解的，豫剧进入中小学课堂受学生们喜欢是可行的。同时，笔者通过和在校师生、学生家长及学校的领导的面对面交流沟通，也了解到很多影响豫剧在中小学推广的不利因素，更让笔者深深的体会到了，豫剧要进入中小学课堂之路任重而道远。提高全民素质，是国家进步发展的必要。在培养优秀人才的同时，要深刻探讨融入传统文化的必要性和紧迫性。越来越多的传统文化丢失，只会让学生拥有良好的文化修养，而缺乏了中华民族的精神内涵。因此，怎样才是全民可持续的发展素质教育；怎样才是全面发展？怎么样把豫剧更好的传承下来？是我们要做的。把豫剧纳入课堂只是传承豫剧、保护传统文化其中一个重要的举措，还要发动全民

和各个阶层的力量，为豫剧的振兴、为传统文化的保护和发扬、献出自己的一份力。

参考文献

学术著作：

[1] 《中国戏曲志•河南卷》[M].文化艺术出版社，1992年.

[2] 《中国民族民间器乐曲集成•河南卷》[M].中国ISBN中心，1997年.

[3] 《河南中小学音乐教材》[M].河南省义务教育音乐教材编写组编，河南文艺出版社，1997年.

[4] 谢嘉幸，2000《让每个学生都会唱自己家乡的歌》[J].载《中国音乐》，2000年第1期.

[5] 谢嘉幸，2006《反思与探索--中国（大陆）学校音乐教育与民去音乐传承》[J]载《2006音乐教育北京国际论坛文集》，人民音乐出版社.

[6] 石磊，《论戏曲与教育--呼唤京剧的“希望工程”[M].载《二十世纪中国戏曲改革启示录》，中国戏剧出版社，1999年6月.

[7] 马达.音乐教育科学研究方法[M].上海：上海音乐出版社，2005.

[8] 曹理.普通学校音乐教育学[M].上海：上海音乐出版社，1993.

[9] 曹理.学科教学大系-----音乐学科教育学[M].北京：首都师范大学出版社，2000.

[10] 中华人民共和国教育部制定.全日制义务教育音乐课程标准（实验稿）[M].北京：北京师范大学出版社，2001.

期刊资料：

1、丁爱华著，《让豫剧走近中小学音乐课堂》，河南教育，（2002.3）

2、姬艳玲著，《用喜闻乐见的形式使豫剧进入课堂》，音乐天地，（2009.6）。

3、郭强著，《浅谈豫剧发展对中原文化的影响》，语文教学与研究，（2009.29）。

4、马奇著，《中小学音乐课如何弘扬民族音乐》，河南教育，（2004.9）

5、刘永占著，《触摸灵魂，走近戏曲-----对豫剧欣赏教学的思考》，中小学音乐教育，（2004.8）。

6、 欧玲，《怎样激发中学生对戏曲音乐的兴趣》，新课程学习（学术教育）（2010.1）

7、王文玲，2006《对普通高校传统音乐教育的几点思考》[J].载《艺术教育》2006年5期.

网站类：

中原河南文化网：http://www.hawh.cn

梨园春官方网站：http://wwww.liyuanchun.net

河南戏曲网：http：//www.hnxq.net

河南文化产业网：http：//www.henanci.com

此页不缺内容

致 谢

本论文在选题和调查研究分析的过程中得到张宇老师的细心指导和帮助。张老师缜密的思维逻辑，严肃认真的科学态度，一丝不苟的求真务实精神，是我工作、学习的榜样。从课题的选定到最后的定稿，张老师都能够认真履行老师职责，孜孜不倦的教育我和引导我，是我在今后从师路上学习的楷模。

感谢我的朋友宋亚芳，在郑州进行问卷调查的时候，她专门请假陪同我一同去学校进行问卷调查，周末牺牲个人休息陪我进行家庭走访，得到了准确的一手数据，使论文更具有说服力。

感谢我的室友，在论文写作的过程中对我日常起居生活上的关心和帮助。感谢李亚浩，在写作之余为我排忧解心，打气鼓励。同时还有感谢我的父母和家人，他们是我努力奋进的精神支柱。非常谢谢他们!!

最后，在论文即将完成之际，我要感谢校领导，正是由于您们辛勤的工作，给我的生活提供了和谐、良好的学习环境，为论文完成提供不可缺少的学术氛围。非常的谢谢你们。

此页不缺内容

附 录

附录A：学生问卷

同学们好，首先非常感谢你愿意协助完成这份问卷！

问卷目的：本项研究目的在于通过对“豫剧进课堂”这个举措的调查，了解中小学生对豫剧的喜好和接受程度，并从中找出豫剧进入课堂困难的主要因素。发现问题，并改进相关的情况，使豫剧更好的被学生学习，从而更好地弘扬我国民族传统音乐文化。

填答说明：请在每一个问题后符合自己情况的答案号码上画√，或者在___处填上适当的内容。若无特殊说明，每一个问题只能选择一个答案。填写问卷时，请不要与他人商量，独立完成。谢谢！

第一部分：被访人资料

1、学校：　　2、年级：

3、年龄：　　4、性别：

第二部分：学生问卷内容

1、是否喜欢豫剧？

A　喜欢　　B　不喜欢　　C　不喜欢

2、你认为开设豫剧课是否有必要？

A　有　　B　没有　　C　无所谓

3、是否知道豫剧？

A　知道　　B　听说过　　C　不知道

4、是否听过豫剧？

A　听过　　B　没听过

5、是否看过豫剧演出？

A　看过　　B　没有　　C　看过一点

6、喜不喜欢上音乐课？

A　喜欢　　B　不喜欢　　C　无所谓

7、在以下艺术形式中，你最喜欢哪些？

A、电影 B、电视剧 C、戏剧 D、话剧 E、歌舞剧 F、音乐会 G、相声小品 H、芭蕾舞剧

8、有没有听说过常香玉、陈素珍、马金凤、牛得草这样的豫剧大师？

A　听说过　　B　没有

9、是否愿意观看一个完整的豫剧剧目？

A 是　　B 否

10、是否能分清楚豫剧中的生、旦、净、末、丑这几行里面的这几类角色？

A 能　　B 不太确定　　C 不能

11、能否说出或者唱出几段豫剧的选段？

A 能　　B 不能

12、喜欢豫剧的哪些方面？

A、唱腔 B、表演 C、服装 D、化妆 E、头饰 F、扮相

13、写出你所知道豫剧的伴奏乐器_____

14、学校是否举办过豫剧课外活动？

A 有　　B 没有

15、是否愿意参加课外豫剧活动？

A 愿意　　B 不愿意　　C 无所谓

附录 B：教师问卷

老师们好，首先非常感谢你愿意协助完成这份问卷！

问卷目的：本项研究目的在于通过对“豫剧进课堂”这个举措的调查，了解中小学教师对豫剧的进课堂的态度及建议，并从中找出豫剧进入课堂困难的主要因素。发现问题，并改进相关的情况，使豫剧更好的被学生学习，从而更好地弘扬我国民族传统音乐文化。

填答说明：请在每一个问题后符合自己情况的答案号码上画√，或者在___处填上适当的内容。若无特殊说明，每一个问题只能选择一个答案。填写问卷时，请不要与他人商量，独立完成。谢谢！

第一部分：被访人资料

1、学校：　　2、教课年级：

1、您是否喜欢豫剧？

A 喜欢　　B 不喜欢　　C 不喜欢

2、您认为开设豫剧课是否有必要？

A 有　　B 没有　　C 无所谓

3、您是否喜欢给学生上音乐课？

A 喜欢　　B 不喜欢　　C 无所谓

4、在以下艺术形式中，您最喜欢哪些？

A、电影 B、电视剧 C、戏剧 D、话剧 E、歌舞剧 F、音乐会 G、相声小品 H、芭蕾舞剧

5、您的学生在课堂上最喜欢您教那些类型的歌曲？

A 流行　　B 民族　　C 戏曲　　D 无所谓

6、您认为传承民族和地方传统文化是否重要？

A 很重要　　B 不重要　　C 无所谓

7、您在课堂上会和学生讲传承豫剧文化的重要性吗？

A 讲　　B 很少讲　　C 没讲过

8、您认为加入把豫剧纳入音乐课堂学生们会接受和喜欢吗？

A 会　　B 不会　　C 不知道

9、您平时喜欢看像《梨园春》类型的豫剧节目吗？

A 喜欢　　B 不喜欢　　C 很少看　　D 偶尔看

10 、音乐课程在您的学校受不受重视？

A 受　　B 不受

附录 C：家长问卷

尊敬的家长，你们好！首先非常感谢你愿意协助完成这份问卷！

问卷目的：本项研究目的在于通过对“豫剧进课堂”这个举措的调查，了解中小学生的家长对豫剧的进课堂的态度及建议，并从中找出豫剧进入课堂困难的主要因素。发现问题，并改进相关的情况，使豫剧更好的被学生学习，从而更好地弘扬我国民族传统音乐文化。

填答说明：请在每一个问题后符合自己情况的答案号码上画√，或者在___处填上适当的内容。若无特殊说明，每一个问题只能选择一个答案。填写问卷时，请不要与他人商量，独立完成。谢谢！

第一部分：被访人资料

1、孩子就读于哪所学校：　　2、孩子读几年级：

3、您从事的职业：

1、您是否喜欢豫剧？

A 喜欢　　B 不喜欢　　C 不喜欢

2、您认为开设豫剧课是否有必要？

A 有　　B 没有　　C 无所谓

3、在以下艺术形式中，您最喜欢哪些？

A、电影 B、电视剧 C、戏剧 D、话剧 E、歌舞剧 F、音乐会 G、相声小品 H、芭蕾舞剧

4、您喜欢以下那些类型的歌曲？

A 流行　　B 民族　　C 戏曲　　D 都不喜欢

5、您认为传承民族和地方传统文化是否重要？

A 很重要　　B 不重要　　C 无所谓

6、您平时喜欢看像《梨园春》类型的豫剧节目吗？

A 喜欢　　B 不喜欢　　C 很少看　　D 偶尔看

7、您参加过豫剧节目的演出吗？

A 参加过　　B 没有

8、您喜欢唱歌吗？

A 喜欢　　B 不喜欢

9、您重视孩子的特长培养吗？

A 重视　　B 不重视

10、您同意让孩子在学校学习豫剧吗？

A 愿意　　B 不愿意　　C 无所谓

11、如果学校开设豫剧课堂，您最担心的是什么？

A 影响孩子文化课　　B 学校增加收费　　C 给孩子增加负担

12、您的亲朋好友中有没有从事豫剧事业的？

A 有　　B 没有

此页不缺内容

此页不缺内容

独 创 性 声 明

本人郑重声明：所呈交的学位论文是我个人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。尽我所知，除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写的研究成果，也不包含为获得河南师范大学或其他教育机构的学位或证书所使用过的材料。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示了谢意。

签名：张妙娜 日期：2013.5.21

关于论文使用授权的说明

本人完全了解河南师范大学有关保留、使用学位论文的规定，即：有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借阅。本人授权河南师范大学可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文。（保密的学位论文在解密后适用本授权书）

签名：张妙娜 导师签名：[illegible] 日期：2013.5.21