

上海师范大学学位论文原创性声明

本人郑重声明：我恪守学术道德，崇尚严谨学风。所呈交的学位论文，是本人在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果。除文中已明确注明和引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品及成果的内容。论文为本入亲自撰写，我对所写的内容负责，并完全意识到本声明的法律结果由本人承担。

论文作者签名：葛晓菲

2013 年 6 月 8 日



上海师范大学学位论文版权使用授权书

学位论文作者完全了解学校有关保留、使用学位论文的规定，同意学校保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅或借阅。本人授权上海师范大学可以将本学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存和汇编本学位论文。

保密 ☐，在 ____ 年解密后适用本版权书。

本学位论文属于

不保密 ☒。

校内导师签名：

校外导师签名：

论文作者签名：

年 月 日

摘要

声乐艺术是音乐艺术不可或缺的一大门类,它与器乐共同构成音乐艺术。声乐是最古老的音乐活动,从人类一开始音乐活动就有歌唱。作为一种歌唱艺术,声乐演唱是通过歌唱者的直觉或自己的意识来认识声乐作品,进行“二度创作”,进而准确、生动的创造出完美的艺术形象。因此,在声乐演唱中,歌唱者对声乐作品的理解把握和“二度创作”十分重要。即使同一首作品,由于演唱者的个人气质、音乐修养、演唱方法的不同,也会产生不同的演唱效果。

本文主要运用分析比较等方法,结合自己所学所思,以声乐作品《贵妃醉酒》为研究对象,以其中几个“醉”字为研究重点,试图用自己独特的角度,从其产生的历史背景,音乐语言,曲式结构,情感把握等方面展开分析,,以便更加准确的演绎这一音乐作品,增加其艺术感染力。本论文出去结语外,共分三章:

第一章主要简述了《贵妃醉酒》产生的历史背景历代诗人对唐明皇与杨贵妃爱情故事的描写和京剧《贵妃醉酒》的剧情介绍以及声乐作品《贵妃醉酒》的主题思想及艺术成就。

第二章主要从该作品叠字修饰手法运用表现出的词韵美,音乐语言的运用表现出的声韵美,器乐演奏烘托出的琴韵美这几个环节着重研究和分析了《贵妃醉酒》中几个“醉”字的意韵美。

第三章在第二章研究的基础上,分析了杨贵妃从凄凉哀怨,借酒求醉,到恩爱不再,且饮且醉,再到酒醉心明,感悟真爱的心理路程,运用所掌握

的演唱技巧，结合民族唱法的艺术特点，论述了《贵妃醉酒》中这三个层次的几个“醉”字演唱时的艺术处理。

关键词 贵妃醉酒 醉 意韵美 演唱 艺术处理

Abstract

Vocal art is an integral type of music art, which together constitute the art of music and instrumental music. The vocal is the oldest musical activities, singing music beginning from human activities there. The art of singing as a vocal concert understanding of vocal music through singing by intuition or consciousness, the second creation, and thus accurate, vivid to create the perfect artistic image. In vocal music, the singers grasp the understanding of vocal works and the importance of the second creation. Even if the same piece, because of the singer's personal temperament, musicianship, singing method is different, and will also have the different concerts effect.

In this paper the use of methods such as analysis and comparison, combined with their own learning and thinking, Vocal Works "The Drunken Beauty" is the object of study, including several "drunk" with a focus on trying to use their own unique perspective from the historical background, music, language, musical structure, emotional grasp aspects of analysis, so that a more accurate interpretation of this piece of music, and increase their artistic appeal. Conclusion of the papers out, is divided into three chapters:

The first chapter outlines the historical background of "The Drunken Beauty" poets depiction of the love story in the Tang emperor and Yang and the opera "The Drunken Beauty" Synopsis Vocal Works "The Drunken Beauty" theme and artistic achievements.

The second chapter the words rhyme showed the use of the language of beauty, the music showed phonological beauty of instrumental ensembles from the work reduplication modification techniques use to express a few links Qinyun beauty focused research and analysis "Drunken Beauty" several "drunk" word Yiyun beauty.

Chapter III Chapter II on the basis of the study, analysis Concubine Yang from bleak plaintive, using alcohol to intoxicated, to affectionate longer, and drink, and drunk, and then to the drunken heart out, the psychological perception of true love away, using the master 's singing skills, combined with the artistic characteristics of folk

singing, discusses three levels of several "drunk" concert "The Drunken Beauty" art processing.

Keywords The drunken beauty Drunk Charm beauty Concert
Artistic treatment

目录

摘要·····	I—II
Abstract·····	III—IV
第1章《贵妃醉酒》创作背景及简述·····	6—8
1.1《贵妃醉酒》的历史背景及剧情简介·····	6—7
1.2 声乐作品《贵妃醉酒》·····	7—8
第2章 声乐作品《贵妃醉酒》中几个“醉”字的意韵美·····	8—11
2.1 词韵美·····	8—9
2.2 声韵美·····	9—11
2.3 琴韵美·····	11
第3章 声乐作品《贵妃醉酒》中几个“醉”字的演唱与处理·····	12—16
3.1 凄凉哀怨，借酒求醉·····	13—14
3.2 恩爱不再，且饮且醉·····	14—15
3.3 酒醉心明，感悟真爱·····	15—16
结语·····	17
参考文献·····	18
附录·····	19—22

第 1 章 《贵妃醉酒》的创作背景及简述

1.1 《贵妃醉酒》的历史背景及剧情简介

音乐研究与其它科学研究一样，首先要追根溯源，搞清其历史脉络。不管是声乐作品《贵妃醉酒》，还是京剧《贵妃醉酒》，都描写的是唐朝皇帝李隆基和杨贵妃的一段爱情故事。关于唐玄宗和杨贵妃的爱情故事，在唐代就已广为流传，有民间传说，有街坊歌唱，更多的是诗词描绘。唐代大诗人李白的《清平调》三首，杜甫的《丽人行》，白居易的《长恨歌》等都是当时描写李隆基和杨贵妃爱情故事的佳作。“名花倾国两相欢，长得君王带笑看”（《清平调》），“三月三日天气新，长安水边丽人多”（《丽人行》），“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”（《长恨歌》），都是描写李隆基和杨贵妃爱情故事的绝唱。他们或歌颂或鞭挞，对唐明皇和杨贵妃的爱情故事表明了自己的爱憎。

京剧是中国五大剧种之一，是由清朝乾隆年间安徽四大徽班进京发展而来，是中国戏曲百花园中最夺目的一块瑰宝。《贵妃醉酒》是京剧的传统名剧也是梅兰芳先生的经典代表作品之一。相传由四喜班的吴鸿喜所创，有路三宝等名家相继演出过。二十世纪五十年代，梅先生对旧的剧本进行整理，修改，在音乐、唱腔、表演、身段等多方面对《贵妃醉酒》予以加工改造，使这出戏艺术性思想性大大提高。

《贵妃醉酒》剧情发生在唐代天宝年间，是唐明皇和杨贵妃爱情故事的

一段小插曲。全剧分五个小段，即百花亭等待，听闻转驾西宫，醉酒，诬驾，贵妃回宫。这出戏演绎的是李隆基与杨贵妃相约一起游园赏花饮酒，但当杨贵妃在百花亭备齐御宴等候圣驾翘首等待时，唐明皇却踪影难觅，在得知唐明皇已移驾西宫梅妃处后，杨贵妃非常的怨恨和嫉妒，无限的哀怨难以排遣，于是在高力士和裴力士的侍奉下，独自饮酒，借酒消愁，决心一醉方休。借酒浇愁愁更愁，看着满园的花草，想着唐明皇以前对自己的宠爱，现在虽然过着锦衣玉食的生活，但杨贵妃感到与唐玄宗的恩爱不再，很是懊恼和沮丧，她无法忍受唐明皇对她失约去宠爱别的妃子这一举动，感到自己也会有衰老的一天，不禁悲从中来，借着酒力，抒发自己对唐明皇不满和怨恨。杨贵妃一杯接着一杯的喝酒，渐渐不胜酒力，醉眼迷茫，表现出各种醉态，在一旁服侍的高力士小心劝慰，搀扶着她回宫。梅兰芳在《贵妃醉酒》中，通过唱腔，身段，眼神等手段，刻画了“三千宠爱于一身”的贵妃失宠时的内心世界，是梅派的经典代表作，也是京剧艺术的一个扛鼎之作。

1.2 声乐作品《贵妃醉酒》

声乐作品《贵妃醉酒》是我国著名作曲家王祖皆、张卓娅和词作家王晓岭共同创作的一首民族声乐作品。它取材于唐玄宗与杨贵妃的爱情悲剧故事，借鉴了京剧《贵妃醉酒》的戏曲表现手段，以一个当今人的审美观和价值观的独特视角，用音乐的语汇从饮酒到微醉，再到大醉的过程描述，及细腻的心理刻画，对《贵妃醉酒》这个故事做了新的演绎和描绘，它既忠实和借鉴了京剧《贵妃醉酒》的剧情和音乐素材，又在一个全新的角度，用唯美的

辞藻和音符表现了杨贵妃虽然过着锦衣玉食的奢华生活，却更羡慕平凡夫妻间真情相伴的生活的主题，刻画了杨贵妃这一悲剧形象。它在谱曲上，注意把传统京剧的唱腔的一些表现方式与民歌的唱法有机的融合到一起，使这一音乐作品更具有中国民族特色，更有亲和力，更具有震撼力。

第2章声乐作品《贵妃醉酒》中几个“醉”字的意韵美

2.1 词韵美

中国的文学艺术讲究美感，注重审美价值的体现，其中叠字的运用是中国文学特有的表达方式。中国古诗词中有许多成功运用叠字来表达感情，传递美感的佳句。中国的语言文学历来注重叠字的运用，它具有添加音韵美，增强语言的形象性，调整音节，适应语体等修辞作用。宋代词人李清照的《声声慢》堪称叠字运用的典范。其中的首句“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，女词人在词的一开始就一口气用了十四个叠字，把女词人孤寂落寞，缠绵哀怨的忧郁情绪表现的淋漓尽致。声乐作品《贵妃醉酒》，继承了中国文学的这一优秀的表现手法，其中的几个“醉”字的重叠运用，把杨贵妃亦怒亦怨、亦爱亦恨的心境表露无遗。一声声的“醉”字，如同一个个鞭炮在观众耳边炸响，它既是杨贵妃作为一个宫廷女子对压迫妇女的封建社会的控

诉，也是杨贵妃对真爱的向往，对生活的期盼。歌词里每一段出现的“醉、醉、醉”的字句，不是简单的重复，也不仅仅是一种修饰技巧，它是杨贵妃内心世界的真实写照，是她发自心底的呐喊，此处的一个“醉”胜过千言万语，胜过千军万马，“醉”字的连续运用，既非常精炼，又含义丰富，富有美感，是中国民族歌曲中的一个典范。

2.2 声韵美

歌唱是音乐的艺术，它主要靠音符来传递感情，表现思想，它的艺术感染力要靠音乐来体现。声乐作品《贵妃醉酒》在音乐创作上很有特色，其中几个“醉”字的音乐表现既深化了作品的主题思想，又给听众带来了美的震撼。曲作者认真借鉴了京剧的一些演唱手段，深刻而准确地把握了人物的情感脉搏，用鲜明生动的音乐语汇，刻画了杨贵妃从饮酒求醉到再饮大醉的心理路程。其音乐语言华丽唯美，写得婉转动人，回肠荡气。作品在几个醉字的音乐处理上回旋上升，层层递进，最后达到高潮，表现了杨贵妃的爱恨情仇。作品的前两个醉，都是后半拍起音，音乐稍带迟缓，表现杨贵妃哀怨的情绪；第三个醉，运用十六分附点音符，把情绪上推，表现杨贵妃的怨恨；第四个醉字的谱写明显吸收了戏曲中的拖音，音乐由低到高，再由高到低，把人物的情绪推向高潮，把主人公酸楚愁惨的形象表现的栩栩如生。

《贵妃醉酒》是一部很成功的有着浓郁民族风格的声乐作品。不论是从曲式上，还是从节奏上，都打上了中华民族的审美烙印，都充满着中国的声韵美。

从曲式上分析，曲作者通过旋律的变化，速度的变化来表现杨贵妃情绪的变化，刻画出她从求醉到微醉再到大醉的完整过程，富有变化的旋律，也带给听众以美的享受。

曲式结构图：

前奏	A	间奏	B
1-8	9-23	24-33	34-78

前奏：力度为弱（P）。采用附点四分音符，后三十二音符和连音线相结合的节奏。节拍为 4/4 拍，而最后一小节变成 2/4 拍，为 A 段杨贵妃怨恨的情绪做了铺垫。

A 段：分为两段。两段除了歌词不同，其他音乐上的表现手法很相似。多采用切分、三连音和附点十六分音符等节奏型，使音乐更有能动性。用级进音程和小跳进音程写成的旋律，配上歌词把杨贵妃的怨恨，不满的情绪表现得栩栩如生。

间奏：速度加快到每分钟 132 拍，在 ff 的力度上呈现。

B 段：这部分在节奏上采用切分与小连线节奏型相结合；在节拍上是在二拍子和四拍子中交替，旋律上，比 A 段音程跳进幅度更大；表现出杨贵妃酒醉以后醉意朦胧的姿态和愁苦凄清的内心矛盾冲突。另外，第 56-59 小节歌词为“再饮了这一杯，醉醉醉……”这一次音乐表现的情绪比前两次的“醉”更加深入。通过音乐的描述更加生动地刻画出杨贵妃骄纵任性的个

性。从第 68 小节到结尾，速度变成了每分钟 50 拍，变化音的出现再一次将杨贵妃内心的复杂心情表现得淋漓尽致，同时，唱出了“千姿百媚，比不过人间真情贵”的人间真情。这种渐强渐弱，娓娓动听的音乐语汇的描写，把听众带进了杨贵妃情感的内心世界。

2.3 琴韵美

在这首《贵妃醉酒》中，钢琴伴奏和声乐旋律有着同等重要的地位，钢琴伴奏不仅仅只是起到了一个和声和节奏衬托的作用，而且用特定的音型或更丰富的织体来表现歌曲的内涵与意境。《贵妃醉酒》第 16 小节，第一个醉左手用一个八度沉重得按下，随即右手三和弦跟进，慢慢渐强，最后渐渐到达高潮，一个重音后，演唱者唱到最高潮时，用连续的四个大跨度重音和弦衬托，至最高处。随即伴奏骤然停止，给演唱者予以足够空间，表现出杨贵妃借酒求醉。随后重复之后，此处“醉”跟头一次不同，是表现出了杨贵妃且饮且醉，因此右手的钢琴伴奏完全与演唱者的旋律下行一样，左手配合几个三度和弦做铺垫。一大段结束，转入快板。快板中“醉”出现在第 53 小节，跟前面完全不同，这里的伴奏异常的激烈，左右手都采取大跨度八分音符和弦。后来采用左手八分柱式和弦，伴以急促得右手 16 分音的跑动，为演唱者能够更好的演绎烘托了良好的气氛。歌曲末端出现的“醉”，伴奏与一开始颇有相似，只是此时贵妃的已经有心无力，酒醉心明。

第3章声乐作品《贵妃醉酒》中几个“醉”字的演唱与处理

情感的表达，意境的渲染是歌唱艺术的灵魂所在。。深刻而又生动的感情表达，也正是歌唱者演唱的目的之一。演唱者在进行歌曲艺术创作时，要完整准确地了解把握歌曲的情感，才能用更准确的情感演唱来表达作者的创作意图，才能准确的表现出歌曲的意境，创作出生动鲜明的艺术形象，歌曲《贵妃醉酒》所表达的情感是杨贵妃被唐明皇冷落后的怨恨情愁。而这诸多复杂的情感又都通过她饮酒求醉这一特殊的方式来表现。《贵妃醉酒》歌词共145个字，“醉”字一字就占了19个字，反复出现的“醉”字是整个作品的点睛之笔，要想用声乐来表达出杨贵妃的落寞、凄凉、爱恨交加的复杂情感世界，就必须认真揣摩几个“醉”字的演唱方法。在用民族唱法演绎这一作品时，要吃准吃透民族唱法的艺术特点，把情感的表达和民族唱法的特点尽善尽美的表现出来，达到“天人”合一、声情并茂的艺术高度。笔者多次演唱过这首作品，也无数次的反复学习观摩过其他人的演唱视频，经反复学习，下面我从歌曲中的几个“醉”字入手，根据歌曲中不同层次的醉酒状态的描写，对该作品的演唱的艺术处理作出下列分析。

《贵妃醉酒》中19个“醉”字分为三个层次，即凄凉哀怨，借酒求醉，恩爱不再，且饮且醉，酒醉心明，感悟真爱。其中第一段为第一个层次，第二，第三段为第二个层次，第四段为第三个层次。

3.1 凄凉哀怨，借酒求醉

作品一开始的第六小节就出现了“醉、醉、醉”。这三个“醉”字的道白，是杨贵妃发出的几声叹息。酒还没有喝，就先说醉了，表现出杨贵妃借酒浇愁，一心求醉的心态。这里的“醉、醉、醉”应该用京剧中“叫板”的方式说出来，声音以真声较多，第三个“醉”字是带甩腔的风格，但是甩的音域不宜太宽，声音的韵味要符合杨贵妃得知唐明皇失约后失望，决心借酒消愁，声带哀怨的情绪。

第一段“金炉香冷空罗纬，百花庭前月低垂，昨日欢情只在梦中回味”是借景寓情，百花亭里明月当空，鲜花朵朵，铜炉里香烟袅袅，罗帐里空无一人，只有杨贵妃独坐一隅，睹物思人，暗自伤神。她想起以前唐明皇对她的宠爱，更加郁郁寡欢，不禁怨恨交加，于是开始独自饮酒，借酒浇愁。曲作者在第一乐段的结尾处连用了几个“醉、醉、醉”用以表现杨贵妃不满怨恨借酒浇愁的心理状态，为下一步的醉酒的描写做了铺垫。在京剧《贵妃醉酒》中这是杨贵妃第一次饮酒，其动作是用扇子遮住酒杯缓缓的缀，其实是因为一开始她还怕宫里的人笑话，所以故作矜持，还在极力掩饰自己内心的苦闷。因此，这一开始的“醉、醉、醉、醉”四字在演唱时用的力度不能太大，声音不能太高，应该故作矜持，羞羞达达，应该用类似京剧中拖腔的方式“说”出来更为恰当。第一个“醉”字应用胸声较多，第二和第三个“醉”字演唱时要连贯，速度不要渐慢，气息要支撑住，高音的6要顶住，“醉”字的母音ei要叹出去，紧接着的543三个音要放慢速度，略带哭腔，声音较

前面高音的 6 轻，犹如情绪到了顶点后的一个回收。（而后面的一连串下行音演唱时第一段多处理为不唱，直接跳过，笔者演唱时也做同样处理。）最后一个“醉”字从高到低叹出演唱的力度要把握好，声音要宛转清晰，以表现杨贵妃既清醒又无奈，既爱又恨的复杂心情。

3.2 恩爱不再，且饮且醉

第二段“华清池水余温在，霓裳羽衣舞难随，今宵梦回谁解其中味”是再次的触景生情。眼前的景物都没有变，但是却物是人非了，是一种“人面不知何处去，桃花依旧笑东风”的感觉。华清池的水余温还在，霓裳羽衣的舞姿犹在眼前，但恩爱不再，旧情难续，更突显出唐明皇对杨贵妃的情爱变化之快，表现出杨贵妃伤心、懊恼的心情。想到这些变化，杨贵妃于是又饮了一杯酒，几杯酒下来，杨贵妃已经略显醉意。如京剧《贵妃醉酒》中在喝第二杯时是不用扇子遮而快饮，也说明这时的杨贵妃已经有几分醉意了，所以在这里的“醉、醉、醉、醉”四个“醉”字的演唱和处理比第一段中四个“醉”字的处理要强烈、高亢一些，要流露出一些怨恨的情绪，带些醉态地唱出来。前三个“醉”字到高音 6 的时候声音力度要加强，后面拖腔的部分速度不要慢下来，同时要带有哭腔的成分要加大。最后一个“醉”字由于此时的杨贵妃已经不能控制自己的情绪了，所以在唱的时候要相比第一段最后一个“醉”字的甩腔无论从情绪上还是从声音上更要放出来一些，但在演唱时也不能太过，要用横膈膜和两肋拉住气息，控制好声音，才能把贵妃半醉半醒的媚态以及性格表现得恰到好处。

第三段“羡只羡鸳鸯戏水成双对，叹只叹梨花带雨相思泪，说什么荣华，道什么富贵，怎如那粗茶淡饭举案齐眉，醉”。这个“醉”字不同于之前两段的“醉”，再多的荣华富贵，锦衣玉食，也比不过鸳鸯戏水成双对，比不过粗茶淡饭举案齐眉的真爱相伴。说明杨贵妃感悟到了爱情的真谛，厌倦了奢侈的宫廷生活，向往真爱，向往美好的平凡生活的心情。在演唱时，从高音3到6的甩腔要稍弱一些，虽然幅度不大但要有忧怨的情绪，为后面两个高潮的“醉、醉、醉”做好铺垫和对比。“再饮了这一杯，醉、醉、醉”，这时的杨贵妃就像京剧《贵妃醉酒》中一仰而尽第三杯酒时，已经完全喝醉了。“就与你比翼飞，醉、醉、醉”是杨贵妃在醉梦中还幻想着能有与唐明皇比翼双飞的美好爱情。这两句的三个“醉”字的演唱和处理时相同的，前两个“醉”字都没有固定的音高，所以在唱的时候不论声音力度还是情绪都要放，要近乎于一种酒醉发疯的状态，但力度要控制好，既不能绵软无力，也不能声嘶力竭，这两个“醉”字更像是喊出来的，要表现出杨贵妃借酒发泄到极致的激动情绪变化。同时这里也是全曲的最高潮。第三个“醉”字有了固定音高，笔者认为就是杨贵妃在发泄过后情绪稍稍恢复了片刻的理智，所以这里的演唱的声音力度虽然还是很强，但是需要有一定的气息控制，不能因为情绪到了最高而使声音失去控制。

3.3 酒醉心明，感悟真爱

第四段“待等那青丝白红颜退，才知道”节拍上改为了3/4拍来表现急促还未恢复平静的心情。这里是音乐和情绪推到最高点后的峰回路转，配以

一字一音的歌词，是为了体现杨贵妃说到动情之处强调语气。这一句在伴奏上采用了京剧四分之一拍踩板的节奏，有板无眼，没有弱拍。在演唱的时候应该注意把每个字都唱清楚，要加重字头咬字，就像是带着激动的情绪说话一样。“千姿百媚比不过人间真情贵”旋律速度突然从 108 降到了 50，节奏也回到了 4/4 拍，体现出杨贵妃在一阵发泄后的自我思考或领悟到的人生真谛。再富贵的生活，再姣好的容颜，再妩媚的姿态，都只不过是过眼云烟，就像这满园的鲜花一样都会有凋谢的一天，千姿百媚也不过人间的真情真意。演唱的时候情绪要有一个明显的变化，旋律上由以前的快节奏，转为慢节奏，声音上由强烈转为轻柔，情绪上由自怨转为自怜。这句也是杨贵妃酒醉心明，感悟出人生真谛的点睛之句。至此作者也已点明主题，借历史的故事，告诉世人，世上最珍贵的是人间真情真意。同时引出了最后一组“醉、醉、醉、醉”，这个“醉”字要唱出杨贵妃对现实生活的无奈和叹息，同时又对美好生活的向往的心情，高音的“6”要唱的饱满有力，是一种杨贵妃在完全酒醉后，几近疯狂的状态下用尽全身最后的力气唱出的哀叹。之后一连串的下行音，速度要越唱越慢，声音也要越唱越轻，就像是发泄过后已经没有力气的一种状态。最后一个“醉”字的甩腔要由低到高完完全全的甩出去，表现出杨贵妃在酒至全醉，疯狂之颠而发出一声叹息之后酸楚愁惨，哀婉动人的悲剧人生。

结语

民族唱法是中国声乐演唱百花园中一朵光彩夺目的奇葩。它在继承和发展民族传统演唱艺术精华的基础上，借鉴了西方美声唱法的一些表现形式，形成了中国有民族特色的演唱方式。笔者是民族唱法的学习者，实践者，在不算太长的艺术道路上，演唱过众多的歌曲，，但我最喜爱的一首当属《贵妃醉酒》无疑。《贵妃醉酒》这一曲目植根于中华文化的沃土，借鉴了中国戏曲的精华，体现了我国传统文化审美价值，在词曲各方面都达到了一个新的高度，是声乐艺术的一朵奇葩。

本文试图通过对《贵妃醉酒》这一作品的学习与研究，进一步探讨京剧等中国传统戏曲元素与歌唱艺术的完美结合，进一步体会中国传统文化的音韵美、节奏美、含蓄美，进一步领悟其词曲带给人们的审美享受，让《贵妃醉酒》在中国民族歌曲中成为一棵常唱常新的常青树，也希望通过《贵妃醉酒》的研究，进一步推动中国民族声乐向更高更远的方向迈进。

由于笔者能力及水平的限制，尽管自认为已尽了最大的努力，但总感到对《贵妃醉酒》这一作品的学习与研究还是肤浅的、初步的，还有很多更深更美的内容没有论及和发掘出来，甚至在研究上也可能还有一些不妥的一家之言，但我的这些研究成果和研究经验都会鞭策和激励着我在今后的人生道路上，投入更大的热情，付出更多的劳动，去进一步的探索和实践，为中国民族声乐的发展进步贡献我的绵薄之力。

参考文献

- (1)于媛《浅谈声乐演唱二度创作的重要性》. 信息技术. 2007
- (2)周自明《声乐演唱二度创作本质意义》. 星海音乐学院学报. 2004
- (3)王宏《浅析民族声乐演唱中的艺术处理》福建师范大学. 2009
- (4)熊卫《论声乐演唱的艺术处理》. 中国音乐. 1997
- (5)余笃刚《声乐艺术美学》. 人民出版社. 2005
- (6)程一民《浅谈歌唱艺术的二度创作》. 剧作家. 2006
- (7)白宁《论中国现代民族声乐艺术的形成》. 西安音乐学院学报. 2004
- (8)任莉《京剧〈贵妃醉酒〉与民族歌曲〈贵妃醉酒〉声韵美之比较》. 戏剧世界. 2011
- (9)胡洋乐《浅析歌曲〈贵妃醉酒〉的艺术特征》. 青年文学家. 2012
- (10)邬丹《民族声乐演唱的艺术处理》. 大舞台. 2011

附录

贵妃醉酒

王 晓 岭词
张卓娅、王祖皆曲
姜 哲 新配伴奏

$\text{♩} = 50$

p

(白)醉、醉、醉、

金炉 香冷 空 罗 帏。 百花 争前 月 低 垂。
华清 池水 余 温 在。 霓裳 羽衣 舞 难 随。

昨日 欢情 只在梦中回味。 且饮了这一杯 醉 醉 醉
今宵 梦回 谁解其中味。 又饮了这一杯 醉 醉 醉



带雨相思泪。说什么荣华，

说什么富贵，怎如那粗茶淡饭

举案齐眉。醉

再饮了这一杯 醉 醉 (A) 醉

就与你比翼飞，醉 醉 (A) 醉。

♩ = 108

待等那青丝白红犹褪，才知道 千 安百媚

♩ = 50

比不过人 间 真情贵，人间人情贵。醉 醉 醉

mp ff

致谢

光阴荏苒，硕士研究生的学习即将结束，三年的学习生活使我受益匪浅。经历大半年时间的磨砺，硕士毕业论文终于完稿，回首大半年来收集、整理、思索、停滞、修改直至最终完成的过程，我得到了许多的关怀和帮助，现在要向他们表达我最诚挚的谢意。

首先，我要深深感谢我的导师周进华老师。周老师为人谦和，平易近人。在论文的选题、搜集资料和写作阶段，周老师都倾注了极大的关怀和鼓励。在论文的写作过程中，每当我有所疑问，周老师总会放下繁忙的工作，不厌其烦地指点我；在我初稿完成之后，周老师又在百忙之中抽出空来对我的论文认真的批改，字字句句把关，提出许多中肯的指导意见，使我在研究和写作过程中不致迷失方向。他严谨的治学之风和对事业的孜孜追求将影响和激励我的一生，他对我的关心和教诲我更将永远铭记。借此机会，我谨向周老师致以深深地谢意。

其次，我要感谢这三年来与我互勉互励的诸位同学，在各位同学的共同努力之下，我们始终拥有一个良好的生活环境和一个积极向上的学习氛围，能在这样一个团队中度过，是我极大的荣幸。

最后，我要感谢参与我论文评审和答辩的各位老师，他们给了我一个审视几年来学习成果的机会，让我能够明确今后的发展方向，他们对我的帮助是一笔无价的财富。我将在今后的工作、学习中加倍努力，以期能够取得更多成果回报他们、回报社会。再次感谢他们，祝他们一生幸福、安康！