厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下，独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果，均在文中以适当方式明确标明，并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范（试行）》。

另外，该学位论文为（　　）课题（组）的研究成果，获得（　　）课题（组）经费或实验室的资助，在（　　）实验室完成。（请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称，未有此项声明内容的，可以不作特别声明。）

声明人（签名）：

2012年6月11日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（　　）1.经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，于　　年　　月　　日解密，解密后适用上述授权。

（ √ ）2.不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

2012 年 6 月 11 日

摘 要

闽南文化是在漫长历史进程中，由闽南地区的百越原住民文化和来自中原的汉人移民文化相互融合而产生的。闽南是著名的侨乡和台胞的主要祖籍地，而台湾是除福建省以外最大的闽南人聚居区。闽南地区和台湾地缘相近、血缘相亲、文缘相连、商缘相通、法缘相循，具有天然的亲近感。尤其是两地相似的民俗活动，在两地民众的社会生活中都扮演着重要的角色，是同根同源的文化展演。近年来两地交流日益热络，自发的或有组织的文化往来更加频繁，原本不受关注的民俗体育也逐渐为象牙塔里的学者们所重视。本文使用文献资料法、田野调查法、访谈法、逻辑分析法、对比分析法等方法在前人的研究成果基础上对大鼓凉伞和跳鼓阵的历史源流、文化艺术特征和发展现状等方面进行对比研究，并对二者提出发展建议。本文的研究结果认为：闽南大鼓凉伞和台湾跳鼓阵是两项异地同源的民俗传统文化。从艺术文化特征比较，两种鼓阵从道具的种类、外形、制作工艺到艺阵的基本步法和阵法编排都如出一辙，虽然二者的动作重点不同，但其勇武欢乐的精神气质却是一致的。从发展现状方面比较，台湾跳鼓阵的发展更为成熟，在台湾推广的较早，并制定了跳鼓阵教材，教学教法和动作形式上都有依据标准，并鼓励在鼓阵原有的形态上创新，与时俱进。从组织形式上比较，大鼓凉伞分为乡村、城市和专业三种组织模式，乡村和城市虽然鼓队多，但都属于业余鼓队，多为祭祀、庙会、庆典服务的。台湾跳鼓阵分为社团、学院模式，社团鼓阵是跳鼓阵发展的最初形式，后由体育界学者教授推广到学校，从南部向北部慢慢普及开来，并受到专业艺术团的借鉴。从发展趋势上看，闽南大鼓凉伞发展呈上升趋势，发展的重点是民间，有改善民风、凝结族群、娱乐大众的作用。台湾跳鼓阵现在发展模式比较稳定，保持现有社团模式和学院模式的发展。希望本文能够为促进两种鼓阵的保护和发展，促进闽台两地的文化交流，促进海峡两岸的和平统一做出贡献。

关键词： 闽台两地 大鼓凉伞 跳鼓阵

Abstract

Minnan culture is the hybrid of the indigenous Baiyue culture and the culture of Han Chinese immigrants from the Central Plains in the long history.Minnan is a famous hometown of overseas Chinese and the main origin of Taiwanese,and Taiwan is the largest Minnan people area outside Fujian province.Minnan region and Taiwan are closely connected in geography,blood,culture,economics and religion,with natural affinity.Especially the similar folk activities both playing an important role in people's social life,are the culture performance of the same origin.In recent years,the communication between the two region is increasingly growing,spontaneous or organized cultural intercourses are more frequent.The folk sports which was ignored are also gradually attracting the attention of the scholars in the ivory tower.The folk cultural activities in the Minnan cultural circle are all connect with the local folk beliefs,playing a critical role in the traditional worship circle society.Zhangzhou Daguliangsan and Taiwan Tiaoguzhen are the representative of the folk sports on both sides.They are not only very similar on art features,but also kin.Daguliangsan is in commemoration of Qi Jiguang,and Tiaoguzhen is its Taiwan offspring. In traditional society,the folk sports is the indispensable link to maintain social operation,therefore can always be prosperous.The Guzhens changing with the development of society, will inevitably meet the bottleneck in the development course.To solve these problems,far-sighted personages keeping pace with the times and making innovation,enrich and develop the performance and pattern of inheritance on the base of tradition ,obtaining results worthy of affirmation.This article will use the literature material method,field investigation method,interview method,logic analysis method, comparative analysis method,etc.,making comparison on history origin,characteristics of arts and culture,and current situation of development on the base of previous researches and putting forward some suggestions on their development.I hope this paper can promote the protection and development of the two Guzhens,encourage the

cultural exchange between Fujian and Taiwan,and make contribution to the peaceful unity between the two sides of the Taiwan Strait.

Keywords: Fujian and Taiwan,Dawuliangsan,Tiaoguzhen

目 录

1 绪论 **1**

1.1 研究背景 **1**

1.2 研究意义 **2**

1.3 文献综述 **3**

1.3.1 海峡两岸与闽台两地体育文献研究 3

1.3.2 大鼓凉伞与跳鼓阵文献研究 4

1.3.3 小结 8

1.3.4 大鼓凉伞和跳鼓阵定义 9

1.4 研究对象与方法 **9**

1.4.1 研究对象 9

1.4.2 研究方法 9

2 闽台两地大鼓凉伞与跳鼓阵比较研究 **11**

2.1 闽台两地大鼓凉伞与跳鼓阵历史源流比较 **11**

2.1.1 闽南大鼓凉伞历史源流研究 11

2.1.2 台南跳鼓阵历史源流研究 13

2.1.3 两种鼓阵的历史源流比较 15

2.2 闽台两地大鼓凉伞与跳鼓阵发展历程比较 **15**

2.2.1 明清时期 15

2.2.2 二十世纪上半叶 15

2.2.3 二十世纪下半叶以来 16

2.2.4 两种鼓阵的发展历程比较 17

2.3 闽台两地大鼓凉伞与跳鼓阵艺术特征比较 **17**

2.3.1 闽南大鼓凉伞艺术特征 17

2.3.2 台南跳鼓阵艺术特征 20

2.3.3 两种鼓阵的艺术特征比较 23

2.4 闽台两地大鼓凉伞与跳鼓阵发展现状比较 **23**

2.4.1 大鼓凉伞与跳鼓阵发展概述 23
2.4.2 大鼓凉伞与跳鼓阵的组织形式 30
2.4.3 两种鼓阵的发展现状比较 33
2.5 闽台两地大鼓凉伞与跳鼓阵发展趋势比较 **33**
2.5.1 闽南大鼓凉伞的发展趋势 33
2.5.2 台南跳鼓阵的发展趋势 34
2.5.3 两种鼓阵的发展趋势比较 34
2.6 闽台两地大鼓凉伞与跳鼓阵交流现状概述 **34**
3 结论和建议 **38**
3.1 结论 **38**
3.2 建议 **39**
3.2.1 对闽南大鼓凉伞的建议 39
3.2.2 对台南跳鼓阵的建议 40
3.2.3 对闽台两地大鼓凉伞和跳鼓阵的共同建议 40
参考文献 **42**
附录 **46**
附录 1 笔者田野调查图片 **46**
附录 2 访谈记录 **47**
附录 3 访谈记录 **50**
附录 4 访谈记录 **53**
附录 5 政府文件 **57**
附录 6 政府文件 **59**
附录 7 政府文件 **61**
附录 8 政府文件 **63**
致 谢 **64**

Contents

1 Introduction 1

1.1 Background.....1

1.2 Research Significance.....2

1.3 Literature Review.....3

1.3.1 Literature on Sports Across The Strait and Between Fujian and Taiwan and.....3

1.3.2 Daguliangsan literature.....4

1.3.3 Summary 8

1.3.4 Definition of Daguliangsan and Tiaoguzhen.....8

1.4 Research Objects and Methods.....9

1.4.1 Research Object.....9

1.4.2 Research Methods.....9

2 Comparative Study on Fujian Daguliangsan and Taiwan Tiaoguzhen.....11

2.1 Compatison on History Origin of Fujian Daguliangsan and Taiwan Tiaoguzhen.....11

2.1.1 The History Origin Research on Daguliangsan.....11

2.1.2 The History Origin Research on Tiaoguzhen.....13

2.1.3 Compatison on History Origin of the two.....15

2.2 Comparison on The development course of Fujian Daguliangsan and Taiwan Tiaoguzhen.....15

2.2.1 Ming and Qing dynasties.....15

2.2.2 The First Half of the 20th Century 15

2.2.3 From the Second Half of the 21st Century.....16

2.2.4 Comparison on The Development Course of the Two.....17

2.3 Comparison on the Artistic Characteristics of Fujian Daguliangsan and Taiwan Tiaoguzhen.....17

2.3.1 Artistic Characteristics of Daguliangsan.....17

2.3.2 Artistic Characteristics of Tiaoguzhen.....20

2.3.3 Comparison on the Artistic Characteristics of the Two.....23

2.4 Comparison on Present Development Situation of Fujian Daguliangsan and Taiwan Tiaoguzhen.....23

2.4.1 Overview of Present Development Situation of Fujian Daguliangsan and Taiwan Tiaoguzhen.....23

2.4.2 Organization Form of Fujian Daguliangsan and Taiwan Tiaoguzhen 30

2.4.3 Comparison on Present Development Situation of the Two.....33

2.5 Comparison on Development Trend of Fujian Daguliangsan and Taiwan Tiaoguzhen.....33

2.5.1 Development Trend of Fujian Daguliangsan..... 33

2.5.2 Development Trend of Taiwan Tiaoguzhen.....34

2.5.3 Comparison on Development Trend of the Two.....34

2.6 Overview Exchange Situation of Fujian Daguliangsan and Taiwan Tiaoguzhen.....34

3 Conclusions and Suggestions.....38

3.1 Conclusions.....38

3.2 Suggestions.....39

3.2.1 Suggestions on Fujian Daguliangsan.....39

3.2.2 Suggestions on Tainan Tiaoguzhen.....40

3.2.3 Suggestions on the Two.....40

References.....42

Appendix.....46

Appendix 1.....46

Appendix 2.....47

Appendix 3.....49

Appendix 4.....53

Appendix 5.....57

Appendix 6.....59

Appendix 7.....61

Appendix 8.....63

Thanks.....64

1 绪论

1.1 研究背景

闽南文化是中华文化的重要组成部分，早在秦汉时期就有中原人南迁至福建地区，此后又有几次人口迁徙的浪潮，这些移民与当地族群融合，发展出了极富地方特色的闽南文化。明末清初大批闽南人移民台湾，将闽南文化带到了宝岛。台湾是福建省以外最大的闽南人聚居区，台湾大多数人的祖籍地都在闽南地区，两地民众血同源、语同音、祭同神，在文化上具有天然的亲近感。尤其是相似的民间民俗，在两地民众的社会生活中都扮演着重要的角色，是同根同源的文化展演。

随着福建经济的发展，文化的繁荣，闽台两地在经济、文化、教育、体育等多领域的往来日益热络。而两岸民间的民俗文化交流更是频繁，如“海岸两岸妈祖文化节”、“海峡两岸民俗文化节”、“海峡两岸关帝文化节”、“海峡两岸三平祖师文化节”等，这些文化节活动中，不仅仅是两岸民众共同祭祀祖先，而且也常常伴随着两岸民俗艺阵的交流，如大鼓凉伞、闽拳、走古事、宋江阵、八家将、龙阵、狮阵等。与此同时，在政府的推动下，两岸体育的交流合作也在不断深入，近五年来由福建省政府主办、福建体育局承办的“海峡论坛”的相关系列体育项目赛事，吸引着两岸相关体育界专家学者、体育团体、人士热情参加，加大了两岸体育文化的交流，促进了两岸体育文化的认同，加深了两岸人民的感情。例如2009 年“海峡两岸论坛·海峡两岸传统武术大会”举办四届以来，共有 1 千多名台湾武术界人士来福建参加交流，在交流期间，主办方福建武术院多次组织台湾代表队到福建的拳种发源地寻根认祖。[①]这些活动有助于加深两岸人民对传统文化的认同感，有利于联络两岸人民的感情，更有利于促进两岸传统文化的共同发展。

闽台两地民间社会有着共同的民间信仰和习俗文化活动，同属一个共同民间信仰文化圈。两地民间社会在民俗文化活动发展历程中，创造了许许多多民俗体育文化形态，是两地民众共同的民俗体育文化宝贵遗产。闽南漳州的大鼓凉伞和

[①] 郭琼珠、李丽.明清时期大陆移民对台湾武术形成与发展影响研究[J].北京体育大学学报，2011.7

台南的跳鼓阵，是闽台两地民间祭祀活动中最具有区域特色的、最常见的、固有的民俗体育文化形态。这两项民俗体育文化形态具有深远的历史渊源、相同的文化内涵、文化形态和特征，无论是在历史上，还是在当今社会，它们对两地民间社会文化的发展发挥了积极的作用。那么，这两项民俗体育有怎样的历史渊源、发展历程、发展现状及发展趋势，通过对两地鼓阵的考察进行对比研究，认清二者的渊源关系，有利于促进两岸文化交流。厘清两者的发展历程、发展现状，学习对方鼓阵发展的优点，总结二者在发展过程中存在的问题，并针对问题提出建议，有利于两地鼓阵的共同发展。在对鼓阵历史和现状研究的基础之上预测二者的未来发展趋势，随着闽台地区鼓阵活动的开展，大鼓凉伞的发展趋势处于发展上升阶段，而跳鼓阵处于稳定发展阶段。此外，闽台两地专项鼓阵交流活动还未曾举办，呼吁两地鼓阵团队积极向对方发出邀请，加强交流，切磋技艺，提升鼓阵的表演水平，亲近两地表演者及观众的心，促进两岸的和平统一。

1.2 研究意义

闽台文化同根同源，尤其是在民间民俗文化方面一脉相承。大陆学术界一直注重对闽台文化的研究，近年来更加注重对闽台民间史料和民间活动的研究，但尚有很多民间活动有待挖掘。闽台两地大鼓凉伞与跳鼓阵的相似性已经引起两岸学者关注，并进行了一些相关研究。本文对闽台两地大鼓凉伞与跳鼓阵的比较研究，填充了大陆地区从体育学的视角研究两种鼓阵的空白。大鼓凉伞被审批为非物质文化遗产，近两年在闽南地区的发展可谓是蒸蒸日上。上世纪八十年代，跳鼓阵在台湾已经受到推崇，引入学校作为“乡土体育”课程之一，发展较成熟、平稳。但二者在发展历程中还是存在一些问题有待解决，本文旨在厘清闽南大鼓凉伞和台湾跳鼓阵的历史渊源的基础上，比较分析闽台两地鼓阵的发展现状及发展中存在的困境，并对发展中存在的问题提出解决建议和对策，为两岸鼓阵的发展建言献策，对促进闽台两地鼓阵文化交流与发展有着深远的意义。

1.3 文献综述

1.3.1 海峡两岸与闽台两地体育文献研究

从中国知网搜索 1994 年—2012 年期间有关“海峡两岸体育”的文献共 42 篇，其中有 38 篇都是 2000 年以来的文章。有关“闽台体育”的文献共 53 篇，其中有 49 篇都是 2000 年以来的文章，由此可见，新世纪以来大陆对海峡两岸、闽台两地体育方面的研究逐渐成为两岸专家学者关注的热点问题。

1、有关海峡两岸、闽台两地体育交流与合作方面的研究

海峡两岸、闽台两地体育交流合作这类研究较多，约占总文献的 30%，涉及到社会体育、学校体育、竞技体育、体育体制管理等方面，运用社会学、体育学、人类学等理论与方法来研究两地体育发展中的问题，从而促进两地的相互交流与学习，使两地在体育方面共同进步。陈如桦等人对在闽台体育交流合作研究中认为，加强闽台体育交流、合作不仅是为了体育本身的发展，而且对两岸的政治发展也起到积极的促进作用。[①]陈少坚等人通过多类、多项闽台体育文化交流项目的实证研究，探索了两岸体育文化交流可行的路径。[②]许奋奋剖析了闽台体育文化交流在两岸关系发展中发挥着桥梁和纽带的作用，加强闽台体育文化交流，有利于促进海峡两岸政治关系的改善、经济的发展和文化的认同。[③]林建华、郑旭旭将两岸体育的交流分为发端、拓展和发展三个阶段，认为两岸体育的交流与合作有利于打破两岸关系的僵局，实现和平统一，有利于各个领域的交流合作以及两岸竞技运动水平的提高，两岸的体育交流具有广阔的发展前景。[④] 林少琴提出开拓具有闽台特色的体育赛事旅游项目，并培养专业的体育旅游人才以促进闽台旅游业的合作与发展。[⑤]

2、有关海峡两岸、闽台两地传统体育和民俗体育方面的研究

海峡两岸、闽台两地传统体育和民俗体育方面的研究较少，仅有几篇文献，由此可见，大陆学者对闽台民俗民间体育的关注还有待提高。王念龙认为闽台民间传统体育有着极其密切的亲缘关系和深厚的渊源。地缘、血缘、神缘、俗缘等

① 陈如桦.闽台体育交流合作的前景与对策[J].体育与科学，1999 第 4 期
② 陈少坚.闽台体育文化交流新思路及实证研究[J].北京体育大学学报，2006.第 11 期
③ 许奋奋.闽台体育文化交流与两岸关系发展探析[J].福州大学学报（哲学社会科学版），2008 第 6 期
④ 林建华、郑旭旭.海峡两岸体育交流的回顾与展望[J].体育学刊，2001.7(第 8 卷-第 4 期)
⑤ 林少琴.闽台体育赛事旅游合作与发展的态势分析[J].成都体育学院学报，2009 第 5 期

关系为问台民间传统体育的交流提供了得天独厚的优势，而两地民间传统体育项目自身存在的发展渊源又为彼此的交流创造了更为有利的条件。[①]周建琼认为闽台民俗体育有着密切的渊源，其产生及文化内涵的形成离不开闽台民众特定的民俗生活，其当代发展离不开符合时代要求的文化内涵的挖掘及民众和政府的支持，保护和发展闽台民俗体育有利于两岸的文化交流。[②]

3、有关海峡两岸、闽台两地体育比较方面研究

海峡两岸、闽台两地体育比较方面的文章目前共有篇 23 篇，涉及了体育管理体制、学校体育、体育师资、社区体育等方面的比较。兰自力等人认为大陆应在竞技体育管理上保持“举国体制”的优势，而在社会体育、体育产业、两岸体育交流等方面应发挥社会组织与民间团体的力量，争取得到社会各界的广泛支持。台湾应该继续加强政府对体育的统筹管理，特别是对政策的制定、法规的推行、运行机制的改革，以及竞技体育管理等方面加强其政府行为。[③]左成等人为了进一步拓宽、改进福建省高校教育的办学思路，提高大陆体育研究生的培养水平，运用文献资料法、调查访问法、逻辑推理等方法，以台湾体育研究生教育为参照系，做了多角度、全方位的研究对比。[④]兰自力等人认为两岸社会体育的发展有其特定的历史与社会背景，受其政治、经济、文化及人文教育环境与生活习俗的影响，各有其长处和不足。两岸应充分发挥各自的优势，通过广泛的交流与合作，以促进两岸体育运动的健康、和谐发展。[⑤]

1.3.2 大鼓凉伞与跳鼓阵文献研究

大陆地区有关“漳州大鼓凉伞”的文献共 7 篇，有关“台湾跳鼓阵”的文献 2 篇。书籍方面，大陆地区目前还没有专门的有关漳州大鼓凉伞的著作发行，仅在少数的地方志，民俗志，文化艺术类书籍里提到该项目,而且对其起源的说法不一。台湾地区有关跳鼓阵的专门书籍有 2 部，并且在众多阵头、杂技、民间艺术、地方志等书籍中提及跳鼓阵。

1、大陆地区大鼓凉伞研究

① 王念龙.闽台民间传统体育与两岸文化交流[J].首都体育学院学报，2005.9(第 17 卷－第 5 期)
② 周建琼.从蚶江端午节看闽台民俗体育的渊源与发展[J].体育科学研究，2009.10(第 13 卷－第 4 期)
③ 兰自力、谢军、骆映、陈茹华.海峡两岸体育管理体制与运行机制的比较研究[J].体育科学，2003.5(第 23 卷－第 3 期)
④ 左成、黄文仁、刘磊、孙永生.闽台体育学硕士研究生培养状况比较研究[J].广州体育学院学报，2009.2
⑤ 兰自力、谢军、陈茹华.海峡两岸社会体育比较研究[J].天津体育学院学报，2004.4

最早发表涉及大鼓凉伞论文的是蓝海滨，他认为大鼓凉伞融入芗剧表演，增添了艺术魅力，并以《母子桥》、《马周巡城》、《西施与伍员》这三出芗剧为例叙述。[①] 现在的芗剧表演中，还可以看到许多大鼓凉伞的“影子”。但是，舞台上的大鼓凉伞与民间的大鼓凉伞形式是有所区别的，因为剧情的需要，舞台上的的道具、步伐的表演都需要体现人物的情感，如花旦的含蓄、细腻。而民间的大鼓凉伞则表现的朴实、大方。陈志光认为创新是一切文化艺术的灵魂，没有创新就没有艺术生命。对“大鼓凉伞”这一民间艺术表演的状况，必须转变思想观念，进行探索创新，不断为其注入活力，以促进其持续发展。[②]并总结了大鼓凉伞在三个方面新近取得的艺术成就，进而又对政府提出了四点建议，这篇文章主要着眼于建言献策，而学术性并不是很强。姚溪山提出大鼓凉伞的表演艺术之所以能在众多闽南民间民俗艺术中流传至今并脱颖而出根本是在于它能与时俱进，主要表现在原创结构上进行形式重构，内容编排上灌注现代气息以及在节目包装上逐步趋向时尚三个方面，[③]强调大鼓凉伞在艺术形式上的创新。郑玉玲强调，大鼓凉伞是只舞不歌形式的民间舞蹈，是比较完整的“纯舞蹈”。[④]她认为民间舞蹈的本质就是人民群众信仰、习俗、风尚、礼仪，以及审美情趣在舞蹈形态上的反映。[⑤]漳州大鼓凉伞是该地区最具代表性的民间舞蹈，是漳州非物质文化遗产的重要内容，是传承漳州传统文化的重要载体。[⑥]目前为止郑玉玲老师是大陆地区对大鼓凉伞的研究最为深入全面的，其文章架构和文献材料都值得本文学习。

2、大陆地区跳鼓阵研究

大陆对台湾跳鼓阵的研究文献仅有 2 篇，也都是出自郑玉玲之笔，一篇以“大鼓凉伞”与“跳鼓阵”为个案，析其异同，从中窥探闽台两地的舞蹈文化渊源。文章描述台湾“跳鼓阵”是台湾最具代表性和受民众欢迎的民俗艺阵之一，不仅民间盛行，而且在台湾省各地的国民中小学得到传承、蓬勃发展。它与闽南漳州“大鼓凉伞”有着相同的文化基因特征，说明它源于闽南漳州“大鼓凉伞”，形

① 蓝海滨.大鼓凉伞与芗剧表演艺术[J].漳州职业大学学报，2004.4
② 陈志光.浅析大鼓凉伞的传承创新与保护发展[J].大众文艺理论，2008，第 9 期
③ 姚溪山.民间艺术表演必须坚持注入新的活力——浅析大鼓凉伞“适者生存”现象[C].厦门市闽南文化研究所编，2005.9
④ 郑玉玲.漳州民间舞“大鼓凉伞”的艺术特征探析[J].漳州师范学院学报（哲学社会科学版），2008，第 1 期
⑤ 郑玉玲.漳州民间舞“大鼓凉伞”的文化价值初探[J].北京舞蹈学院学报，2008，第 1 期
⑥ 郑玉玲.漳州民间舞“大鼓凉伞”的艺术特征与文化价值初探[D].福建师范大学，2007.9

成发展于台湾。[①]另一篇是在前者的基础上对跳鼓阵所做的深入研究，作者对跳鼓阵的韵律舞步、行头着装以及社会功能进行了详细描述。这 2 篇文章可以说是大陆对台湾跳鼓阵研究所做的开山之作，虽然文章的内容还没有面面俱到，但其视角和观点都值得本文学习。

3、台湾地区跳鼓阵研究

跳鼓阵主要流行地是在台南，推广发展是由南向北蔓延，台湾学术界对跳鼓阵的研究相对大陆对大鼓凉伞的研究较多。笔者搜集到的资料可以分为：跳鼓阵的历史脉络及地域分布研究、跳鼓阵艺术特征研究和跳鼓阵教学研究，如下：

（1）跳鼓阵历史脉络研究

蔡宗信，在对台湾民俗艺阵的历史渊源研究中认为清代台湾的阵头活动包含在整个春节活动之中，各种活动样态都与同时期清朝文献相当吻合，可谓是中国内陆新春习俗的翻版。而此包含阵头活动“中国内陆新春习俗的翻版”，可能开始的年代可以再往前推些，因明郑一代之台湾由大陆移居人口大约已在十五万至二十万之间，汉人聚落在此时期已相当稳固，故台湾阵头活动的起始点。[②]高华君研究表明，台湾的跳鼓团队延续发展中无法克服的瓶颈问题有两点，一是社会跳鼓团队后继无人，传承不易，队员参与意愿降低，经费不足，政府机关不受重视；二是学校跳鼓团队方面，家长不同意孩子参与，怕影响课业，以及经费来源不足、教练或师资不足、技法改进创新困难队员招收困难。[③]

（2）跳鼓阵个案研究

陈世霖在对台南县关庙乡龟洞飞鹰跳鼓阵的实证研究中，他认为飞鹰跳鼓阵是由一个默默无闻的乡下小阵头，到荣获“薪传奖”，再到推广进入学校并引起整个跳鼓阵风潮，除了团长本身有扎实的技术之外，还有一批学校的教授老师默默付出，再加上政府推广民俗体育的有力政策，跳鼓阵才能沟继续维持并发扬光大。[④]林俊清在对台湾高雄县茄萣乡四个村庄的跳鼓阵研究中，结果表明村民注重传统技艺，乡内有 200 余项民俗艺阵，很多阵头都是世袭相传，表现了乡民对宗教的虔诚热爱，但是近年来由于社会的发展，传承趋势有所减。[⑤]陈振诚为探

[①] 郑玉玲.台湾“跳鼓阵”与闽南“大鼓凉伞”的关系探析[J].北京舞蹈学院学报，2009，第 2 期
[②] 蔡宗信.台湾闽南族群各项主要阵头－历史渊源之探析[C].第六届海峡两岸闽南文化研讨会，2010.11
[③] 高华君.台湾跳鼓阵之研究[R].国立成功大学，2001.8
[④] 陈世霖.台南县关庙乡龟洞飞鹰跳鼓阵之研究[D].国立台南大学，2006.5
[⑤] 林俊清.茄萣跳鼓阵之介绍[J].民俗体育教学研究，2005.12

究台湾跳鼓阵的渊源，亲赴漳州观察大鼓凉伞，发现跳鼓阵与大鼓凉伞的部分道具制作方法上如出一辙，动作内容和表演形式也十分相似，因此对吴腾达先生的“台湾跳鼓阵源于闽南大鼓凉伞”的观点比较认同。[①]文章对台湾跳鼓阵的发展现状叙述的比较详实，同时也谈到跳鼓阵发展中所遇到的瓶颈问题。

（3）跳鼓阵教学研究

张进传在对古亭小学跳鼓阵教学的实证研究中，认为“学习情境的布局营造是学习成败的关键”，经文献探讨有关情境学习理论与实务，分析跳鼓阵的源流和学校教学现况，进行课程设计与教学活动，结合驻校艺术家表演艺术开发肢体语言对话，发现传统艺术透过情境学习对儿童的人格成长以及团队的默契都有相当大的助益。尤其是接触艺术家的风范、教师激励的方式、课堂创意的安排，纪律的规范所促进的自主性学习，在在都可从儿童学习积极主动，充满创意在树下、走廊、中午休闲时候，三五成群唱唱跳跳，甚至将跳鼓阵舞步改编成街舞形式，动感十足。在儿童朝会毕业晚会都可以看到情境学习对这些孩子的影响。[②]杨芬林在对嘉义市崇文小学舞蹈班跳鼓阵的教学研究中，主要以九年一贯课程中之《艺术与人文》领域设计之精神为基础，用以发展适用于舞蹈课程之跳鼓阵单元，以国民小学五年级舞蹈班学生为研究对象，就跳鼓阵舞蹈课程统整实施中所观察到的现象与问题，探索教师在执行课程设计时，其教学与解决问题的方式与能力，并检视该舞蹈统整课程设计之可行性。[③]刘依晴在对艺术学院跳鼓阵创新与传承的研究中，认为针对跳鼓阵未来的传承，可由政府相关部会的支持，学校与社区结合并建立跳鼓阵现代传承体系，以及运用创新教学法引起学生学习动机等四方面着手，以利跳鼓阵能够随着时空的转变，仍能代代相传。[④]黄荣平在民俗体育跳鼓阵的研究中，认为台湾民间的阵头中以跳鼓阵新成立的团体最多，尤其是在国民中小学已经成为一种广为推传的民俗体育项目，如今学校跳鼓阵比较偏重阵式和队形的变化，民间跳鼓阵除了注重阵式跟队形的变化之外，还比较注重特技的表演。此外，跳鼓阵未来的发展应建立正确的民俗体育观念，举办教学研习，编定课程与教材，落实评鉴与奖励，师资培育应采多元化，善用社会资源，如此

① 陈振诚.台湾跳鼓阵之研究[D].国立台东大学，2008.8
② 张进传.情境学习理论在国小跳鼓阵教学上的运用以古亭国民小学跳鼓阵教学为例[D].台北市立教育大学，2007
③ 杨芬林.舞蹈课程统整设计及实施之行动研究以嘉义市崇文国民小学舞蹈班跳鼓阵为例[D].国立台湾体育学院，2004
④ 刘依晴.传统与创新—跳鼓阵传承之探究[D].台北艺术大学，2010

方能使落实跳鼓阵活动的推广。[①]萧碧慧、钟智伟在高雄县内门国小跳鼓阵之研究中，主要探究高雄县内门乡内门国小成立跳鼓阵之时代背景、发展概况及成果。这篇文章关注跳鼓阵的推广与普及，可以作为我们大鼓凉伞发展的借鉴。

1.3.3 小结

综上所述，前人运用了人类学、民俗学、经济学、旅游管理学、体育学、教育学、舞蹈学、运动训练学等学科视角，采用了文献资料法、问卷调查法、田野调查法、访谈法、分析法等方法对海峡两岸、闽台两地体育交流发展以及漳州大鼓凉伞和台南跳鼓阵的起源、艺术形式、发展概况、体育教学进行了研究，得出以下结论：

（1）海峡两岸、闽台两地的体育交流类文章侧重于现代体育的交流与发展，尤其是对竞技体育、体育产业、社会体育方面研究较多。对两岸传统体育、民间体育的历史及发展现状的研究，特别是两地同根同源的体育项目的研究还比较欠缺，有待于进一步研究。

（2）闽台两地相对而言，台湾地区的传统文化保留较大陆完整，当地对跳鼓阵的研究比较深入。而大陆从体育学的角度对闽南大鼓凉伞的研专项性的研究处于空白状态。而大鼓凉伞和跳鼓阵是闽台两地固有的、最具地方特色的民俗体育文化，是两地传统体育文化共同的宝贵遗产。因此，本论题的研究对两地民俗体育文化的梳理、归纳、比较、整理，以及非物质文化遗产的保护与传承具有深远的意义。

（3）闽台两地大鼓凉伞与跳鼓阵的比较研究是相当缺乏的，尤其是对二者历时性纵向对比和现时性横向对比研究，如对两地鼓阵发展现状的比较；两地社会管理体制的比较；两地政府推动传统体育文化发展的相关政策的比较；两地鼓阵组织活动形式的比较等一系列的问题都有待解答，所以本文就具有了开创性的价值。本文就要站在前人研究成果的基础之上，将感性认识上升到理性认识，对闽台大鼓凉伞和跳鼓阵进行系统全面的比较研究。

[①] 黄荣平.台湾民俗体育发展之研究－以跳鼓阵为对象[D].东屏师范学院，2006

1.3.4 大鼓凉伞和跳鼓阵定义

1、大鼓凉伞

大鼓凉伞（亦称花鼓阵、凉伞舞、凉伞队、凉伞鼓、大鼓凉伞舞等），是一项闽南民间特有的鼓伞对舞的民俗活动，多用于民间祭祀、庆典仪式等，主要流传于泉州市和漳州市芗城、角美以及龙海市九湖、颜厝、程溪一带，并申请为省级非物质文化遗产。

2、跳鼓阵

跳鼓阵（亦称大鼓阵、鼓花阵、大鼓花、大鼓弄、花鼓阵、弄鼓花等），是台湾南部地区的一项传统艺阵，是以手持伞、旗、锣、鼓道具跳跃和扭腰的步伐进行各种变化为特色。

1.4 研究对象与方法

1.4.1 研究对象

闽南大鼓凉伞，主要以闽南大鼓凉伞作为研究对象；台湾跳鼓阵，主要以台南跳鼓阵作为研究对象。

1.4.2 研究方法

1、文献资料法

根据研究目的和内容，笔者2010年初就开始着手于搜集查阅与闽台民俗、体育、大鼓凉伞和跳鼓阵等相关的文献资料；着重查阅自1994年后的期刊文献中与闽台历史、闽南民俗、海峡两岸体育、闽南民间舞蹈等相关的民俗学、历史学、社会学、体育学等文献，并结合网络资料，从民间体育的角度对其归纳整理、分析综合，为本研究做了充分准备。

2、田野调查法

走访漳州和台湾民间，现场观察大鼓凉伞和跳鼓阵的表演形式。用搜集和记录下来的第一手资料来陈述大鼓凉伞和跳鼓阵发展现状。在田野调查过程中，针对相关问题对鼓队教练、鼓队队员、现场观众、组织管理人员以及相关领域的专

家学者进行咨询记录。对漳州“大鼓凉伞”的艺术形态、发展现状以及存在的问题都有较为深入的把握。至于台湾“跳鼓阵”的文献资料将通过查阅报道、文献、影视资料再次获取。田野调查记录如下：

时间	地点	内容
2010.4	漳州	庙会大鼓凉伞表演
2010.11.12—17	台湾	台南庙会跳鼓阵
2011.12	漳州	芗城区道教协会大鼓凉伞队
2011.12	漳州	漳州师院大鼓凉伞队
2012.2	厦门	温厝元宵大鼓凉伞踩街
2012.2	厦门	第八届民俗文化节大鼓凉伞表演
2012.3	漳州	芗城区文体广电中心
2012.4	漳州	漳州师院
2012.4	漳州	天宝镇文化站、镇政府

3、访谈法

为获取更详细的资料，笔者对漳州市芗城区文化馆工作人员、漳州师范学院郑玉玲老师、天宝镇文化站站长进行了访谈，对闽南大鼓凉伞有了宏观上的把握。访谈过程中笔者以聆听为主，在谈话中拓展话题内容。

4、逻辑分析法

运用形式逻辑方法对研究结果进行归纳、演绎、分析、综合，力求论文思维的缜密，对获得的资料和数据进行加工整理和分析比较。

5、对比分析法

运用比较法剖析得出结论，客观的将闽南大鼓凉伞与台湾的跳鼓阵从各方面各角度加以分析比较，以达到写作时对二者的本质、特色、变化做出正确把握的目的。

2 闽台两地大鼓凉伞与跳鼓阵比较研究

2.1 闽台两地大鼓凉伞与跳鼓阵历史源流比较

闽台两地大鼓凉伞和跳鼓阵都属于闽南文化遗产范畴，闽南大鼓凉伞主要盛行于九龙江流域的漳州、龙海一带，而台湾的跳鼓阵主要盛行于台湾台南地区，二者无论在文化形态、艺术特征、表现形式、服饰道具等方面都有其相同之处。台南地区85%的先民是从漳州、泉州移民到台湾，他们将大陆的封建经济、农耕生产技术、生产关系、民间信仰、闽南民俗文化等闽南祖籍地的传统文化移植并根植于台湾。[①]这其中也包括闽南的鼓文化，台南的跳鼓阵文化形态之所以与漳州大鼓凉伞有极其相同之处，正是缘于其深远的历史渊源。

2.1.1 闽南大鼓凉伞历史源流研究

长期以来，闽南大鼓凉伞一直在民间社会自发性的传承，很少进入史记，其历史渊源也只能通过查阅为数不多的漳州历史文献资料中所涉及到的介绍性文字描述和对相关人员的访谈的口述中获取，通过归纳整理大概有以下几种渊源之说：

1、唐代陈元光部队从中原传入

开漳圣王陈元光部队从中原传入说，是在时间上最早的大鼓凉伞起源说，唐代中原流行花鼓灯，经陈元光部队带入闽南后，与当地的文化融合演变成大鼓凉伞。《漳浦文化志》第二章中提到大鼓凉伞是唐代陈元光部队从中原带入漳州。另外《开漳圣王文化》中也记载了大鼓凉伞是陈元光从河南固始带来的，道具和叫法均与河南南部的地花鼓相似。[②]

陈元光部队从中原带来说，说明在戚继光以前，闽南地区就有鼓阵了，庆功时百姓表演的鼓阵可能就是以前流传下来的，因此中原移民的鼓文化是大鼓凉伞的基础。

[①]郭琼珠、李丽.明清时期大陆移民对台湾武术形成与发展的影响[J].北京体育大学学报，2011.7
[②]转引自郑玉玲.漳州民间舞“大鼓凉伞”的艺术特征与文化价值初探[D].福建师范大学，2007.9

2、百越固有的战鼓文化

“百越”是对古代华南地区族群的泛称，有文献记载，福建地区在汉人大规模迁来之前就有丰富的战鼓文化，他们在军队凯旋时，每每擂鼓庆祝。[①]后来，福建南部的百越鼓文化与汉人鼓文化就融合成为闽南特色的鼓文化。百越地区盛行击鼓，大鼓凉伞不能排除百越鼓文化的因素。

3、明代庆祝戚继光抗倭凯旋

明代漳州百姓庆祝戚继光部队抗倭凯旋说，是文献资料中最多的起源说，也是民间最为认可的起源说。许多文化类丛书和文艺类丛书对“百姓庆祝戚家军抗倭凯旋”的时间、地点、事件、经过都有详细记载。明代嘉靖年间（1522－1566），海上贸易发达的漳州月港（现在龙海市海登镇）经常遭受到倭寇的抢掠和骚扰。相传嘉靖四十三年（1564年）春节，数千名倭寇乘百姓过年之际，偷袭月港，大肆抢劫，沿海百姓四散奔逃。此时，刚率军进入闽南不久的抗倭名将戚继光，闻讯后立即调兵遣将，封锁江口，烧毁倭船，切断敌人退路。戚家军在百姓的协助下，经过几天奋战，全歼倭寇。庆功的百姓们敲着大鼓，载歌载舞，抬着猪羊去犒劳戚家军。这时天下起毛毛雨，戚继光体恤百姓，令士兵撑起雨伞，为鼓阵遮雨。而打伞的士兵也不知不觉地跟着鼓点跳起舞来。后来为了缅怀戚将军，鼓伞对舞的形式就固定了下来，后经艺人加工，便形成了独具闽南乡土风味的大鼓凉伞舞。[②]对于老百姓庆祝戚家军凯旋的方式，各个书籍在细节上说法不尽相同，有说老百姓感恩戴德，擂鼓迎军，以凉伞为凯旋将士遮阳，以蒲扇为凯旋将士驱热，以感恩之心挑茶献果犒劳戚家军。有说百姓为将士撑伞遮阳[③]等。

有关戚继光与大鼓凉伞的形成还有另外一种说法。明代中原地区有一种手执小凉伞随音乐节奏起舞的“凉伞舞”，而流传至今的漳州民间舞“大鼓凉伞”与其不无相似之处，据传抗倭名将戚继光在一次练兵时，看到烈日下奋力击鼓的士兵很辛苦，便命人用自己的凉伞为鼓手遮阳，后来人们怀念戚将军体恤士卒，就把这件事编成舞蹈表演。[④]这便是今天我们看到的漳州大鼓凉伞的雏形。

从地理上分析，明末海上倭寇猖獗并沿九龙江深入内地，在漳州府一带戚继光率部队抗倭凯旋，百姓为纪念此次抗倭的胜利，从此就把大鼓凉伞这种艺术

① 郑来发、沈顺添.话说漳州丛书之三－－侨台情缘[M].海潮摄影艺术出版社，2003.7，页 216
② 陈建材主编.八闽掌故大全·民俗篇[M].福建教育出版社，1994.1，页 49
③ 福建省地方志编纂委员会.福建省志·文化艺术志[M].福建人民出版社，1995. 页 263
④ 王克芬、苏祖谦.中国舞蹈史[M].文津出版社，1996，页 345

形式言传了下来。

4、端午扒龙舟说

“扒龙船”又称“打船鼓”，是漳州人端午节必不可少的活动。有对新婚夫妇，丈夫是龙船的鼓手，要冒着大雨去参加赛会，妻子为了不让丈夫淋湿就为他撑伞，一路上妻子娇羞地与丈夫对望，丈夫间或敲鼓逗趣。后来经民间艺人改编，演变成男女配对、鼓伞对舞的艺术形式。[①]

扒龙舟说，仅源于郑玉玲老师对一位民间老师傅的访谈记录，漳州市天宝镇文化站站长沈木山分析这种说法的可信度较低，因为大鼓凉伞是多人表演的阵法，不是一对新婚夫妇能够创编演艺的，并且大鼓凉伞的阵法内容也没有体现男女夫妻恩爱逗趣之意。

2.1.2 台南跳鼓阵历史源流研究

台湾文献中描写的跳鼓阵与闽南描写大鼓凉伞文献是毫无差别的“两人一对手，一人持凉伞，一人抱大鼓，凉伞打回旋，大鼓双面打，边打边舞。另有打锣手三、四人围住大鼓，边打边舞之。其状天真浪漫，爽然欲醉，又名弄鼓花”。[②]跳鼓阵在台湾文献中的起源说法也很多，不同文献说法不一。

1、源于闽南大鼓凉伞说

源于闽南大鼓凉伞说，是台湾吴腾达教授于1977年2月赴大陆漳州田野调查，在古县积苍庙的神明绕境中，发现大鼓凉伞队，在采访参与绕境的龙海县以及古县的大鼓凉伞队中发现，其组成方式表演内容与台湾跳鼓阵完全相似，因此认为台湾跳鼓阵与福建大鼓凉伞应有密切的关系，可以说是由大鼓凉伞传衍而来。[③]吴教授是将民间跳鼓阵引入台湾体育课程的第一人，也是首次提出跳鼓阵源于闽南大鼓凉伞的学者。此外，高华君认为大鼓凉伞和跳鼓阵的道具雷同，跳鼓阵应该是源于福建的大鼓凉伞。[④]2007年陈振诚从台湾来漳州田野调查，认为从历史渊源看，随着闽南人移居台湾，大鼓凉伞活动也带到台湾，发展成为台湾民间艺阵——跳鼓阵，是顺理成章的推理。[⑤]

---

① 郑玉玲.漳州民间舞“大鼓凉伞”的艺术特征与文化价值初探[D].福建师范大学，2007.9
② 台南县.台南县志二卷一人民志[M].台南县政府，1980.6，页115
③ 吴腾达.跳鼓阵研究[M].台湾省政府教育厅，1997.6，页8—9
④ 高华君.台湾民俗体育现状展望规划之研究[M].供学出版社，2000，页83
⑤ 陈振诚.台湾跳鼓阵之研究[D].台东大学，2008.8

源于闽南大鼓凉伞是台湾学者吴腾达等人经过两地考察，比较两阵的道具、步伐、阵式、韵律得出的这一结论。虽然大鼓凉伞和跳鼓阵在闽台两地表现形式的有所不同，但阵法内涵和基本步法还是同出一辙。

2、明郑练兵说（郑成功之宴王爷说）

明郑练兵说，台湾文献中记载较多，也是台湾民间普遍认可的观点，但是这些都只是传说，且说法不一，缺乏确凿的文献记载来证明此观点。

据传跳鼓阵乃源于明郑的部队而来的，郑成功克复台湾时，竭力整军经武，勤奋练兵，各地的英雄志士也都闻风聚集，互较武艺，在竞技的同时，往往有人在旁击军鼓助威，鼓声豪壮，比武者动作利落，受到许多青少年的喜爱。施琅攻台后，这些仁人志士图谋反清复明，又恐为清廷知悉，于是分散各地，农耕渔牧维生，但仍时时不忘锻炼武艺，乃以花鼓及锣鼓取代原来的军鼓，并穿插一些消遣性活动以避人耳目，后来终于慢慢演变为动作轻快活法、节拍据音律的重要民俗阵头。[①]

台湾著名舞蹈家蔡丽华女士，在所拍摄跳鼓阵教学录影带中说跳鼓阵源于“郑成功之宴王爷”，郑成功自台南鹿耳门登陆后，赶走荷兰人，百姓为感谢，特举行宴王爷的庙会，庆祝的行列中，有跳鼓的队伍。另外还提到另一种说法，是说唐高宗时，陈元光率兵进入百越地区，平定反抗，后来军眷移民和原住民和平相处，一同歌舞。[②]

郑成功收复台湾后，致力于厉兵秣马，以期有朝一日反清复明，吸引了一大批豪杰之士。郑成功就定期举行比武大会，比武者应着助威的鼓点轻快跳跃，这后来就演变为跳鼓阵。[③]

3、宋江练兵说

宋江练兵说，是指跳鼓阵在演变过程中可能吸收了宋江阵的一些元素。各种书籍中对宋江练兵说的细节上也有不同。

跳鼓阵，由宋江阵中插角演化而来，攻击时踏七星步，亦有简单的黄蜂出巢等宋江阵的步法。[④]

源自水浒传说，据传跳鼓阵的原始阵型及进退、跳跃的阵法乃当初宋江练兵

---

① 刘还月.台湾民俗志[M].大立出版社，1981，页167、174
② 高华君.台湾跳鼓阵的发展与现状之研究[M].供学出版社，2002页
③ 吴延龄主编.台南县乡土艺术活动教材[M].台南县政府编印，1997，页108
④ 台南县.永康乡志[M].台南县政府，1986，页805－806

的阵势，流传几代后才繁衍出跳鼓阵。跳鼓阵可能是源于宋江练兵。[①]

2.1.3 两种鼓阵的历史源流比较

综上文献对比分析，不排除大鼓凉伞和跳鼓阵在产生发展的过程中吸收了当地的一些固有的文化因素，也不排除大鼓凉伞和跳鼓阵是在漫长的历史过程中融合了几种相近的阵头发展而来，但笔者认为闽南的大鼓凉伞主要是中原移民和百越原住民鼓文化相融合的产物，通过庆祝戚继光抗倭胜利而得到很大发展，并定型下来，而台南的跳鼓阵主要以闽南移民带去的大鼓凉伞为基础的,并在反清复明活动中得到发展。

2.2 闽台两地大鼓凉伞与跳鼓阵发展历程比较

自闽南人大规模移民台湾以来，闽台两地都经历的巨大的社会变迁，尤其是近几十年现代化的浪潮，使传统民间文化遭受到了前所未有的冲击。在这里，笔者将以时间顺序，对大鼓凉伞和跳鼓阵发展的社会历程进行比较。

2.2.1 明清时期

明代中后期的戚继光抗倭，使大鼓凉伞正式形成。明末清初时期，大陆东南沿海面临空前的海防压力和尖锐的社会矛盾，连年不断的自然灾害、战争动乱造成土地矛盾、人口压力等社会问题，使民众难以为生，不得不离乡背井，迁移到与福建一水之隔的台湾。

郑成功开台，大量招募闽南人为主的汉人赴台开垦，是汉人大量移民台湾的开始；到了清朝统治时期，又有众多闽南人迁徙到台湾，“唐山过台湾”也把闽南文化带到了台湾。

2.2.2 二十世纪上半叶

大陆经历了世纪初的辛亥革命由满清时期进入到民国时期，社会风俗经历了可观的变迁，但大鼓凉伞活动并没有受到太大冲击，延续数百年的闽南民间鼓阵

[①] 陈正之.台湾的传统艺阵——乐韵泥香[M].台湾省政府新闻处编印，1995，页 79

依旧兴盛。

而台湾正处于日据时代（1896－1945），由于1985年甲午战争的失败，台湾被清政府割让给了日本，此后被日本占据了半个世纪之久，这期间日本统治者不遗余力地摧残台湾传统文化，禁止台湾的民间信仰，只许拜天皇。在“皇民化”为预防反抗而禁止阵头的巨大压力下，台湾民众怀着对传统文化深深的热爱，克服困难将跳鼓阵保留了下来。

2.2.3 二十世纪下半叶以来

大陆在抗战胜利后又经历了国共内战，民生凋敝。中国人民共和国建立后不久，开始推行计划经济的工业化，造成了社会结构的剧变。20世纪50年代末60年代初大鼓凉伞曾经一度兴盛，各地农村俱乐部成立了很多大鼓凉伞队等民间文艺队伍。[①]可好景不长，在所谓的“无产阶级文化大革命”中，传统文化中的很多东西往往被视作封建糟粕，而遭到唾弃。1966年6月1日《人民日报》发表文章《横扫一切牛鬼蛇神》，明确提出要“破四旧，立四新”，并称这是人类历史上前所未有的移风易俗的伟大事业。“破四旧”是指破除几千年来一切剥削阶级的毒害人民的旧思想、旧文化、旧习惯、旧风俗，这造成了中国历史上前所未有的文化破坏，闽南地区的民间信仰活动也被铲除。大鼓凉伞被当作“封资修”而遭禁止，取而代之的是红色文化——跳忠字舞、打胜利鼓（安塞腰鼓）。传承大鼓凉伞的民间艺人被改造，大鼓凉伞的发展出现了断层。党的十一届三中全会拨乱反正，民间艺人又能表演大鼓凉伞了，但由于道具被毁、技艺生疏，大鼓凉伞很难再恢复到以前的状态了。随之而来的改革开放、经济起飞，又使大鼓凉伞活动的基础——农耕文化和宗族社会遭受到前所未有的冲击。这样，大鼓凉伞的传承就面临着心有余而力不足的窘境，再加上年轻一代往往对民俗活动活动的不重视，大鼓凉伞后继乏人。可喜的是，近些年来，大陆的民间力量呼吁文化自觉，重视传统文化的延续和民俗活动的开展，积极开展申请非物质文化遗产活动。尤其是2011年中央十七届六中全会发布《中共中央关于深化文化体制改革，推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》后，闽南地区政府部门也都开始重视闽南民间文化的保护和传承，新成立了一些演出团体和组织机构。目前大

[①] 陈志光.浅析大鼓凉伞的传承创新与保护发展[J].大众文艺理论，2008，第9期

鼓凉伞等民间民俗活动是大陆对台统一战线工作的重要组成部分。

而在海峡对岸的台湾虽然也经历了经济起飞和社会变迁，但由于自视为中华正统的台湾当局对传统文化不遗余力地保护和发扬，使跳鼓阵活动等民俗活动繁盛。为了保护中华传统文化1966年11月，由孙科、王云五、陈立夫、孔德成等一千五百人联合签名吁请台湾当局将每年的“孙中山诞辰纪念日”（11月12日）同时做为“中华文化复兴节”的倡议，得到了蒋介石的认可。12月通过《中华文化复兴运动方案》，次年成立文化复兴推动委员会，运动直到蒋经国去世才告一段落。文化复兴运动淡化日据时代的殖民文化影响，加强了传统文化的发扬，为下一代的台湾民众坚固了传统文化基础，营造整个社会的传统文化氛围，跳鼓阵等民间民俗文化也兴盛起来。只是近些年数字化时代的西方文化浪潮席卷台湾，跳鼓阵的传承略显青黄不接。

2.2.4 两种鼓阵的发展历程比较

闽南的大鼓凉伞从明末清初传入台湾，经演化形成跳鼓阵。从那时起，两种鼓阵生存与发展的社会文化环境不尽相同，发展的状况也各异。台湾跳鼓阵经历了50年的日据时代，传统的中国文化被摧残，并受到日本文化的影响。直到1966年台湾的传统才得以复兴，但由于台湾受西方文化和现代体育影响，跳鼓阵在民间发展缓慢，上世纪八十年代末，被引进学校体育课程后发展较快。

大鼓凉伞在上世纪六十年代末经历无产阶级文化大革命，鼓阵被禁止十多年，出现了传统文化的断层。改革开放后才得以恢复，但由于道具被毁、技艺生疏，民间艺人年事已高，大鼓凉伞很难再恢复到以前的状态。当前，大陆地区呼吁传统文化自觉，推动文化大繁荣大发展，发展文化软实力，促进了闽南地区大鼓凉伞的又好又快发展。

2.3 闽台两地大鼓凉伞与跳鼓阵艺术特征比较

2.3.1 闽南大鼓凉伞艺术特征

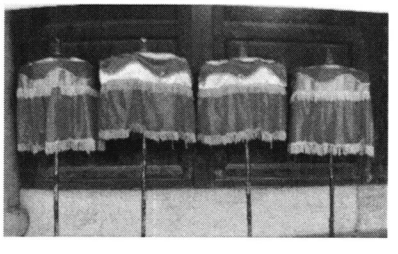
闽南大鼓凉伞活动主要兴盛于九龙江一带的漳州市和龙海市，2009年5月被漳州市天宝镇文化站申请为省级非物质文化遗产保护。2010年4月被龙海市政府

申请为市级非物质文化遗产保护。笔者主要的调研地点是漳州市芗城区及其管辖的天宝镇。在漳州市的祭祀、庆典、仪式等民俗活动中，大鼓凉伞是必不可少的表演项目之一。传统大鼓凉伞的表演形式多样，有的是不带凉伞，仅有鼓和锣，4鼓4锣，甚至8鼓，16鼓成偶数增加，但最常见的是4鼓；有的是伞鼓都有，1鼓1伞，2鼓1伞2锣等。下面就从道具、服饰、步伐、阵式、音律五个方面对大鼓凉伞的文化艺术特征进行阐述：

（1）道具：大鼓、凉伞、铙钹、挑、锣、扇、帕。

大鼓凉伞最主要的道具是鼓和伞，鼓为圆形红色，由牛皮制成，分大、中、小三种鼓，大鼓约 6 公斤，一般适用于男性；中鼓约 5 公斤，现在鼓队普遍用中鼓；小鼓约 4 公斤，一般适用于初学大鼓凉伞的女性。造价约 200RMB/每鼓。凉伞在古代又称“华盖”，指古代君王出门时，张在头顶上或车上的华丽的伞盖。在大鼓凉伞中，伞的直径约 50 公分，长 110 公分，伞罩一般分三层，顶层（纯色）、中层（刺绣或鲜艳的布色）、底层（流苏或花边），舞起来轻盈飘逸。造价约 150RMB。铙钹是铜制的圆形金色乐器，声音清脆做伴用。[①]

在大陆的鼓舞鼓乐中，男、女成双，鼓、伞配对仅出现在闽南地区的大鼓凉伞中。胸前竖式背鼓，用绸缎凝绳，鱼网状捆扎、交叉背绑都是闽南海洋文化的体现。经笔者搜集的资料分析，文献中记载的凉伞无论遮雨还是遮阳，都与闽南亚热带气候有关——多雨强紫外线。另外，挑、锣、扇、帕这几种道具是鼓阵中丑公丑婆即兴表演用的，并非传统大鼓凉伞所有，但现在已无从考证丑公丑婆的角色何时编入鼓阵。据笔者访谈得知，丑公丑婆扮演的是“少爷”和“老鸨”，含义是在鼓队祭祀或敬神时，要有一对资深夫妇在前领队开路，其即兴的滑稽表演一是为了娱神，也是为了吸引观众的眼球。现在大鼓凉伞队少有这一角色了，一方面是因为丑公丑婆的妆容太丑，很少有人愿意演，另一方面是因为丑公丑婆需要资深艺人才能担任，否则即兴表演就达不到吸引观众的效果。（如图 2-1）



[①] 注：道具规格是由笔者在漳州田野调查时记录整理而来。

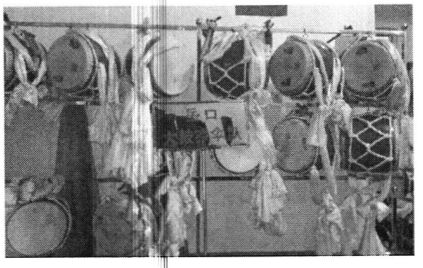
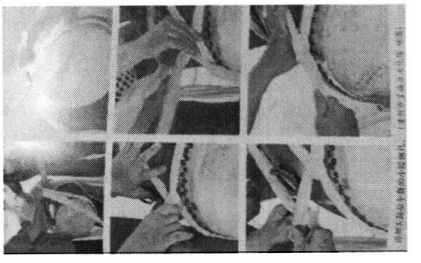



图 2—1 大鼓凉伞道具：凉伞、铙钹、大鼓及其捆扎方法

（2）服饰：传统的大鼓凉伞，鼓手服饰为明代将士打扮，头戴帽子；伞娘服饰为明代丫头打扮，盘头插花。大鼓凉伞的服饰保留了明代风格，这也增加了“庆祝戚继光抗倭胜利起源说”的可信度。而现在部分民间鼓队，为了争取商业表演机会增加鼓队收入，改变了传统，穿起了现代服饰表演大鼓凉伞，影响了大鼓凉伞的传统艺术形象。[①]传统上鼓手都是男性，身着将士服装，但现在的鼓队很少有男性参加，所以鼓手都是女扮男装，女女配对，这样一来鼓队的气势就被削弱了不少，鼓阵从威武的士兵变成了文质彬彬的君子，多了几分阴柔之美。（如图 2—2）

（3）步伐：走（十字步、平步、菱形步、前进步、后退步、矮子步、横移步等），跑（圆场跑、花绑步），跳（马步蹲裆跳、前勾脚跳、横搓步跳、后吸腿跳、侧手翻、腾跃等）。其中“菱形步”是指左脚跨于右脚前方，身体重心落于左脚。[②]以上是具有大鼓凉伞传统特色的舞步，从舞步中可以看出，大鼓凉伞在发展的过程中也吸收了其他传统艺术的优点，如圆场跑就和芗剧的舞步相似。其中像侧手翻、腾跃这类的难度动作现在都已经看不到了，没有队员能胜任此技巧，因为大鼓凉伞的鼓手不再是士兵，队员缺乏武术基础。（如图 2—3）

（4）阵式：大鼓凉伞的阵式是指队伍在演练过程中的位置部署，包括打四门，龙吐须，斗鼓轮转，穿花缝，莲花转，龙摆尾，观山式静止，双圆对穿，走八卦等。大鼓凉伞的阵式都有其特定的民间信仰内涵和严格的编排顺序，如“打四门”必须排在头阵，因为它蕴含请神敬神，祈求赐福保佑平安之意；“拜神”必须排在鼓阵的结尾，既是表达对神的尊敬，又是对观众欣赏的感谢。（如图 2—4）

（5）音律：主要鼓点 I　0 0 0 × / 0 0 0 × / 0　0 /

主要鼓点 II　0 ××/0 ××/0　00 / 0　00 /

① 注：资料来源于漳州市芗城区文化馆“大鼓凉伞”申报非物质文化遗产材料。

② 同上

大鼓凉伞除鼓声外还有铙钹配乐，节奏匀速适中，传统的鼓阵是铙钹与鼓伞一同起舞，而现在铙钹仅仅立于鼓阵前侧做伴奏用。大鼓凉伞的鼓点节奏稳重有序，鼓声也浑厚有力，若想把鼓敲得响亮而干脆，功夫可不是一蹴而就的。笔者在田野调查中曾参与大鼓凉伞学习，原以为自己有运动基础看一遍就能学会，但事实上远比想像中难很多。胸前竖式背鼓，鼓面直径约 35 公分，重约 5 公斤，手持鼓槌上下斜角击鼓，节奏要求持续平稳，鼓声要求响亮清脆，同时移动步法摆胯并跟队伍走阵法，所有技巧集于一身的同时要求上、下协调统一并且富有表现力。

图 2－2

大鼓凉伞的服饰之一

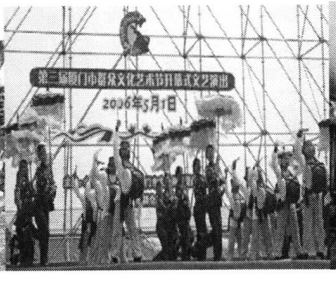


图 2－3

大鼓凉伞的步伐之一

图 2－4

大鼓凉伞的阵法之一

2.3.2 台南跳鼓阵艺术特征

跳鼓阵是台湾众多民俗艺阵之一，整体的艺术风格相对闽南大鼓凉伞而言较活泼轻快。传统的跳鼓阵，一般每队有 9 人，分为 1 人执头旗、1 人执二旗、1 人背大鼓、2 人执凉伞，4 人执铜锣。头旗与二旗在队伍最前方，大鼓置中间，凉伞位于大鼓的前后，铜锣分立队伍四方。跳鼓阵的表演着重在阵式的变化，而阵式的种类除了传统的阵式之外，亦可自创阵式，丰富跳鼓阵的演出。笔者也将从道具、服饰、步伐、阵式、音律五个方面来阐述其艺术特征：

（1）**道具**：三角旗、大鼓、凉伞、铜锣、纸币、板凳等表演道具。

三角旗分为头旗和二旗，头旗是仿照宋江阵而来，旗面三角边长分别为 77 公分、56 公分、52 公分。红色或橘色，旗面上绣有龙、凤图案，看来神圣、庄严又能增添热闹气氛，握柄长 130 公分，旗杆顶端绑有两条红带子，分别绣上队伍名称及加持庙宇名称。二旗，三角形，橙色，旗面上绣的有文字（多为队伍名

称），头旗和二旗的作用是：位于整个跳鼓阵的前方，指挥队伍前进的方向及阵式的变换。

跳鼓阵的鼓、伞道具均与大鼓凉伞的相似，但型号普遍都比大鼓凉伞的道具小很多，舞起来省力的多，所以整体的节奏轻快。旗、鼓、伞、锣是跳鼓阵的主要道具，表演时四种道具穿插有序，配合默契。据说在传统大鼓凉伞中也有三角旗这一道具，它是由军旗演变而来，但不知何时“旗”在大鼓凉伞中消失了。跳鼓阵的旗有两面，一面是头旗（神旗），一面是二旗（队旗）。纸币、板凳之类的道具非传统道具，是鼓阵为吸引更多观众加入的技巧，这类表演夹杂在跳鼓阵中称之为“炫技”。（如图 2－5）

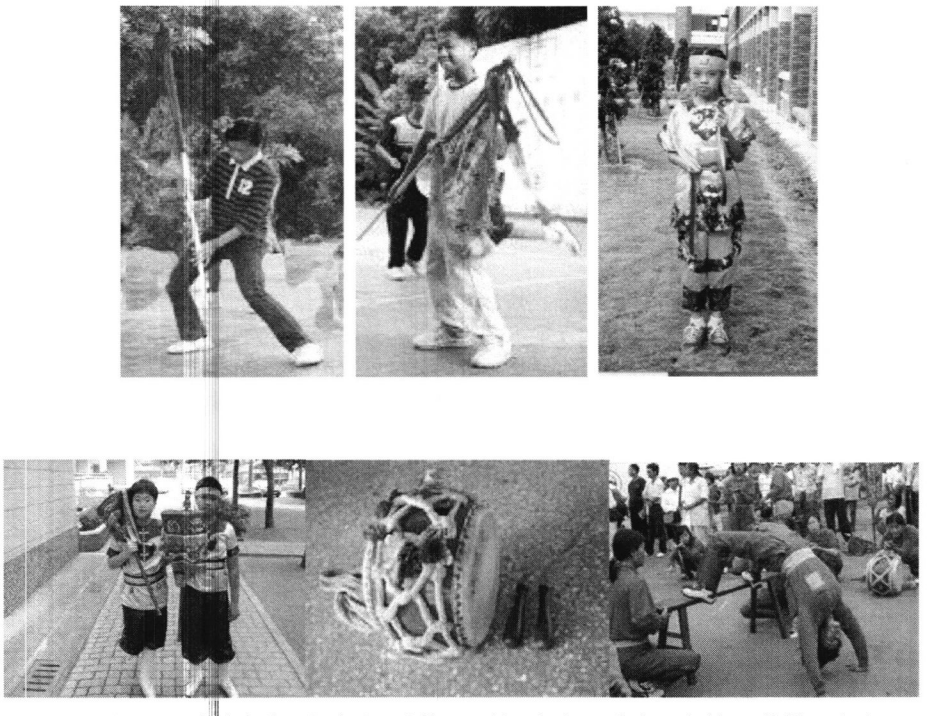


图 2－5 跳鼓阵道具依次是：头旗、二旗、铜锣、凉伞、大鼓；“炫技”表演

（2）**服饰**：统一服饰，不分男女装扮。跳鼓阵的服装是整队统一着装，上世纪八十年代曾有过头戴斗笠，身穿短裤的装扮，现在每个队都有自己的装束，有的是古代服装款式，有的是现代休闲运动服装，风格各异，主要是为了在众多跳鼓阵中突出自己鼓队的特色。（如图 2－6）

图 2－6　跳鼓阵服饰

（3）步伐：跳鼓阵步伐以跑、跳、蹲、摇摆为主，具体有踏圆步、缓行步、菱形步、碎步、花步、跪步旋转跳、蹲跳、踢脚等，并加入了传统武术的步型，使鼓阵显得稳健有力更富观赏性。鼓阵的步伐紧凑轻快，变化多端，给观众以欢快、喜庆之感。（如图 2－7）

（4）阵法：跳鼓阵的传统阵法、内涵与大鼓凉伞的十分相似，有个别名称虽有不同，但内容基本相似。如，“开四门”为跳鼓阵表演中的第一个阵式，意为拜请四方神灵前来观赏以及礼敬观众；“八卦阵”有避邪、驱邪之意，其形式为鼓在里圈，凉伞在其后，锣在最外圈，伞、锣向顺时针、逆时针各环绕一圈后立即直立后仰，或跪地后仰，形如八卦；“合圆”伞、锣一鼓为中心，顺时针、逆时针各快速绕一圈，等等。[①]

开四门、踩七星、八卦阵、套头、合圆、祥龙摆尾等阵式为跳鼓阵传统阵式，这几种阵形名称和阵式与大鼓凉伞的阵形名称与阵式相同，表明两种鼓阵有其渊源关系。蜈蚣阵、蕃薯陇对、金玉满堂、龙凤呈祥等为跳鼓阵创新阵式。近些年台湾学校、社团都鼓励“创意跳鼓阵”，加入了很多新的阵法，使跳鼓阵表演更具观赏性。（如图2－8）

图2－7 跳鼓阵步伐之一

图2－8 跳鼓阵阵法之一

（5）音律：主要鼓点 I ×× ×× ×× ×0

主要鼓点 II ×× ×× ×× ××

跳鼓阵的音律是由鼓、锣组合而成，声音宏亮。从鼓谱可以看出，跳鼓阵的

[①] 注：跳鼓阵阵式内容由台湾“风之鼓太鼓社”朱老师提供。

音律节奏较快，步伐和阵式就要求灵活协调、快速有力。现在有些跳鼓阵在表演中还加入了一些“嘿！嘿！”做衬词，加强现场的热闹气氛。

2.3.3 两种鼓阵的艺术特征比较

综上五个方面的比较可以得出：

1、道具 大鼓凉伞的主要道具：鼓、伞、铙钹，形大而重，颜色鲜艳。

跳鼓阵的主要道具：旗、鼓、伞、锣，形小而巧，颜色单一。

2、服饰 大鼓凉伞的服饰男女分明，保留传统。

跳鼓阵的服饰为统一队服，款式多样。

3、步伐 大鼓凉伞步伐稳健，张弛有度。

跳鼓阵步伐跳跃，灵活多变。

4、阵法 大鼓凉伞阵法严谨，敬神求福。

跳鼓阵阵法有序，富有创意。

5、音律 大鼓凉伞音律平缓，快慢相间。

跳鼓阵音律欢快，气势雄浑。

2.4 闽台两地大鼓凉伞与跳鼓阵发展现状比较

2.4.1 大鼓凉伞与跳鼓阵发展概述

2.4.1.1 闽南大鼓凉伞发展的概述

1、民间自在发展状况：闽南人非常注重民间信仰，民间众多民俗仪式融合了百越文化与汉文化的精华，纪念戚继光抗倭胜利的大鼓凉伞就是其中代表。在百姓心中，鼓有振奋人心之功能，也有辟邪福佑之作用。大鼓凉伞之所以能传承至今，就在于它为民间仪式所用，民间仪式是它的传承载体，每逢庙会、祭祀、民族传统节日、庆典及婚嫁等喜事、好事都有大鼓凉伞助阵，这种形式长盛不衰。随着社会的变迁，表演艺术的进步，观众欣赏水平的提高，民间艺人孜孜不倦，对大鼓凉伞的艺术形式创新，推动了民间大鼓凉伞更好的传承和发展。

2、官方的推动作用：2008 年北京奥运之后，各地积极贯彻中央号召，组织

开展群众体育活动，建设体育设施。闽南地区传统体育资源丰富，漳州市、龙海市政府着力推动传统体育的发展，尤其是大力挖掘具有地方特色的传统体育文化项目，如传统武术、龙舟、大鼓凉伞等项目。漳州的大鼓凉伞主要是文化部门负责管理，2009 年经天宝文化站申请，被列入省级第三批非物质文化遗产。此后，大鼓凉伞队伍的组建更是突飞猛进，在 2010—2012 的两年之间，漳州市就组建了上百支大鼓凉伞队，特别值得一提的是，漳州芗城区管辖的天宝镇，经镇文化站和镇政府的宣传，在去年年底到今年 3 月份，短短几个月之内就组建了 12 支队伍，每队队员都有 20 人以上。龙海市的大鼓凉伞主要文体局负责管理，2010 年经龙海市九湖镇申请，被列入龙海市第四批非物质文化遗产。“非遗”的申报成功，鼓舞了民间大鼓凉伞社团组织信心，大大促进民间大鼓凉伞社团活动的积极性。漳州地区的大鼓凉伞在短短几年来迅速发展起来，成为各种庆典、祭祀活动中喜闻乐见的民俗体育活动项目，并积极组织和参加各种庆典、比赛、表演、交流，以及申报“非物质文化遗产”等各项活动。以下是自上世纪八十年代以来漳州市鼓凉伞社团组织参加和开展各种重大活动的记载。[①]

1961 年，上海天马电影制片厂拍摄的舞剧《小刀会》采用了漳州大鼓凉伞表演。

1988 年，菲律宾共和国总统科拉松·阿基诺夫人乘专机抵达厦门，科·阿基诺总统首先前往漳州市龙海县鸿渐村访问，鸿渐村是阿基诺总统曾祖父许玉赛(又名许尚志)的出生地，因此把访问鸿渐村作为访华旅途中“有意义和重要的一站”。鸿渐村民跳起漳州传统舞蹈——大鼓凉伞，燃放鞭炮，敲锣打鼓，以隆重热烈的仪式欢迎总统。

1994 年，芗城区大鼓凉伞获国家文化部举办的“全国第四节文艺群星奖”优秀奖。

1995年，龙海市芗剧团小百花大鼓凉伞队对大鼓凉伞表演的形式内容进行改革、创新，并在“中国·泉州广场民间文化艺术节”比赛，荣获艺术节二等奖和优秀编导奖。

1998 年，漳州舞蹈家协会主席黄少娜带领大鼓凉伞舞去台湾演出，深受台湾同胞欢迎。

1999年，天宝镇天宝村大鼓凉伞队参加“漳州市庆祝建国50周年大型文艺”踩街活动。

2000年，天宝镇天宝村大鼓凉伞队获“芗城区民间文艺比赛”一等奖。

[①] 注：大鼓凉伞的表演及获奖记录均来自网络搜集和田野调查。

2001年，天宝镇天宝村大鼓凉伞队获“厦门迎新春民间文艺汇演”一等奖。

2002年，芗城区东铺头社区夕阳红艺术团大鼓凉伞队《腾飞的金凤凰》获“福建省首届八闽巾帼健身大赛”特色一等奖。

2004 年，天宝镇大鼓凉伞受邀参加“福建省民间艺术闹新春文艺汇演”。

2006 年，天宝镇大鼓凉伞参加“八闽民间艺术大荟萃民间文艺节”表演；同年，还应邀参加“厦门五缘湾八闽民间艺术文艺汇演”表演。

2008 年，天宝镇大鼓凉伞受邀参演首届海峡两岸闽南话春节联欢晚会。天宝镇大鼓凉伞荣获海峡两岸民间艺术邀请赛银奖。漳州《大鼓凉伞》荣获漳州市第四届百花文艺奖二等奖。

2009 年，天宝镇大鼓凉伞《庆丰收》在江西荣获“婺源·中国乡村文化旅游节暨全国民间鼓舞鼓乐大赛”入围奖（如图 2 - 9）。漳州市大鼓凉伞审批为福建省第三批省级非物质文化遗产。

2010 年，九湖镇大鼓凉伞舞审批为龙海市第四批市级非物质文化遗产。漳州市芗城区省级非物质文化遗产“浦南古傩”和“大鼓凉伞”一起亮相上海世博会“福建园”演出。湖北武当山第四届“全国青少年健康艺术节”，漳州芗城实小新城学生表演《狮戏大鼓凉伞》在 200 多个参赛节目中脱颖而出，荣获金奖（如图 2 - 10）。漳州师范学院编排的《大鼓凉伞 - 鼓舞飞扬》出演福建省省运会开幕式。（如图 2 - 11）

2011 年，漳州陈嘉宇、柯楠两位小朋友，登上了中央电视台少儿频道的音乐快递栏目，他们的大鼓凉伞节目《家乡美》获“人气小明星奖”。（如图 2 - 12）

2012 年，天宝镇首届“蕉香杯”大鼓凉伞比赛，后巷村获一等奖，过塘村、月岭村分获二等奖，洪坑村、风园村、山美村分别获三等奖。（如图 2 - 13）

图 2－9《庆丰收》在江西入获围奖

图 2－10《狮戏大鼓凉伞》在湖北获金奖

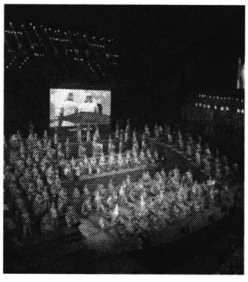


图 2－11

《鼓舞飞扬》省运会开幕式

图 2－12

《家乡美》在北京表演

图 2－13

天宝镇首届大鼓凉伞比赛

从以上记载可以看出，一方面大鼓凉伞是闽南传统文化的代表，是最具闽南特色的民间体育活动之一，以至于迎接外国总统时也会舞动大鼓凉伞来迎接。大鼓凉伞是闽南人日常生活的一部分，逢年过节会舞，迎神赛会会舞，开张庆典、开幕仪式、文艺演出、文化交流还是会舞，它无处不在，充实着老百姓的精神文化生活。另一方面大鼓凉伞是闽南民间艺术的集合和创新，频繁的文化艺术节和文艺比赛，为民间艺术家提供了发展和创新的平台，非物质文化遗产的成功申报鼓舞了民间艺人和参与者的信心，大家在传统大鼓凉伞艺术形式的基础之上加以丰富创新，形成了大鼓凉伞艺术形式“百花齐放”的喜人局面，推动了大鼓凉伞的进一步普及和兴盛。

2.4.1.2 台湾跳鼓阵发展的概述

1、民间自在发展的状况：台湾跳鼓阵最早在台湾闽南人当中流传，其起源说法不一，但都与军队或练兵有关，后来发展成为民俗仪式的娱神项目，是众多艺阵之中较普通的一种，由于鼓阵民间艺人的不懈努力、世袭传承创新，跳鼓阵的表演终于在众多艺阵中脱颖而出，并进入中小学“乡土体育”课程之中，加上政府政策的扶持使之发扬光大。

2、学校的推动概况：1988 年吴腾达教授将民间跳鼓阵引进校园，在台东大学开展了第一场跳鼓阵研习，并推动跳鼓阵在学校的蓬勃发展。此外，台湾著名舞蹈到家蔡丽华、台南大学的蔡宗信以及台中昆山国小的徐世敏、董娜娜夫妇对跳鼓阵在学校的发展起到了关键作用。蔡丽华第一个拍摄跳鼓阵教学录影带；蔡宗信第一个把跳鼓阵项目列入民俗体育竞赛项目；徐世敏、董娜娜夫妇把跳鼓阵教学带到了台中，并举办“传统民俗艺术跳鼓阵研习营”。2000 年，台湾课程发展委员会一致通过将民俗体育跳鼓阵列入本位课程。[①]台湾体育界的老师不仅积极参与跳鼓阵的教学与研究当中，还编撰一系列的教材来讲解、规范跳鼓阵的训练和表演，为跳鼓阵的校园传承做出了巨大贡献。

3、官方的推动作用：台湾当局在 1966 年就推动“传统文化复兴运动”，历经二十多年营造出全民学习、热爱传统文化的氛围，无论是“雅文化”还是“俗文化”都得到了空前的发展。在民俗文化的发展上，台湾当局推出了一系列的政策和措施。为促进传统体育的发展，1975 年，台湾政府制定了“普遍推广民俗体育活动”计划；为了调动民间艺人的积极性，1985 年起，台湾政府每年举办一次“民族艺术薪传奖”；为鼓励民间办理两岸交流活动，1991 年，台湾陆委会制定“行政院大陆委员会辅助民间团体办理海峡两岸民间交流作业要点”及“行政院大陆委员会辅助办理研讨会作业要点”；1994 年成立发展基金，针对各项重点项目制定相关补助办法；自 1996 年起，为奖励两岸文教交流活动，每两年举行一次民间团体甄选及表扬活动；为培养年轻一代对传统文化的热爱，1997 年，教育部开始在国民中小学开展“乡土教学”等。[②]台湾教育部、文化部和体委会三方面推动民俗体育的发展，并设有专项活动经费补贴，鼓励群众积极参与民俗体育活动，共同努力把跳鼓阵发扬光大，跳鼓阵不仅满足了大众强身健体的需求，还做为台湾的中华民族传统文化的代表，走出宝岛，走向世界。以下是台湾自上世纪七十年代以来有关推广民俗技艺方面的政策与计划、举行技艺展示、竞赛活动、对外交流等等活动记载。[③]

1975 年，台湾当局颁布“普遍推行民俗体育活动”的文件。

[①] 陈世霖.台南县关庙乡龟洞飞鹰跳鼓阵之研究[D].国立台南大学，2006，页 80
[②] 陈世霖.台南县关庙乡龟洞飞鹰跳鼓阵之研究[D].国立台南大学，2006，页 47、53
[③] 陈振诚.台湾跳鼓阵之研究[D].国立台东大学体育学系体育教学班硕士论文，2008，页 17—21

1980 年，开展“民俗传艺调查计划”。

1981 年，筹划连续五年的“民间剧场活动”。

1982 年，《文化资产保存法》推行。世界女垒赛开幕式上，飞鹰跳鼓阵的表演引起轰动。

1983 年，成立“中华民国民俗体育运动协会”。

1984 年，举办“中华民俗技艺表演赛”。

1985 年，设立“民间艺术薪传奖”。

1986 年，淡江大学提议高雄设立民俗技艺园。

1987 年，对传承跳鼓阵有重大贡献的陈万玉先生被授予“民间艺术薪传奖”。

1988 年，跳鼓阵首次走进高校（台东师专）。蔡丽华建立台北民族舞团，将鼓阵技艺融入舞蹈。

1989 年，台南县立文化中心筹设“台湾民间艺能馆”。台北民族舞团参加南非罗德堡国际舞蹈赛，跳鼓阵舞节目荣获金牌。

1990 年，开展“社区民俗艺阵推广活动”。关庙飞鹰跳鼓阵陈宪明先生荣获跳鼓阵薪传奖。蔡丽华在实践家专举办跳鼓阵研习。

1991 年，推广“国民中小学传统艺术教育计划”。台东师院吴腾达教授荣获跳鼓阵薪传奖。首届台湾民间艺能竞赛在台南市立文化中心举办，台东师院女生跳鼓阵荣获冠军。台东师院跳鼓阵赴日参加亚洲艺能祭。

1992 年，举办“中部地区跳鼓阵教师研习营”。宜兰四结国小参加双十国庆民间游艺，演出跳鼓阵。

1993 年，跳鼓阵进入乡土教材。

1994 年，举办“全国文艺季跳鼓阵研习营”。台中县神冈国小在双十国庆晚会中演出跳鼓阵节目。第二届“台湾省民间艺能竞赛（跳鼓阵）”于新竹市举行，台中昆山国小跳鼓阵荣获

冠军。台中昆山国小赴法参加第三十届国际民俗节，演出跳鼓阵。

1995 年，台湾体专跳鼓阵在双十国庆晚会中表演。

1996 年，云林民间社区总体营造的花鼓阵一炮打响。

1997 年，国民中小学开始实施"乡土教学"课程。高雄市光荣国小跳鼓阵代表"中华民国青少年民俗运动访问团"成功访问中南美洲。彰化县芙朝国小跳鼓阵代表"中华民国青少年民俗运动访问团"成功访问白俄罗斯、德国。

1998 年，第三届台湾省民间艺能竞赛（跳鼓阵）于台中举办。彰化芙朝国小跳鼓阵荣获冠军。在"南部七县市民俗体育观摩赛"中，跳鼓阵首次列入民俗体育竞赛项目。彰化员林汉心舞团赴法参加国际民俗节演出。彰化芙朝国小在双十国庆游艺演出跳鼓阵。

1999 年，彰化芙朝国小在台北举办的国际打击乐节上开幕式演出。

2000 年，教育部门制定"发展学校民俗体育中程计划"。高雄市光荣国小赴澳大利亚演出。民俗体育被列为国民中小学本位课程。

2001 年，各县市政府推动"传统艺术教育计划"。推展挑战 2008e 世代人培训计划"一人一乐器、一校一艺团、一人一运动、一校一团队"。永久性动态文化橱窗——国立传统艺术中心成立。举办"斗阵弄花鼓 2001 年云林大鄣花鼓研习营"。台北市举办的"亚太文化之都"系列活动的开幕式上，演出了大鄣花鼓。

2002 年，高华君调查出目前训练跳鼓阵的学校共有 127 所，比吴腾达 1999 年的调查结果 158 所略降。

2003 年，台南大学（原台南师院）举办"全国民俗体育观摩赛（跳鼓阵项目）"。

2004 年，国父纪念馆举行首届"一人一乐器、一校一乐团"成果验收，归南国小、芙朝国小、褒忠国小三校跳鼓阵同台演出。台北民族舞团赴新加坡表演跳鼓阵节目。第十一届"政府总统"就职典礼上，彰化芙朝国小跳鼓阵演出。台北市立教育大学（原台北师院）举办"全

国民俗体育观摩赛（跳鼓阵项目）。内门乡举办佛祖观世音全国民俗技艺观摩赛（跳鼓阵项目）。

2005 年，在首届小金钟奖颁奖典礼上，彰化芙朝国小演出跳鼓阵。国父馆举行第二届"一人一乐器、一校一乐团"成果验收。

2006 年，内门乡又一次举办佛祖观世音全国民俗技艺观摩赛（跳鼓阵项目）。苗立市体育馆举办第三届"一人一乐器、一校一乐团"成果验收。

2007 年，彰化芙朝国小赴新加坡参加妆艺大游行演出跳鼓阵。彰化员圆舞团赴澳门参加两岸四地民俗节演出跳鼓阵。在"全国中等运动会上"，归南国小以三百人庞大阵容表演跳鼓阵。

从以上记载可以看出，台南跳鼓阵今天的繁荣发展是多方的共同努力而成：民间艺人的坚持、学校教师的努力和政府政策的鼓励，三者缺一不可。跳鼓阵从民间艺阵中的一个小角色坎坷发展，到台湾传统文化复兴运动的推波助澜，再到台湾民族传统体育界学者发掘整理在各个中小学和高校推广普及，一跃而成台湾民俗的代表项目，它的发展可谓经历了天时、地利、人和的好机缘。无论是民间的跳鼓阵还是学校的跳鼓阵都可以参加民俗技艺表演或比赛，各队竞相争鸣，在传统跳鼓阵技艺的基础之上创新发展，既保留了文化传统精神，又与时俱进符合现代审美，不仅成为市民和学生中的传统健身项目，还具有互助协作、凝聚团队之功能。

2.4.2 大鼓凉伞与跳鼓阵的组织形式

2.4.2.1 闽南大鼓凉伞的组织形

（1）乡村组织模式

村落庙宇鼓阵、村落文艺鼓阵，是民间自发组建的队伍，组建经费由各村的庙宇提供，队员以农村家庭主妇为主，通常是在村里庙会、祭祀、婚庆和传统节日时表演助阵，鼓舞声乐凸显热闹气氛，其主要功能是娱神、娱人、踩街、团结村民。乡村组织模式的大鼓凉伞风格朴实无华，由于没有规定统一标准，各村的服饰、道具、活动形式也层出不穷，有的加入了扇子、花筐等道具，还有的加入

了丑公丑婆等角色。由于沿海地区的经济发展较快，城乡一体化的进程加速，使得乡村地区的鼓阵在服装道具与城市的相比不那么保守，其凉伞、服饰的颜色搭配都五彩缤纷、花样百出。（如图 2－14）

（2）城市组织模式

社区鼓阵、小区鼓阵、广场鼓阵、老体协鼓阵、文体协鼓阵，是城市休闲、娱乐生活的一个重要组成部分，组建经费由各庙宇、单位、文体协提供，队员以退休老年女性为主。通常是在庙会、开张庆典、文化节和传统节日时表演助阵，渲染气氛，其主要功能是娱神、娱人、健身、广告宣传。城市模式的大鼓凉伞动作风格相对乡村而言有所不同，城市居民的娱乐生活较乡村丰富得多，有广场舞、健身腰鼓、秧歌舞老年迪斯科等项目，所以城市鼓阵受其他娱乐活动影响后，比乡村鼓阵在舞步上显得更花哨一些。（如图 2－15）

（3）专业组织模式

师院鼓阵、艺校鼓阵，都属于专业鼓队，一般都有专门的经费补贴，队员由艺术系学生、专业舞蹈演员组成。鼓队通常是在大型开幕式、文化节、文艺节目中作为闽南或漳州传统文化代表出演，他们的服装道具精美，步伐和阵式都有创新，并且是男鼓女伞配对表演，整体气势浩荡、宏伟壮观。专业组织模式的主要功能是发扬闽南文化、传承大鼓凉伞，是高校学生或剧团演员在编导的指导下组建的鼓队，以继承发扬传统文化、挖掘民间艺术为目的，对传统文化的保护与复兴意义重大。其代表有：在省运会开幕式表演“大鼓凉伞之鼓舞飞扬”的漳州师范学院、在世博会福建馆表演大鼓凉伞的漳州艺校、在泉州文化节上表演的龙海市芗剧团小百花大鼓凉伞队等。（如图 2－16）

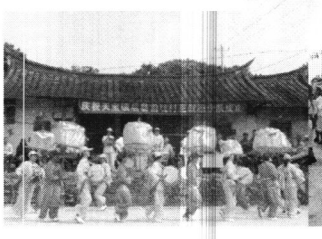


图 2－14 乡村组织模式　图 2－15 城市组织模式　图 2－16 专业组织模式

2.4.2.2 台湾跳鼓阵的组织形式

（1）社团组织模式

村落鼓阵社团、社区鼓阵，组建经费由庙宇提供或来自商业演出所得。这类鼓阵主要以家族成员、村民、社区成员为主，主要分布在台湾南部地区，通常是在庙会、祭祀、传统节日、开张庆典、奠基仪式上表演。笔者 2010 年在台南庙会期间看到就是社团模式的跳鼓阵表演，它的主要功能是娱神、娱人、踩街、健身、商业演出。随着经济的发展，民间社团组织模式的跳鼓阵具备商业演出的实力，在多种艺阵竞争的市场中，跳鼓阵的表演内容不断丰富创新，每一个民间跳鼓阵社团都有自己的“绝活”，如在表演过程中穿插下腰咬钱、下腰叠罗汉、空翻等炫技表演。（如图 2－17）

（2）学校组织模式

台湾部分中小学“乡土体育”课程、大学“传统体育”课程中都有跳鼓阵项目，由教育部、学校直接拨款开展。学校开展跳鼓阵课程，组织跳鼓阵团队，鼓励学生们代表学校参加民俗技艺表演，代表台湾青少年民俗运动访问团参加国际大型活动的表演等。学校组织模式的跳鼓阵在老师和学生的创作中发展，其阵式新颖、富有创意，有些跳鼓阵加入了剧情内涵，朝着国际化、舞台化发展。学校组织模式的主要功能是传承传统艺阵，弘扬传统文化，锻炼学生意志品质，培养学生合作精神，鼓励学生开拓思维。（如图 2－18）

图 2－17 社团模式

图 2－18 学院模式

2.4.3 两种鼓阵的发展现状比较

从闽台两地大鼓凉伞与跳鼓阵的发展现状比较来看，闽南大鼓凉伞发展的主要推动力是民间力量，官方给予政策上的支持。大鼓凉伞的主要组织形式是乡村模式和城市模式，这两种组织模式都体现了大众在日常生活中对精神文化的追求。但是，两种模式在发展中还存在一些问题：一方面，大鼓凉伞属于民间自发性的组织，鼓阵步伐和阵式都是口口相传，没有可以参考的教材，民间师傅的教学水平参差不齐，教出来的团队五花八门；另一方面，官方对民间独立的鼓队团体不够重视，没有专门的经费补贴，这样一来大鼓凉伞的可持续性发展就可能受到威胁。专业组织模式的鼓队较少，这种鼓队主要是参加官方举办的大型活动表演，有专门的经费补贴和专业编导指导，在鼓阵内容上加入了新的元素，使之更具有表演性和观赏性。

台湾跳鼓阵初期仅有民间力量支持，在被引进学校体育课程之后，发展的主要推动力量从民间转为学校，在此期间，官方也一直为推动民俗体育、传统体育的发展做出努力。跳鼓阵的组织模式主要有社团模式和学院模式，二者的发展都比较稳定，但在发展过程中也遇到了一些无法克服的瓶颈问题：一方面，社团模式的跳鼓团队，很难招到队员，组建经费不足，官方对个体团队重视不够；另一方面，家长不支持孩子参加学校跳鼓团队，担心影响学生成绩，学校教练或师资不足，技法改进创新困难。

2.5 闽台两地大鼓凉伞与跳鼓阵发展趋势比较

2.5.1 闽南大鼓凉伞的发展趋势

从以上闽南大鼓凉伞的发展现状我们可以看出，大鼓凉伞的发展趋势：保留了传统庙会、祭祀、庆典的祭拜仪式，并发扬了健身、娱乐、表演功能，使之朝着规范化、大众化、娱乐化、商业化方向发展。大鼓凉伞形式本身体现一种热闹、欢庆的场面，其阵容可大可小，运动方式老少皆宜，民间练习鼓阵能起到团结群众、凝聚民心的作用，这也是它能够传承至今的一个内在动力。作为闽南非物质文化遗产的代表，大鼓凉伞将会更广泛的普及，成为闽南民间文化软实力的象征，尤其会成为民间女性群体中流行的古典健身娱乐项目。

2.5.2 台南跳鼓阵的发展趋势

台湾地区跳鼓阵的发展趋势要从两个方面叙述，一是社会跳鼓阵的发展：延续了宗教祭祀的形式，并朝着专业化、娱乐化、商业化发展。二是学校跳鼓阵的发展：跳鼓阵在学校“乡土体育”课程的开展，是一个比较成功的案例，学校举行跳鼓阵竞赛，举办教师研习营以及参加各地文艺季、文化节等活动，并朝重大庆典、国际舞台的目标迈进。跳鼓阵作为台湾艺阵的一个项目，将会发扬传统、与时俱进，成为台湾具有代表性的文化标签之一。

2.5.3 两种鼓阵的发展趋势比较

大鼓凉伞和跳鼓阵的发展趋势，相同点是：都保留了传统仪式的祭祀、庆典功能，发扬了娱乐、健身、商业演出的社会功能。不同点是：大鼓凉伞朝着大众化、娱乐化、区域特色化方向发展，而跳鼓阵则朝着专业化、艺术化、国际化发展。

2.6 闽台两地大鼓凉伞与跳鼓阵交流现状概述

闽台两地民间的体育交流源源不断，据福建省泉州、厦门、漳州的《体育志》记载，武术交流在明清时期就已经开始，即便在日据时期和民国时期，两岸民间武术交流也未曾中断过。[①]民间多以个人、团体或宗族形式进行交流。大陆改革开放和台湾开放单向探亲以来，两岸民间的体育交流又得到了进一步的开展。新世纪以来，得益于两岸经济的发展、交通的便利，闽台民间往来更加频繁，尤其是台湾同胞到福建祭祖、旅游、文化展演的人数每年都有增无减。为方便台胞往来，政府制定了一系列的优惠、便捷的政策，还开展了一系列的民俗文化交流活动，让对岸的同胞感受到大陆闽南文化的温暖。

在各种民俗文化节中，每每都有闽南大鼓凉伞表演，增加现场的热闹气氛。大鼓凉伞色彩绚丽的服装道具，铿锵女将的激情表演，以及鼓钹齐鸣的震撼场面，都给台胞留下了深刻的印象。笔者在田野调查时，鼓队的师傅和队员每每谈到为台胞表演大鼓凉伞时个个都笑逐颜开：“台湾人没见过大鼓凉伞，他们看了我们

[①] 兰自力.当代台湾体育研究[M].人民体育出版社，2004.1，页 125

的表演非常喜欢，拉着我们一起拍照留念。”

近几年福建省开展的有关两岸民俗文化节活动有：

1、海峡论坛·海峡两岸武林大赛

2、海峡两岸（福建漳州）花卉博览会

3、海峡两岸（厦门）民俗文化节（如图 2 - 1）

4、海峡两岸（平和·崎岭）天湖堂民俗文化节

5、海峡两岸（漳州）新春民俗文化庙会

6、海峡论坛（厦门）台湾特色庙会

7、海峡两岸“走水炬”民俗文化节

8、海峡两岸中国心·福建土楼故里情暨海峡两岸元宵民俗文化节

9、海峡两岸（板仔）民俗文化节

10、古早嘉年华·虎年新庙会暨海峡两岸（东南花都）新春民俗庙会

11、两岸城隍文化祭暨海澄城隍庙开基 440 周年庆祝仪式

12、海峡两岸漳州（三平祖师）文化旅游节

13、海峡两岸旅游博览会

14、中国（沙县）小吃旅游文化节暨海峡两岸民间艺术邀请赛（如图 2 - 1）

以上活动的开展是由于闽台文化同根同源，闽台两地民俗文化实质上都是相通的，广义上二者都属于中华传统文化，狭义上二者都属于闽南传统文化，举办海峡两岸系列活动有利于两地民间的往来和民众的交流，增进了两地人民的情感，以及移居台湾的闽南人对闽南民俗文化的认同。

图 2－12 海峡两岸民间艺术中大鼓凉伞表演

在海峡两岸花博会上，大鼓凉伞是指定保留节目。在很多地方的海峡两岸民俗文化节上，大鼓凉伞担任踩街角色，边走边舞尽展闽南文化风采。在一些海峡两岸体育比赛的开幕式上，也都会看到大鼓凉伞的表演。

除以上文化节之外，闽台大鼓凉伞和跳鼓阵没有专项交流活动，基本上都依附着节日庆典、宗族祭祀开展，如：漳州市舞蹈家协会主席黄少娜口述，1998 年漳州大鼓凉伞去台湾演出，深受当地观众喜爱。[①] 2005 年厦门市元宵节的花车巡游，金门县述美小学组织了 24 名小学生来厦表演“跳鼓阵”。[②]2012 年农历 2 月 15，漳州戴氏开基祖君胄公诞辰 1309 年，港澳台以及东南亚的戴氏家族宗亲回大陆闽南祭拜，仪式中有大鼓凉伞表演。2012 年农历 3 月 21，来自海内外的沈氏家族宗亲到漳州参拜先祖武德侯纪念堂、墓地及沈氏宗祠，纪念仪式上有大鼓凉伞表演，并有台湾同胞主动要求与鼓队合影。[③]

从上述活动中我们可以看出，闽台两地大鼓凉伞与跳鼓阵没有专门的交流活动，据笔者田野调查得知，部分研究闽台文化的专家学者认为台湾跳鼓阵源于闽南大鼓凉伞，闽南民间很少有人了解台湾跳鼓阵，更不知道二者的渊源。所以，两鼓阵至今没有专项交流活动。漳州师范学院郑玉玲老师说，闽台两地大鼓凉伞与跳鼓阵的交流活动，正是她下个阶段准备做的工作，但这并非是一项简单的工作，如何邀请台湾团队，以何种形式开展，鼓队人数众多，往来的食宿、安全问题都如何安排等一系列问题。2010 年以来大鼓凉伞在闽南漳州地区开展的如火如荼，各种民俗、庆典、仪式活动中都邀请鼓队助阵。大鼓凉伞的发展正处于上升阶段，这也是大鼓凉伞走出去交流学习的最佳时机。跳鼓阵在台湾推广较早，它的理论、技术体系相对

① 和平网（福建省和平县新闻中心）http://www.fjph.com.cn/news/ShowInfo.asp?InfoID=33767

② 王念龙.闽台民间传统体育与两岸文化交流[J].首都体育学院学报，2005.9(第 17 卷－第 5 期)

③ 注：戴氏和沈氏宗亲祭拜内容均来自天宝镇镇政府。

更加成熟，并有较多对外交流的机会，以及举办各种活动的经验。在此，笔者呼吁台湾鼓阵老师和民间艺人，多组织鼓队到海峡西岸与同根同源的大鼓凉伞切磋交流，相互学习，取长补短。

3 结论和建议

3.1 结论

（1）根据海峡两岸的地方志书，论著、论文等文献资料，及笔者田野调查总结分析：闽南大鼓凉伞和台湾跳鼓阵是两项异地同源的民俗传统文化。按时间顺序，闽南大鼓凉伞的出现在前，台湾的跳鼓阵出现在后，而且台湾的鼓阵是由闽南人移民台湾时传入，因此，台湾的跳鼓阵应该是源于闽南的大鼓凉伞。不同之处，闽南的大鼓凉伞和台湾的跳鼓阵在闽台两地几百年的社会变迁中都发展出了自己的特色。

（2）闽南大鼓凉伞与台湾跳鼓阵从发展历程方面比较，闽南的大鼓凉伞从明末清初传入台湾，经演化形成跳鼓阵。两种鼓阵生存与发展的社会文化环境不尽相同，发展的状况也各异。台湾跳鼓阵经历了日据时代，闽南大鼓凉伞经历了无产阶级文化大革命，二者在发展过程中都经历过艰辛和坎坷，但二者没有被时代所淘汰，依然流传至今，并发扬光大。

（3）闽南大鼓凉伞与台湾跳鼓阵从艺术特征方面比较，两地的鼓阵从道具的种类、外形、制作工艺到艺阵的基本步法和阵法编排都如出一辙，虽然大鼓凉伞和跳鼓阵的动作重点不同，但其勇武欢乐的精神气质却是一致的。仅在表演服饰上，闽南大鼓凉伞的服饰一直沿用传统古代将士和丫鬟打扮，而台湾跳鼓阵的服饰更为亮丽。

（4）闽南大鼓凉伞与台湾跳鼓阵从发展现状方面比较，台湾跳鼓阵的发展更为成熟，在台湾推广的较早，教学教法和动作形式上都有标准依据，并鼓励在鼓阵原有的形态上创新，与时俱进。闽南大鼓凉伞是近几年开始推广，尤其是2010 年以来，漳州市各个地市区均积极组建大鼓凉伞队伍，一时间民间鼓阵师傅供不应求。但发展初期，尚有许多不足之处，也遇到了各种困难，有待一一改进，进一步提高。从鼓阵的组织形式上比较，大鼓凉伞分为乡村、城市和专业三种组织模式，乡村和城市虽然鼓队多，但都属于业余鼓队，多为祭祀、庙会、庆典服务的。专业鼓队是指有专业编导编排，长期从事大型活动表演的鼓队，包括漳州艺校鼓队、漳州师院鼓队和龙海芗剧团鼓队。闽南大鼓凉伞发展在民间更为

红火。台湾跳鼓阵分为社团、学校组织模式，社团鼓阵是跳鼓阵发展的最初形式，后由体育界学者教授推广到学校，从南部向北部慢慢普及开来，受到专业艺术团的借鉴。

（5）闽台两地大鼓凉伞与跳鼓阵从发展趋势上看，闽南大鼓凉伞发展呈上升趋势，发展的重点是民间，有改善民风、凝结族群、娱乐大众的作用。台湾跳鼓阵现在发展比较稳定，保持现有社团模式和学院模式的发展，并朝重大庆典、国际舞台的目标迈进。

（6）闽台两地大鼓凉伞与跳鼓阵从交流现状上看，两地专门的鼓阵交流很少。有待两地各个方面共同努力推动鼓阵的交流发展，为发扬中华传统文化，促进两岸统一做供献。

3.2 建议

3.2.1 对闽南大鼓凉伞的建议

（1）正值中央推动文化大繁荣大发展之际，政府部门要推动闽南传统文化的传承，文化部要做好对大鼓凉伞开展的文字记载及图片保存，梳理大鼓凉伞的发展脉络，建立专门的鼓阵档案库，设立鼓阵专项扶持资金，策划鼓阵专项比赛赛事，营造闽南地区特色鼓阵文化景观，丰富大众文化生活。

（2）相关政府部门应组织闽南地区教授大鼓凉伞的资深师傅和民间艺人，应制定书面的传统大鼓凉伞步伐、阵式动作规范，并录制影视教学，避免民间不规范动作教学，影响大鼓凉伞传承质量。有创意的民间艺人或艺术编导需在熟练掌握传统大鼓凉伞步伐、阵式的基础之上创编新的动作组合，避免改变大鼓凉伞原有的风格。

（3）政府应鼓励民间和学院的传承者，设立大鼓凉伞发展基金，设置更多的比赛奖项和贡献荣誉奖，增加观摩活动的次数和频率，激励在他们更多的机会中和更广的平台上展示自己，提升自己，增加同行沟通学习的机会，尤其是加强传统大鼓凉伞地区之间的交流，和对新成立的鼓队给予技术上的指导以及表演经验上的交流。同时还要资助鼓励学者对大鼓凉伞进行深入研究。

（4）教育部应鼓励闽南当地的中、小学开展大鼓凉伞“乡土体育文化”教

育，培养专业鼓阵教师，转变传统鼓阵的教学方法，鼓、伞分开教学，以教授鼓、伞动作技巧为主，教授鼓阵阵法为辅，并定期举行成果鉴定汇演，起到传承文化和强体健身的作用。

（5）各高校应鼓励闽南地区高校中民族传统体育专业和民间舞蹈专业的毕业生，到传统大鼓凉伞流传地区（如漳州市天宝镇、角美镇，龙海市九湖镇、颜厝镇等）工作，帮助大鼓凉伞项目的开展、组建和创新。

3.2.2 对台南跳鼓阵的建议

（1）台南民间鼓阵传承者与学院派鼓阵传承者要加强交流学习，民间重视民俗实践且生活气息浓厚，学校重视民俗理论技术规范化，二者应积极互相学习，为传承和创新做贡献。

（2）台南跳鼓阵的传承者要因应全球化趋势，适当减少不适应时代发展、不能为当代观众所接受的因素，推动跳鼓阵向舞台化、精致化、流行化方向改革，创新阵势、动作和道具。

（3）台南跳鼓阵团体要进一步将眼光放到境外的闽南文化圈中的相关阵头，与之开展广泛交流，整合全世界的闽南文化资源，将闽南文化和中华传统文化发扬光大。

3.2.3 对闽台两地大鼓凉伞和跳鼓阵的共同建议

（1）闽台两地应推出以大鼓凉伞和跳鼓阵为内容的专门系列节目或纪录片，保留完整的影像资料供大家学习参考和推广。设立专门的大鼓凉伞和跳鼓阵网站，介绍真是动作的内涵和服装道具的特色，提供资讯交流平台，使学习交流更为顺畅。

（2）闽台两地要在各高校中设立大鼓凉伞和跳鼓阵特色选修体育课程，组织大鼓凉伞和跳鼓阵社团、大鼓凉伞和跳鼓阵表演队定期排练，积极利用各高校的各种活动的机会进行展演。让大鼓凉伞和跳鼓阵文化深植在来自各地的学习者心中，在他们毕业后将大鼓凉伞和跳鼓阵文化散播到各地。

（3）闽台两地的大鼓凉伞和跳鼓阵团体要培育出一些列品质优异、技艺娴熟、道具精良、观赏性强的表演节目，积极赴海外参加各种活动的展演，使之成

为中华传统文化的代表。

（4）闽台两地大鼓凉伞和跳鼓阵之间的鼓阵的传承者应加强交流学习，创造更多公开表演比赛的机会，互相切磋，吸收对方在组织、管理、技艺、道具、资料等方面的有点长处，发扬鼓阵艺术，吸引更多人参与进来共同传承我们的传统文化。

（5）闽台两地要拓展大鼓凉伞和跳鼓阵的表演平台，在各种赛事、文化节之外，还要积极参加各种活动的开闭幕式等活动，不但要在闽台两地进行展演，还要将大鼓凉伞和跳鼓阵推广到闽南文化圈以外的地方，让全国人民乃至全世界人民认识、熟悉、热爱大鼓凉伞和跳鼓阵等闽南阵头活动。

参考文献

[1]郭琼珠、李丽.明清时期大陆移民对台湾武术形成与发展影响研究[J].北京体育大学学报，2011.7

[2]陈如桦.闽台体育交流合作的前景与对策[J].体育与科学，1999 第 4 期

[3]陈少坚.闽台体育文化交流新思路及实证研究[J].北京体育大学学报，2006.第 11 期

[4]许奋奋.闽台体育文化交流与两岸关系发展探析[J].福州大学学报（哲学社会科学版），2008 第 6 期

[5]林建华、郑旭旭.海峡两岸体育交流的回顾与展望[J].体育学刊，2001.7(第 8 卷-第 4 期)

[6]林少琴.闽台体育赛事旅游合作与发展的态势分析[J].成都体育学院学报，2009 第 5 期

[7]周建琼.从蚶江端午节看闽台民俗体育的渊源与发展[J].体育科学研究，2009.10(第 13 卷一第 4 期)

[8]王念龙.闽台民间传统体育与两岸文化交流[J].首都体育学院学报，2005.9(第 17 卷一第 5 期)

[9]兰自力、谢军、骆映、陈茹华.海峡两岸体育管理体制与运行机制的比较研究[J].体育科学，2003.5(第 23 卷一第 3 期)

[10]左成、黄文仁、刘磊、孙永生.闽台体育学硕士研究生培养状况比较研究[J].广州体育学院学报，2009.2

[11]兰自力、谢军、陈茹华.海峡两岸社会体育比较研究[J].天津体育学院学报，2004.4

[12]蓝海滨.大鼓凉伞与芗剧表演艺术[J].漳州职业大学学报，2004.4

[13]陈志光.浅析大鼓凉伞的传承创新与保护发展[J].大众文艺理论，2008，第 9 期

[14]姚溪山.民间艺术表演必须坚持注入新的活力一一浅析大鼓凉伞“适者生存”现象[C].厦门市闽南文化研究所编 2005.9

[15]郑玉玲.漳州民间舞“大鼓凉伞”的艺术特征探析[J].漳州师范学院学报（哲

学社会科学版），2008，第 1 期

[16]郑玉玲.漳州民间舞“大鼓凉伞”的文化价值初探[J].北京舞蹈学院学报，2008，第 1 期

[17]郑玉玲.漳州民间舞“大鼓凉伞”的艺术特征与文化价值初探[D].福建师范大学，2007.9

[18]郑玉玲.台湾“跳鼓阵”与闽南“大鼓凉伞”的关系探析[J].北京舞蹈学院学报，2009，第 2 期

[19]郑玉玲.试论漳州民间舞蹈的文化特征[J].漳州师范学院学报（哲学社会科学版），2006，第 1 期

[20]郑玉玲.台湾“跳鼓阵”的艺术特征与文化意蕴探析[J].漳州师范学院学报(哲学社会科学版)，2009，第 4 期

[21]蔡宗信.台湾闽南族群各项主要阵头一历史渊源之探析[C].第六届海峡两岸闽南文化研讨会，2010.11

[22]陈世霖.台南县关庙乡龟洞飞鹰跳鼓阵之研究[D].国立台南大学，2006.5

[23]林俊清.茄萣跳鼓阵之介绍[J].民俗体育教学研究，2005.12

[24]高华君.台湾跳鼓阵之研究[R].国立成功大学，2001.8

[25]陈振诚.台湾跳鼓阵之研究[D].国立台东大学，2008.8

[26]张进传.情境学习理论在国小跳鼓阵教学上的运用以古亭国民小学跳鼓阵教学为例[D].台北市立教育大学，2007

[27]杨芬林.舞蹈课程统整设计及实施之行动研究以嘉义市崇文国民小学舞蹈班跳鼓阵为例[D].国立台湾体育学院，2004

[28]刘依晴.传统与创新—跳鼓阵传承之探究[D].台北艺术大学，2010

[29]黄荣平.台湾民俗体育发展之研究一以跳鼓阵为对象[D].东屏师范学院，2006

[30]许良华.中国大百科全书 音乐舞蹈册[M].中国大百科全书出版社，1992

[31]陈建材主编.八闽掌故大全·民俗篇[M].福建教育出版社，1994.1

[32]刘波.中国民间艺术大辞典[M].农村读物出版社，1990

[33]蓝翔等主编.华夏民俗博览[M].陕西人民教育出版社，1991

[34]杨亮才.中国民间文艺词典[M].甘肃人民出版社，1989

[35]雪梨.中华民俗源流集成[M].甘肃人民出版社，1994

[36]经纬、杨茹.闽南掌故[M].华艺出版社，1991

[37]刘子民.寻根揽胜漳州府[M].华艺出版社，1990

[38]刘子民.漳州过台湾[M].海风出版社，1995

[39]王克芬、苏祖谦.中国舞蹈史[M].文津出版社，1996

[40]中国民族民间舞蹈集成编辑部.中国民族民间舞蹈集成[M].北京通县华龙印刷，1996

[41]漳州市地方志编撰委员会.漳州市志·第四册[M].中国社会科学出版社，1999

[42]郑来发、沈顺添.话说漳州丛书之三·侨台情缘[M].海潮摄影艺术出版社，2003.7

[43]福建省地方志编纂委员会.福建省志·文化艺术志[M].福建人民出版社，1995

[44]郑政、林志杰.台湾河洛文化事业有限公司出版[M].出版社，2009.3

[45]王喜华.漳州游艺民俗的旅游开发问题研究[J].福建论坛(社科教育)，2009，第2期

[46]吴腾达.跳鼓阵研究[M].台湾省政府教育厅，1997.6

[47]台南县永康乡志[M].台南县政府，1986

[48]刘还月.台湾民俗志[M].大立出版社，1981

[49]高华君.台湾跳鼓阵的发展与现状之研究[M].供学出版社

[50]高华君.台湾民俗体育现状展望规划之研究[M].供学出版社，2000

[51]陈世霖.台南县关庙乡龟洞飞鹰跳鼓阵之研究[D].国立台南大学，2006

[52]吴延龄主编.台南县乡土艺术活动教材[M].台南县政府编印，1997

[53]华一书局编.现代休闲育乐百科[M].华一书局，1992

[54]陈正之.台湾的传统艺阵——乐韵泥香[M].台湾省政府新闻处编印，1995

[55]李丽.闽南民俗信仰仪式中的原生态民俗体育研究－以岩溪硅塘信仰仪式“三公落水操”为例[D].厦门大学，2009.5

[56]陈如桦、陈壮荔、陈融、邓先朱、高娅、周晓东.闽台体育比较[J].中国体育科技，2000，第2期

[57]蔡湘江.论闽南民间舞蹈的多源性特征[J].东南学术，2005，第3期

[58]周传志.论闽南民间体育的多源性特征[J].漳州师范学院学报(自然科学版)，2010第3期

[59]徐圣霞.新世纪村落体育研究述评[J].安徽农业科学，2011，第 11 期

[60]兰自力.当代台湾体育研究[M].人民体育出版社，2004.1

[61]许奋奋.论闽台体育文化交流[J].体育文化导刊，2008.7

[62]郭琼珠.民间信仰仪式性表演类民俗体育探析[J].武汉体育学院学报，2009. 6

[63]刘燕凌.闽南民俗文化的特征及其可持续发展[J].长春大学学报，2010.9，第 9 期

[64]周建琼.闽台传统节日民俗体育特征及文化认同研究[D].集美大学，2010.6

[65]邱少茹.闽台民俗体育刍议[J].漳州师范学院学报(哲学社会科学版)，2008，第 2 期

[66]谢军，陈少坚.探究闽台体育文化的史缘及特征[J].体育科学研究 2008.4

[67]吕琼艺.漳州乡村民俗旅游资源开发研究[D].福建农林大学，2010.10

附录

附录 1 笔者田野调查图片

笔者在漳州芗城区道教协会访谈

笔者学习大鼓凉伞

漳州大鼓凉伞道具店铺

厦门温厝元宵节大鼓凉伞表演

漳州市芗城区文化馆访谈

漳州师院访谈

漳州天宝镇镇政府访谈

台南庙会跳鼓阵表演

附录 2 访谈记录

访谈时间：2011.12.24

访谈地点：漳州，芗城区岳口道教协会办公室

访谈对象：岳口大鼓凉伞队师傅，卢爱仙（女，64 岁，鼓龄 14 年）

岳口大鼓凉伞队师傅，郑碧枝（女，鼓龄 9 年）

芗城区天师道道教协会办公室主任，吴瑞珠（女，岳口大鼓凉伞队负责人）

访谈主题：岳口大鼓凉伞的发展现状

1、问：岳口大鼓凉伞队是什么时候成立的？为什么成立这支鼓队？

答：2011 年 7 月成立，成立鼓队是为了岳口三个庙（德进庙、德安庙和和义庙）的迎神、庙会、祭祀等活动表演，所以 7 月份就请来了郑师傅、卢师傅来教我们。

2、问：郑师傅、卢师傅跳大鼓凉伞多久了，您们是跟那位师傅学的？

答：（郑）跳十多年了，我教了很多鼓队，很多人请我和卢师傅去教他们。（卢）我跳大鼓凉伞大概十三四年了，我们没有正规的拜师，基本上都是自学成才，看看练练就学会了。

3、问：岳口大鼓凉伞队共有多少人？是怎样召集的队员？这些队员都是什么年龄段的？平时都是什么时间训练？

答：鼓队一共有 22 人，10 个鼓手 10 个伞手 2 个铙钹。一般表演时是 18 个人上场，其余 4 人做候补。队员的召集是告诉社区或村子里的人我们要为庙会成立大鼓凉伞队，有兴趣的人积极参加，就有很多人踊跃报名了。鼓队队员一般是退休的老年女性，白天做事晚上训练。队伍刚成立时的第一个月，每天晚上都训练一两个小时，队员都很积极，现在学会了就是在表演之前几天集体练习的。

4、问：传统的鼓阵都是男鼓女伞成对出演，而现在只有女性在表演，男性都做什么呢？

答：是的，以前都是士兵打鼓，阵容很有气势，动作又好看有花哨，但现在很多老年男性都有自己的业余活动，如：宋江阵、狮鼓弄，亦或是打麻将、打牌等休闲活动，不乐意参加大鼓凉伞，久而久之大鼓凉伞就变成女性的休闲活动了。

5、问：传统大鼓凉伞中都有丑、旦两角，而如今为什么很少看见？

答：因为它们化妆太丑，现在没有人愿意演，不过郑老师（郑碧枝）自己的鼓队里有这两个角色，下次来就去她那里看，还有碟片。其实传统的丑旦两角都是由女性扮演的，他们打扮成一男一女，丑角是少爷，旦角是老鸨，走在队伍最前面，意思是一对资深的夫妻做开路人带着队伍去娱神。丑角挑担拿烟斗，旦角手持扇拿手绢，两人的表演滑稽可爱，很多内容都是即兴发挥的，所以表演的难度也很大，一般人不能胜任。

6、问：成立这支鼓队的经费是从哪里来的？每人的服装道具要投入多少？

答：费用大部分都是由庙会捐献的功德钱而来，第一次就为队伍投入了 1 万 5 千元。一面鼓约 200 元，一面邦鼓的布绳约 75 元，一把凉伞约 150 元，订做服装一套约 150 元，总共每人的服饰道具约 575 元。

7、问：你们平时除了庙会表演还有其他表演吗？表演有收入吗？

答：有人请就去，有时候铺面开张也去表演，一般庙会表演会给每人几十元的劳务费，算不上收入，大家都是为了敬神，图个开心。

8、问：漳州的大鼓凉伞队很多，为什么大鼓凉伞今天会如此流行？

答：鼓队是从去年才开始多起来的，之前还不流行。现在几乎每个村都有以两支队伍，漳州市的每个角落都能看到大鼓凉伞的表演。现在生活好了，大家的思想开放了，看别人跳着好看自己也想跳，舞大鼓凉伞可以锻炼身体、帮助老年人减肥，丰富老年人生活，最主要的是大家都愿意为自己的庙宇做贡献，都觉得这时间很光荣的事。

9、问：您能估计漳州现在有多少支鼓队？

答：很多，一两百吧，每个村都几支，很热闹。

10、问：您或您身边的人有宗亲移民台湾吗？他们会大鼓凉伞吗？

答：有很多台湾移民，他们每年回来朝拜，他们大部分没见过大鼓凉伞，觉得特别好，还给我们录像，跟我们合照。

11、问：台湾人回来朝拜时都带会来什么呢？

答：“乩童”，也叫神灵附身，基本上回来朝拜的男性都会做这个。

12、问：台湾有一种鼓阵叫“跳鼓阵”你们听说过吗？见过吗？

答：（卢）我知道跳鼓阵，他们跟我们不一样，他们是这样跳的（笔划了几个动作），他们的伞是神伞，不是凉伞。

13、问：您们有没有在官方举办的文化节之类的活动中表演过鼓阵？

答：我们在闽台文化交流活动中去接台湾同胞时就表演的大鼓凉伞。其他再大型的活动都是专业排练的了，比如省运会开幕式就是漳州师院专业大鼓凉伞队表演，阵容非常庞大。我们主要是为自己表演。

14、问：大鼓凉伞的基本舞步、特色您能讲一下吗？（边看视频边讲）

答：阵型有出场、大莲花、小莲花、走八卦、穿龙花、三进三退、龙吐须、拜神收尾。舞步有秧歌步，以前男的舞就是跳步，现在女的舞改成秧歌步了，还有排步。打鼓技法有斗鼓、翻鼓、擂鼓、咬鼓、翻车轮、桥鼓、 迭鼓、踏鼓等。大鼓凉伞是军营的“得胜鼓”所以表演要气势雄壮，充满着战斗豪情。

15、问：舞步的节奏都是怎样的？

答：（1）0 0 0 × /0 0 0 × /0 0/ ；（2）0 ××/0 ××/0 00/0 00 /基本上是这两种，没有太多变化。

16、问：关于大鼓凉伞的传承方面，就现在这个势头看来已经很好了，仅民间自发性的传承就已经热火朝天了，不用担心它会被社会变革所淘汰了，您们是如何看待这个问题的？

答：每件事物都有它的生长轨迹，产生－发展－高潮－衰落－灭亡，我们这一代重视这种民俗仪式，但不知道你们 80 后 90 后 00 后以后愿不愿意继承发展这项活动。漳州有一些传统艺术就已经消失了，没有人愿意传承，一是因为它技术性强，工艺复杂，另一方面是因为没有经济价值，不能养家糊口，比如纸影戏。

17、问：关于大鼓凉伞的历史文化您们有了解吗？

答：我们知道，但说不上来，说不好。

接下来就去仓库拿鼓，学鼓，亲身感受这一民间艺术。

附录3 访谈记录

访谈时间：2012.3.29

访谈地点：漳州师范学院综合楼教室

访谈对象：漳州师院艺术系副教授郑玉玲

访谈话题：漳州大鼓凉伞和台湾跳鼓阵

1、问：您的硕士毕业论文《漳州民间舞“大鼓凉伞”的艺术特征与文化价值初探》是我所能查到的有关大鼓凉伞的最详细的文献资料了，我认为其中大鼓凉伞起源的“本地因素说”是一种非常朴实的观点，但这种说法的可信度有多少？

答：这种说法只是一家之言，体现了闽南文化的特色，可信程度无法考证，因为这种民间舞蹈的历史传承都是口口相传，没有文字记载。

2、问：对于中国民间舞蹈我不太了解，请问，鼓配伞舞只有我们漳州大鼓凉伞吗？其他地区的鼓舞有没有类似的形式？

答：只有我们漳州有，其他地方没有类似形式。

3、问：漳州大鼓凉伞是2009年被审批为省级非物质文化遗产的，但是从网络新闻上看，这项活动是从2008年开始受媒体关注报道的，这其中是什么力量使大鼓凉伞吸引了媒体的眼球？

答：这是民间的力量，尤其是民间艺人，无伦新闻媒体有没有关注大鼓凉伞舞，漳州的大鼓凉伞都是存在的。在中华传统的艺术文化中，“鼓”是胜利、喜悦的象征，也有辟邪的功能，漳州民间凡是好事、喜事都会看到大鼓凉伞来助阵。

4、您所了解的大鼓凉伞的组织形式都有哪些？

答：基层最多的是“村落庙宇协会”，市区有“社区鼓队、小区鼓队以及老年协会”，学校有“漳州师院鼓协和漳州艺校鼓队”。

5、问：漳州市中小学有没有开展大鼓凉伞“乡土课程”？

答：以前有几个小学开展，但是自学校开展大鼓凉伞课程会有很多限制，所以现在也很少开了。

6、问：您认为在中小学校开展大鼓凉伞课程会有什么限制？

答：一方面我们大陆中小学比较重视文化课教学，什么体育课、音乐课、美术课都会被主课老师剥夺去；另一方面学校学生课业重，升学压力大，没有时间

和经历投入到大鼓凉伞的训练上；此外学校学生人口流动性比较大，两年培养出来的一批优秀队员，第三年就毕业了。

7、问：现在的大鼓凉伞队基本上只有鼓、伞、铙钹三种道具，像丑公丑婆，挑、锣、扇、帕这些都少见了，他们以后会慢慢消失吗？

答：有这个可能，因为丑公丑婆的角色装扮比较丑，现在人都比较爱美，不愿扮演。

8、问：漳州师院在2010年的省运会开幕式表演的“大鼓凉伞一鼓舞飞扬”节目，我是在网络上看到的，场面十分壮观，舞步和阵容跟传统的有所不同，您能介绍一下吗？

答：当时我们编排这套节目时十分辛苦，有100多名部队的士兵，还有100多名学生参加，每天排练鼓声震天，老师和学生的耳朵经常出现耳鸣。鼓舞飞扬在传统舞步之上加入了一些新的元素和鼓点，才使得它气势宏伟、声势浩荡、超逸脱俗。

9、问：您对民间舞蹈的创新理念是什么？

答：先深入传统，在走出传统，才是文化传承的真谛，才能让传统文化与时俱进。

10、问：2010年上海世博会上，漳州大鼓凉伞作为福建省的代表项目去参加展演，当时的节目也是您编排的吗？

答：不是的，世博会是漳州艺校的学生去参展的。

11、问：大鼓凉伞源于军队，鼓手是由男性担任，而如今我看到除了漳州师院和漳州艺校的学生表演的大鼓凉伞有男鼓手，民间基本上没有男性参加大鼓凉伞，这是为什么？

答：可能是认识不同吧，闽南人的精神就是务实，不喜欢花哨，从明代至今，社会发生了很大的变革，现在男性除工作、喝茶之余，多以武术健身强体，不愿参加有舞蹈气息的大鼓凉伞也是可以理解的。

12、问：您曾去台湾田野调查过数次，能谈一下台湾跳鼓阵发展现状吗？

答：我去台湾田野调查的对象是台湾民间舞蹈，种类比较多，没有专门针对跳鼓阵做调研，所了解的都在我的论文中写出来了，整体上看，现在的跳鼓阵和大鼓凉伞的艺术形式差距还是蛮大的，台湾跳鼓阵发展形式偏向体育，而闽南大

鼓凉伞偏向舞蹈。

13、问：您对今后漳州大鼓凉伞的发展趋势怎样看？

答：大鼓凉伞的趋势会大众化、娱乐化、全民化，但是一定要有专业人士指导，规范动作舞步。否则，就会出现四不像的大鼓凉伞舞，既非传统，也非创意。

附录 4 访谈记录

访谈时间：2012.04.06

访谈地点：天宝镇文化站

访谈对象：（1）天宝镇文化站站长，沈木山

（2）天宝镇镇宣传干事，林雅蓉

访谈话题：天宝镇大鼓凉伞发展现状

1、问：天宝镇的大鼓凉伞在闽南地区十分有名，贵镇是何时有大鼓凉伞的？它的来历是怎样的？

答:大鼓凉伞是我们天宝镇优秀的文化传统，从明清时代传承到今天，它是百姓为庆祝戚继光抗倭胜利而来的。

2、问：天宝镇一共有多少鼓队？队员平均年龄是多少？

答：现在天宝镇共有 21 队鼓队，队员都很年轻，平均年龄 20—30 岁。

3、问：贵镇的大鼓凉伞队属于专业对吗？队员以女性居多吗？

答：我们这的队员都是业余的，基本上都是女性参加，很多是刚结婚的新媳妇和全职的家庭主妇，白天工作、干活，晚上大家一起打鼓，都是以村为单位组织起来的。

4、问：大鼓凉伞源于军队，现在为什么没有男性参加？

答：现在镇上每个村庄都有篮球场，一般男性打篮球的比较多，有时也是因为工作忙，还有男性觉得那是个女性群体不乐意凑热闹，我们现在正着手鼓励男性参加鼓队，因为有男性鼓队会更有气势。

5、问：天宝镇的大鼓凉伞一直都很红火吗，还是从 2009 年申请省级非物质文化遗产后才兴盛起来的。

答：是从去年才开始红火起来的，虽然我们是传统的大鼓凉伞镇，但以前只有两三支鼓队，如果村里有什么祭祀、庆典都会请他们演出。从去年党中央发布《关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》后，我们镇加强文化宣传，几个月的时间就新增加了十几支队伍，这样的成果使我们特别欣慰。

6、问：镇政府和文化站宣传组建大鼓凉伞队的具体措施都有哪些？

答：这次宣传工作做的很投入也很成功。我们这有部分工作人员是真诚为传统文化的保护和发展做贡献的。他们带头参与大鼓凉伞，以此鼓励村民；找各个村的村长相互激励“人家村都有，你们村没有，你们就落后啦”，所以大家都不甘示弱；找村妇女主任做思想工作；找各个村的文化协管员做思想工作，总之能想到的全部都做到了。

7、问：政府鼓励传统文化大发展大繁荣，有没有下发相应的政策文件和经济上的拨款？

答：没有专门的针对性文件，经济上镇政府发了些补贴，大部分资金都是村里承担，平均每村 2—3 万。

8、问：一个村组建一支队伍一次性投资需要多少？

答：这个要看队伍的大小，如果 20 多人的小队就 1 万出头，30 多人的队伍就将近 2 万。平均下来每套行头（包括道具、服装）500 元左右，再加上请师傅的费用。

9、问：组建一支鼓队需要投入那么多人力物力，有什么收益吗？

答：组建鼓队的好处很多，我们这儿是一个宗教盛行的地方，有天宝玉尊宫、威惠庙非常出名，镇里十几个村也经常轮流有祭祀、仪式、庆典活动，请其他村鼓队表演一次需要 2—4 千元，具体价格要看鼓队人数，按人头付账，这样一来每年的开销也不小。如果自己村成立鼓队，既可以为自己的庙宇、祠堂表演，又可以增加村民的凝聚力，还可以给村里广大妇女同胞提供娱乐、健身的机会，更好的是丰富大家精神文化生活，改变妇女之间斗嘴吵架的习惯，可以说是一举多得。

10、问：现在的大鼓凉伞在步伐、道具、服饰方面有没有尝试过在原有的基础上创新？鼓队之间有没有经常交流学习？

答：我们自己尝试过创新，但没有成功。什么都要与时俱进嘛，之前我们加入一些我们闽南民歌、口号，但结果显得不伦不类。我们镇里经常相互交流，对外就是表演。

11、问：有没有请艺术或舞蹈方面的专家来执导过？

答：有，但是效果不好。一方面专家要求的劳务费都很高，要好几千块，农村里请不起；另一方面，就算花钱请来了专家，他们教 10 天半个月的就走了，

村民刚学了几个新的步伐就没有下文了，大家都不是专业的，要持续练习才行啊。

12、问：贵镇的大鼓凉伞队去省外参加过比赛吗？获得的最高荣誉是什么？

答：我们2009年代表福建省去江西舞阳县参加【第九届中国民间文艺“山花奖”·全国民间鼓舞鼓乐大赛】获入围奖，也就是二等奖。那次比赛是请省文联一级导演编导的。

13、问：贵镇大鼓凉伞队在省内参加过什么比赛？

答：省内去泉州、福州、厦门、三明等地都是表演，没有比赛。今年我们镇3月17日举办了天宝镇首届“蕉香杯”大鼓凉伞比赛，镇里有17支队伍参加了比赛，场面相当热闹，我们还请了芗城区文化馆领导来做评委。这次活动可以说相当成功。但筹备工作时还是遇到了一些小插曲，当时我们向区里申请活动经费，区里说没有专项资金拨给，让我们去市里申请，而市里又让我们去省上申请。当时这件事特别打击我们基层工作人员的积极性，我们基层相应中央文化大发展大繁荣的号召，积极组建文化队伍，发展文化软实力，但在活动经费方面确得不到支持。最后我们向企业拉赞助加上镇政府补贴，共有3、4万元的经费，活动的成功举办给了我们工作人员莫大的安慰，也给村民们一个圆满的交代。

14、问：贵镇除大鼓凉伞外还有其他特色文化吗？

答：我们镇是著名的香蕉之乡啊，因为得天独厚的地理位置，我们的香蕉就是比其他地方的香蕉好吃。我们的民俗活动除大鼓凉伞外还有锦歌也是我们这一大特色。其他也有很多文化古迹。

15、问：贵镇的学校有开展大鼓凉伞课程吗？

答：学校基本上没开，有时会组支队伍表演。学校开展大鼓凉伞有很多局限性，如：道具服装经费啊，鼓声影响其他课堂，还有师资的培养一系列的问题。没有上田径课来的方便。

16、问：您们听说过台湾跳鼓阵吗？据说源于大鼓凉伞，只是现在形式有所变化。

答：不清楚。

17：问：有没有同台湾同胞交流过我们的大鼓凉伞？

答：当地有台胞回来祭祖，仪式上会请我们大鼓凉伞过去表演助阵，他们很喜欢大鼓凉伞，并跟我们队伍留影纪念。

18：问：现在大鼓凉伞的发展中存在的困难。

答：虽然大鼓凉伞发展呈上升趋势，但还是存在许多困难，第一，资金不足是首要问题，没有资金我们就没办法开展活动，创新技术，出外交流，不能全部都让村民自己捐款，希望省、市政府能有大鼓凉伞专项资金拨给；第二，专业人才，专业的技术人才可以帮助我们建立更多鼓队，发展文化软实力，创新大鼓凉伞艺术。第三，男性队员的加入，鼓的威力只有健壮的男青年才能发挥出来，男性队员的加入会给鼓队注入新的活力，在比赛场上就更有竞争力。

附录 5 政府文件

龙海市人民政府关于公布第四批市级非物质文化遗产代表作名录的通知

龙海市人民政府关于公布《第四批市级非物质文化遗产代表作名录的通知》各乡镇人民政府、角美工业综合开发区、各农林场、市直各有关部门：为了加强我市非物质文化遗产保护工作，根据《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》（国办发[2005]18 号）的精神，市文化体育局和各乡镇场对全市的非物质文化遗产进行普查，经比较筛选提出我市第四批市级非物质文化遗产代表作项目名单。经市政府研究同意，现公布如下：

龙海市第四批市级非物质文化遗产代表作项目名单（22 项）：

1. 程溪镇：下庄南音
2. 角美镇：东美香脯糕制作工艺
3. 角美镇：锦宅蜈蚣阵
4. 角美镇：玉江三元祖庙法官鼓
5. 九湖镇：大鼓凉伞舞
6. 九湖镇：水仙花雕刻技艺
7. 颜厝镇：洪塘礁尪习俗
8. 颜厝镇：马州龙舟赛
9. 紫泥镇：紫泥龙舟钉造技术
10. 紫泥镇：北岸篮编织技艺
11. 石码镇：登第三坛法会习俗
12. 石码镇：高坑港口虎爷信俗
13. 榜山镇：七甲社龙舟赛
14. 榜山镇：崇福圆明庵踏火节
15. 榜山镇：漳州窑（素三彩瓷）传统制作技艺
16. 东园镇：粉粿制作工艺
17. 浮宫镇：土笋冻制作工艺
18. 浮宫镇：杨梅系列配制工艺
19. 港尾镇：梅市天后宫王醮巡安习俗

20. 隆教乡：红星大社抢孤民俗

21. 海澄镇：双糕润制作工艺

22. 白水镇：贡糖制作工艺

二〇一〇年四月十六日

附录 6 政府文件

漳州市人民政府关于公布第三批市级非物质文化遗产名录的通知

漳州市人民政府关于公布第三批市级非物质文化遗产名录的通知漳政综〔2008〕206 号各县（市、区）人民政府，漳州、常山开发区管委会，市直各单位：根据《省文化厅关于抓紧做好第三批省级非物质文化遗产名录项目工作的通知》（闽文社〔2007〕9 号）精神，为建立健全我市非物质文化遗产名录体系，市文化与出版局组织专家对全市第三批非物质文化遗产名录的申报项目进行认真审查、论证，并经网上公示无异议。经研究，决定将“漳州水仙花传说”等 26 项列为第三批市级非物质文化遗产名录。现公布如下：

民间文学 1 项：漳州水仙花传说（漳州市水仙花文化艺术研究院）

民间音乐 3 项：漳州哪吒鼓乐（漳州市芗城区打锡巷文衡殿）、华安畲家民歌（华安县文体局）、南靖土楼闽南山歌（南靖土楼管理委员会）

民间舞蹈 1 项：漳台大鼓凉伞舞（漳州市芗城区文化馆）

传统戏剧 2 项：南靖提线木偶戏（南靖土楼管理委员会）、福建潮剧（云霄、东山）（云霄县潮剧团、东山县潮剧团）

曲艺 1 项：漳浦大车鼓（漳浦文化馆）

杂技与竞技 2 项：龙海宋江九州八卦阵（龙海市角美沙坊村）、龙海常春岩戏钹（龙海市东泗乡虎渡村）

传统手工技艺 8 项：漳窑（米黄色瓷）传统制作工艺（漳州市民间古瓷工艺研究所）、漳绣（漳州市刺绣厂）、漳台仙草传统制作工艺（泰山企业集团）、东山海柳雕（东山“非遗”保护中心）、东山海船钉造技术（东山博物馆）、东山肖米（烧卖）（东山“非遗”保护中心）、东山金木雕（东山“非遗”保护中心）、土楼营建技艺（南靖、华安）（南靖土楼管理委员会、华安县文体局）

传统医药 2 项：漳州片仔癀（漳州片仔癀药业股份有限公司）、诏安黄金兴（咸金枣、宋陈咸橄榄、梅灵丹）传统制作工艺（诏安四海食品有限公司）

民俗 6 项：龙文檀林食福习俗（龙文区梧桥村檀林威惠庙管委会）、东山和尚戏（香花僧）（东山“非遗”保护中心）、漳台三平祖师信仰习俗（平和县三平风景区管委会）、华安土楼民俗（华安县文体局）、山重赛大猪祈丰年（长泰县马

洋溪生态旅游区管委会)、云霄三山国王走溪（云霄县文体局）

漳州市人民政府

二○○八年十二月五日

附录 7 政府文件

福建省人民政府关于公布第三批省级非物质文化遗产名录的通知

闽政文〔2009〕151 号各市、县（区）人民政府，省人民政府各部门、各直属机构，各大企业，各高等院校：根据《国务院关于加强文化遗产保护的通知》（国发〔2005〕42 号）、《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》（国办发〔2005〕18 号）和《福建省民族民间文化保护条例》等有关规定，经研究，同意省文化厅组织专家评审后提出的我省第三批省级非物质文化遗产名录（共 82 项）和第一批省级非物质文化遗产名录推荐扩展项目（共 6 项）名单，现予以公布。二○○九年五月三十一日福建省第三批省级非物质文化遗产名录（共 82 项）

一、民间文学（3 项）：甘国宝传说故事（屏南县、古田县）灯谜（石狮市）灯谜（晋江市）

二、传统音乐（7 项）：诗词吟诵（福建省音乐家协会）福州畳民渔歌（福州畳民盘诗）（福州市台江区）涵江车鼓（莆田市涵江区）德化山歌（德化县）漳州哪吒鼓乐（漳州市芗城区）长汀公嫲吹（长汀县）清流长校十番锣鼓（清流县）

三、传统舞蹈（10 项）：福州高湖舞龙灯（福州市仓山区）黄石登瀛高跷（莆田市荔城区）　聚英书院“九莲灯”（仙游县）麟山宫皂隶舞（仙游县）泉州跳鼓舞（泉州市鲤城区）漳台大鼓凉伞舞（漳州市芗城区）龙角舞（永安市）泰宁大源赤膊灯（泰宁县）枫坡拔烛桥（武夷山市）宁化古游傩（宁化县）

四、传统戏剧（5 项）：潮剧（东山县、云霄县）提线木偶戏（福鼎市）提线木偶戏（连城县）提线木偶戏（浦城县）铁枝木偶戏（东山县）

五、曲艺（3 项）：闽南讲古（泉州市）永安“唱花”（永安市）建瓯唱曲子（建瓯市）

六、杂技与竞技（5 项）：福建南少林地术拳（福建省精武保安培训学校）福建传统詠春拳（福州市）畲族武术（盘柴槌）（霞浦县）南安蛇脱壳古阵法（南安市）连城拳（连城县）　七、传统美术（2 项）：留青竹刻（莆田）（莆田市城厢区）梧塘黄氏纸扎（莆田市涵江区）　八、传统技艺（37 项）：唐氏动物标本制作技艺（福建师范大学生命科学学院）福州“米家船”裱褙技艺（福州市鼓楼

区）福州苏苏酱鸭制作技艺（福州市鼓楼区）福州洪塘篦梳制作技艺（福州市仓山区）福州民天虾油制作技艺（福州市仓山区）福州老天华乐器制作技艺（福州市台江区）福鼎白茶制作技艺（福鼎市）古田红曲制作技艺（古田县）黄家蒸笼传统手工技艺（宁德市蕉城区）坦洋工夫茶制作技艺（福安市）复茂饼家制作技艺（莆田市城厢区）莆田传统木雕技艺（莆田市）仙游"仙作"古典工艺家具制作技艺（仙游县）安溪县成珍桔红糕制作技艺（安溪县）泉州金苍绣技艺（泉州市）泉州(杨氏)锡雕技艺（泉州市鲤城区）泉州春生堂酿酒技艺（泉州市鲤城区）源和堂蜜饯制作技艺（泉州市鲤城区）永春漆篮制作技艺（永春县）永春顺德堂老醋酿制作技艺（永春县）福船制造技艺（泉州市泉港区）东山海船钉造技术（东山县）福建土楼营建技艺（南靖、华安）（南靖县、华安县）东山海柳雕技艺（东山县）东山金木雕技艺（东山县）东山肖米(烧卖)制作技艺（东山县）仙草制作技艺（龙海市）漳绣技艺（漳州市）漳窑（米黄色瓷）传统制作技艺（漳州市）四堡锡器制作技艺（连城县）连城地瓜干制作技艺（连城县）建宁通心白莲制作技艺（建宁县）嵩溪豆腐皮传统制作技艺（清流县）丹桂茶制作技艺（浦城县）弓鱼技艺（建瓯市）建窑建盏制作技艺〔南平市建阳建窑陶瓷研究所（南平星辰天目陶瓷研究所）、建阳市〕诏安黄金兴（咸金枣、宋陈咸橄榄、梅灵丹）传统制作技艺（诏安县）

九、传统医药（4 项）：福州壶山林氏中医内科（福州市仓山区）福州林氏中医骨科世家（福州市仓山区）泉州老范志神糕（泉州市鲤城区）漳州片仔癀（漳州市）

十、民俗（6 项）：石竹山祈梦习俗（福清市）闽台风狮爷信俗（厦门市翔安区）马仙信俗（柘荣县）清水祖师信俗（安溪县）三平祖师信俗（平和县）闽台乞龟民俗（平和县）

第一批省级非物质文化遗产名录推荐扩展项目名单（共 6 项）

一、传统音乐（3 项）：闽派古琴（永安）（永安市）福建畲族民歌（华安畲家民歌）（华安县）福建畲族民歌（岭炳洋畲歌）（南平市延平区）

二、民俗（3 项）：闽台送王船习俗（莆田市城厢区）妈祖信俗（莆田市荔城区）福建畲族歌会（福鼎市）

附录 8 政府文件

漳州市芗城区人民政府关于公布第一批区级非物质文化遗产代表作名录的通知

漳州市芗城区人民政府关于公布第一批区级非物质文化遗产代表作名录的通知。漳芗政文〔2008〕79 号　各镇、街道，金峰管委会，区直有关部门：根据《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》（国办发〔2005〕18 号）的有关精神，为加强我区非物质文化遗产的保护工作，区文化部门及专家对全区非物质文化遗产名录进行认真普查、整理、筛选，经研究，决定将“大鼓凉伞”等 5 项列为第一批区级非物质文化遗产代表名录。现公布如下：

民间舞蹈 3 项：大鼓凉伞、浦南古傩、石亭高跷

曲艺 1 项：漳州锦歌

民间文学 1 项：漳州灯谜

二〇〇八年七月八日

致 谢

光阴似箭，岁月如梭，弹指间三载已逝，我对厦门大学依依不舍。厦门大学有着丰厚的学习资源，浓郁的学习氛围，深厚的人文关怀，在此的研究生经历给我的世界观、人生观、价值观再次启蒙，使我在精神文化方面更上一层楼。

本文的撰写，从选题、田野调查、资料搜集、开题写作、修改定稿都凝聚了导师郭琼珠教授的心血。在此由衷的感谢郭老师三年来对我学习上的帮助、生活上的关心和工作上的指导，我从中领悟到了三个道理：一是要为人谦逊，乐观积极；二是要治学严谨，实事求是；三是要做事认真，止于至善。这些收获会让我在以后的工作、生活中受益匪浅。此时此刻，语言已经无法道尽学生对老师感激之情，不管怎样，再次感谢郭琼珠教授的栽培！

三年来的硕士生涯，我有幸受到体育教学部多位老师的帮助和指导，有林建华教授在思想上的教导，林致诚教授在为人处事上的启发，郑婕教授在生活上的帮助，陈志伟老师在学习上的指导，黄景东老师在精神上的鼓励，曾秀端老师在教学上的指导，杨广波老师在专业技术上的指导，李仁松老师在工作上的帮助，何元春老师在科研上的启发，赵秋爽老师在思想上的教导等等，感谢众多老师对我的帮助与支持，让我感受到了集体的温暖。另外，感谢办公室罗文霞老师、耿小玲老师、郭丹老师以及庄老师在学生工作方面的付出的心血，感谢大家！

本文的顺利完成，还要感谢漳州芗城区道教协会、芗城区文化馆，漳州师院郑玉玲老师及其学生，漳州民间学者林志生先生，漳州天宝镇文化站和镇政府等单位和个人的热情接待，并提供有关大鼓凉伞的宝贵资料。非常感谢！

张 洁

二零壹二年四月十八日