原创性声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文是本人在导师的指导下独立进行研究工作所取得的成果，论文中有关资料和数据是实事求是的。除文中已经注明引用的内容外，本论文不含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究作出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。

若有不实之处，本人愿意承担相关法律责任。

学位论文作者签名：祁姿婷　　日期：2012 年 12 月 10 日

学位论文版权使用授权书

学位论文作者完全了解北京服装学院有关保留和使用学位论文的规定，即：研究生在校攻读学位期间论文工作的知识产权单位属北京服装学院。学校有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许学位论文被查阅、借阅和复印；学校可以将学位论文的全部或部分内容公开或编入有关数据库进行检索，可以允许采用影印、缩印或其他复制手段保存、汇编学位论文。

保密的学位论文在解密后使用本授权书。

学位论文作者签名：祁姿婷　　日期：2012 年 12 月 10 日

导师签名：陈芳　　日期：2012 年 12 月 10 日

清代马面裙形制研究

Y2251692

——以北京服装学院民族服饰博物馆藏品为例

摘　要

与中国清代满族女性穿着旗袍不同，汉族女性通常穿着上衣下裳。“裳”这类服装在国内外博物馆均有收藏，它们被称为“马面裙”。本文以北京服装学院民族服饰博物馆收藏的马面裙实物的形制为主要对象进行测量研究，进一步追溯这类裙子在中国古代服装史中的演变和文化内涵。实验步骤主要有：首先，对马面裙实物进行拍照，筛选出形制完整的例子，在综合其他博物馆收藏的马面裙对照补充后，对这些例子进行形制分类；其次，选取阑干裙、百褶裙、凤尾裙、鱼鳞裙等典型实物进行测量；结合文献进一步完善马面裙的定义马面裙、追溯其形制渊源，得出以下结论。

首先，清代马面裙应采取由前向后围系。马面裙的的雏形并不是明代曳撒，可以追溯到更早时期西北马上民族的“袴褶之制”，元代以后，同时具有缺胯和两胁叠褶形制的马面裙基本形成。清代以后人们用阑干固定马面边缘，并演化出阑干裙、百褶裙、鱼鳞裙等形制的马面裙。其次，北服博物馆收藏的阑干裙的纱向、阑干与裙幅间的关系，可以了解阑干裙的制衣过程，进一步推测明代旋裙向清代阑干裙演变规律。笔者通过对凤尾裙实物的重新分类，提出马面裙与凤尾裙在形制上的根本不同，现存的凤尾裙是文献中“凤尾裙”的变体；清代满族文化入主中原后，“萨满”服饰对京剧服装产生了影响，进而影响到中原地区的日常女装形制。最后，总结晚清百褶裙、鱼鳞裙、月华裙、凤尾裙的特征，以及设计上采取的自由综合、变化的实例。

文中对马面裙的鉴别一直贯穿在整个调查中，在第 3 章提出四种鉴别清代马面裙与现代仿制品的方法，以便于博物馆对马面裙的收藏：马面裙的腰头演化、马面裙的面料工艺、马面图案与边饰、人工做旧痕迹与使用痕迹的辨析。

关键词：清代服饰，马面裙，马面，形制，阑干裙，凤尾裙

A RESEARCH ON STRUCTURE OF PAIRED APRONS IN CH'ING DYNASTY

——Take paired aprons collected in Ethnic Costumes Museum of BIFT for example

Abstract

Chinese women wore paired aprons in Ch'ing Dynasty . It is usually called "Ma Mian qun"as the Chinese name paired aprons. Two straight end-panels are called "Ma Mian". There are many museums also collect paired aprons in the world. This issue is mainly reported structure of aprons in Ch'ing dynasty which collected in Ethnic Costumes Museum of BIFT.

This thesis seeks to explore Chinese costume trough an investigation. This investigation followed some methods, such as, observation, classification, sampling, mapping, identification. Firstly, take photos of all these paired aprons to make a classification; Secondly, choose typical ones to measure and study; Thirdly, identify and make a sum.

In second step, according to the archaeological objects unearthed and antiquity literatures, this thesis will recover the usage of aprons and modify the definition of paired aprons in Ch'ing dynasty. The paired aprons should be fastened in front of female's body to make the front panels in front and the rear panel behind. The earliest paired aprons image was found in the archaeological objects of Liao dynasty. It appeared in Song dynasty, Yuan dynasty, Ming dynasty as well. Till Ch'ing dynasty , people have used borders to decorate straight end-panel and the edge of paired aprons .

The paired aprons include paired aprons with phoenix-tail, paired aprons with borders and paired aprons with box-pleated. Some paired aprons with borders have pleat across waist , someone don't have. After watching this pleats , borders and paired aprons in other dynasty, many questions have been answered in this thesis, such as the relationship between paired aprons and paired aprons with phoenix-tail; the progress of paired aprons changed from Ming dynasty to

Ch'ing dynasty; Man chu culture did affect the lappet aprons to be a popular costume in Ch'ing dynasty.The factor of paired aprons paired such like aprons with borders, paired aprons with phoenix-tail, paired aprons with box-pleated, can be summed up and recombined in other paired aprons.At last, sum up the identification and say how to identify the paired aprons from fake ones in four aspects.

Key words: Ch'ing costume, paired aprons , straight end-panel, structure, paired aprons with borders, paired aprons with phoenix-tail,

目 录

绪 论 1

1 清代马面裙收藏现状 1

2 清代马面裙学术史综述 2

3 本文的研究方法与意义 7

第 1 章 何为马面裙？ 11

1.1 从形制角度修改马面裙定义、分类 11

1.2 马面裙的前后 13

1.3 先有“马面裙”还是先有“马面”？ 16

1.4 清代马面裙实物五种设计因素及溯源 18

1.5 误读马面的例子 33

第 2 章 马面裙各类型的形制分析 35

2.1 马面裙种类以及分类依据 35

2.2 清代阑干裙 38

2.2.1 阑干裙的形制与分类 39

2.2.2 阑干裙的竖直阑干与裙幅间的缝合关系 43

2.2.3 阑干裙的纱向 44

2.2.4 明代裙子向清代马面裙转变的分析 48

2.2.5 清代玉裙 54

2.2.6 民国贺岁阑干裙 55

2.3 百褶裙和鱼鳞裙 56

2.3.1 百褶裙的历史 57

2.3.2 百褶裙的形制 61

2.3.3 鱼鳞裙的历史和形制 62

2.4 凤尾裙 65

2.4.1 凤尾裙的形制与分类 65

2.4.2 凤尾裙的渊源推测 69

2.5 月华裙 74

2.5.1 月华裙的历史及定义辨析 74

2.5.2 月华裙的颜色 75

2.5.3 月华裙分类 77

第 3 章 马面裙的几种鉴别方法 79

3.1 马面裙腰头演化 79

3.2 马面裙的面料与工艺 81
3.3 马面图案与边饰 85
3.4 人工做旧痕迹与使用痕迹的辨析 86
结　论 89
参考文献 91
附　录 94
攻读硕士学期期间发表的学术论文 104
致　谢 105

插图目录

图 1　马面裙研究方法示意图 8

图 2　马面裙形制示意图 12

图 3　马面裙揭开示意图 12

图 4　阑干裙、百褶裙、鱼鳞裙、凤尾裙的实物图和线图 13

图 5　明末裳制图示 15

图 6　明末妆花织金蓝缎裙 15

图 7　MFB001515 宝蓝缎平金绣龙凤阑干裙 16

图 8　大夏赫连城“马面”横剖面示意图 16

图 9　西汉绛紫绢裙 21

图 10　唐代橙色印花裙 21

图 11　唐代绿地印花绢裙 21

图 12　辽代连裤袜 22

图 13　团花纹背带棉裙 23

图 14　刺绣莲荷纹罗裙摆 23

图 15　辽代穿着旋裙的女陶俑 24

图 16　唐代女俑 24

图 17　标准左衽缺胯袍图示 25

图 18　辽代紫罗袍 25

图 19　传耶律倍《获鹿图》 26

图 20　黄褐色牡丹花镶边裙 27

图 21　南宋黄褐色牡丹花罗镶花边裙形制图 27

图 22　南宋褐色罗印花褶裥裙 28

图 23　南宋印花裙 28

图 24　元代身着旋裙的女陶俑 28

图 25　明代男式马面裙 29

图 26 明代浅驼色织金缎单裙 30
图 27 明代曳撒云龙妆花绸朝袍 30
图 28 《明宪宗元宵行乐图》局部 31
图 29 MFB000578 黑提花绸鱼鳞裙 33
图 30 影视剧《甄嬛传》中穿着马面裙的清代女性形象 34
图 31 MFB000719 白缎刺绣人物凤尾裙实物图 34
图 32 清代马面裙的结构分类示意图 35
图 33 马面裙的演变与分类关系示意图 35
图 34 北服博物馆与美国明尼阿波利斯艺术研究收藏的阑干裙比较图 41
图 35 MFB000696 月白缎刺绣人物花卉阑干裙 42
图 36 MFB001516 五彩提花绸镶花边鱼鳞月华裙 43
图 37 MFB001324 湖蓝绫提花纱刺绣福禄寿阑干裙 44
图 38 MFB001324 湖蓝绫提花纱刺绣福禄寿阑干裙阑干竖直阑干局部 44
图 39 阑干裙局竖直阑干横截面示意图 44
图 40 MFB001515 宝蓝缎平金绣龙凤阑干裙 45
图 41 MFB001515 宝蓝缎平金绣龙凤阑干裙黑色阑干局部 46
图 42 阑干裙纱向示意图 46
图 43 显微镜下的盘金绣 47
图 44 MFB000704 月白缎刺绣人物花卉阑干裙 47
图 45 MFB000722 红提花绸绣花人物阑干裙 49
图 46 十条阑干的阑干裙的制作过程示意图 50
图 47 孔府旧藏服饰展妆花织金蓝缎裙 52
图 48 明末白罗绣花裙 53
图 49 清初白罗绣花裙 53
图 50 清初蟹青绸女长衫 54
图 51 北服博物馆与美国明尼阿波利斯艺术研究所收藏的玉裙比较图 55
图 52 北京服装学院民族服饰博物馆收藏的民国马面裙 56
图 53 北服博物馆与美国明尼阿波利斯艺术研究所收藏的百褶裙比较图 57
图 54 宋代穿着褶裥裙的女性形象 58

图 55 褐色罗印花褶裥裙形制图 59
图 56 南宋印花裙 59
图 57 清代文献《清俗纪闻》中的百褶裙插图 60
图 58 MFB000805 红提花绸镶三蓝绣边盘金打籽人物绣百褶裙 61
图 59 北服博物馆与美国明尼阿波利斯艺术研究所收藏的鱼鳞裙比较图 62
图 60 MFB001516 五彩提花绸镶花边鱼鳞裙 63
图 61 MFB001516 五彩提花绸镶花边鱼鳞裙局部图 64
图 62 MFB001516 五彩提花绸镶花边鱼鳞裙群底边局部 65
图 63 MFB000719 白缎刺绣人物凤尾裙 67
图 64 白缎刺绣人物凤尾裙凤尾局部 67
图 65 MFB000701 刺绣圆片铃铛凤尾裙 68
图 66 Acc no.42.8.112 凤尾舞衣 68
图 67 “法衣” 之“神裙” 70
图 68 “法衣” 之“护肩” 70
图 69 清代库仑萨满服饰 70
图 70 巴尔虎萨满服装 71
图 71 缎绣柳叶云肩 71
图 72 Acc.no.8.113 清代戏衣 I 72
图 73 Acc..no.8.111 清代戏衣 II 73
图 74 梅兰芳表演《贵妃醉酒》剧照 73
图 75 醉酒贵妃行头的复制品 73
图 76 MFB001516 五彩提花绸镶花边鱼鳞月华裙 75
图 77 MFB001516 五彩提花绸镶花边鱼鳞月华裙正面、侧面穿戴图 76
图 78 MFB000691 人物刺绣百褶阑干月华裙 76
图 79 美国明尼阿波利斯艺术研究所与北京服装学院博物馆收藏的月华裙 78
图 80 MFB001308 绿五彩打籽绣牡丹富贵阑干裙 80
图 81 马面裙两个裙片的组合示意图 80
图 82 MFB001918 深红提花绸镶黑缎绦子边鱼鳞裙 80

图 83 MFB000697 砖红妆花缎马面裙 81
图 84 MFB001236 月白色三蓝绣阑干边阑干裙 83
图 85 MFB001237 湖蓝缎盘银打籽黑绣阑干裙 84
图 86 Acc.no.42.8.210 鱼鳞月华裙 85
图 87 MFB001317 黑缎提花绸镶盘金刺绣鱼鳞裙 85
图 88 MFB001236 月白缎三蓝盘银打籽绣三蓝盘金花边阑干裙局部 87
图 89 MFB001918 深红提花绸镶黑缎绦子边鱼鳞裙 88

表格目录

表 1　本文的研究方法与阶段性使用材料..... 9

表 2　“马面”与“马面裙”词汇与服装形制时间对照表..... 18

表 3　清代马面裙包含设计方法的历史调查表..... 19

表 4　北京服装学院民族服饰博物馆藏马面裙登记编号与形制分类对照表..... 36

表 5　北京服装学院民族服饰博物馆阑干裙与登记编号对照表..... 39

表 6　北服博物馆马面裙颜色与类型对照调查表..... 82

绪 论

1 清代马面裙收藏现状

与中国清代满族女性穿着旗袍不同，汉族女性通常穿着上衣下裳。“裳”这类服装在国内外博物馆均有收藏，它们被称为“马面裙”。国外的马面裙收藏多从18世纪末开始，以接受私人捐赠为主要收藏途径。中国的马面裙收藏起步较晚，大多是近三十年从民间重新征集来的。随着人们对物质文化史、古代服装史研究的逐步深入，更多材料相关资源陆续出版，如果把各大博物馆的马面裙资料综合起来观察，更有助于形成对马面裙更为清晰的分类，以便深入探寻其中的形制、文化内涵。

美国明尼阿波利斯艺术研究所收藏了丰富的中国晚清的马面裙，并于2004年出版了两卷图册，名为《IMPERIAL SILKS——Ch’ing Dynasty Textiles in The Minneapolic Institute of Art》，其中展示了罕见的18世纪马面裙，比起国内博物馆藏品更加真实可靠。2005年起，东华大学包铭新先生及其研究生对东华大学纺织服饰博物馆（以下简称东华博物馆）、中国丝绸博物馆收藏清末民初的马面裙进行了专门的实物整理与研究，在国内开创了研究马面裙实物的先河。2012年夏，山东省博物馆将孔府旧藏服饰与该馆所藏清代服装合并展出，展示了由明到清五百多年中国古代服装的变化情况。其他国内的私人收藏目前可通过盛世收藏网站搜索各家店铺的藏品图片。北京服装学院民族服饰博物馆（以下简称北服博物馆）于2012年开始筹备研究马面裙的创新团队，将典型的马面裙调出测量、测色，并进行修复与研究。

能接触马面裙实物的研究人员并不多，目前各大博物馆对清代马面裙的研究论述大多集中在馆藏目录性质的概述与保护修复层面。专门详细论述马面裙的著作目前有东华大学包铭新先生的《中国近代女装实录》、李霞的《马面裙实物研究》。李霞在文中按照马面裙的各个部分结构来介绍概况：马面裙的定义与实物分析记录、结构和构成元素、纹样图案、面料与色彩、缝制工艺、测量数据分析以及了结合清末民初上海地区的历史图片对马面裙进行对照。马面裙进入博物馆之前也可能被篡改、修补、仿造。博物馆通常本着收藏保护文化遗产的态度并不对其甄别归类，这样的收藏方式不但可能存在数据上的误差，对服装史的写作带来了一定困难。

2 清代马面裙学术史综述

研究清代马面裙的人员主要有两类:一类为服装史的编写者，例如沈从文先生、孙机先生、黄能馥先生、高春明先生等，他们从中国古代服装史、物质史的角度来探究古代服装在历史文献中的情况；另一类为博物馆系统的研究者，例如包铭新先生及其研究团队，各类服装考古报告的撰写者，他们从发掘、收藏、展览的角度介绍马面裙，其他中国古代的裙子。综合这两类前辈的实物与文献的研究成果，才能更加深入地讨论清代马面裙的各种问题。

前辈学者整理的明清笔记是本文讨论清代马面裙的重要的文献基础，例如李斗、李渔、叶梦珠等人都有关于凤尾裙、月华裙、玉裙的记载。笔者在此基础上继续发掘，并进行综合分析，判断马面裙的形成与分类。据《明宫史》记载“曳撒”[1]:“其制后襟不断,而两傍有摆,前襟两截,而下有马面褶，往两旁起。”[2]其中的“马面褶”是目前被认为与“马面”一词最相关的服装术语。不少学者认为明代“马面褶”与清代马面裙上的裙褶有传承关系。[3]笔者将在第 1 章详述清代马面裙与明代马面裙与曳撒并无直接关系，而与明代马面裙有继承的关系，并且可至少上溯到元代。

清初遗民朱之瑜，逃亡至日本江户后著书《朱氏舜水谈绮》，记录下明末清初之际“裳”的制法与穿法。以往的研究清代服饰的学者并未关注类似的明代文献，只是参照了清代人的笔记。这本文献恰好能把明代裙子和清代阑干裙的制作情况衔接起来。[4]清代文人学者笔下记载着各种特征的裙子，李斗在《扬州画舫录》中谈到了裁缎成条的凤尾裙、有细密褶裥的百褶裙[5]；叶梦珠、李渔二人分别在《阅世编》、《闲情偶寄》中描述了颜色如月亮

---

[1] 衤曳衤散，也作 曳 撒。

[2] (明)刘若愚：《明宫史》[M]，卷十九，1987 年冯宝林点校，北京，北京古籍出版社，1994 年出版，第 166 页。

[3] 李霞:《清末民初的马面裙实物》[D]，上海，东华大学硕士学位论文，2006 年。

[4] 朱之瑜，字舜水（1600-1682）明季松江府儒学生，矢志抗清，于 1654 年（南明永历 13 年、清顺治 16 年、日本万治二年）冬亡命日本，曾在江户讲学，将衣冠服制等整理成书。《朱氏舜水谈绮》是朱舜水门人懋斋野整理，1708 年神京书铺柳枝轩茨城万道藏版所刻。1988 年《朱氏舜水谈绮》辑入《上海文献丛书》。

[5] (清）李斗，《扬州画舫录》[M]，汪北平、涂雨公点校，《历代史料笔记丛刊》[C]，北京：中华书局，1980 年，第

光晕一样斑斓华丽的月华裙。这些关于马面裙种类的记载是本文分类的主要文献依据。[6][7]

王国维先生对魏晋北朝时期的胡服——尤其是袴褶之制，开启了考辨中国古代服饰的肇始[8]。孙机先生对胡服进行了更为详细的讨论，涉及到游牧民族与汉族服装的融合情况，以及唐代以后的排斥外来民族的观念。[9]虽然《中国古舆服论丛》并没有直接描述清代马面裙，但本文研究清代马面裙依然能反映出清代民族服装融合的关系，马面形制的形成。

早期的服装通史类书籍为马面裙的个案研究提供了一些定义与古代文献材料，使我们今天得以在此基础上继续深入观察马面裙实物，从而将服装史的研究继续向前推进。中国古代服装史的研究学者中，黄能馥先生最早在《中国服饰通史》一书中对马面裙下定义，即“前后有平幅裙门，后腰有平幅裙背，两侧有折，裙门和裙背加纹饰，上有裙腰与系带”。[10]他最早关注百褶裙、鱼鳞裙，并且对其所见凤尾裙进行了归纳分类。高春明先生在《中国服饰名物考》中则对中国女裙的发展演变写过一个专门的章节，他的《中国古代的平民服装》也涉及到了相关的马面裙概念。缪良云主编的《中国衣经》则是类似服饰百科全书的著作，其中裙子的部分由高春明先生撰写。[11][12]21 世纪以后，孙彦贞在《清代女性服饰文化研究》一书中、贾玺增在《中国服饰艺术史》一书中也围绕清代文献均对具体裙装的百褶裙、鱼鳞裙、凤尾裙等定义分类有所阐释。[13][14]以上服装通史性质的书籍存在客观

165 页。

[6] （清）叶梦珠：《阅世编》[M]，引自《中华野史》（11），泰山出版社，2000 年，第 831 页。

[7] （清）李渔：《闲情偶寄》[M]，上海古籍出版社，2000 年，第 158 页。

[8] 王国维：《观堂集林》[M]，卷二十二，1069 页，北京，中华书局，1961 年，《观堂集林》第四册，第 1108 页。

[9] 孙机：《中国古舆服论丛》[M]，北京，文物出版社，2001 年，第 202 页，第 428 页，第 467 页。

[10] 黄能馥：《中国服饰通史》[M]，北京，中国纺织出版社，2007 年，第 230 页。

[11] 高春明：《中国服饰名物考》[M]，上海，上海文化出版社，2001 年。第 606 页-第 619 页。

[12] 缪良云：《中国衣经》[M]，上海文化出版社，2000 年，23 页-103 页。

[13] 孙彦贞：《清代女性服饰文化研究》[M]，上海，上海古籍出版社，2008 年，第 59 页。

[14] 贾玺增：《中国服饰艺术史》[M]，天津，天津人民美术出版社，2009 年，第 176 页。

材料局限，无法针对服装本身的测量与分类，容易造成存在定义、归类上的重叠与混淆。对马面裙实物进行专门的分类论述是从包铭新先生开始的。

2004年包铭新先生在《近代女装实录》中，统一了清代汉族马面称呼并对马面裙首次进行具体的定义与分类，对马面裙采用的工艺有详细的描述。为马面裙的收藏研究奠定了基础。他根据现存马面裙实物特点，对清代文献中各种裙类关系所下的定义："清代之裙，马面裙是其典型，另有百褶裙、鱼鳞裙和凤尾裙等名目。[15]"

"马面裙"与各类名称的裙装实为总分关系。清代文献中记载的各式百褶裙、鱼鳞裙、等裙装都可看成是"马面裙"这个结构的具体类型，它们都具有"两联式"的形制，都共同具有"马面"的结构；这些类型的不同之处在于两胁处裙褶形制不同，有的采取拼布的设计方法、有的采取叠褶的设计方法。凤尾裙裁缎成条，这种服装的形制与马面裙大不相同，但与马面裙的关系搭配穿着，故将其一并讨论。

2006年，包铭新先生在《论晚清民国时期围系之裙到套穿之裙的演变》一文中，对历代裙子的演变有过详细的论述，在对汉、明代出土的裙子与清代现存的马面裙比较中，他敏感地概括出"中国古代裙子可分为两种形式：即裙幅式和褶裥式。[16]"这两种形式也是本文将要分析的重点，用布幅拼结而成的裙子自汉代就存在，但褶裥的出现和流行有待进一步研究。"裙幅式"和"褶裥式"的裙子在清代各自演化形成"阑干裙"与"百褶裙"两类。本文将详细推测追溯阑干裙与百褶裙的的形成过程，从中窥见服装变化可能受到各种历史原因。清代百褶裙与鱼鳞裙的形制基本类似，都是褶裥式裙子的继续发展形制。本文对百褶裙和鱼鳞裙的论述主要基于黄能馥先生的研究，将对由明到清阑干裙、凤尾裙、月华裙的形制背景和产生做进一步综合对比。

随后，包铭新先生的研究生李霞与高冰清，对东华大学纺织博物馆收藏的马面裙进行了实物测量。李霞从测量分析了马面裙的形制结构、图案纹样、面料色彩、缝制工艺等分类归纳，并结合清末民初的日常画报、老照片、石版画分析上衣与马面裙的搭配，复原马

[15] 包铭新：《近代女装实录》[M]，上海，东华大学出版社，2004年，第107页。

[16] 包铭新，高冰清：《论晚清民国时期围系之裙到套穿之裙的演变》[J]，上海，东华大学学报（社会科学版），2006年，第六卷，第一期。

面裙穿着的场景研究当时社会的审美、文化风俗和生活方式对马面裙的影响，并总结马面裙变化的规律。[17]此文数据统计详细、对门襟、图案、包边工艺部分介绍详细并加以图示，但相对关注对清末至近代“短时段”内女性裙子的变化。高冰清对马面裙的形制、装饰图案、面料以及穿着方式演变进行了梳理、并绘制了示意图。[18]

另外，以下学者在著作文章中均有涉及对马面裙形制、阑干的相关问题。

孟晖在《开衩之裙》一文中，谈及南宋出土的汉族女裙“旋裙”与明代“旋裙”的关系，明确指出两者与清代马面裙存在渊源关系。[19]文将在此基础上继续讨论宋代旋裙向明清马面裙演变的具体设计变化，试图阐明这种渊源关系。

罗玮在《明代的蒙元服饰遗存考——以社会史视野下的考察为中心》一文中，通过蒙元时期出土以及版画中的服装的对比，详述了蒙元服装“曳撒”逐渐在明代贵族、士大夫、庶民阶层中扩大影响力的情况，蒙元时期汉族士人向往蒙古服饰的社会原因、心理原因。这些蒙元时期风格的服装对汉族女裙中的百褶裙有着深远的影响。[20]

董进对明代的女性形象有详细的文献采集综述以及原创形象图稿，著书有《Q版大明衣冠图志》[21]。由于清代统治者发布“十从、十不从”的着衣标准，清代女性沿袭了明代女性服装的主要特点。本文将主要通过现存清末马面裙的形制来，分析由明到清女性裙子的继承与发展的具体设计细节，阑干裙与百褶裙是怎样从明代马面裙演变而来的。

清代马面裙与明代马面裙的一大具体区别就是开始镶阑干边。沈从文先生曾在《花边》

---

[17] 同[3]。

[18] 高冰清：《晚清马面裙的变异和穿着方式》[D]，上海，东华大学硕士学位论文， 2007年。

[19] 孟晖：《开衩之裙》[DB/OL]，2012年，《东方早报网》网站“ 艺术评论”栏目 http://www.dfdaily.com/html/8759/2012/5/7/787301.shtml ，最后一次查阅在2012年10月9日。

[20] 罗玮：《明代的蒙元服饰遗存考——以社会史视野下的考察为中心》[A]，社会·经济·观念史视野中的古代中国 国际青年学术会议暨第二届清华青年史学论坛[C] ,论文集，2010年。

[21] 董进：《Q版大明衣冠图志》[M]，明代文化丛书，十三陵明代帝陵研究会主编，北京，北京邮电大学出版社，2011年。

一文谈到皮球花阑干边，此类花纹在传世马面裙中屡见不鲜、尤其是鱼鳞裙的包边。[22] 他对清代织锦与流行颜色研究考证详细，对本文也有启发。扬之水先生在《绣领边》一文中曾谈及中国古代服装包边镶边的历史文献以及实物遗存材料，略有涉及清代女装绣花边的情况。[23]

以往服装史的研究重点主要集中陈列通史，这些通史为后学的研究积累了文献材料、奠定了学术基础。倘若要将研究进一步深入，只有进一步观察实物，进行个案研究。目前东华大学的包铭新先生及其研究生对东华大学博物馆以及中国丝绸博物馆收藏的马面裙实物进行测量和讨论，对本文的测量起到重要参考作用。由于北服博物馆的大力支持，笔者首次对馆藏马面裙进行实测，使马面裙的定义、分类、穿戴方法、工艺制作、历史渊源、形制演变具有更加清晰的学术理路，希望对北服博物馆收藏保护马面裙有所帮助，对中国后期服装史女性服装研究有所补益。

[22] 沈从文：《花花朵朵坛坛罐罐》[M]，江苏美术出版社，1960年，第92页，原载《装饰》。

[23] 扬之水：《终朝采篮》[M]，北京：生活读书新知三联书店，2008年，第249页。

3 本文的研究方法与意义

在正统的中国历史书写中，政治、经济、军事情况的记载多以朝代更迭为界限。在传统史学书写作方法影响下，中国服装史书写也产生了“一代更替一代”的写作方式。大多服装通史强调不同时代独有的服装款式，比如汉代有曲裾深衣、宋代有褙子，清代有马褂。似乎每个时代人们的穿着都不相同，服装史的研究也近乎一部割裂的物质史，对同一类服装在不同时代的研究较少。

政权更迭对人们日常穿着服装影响并不是最直接的，社会习俗对日常生活的影响更为直接。例如女性下身所着裙子这一类服装就可以反映出这种现象。在汉末至清代两千年的历史中，最快的交通方式是骑马，骑马姿势与中国古代的服装的关系非常密切；而北朝以来又有胡床等坐具传入中国，人们放弃了“蹲坐”姿势的同时，也放弃了将下身紧实包裹的深衣，开始广泛穿着缺胯袍与袴褶。汉代以来女性下身的围系裙子受到了这些服装的影响，最终形成了马面裙。从长时段的角度来讲，人们日常生活中的交通和坐卧方式与服装的改变联系最为紧密，而政权更替的影响更为间接一些。从清代马面裙的形制中可以也看出政权更替遗留下来的社会习俗与民族融合、抵抗融合、最终融合的痕迹。中国古代服装的演变可能是新旧设计方法同时并存的，而不像政权的变化方式是一代更替一代的。

如果人们的生活方式有巨大改变，服装的形制就容易有跨越性的改变。正如清末时期，中国开始使用蒸汽机，新的交通方式开始了，中国古代服装再没有用武之地，马面裙也最终简化成套裙，甚至被西式裁剪的女裙代替，开始成为博物馆的收藏品。由于目前各大博物馆收藏的清代马面裙多是捐赠、征集而得来的，并不像考古材料能够进行类型学和地层学的分析，对清代马面裙的研究也显得较为棘手。然而清马面裙（包括百褶裙）最能体现出中国古代裙子发展到了最繁复华丽阶段，分析这些裙子的形制与成因能够填补服装史后期理论研究的盲点，具有前沿的服装史理论意义。如果把博物馆收藏的马面裙研究公之于众，能够相对就校正人们对中国清代汉族女性裙装的认识，也具有与积极的现实意义。

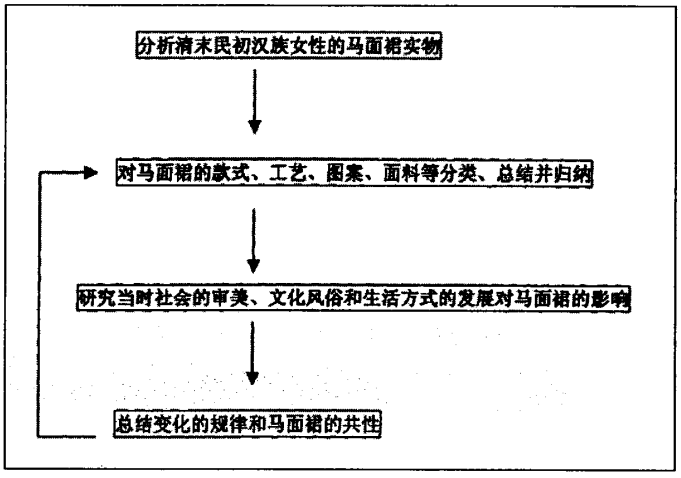


图 1 马面裙研究方法示意图

目前，李霞对东华大学博物馆藏马面裙的调查最为全面，图 1 为李霞论文中对马面裙研究方法的图示。但这种实物性质的调查仍存在诸多问题，有待后人解决。比如说马面裙的前后尚未明确就进行测绘，会使一部分测绘结果并没有实际意义；对所有马面裙进行数据测量看上去严谨详实，但不经过任何甄别马面裙的步骤就测量马面裙，得来的数据可能并不可靠；马面裙与清末民初的历史图片的对照的分析方法新颖生动，但对裙腰线问题的提出和解决，分析得流于表面。

恰逢北京服装学院民族服饰博物馆展开对马面裙调查研究，笔者选取该馆收藏的清末民初的马面裙实物作为出发点，侧重对马面裙形制分析并解决李霞文中尚未完成的问题，比如说明确马面裙的前后、鉴别马面裙、以及清代马面裙的历史渊源、分类等问题。笔者相信观察这些裙子的实物，能发现以往平面图录中缺失的信息；能发现中国古代裙子的演变情况与清代不同种类的马面裙之间的关系。先对马面裙的总体形制特征两联围裙的源流进行理；跳出晚清的时代局限，旁参历代裙子的形制、以长时段的研究角度来探究马面裙的形制来源，从而进一步理解历史中各种民族的交流在汉族马面裙的演变过程中的具体体现。这是一种书写中国古代服装史的最新尝试，希望能更进一步地发现中国古代日常生活中马面裙的来龙去脉——远至马面裙的起源，近至马面裙的仿制与修补。

本文除了介绍北服博物馆马面裙概况以外，希望能把材料有机地组织分类，进一步加深对马面裙形制、意义的理解。表 1 为本文研究方法与阶段性使用材料表。

表 1　本文的研究方法与阶段性使用材料

研究阶段	对应论文章节	研究方法与问题	每阶段对应使用的材料
第一阶段 调查实物	第 2 章 第 3 章	对北服博物馆藏马面裙进行图像采集、筛选。	北服博物馆马面裙图片与实物。
第二阶段 分析共性	第 1 章	完善清代马面裙形制的定义； 明确前后马面的方向； 理清“马面”和“马面裙”概念的演变。 阐明清代马面裙实物五种设计方法与马面裙的渊源； 举例误读马面裙的例子。	北服博物馆马面裙实物， 中国古代历史文献， 中国古代陶俑、壁画、服装的出土材料。
第三阶段 分析不同	第 2 章	综合其他博物馆材料对北服博物馆马面裙进行分类采样、观察实物、测绘； 分析不同类型马面裙的制作方法与形制源流； 推测明代旋裙演变成清代阑干裙的具体制作细节； 凤尾裙与马面裙的形制不属于同一源流，而是受到了萨满服饰的影响。	北服博物馆马面裙实物， 其他博物馆马面裙图片， 中国古代历史文献， 萨满教民俗文献。
鉴别举例	第 3 章	对马面裙的鉴别贯穿在整个调查中，此处总结马面裙的几种鉴别方法以及四个案例分析：腰头、颜色与工艺、马面图案与边饰、使用痕迹与人工做旧痕迹。	北服博物馆马面裙实物。

对马面裙形制的调查主要分以下几个阶段。第一阶段，调查实物。在五个月时间内进行采集图像、筛选出形制完整的马面裙，进行分类测绘。在这个过程中，笔者产生了一些疑问：马面裙实物中除了凤尾裙形制特殊，其余都具有两联围裙的特征，凤尾裙与马面裙有何关系？马面裙的形制是如何产生的？凤尾裙是如何出现的？

第二阶段，笔者根据古代裙子实物与文献在第 1 章进一步回答这些疑问，完善马面裙形制的定义，明确前后马面的方向，阐明清代马面裙的渊源以及“马面”和“马面裙”概念的演变。根据北服博物馆马面裙实物，并旁参其他博物馆的马面裙图片，本文总结清代马面裙的五种设计因素：一是拼缝，二是围系；三是叠褶，四是开胯，五是镶有阑干边。寻找清代马面裙五种设计因素形成的时代背景，来进一步加深对清代马面裙形制的理解、以及中国古代裙子的理解。

第三阶段，第一阶段在分类的基础上，再根据文献中记载的经典类型，并参考其他博物馆收藏，初步分出阑干裙、玉裙、百褶裙、鱼鳞裙、凤尾裙、月华裙等种类，见第 2 章；每种形制选择几条能说明问题的裙子进行采样测绘。分析不同类型清代马面裙独有的特征，制作方法与形制源流，理清他们之间的关系。北服博物馆收藏的清末民初马面裙主要有三种形制，阑干裙、百褶裙、鱼鳞裙。笔者推测明代旋裙演变成清代阑干裙的具体制作细节。凤尾裙与马面裙的形制不属于同一源流，而是受到了萨满服饰的影响，两者相互融合变化。在前人的基础上，追溯百褶裙、鱼鳞裙、月华裙的制作设计思路在中国服装史中的渊源。

第 3 章将对第一阶段的马面裙调查做一个总结，并举例四种鉴定的方法以供后人辨别马面裙的真伪。在对北服博物馆马面裙的观察和分析中，笔者意识到要对材料保持警觉，因为各大博物馆的藏马面裙制作年代、使用地点并不详细，所以研究这类的材料不能使用传统的考古类型学方法。出于北服博物馆马面裙藏品研究的需要，笔者对每条裙子的图片采样和实物测绘时都尝试着鉴别，尝试着马面裙现存的痕迹中看出制作者和使用者的意图，在文中没有草草断定这些马面裙的年代。在第 1 章和第 2 章加入了考古出土的服饰材料以及美国明尼阿波利斯艺术研究所收藏完整的马面裙，参照相对可靠的依据进行溯源和分类。文中第 3 章马面裙腰头的演化、制作材料与工艺、马面图案的分析、人工做旧痕迹与使用痕迹的辨析，都是对具体马面裙实例作出分析、总结，与前文结论并不冲突。虽然很多想法尚待推敲，但希望把此次研究的过程当做探索研究清代马面裙的一个实验。对清代马面裙研究独特的现实意义还在于，理清博物馆马面裙藏品的形制问题，有助于让大多数人们了解马面裙，以免在电视剧或文学作品中出现明显的误读。

由于笔者对于纺织品了解的局限和实验条件的局限，不能对面料、绦子边的断代展开详细的讨论，依然没有解决断代的问题。如果能够综合更多化工、设计学科的人才投入到调查之中，利用显微镜与化学元素测试仪器进行面料的鉴别，相信对面料的判断会更加精确，从而对马面裙有更准确的判断。

第 1 章　何为马面裙?

1.1 从形制角度修改马面裙定义、分类

马面裙的定义是清代以后逐步总结而生成的。黄能馥先生等前辈曾对这种清代汉族女性服装做过通史性的概括。2004 年包铭新先生在《近代女装实录》中，把清代汉族女裙统一称呼为“马面裙”，称其为：“中国古代主要裙式之一，最典型的马面裙流行于清代。前后里外共有四个裙门，两两重合，外裙门有装饰，内裙门装饰较少或无装饰。马面裙侧面打裥，裙腰多用白色布，取白头偕老之意，以绳或纽固结”。包铭新先生及他的团队对马面裙实物的测量也是基于这条定义。

以往的马面裙定义通常只描述马面裙分散的形制因素，而笔者认为从马面裙形制的组合方式来定义，更符合马面裙的实质性特征。在定义之中应要强调一条腰头（或者两截腰头）与局部交叠的两联布幅的组合方式，本文称这种形制为“两联式”。“两联”的词汇来自于对《朱氏舜水谈绮》中“两联”布幅的理解。2004 年以来，美国学者称这种裙子为“paired aprons”，他们在词语上的命名就能够说明马面裙“两联”裙幅的形制的重要性，而中国学者的命名更加倾向于“马面”这一局部特征。

根据实物形制重新定义马面裙，应把马面裙当成一种形制的概称，而非某一种裙子。从实物观察清代马面裙颜色与褶裥形制虽各不相同，但有一个相对固定的整体结构：马面裙为一条裙腰头、两联布幅围裙组成，两联裙幅部分交叠形成的裙门襟即“前马面”。从身体前方围系起来后，在身后又交叠成新的马面，即后马面。前、后马面的左、右、下三方向及裙褶下缘有一层或多层阑干边、前后马面上有相似的刺绣图案。

与此同时本文将继续沿用“马面裙”这个定名来研究北京服装学院馆藏清代裙子。从收藏服装的角度来讲，马面裙实物并不能与龙袍、衫子、旗袍等服饰归为同一类，而应单独列为裙子一类，裙子之中应包含“两联”形制的裙子和凤尾裙。但为了与博物馆登记与管理，本文将继续沿用“马面裙”的名称来代表北服博物馆收藏的清代汉族女性裙子的大概念，并且会在表第 2 章中对冠以“马面裙”名称的各种裙子进行详细区分。

马面裙由腰头、两联裙幅组成，左裙幅分为前马面[24]、左胁裙幅和前马面内裙幅，右

[24]本文中的左右以实际穿戴服装的左右为方向，左片裙幅即贴近人体左手的裙幅，下文也是如此。

片裙可分为后马面、左胁裙幅和后马面内侧裙幅。具体名称参见图 2 马面裙形制示意图，图 3 为马面裙揭开后形制示意图。

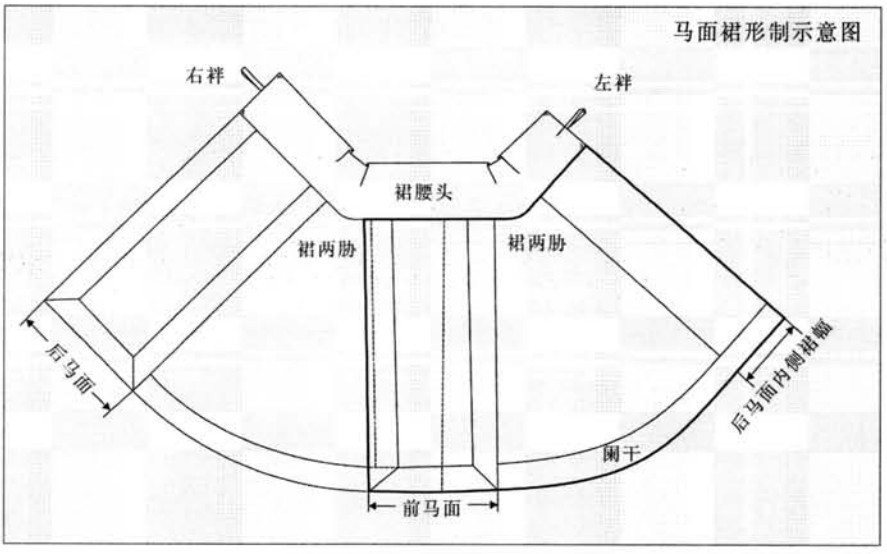


图 2　马面裙形制示意图

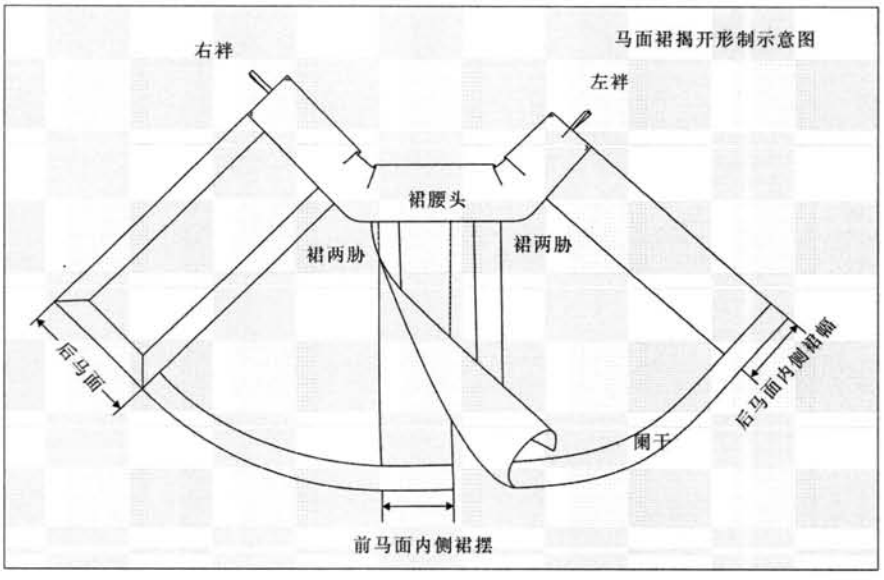
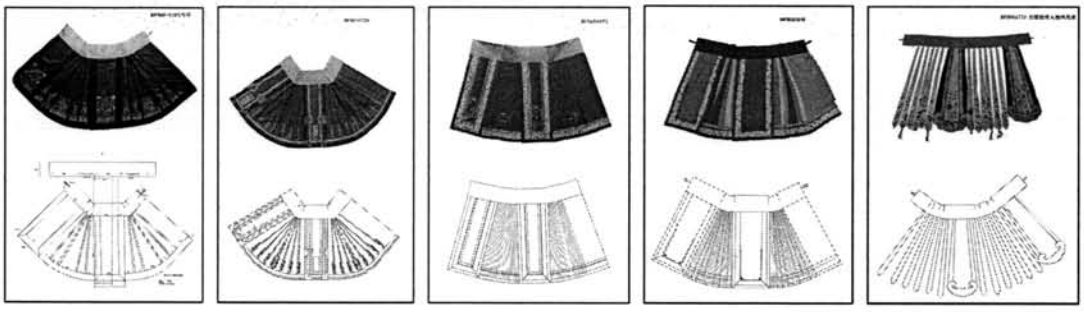


图 3　马面裙揭开示意图

根据清代以来文献的记载，月华裙、凤尾裙、鱼鳞裙曾经在不同年代流行。北服博物馆藏有符合这些描述的马面裙，按具体根据两胁处裙幅的变化的形制特征，可把马面裙分为阑干裙、百褶裙、鱼鳞裙；还有一类颜色特殊的月华裙。图 4 为本文主要测量的五条裙子缩略图，分别为十条阑干的阑干裙、十四条阑干的阑干裙、百褶裙、月华鱼鳞裙、凤尾

裙，其中鱼鳞裙的实例又是月华裙。明末清初流行过十幅的月华裙，清代中期以后流行凤尾裙。

凤尾裙是由一条腰头、多条缎带组成，缎带末端系有铃铛。这种裙子的形制与马面裙不同，但长期以来被各类研究者归类在“马面裙”的大概念下。综合其他博物馆月华裙，笔者发现月华裙可以有多种形制，有阑干月华裙、百褶月华裙、也有鱼鳞月华裙，美国明尼阿波利斯艺术研究博物馆马面裙还有更加复杂的有凤尾的阑干月华裙。



（4-1）MFB001515（4-2）MFB000722（4-3）MFB000805（4-4）MFB001516（4-5）MFB000719

图 4　阑干裙、百褶裙、鱼鳞裙、凤尾裙的实物图和线图

另外，马面裙实物的腰头会有多种具体情况。北服博物馆收藏的马面裙以白色裙腰头居多，但北服博物馆也有靛蓝等其他颜色腰头的马面裙，美国明尼阿波利斯艺术研究所收藏的马面裙也黄色腰头，可见腰头颜色并无严格规定。各大博物馆中传世清代马面裙除了一片的腰头，还存在腰头中央有三粒盘扣、可分为两截的腰头。后文将在第四章中讨论，这种纽扣的开合，以及由此中纽扣对马面裙形制产生的改变。

1.2 马面裙的前后

包铭新先生在《近代女装实录》中，大多将马面裙围叠后平放，这样的方式无法观察到马面内部具体形态，难以辨认马面裙的全貌。目前笔者所见山东博物馆、北服博物馆、东华博物馆、中国丝绸博物馆的马面裙实物的展览方式，视觉效果最佳的方式为立式平铺（稍微向后倾斜展板的角度），这样能够看清两个马面的全貌；同时应该配套一种立体展示方式，可以将马面裙围在立体人台上展示。在第一阶段的图像采集过程中，笔者采取立式平铺马面裙实物的展示方式，进行图像采集。

马面裙是两联裙幅组成，前马面和后马面虽然都是裙门襟，可展开后两者是不相同的

形制，见图 3。绝大多数清代的马面裙两幅马面的图案几乎没有区别。目前马面裙的研究虽然已经有一些成果了，但尚无有力证据论证马面裙的前后。究竟哪一面围在人体前方呢？笔者认为马面裙的两个马面在用料、图案上几乎没有分别，不能单独从马面上来判断，而应综合马面裙整体的形制、历史因素来考虑马面的前后。以往频繁使用的清代相关的裙子的文献中，并没有详述马面裙的两联结构，也没有涉及过哪个马面在前的问题。其实清代马面裙与明代裙子的关系密切，从描述明代裙子“马面”前后情况的文献可以推测出清代马面裙的穿戴方式。

清代满洲人入关以后实行“十从是不从”的服装法令，汉族女子的服饰悉如明朝旧制。南明亡后，明朝遗民朱之瑜东渡定居日本，在长崎、江户授徒讲学，传播儒家思想，并写下的《朱氏舜水谈绮》，书中记载了当时明末汉族裳的样式和制法，见图 5。[25]此书中图描画了裳的形制，也就是裙子的形制：由四幅一尺一寸长的帛联结成两联裙幅，左边裙幅掩盖在右侧裙幅之上的部分称作“前马面”[26]。

图 6 为孔府藏明末妆花织金蓝缎裙实物，朱之瑜所绘图像与其基本一致。从正面图中前裙门襟可以看出“前马面”符合朱舜水的描述，由两联裙幅组成围裙，且都采取左联交叉在右联之上。从裙子反面的白色缝份可以看出每联裙子由四幅织锦组成，正印证文献中的裳的形制：“用帛八幅，帛幅以一尺一寸为则，其长短随人身，自中及左一边缝四幅作一联，自中及右边缝四幅作一联，两边不相连……左边一幅掩于右边一幅为前马面。”因此，基本可以印证朱之瑜文献的可信性。虽然著述的地点在日本，记载的是明代女性下身的服装“裳”，但其中与清代马面裙有千丝万缕的联系，依然可以由此文献推断出清代马面裙的的围系方式。清代马面裙采取两联布幅，交叠的部分形成前裙门襟，见图 7 宝蓝缎平金绣龙凤阑干裙；图 5 中裳最中间交叠的裙幅被称为“前马面”，可知清代马面裙当中的裙门襟也可为“前马面”。明清马面裙的具有明显的共同点：两联裙幅交叠形成前马面、由前向后穿戴。下文将在第 2 章将讨论明代裳与清代马面裙形制的具体区别。

---

[25] 本文中出现与清代马面裙形制相似的明代裙子时，暂不称作马面裙，而称“明代旋裙”或“裳”。但当把明代裙子与清代马面裙比较时，称“明代马面裙”。当清代马面裙与民国类似马面裙的裙子做对比时，称民国马面裙。

[26] （清）朱之瑜：《朱氏舜水谈绮》[M]，《上海文献丛书》，上海文献丛书编委会，上海，华东师范大学出版社，1988 年，八二。

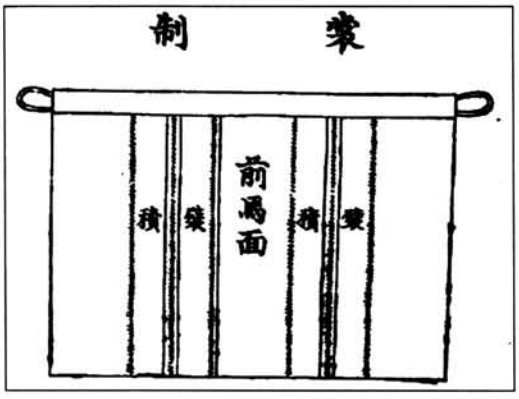


图 5 明末裳制图示

6-1 妆花织金蓝缎裙正面

6-2 妆花织金蓝缎裙反面

图 6 明末妆花织金蓝缎裙

图 7　MFB001515 宝蓝缎平金绣龙凤阑干裙

1.3 先有“马面裙”还是先有“马面”？

清代马面裙通常由一条裙腰头、两联布幅构成。两联裙幅交叠形成的门襟称“前马面”。“马面”一词是何时出现的？有什么含义？是先有“马面裙”还是先有“马面”呢？以往的研究认为“马面”就是像马脸一样狭长的矩形裙幅，也有人认为与明代的“马面褶”相关。但笔者认为“马面”一词早在明代之前就出现了。

北宋沈括途经大夏统万城遗时址记载道：“至今谓之赫连城……其城不甚厚，但马面极长且密。予亲使人步之，马面皆长四丈，相去六七丈。以为马面密，则城不须太厚，人力亦难攻也。予曾亲见攻城，若马面长，则可反射城下攻者，兼密则矢石相及，敌人至城下，则四面矢石临之。须使敌人不能到城下，乃为良法”[28]，见图8大夏赫连城“马面”横剖面示意图。

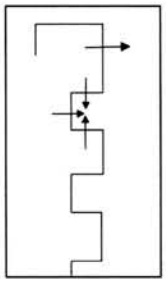


图 8　大夏赫连城“马面”横剖面示意图

[28]（宋）沈括：《梦溪笔谈》[M]，上海，上海古籍出版社，1987 年，十一卷。

目前类似功能的考古发现遗迹最早可上溯至东周时期，也开始出现相关文献记载。《墨子》一书中《备高临》、《备梯》篇中记为“城垣”之上的“台城”。其实“马面”一词用来形容在高大的墙体外侧、每隔一定距离就会有凸出于墙体外侧的一段墙体。这种墙体马面平面角度有长方形和半圆形两种，立面角度狭长如马面而得名。“马面”这种防御工事的使用是为了与城墙互为作用消除城下死角，自上而下从三面使用弓箭、投石攻击敌人。马面的出现主要是冷兵器时代军事需要在城墙建制上的反映，它提供了以最经济、合理的方法来使用兵力和兵器的可能性。北宋至明清是中国古代马面的昌盛期，在北部地区,诸多的城堡、边堡、界墙均筑有马面，诸多的中原地方城市也筑有马面,而且多为砖筑。[27]

“马面”一词的使用可能是由于北方游牧民族词汇对中原地区的影响。因为中原地区早已建造类似功能的防御工事，均称为“台城”，而不是以动物相关的词汇来命名，这种用“马面”来命名的习惯可能来自于北方游牧民族。北宋时期已在汉胡之间广为使用，并被沈括记载了下来。

骑马作为冷兵器时代最便捷的交通方式，直接决定了缺胯形制（马面）、袴褶形制在中原地区的普遍应用。这种马上民族的战斗方式、生活方式从魏晋北朝时期就开始逐渐深入中原文化中。目前发现服装上最早使用“马面”一词是在明末清初《朱氏舜水谈绮》一书中，但是辽宋时期的裙子已经明显具有清代马面裙的马面形制了。在北京昌平陈庄村出土辽墓之中还发现了女性陶人穿着近似“旋裙”的服饰，陶泥上的刻线清晰地表明了“马面”的形制，并在两胁打褶，没有镶边，表明辽代可能已经存在马面裙的雏形。可见“马面”作为“突出的、狭长的”的物体，来指代日常裙子的门襟也是极有可能的。[29]

笔者认为可能先有“马面”一词用于日常服装，而后有“马面裙”一词。清代尚未发现文献称“马面裙”，只有明末遗民朱舜水曾经作图说明裳的“前马面”。在清朝，可能由于制衣图示中标有“马面”的自样，人们口口相传“马面”这一名称，人们根据“马面”这一结构而拓展成“马面裙”这种名称，反而代替了“旋裙”这一古老的称呼，而是以更加细微的特征来命名，例如百褶裙、凤尾裙、鱼鳞裙等。

---

[27]叶万松、李德方《考古与文物》，陕西省考古研究院/《考古与文物》编辑部，2004年，第1期，第50页。

[29] 缺胯形制与马面形制上有直接的关联，具体的关系将在下一节“马面裙的溯源”中详细论述，本段提到辽代墓葬的例子也在“马面裙的溯源”中附有图像。

在民国时期也沿用“马面”称呼女性下身服装的前后平整的裙幅部分。中华民国建立元年就颁布《民国服饰法典》，把这种中置阔幅及两侧褶皱的女裙作为中国汉族女性日常服饰中重要的一种礼服加以推广。尹伟琴《民国时期江南妇女的服饰变化》一文中提到此种裙子的样式是“有中幅平（也称马面），左右打裥，裙腰两端用带束起”[30]。可见马面裙的余绪在民国依然存在。在近代服装西化的过程中，女性裙装逐渐由两联式演化为一联布幅的套裙，这些两联式的裙装也被视为古董，被后人以“马面裙”命名清代的女裙，进行收藏研究。虽然用后来人的定义来形容更早时期的物质的做法有待商榷，但从物质文化遗产收藏的角度来看，沿用“马面”这样的俗称突出特点，便于研究。表 2 为“马面”与“马面裙”词汇与服装形制时间对照表。

表 2　“马面”与“马面裙”词汇与服装形制时间对照表

	辽	北宋	明	清	现当代
“马面”词语		建筑术语 “马面”	服装术语 “马面褶”	服装术语 “前马面”	服装术语 马面裙
缺胯形制	缺胯袍	宋代旋裙	旋裙	阑干裙 百褶裙 鱼鳞裙	马面裙
腰间褶裥	裤子 裙子	宋代打褶裙	旋裙 曳撒	百褶裙 鱼鳞裙	

1.4 清代马面裙实物五种设计因素及溯源

清代马面裙从服装形制上可以归纳出五种设计方法，一是拼缝，二是由前向后围系；三是叠褶，四是缺胯，五是镶有阑干边。追溯这四种设计服装的特征出现的时间，有助于理解马面裙产生的历史背景。

[30] 尹伟琴：《观察与思考》[A]，《民国时期江南妇女的服饰变化》，浙江，浙江省社科院，1999 年，第 8 期。

表 3　清代马面裙包含设计方法的历史调查表

	设计方法	应用形制	文献中的产生时代	出土实物与所属年代、使用的设计方法 （）中为实物具备的设计方法。	使用者性别
1	拼缝布幅	裙 深衣	西汉	湖南省长沙市马王堆 1 号西汉墓出土西汉绛紫绢裙（1、2）	女
2	从前向后围系在腰间	裙			
3	叠褶 （1 腰间全部打褶、 2 在腰两侧打褶）	袴褶	魏晋	辽代平口长裤《辽代丝绸》第 204 页、207 页（3）	男
		裙	唐	唐代阿斯塔纳墓出土印花裙（3） 辽代小团花纹背带棉裙（1、2、3） 福建南宋黄昇墓褐色罗印花褶裥裙（1、2、3）	女 女 女
		曳撒	明	北京昌平苇子坑出土明曳撒云龙妆花绸朝袍（3）	男
		旋裙	明	陕西西安曲江池元墓出土身着旋裙的女陶俑（1、2、3、4） 湖北明张懋墓出土马面裙（1、2、3、4） 江苏泰州明徐蕃墓出土浅驼色织金缎单裙（1、2、3、4）	女 男 女
4	缺胯（马面）	缺胯袍	辽	辽代紫窄袍《辽代丝绸》第 183 页（4）	男
		旋裙	宋	南宋福州黄昇墓出土烟色罗沥金凤穿牡丹褶裥裙（1、2、4）	女
5	镶阑干边	马面裙	清	山东省博物馆藏孔府旧藏清白绫马面裙（1、2、3、4、5）	女

表 3 中简明标注了清代马面裙包含的各类设计特征是何时出现的，这五种设计方法出现的年代大多为魏晋北朝、唐、辽、元、清，这些时期都是外来民族统治时期。辽宋时期开始出现四种设计方式的裙子。元代、明代出现同时具有前四种设计方法的裙子，清代马面裙在此基础上开始镶阑干边。镶阑干边的装饰方式使叠褶的设计方式开始弱化，由于改变了拼缝布幅形状产生了阑干裙，固定了细密的褶裥产生了百褶裙和鱼鳞裙。其实，清代马面裙与裤同穿的习俗也是沿俗于魏晋北朝以来袴褶与缺胯袍的同时穿着的习俗，马面裙的功能与袍服的形制与功能类似。

于是出现了这样一种现象：清代马面裙被认为是汉族的服装，满洲统治者将其严格与本民族服装区分。而马面裙其中的设计元素大多来自非汉族，而汉族人也遗忘了自己所穿着的服装来自夷狄。在这种种意识的误读和迷失中，往往伴随着朝代的更迭。在民国时期国家概念刚刚兴起的时代，“国粹”、“国学”等词语和学科纷纷被确立起来，清末王国维先生也追溯总结了在中国历史中出现过的君臣服装，均与魏晋以来的“袴褶制度”有深远的渊源。

中国古代的裙子从汉代以来是围系、拼缝之裙，这个传统一直延续到清代。随着外来民族的对汉地的深入影响，各种外来的服装设计方法如叠褶、镶边等，也加在围系、拼缝的裙子之上，在不同的时代形成了独具特色的裙子。

汉代刘熙著《释名》“裙下裳也，裙，群也，联接群幅也。”[31]《太平御览》曰“裙，裹衣也。古服裙不居外，皆有衣笼之。”其中“裹”就是围，围后必定要系。[32]长沙马王堆汉墓出土了完整的绛紫色女式绢裙，见图 9。裙身由四幅绢拼成，上窄下宽，呈梯形裙长 87 厘米，下摆宽 193 厘米，接腰宽 3 厘米，裙带宽 2-2.8 厘米，裙带左长 45 厘米，右 42 厘米。[33]这条裙子可以看出早期裙子的两个特征，拼缝的制作方式和围系的穿着方式。

《旧唐书·舆服志》记载“燕服盖古之褻服也，今亦谓之常服。江南则以巾、褐、裙、襦，北朝则杂以戎夷之制。”[34]就是说在唐代汉代曾经穿在深衣之内的裙子已经被人们当成了日常生活中的外衣。

1972 年新疆吐鲁番阿斯塔纳墓出土了减色印花褶裙，（大小不详），见图 10、图 11。这两条裙子都在裙腰叠褶，且褶的方向一致。橙色印花裙为六幅裙幅拼接而成；绿地印花绢裙则由八幅裙幅拼接而成，而且每幅裙幅上都有细小的褶裥来缩小腰围，放大下身的活动量。由于这两条裙子的尺寸不明，也有可能是局部的残片，所以不能推断唐代裙子的形制，只能说明唐代裙子上已经有叠褶这种设计方式来缩减布幅，制造符合身体曲线的空间。它们都具有三个要素，拼缝、围系、腰间叠褶。

以上两条裙子是顺着同一个方向叠的，这种叠褶方式在南宋黄昇墓中也发现了褐色罗印花褶裥裙。这些例子都出现在女性所穿着的裙子上，是在汉代以来的裙子传统上增加了同一方向的叠褶。其实还存在另外一种打褶的方式，对中国古代日常女装影响更为深远，就是在腰的两胁分别叠出方向对称的褶裥，这种褶裥的折叠方式形式上受到了魏晋北朝以来袴褶之制的影响，有可能从男装影响到了女装。

---

[31] 毕沅根据《御览》及《广韵》订补正为“缉下横缝缉其下也”。“缉下并入裙下是也，方言云绕裕谓之裙”，郭注“俗人称呼接即缉下”汉晋俗词同也。（清）王先谦，《释名疏证补》[M]五卷，十六条。

[32] 同[16]。

[33]《中国美术全集 工艺美术编 印染织绣》[M]上集，北京，文物出版社，1985 年。

[34] 同[9]。

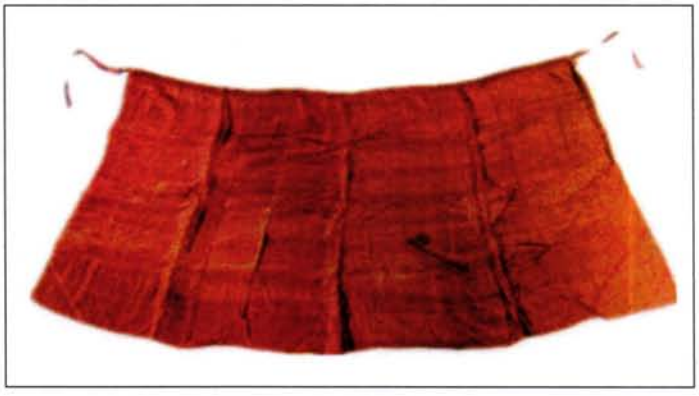


图 9　西汉绛紫绢裙

图 10　唐代橙色印花裙

图 11　唐代绿地印花绢裙

随着骑马逐步成为中古时期的大多数人的主要交通方式，袴褶的广泛使用直接影响了传统围系之裙的形制，产生了两胁叠褶的裙子来包裹人体下身，这种裙子目前集中发现在北方地区。图 12 为辽代连裤袜，图 13 为辽代小团花纹背带棉裙，从图中可以看出这两者

的褶裥相似之处。两者都在腰间加褶裥，收缩腰部空间，放大臀部以下空间，符合人体形状和运动空间的需求。图 14 则明显可以看出是传统的围系之裙基础上，在裙体两侧腰部叠褶，日久松散留下了痕迹。图 15 为北京昌平陈庄村辽墓出土的女性陶俑身着裙子，陶泥上的刻线清晰地标明了两胁处的褶裥。文献中记载袴褶之制从北朝时期开始对中原地区产生影响，但目前现存的服装相关文物只能证明辽代为最早存在两胁叠褶的设计方式的时期。这种两胁叠褶设计方式后来影响到了元、明、清的女性日常裙装。

图 12　辽代连裤袜

图 13-1　辽代小团花纹背带棉裙

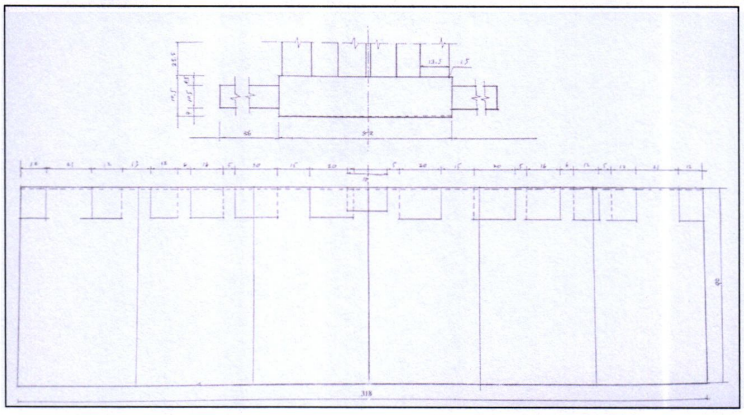


图 13-2　团花纹背带棉裙线图

图 13　团花纹背带棉裙

图 14　刺绣莲荷纹罗裙摆

以上几例可以说明辽代的女裙已经具备了腰间叠褶的设计方式。还有一种“缺胯”的设计方式也给裙子的形制带来了巨大改变。“胯”为两腿之间，缺胯袍就是在袍子的下摆、两腿之间开衩。这种制衣方式开始于魏晋北朝时期，到唐代已经见于史书。图 16 中为盛唐时期的女俑，从腰间的褶皱可以看出，将袍子上身腰间拽出一些空间，腰带一下便形成了褶皱，衣摆处形成了自然的开衩，路出袴褶或裙子，这样的袍服形制便于行走与骑马。袍子的前门襟与马面裙的裙门襟形制类似，可以看出袍服对马面裙形成的影响。但由于陶俑背面情况不详，只能讨论至此。

图 15　辽代穿着旋裙的女陶俑

图 16　唐代女俑

由于唐代缺胯袍现存实物较少，且没有背面展示，本文采取契丹时期的缺胯袍来说明“缺胯”这一服装结构，而“缺胯”更是“马面”形制的最初原型。缺胯袍在史料中也称“窄袍”，有紫窄袍或绿花窄袍。常见的形式有缺胯袍和开衩袍，一般缺胯者不开衩，开衩者不缺胯。辽代的缺胯袍开叉后左右各有两片梯形小片，顶端缝住，以使开衩后仍然能

起到遮掩作用，见图 17 紫罗袍、图 18 标准左衽缺胯袍图示。[35]而“马面”通常指门襟，缺胯袍的前门襟和缺胯结构都可视作“马面”。图 19 为辽代《获鹿图》描绘了开衩袍在马背上的使用情景。

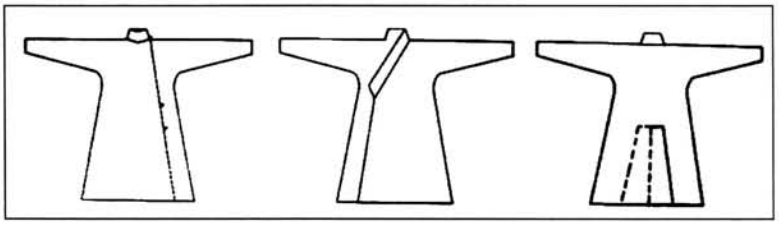


图 17　标准左衽缺胯袍图示

18-1　辽代紫罗袍正面

18-2　辽代紫罗袍背面

图 18　辽代紫罗袍

[35] 参见赵丰：《辽代丝绸》[M]，香港，沐文堂美术出版有限公司，2001 年，第 183 页。

图 19　传耶律倍《获鹿图》

辽代缺胯袍与南宋出土的旋裙都具有前后开衩的缺胯结构，这也是马面结构的雏形。可能是辽代以来这种袍子的开衩方式，影响了北宋时期中原及以南地区的女子下身穿着裙子的形制。北宋江休复所著《江邻几杂志》中有这样一条记录“妇人不服宽袴与襜，制旋裙，必前后开胯，以便乘驴。其风闻于都下妓女，而士人家反慕效之，曾不知耻辱如此。”[36]安史之乱以后，吸取了历史的沉痛教训，宋代开始出现明显的华夷之分，在服装观念上的排斥尤为强烈。所以缺胯袍和日常女装的关联被掩盖起来。

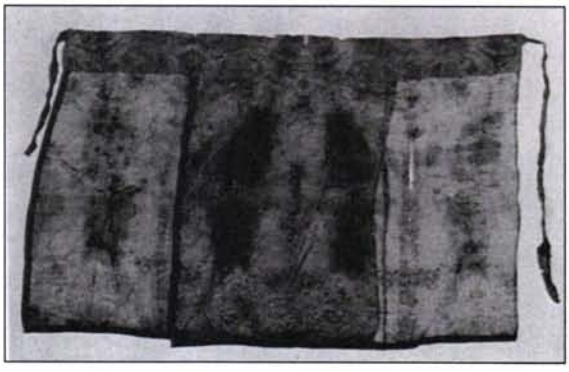
北宋时，人们对这种缺胯裙子普遍还不能接受，而到了南宋时期，这种裙子已经在宗室贵妇中悄然流行了。南宋福建黄昇墓出土材料表明，女墓主人黄昇的父亲黄埔和舅公赵师恕曾执掌、参政南宋泉州港的市泊贸易，家财丰厚，黄昇随葬大量服饰，精致华丽。[37]。她的墓葬中出土了烟色罗沥金凤穿牡丹褶裥裙，见图 20、图 21。它的基本结构就是两联布幅组成的围裙，具有拼缝，围系、开胯三种因素。

缺胯与叠褶的设计已经同时出现，但不一定出现在同一件裙子上。图 22 也是黄昇墓出土的褶裥裙，可以看出这条褶裥裙在汉代裙子的基础上叠褶。图 23 南宋印花裙既有缺胯结构，腰处又有褶裥，但这种褶裥很微小，裙面基本平整。

[36] 同[19]。

[37] 福建省博物馆编，《南宋福建黄昇墓考古报告》[M]，北京，文物出版社，1982 年，第 15 页。

20-1　南宋黄褐色牡丹花镶边裙



20-2　南宋黄褐色牡丹花镶边裙

图 20　黄褐色牡丹花镶边裙

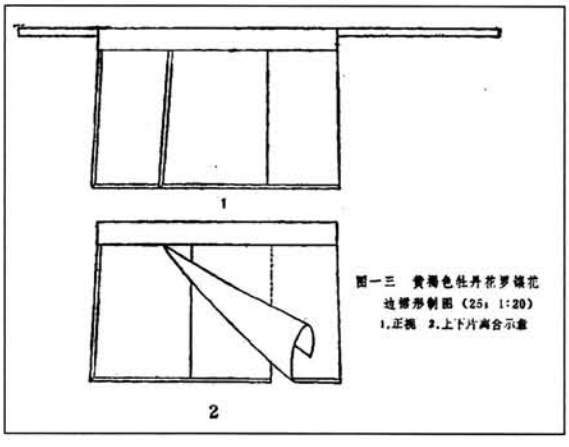


图 21　南宋黄褐色牡丹花罗镶花边裙形制图

图 22　南宋褐色罗印花褶裥裙

图 23　南宋印花裙

图 24　元代身着旋裙的女陶俑

元代裙子在宋代旋裙的基础上在腰间打褶，图 24 中的俑已具备马面裙的四项要素：是拼合、围系之裙，具有开胯形制，腰间两胁处有褶裥。裙子在元代的确切名称尚不确定，

这种裙子在明代大为流行，被称为“旋裙”。

明人刘若愚《酌中志》里记载：“世人所穿旋裙，如女裙之制者，神庙亦间尚之，曰‘衬褶袍’。想即古人下裳之义也。”《金瓶梅》里几次提到男子穿旋裙，如“见他身底下穿着玉色绢旋儿”（第十二回）、香囊“在底旋裙上拴着”（第九十九回），证明此般衬裙在当时很普遍。得知明代男性的下体“内衣”会与女性的日常“外衣”采用同样的形式。两种文献的记录在考古发掘中得到了印证。如明代中期（正德十五年\1520 年），湖北明张懋墓中，墓主张懋在几层袍服之内便围有一条“腰裙”，样式与明泰州市鲍壩明嘉靖徐蕃墓徐蕃夫人身着衣物并无太大差异，可见在明代马面裙还是男女都可以穿的一种主要服装形式旋裙，具备裳的功能，也有“马面”，见图 25。[38]

1980 年泰州市鲍壩明嘉靖徐蕃墓发掘出土，徐蕃夫人身着这件浅驼色织金缎单裙，以白布为裙腰，暗花缎为裙体，见图 26。裙长 93 厘米，腰长 126 厘米，马面宽 38 厘米。布腰宽 7.5 厘米，两边各钉一根 60 厘米长的扎带。裙腰左右各打六个顺摺，裙底摆宽达 441 厘米，裙体长 93.5 厘米。裙体以七幅暗花缎面料构成，本色花纹为折枝牡丹花和八宝纹。裙体中部以金线配织裙襕一道，裙襕宽 13.2 厘米。这种织裙襕的金线是以蚕丝线与真金丝缠绕成的一种线，织成的缎子不时闪烁金光。裙襕上有翔凤和牡丹花纹的连续图案，上下边织勾连纹。裙底纹饰亦以金线织出，约 8 厘米宽，以横线串枝莲和如意头纹构成。[39]此裙穿着在最外层，内层还有四合云花缎裙，梅花缎裙以及两层素绸裙均为一样的形制。

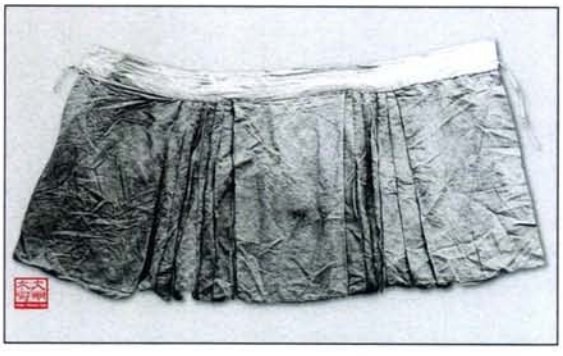


图 25　明代男式马面裙

[38] 同[15]。

[39] 黄炳煜、肖均培，《江苏泰州市明代徐蕃夫妇墓清理简报》[J]，《文物》，1986 年，第 9 期。

图 26　明代浅驼色织金缎单裙

图 27　明代曳撒云龙妆花绸朝袍

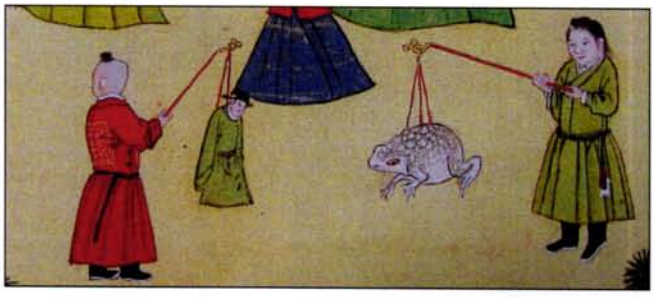
李霞文中认为清代马面裙来自于明代有“马面褶”的曳撒，因为在平面图像上看来，它们都有平坦的前门襟，见下图28《明宪宗元宵行乐图》。据刘若愚《明宫史》记载“曳撒”：“其制后襟不断，而两傍有摆，前襟两截，而下有马面褶，往两旁起……自司礼监写字以至提督正，并各衙门总理管事方敢服之”[40]。图中曳撒的平坦的前门襟和两侧的褶裥被后人认作是“马面褶”。[41]

笔者认为从同样的图像和文献中可以得出截然不同的结论：明代曳撒与清代马面裙并没有直接关系。首先，上文陈述了清代马面裙的马面形制可以追溯到的宋代的旋裙以及元、明代旋裙，并不是明代曳撒。其次，明代曳撒是一种袍服，且下身两侧开衩有两处钝角形的衣摆向外直立，与现存明代女裙实物不同。图27为曳撒云龙妆花绸朝袍。以上记载结合考古实物，我们可以清楚得知曳撒的形制为交领长袖、下摆两侧折有密褶，即所谓“从两

[40] 同[3]。

[41] 同[2]。

旁起”，而中间无褶平坦，并且两侧有摆。值得注意的是，图26与图27是两者的展开图，虽然门襟与褶裥相似，但围系起来以后，图26中的裙子在身体两侧只有褶裥、没有开衩；图27曳撒在穿着之后，身体两侧依然有袍服的开衩结构，而且马面褶在身体前方，并不在侧面和后面。



28-1　男性儿童曳撒

28-2　帝王曳撒与女性马面裙

28-3　官员曳撒

28-4 女性马面裙局部

图 28　《明宪宗元宵行乐图》局部

最后来看图像中的两种服装，图 28 中描绘了明宪宗元宵节欢庆的场面，其中有身份的男子无论年纪大小都穿着全身一色、且正前门襟平坦、大腿两侧鼓起两片钝角形衣摆的

曳撒，图 28-1 至图 28-3。在图 28-4 中可以观察到，女性裙子确实有平坦的“马面”：在穿着绿色和蓝色裙子的女性身体右前方有直角的折线，这条线就是前裙门襟，即与曳撒相似的“马面”；其他线条与裙底边并不相连是为裙褶。但图中的裙子向外侧隆起，但这种鼓起是圆滑弧度的，并不是两片衣襟在身体两侧叠合，也并没有表现裙子断开，也许是裙子里面传有裙撑或者是表现女性下身膨大的绘画效果。画家已经用线条清晰地表现出马面裙与曳撒在侧面开衩上的不同之处。

蒙元服饰在明代舆服法令中被禁止，但在明代各阶层日常生活中的影响一直存在，并且于北方地区显得更加强烈。[42]从明代前中期开始，曳撒就成为了社会上层的“燕闲之服”。从皇帝到太子、内臣以及百官穿着此服。王世贞在《觚不觚录》中记载“袴褶。戎服也。其短袖无袖而衣中断，其下有横褶，而下复竖摺之，若袖长为曳撒……士大夫宴会必衣，是以戎服为盛”[43]。到了明代末年，大多数人已经不知道曳撒其实是来自北方蒙古民族，而把它当成了社会地位的象征只有权贵、进入宫中集会的士大夫才能穿戴，并且社会各阶层纷纷效仿这类曳撒的穿着。《万历野获编》卷十四记载：“今圣旨中，时有制造只孙件数，亦起于元。时贵臣，凡奉内召宴饮，比此入禁中，以表隆重。今但充卫士带服。亦不知其沿于胡俗也”[44]。

从元代开始马面裙的雏形已经发展得相对固定，从图 24 元代身着旋裙的女陶俑中，可以看出元代明代的马面裙基本具有拼缝、围系、缺胯、打褶这四种设计因素。可见，明代马面裙是来自于元代的马面裙，并不是因为明代的曳撒的突然流行而影响了明代裙子，而是各个朝代裙子之间自有一套继承关系。

清代马面裙的五种设计因素中，阑干裙具备拼幅、围系、缺胯、包边的必要特征，竖直阑干上体现出拼幅和包边还结合在一起，见图 7 宝蓝缎平金绣龙凤阑干裙；百褶裙具有

---

[42] 希路易与李治安已有类似论述，见希路易：《明初蒙古习俗的遗存》第二节《服饰与语言》，朱丽文译，《食货月刊》(台北)5 卷 4 期，1975 年，第 39 页；李治安：《元代汉人受蒙古文化影响考述》，第 47-48 页。参见罗玮：《明代的蒙元服饰遗存考——以社会史视野下的考察为中心》[A]，社会·经济·观念史视野中的古代中国 国际青年学术会议暨第二届清华青年史学论坛[C]，论文集，2010 年。

[43] （明）王世贞：《觚不觚录》《丛书集成初编》，王云五主编，商务印书馆，《丛书集成初编》。

[44] （明）沈德福：《万历野获编》[M]卷十四，《历代史料笔记丛刊》，中华书局，1959 年第一版，1997 年第三次印刷，三六六页。

拼幅、围系、缺胯、叠褶、包边所有特征，没有侧重接缝而是将叠褶发挥到了极致，把接缝也隐藏在褶裥之中，见图 30 黑提花绸鱼鳞裙皮球花阑干边。

与明代马面裙相比，清代马面裙增加了包边与镶边来强调门襟的矩形。阑干边种类繁多，例如图 7 平金绣龙凤与海水江崖的图案、图 29 黑提花绸鱼鳞裙的皮球花图案阑干、还有三蓝绣图案、福禄寿图案等。马面裙两胁处呈现更加多元的变化，由有阑干裙、百褶裙、鱼鳞裙、月华裙等更多种类。马面裙由明代向清代阑干裙的演变将在第 2 章中详细讨论。在马面裙周围镶边，这样上下固定细密的褶裥，百褶裙就真正可以叠出固定的百褶了。百褶裙的针法加以稍加改变又出现了鱼鳞裙。

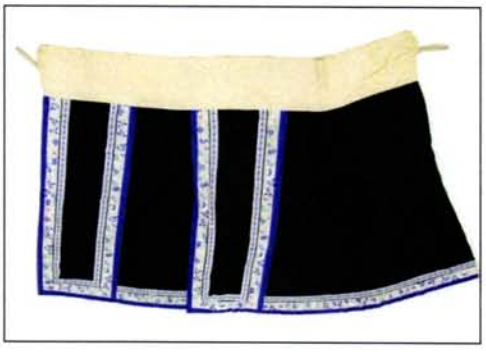


图 29　MFB000578 黑提花绸鱼鳞裙

在汉代墓葬与文献中出现了围系之裙。汉代末年少数民族开始对汉地服装产生影响，魏晋北朝时期缺胯袍和袴褶的出现，大大改变了当时人们在日常生活中的穿衣方式。辽代墓葬中发现了缺胯袍、袴褶和穿有马面裙的陶俑，而宋代开始出现两联布幅的围裙的实物，被称作旋裙，它综合了缺胯袍的开衩特点。在元代旋裙开始出现了两胁打褶设计方式，并且一直在明代广为流行。清代马面裙在明代旋裙的基础上镶上了阑干边，并且发展出阑干裙与百褶裙两种主要形制。

中国女性的裙装不仅在缺胯、打褶、镶阑干边这些特征上，体现出少数民族陆陆续续对汉族的影响；而且体现出由汉末吸收胡服，到宋代排斥胡服，再到明代身穿胡服却不知晓，到最后满洲人入住中原禁止满族妇女穿着汉族女性服装，表现出民族之间的融合是缓慢融合且不可逆转的，民族之间又是相互抵制和排斥的。

1.5 误读马面的例子

近代各类马面裙收藏相关的出版物很少展示裙门襟的揭开图，导致人们无法观察马面

裙的整体结构，容易产生误解。在一些影视剧中复原汉族女子穿着的马面裙，则完全脱离了马面裙的形制。

例如《后宫甄嬛传》中的甄嬛曾经身着一条马面裙来表现她的汉族身份，见图 30。裙子正前方的也有裙幅作为门襟，可此裙幅却不符合马面裙的形制，因为此裙门襟是可左右开启、甚至分离；裙门襟的图案为两块向外次卷曲云头，并不是典型的马面裙图案。这样的的服装设计是由于并没有分析过马面裙的形制，并且混淆了马面裙与凤尾裙。

因为马面裙由两块裙幅交叠成的前门襟是只有一侧可以开启，而且是右侧开启；凤尾裙的裙门由于受到了萨满服饰的影响，裙片全部都可以完全独立于裙身，以便跳动时可以灵活散开，使铃铛发出响声，见图 31。这条裙子的设计借鉴了凤尾裙的图案及裙摆，模仿了马面裙的静态整体形状却忽略了服装的结构，使演员走动时正前方裙幅摆动丧失了马面裙动态时独有的特性。所以理解清代马面裙的形制构成以及渊源，成为引导大众认识清代汉族女性服装的重要的一步，也是本文的现实意义所在。

图 30　影视剧《甄嬛传》中穿着马面裙的清代女性形象

图 31　MFB000719 白缎刺绣人物凤尾裙实物图

第 2 章 马面裙各类型的形制分析

2.1 马面裙种类以及分类依据

李霞首次对东华大学博物馆藏马面裙实物进行了分类，分类主要依据马面裙的褶裥，见图 32。本章将着重分析清代马面裙的种类形制和各种类形成的缘由，见图 33（箭头表示有前后影响关系）。从此图中依然可以看到外来民族（满洲人）对中国古代女裙形制的影响。

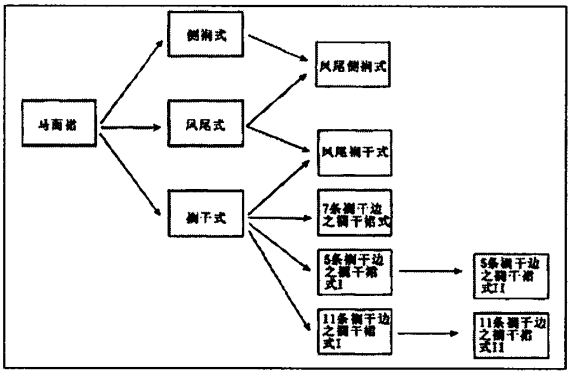


图 32 清代马面裙的结构分类示意图

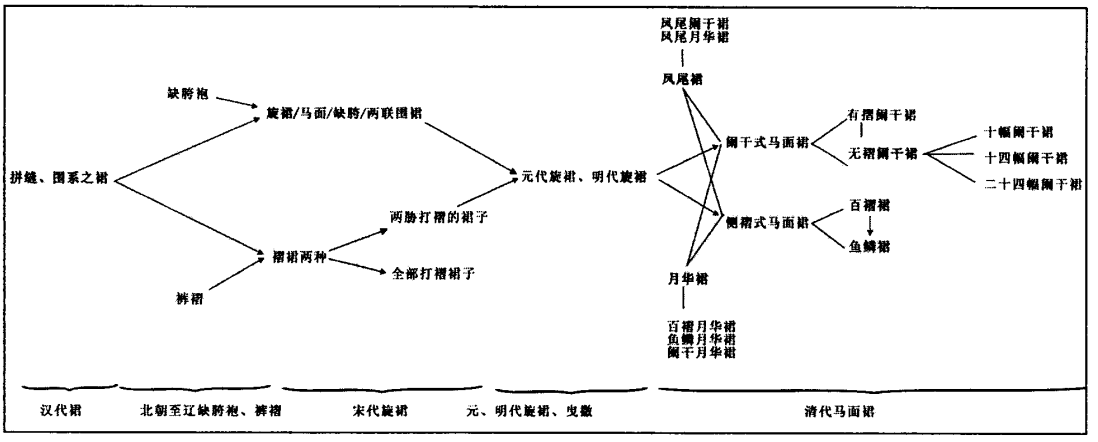


图 33 马面裙的演变与分类关系示意图

根据清代文献的记载的月华裙、凤尾裙、鱼鳞裙，北服博物馆藏有符合这些描述的马面裙。按具体形制特征可把马面裙分为阑干裙、侧褶裙，侧褶裙又分为百褶裙、鱼鳞裙；按颜色分类的有月华裙。另外还有形制最为特殊的裁缀成条制作而成的凤尾裙。综合其他博物馆月华裙发现，三种形制与月华裙结合后又可以继续分类，美国明尼阿波利斯艺术研

究博物馆马面裙还有更加复杂的有凤尾的阑干月华裙。表 4 为北京服装学院民族服饰博物馆藏马面裙登记编号与形制分类对照表。

表 4　北京服装学院民族服饰博物馆藏马面裙登记编号与形制分类对照表

	登记编号	博物馆登记名称	类型	分类后的新名称
1	MFB000551	绿提花绸鱼鳞马面裙	鱼鳞裙	绿提花绸鱼鳞裙
2	MFB000575	黑提花缎风箱褶裙	民国马面裙	黑提花缎风箱褶裙
3	MFB000578	黑提花绸鱼鳞裙	鱼鳞裙	黑提花绸鱼鳞裙
4	MFB000691	彩色百褶人物刺绣马面裙	百褶裙	人物刺绣百褶月华裙
5	MFB000692	灰提花缎镶鼠皮棉马面裙	阑干裙	灰提花缎镶鼠皮棉阑干裙
6	MFB000693	红妆花绸刺绣马面裙	阑干裙	红妆花绸刺绣阑干裙
7	MFB000694	月白缎罩裙	凤尾裙	月白凤尾裙
8	MFB000696	月白绸盘金刺绣人物马面裙	阑干裙	月白绸盘金刺绣人物阑干裙
9	MFB000697	砖红妆花缎马面裙	阑干裙	砖红妆花缎马面裙
10	MFB000698	蓝缎平金绣龙凤马面裙	阑干裙	蓝缎平金绣龙凤阑干裙
11	MFB000699	红缎刺绣贺岁马面裙	民国马面裙	红缎刺绣贺岁马面裙
12	MFB000701	彩条刺绣罩裙	凤尾裙	刺绣圆片铃铛凤尾裙
13	MFB000702	彩条刺绣罩裙	凤尾裙	刺绣圆片铃铛凤尾裙
14	MFB000703	砖红提花绸鱼鳞褶马面裙	鱼鳞裙	砖红提花绸鱼鳞裙
15	MFB000704	月白缎刺绣人物花卉马面裙	阑干裙	月白缎刺绣人物花卉阑干裙
16	MFB000705	黑泰西纱鱼鳞褶马面裙	鱼鳞裙	黑泰西纱鱼鳞裙
17	MFB000706	红提花缎平绣凤穿牡丹马面裙	民国马面裙	红提花缎平绣凤穿牡丹马面裙
18	MFB000710	绿缎五彩绣花卉马面裙	阑干裙	绿缎五彩绣花卉阑干裙
19	MFB000712	红缎平绣仙鹤牡丹马面裙	民国马面裙	红缎平绣仙鹤牡丹马面裙
20	MFB000714	月白绸鱼鳞褶裙	鱼鳞裙	月白绸鱼鳞裙
21	MFB000715	砖红缎三蓝打籽绣马面裙	阑干裙	砖红缎三蓝打籽绣阑干裙
22	MFB000717	浅蓝提花纱盘金刺绣马面裙	阑干裙	浅蓝提花纱盘金刺绣阑干裙
23	MFB000718	藏蓝缎刺绣花卉马面裙	民国马面裙	藏蓝缎刺绣花卉马面裙
24	MFB000719	白缎刺绣人物罩裙	凤尾裙	白缎刺绣人物凤尾裙
25	MFB000722	红提花绸绣花人物马面裙	阑干裙	红提花绸绣花人物阑干裙
26	MFB000805	红提花绸镶三蓝绣边盘金打籽人物绣马面裙	百褶裙	红提花绸镶三蓝绣边盘金打籽人物绣百褶裙
27	MFB001118	红色缎平金绣马面裙	阑干裙	红色缎平金绣阑干裙
28	MFB001236	月白缎三蓝盘银打籽绣三蓝盘金花边	阑干裙	月白缎三蓝盘银打籽绣三蓝盘金花边阑干裙
29	MFB001237	湖蓝缎盘银打籽黑绣马面裙	阑干裙	湖蓝缎盘银打籽黑绣阑干裙
30	MFB001238	玫红提花纱绣人物花卉鱼鳞	鱼鳞裙	玫红提花纱绣人物花卉鱼鳞裙

		褶马面裙		
31	MFB001239	褐色缎三蓝蜀绣菊花马面裙	阑干裙	褐色缎三蓝蜀绣菊花阑干裙
32	MFB001240	湖蓝缎裁绫贴布绣平生富贵	阑干裙	湖蓝缎裁绫贴布绣平生富贵阑干裙
33	MFB001241	乾隆末福文襄王福色（深绛色）提花绸三蓝打籽绣瓜瓞绵绵马面裙	阑干裙	深绛色提花绸三蓝打籽绣瓜瓞绵绵阑干裙
34	MFB001242	湖蓝缎三蓝打籽绣双鱼花卉马面裙	阑干裙	湖蓝缎三蓝打籽绣双鱼花卉阑干裙
35	MFB001243	红缎蜀绣福海花卉马面裙	阑干裙	红缎蜀绣福海花卉马面裙
36	MFB001308	绿五彩打籽绣牡丹富贵马面裙	阑干裙	绿五彩打籽绣牡丹富贵阑干裙
37	MFB001309	浅灰提花绫盘金打籽绣马面裙	阑干裙	月白提花绫盘金打籽绣阑干裙
38	MFB001315	红丝线绣马面裙	民国马面裙	红缎提花丝线绣马面裙
39	MFB001310	红缎刺绣人物马面裙	阑干裙	红缎刺绣人物阑干裙
40	MFB001317	黑缎提花绸镶盘金刺绣鱼鳞马面裙	鱼鳞裙	黑缎提花绸镶盘金刺绣鱼鳞裙
41	MFB001318	七色缎刺绣绦子边宝剑头挂裙	凤尾裙	七色缎刺绣绦子边宝剑头凤尾裙
42	MFB001323	绿提花绸镶黑缎边嵌蝴蝶鱼鳞	鱼鳞裙	绿提花绸镶黑缎边嵌蝴蝶鱼鳞裙
43	MFB001324	湖蓝绫提花纱刺绣松鹤延年	阑干裙	湖蓝绫提花纱刺绣福禄寿阑干裙
44	MFB001327	棕色缎三蓝绣鹿鹤同春镶鼠皮风马面裙	阑干裙	棕色缎三蓝绣福禄寿镶鼠皮风阑干裙
45	MFB001329	砖红缎三蓝打籽绣蝴蝶牡丹马面裙	阑干裙	砖红缎三蓝打籽绣蝴蝶牡丹阑干裙
46	MFB001330	砖红缎提花纱马面裙	阑干裙	砖红缎提花纱阑干裙
47	MFB001331	红缎刺绣花卉镶绦子边马面裙	民国马面裙	红缎刺绣花卉镶绦子边马面裙
48	MFB001332	蓝色缎刺绣花形马面裙	凤尾裙	蓝色缎刺绣花形凤尾裙
49	MFB001515	宝蓝缎平金绣龙凤马面裙	阑干裙	宝蓝缎平金绣龙凤阑干裙
50	MFB001516	五彩提花绸镶花边鱼鳞马面裙	鱼鳞裙	五彩提花绸镶花边鱼鳞裙
51	MFB001517	砖红缎三蓝打籽绣福寿马面裙	阑干裙	砖红缎三蓝打籽绣三多阑干裙
52	MFB001918	深红提花绸镶黑缎绦子边鱼鳞褶裙	鱼鳞裙	深红提花绸镶黑缎绦子边鱼鳞裙
53	MFB001931	红提花绸嵌边盘花镶绦子边鱼鳞马面裙	鱼鳞裙	红提花绸嵌边盘花镶绦子边鱼鳞裙
54	MFB001933	红缎绣花卉鱼鳞马面裙	百褶裙	红缎绣花卉百褶裙
55	MFB001934	黑缎绣紫色花卉鱼鳞马面裙	鱼鳞裙	黑缎绣紫色花卉鱼鳞裙

表 4 中将北服博物馆的裙子按照形制重新分类命名，其中除了阑干裙、百褶裙、鱼鳞

裙和凤尾裙几个类型，还有民国时期流行的贺岁马面裙等本不属于清代的裙子类型。各大博物馆收藏的马面裙制作和使用的年代并不容易确定，只能从裙子本身来辨别真伪高下，从更广泛的材料中筛选出相对标准的典型形制，才找出典型形制演变的关联。所以本文在将这些清代以后的裙子也纳入参考范围。采取抽样调查的方法，从北服博物馆一百多条马面裙图片中筛选出完整形制的马面裙，再抽取典型种类形制的裙子进行测绘。着重观察各种裙子形式之间的关系，每种类型的特征和数据。

笔者对马面裙重新分类后产生了一些疑问：凤尾裙与马面裙有何关系？明代裙子是如何演化成清代马面裙的阑干裙的？凤尾裙的流行受到了哪些文化的影响？下文将分析不同类型马面裙的制作方法与形制源流，来寻找形制上的必然联系。北服博物馆收藏的清末民初马面裙包含登记为马面裙的阑干裙、登记为罩裙的凤尾裙、以及百褶裙和鱼鳞裙。马面裙主要有三种形制，阑干裙、百褶裙、鱼鳞裙。凤尾裙与精确结构形制定义上的马面裙不属于同一源流，但两者相互融合影响，所以本文将按照服装形制分别对马面裙、百褶裙、凤尾裙做进一步区别和分析，以及追溯它们的设计思路在中国服装史中的渊源。

2.2 清代阑干裙

在清代服饰史的书写中，黄能馥先生认为“阑干裙（也称栏杆裙）形式与百褶裙相同，两侧打大褶，每褶间镶阑干边。裙门及下摆镶大边，色与阑干边相同。”国外研究阑干裙，认为它是较为正式裙子，根据图案龙凤与花卉，又分为正式裙子与半正式裙子。

以往对阑干裙的研究之局限在测量阑干数目层面。东华大学的研究团队将马面裙的阑干排布与音乐节奏相结合。这种从美学意义上的研究与阑干裙本身形制的关系不大，如何能从阑干裙本身发掘出形制上的意义，成为亟待解决的问题。

阑干裙既然以阑干作为主要特点来命名，有必要从阑干入手分析阑干裙。不但观察阑干的数量、排布，还要理解阑干与裙幅的缝合关系，裙幅面料的纱向，才能进一步推断清代阑干裙与明代旋裙之间的关系，才能解开阑干裙上阑干的形制成因与意义所在。

表 5 为筛选分类后形制较为完整、色彩并非艳俗（紫色、粉色等非传统颜色的面料属于化工染织可能较大）的阑干裙编号与名称。从此表中筛选出形制典型的阑干裙与美国明尼阿波利斯艺术研究出版的阑干裙作对比，进一步说明阑干裙的形制和种类。

表 5 北京服装学院民族服饰博物馆阑干裙与登记编号对照表

序号	编号	名称
1	MFB000692	灰提花缎镶鼠皮棉阑干裙
2	MFB000693	红妆花绸刺绣阑干裙
3	MFB000696	月白绸盘金刺绣人物阑干裙
4	MFB000697	砖红妆花缎马面裙
5	MFB000698	蓝缎平金绣龙凤阑干裙
6	MFB000704	月白缎刺绣人物花卉阑干裙
7	MFB000710	绿缎五彩绣花卉阑干裙
8	MFB000715	砖红缎三蓝打籽绣阑干裙
9	MFB000717	浅蓝提花纱盘金刺绣阑干裙
10	MFB000722	红提花绸绣花人物阑干裙
11	MFB001118	红色缎平金绣阑干裙
12	MFB001236	月白缎三蓝盘银打籽绣三蓝盘金花边阑干裙
13	MFB001237	湖蓝缎盘银打籽黑绣阑干裙
14	MFB001239	褐色缎三蓝蜀绣菊花阑干裙
15	MFB001240	湖蓝缎裁绫贴布绣平生富贵阑干裙
16	MFB001241	深绛色提花绸三蓝打籽绣瓜瓞绵绵阑干裙
17	MFB001242	湖蓝缎三蓝打籽绣双鱼花卉阑干裙
18	MFB001243	红缎蜀绣福海花卉马面裙
19	MFB001308	绿五彩打籽绣牡丹富贵阑干裙
20	MFB001309	月白提花绫盘金打籽绣阑干裙
21	MFB001310	红缎刺绣人物阑干裙
22	MFB001324	湖蓝绫提花纱刺绣福禄寿阑干裙
23	MFB001327	棕色缎三蓝绣福禄寿镶鼠皮风阑干裙
24	MFB001329	砖红缎三蓝打籽绣蝴蝶牡丹阑干裙
25	MFB001330	砖红缎提花纱阑干裙
26	MFB001515	宝蓝缎平金绣龙凤阑干裙
27	MFB001517	砖红缎三蓝打籽绣三多阑干裙

2.2.1 阑干裙的形制与分类

美国明尼阿波利斯艺术研究将马面裙按照形制与图案分成正式裙子（Chinese woman's quasi-official paired aprons）、正式婚裙（Chinese woman's quasi-official paired bridge aprons）、半正式的裙子（Chinese woman's semiformal paired aprons）和戏剧裙子(Theatrical collar for a young woman)。[45]正式裙子是马面有龙凤图案的阑干裙，正式婚裙是专指有龙凤图案的

[45] 美国明尼阿波利斯艺术研究所馆藏马面裙编号开头缩写为 Acc. no，以此缩写开头的图片均来自《IMPERIAL SILKS——Ch' ing Dynasty Textiles in The Minneapolic Institute of Art》，USA: The Minneapolis Institute

红色阑干裙，半正式的裙子是鱼鳞裙、百褶裙、月华裙这类形式变化更自由的裙子，戏剧裙子则更接近与凤尾裙。本文将借鉴这种分类方法，比对北服博物馆的阑干裙与明尼阿波利斯艺术研究的“正式裙子”，见图 34。[46]将图 34 右侧北服博物馆藏的阑干裙可归为四类，一类为龙凤图案的阑干裙，二类为福禄寿（蝠、鹿、鹤）图案的阑干裙，三类为花卉图案的阑干裙，四类为花卉图案的红喜裙。无论图案如何，这些阑干裙的共同点是都有竖条形的阑干，本节将主要讨论与阑干与阑干裙的形制问题。

观察北服博物馆收藏的阑干裙，有竖条形阑干边从裙腰贯穿到裙底边、将两胁处的裙幅隔离成几个梯形或三角形，阑干裙的竖直阑干有十条的、十四条的、二十四条的，见图 34。这些阑干简称“竖直阑干”，大多数是两厘米宽，连接着裙幅间的缝隙，有些是黑色的、有些是蓝色的。

在马面裙底边阑干边及前后门襟还可能有多重不同花色的阑干，简称“阑干边”。这些竖直阑干与最外层阑干边颜色一致。如下图 35 月白缎刺绣人物花卉阑干裙中的竖直阑干以及最外沿包边的阑干均为蓝色，马面形制和裙摆处都有三蓝绣阑干。此裙有十条阑干，也是由十幅裙幅拼接而成。

其实阑干裙的命名并没有固定的标准，但在清代有出售阑干的“栏杆衣边”铺号，清末小说《死水微澜》中也提到四川地区女子制衣需用“阑干”。[47]这里的“阑干”是指一种花边材料，用来包裹裙边与马面，也就是清代的马面裙与宋代至明代两联式 “旋裙”的最明显的不同点。百褶裙、鱼鳞裙也会有阑干边，不过并不出现在两胁的裙幅上竖条形的阑干，而只出现在马面裙的基本形制上——即两幅马面的三个侧以及裙幅底边，见图 36 有皮球花的阑干边的彩色鱼鳞月华裙。

---

of Art，2004 年。

[46] 北服博物馆收藏的藏品编号开头均为 MFB。

[47] 同[19]。

美国明尼阿波利斯艺术研究收藏的中国清代正式女裙

Acc. no.42.8.221

Acc. no.42.8.219

北京服装学院民族服饰博物馆收藏的清代阑干裙

MFB001515

一

MFB001324

MFB001327

二

MFB000710

MFB001308

MFB000696

MFB000704

MFB001236

MFB001237

MFB001242

MFB001240

三

MFB001118

MFB0001517

MFB000715

MFB000722

MFB001241

MFB000697

MFB000693

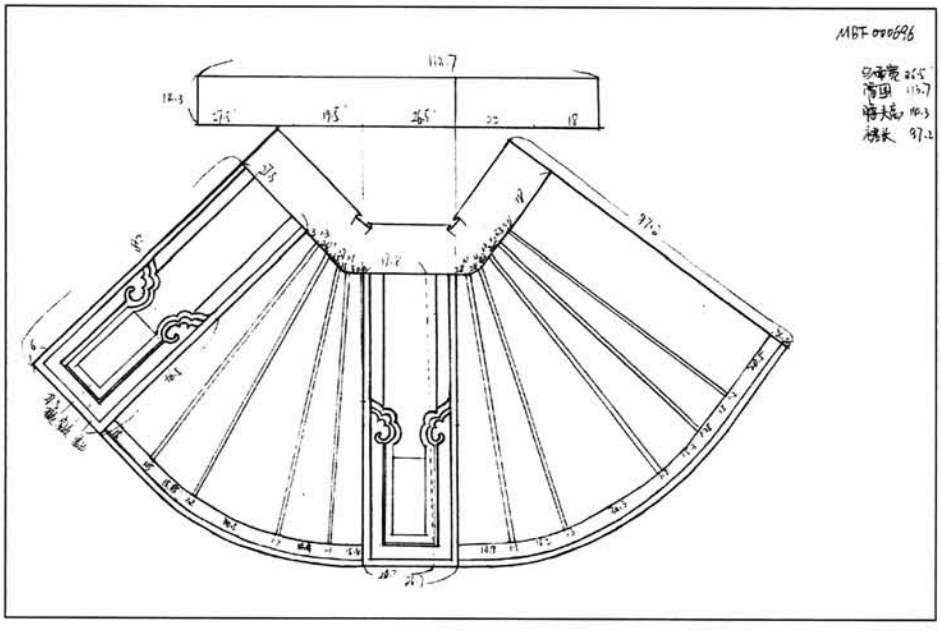
MFB001243

MFB001330

四

图 34　北服博物馆与美国明尼阿波利斯艺术研究收藏的阑干裙比较图

35-1　月白缎刺绣人物花卉阑干裙实物图



35-2　白缎刺绣人物花卉阑干裙形制线图

图 35　MFB000696 月白缎刺绣人物花卉阑干裙

36-1　五彩提花绸镶花边鱼鳞月华裙实物图

36-2　皮球花阑干局部

图 36　MFB001516 五彩提花绸镶花边鱼鳞月华裙

2.2.2 阑干裙的竖直阑干与裙幅间的缝合关系

这种宽度大约两厘米的阑干是起什么作用的呢？仅仅是装饰需要还是有实际的功能？如果观察众多梯形裙幅，并不是每一条阑干裙都在腰头处有褶皱，可见竖条阑干不一定是由于裙褶皱而压住褶皱边际而产生的，那么这阑干的作用在何处呢？

想要知道竖直的阑干与两胁布幅的关系，需要观察布幅与阑干之间如何缝合才可以看出阑干起到了什么样的作用。例如下图 37 中的湖蓝绫提花纱刺绣福禄寿阑干裙，竖直阑干的局部中可以看见其实两条梯形裙幅边缘采取向正面并拢缝合，再用黑阑干边遮盖缝住。黑色阑干多数以缎面包裹宽约 2 厘米的纸，由糨糊粘到缝上，再用线沿阑干两侧把阑干与裙面缝合。可见竖直的阑干边不只有联结裙幅的作用还有“遮盖缝份”的作用。具体示意版图见图 38 湖蓝绫提花纱刺绣福禄寿阑干裙局部，图 39 阑干局部竖直阑干横截面示意图。

图 37　MFB001324 湖蓝绫提花纱刺绣福禄寿阑干裙

38-1　正面

38-2　反面

38-3　缝合处

图 38　MFB001324 湖蓝绫提花纱刺绣福禄寿阑干裙阑干竖直阑干局部

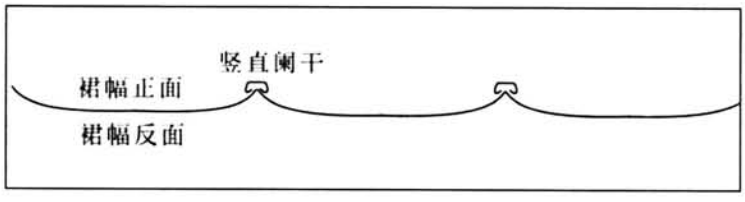


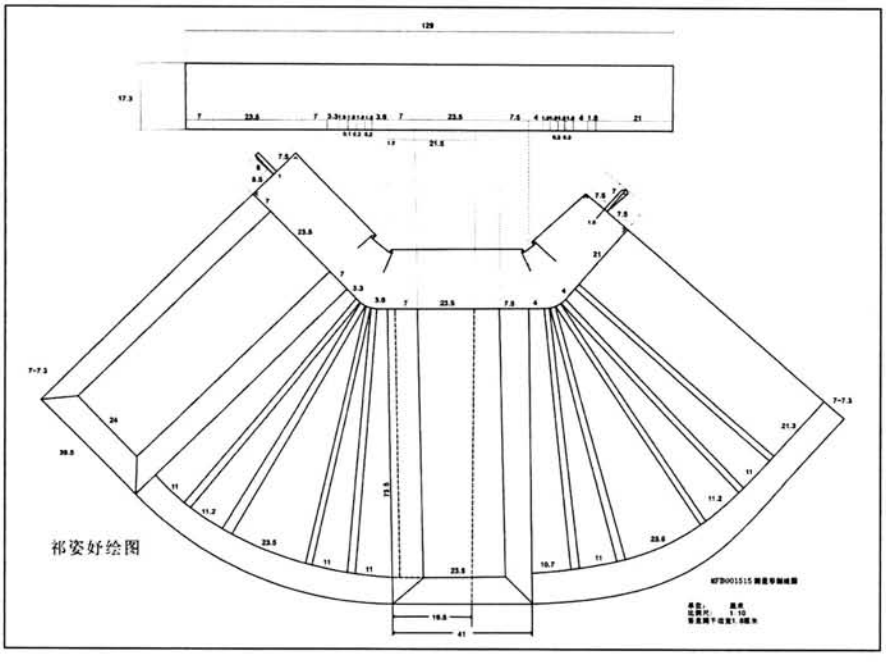
图 39　阑干裙局竖直阑干横截面示意图

2.2.3 阑干裙的纱向

如果进一步观察总结马面裙的纱向，就会发现阑干裙裁剪的精妙之处。例如宝蓝缎平金绣龙凤阑干裙，见图 40。裙身上马面和裙褶的纱向都是垂直于裙底边的；只不过是底边边缘纱向为斜纱向，见图 41。直立的马面周边阑干和竖直的分隔裙褶的阑干纱向为斜纱向

[48]，虽然两者斜纱向方向不同，但都彼此时垂直交错的且与裙身上的纱向方向倒顺[49]，见图 42。大多数阑干裙都采用这种交错纱向的方式排布面料，本文仅以此图举例说明。

40-1　宝蓝缎平金绣龙凤阑干裙实物图



40-2　宝蓝缎平金绣龙凤阑干裙测量形制线图

图 40　MFB001515 宝蓝缎平金绣龙凤阑干裙

[48] 以裙底边为水平线。

[49] 斜纱之间呈 45 度夹角，称“倒顺”。

41-1　宝蓝缎平金绣龙凤阑干裙黑色阑干局部

41-2　马面底部阑干在显微镜下效果

图 41　MFB001515 宝蓝缎平金绣龙凤阑干裙黑色阑干局部

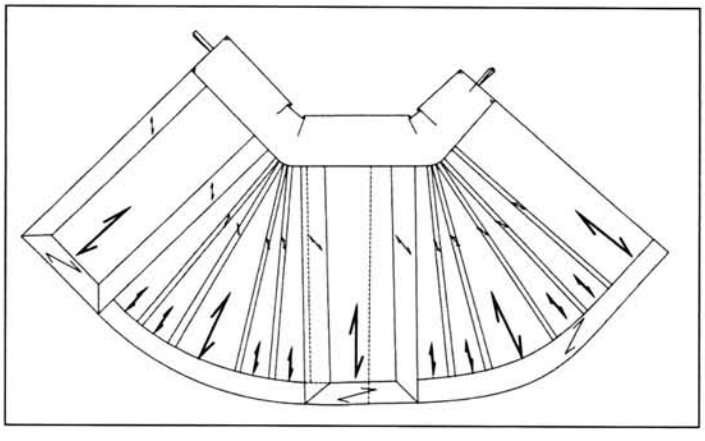


图 42　阑干裙纱向示意图

斜纱向起到了遮盖裙幅接缝的作用；由于纱向不同，缎面的质感还能体现出异于裙面的光泽感[50]。因为阑干多先贴纸再缝合阑干，阑干不容易变形，光泽感的装饰效果非常明

[50] 一般现代制衣将“斜纱向”使用在领子等易拉扯之处，而马面裙的阑干使用斜纱向也许是为了表现缎的光感、突出

显的。在马面裙的穿着维护上，由于阑干内贴了纸，一般马面裙不会清洗再次穿着。例如，平金绣阑干裙中盘金的包金箔绣线如果像当代服装一般清洗便很难复原，见图 43。

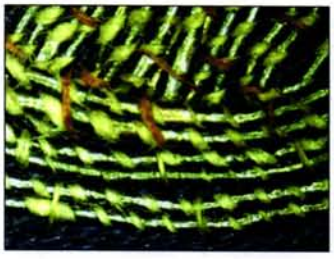


图 43　显微镜下的盘金绣

再来看裙幅阑干边的纱向，如图 44 中月白缎刺绣人物花卉阑干裙。裙面上不论是内外马面还是裙褶都采取纱向垂直于底边的方向；垂直于裙底边的竖条黑色阑干都采取斜纱向，马面上的黑色阑干也采取一致的方向，黑色阑干上内侧叠加方向一致的三蓝绣花边；而底边黑色阑干都采取斜纱向。在黑色阑干上内侧叠加三蓝绣花边，方向与底边黑色阑干一致。[51]竖条阑干则与底边阑干方向相垂直、与裙身纱向方向交错，见图 42。而裙底边阑干纱向是另一方向的斜纱向，而且表现出光泽的缎面质感。可以说这种阑干裙的纱向是经过精心设计，而且在大多数阑干裙中都普遍采用这种方式排布纱向方向。

图 44　MFB000704 月白缎刺绣人物花卉阑干裙

阑干这一结构。

[51] 以裙底边为水平方向。

由于已经观察到各个阑干裙的裙幅大多垂直于底边的纱向，黑色阑干不仅具有遮盖裙幅拼合线的作用而且可以通过不同纱向加固拼合裙幅形状的作用。由于马面裙为起来后竖直的阑干呈近似放射状，黑色竖直阑干也能起到造型出若干立体面的效果，形成更加向外膨胀的锥形。

2.2.4 明代裙子向清代马面裙转变的分析

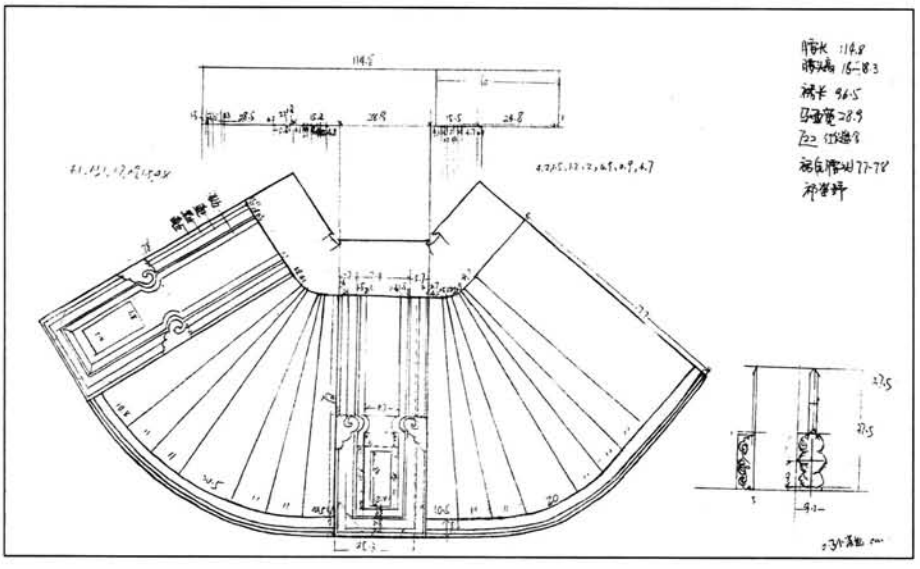
在以往的统计中，通常将同一博物馆内、并不明确制作时间的马面裙进行排列，得出清代马面裙的演化规律。笔者质疑这类方法的得出的结论，也曾经对北服博物馆收藏的两胁处有褶和没褶的阑干裙产生疑问，他们是否存在某种省略的关联。经过半年多的拍照、测量和文献搜集，发现这个问题已经不再让人疑惑，阑干裙两胁处的褶皱几经不再成为一个问题，反而引发出更为深层的马面裙形制探究。分析北服博物馆的阑干裙可以推测出中国古代女性服装由叠裙褶的形制向三角形拼布转化的过程——拼布的形状有矩形演变成了三角形，从而从细节说明清代女性延续着明代的着装习俗并作出了进一步的简化。

以图 45 红提花绸绣花人物阑干裙为例说明，它算是阑干裙的一种复杂的演变。此裙也用阑干来分隔两胁部分的裙幅，但裙身下半段（相当于膝盖处），马面上开始有人物刺绣图案，裙幅均用由一般或局部图案的阑干隔离。从此图两胁阑干下端的完整与不完整图案可以看出，竖直阑干左右分别有 7 条、呈轴对称状态。这种图案上的对称仅仅是为了排布美观么？两胁出的褶皱也是成中心轴对称的，并且裙褶向中心线对称。阑干与裙幅是否也可能存在对称的存在的关系呢？

朱之瑜在《朱氏舜水谈绮》“明代制裳法”中提到，十二幅裳是怎样制作的：“予见明制裳有十二幅者，有六幅者，十二幅裳左右各一联，每联两端用全幅，中间四幅，各用半幅，两联通为十二幅，前后有马面且当两胁处各做辄子六幅，裳左右各一联，共用全幅前后有马面，当两胁一幅各有六个襞积前后相向”。[52]文献中清晰地说明了明代制裳方法是将十二块幅布每六个连成一片形成一联，两联布的两端作为前后表里的马面部分，在除了马面的部分裙腰处中心对折两侧各叠三个褶，两联总共十二个褶。

[52] 同注[26]。

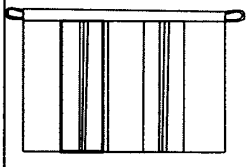
45-1　红提花绸绣花人物阑干裙实物图



45-2　红提花绸绣花人物阑干裙测量形制线图

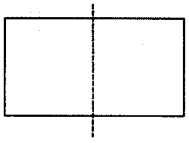
图 45　MFB000722 红提花绸绣花人物阑干裙

下图 46 以北服博物馆宝蓝缎平金绣龙凤阑干裙为例，演示十条阑干的阑干裙的制作过程，来说明清代阑干裙的制作是在明代裙子的基础上演化而成的。



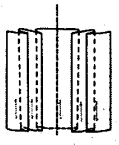
清代阑干裙制法示意图　　清代阑干裙制法步骤

一



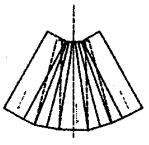
1取一块布幅，以中线为轴，左右各叠两个褶裥,见图一、图二；

二



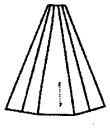
2固定裙幅上端褶裥，把下端褶裥向左右方向抻开,见图三；

三



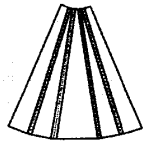
3裁掉背面重叠部分的褶裥,以及侧面多余褶裥,见图四；

四



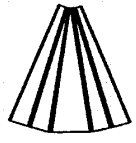
4将各个裙幅合拢、缝合，缝份置于裙面，见图五；

五



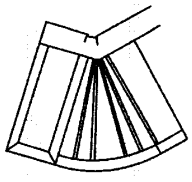
5将斜丝向的阑干下方托衬纸，并裁剪成条（1、2厘米至2厘米不等），用浆糊粘在缝份处，再用线缝合阑干两侧，见图六；

六



6用阑干把马面与裙幅包边、并缝合这两部分，再加上腰头，这样形成了马面裙的一联裙幅，见图七；

七



7再制作一联相同的裙幅，制法见步骤1-6,用同一腰头联结,腰头两侧制作纽襻，见图八。

八

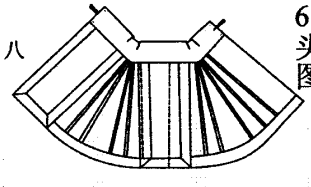


图 46　十条阑干的阑干裙的制作过程示意图

由图 46 可以看出，清代马面裙采取三角形或梯形制作两胁处裙幅的缘由。这种三角、梯形的裙幅是来源于明代马面裙叠褶后又拉直裙边而形成的形状。明代是将矩形布料叠至成褶，加大裙边放量来满足下身活动空间；清代人则直接将侧面两胁部分裙褶裁成上小下大的形状直接塑造了必要的锥形活动空间，可以满足人体下身活动空间的需要，不一定要再打褶了。所以清代阑干裙上的褶裥也不再是必要的结构，裙幅的形状已经决定了褶裥可有可无，所以按照不需要按照褶裥来排列马面裙。这样一来裙腰处的褶裥就可有可无了。打褶也许是为了继承明代马面裙的形式，或者进一步缩小裙腰与裙底边之差。

阑干的出现也是为了固定、遮盖这些锐角形的裙幅的接缝的。因为明代用叠褶的方式加大放量不用裁剪，所以也没有使用竖直的阑干这类装饰物，到了清代才出现阑干竖直细小的阑干边。现存清代的阑干裙有两胁阑干数目可以达到十条、十四条、二十四条等等。有的的腰间有褶裥，有的没有，但都不影响正常的穿着功能。清初李渔曾说家常的裙子用八幅，若需人前美观，则用十幅。[53]可能就是指这类十条阑干的裙子，

图 46 为简化成十条阑干的阑干裙，两胁中间裙幅的三角形锐度足够使裙摆围度加大，就不必叠褶了。同时也可看出从清代阑干裙的制作步骤过程沿袭了明代的制裳方法。因为裙幅的纱向时垂直于裙边的，也就是说清朝的汉族女裙承袭了明代女裙的制作方法并裁剪变化加上阑干。从微观方面印证了明清之际“男从女不从”的装穿着政策下清代女性服饰制作情况。

清代马面裙对明代裙子的继承和发展通过裙子背后的“缝份”也可以看出端倪。以下两图中的裙子为孔府旧藏明代织锦裙子的正面与背面，明代的裙子将两胁处三片缝合在成一联之后，将拼布的缝份放在裙子内侧，再打褶，图 47 展示了孔府旧藏服饰展妆花织金蓝缎裙。而清代的马面裙是将缝份放在裙子外面，再用阑干遮盖住，自然地分出了每块布幅与阑干相间隔的形式，见图 40 宝蓝缎平金绣龙凤阑干裙。

[53] 同[7]。

47-1　孔府旧藏服饰展妆花织金蓝缎裙正面

47-2　孔府旧藏服饰展妆花织金蓝缎裙反面

图 47 孔府旧藏服饰展妆花织金蓝缎裙

山东博物馆藏两件白色马面裙正是制作于明清之际，一条为白罗绣花裙，时间大约在明代末期，见图 48；另一条为白绫绣花裙，可能时代稍后，处于清代初期，见图 49。白罗绣花裙如朱舜水所述，两胁各向中心对折六个褶。孔府旧藏现存服饰中其他明代服装大多采用罗的材质。两者的图案都处于膝盖下方的相同位置，白绫绣花裙后者裙褶为百褶，增加了黑色阑干与盘金花边来强调马面裙的轮廓，黑色阑干边内侧装饰边采用“之字形”平金绣加上三色镶边。这样的装饰特点在清初的其他形制的服装上也存在，见图 50。清代以后，不再流行罗制的衣裳，而大多采用绸和缎作为主要面料，这一特征也体现在目前观察到的北博物馆藏清末马面裙实物上。

图 48　明末白罗绣花裙

49-1　清初白绫绣花裙

49-2　白绫绣花裙马面图案

图 49　清初白罗绣花裙

50-1 清初蟹青绸女长衫

50-2 蟹青绸女长衫局部

图 50　清初蟹青绸女长衫

2.2.5 清代玉裙

清代李斗记载过扬州女性日常服装“玉裙”，“其二十四褶，为玉裙、恒服也”。[54]玉裙也算是阑干裙的一种。上节所述，每两条阑干隔出的裙幅都是独立成片的，24 褶也可计算为 26 幅。下图 51 对比美国明尼阿波利斯艺术研究所与北京服装学院民族服饰博物馆收藏的玉裙。因为它们最符合明代制作裳之法，每联裙幅中的褶裥是中心对称的，又符合清人定义的二十四个褶。两处博物馆收藏的玉裙并不多，此处只列出图片，不再做表。

[54] 同[5]。

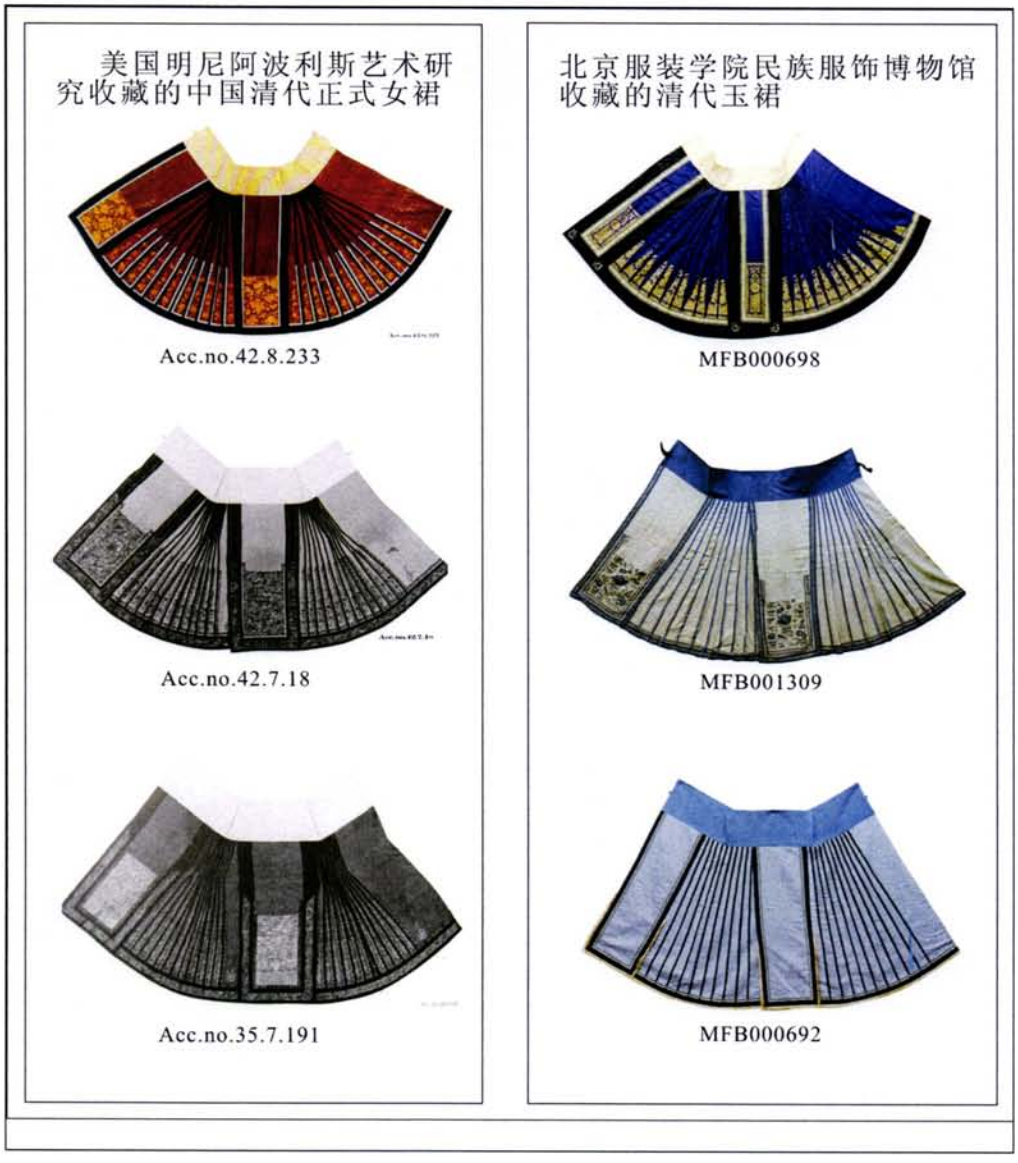


图 51　北服博物馆与美国明尼阿波利斯艺术研究所收藏的玉裙比较图

2.2.6 民国贺岁阑干裙

黄能馥总结红喜裙为新娘的婚礼服，样式有“单片长裙及阑干式长裙，以大红色地绣花，与大红色或石青色地绣花女褂配套。”[55]北服博物馆藏了若干此类的裙装，它们面料的颜色鲜艳，有红色、石青等颜色。图案以仙鹤与海水江崖、牡丹花卉等题材为主，可能

[55] 同[7]。

是婚嫁或寿诞时使用。北服博物馆收藏有大量的这类裙装，见图 52。这类的裙装虽然具有马面裙的结构，基本没有裙褶，平面的裙幅之上也没有阑干，缝份全都置于裙内，也不具备百褶裙一类裙子的特点。无论从褶的方向和装饰工艺还是新旧程度来判断都是不属于清代时期的，但体现出了清代马面裙的形制的后期演变，即趋向平面化，阑干裙的三角形形状逐渐转为长方形的趋势，裙身下摆整体膨胀感减弱，更为贴合人体。在清末民初一百年左右，西方服装习俗传入中国，对马面裙这种传统服装造成了毁灭性的冲击。长袍短褂消失了、马面裙消失了，取而代之的是西服、套裙。

图 52　北京服装学院民族服饰博物馆收藏的民国马面裙

2.3 百褶裙和鱼鳞裙

清代马面裙主要有阑干裙和百褶裙两大类。百褶裙和鱼鳞裙都是褶裥裙，鱼鳞裙在百褶裙的基础上改变了针法，形成鱼鳞一样的裙褶。下图 53 为美国明尼阿波利斯艺术研究所与北京服装学院民族服饰博物馆收藏的百褶裙。

图 53 北服博物馆与美国明尼阿波利斯艺术研究所收藏的百褶裙比较图

2.3.1 百褶裙的历史

中国在中古时期就开始广泛流行褶裙，褶裙的打褶方式大致有两种，一种是单方向的褶裥的围裙，一种是在人体两胁叠褶的围系之裙。唐代阿斯塔纳墓出土了有褶裥的黄色、

绿色裙子（见图 10、图 11）。白沙宋墓第一号墓前室西壁壁画中[56]也有女性身着百褶裙的肖像，见图 54。福建南宋黄昇墓出土褐色罗印花褶裥裙。但此时的百褶裙只是在西汉围裙（见图 9）的基础上增加了许多单方向的褶裥的围。辽代出现了两胁叠褶的裙子，见图 14 刺绣莲荷纹罗裙摆。

北宋文献中出现 “旋裙”，旋裙的“缺胯”结构正是“马面”的雏形。这种缺胯形制从袍服影响到了下身服装裙子，见图 20 黄昇墓出土打褶裙黄褐色牡丹花镶边裙。南宋时期，第一种打褶方式与缺胯的设计方式能够同时出现，并行不悖，但不一定同时设计在一条裙子上。图 54 南宋印花裙为缺胯形制的马面裙，也称“旋裙”，但这条裙子在腰间也有稀疏的褶裥来贴合腰部形状。

54-1　穿着褶裥裙的女性形象

54-2　褶裥裙局部

图 54　宋代穿着褶裥裙的女性形象

[56] 宿白：《白沙宋墓》，北京，文物出版社，2002 年，图版五。

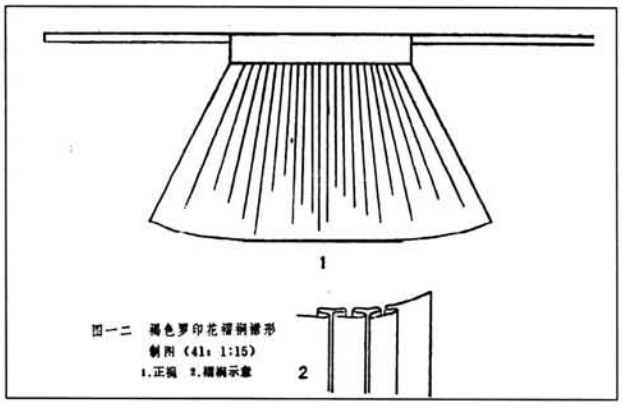


图 55 褐色罗印花褶裥裙形制图

56-1 印花裙的前门襟

56-2 腰间褶裥局部

图 56 南宋印花裙

但在元、明时期，缺胯和两胁叠褶的设计方式开始被同时运用在女性服装上，见图 24 至图 26。元代以后在腰间按打细密褶的服装开始频繁出现、比如辫线袄、贴里、曳撒等等. 它们不一定对后来的马面裙有直接影响，却都采用了这样的打褶方式增加下身的活动量，而且开始崇尚细密褶裥的均匀的形式感。从图 24 元代身着旋裙的女陶俑中可以看出细密的褶裥。明代及明代之前之前考古出土马面裙都是具有叠褶的设计方式，但褶裥的数目、形状都不固定。清代开始在马面裙周围镶阑干。一旦裙腰、裙摆上下固定，细密的褶裥就可以保持了，百褶裙就真正可以叠出固定的百褶了。

最常被引用的描述清代百褶裙的，是李斗在《扬州画舫录》卷九中记载：“近则以整缎褶以细裥道，谓之百折。”[57] 清代李渔曾称此裙“此裙宜配盛服，又不宜家常，惜物力也。”[58]可见多褶裥的百褶裙早在清中前期就因费人力物力而成为奢侈的流行款式。日本人中川忠英在《清俗纪闻》记载，日本宽正年间（大约在乾隆三年），流行百褶裙称“裙子”，[59]见图 57。

图 57　清代文献《清俗纪闻》中的百褶裙插图

[57] 同[5]。

[58] 同[7]。

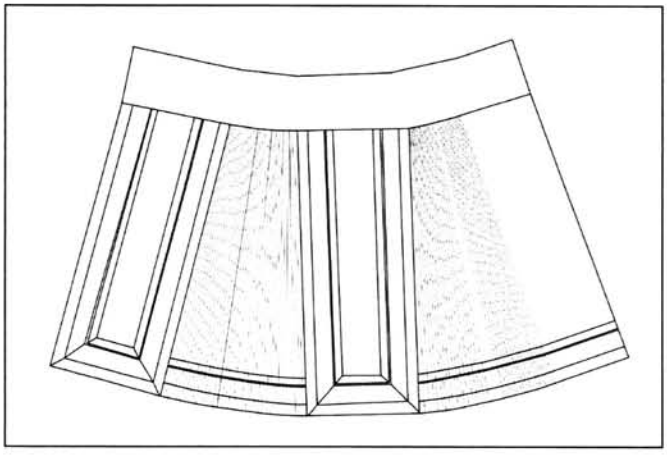
[59] 中川忠英，《清俗纪闻》[M]，东都书肆，習元月堂发兑。早大田大学图书馆藏，ヲ 7/3316/1，第 240 页。

2.3.2 百褶裙的形制

黄能馥在《中国服装史》中这样描述现存百褶裙实物的：“前后有 20 厘米左右宽的平幅裙门，裙门的下半部为主要的装饰区，上绣各种华丽的纹饰，以花鸟虫蝶最为流行，边加缘饰。两侧各打细褶，有的各打 50 褶，合为百褶。也有各打 80 褶，合为 160 褶的。每个细褶上也绣有精细的花纹，上加褶腰和系带。底摆加镶边。”

这类的百褶裙在北服博物馆、东华大学博物馆、美国明尼阿波利斯艺术研究所均有收藏。北服民族服饰博物馆藏品有不少百褶裙，如图 58 红缎绣花卉百褶裙。除了马面裙的基本结构，每条裙子两胁处有 89 或更多裙褶，每褶宽 1 厘米左右，均为固定的死褶。

58-1　红提花绸镶三蓝绣边盘金打籽人物绣百褶裙实物图



58-2　红提花绸镶三蓝绣边盘金打籽人物绣百褶裙形制图

图 58　MFB000805 红提花绸镶三蓝绣边盘金打籽人物绣百褶裙

2.3.3 鱼鳞裙的历史和形制

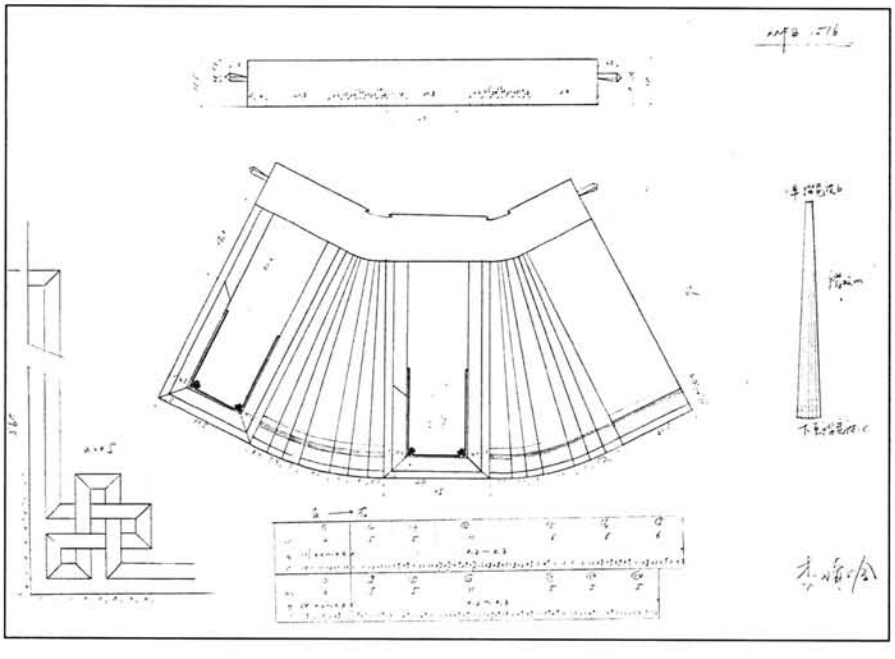
咸丰、同治年间《清代北京竹枝词·时样裙》中赞到："凤尾如何久不闻？皮棉单夹费纷纭，而今无论何时节，都着鱼鳞百褶裙。"[60]可见华丽的凤尾裙流行过后，清末开始流行鱼鳞裙。鱼鳞裙在百褶裙的基础上创新针法，达到多褶裙形制的高峰，比百褶裙更加精巧。如上诗中所述，鱼鳞裙出现年代在晚清，美国明尼阿波利斯艺术研究所与北京服装学院民族服饰博物馆收藏的鱼鳞裙多为晚清时期，见图 59。

图 59　北服博物馆与美国明尼阿波利斯艺术研究所收藏的鱼鳞裙比较图

[60] 李家瑞，《北平风俗类征》[M]，上册，商务印书社，1937 年，第 270 页。

黄能馥认为“鱼鳞褶的产生是因百褶裙的细褶日久容易散乱，才用细丝线将百褶交叉串联，若将其轻轻掰开，则这幅展开如鱼鳞，故名鱼鳞裙”。图 60 试以 MFB001516 鱼鳞月华裙（此裙形制上为鱼鳞裙，色彩上为月华裙）为例分析鱼鳞裙的褶地工艺以及裙身概况。

60-1　五彩提花绸镶花边鱼鳞裙实物图



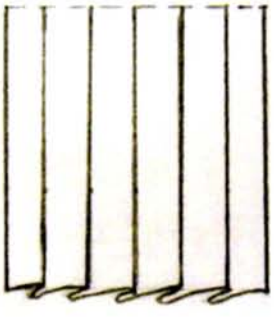
60-2　五彩提花绸镶花边鱼鳞裙形制线图

图 60　MFB001516 五彩提花绸镶花边鱼鳞裙

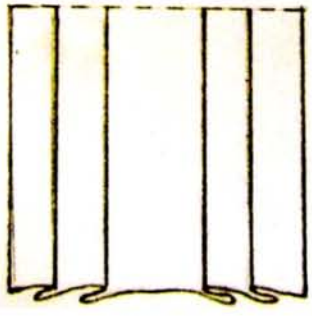
由于百褶裙已将裙子的褶裥横向宽度缩减到一厘米左右[61]，不能再缩减，出现了改变褶的纵向缝制的工艺，创造出鱼鳞效果。百褶裙全是缝住的死褶，鱼鳞裙开创了死褶活褶相交替的鱼鳞褶，见图 61、图 62。每褶纵向每空隔两厘米左右固定一厘米长短的两针，如此间隔处便为鱼鳞褶，可拉开；横向相邻的活褶订缝点上下错开，如此纵横排布便有大量类似鱼鳞形状的有弹力的褶皱了。同为马面裙百褶裙和鱼鳞裙两者总体形制都是百褶裙类的，但鱼鳞裙针法有变化导致穿着效果不相同。

61-1　鱼鳞月华裙鱼鳞褶正面

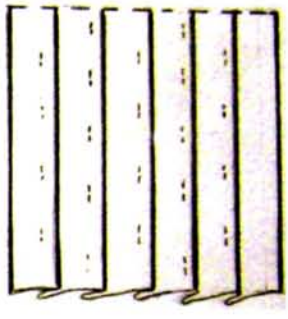
61-2　MFB001516 鱼鳞月华裙鱼鳞褶反面



61-3 鱼鳞月华裙裙褶正面



61-4 MFB001516 鱼鳞月华裙正中缝

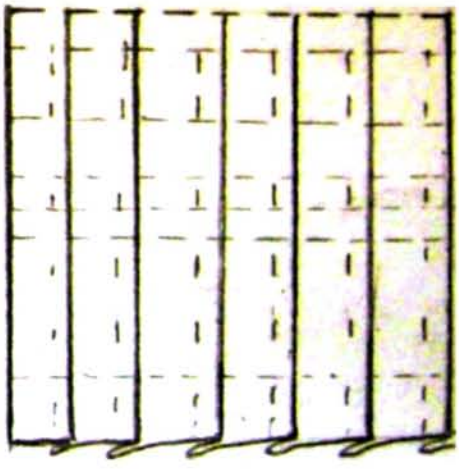


61-5 鱼鳞月华裙活褶针脚示意图

图 61　MFB001516 五彩提花绸镶花边鱼鳞裙局部图

[61] 根据北服博物馆测量百褶月华裙的平均褶宽约为一厘米。

62-1　MFB001516 鱼鳞月华裙裙褶正面与裙底缘实物图



62-2　MFB001516 鱼鳞月华裙底边死褶针脚示意图

（右图由下至上分别为：宝蓝色边，皮球花边，宝蓝色边，绦子边）

图 62　MFB001516 五彩提花绸镶花边鱼鳞裙群底边局部

2.4 凤尾裙

2.4.1 凤尾裙的形制与分类

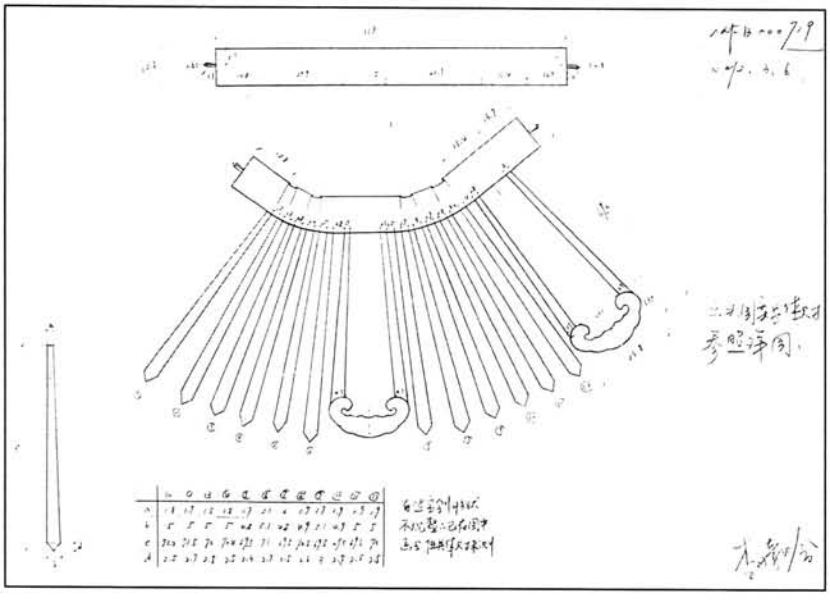
博物馆常把凤尾裙与马面裙归为一类服装收藏，其实两者的结构完全不同。“凤尾裙”一词在清代乾隆时期开始有记载，凤尾裙最早记载见于《扬州画舫录》卷九，是乾隆初年扬州一种民间时装，“裙式以缎裁剪作条，每条绣花，两畔镶以金线，碎逗成裙，谓之凤

尾。”[62]北京服装学院民族服饰博物馆有符合这种描述的凤尾裙收藏。它由一条腰头、若干条相互分离的裙幅“凤尾”组成，见图 63。凤尾裙也可被分类到戏装中，因为不能完全遮体，不可单穿，应在内搭配马面裙。但各大博物馆现存的凤尾裙都不能反映出清代凤尾裙的原貌，只是清代记载的凤尾裙的一种延续和风格化的变体，

现代学者黄能馥总结所见凤尾裙有三种类型，第一种是在裙腰间下缀绣花条凤尾。第二种是在裙子外面加饰绣花条凤尾，每条凤尾下端垂小铃铛。第三种是上衣与下裙相连，肩附云肩，下身为裙子，裙子外面加饰绣花条凤尾，每条凤尾下端垂小铃铛。这第三种凤尾裙，在戏曲服装中称为“舞衣”，在生活服装中也作为新娘的婚礼服用。依笔者所见北京服装学院馆藏马面裙实物，对黄能馥先生所述分类可做进一步完善，第一种无铃凤尾裙与第二种有铃凤尾裙可归为一类。

63-1　白缎刺绣人物凤尾裙实物图

[62] 同[5]。



63-2　白缎刺绣人物凤尾形制线图

图 63　MFB000719 白缎刺绣人物凤尾裙

64-1　白缎刺绣人物凤尾裙凤尾上缺失铃铛

64-2　白缎刺绣人物凤尾裙凤尾上的针线痕迹

图 64　白缎刺绣人物凤尾裙凤尾局部

65-1　刺绣圆片铃铛凤尾裙

65-2　刺绣圆片铃铛凤尾裙铃铛局部

图 65　MFB000701 刺绣圆片铃铛凤尾裙

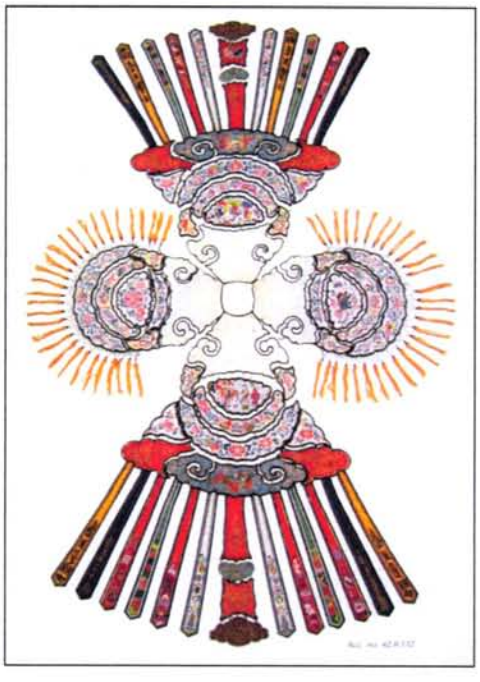


图 66　Acc no.42.8.112 凤尾舞衣

根据观察实物与综合各博物馆版图，凤尾裙可归纳为三种：第一，裁缎作条称作“凤尾”，每条绣花，并在凤尾末端附加钟形铃铛。笔者所见凤尾裙实物只是局部残损或丢失铃铛，但从每条凤尾末端可以辨认出穿线的圆孔，可推测原是有铃铛或适当重物以利凤尾悬垂，见图 64 北服博物馆藏白缎刺绣人物凤尾裙凤尾局部。第二，在凤尾上缝制弧形圆片、内置小金属块形状的铃铛，铃铛更加牢固，不易磨损，这种铃铛在京剧戏装里也频繁出现，见图 65 刺绣圆片铃铛凤尾裙；第三，阿波利斯艺术研究所依然保留着上下一体的舞衣，这舞衣的下半部分即是凤尾裙的基本构成单位“凤尾”，见图 66。三者的共同点都是符合文献中凤尾裙的描述“裙式以缎裁剪作条”、末端裁剪做宝剑形状，并且附有铃铛。

2.4.2 凤尾裙的渊源推测

纵观以上三种凤尾裙实物，图 63、图 65、图 66，它们都符合清代“凤尾裙”的描述，裁缎作条称作“凤尾”，并在绸缎末端附加铃铛。这种服饰在清代以前的中国服装中尚未发现。清代凤尾裙的出现，很有可能是满族人入关之后，将萨满宗教巫术与汉族服饰相融合的结果，因为萨满巫师正是要穿着这种服饰旋转跳舞。这样的服装装饰用断开的缎带系上铃铛，正是为了能够使人在跳跃、旋转时，身上的彩条能够散开、铃铛能够发出声响而制作的。

萨满教相关的民族语言复杂，没有实地调查难以总结归类。但就目前遗存的萨满服饰来看，裁缎成条的的设计在中原地区的日常服饰中并不存在连续的传统，而在中国东北地区的满族、蒙古族、鄂伦春族的萨满遗留服饰中频繁多见。所以笔者推测萨满服饰与凤尾裙之间有形式上的关联，可能存在某种历史原因。

观察鄂温克族博物观藏萨满法衣的两部分：神裙和护肩见图 67、图 68。法衣也称神衣，达斡尔语称为“扎瓦”。萨满的法衣前部钉有八个铜扣和一个大面铜镜，背部有一大四小五个铜镜，腰部扎有一条钉着六十个铜铃的腰带，双肩配有布制的雌雄鸟，背部从腰际以下穿神裙。神裙背面从腰部以下部分是熟软皮制的条状神裙，十二条裙带末端均为剑头形状。它由绣着日月和“松下立鹿”的上下两层共二十四条飘带组成。跳神时，法衣上的铜镜闪闪发光，铜铃丁当作响，飘带在萨满的旋转跳跃中上下翻飞，加之咚咚的鼓声和

萨满的唱声，增强了萨满跳神活动的神秘感，能够放大鄂温克人萨满崇拜心理。[63]图 69，图 70 为当代萨满服饰，依然保留着“凤尾”的形态。[64]

图 67　“法衣”之“神裙”

图 68　“法衣”之“护肩”

图 69　清代库仑萨满服饰

[63] 白玛，自由撰稿人，关于萨满教的答疑[DB/OL]，2006 年 12 月 http://yunw.i.sohu.com/blog/view/26101079.htm ，最后一次查阅在 2012 年 10 月 9 日。

[64] 库伦是外蒙古首府，今蒙古国首府乌兰巴托的前身。图片来源于蒙医药研究，网上博物馆，文物收藏 http://www.myyyjw.com/list.asp?id=54&PageNo=6 ，最后一次查阅在 2012 年 10 月 9 日。

图 70　巴尔虎萨满服装

图 71　缎绣柳叶云肩

比较图中的鄂温克族博物观藏“护肩”与清初流行的“柳叶云肩”非常相似，见图 68 与图 71。金元以来中原地区流行的是四合如意云肩，清代乾隆年间满洲政权在江南地区巩固，开始在各类文献图像材料中出现有柳叶形云肩。这其中条状物形状组合的相似不得不让人联想到两者有关联。虽然尚未发现明确文献记录，但从形式相似和出现的时间来看，对中原文化的影响体现在社会日常生活中，体现在女性服饰上，可以推测萨满教的服饰神裙的形制影响了凤尾裙、护肩的形制影响了柳叶云肩。

萨满服装影响凤尾裙的途径可能是由于戏曲的影响。康乾时期正逢徽班进京，昆曲嫁接了西皮二黄后形成了京剧，萨满教的布条与铃铛的服饰装饰融入了汉族文化的服装中就形成了新的戏装样式。比较图 72 与 73，清代戏衣，后者比前者多处了腰间的小圆盘图案

象征小铜镜、下身的剑形布条、布条上还有弧形圆片式的小铃铛，这套戏服明显吸收了萨满服装的因素。两件服装均出现于 19 世纪末，可见此时可能同时存在两种戏服，而其中一种深受萨满文化影响。

在京剧中服饰最讲究的是《贵妃醉酒》，其中，数贵妃的服装最为华丽，见图 74、图 75。而她的服装正是沿用了布条式剪裁的形制，且凤尾为两层。在京剧戏衣有这类圆片式的铃铛，很可能是原萨满法衣上铜镜与铃铛的结合，前文分类的凤尾裙的第二种铃铛也是这种铃铛。这套戏衣的两层凤尾也延续了“神裙”的形制。

从凤尾裙、戏曲服装的典型设计元素-剑形凤尾、铃铛、圆镜片，可见萨满教对京剧服装以及凤尾裙的影响都是带有独特标志的。在清代的重大节日，宫廷内可能由于满洲同时存在萨满祭祀与汉人的戏曲活动，萨满服饰影响了在京戏曲服装，进一步影响至扬州等地的日常服装样式，如凤尾裙。徐珂谓“乾隆末年，秦淮妓院之衣裳装束，以苏为式，而彩裾广袖，兼效维扬。”[65]扬州也正是前文李斗提到的流行凤尾裙之地。

图 72　Acc.no.8.113　清代戏衣 I

[65]（清）徐珂：《清稗类钞》[M]，第十三册，中华书局，1986 年，第 6211 页。

图 73　Acc..no.8.111 清代戏衣 II

图 74　梅兰芳表演《贵妃醉酒》剧照

图 75　醉酒贵妃行头的复制品

2.5 月华裙

2.5.1 月华裙的历史及定义辨析

清代在扬州、苏州等地流行一种名为“月华裙”的女裙。明末清初叶梦珠在《阅世编》[66]中提到一种女性裙子的款式“有十幅者，腰间各褶用一色，色皆淡雅，前后正幅，轻描细绘，风动色如月华，飘扬绚烂，因以为名。然守礼之家，亦不甚效之”。同时清初的李渔在《闲情偶寄》[67]中提到吴门新式，又有所谓“‘月华裙者’一裥之中，五色俱备，犹皎洁月之现华光也。”李渔还认为月华裙“人工物料，十倍常裙，暴殄天物，不待言矣，而又不甚美观。盖下体之服宜淡不宜浓，宜纯不宜杂。”

叶李二人认为月华裙是多褶裥和多色拼接而成的，守礼之家嫌弃色彩浓杂、废料耗功，可见月华裙在日常女性穿着中扮演着华丽奢侈的角色。两种说法的不同之处在于，叶梦珠认为月华裙是“十幅，腰间每褶一色”，李渔认为是“一裥之间，五色俱备”。观察实物，由于月华裙属于拼色工艺，每幅褶纱向方向皆垂直于群底边，可见叶梦珠是指马面褶内有十幅彩布，每幅算一褶，每条褶一种颜色，现存月华裙实物最接近他的定义。李渔说述“一裥之间”，是指马面裙两胁处至少裁五裙幅，一幅一色，并且五色俱备。由于并不确定两人所在时代的马面裙形制是否存在百褶月华裙，所以暂且认为两人所指月华裙是一类拼色多幅多褶马面裙，并不一定比现存大多数月华裙实物形制上更加复杂。

根据二人所述月华裙均是多色之裙，“月白”与“月华”则当作以区分。“月白”一色，近似浅蓝色，是用月色形容服装颜色。“月华”的之名在明清时代多指月光照射到云层上，呈现在月亮周围的彩色光环。明冯应京《月令广义•八月令》：“月之有华常出於中秋夜次，或十四、十六，又或见于十三、十七、十八夜。月华之状如锦云捧珠，五色鲜荧，磊落匝月，如刺绣无异。华盛之时，其月如金盆枯赤，而光彩不朗，移时始散。盖常见之而非异瑞，小说误以月晕为华，盖未见也。”可见，月华之色应是月晕之多色而非月色本身，否则月色当空，将每日可见，不必等到固定那几日。月华之色多有变动大概也是形容月华裙行走起来色彩变动的比喻。

[66] 同[6]。

[67] 同[7]。

另外，明代文人中流行的房中术中有“三大药峰”的说法，其中紫芝峰又称月华 ，不知月华一词是否更有深意。叶梦珠谈到月华裙时，也道出“守礼之家，亦不甚效之”穿着月华裙的女子身份是否妓女，或者隐含有何种性暗示，有待进一步研究。

2.5.2 月华裙的颜色

北服博物馆以及美国明尼阿波利斯艺术研究所博物馆保存的清末马面裙，有符合清代“月华裙”描述的裙子。月华裙是一种按照颜色特征来命名的裙子，它们可继续按两胁处裙幅的结构的特征被分为阑干裙类、百褶裙类、鱼鳞裙类等。例如北服博物馆 MFB001516 采用五彩绸拼接而成月华裙，形制上是鱼鳞裙，可称为五彩提花绸镶花边鱼鳞月华裙。图 76 为正面展开图与反面揭开图、图 77 立体围系后正面图与侧面图。马面两侧的褶裥分别为十幅不同颜色的面料拼接而成，每幅之间用色不同，明亮色系夹杂深色或复色。马面采用紫粉色与翠绿色，内门幅均用浅蓝色，最接近翠绿色的门幅的褶裥颜色是紫粉色，最接近紫粉色门幅的褶裥颜色是翠绿色，两两呼应，巧如当今流行的撞色搭配。

76-1　MFB001516 五彩提花绸镶花边鱼鳞月华裙实物正面展开图

76-2　MFB01516 五彩提花绸镶花边鱼鳞月华裙裙实物反面展开图

图 76　MFB001516 五彩提花绸镶花边鱼鳞月华裙

77-1

77-2

图 77　MFB001516 五彩提花绸镶花边鱼鳞月华裙正面、侧面穿戴图

图 78 人物刺绣百褶阑干月华裙是月华裙,马面两侧分别为十幅，每幅之间用色不同，明亮色系会夹杂深色或复色，如月白配橘红、草绿配粉红、深紫配浅黄、粉紫配灰绿、橘黄配天蓝，这其中甚至有两对对比色；每幅之间有如意云头配条幅作分隔阑干分布在裙摆下半段，这条月华裙款式同时具有阑干裙和月华裙的特征，可简称阑干月华裙。另外，十条不同颜色的裙幅上还各压五褶，形制更为复杂，也可称百褶阑干月华裙。

图 78　MFB000691 人物刺绣百褶阑干月华裙

2.5.3 月华裙分类

将北服博物馆与美国明尼阿波利斯艺术研究所藏月华裙作比较，不难发现这类裙子的色彩正符合明末清初的文献记载。具体形制上的分类可见图 79。

以下几例清末民初的传世品可以看出月华裙是多幅、多色彩的马面裙，裙褶形制上可分为阑干裙、百褶裙、鱼鳞裙等形制。月华裙有剑形或如意云头形状条幅做间隔，鱼鳞裙形制的月华裙乃是百褶裙形制的发展顶端，两者在形制上无论在阑干裙与百褶裙中均为奢华复杂的款式。阑干裙用剑形或如意云头的彩条来分隔、加固褶裥，Acc.no.42.8.203 还有接续着阑干的活动凤尾，这种月华裙是目前笔者见到最为华丽的马面裙。

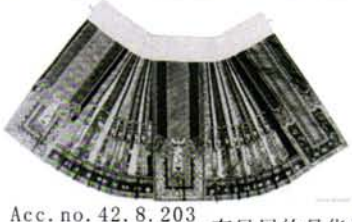
美国明尼阿波利斯艺术研究所收藏的中国清代半正式女裙

Acc. no. 42. 8. 214

Acc. no. 42. 8. 209　　阑干月华裙

Acc. no. 42. 8. 210

Acc. no. 80. 44　　鱼鳞月华裙



Acc. no. 42. 8. 203　　有凤尾的月华裙

北京服装学院民族服饰博物馆收藏的月华裙

MFB000691

百褶月华裙

MFB001516

鱼鳞月华裙

图 79　美国明尼阿波利斯艺术研究所与北京服装学院博物馆收藏的月华裙

第 3 章　马面裙的几种鉴别方法

对马面裙的收藏进行研究有助于进一步理解中国古代社会日常生活史的研究，但目前不论是通过收购还是捐赠，多数博物馆藏的马面裙都很难有明确的时间地点，因此就不能精确地运用考古类型学进行时间空间上的排序。

但从保存物质文化遗产的角度，对于马面裙的收藏和辨识还有进一步认识的空间。对马面裙进行鉴别和总结经验，有利于马面裙的收藏以及修复质量的提高。从马面裙腰头与形制的关系、面料、马面图案、缝制方法以及陈旧痕迹都可以进一步辨别具体制作、修改情况。表 4 重新对北服马面裙进行分类。除了清代文献中提到阑干裙、百褶裙、鱼鳞裙、凤尾裙，还有民国时期的贺岁马面裙、风箱褶裙等类型，但其中不排除有当代仿制品。下文将试图通过个案分析，总结能够排除这些仿制品的鉴别方法。

3.1 马面裙腰头演化

在调查对象中，有个别裙子出现形制不对称的情况，可能存在后期人工拼合的痕迹。以下举分析几例马面裙的不对称形制与腰头的关系，来说明后期马面裙的腰头可能存在的形式演变。

马面裙的腰头一般是一条棉布，左右可能有袢以便栓绳。马面裙存在左右裙摆形制不对称，很有可能是因为纽扣的出现以及简化而随之衍生的。目前在北服博物馆中发现除了一条腰头的马面裙，还有可以拆卸成两条的马面裙腰头，腰头处的两排纽扣可调节腰围大小。如图 80 绿五彩打籽绣牡丹富贵阑干裙中腰头有一排三粒纽扣。图 81 为此类马面裙腰头的结构演示图。图 82 鱼鳞裙腰头处也有一排纽扣，但拆开它的腰头可以看到两排共六个扣。如果裙腰可以移动的话，图中马面裙的左侧腰胁便可缩短以便合体穿着。比较图 82 深红提花绸镶黑缎绦子边鱼鳞裙与图 83 砖红妆花缎马面裙，可以看出图 83 裙幅左右数目不一致，图 84 可能是参照了类似图 84 的马面裙而仿制的。

图 80　MFB001308 绿五彩打籽绣牡丹富贵阑干裙

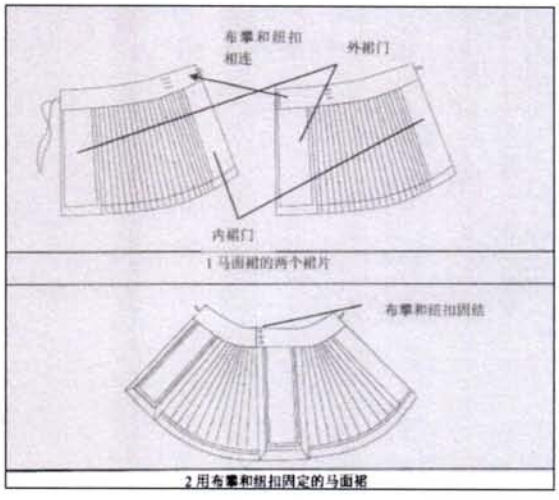


图 81　马面裙两个裙片的组合示意图

82-1　深红提花绸镶黑缎绦子边鱼鳞裙

82-2　深红提花绸镶黑缎绦子边鱼鳞裙腰头纽扣局部

图 82　MFB001918 深红提花绸镶黑缎绦子边鱼鳞裙

83-1 MFB000697 砖红妆花缎马面裙

83-2 MFB000697 砖红妆花缎马面裙揭开图

图 83 MFB000697 砖红妆花缎马面裙

图 83 中的裙子面料为妆花工艺，面料讲究，但左右裙幅的图案并不相同，而且三蓝绣阑干与砖红色并不匹配，搭配错误比较明显；缺少两幅内马面，加之仿制形制丧失了实用目的，可以初步判断此裙为后人仿造马面裙（至少腰头是后加的），这类的裙子有可能是以旧布料做新衣，用以文物交易目的而非穿着使用。

3.2 马面裙的面料与工艺

马面裙的制作材料大致可分为面料、阑干边、绦子边。马面裙的面料多采取裙面用缎、裙里用绸，腰头为棉布；大多数鱼鳞裙采用提花绸，有些附加鼠皮等材质。面料的颜色鲜艳、质地是人工合成的化学纤维，则时代较为晚近。

下文中的马面裙颜色与种类统计可以进一步说明马面裙的颜色流行情况。清代马面裙的明显特点是具有多重阑干边、绦子边。这些辅助面料的鉴别将结合下节马面图案与边饰中再做详细比较。传统有些裙子缝纫针法属于工业制造，而非采用手工缝制和传统工艺，可能时代较晚。从刺绣的精细程度也可以看出马面裙的制作目的。

从面料的颜色可以初步推测马面裙的古旧程度。李渔记载清代“大家贵室，一色皆尚玄色”，即黑色，因避讳，记为青色。在他的记忆中，“年少女子尚银红桃红，稍长者尚月白”。过了几年开始流行大红，月白变蓝，再变则大红变紫，蓝变石青。满洲人入关进行服装改革之后，“石青与紫皆罕见，无论少长男妇，皆衣青也”。李斗《扬州画舫录》卷九道：“扬郡衣着尚为新样，十数年前（乾隆初）缎用八团，后变为大洋莲、拱壁兰。颜

色在前尚三蓝、朱墨、库灰、泥金黄、近尚膏粱红、樱桃红，谓之福色。”[68]总上所述，清代流行色与搭配主要有红色、月白、黑色、三蓝、黄色。

北服馆藏 98 条归类为马面裙的服装中，根据形制完整程度与面料材质来推断相对可靠的马面裙占 53 条，其他马面裙由于不完整或者明显的人工染色工艺，不计算在本文统计范围内。对比它们的种类和颜色可以得出同一种类的不同颜色的马面裙数量，从而推断时间先后与流行情况。北服博物馆马面裙的颜色统计表见表 6。

表 6　北服博物馆马面裙颜色与类型对照调查表

颜色 / 形制	红色	蓝色	月白	褐色	绿色	黑色	多色	总计
阑干裙	11	7	5	2	2	0	0	27
百褶裙	2	0	0	0	0	0	1	3
鱼鳞裙	4	0	1	0	2	4	1	12
凤尾裙	0	0	1	0	0	0	4	5
民国马面裙	4	1	0	0	0	1	0	6
总计	21	8	7	2	4	5	6	53

表 6-1　北服博物馆马面裙颜色与类型对照调查表——数据表

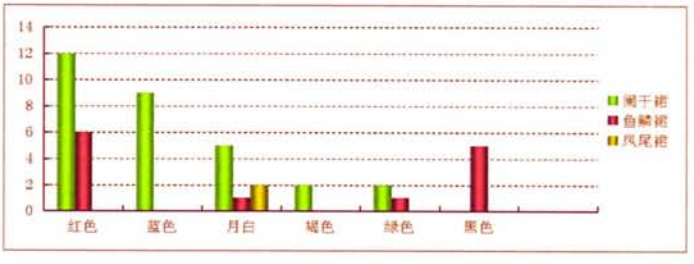


表 6-2　北服博物馆马面裙颜色与类型对照调查表——条形图

这 53 条马面裙的颜色红色占一半，而且阑干裙、百褶裙两大类都有；其次是蓝色、月白、褐色、绿色的阑干裙；百褶裙类中红色黑色最普遍。各色流行时代的最早时间并不相同。鱼鳞裙流行的时间开始于同治年间，流行得最晚，主要集中在红黑二色。而阑干裙在清代一直都存在，并且保留了曾经流行过的蓝色、月白、红色。蓝色的阑干裙经常会搭

[68] 同[22]第 19 页。

配黑色阑干边或装饰有平金绣工艺、三蓝绣阑干等，月白阑干裙经常会搭配蓝色阑干边，红色裙子搭配黑色阑干边。马面裙的面料颜色有传统的颜色搭配。美国 Valery Garrett 在著书中写道：明代官员的妻子穿着红色、第二房妻子穿着蓝色，第三房妻子穿着绿色。清代继承了明代的穿着方式，用色大抵如此。[69]虽然这一说法尚无其他材料佐证，但可以确定的是，各大博物馆的马面裙收藏中，红色是数量最多的，其此是蓝色，再者是绿色或棕色等其他颜色。

图 84 与图 85 两者在形制上基本相似，都是十条阑干的阑干裙，马面图案同为牡丹为中心的花卉图案。但比较这两者可以看出马面裙的刺绣上的仿制水平差异。

84-1　月白色三蓝绣阑干边阑干裙

84-2　月白色三蓝绣阑干裙马面图案

84-3　裙幅上的局部刺绣图案

图 84　MFB001236 月白色三蓝绣阑干边阑干裙

[69] Valery Garrett: CHINESE DREES-FORM THE QING DYNASTY TO THE PRESENT, Published by Tuttle Publishing , an imprint of Periplus Editions HK ltd , chapter4. 2007.

85-1　湖蓝缎盘银打籽黑绣阑干裙

85-2　湖蓝缎盘银打籽黑绣阑干裙马面图案

85-3　裙幅上局部刺绣图案

图 85　MFB001237 湖蓝缎盘银打籽黑绣阑干裙

图 84-2 与图 85-2 中的马面图案虽然相似，但图 84-2 图案为颜色渐变的三蓝打子绣，图 85-2 的图案只绣了一层黑色打子绣，而且稀松简单。两图中裙幅上的绣花都采取先画轮廓在绣线的步骤，但后者的绣花图样只有黑线并不完整而且黑色笔迹处没有针孔，黑线却多有磨损。综合以上特征，图 85 湖蓝缎盘银打籽黑绣阑干裙推断为原本就没有绣全图案，是为了买卖而制作、做旧的马面裙。而图 84 制作相对精良，颜色也是清代曾就流行过的月白色，有待进一步排查鉴定。

绦子边主要有两种制作方式，一种为手工、一种为机器编制。三蓝边、平金绣、皮球花之类的传统阑干图案多为时期较早的手工制作方式，因为盘金的工艺只能用手工。机器编制的绦子在清末已经出现，不能根据绦子边来做精确的断代，但只有绦子边、没有传统图案的阑干边的马面裙可能存在年代就不会太早。绦子边与马面图案的搭配详见下节马面

图案。

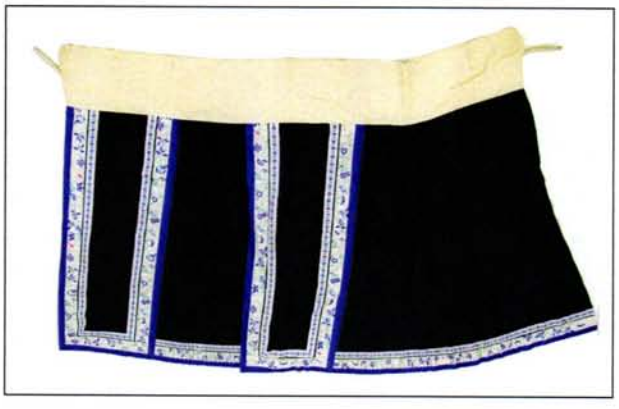
3.3 马面图案与边饰

马面裙主要有两种装饰方式、一种是在裙身以及马面周围加阑干边，一种是在马面下半截装饰图案。两者相互影响，大多同时出现。

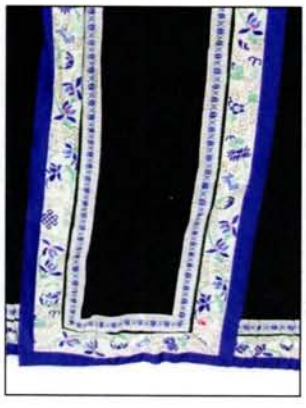
86-1 鱼鳞月华裙

86-2 马面图案

图 86 Acc.no.42.8.210 鱼鳞月华裙



87-1 黑缎提花绸镶盘金刺绣鱼鳞裙



87-2 马面局部

图 87 MFB001317 黑缎提花绸镶盘金刺绣鱼鳞裙

综合北服以及美国明尼阿波利斯艺术研究所藏马面裙，大致有两种马面图案与阑干的搭配方式，见下图 86 与图 87。图 86 为马面图案截至到膝盖，图 87 通直到整个马面。这两种图案的排布方式除了面积不同，两者在图案上的精致程度也不相同。第一种马面图案截至到膝盖的马面裙多以半个如意云头或者半个箭头作为阑干在膝盖处的结束，工艺上采

用包边镂空卷曲成的如意云头都是非人工不能做成的；第二种图案通直到整个马面的图案多以绦子边或者多重阑干边[70]为主，即使使用了更多条阑干，由于清末已经有商品化的阑干出现，所以并不算费力；两种马面裙的图案构成从面料、成本上不能分出伯仲，还是前者更费人工。

另外，瞿宣颖在《中国社会史丛钞》中提到民国时期“女衫以二尺八寸为长，袖广尺二”[71]。二尺八[72]从肩头算起大约长至膝盖处。综合明末清初的老照片，也可以看出清末民初的女性通常是着长到膝盖的长衫的。由长衫的长度可以推测清末至民国 25 年，女性穿着的马面裙只是露出膝盖以下部分的。

这样可以进一步推测，马面裙在穿着使用上是更为接近第一种形式的，而且第一种制作更费人力，可视作一种专业化分工尚不明显时期一种奢侈的方式。但这并不是一种绝对的结论，因为通身阑干有可能很精美昂贵，而半截的如意云头可能是简单的贴补上去的。只能说半截的图案可能出现的更早，并且多以半个如意云头或箭头做阑干装饰的结尾，更接近清代日常女装的主流风格。

马面上的工艺主要有钉线绣、打子绣、三蓝绣、贴补绣、盘金绣。马面上的图案主要有钉线绣或盘金绣的龙凤、海水江崖的图案、吉祥八宝配牡丹花卉、三多图案（佛手象征多福、桃子象征寿、石榴象征多子）、云蝠等。

3.4 人工做旧痕迹与使用痕迹的辨析

通常在北服收藏的马面裙登记在案的马面裙腰头有水渍，裙摆有磨损，对于这些痕迹的产生也有待进一步分析和鉴定。马面裙上常常附有各种陈旧的痕迹，这些痕迹是属于日常生活痕迹，还是为了文物买卖收藏而做旧的呢？

图 84-1 月白缎三蓝盘银打籽绣三蓝盘金花边阑干裙体现出两种痕迹，一种是最右侧马面内侧丝绸褶皱，见图 88-1，一种是裙摆边缘的磨损痕迹，见图 88-2。如果马面裙磨损痕

[70] 本节中的阑干边指代商品化的阑干面料，而非前文提到的阑干裙中的有竖直阑干形制的阑干概念。

[71] 瞿宣颖：《中国社会史丛钞》[M]，上海：1937 年商务印书馆第一次出版，1985 年上海书店影印出版，1937 年出版，第 112 页。

[72] 此处“二尺八”按照现行尺寸测量，民国尺寸与当代尺寸差值笔者并未经过精确统计，但位置大约都在人体膝盖处。

迹以及与女性人体站姿、坐姿相贴合，内侧马面的丝绸就会存在拉扯从而产生缝隙，见图88-1，丝绸上的横向褶皱疑似为人体使用痕迹；图88-2裙边磨损符合人体穿着与行走习惯，丝向散开得自然；加上前文分析观察此裙颜色搭配可上溯至乾隆时期，算是传统的经典搭配，而且刺绣完整精细，可推断MFB001236月白缎三蓝盘银打籽绣三蓝盘金花边阑干裙很可能为清代马面裙。

88-1　内侧马面丝绸上的褶皱

88-2　裙摆磨损痕迹

图 88　MFB001236月白缎三蓝盘银打籽绣三蓝盘金花边阑干裙局部

反之如果裙内侧马面色泽崭新、丝向整齐，就很有可能不存在使用痕迹，再综合其他因素判断制作、加工马面裙的意图和过程。对比图89-2阑干裙虽然鱼鳞裙的形制完整对称但裙摆阑干边磨损有人工做旧的迹象。白边上的磨损痕迹不是从群底边向上而来，而是受力于整个阑干平面，白边断裂得整齐，显然后人做旧，不符合穿着的磨损痕迹。

89-1　深红提花绸镶黑缎绦子边鱼鳞裙

89-2　裙摆阑干局部

图 89　MFB001918 深红提花绸镶黑缎绦子边鱼鳞裙

由以上四中方法可基本对马面裙这类的古代服装做形制上的初步鉴定，但肉眼鉴定带有一定的主观性，须综合显微镜、测色仪器以及分析裙子化学元素的精密化学仪器才能进一步作出细节的判断。

总体来说，北服博物馆藏马面裙中清代裙子的实物并不多，例如 MFB001515、MFB001324、MFB001327、MFB001236 等阑干裙都具有清代裙子的特征。但存在大量仿制清代风格的马面裙，这些裙子有些是民国时期的，做工精致，有些是时间靠近当代的仿制品，有明显漏洞。

结　论

本文主要以北京服装学院民族服饰博物馆藏马面裙为出发点，研究清代马面裙的形制问题。首先，梳理马面裙定义的形成以及“马面”、“马面裙”词汇的生成，得出先有“马面”一词，而后有“马面裙”，“马面”一词早在宋代就出现了，明代才应用在服装上。清代马面裙的形制结构多为一条腰头和两联布幅局部交叠，本文称其为“两联式”的裙子结构。中间左搭右交叠的裙门襟为“前马面”，马面裙也应采取由前向后围系。

根据北服博物馆马面裙实物，并旁参其他博物馆的马面裙图片，总结马面裙的五种设计方法：一是拼缝，二是围系，三是叠褶，四是开胯，五是镶有阑干边，寻找各种设计方法出现的时间，有利于了解马面裙的形成受到哪些民族文化的影响，深入理解马面裙。

在从辽代的墓葬中发现了最早的穿着马面裙的女子形象，袴褶和缺胯袍对马面裙两胁褶裥的形成和马面的形成分别起到重要作用。北宋文献记载旋裙，南宋时期也发现了旋裙的实物。元墓中也发现了着旋裙的陶俑，可以发现明代旋裙在小说和墓葬遗物中广泛存在。清代以后，人们将明代的裙子继续变化成阑干裙、百褶裙、鱼鳞裙等马面裙。由此清代马面裙的演化存在相对独立的系统，而非来自与明代曳撒。仔细观察《明宪宗元宵行乐图》中也可以判断曳撒与女式马面裙存在不同之处。

其次，综合历代出土的有关裙子材料与其他博物馆清代马面裙版图，根据马面裙不同的形制将其划分为阑干裙、百褶裙、鱼鳞裙、凤尾裙，以及特殊颜色搭配的月华裙，进一步寻找清代马面裙各个种类形成的背景，以此来进一步加深对清代马面裙形制的理解。马面裙与凤尾裙实为两个系统的服饰。马面裙中主要有阑干裙和褶裥裙两大类，褶裥裙有百褶裙、鱼鳞裙，甚至是叠褶的阑干裙。总结晚清百褶裙、鱼鳞裙、月华裙、凤尾裙的特征，以及设计上采取的自由综合、变化的实例。

进一步观察阑干裙的“阑干排布”与“纱向”得出结论：清代阑干裙每个裙幅的裙面丝向皆垂直于群底边曲面；阑干裙上阑干能遮蔽裙幅间的缝份，并且竖直的阑干丝向与裙面丝向倒顺，更能表现光滑的缎面质感；竖直的阑干和裙底边的阑干方向互为垂直，这样的结构更为稳定。首次试图用动态的图示来演绎阑干裙的清代阑干裙是在明代旋裙形式上的简化和继续演变。由于清代服装镶阑干边，百褶裙也可以形成固定的“百褶”，进一步形成鱼鳞裙的样式。

通过对凤尾裙材料的重新分类，观察到马面裙与凤尾裙在形制上的根本不同，推测可能由于满清政权入主中原后，萨满教传统服饰对戏曲服装产生影响，以至于影响了日常马面裙，也产生了新的类型——凤尾裙。这种影响其实早就体现在缺胯、打褶、镶阑干边这些特征逐渐出现在汉代以来围系之裙上。少数民族陆陆续续对汉族的影响从汉末吸收胡服，到宋代排斥胡服，再到明代身穿曳撒却不知晓，到最后满洲人入住中原禁止满族妇女穿着汉族女性服装，表现出民族之间的融合是缓慢融合且不可逆转的，民族之间又是相互抵制和排斥的。

出于北服博物馆藏品研究的需要，笔者对每条裙子的图片采样和实物测绘时都尝试着鉴别，尝试着马面裙现存的痕迹中看出制作者和使用者的意图。文中马面裙腰头的演化、制作材料与工艺、马面图案的分析、人工作就痕迹与使用痕迹的辨析，都是对具体实例作出分析。总体来说，北服博物馆藏马面裙中清代裙子的实物并不多，例如 MFB001515、MFB001324、MFB001327、MFB001236 等阑干裙都具有清代裙子的特征。但存在大量仿制清代风格的马面裙。如果使用更为精密的化学仪器与测色仪器，可能会发现更多影响断代的细节。

虽然本文很多想法尚待推敲，但希望把此次研究的过程当做探索研究清代马面裙的一个实验，为研究北服博物馆藏品以及清代马面裙服饰提供参考。文中关于马面裙形制的误读举例是希望说明研究本文的现实研究意义，如果不了解清代马面裙的形制，个体对古代裙子产生种种误解，经过大众传媒就会放大，使更多人曲解中国古代服饰的本来面目。在学术层面尽量避免中国古代曾几度出现过的不理解服饰含义的情况。

参考文献

古籍

[1]（宋）沈括：《梦溪笔谈》[M]，十一卷，上海：上海古籍出版社，1987 年。

[2]（明）冯应京辑：《月令广义·八月令》，明万历 30 年(1602)，四库全书，卷六十七，史部二十三。

[3]（明）刘若愚：《明宫史》[M]， 1987 年冯宝林点校，北京：北京古籍出版社， 1994 年出版。

[4]（明）王世贞：《觚不觚录》[M]，明万历刻宝颜堂续秘笈五十种本，第 8 页。

[5]（明）沈德福：《万历野获编》[M]，《历代史料笔记丛刊》，中华书局，1959 年第一版，1997 年第三次印刷。

[6]（明）叶梦珠：《阅世编》[M]，《明清笔记丛书》，卷八，上海：上海古籍出版社，1981 年。

[7]（清）朱舜水：《朱氏舜水谈绮》[M]，《上海文献丛书》，上海文献丛书编委会，上海，华东师范大学出版社，1988 年。

[8]（清）李渔：《闲情偶寄》[M]，上海，上海古籍出版社，2000 年。

[9]（清）徐珂：《清稗类钞》[M]，第十三册，北京，中华书局，1986 年。

[10]（清）李斗撰，汪北平、涂雨公点校：《扬州画舫录》[M]，《历代史料笔记丛刊》，北京：中华书局，1980 年。

[11]（日）中川忠英：《清俗纪闻》[M]，东都书肆，翫月堂发兑。早稻田大学图书馆藏，ヲ 7/3316/1

专著

[12] 王国维：《观堂集林》[M]，北京，中华书局，1961 年，第四册。

[13] 瞿宣颖：《中国社会史丛钞》[M]，上海， 1937 年商务印书馆第一次出版，1985 年上海书店影印出版。

[14] 李家瑞：《北平风俗类征》上册，商务印书社，1937 年。

[15] 高罗佩：《秘戏图考-论汉代至清代的中国性生活》（公元前二〇六年——公元一六四四年）广东人民出版社，1992 年。

[16] 沈从文：《花花朵朵坛坛罐罐》[M]，南京，江苏美术出版社，1960 年。

[17] 沈从文：《中国古代服饰研究》，[M]上海，上海书店出版社，2002 年。商务印书馆版权，1992 年。

[18] 孙机：《中国古舆服论丛》[M]，北京，文物出版社，2001 年

[19] 黄能馥：《中国服饰通史》[M]，北京，中国纺织出版社，2007 年。

[20] 高春明：《中国服饰名物考》，上海，上海文化出版社，2001 年。

[21] 缪良云：《中国衣经》[M]，上海文化出版社，2000 年。

[22]包铭新：《近代女装实录》[M]，上海，东华大学出版社，2004 年。

[23] 包铭新，高冰清：《论晚清民国时期围系之裙到套穿之裙的演变》[J]，上海：《东华大学学报(社会科学版)》，2006 年，第六卷，第一期。

[24] 孙彦贞：《清代女性服饰文化研究》[M]，上海，上海古籍出版社，2008 年。

[25] 扬之水：《终朝采篮》[M]，北京，三联生活知新书店，2008 年。

[26] 贾玺增：《中国服饰艺术史》[M]，天津，天津人民美术出版社，2009 年。

[27]Valery Garrett: CHINESE DREES-FORM THE QING DYNASTY TO THE PRESENT，Published by Tuttle Publishing ，an imprint of Periplus Editions HK ltd ，2007.

图册及考古报告

[28]叶万松、李德方《考古与文物》，陕西省考古研究院/《考古与文物》编辑部，2004 年，第 1 期。

[29]《中国美术全集 工艺美术编 印染织绣》[M]上集，北京，文物出版社，1985 年。

[30]福建省博物馆编，《南宋福建黄昇墓考古报告》[M]，北京，文物出版社，1982 年。

[31]黄炳煜、肖均培：《江苏泰州市明代徐蕃夫妇墓清理简报》[J]，《文物》，1986 年，第 9 期。

[32]赵丰：《辽代丝绸》[M]，香港，沐文堂美术出版有限公司，2001 年。

[33]宿白：《白沙宋墓》[M]，北京，文物出版社，2002 年。

[34]山东省博物馆编，《山东省博物馆珍藏 服饰卷》[M]，济南，山东文化音像出版社，2004 年。

[35]《IMPERIAL SILKS——Ch' ing Dynasty Textiles in The Minneapolic Institute of Art》[M]，USA: The Minneapolis Institute of Art, Hong Kong by Pressrom Printer &Designer 2004.

[36]《清代女子服饰图说》[M]，中国轻工业出版社，2007 年。

[37]《古代西域服饰撷萃》，新疆维吾尔自治区博物馆编，2010 年

期刊论文

[38] 尹伟琴：《民国时期江南妇女的服饰变化》[J]，浙江：浙江省社科院，《观察与思考》，1999 年，8 期。

[39] 罗玮：《明代的蒙元服饰遗存考——以社会史视野下的考察为中心》[A]，社会·经济·观念史视野中的古代中国 国际青年学术会议暨第二届清华青年史学论坛 论文集[C]，2010 年。

[40] 李霞：《清末民初的马面裙实物》[D]，东华大学硕士学位论文，2006 年。

[41] 高冰清:《晚清马面裙的变异和穿着方式》[D]，东华大学硕士学位论文，2007 年。

网络材料

[42] 孟晖:《开衩之裙》》[DB/OL]，2012 年 5 月 7 日发表，《东方早报网》网站“ 艺术评论”栏目 http://www.dfdaily.com/html/8759/2012/5/7/787301.shtml ，最后一次查阅在 2012 年 10 月 9 日。

[43]泰州博物馆网站 http://taizhoubowuguan.meishujia.cn/?act=usite&said=354&usid=345

[44]白玛:《关于萨满教的答疑》[DB/OL]，http://yunw.i.sohu.com/blog/view/26101079.htm，2006 年 12 月发表，最后一次查阅在 2012 年 10 月 9 日。

[45]医药研究，网上博物馆，文物收[DB/OL]http://www.myyyjw.com/list.asp?id=54&PageNo=6 ，最后一次查阅在 2012 年 10 月 9

[46]大明衣冠论坛-中国服饰史论坛 http://www.ming-yiguan.com/

附 录

插图出处

图 1 马面裙研究方法示意图-图片采自《清末民初的马面裙实物研究》第 14 页

图 2 马面裙形制示意图-祁姿妤绘图

图 3 马面裙揭开示意图-祁姿妤绘图

图 4 阑干裙、百褶裙、鱼鳞裙、凤尾裙的实物图和线图-北服博物馆藏，祁姿妤绘图

图 5 明末裳制图示-采自《朱氏舜水谈绮》第 82 页

图 6 明末妆花织金蓝缎裙-山东省博物馆藏，图片采自《古代西域服饰撷萃》，新疆维吾尔自治区博物馆编，2010 年，106 页采自《山东省孔府旧藏服饰展》第 59 页

图 7 MFB001515 宝蓝缎平金绣龙凤阑干裙-北服博物馆藏

图 8 大夏赫连城“马面”横剖面示意图-祁姿妤绘图

图 9 西汉绛紫绢裙-湖南省博物馆藏，1972 年湖南省长沙市马王堆 1 号西汉墓出土，图片采自《中国美术全集 工艺美术编 印染织绣》上集

图 10 唐代橙色印花裙-新疆维吾尔自治区博物馆藏，1972 年吐鲁番市阿斯塔纳 230 号。图片采自《古代西域服饰撷萃》第 106 页

图 11 唐代绿地印花绢裙-新疆维吾尔自治区博物馆藏，1972 年吐鲁番市阿斯塔纳 187 号墓出土，图片采自《古代西域服饰撷萃》第 107 页

图 12 辽代连裤袜-图片采自《辽代丝绸》第 207 页

图 13 团花纹背带棉裙 -图片采自《辽代丝绸》第 208 页

图 14 刺绣莲荷纹罗裙摆-图片采自《辽代丝绸》第 210 页

图 15 辽代穿着旋裙的女陶俑-北京昌平陈庄村出土，图片采自《辽代丝绸》第 18 页

图 16 唐代女俑-图片采自《图说中国五千年》图版 170

图 17 标准左衽缺胯袍图示-图片采自《辽代丝绸》第 182 页

图 18 辽代紫罗袍-图片采自《辽代丝绸》第 183 页

图 19 传耶律倍《获鹿图》-图片采自《辽代丝绸》第 182 页

图 20　黄褐色牡丹花镶边裙-图片来自东方早报网站

图 21　南宋黄褐色牡丹花罗镶花边裙形制图-图片来自《福州南宋黄昇墓》第 15 页

图 22　南宋褐色罗印花褶裥裙-图片来自《福州南宋黄昇墓》，图版八

图 23　南宋印花裙-福州北郊茶园山宋墓出土，福州博物馆藏，王佳琪拍摄

图 24　元代身着旋裙的女陶俑-陕西西安曲江池元墓出土，图片来自贾玺增《中国服饰艺术史》第 129 页

图 25　明代男式马面裙-湖北明张懋墓出土，正德十五年（1520 年），图片来自大明衣冠论坛网站

图 26　明代浅驼色织金缎单裙-江苏泰州徐蕃墓出土，1533 年，图片来自泰州博物馆网站

图 27　明代曳撒云龙妆花绸朝袍-《北京南苑苇子坑明代墓葬清理简报》，《文物》1964 年第 11 期，图版陆：2

图 28　明宪宗元宵行乐图局部-《中国国家博物馆藏文物研究丛书》第 35 页

图 29　MFB000578 黑提花绸鱼鳞裙-北服博物馆藏

图 30　影视剧《甄嬛传》中穿着马面裙的清代女性形象-来自网络

图 31　MFB000719 白缎刺绣人物凤尾裙实物图-北服博物馆藏

图 32　清代马面裙的结构分类示意图-《清末民初的马面裙实物研究》第 26 页

图 33　马面裙的演变与分类关系示意图-祁姿妤绘图

图 34　北服博物馆与美国明尼阿波利斯艺术研究收藏的阑干裙比较图-祁姿妤绘图

图 35　MFB000696 月白缎刺绣人物花卉阑干裙-北服博物馆藏

图 36　MFB001516 五彩提花绸镶花边鱼鳞月华裙-北服博物馆藏

图 37　MFB001324 湖蓝绫提花纱刺绣福禄寿阑干裙-北服博物馆藏

图 38　MFB001324 湖蓝绫提花纱刺绣福禄寿阑干裙阑干竖直阑干局部

图 39　阑干裙局竖直阑干横截面示意图-祁姿妤绘图

图 40　MFB001515 宝蓝缎平金绣龙凤阑干裙-北服博物馆藏

图 41　宝蓝缎平金绣龙凤阑干裙黑色阑干局部-祁姿妤拍摄

图 42　阑干裙纱向示意图-祁姿妤绘图

图 43　显微镜下的盘金绣-祁姿妤拍摄

图 44 MFB000704 月白缎刺绣人物花卉阑干裙-北服博物馆藏

图 45 MFB000722 红提花绸绣花人物阑干裙-北服博物馆藏

图 46 十条阑干的阑干裙的制作过程示意图-祁姿妤绘图

图 48 孔府旧藏服饰展妆花织金蓝缎裙-图片采自《山东省孔府旧藏服饰展》，2012 年

图 49 明末白罗绣花裙-山东省博物馆藏，祁姿妤拍摄

图 50 清初白罗绣花裙-山东省博物馆藏，图片来自《山东省博物馆珍藏卷服饰篇》

图 51 清初蟹青绸女长衫-图片采自《山东博物馆孔府旧藏服饰展》，2012 年

图 52 北服博物馆与美国明尼阿波利斯艺术研究所收藏的玉裙比较图-祁姿妤绘图

图 53 北京服装学院民族服饰博物馆收藏的民国马面裙-祁姿妤绘图

图 54 北服博物馆与美国明尼阿波利斯艺术研究所收藏的百褶裙比较图-祁姿妤绘图

图 55 宋代穿着褶裥裙的女性形象-图片采自《白沙宋墓》图版五，2002 年

图 56 褐色罗印花褶裥裙形制图-图片采自《福州南宋黄昇墓》第 15 页

图 57 南宋印花裙-福州市博物馆藏，福州北郊茶园山墓出土，王佳琪拍摄

图 58 清代文献《清俗纪闻》中的百褶裙插图

图 59 MFB000805 红提花绸镶三蓝绣边盘金打籽人物绣百褶裙-北服博物馆藏

图 60 北服博物馆与美国明尼阿波利斯艺术研究所收藏的鱼鳞裙比较图-祁姿妤绘图

图 61 MFB001516 五彩提花绸镶花边鱼鳞裙-北服博物馆藏

图 62 MFB001516 五彩提花绸镶花边鱼鳞裙局部图

图 63 MFB001516 五彩提花绸镶花边鱼鳞裙群底边局部

图 64 MFB000719 白缎刺绣人物凤尾裙-北服博物馆藏

图 65 白缎刺绣人物凤尾裙凤尾局部

图 66 MFB000701 刺绣圆片铃铛凤尾裙-北服博物馆藏

图 67 Acc no.42.8.112 凤尾舞衣-美国明尼阿波利斯艺术研究所收藏

图 68 “法衣” 之“神裙”-鄂温克族博物馆藏

图 69 “法衣” 之“护肩”-鄂温克族博物馆藏

图 70　清代库仑萨满服饰-来自“蒙医药研究”网站

图 71　巴尔虎萨满服装-来自“蒙医药研究”网站

图 72　缎绣柳叶云肩-山东省博物馆藏，来自《山东省博物馆珍藏•服饰卷》第 67 页

图 73　Acc.no.8.113　清代戏衣 I-美国明尼阿波利斯艺术研究所收藏

图 74　Acc..no.8.111 清代戏衣 II-美国明尼阿波利斯艺术研究所收藏

图 75　梅兰芳表演《贵妃醉酒》剧照-来自网络

图 76　醉酒贵妃行头的复制品-梅兰芳博物馆藏，祁姿妤拍摄

图 77　MFB001516 五彩提花绸镶花边鱼鳞月华裙-北服博物馆藏

图 78　MFB001516 五彩提花绸镶花边鱼鳞月华裙正面、侧面穿戴图-北服博物馆藏

图 79　MFB000691 人物刺绣百褶阑干月华裙-北服博物馆藏

图 80　美国明尼阿波利斯艺术研究所与北京服装学院博物馆收藏的月华裙-祁姿妤绘图

图 81　MFB001308 绿五彩打籽绣牡丹富贵阑干裙-北服博物馆藏

图 82　马面裙两个裙片的组合示意图-高冰清绘图

图 83　MFB001918 深红提花绸镶黑缎绦子边鱼鳞裙-北服博物馆藏

图 84　MFB000697 砖红妆花缎马面裙-北服博物馆藏

图 85　MFB001236 月白色三蓝绣阑干边阑干裙-北服博物馆藏

图 86　MFB001237 湖蓝缎盘银打籽黑绣阑干裙-北服博物馆藏

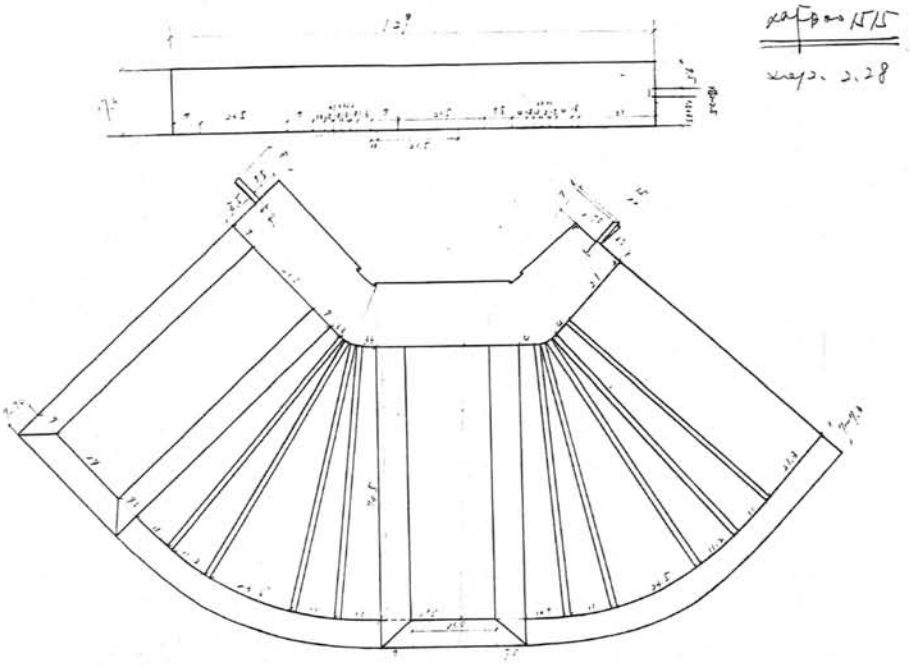
图 87　Acc.no.42.8.210 鱼鳞月华裙-美国明尼阿波利斯艺术研究所藏

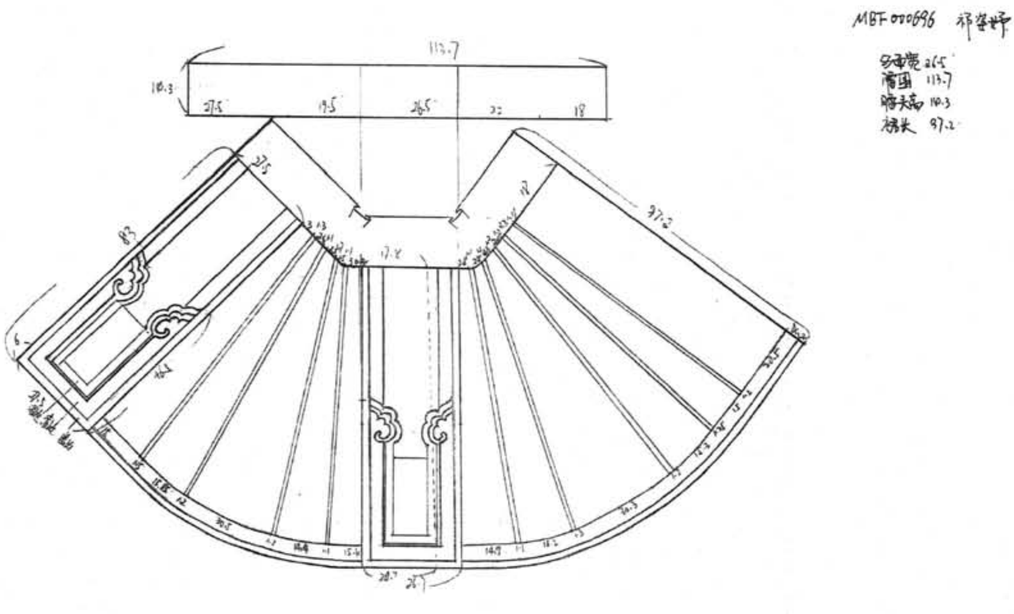
图 88　MFB001317 黑缎提花绸镶盘金刺绣鱼鳞裙-北服博物馆藏

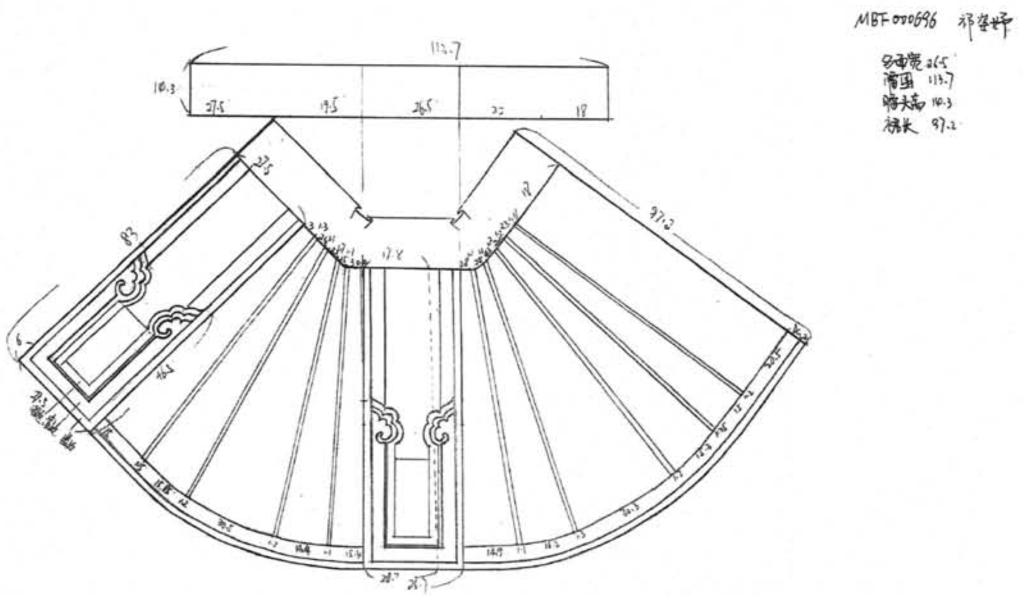
图 89　MFB001236 月白缎三蓝盘银打籽绣三蓝盘金花边阑干裙局部-北服博物馆藏

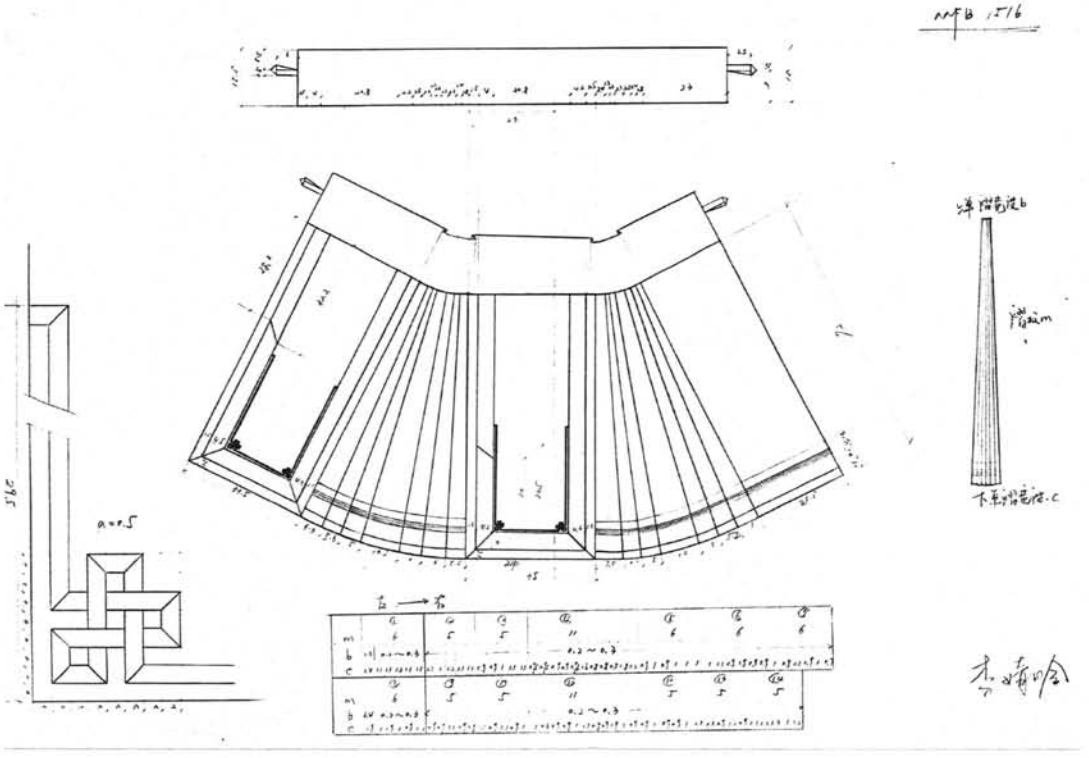
图 90　MFB001918 深红提花绸镶黑缎绦子边鱼鳞裙-北服博物馆藏

调查线图

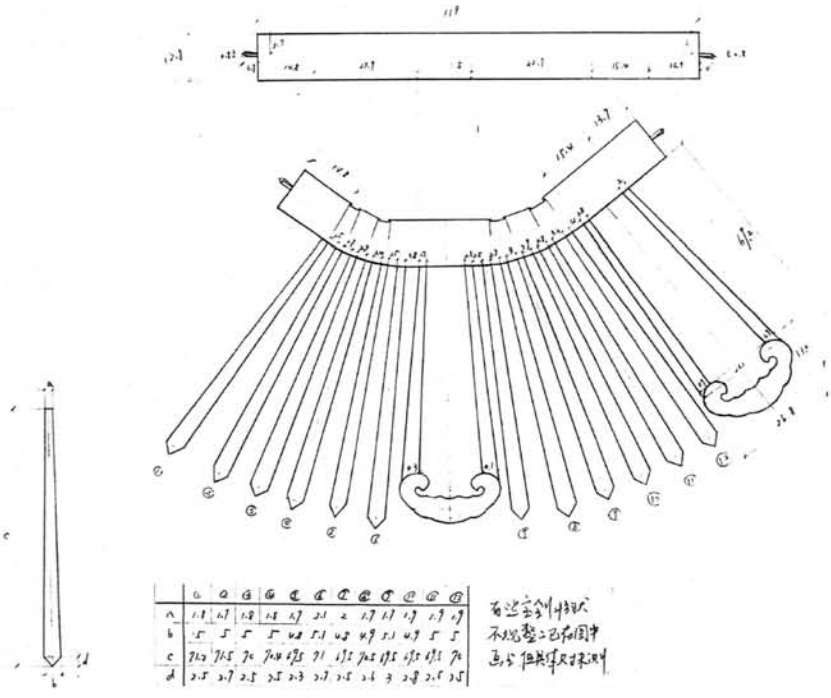



113.7
10.3
27.5
19.5
26.5
22
18
97.2
MBF000696
马面宽 26.5
裙围 113.7
腰头高 10.3
裙长 97.2


MBF000696
马面宽 26.5
腰围 113.7
腰头高 10.3
裙长 97.2
113.7
10.3
27.5
19.5
26.5
22
18
83
97.2



MFB
000719



MFB000805
MFB000692

攻读硕士学期期间发表的学术论文

詹姆斯·埃尔金斯《视觉文化与艺术史》中的部分章节翻译，发表在《艺术设计研究》2010年第二期；

《从艺术史到图像科学——司汉访谈录》发表在《艺术设计研究》2010年第四期。

致 谢

首先衷心感谢陈芳老师对我两年来的悉心教诲和督促，从论文选题到指导修改她都因材施教，发掘我对材料观察的主动性，对我今后的学习方法有很大的启发。她为我联系北服博物馆的资源，为我的论文获得了马面裙实物的一手材料。

感谢北京服装学院民族服饰博物馆领导贺阳老师、魏静老师、毕静老师、张郁文老师、刘琪老师等人的大力支持和帮助，我才能取得观察马面裙的机会和条件完成论文。感谢在北京服装学院学习期间邱忠鸣老师、杨道圣老师、张玉安老师、张庶萍老师、韩雪岩老师对我开题和中期的建议和指导。扬之水先生、赵丰老师、郑岩老师、李静杰老师、王云老师对我的教育与帮助，这些老师们让我感到从事相关学术方面的学习需要严谨的态度、敏锐的观察以及持久的恒心，让我受益终生。

最后感谢关心我的家人和朋友。感谢徐胭胭、秦晓磊、王佳琪、丁奕涵陪伴我度过的学习生活和讨论时光，以及李婧涵、尹芳丽同学对本文手绘图、矢量绘图以及服装术语的建议。