

河北师范大学

---

硕士学位论文

---

琴键上飘逸出的斑斓色彩——谈触键对钢琴作品音色的影响

---

姓名：丘岳

---

申请学位级别：硕士

---

专业：音乐学

---

指导教师：裴建伟

---

20120302

## 摘 要

被称为乐器之王的钢琴音域宽广、音色丰富、旋律及和声织体表现力高深莫测，其演奏技术和表现艺术更包括许多方面。作为一名钢琴的专业学习者，触键方法问题是最需要我们引起重视的几大技术课题之一，因为它直接关系到钢琴发声优劣的关键，直接影响着钢琴作品的表现力与感染力。

目前国内外对钢琴触键研究的相关文献有周铭孙《钢琴艺术》、赵晓生《钢琴演奏之道》、周薇《西方钢琴艺术史》、约瑟夫·迦特《钢琴演奏技巧》、约·霍夫曼《论钢琴演奏》、涅高兹《论钢琴表演艺术》、阿列克赛耶夫《钢琴演奏教学法》等等。

自从18世纪初钢琴在欧洲问世后，300多年来钢琴的结构由简单到复杂，经历了一个漫长的发展过程，钢琴的结构日臻完备，制作方法、工艺也越来越科学。伴随着钢琴结构的演变，钢琴的触键方法也在不断地改进提高，人们不断地追求更科学合理的触键方法，钢琴的改进和发展是直接影响钢琴触键方法的重要因素。正确的钢琴触键方法无论对于业余爱好者还是专业学习者都是十分必要的，这样才能准确、到位的表达音乐。

在钢琴的演奏中如果想要取得动听良好的完美音色音质效果，不但要掌握基本弹奏的原则和方法，还要了解各个不同时期、不同作曲家不同作品所要求的不同音色及触键要求等原理。每一首钢琴音乐作品都有各自不同的性格、不同的情感表达方式和不同的风格特征，那么演奏者就要根据这些方面去想象、聆听、反复尝试寻找最理想、最适合的钢琴音色及触键方法，这也就成为钢琴演奏中的重要任务。

音乐是通过声音来表达思想感情的，它不是一般物理学上所说的音响，在钢琴演奏与教学中对于声音的表现力而言必须有严格的要求和系统的训练。影响声音音色的决定性因素之一就是触键方式的正确与否，如何恰如其分地弹奏出不同强弱层次的音响，应从钢琴的触键上下功夫，使用不同的力度，不同的用力方式，不同的传力方式，定能弹奏出美妙的声音。

手指触键的训练方法在我们开始学琴之时就要引起特别的注意，它在钢琴的学习过程中占有非常重要的地位，钢琴演奏水平的高低与训练效果的好坏有着直接的关系。钢琴的触键方法直接关系到对音乐的表现力和对音乐欣赏者的吸引力、感染力。触键的掌握决不能仅仅纸上谈兵，必须付诸实践。弹奏出美的音质，是演奏者始终追求的重要技术和艺术标准。触键方式是钢琴学习中最重要弹奏技巧之一，它直接影响着音乐作品

的表达与诠释。本文从音色的角度上剖析表现不同时期钢琴作品的音乐风格所要求的触键方式，并从钢琴触键方法的发展、钢琴音色变化的触键要素、各时期音乐风格的音色要求及触键方式等多方面综合阐述。

在钢琴的演奏中，要想取得最理想的、最贴切音乐作品内容风格的音色音质效果，演奏者必须了解和掌握各种触键方法和弹奏方式。形式多样的钢琴触键技巧一直是在不断的变化和发展的，但不管是何种弹奏方法，最终目的都是为了获得动听美好的、绚烂多彩音质音色。不同时期不同作曲家不同音乐作品的不同内容风格，就要求演奏者必须掌握多样化的触键方法来表现音色，避免缺乏变化、形式单一的弹奏方式是钢琴学习者和演奏者们需要特别注意的原则。钢琴触键方法的掌握和音色音质效果的控制变化，在钢琴的学习过程中是一个比较复杂的技术课题，我们需要不断的研究、摸索和实践。

关键词：钢琴 音乐作品 触键方式 音色

# Abstract

Known as the king of musical instruments piano tones, timbre, rhythm and harmony weave expressive too profound to be understood, the playing technique and performance art also includes many aspects. As a piano major, touch keys is the problem we need to pay attention to several technical topics, because it directly influences the piano sound quality, directly affects the piano works of expression and artistic appeal.

At home and abroad to the piano key touch on the relevant literature with Zhou Mingsun" art" Zhao Xiaosheng" piano, piano of Zhou Wei", " western piano art history," Joseph" piano playing skills, " about Hoffman" on the piano", " the art of piano playing" Neuhaus, in me," piano playing teaching method" and so on.

Since early eighteenth Century piano in Europe after the advent of more than 300 years, the structure of the piano from the simple to the complex, has experienced a long development process, the structure of the piano is complete, production method, process more and more science. Accompanied by piano structure evolution, method of piano touching key is constantly improving, people are constantly in pursuit of a more scientific and reasonable methods to touch the keys of piano, the improvement and development of piano touching method is a direct impact on the important factors. The correct method of piano touching technique for both amateur and professional learner is very necessary, so as to accurately, in place of the expression of the music.

In the piano playing if you want to get good perfect timbre effect, not only to master basic playing principles and methods, but also understand the different period, different composers in different work requirements of different timbre and key-touching requirements principle. Each piano music works have a different character, different way of emotional expression and the different characteristics of the style, so the player must according to these aspects to imagine, listen to, repeated attempts to looking for the most ideal, the most suitable piano timbre and key touching method, it has become the important task in piano playing.

Music is by sounds to express thoughts and feelings, it is not in general physics on the sound in piano playing and teaching, for the expression of voice, there must be strict requirements and training system. Decisive factors affecting the voice tone is one of the touch

key is correct or not, how to play to a proper extent of different intensity levels of sound, from the piano key touch efforts, the use of different strength, different pressure, different way of power transmission, can play a wonderful voice.

The finger touches a key training method in we started playing when they want special attention, it is in the process of learning the piano occupies a very important position, piano performance level and training effect quality have direct relation. Method of piano touching key is directly related to the expressive force of the music and it's appeal. Key touch master must not only empty talk, but also put into practice. Play a beautiful tone, is the performer has always been the pursuit of the important technical and artistic standards. Touch key in learning to play the piano playing skills is one of the most important, it directly affects the expression and interpretation of music works. This article from the point of view of sound analysis of performance of different period works for piano music style required touch key, and from the piano key touch method development, piano timbre change touch key elements, each period style of music timbre and touch key and other aspects.

In piano playing, in order to achieve the most ideal, the most appropriate music content style timbre effect, the player must understand and master all kinds of touch keys and notes. Various forms of piano touching skills have been in constant change and development, but whatever the method, the ultimate goal is to obtain beautiful, colorful timbre. In different periods and different music composer works of different style, requires players to master various methods to touch the keys to the performance of timbre, avoid the lack of change, forms a single play mode is the piano learners and players need to pay special attention to the principle. Piano key touch method with timbre effect control changes, in piano learning process is a complex technical issue, we need to continue to study, exploration and practice.

**Key words:** Piano Music works Touch key Timbre

## 引 言

被称为乐器之王的钢琴音域宽广、音色丰富、旋律及和声织体表现力高深莫测，其演奏技术和表现艺术更包括许多方面。作为一名钢琴的学习者，触键方法成为我们必须解决的技术问题之一，因为它关系到钢琴发声优劣的关键，直接影响着钢琴作品的表现力与感染力。音乐是声音的艺术，它通过声音来传达作曲家的意图和演奏者对于作品的解释。作为一名专业的钢琴学习者，对于声音应该具有良好的想象力、创造力和探索心。在钢琴演奏中要想获得良好的音质，我们需要懂得钢琴的基本发声原理和掌握科学的发声方法，具有全面的音乐历史知识，熟悉各个时代的音乐作品风格特点。每一首钢琴音乐作品都有各自不同的性格、不同的情感表达方式和不同的风格特征，那么演奏者就要根据这些方面去想象、聆听、反复尝试寻找最理想、最适合的钢琴音色及触键方法，这也就成为钢琴演奏中的重要任务。不同的作曲家对音色有着不同的要求和审美感，这对于钢琴演奏者们就提出了非常艰巨的任务，掌握的触键方法越多样，我们就越能应对各类作品做需要的表现。

伴随着钢琴结构的演变，钢琴的触键方法也在不断地改进提高，人们不断地追求更科学合理的触键方法，钢琴的改进和发展是直接影响钢琴触键方法的重要因素。正确的钢琴触键方法的学习无论对于业余爱好者还是专业学习者都是十分必要的，这样才能准确、到位的表达音乐。

## 一、 钢琴触键方法的发展

### (一) 钢琴的发音原理

钢琴属于击弦乐器，是一种以弦槌击弦发音的装置。钢琴的发音体是琴弦，钢琴中的击弦结构是一套非常灵活和复杂的多级复合杠杆，当手指弹奏钢琴时，通过杠杆传动，作用于击弦机通过毛毡裹制的小槌就敲击琴弦，然后迅速返回，让琴弦震动发出声音。

钢琴素有乐器之王的美誉，它具有丰富的音色和宽广的音域，是一件色彩可塑性非常强、魅力无穷的乐器。钢琴的气势宏大，没有一件乐器可以与之相比，它既有大幅度的音量，又能同时演奏出多声部多层次的音响；既有极具丰富的音色，又有嘹亮辉煌的气魄，音域广达6~7个八度，其丰富的表现力可以与一个交响乐队相媲美。

从声学角度来讲，琴槌的材料、质量、形状和制作工艺，是影响钢琴音量和音色的重要因素。其次就是琴弦的弹性质量、张力和材料密度，音板在琴槌击弦时所产生的自由振动，以及键盘所受外力的力度和速度所产生的琴槌击弦时的力度和速度。由此可见，在钢琴演奏中，除了钢琴自身的材质、结构和类型等方面的因素以外，要想改变钢琴的音色，就取决于击弦的方式和击弦点的选择，也就是说只能通过改变演奏者的手指触键方式来控制声音的变化、改变钢琴的演奏音色。演奏者可以在琴键上通过不同的触键角度、力度、速度、深度来弹奏出钢琴的丰富音色和斑斓色彩。

钢琴的声音变化，包括音量、音色、音质的变化，实际上是产生于琴槌榔头击弦瞬间推进速度的变化。琴槌的运动轨迹是直接的，最主要的一点是其运动方式只有快慢之分，而钢琴演奏者的触键方式、方法决定了键盘作用，也就是影响和控制着琴槌的击弦速度，进而影响了钢琴音色的变化多端。

有的演奏者在触键之后习惯性的爱用手指在键盘上做出一些小动作来改变音色，这显然是徒劳的，因为在琴槌击弦的一瞬间钢琴的音色和音量就已经决定了。所以手指在琴槌击弦后，在琴键上所作的任何动作都是无用功，无非是自己一种情绪情感的延续和给观众在视觉上某些心理暗示，想要改变音色或音量都是不可能的。

综上所述，了解钢琴的基本发声原理对于研究、学习和掌握各种不同的钢琴触键方法是非常有必要的。

### (二) 钢琴结构的演变及触键方法的发展

#### 1、 钢琴结构的演变

自从18世纪初钢琴在欧洲刚刚诞生，并没有像今天的钢琴这么完善，三百多年来，钢琴的发展经历了一个漫长的过程，它的结构由简单到复杂，制作工艺和方法越来越科学、日臻完备。伴随着钢琴结构的不断变化和发展，钢琴的触键方式和弹奏方法也在不断的提高和改进，所以说，钢琴的发展和改进是直接影响钢琴触键方式和弹奏方法的重要因素。作为钢琴前身的“拨弦古钢琴”以及“击弦古钢琴”曾经与钢琴共存，此种状态大概持续到十八世纪末。钢琴在几百年的发展历程中，经历的无数次的重大变革，才达到当今现代钢琴的这种丰富的音色和力度幅度的变化，钢琴便慢慢地完善、盛行起来了。钢琴的弹奏方法也由最初的小幅度力度的演奏、单一的演奏方法和基本的指法，发展到如今多种多样、变化多端的触键方式和弹奏技巧，直到更系统、更科学的研究和学习。

## 2、 钢琴触键方法的发展

钢琴触键方法的发展以古典主义时期为界可以分成两个大的阶段：古典主义时期之前是钢琴触键技术的成型时期，古典主义时期之后至今是钢琴触键技术的发展和完善的时期，并达到高峰的黄金阶段。

### (1) 前期

早期钢琴的触键方式和弹奏方法，是源于古钢琴对钢琴触键的影响，也就是从古钢琴的弹奏方法中演变和移植过来的。最开始主要是用二指、三指和四指弹奏，这种状况直到巴洛克时期巴赫的出现才得以改变，双手的大指和小指也都参与了钢琴的弹奏，均衡发展。进入到十八世纪的巴洛克时期，法国著名的羽管键琴大师弗朗索瓦·库伯兰，由于当时乐器的结构和特性，他的音乐需要发挥出羽管键琴的清晰、纯净、精致、轻巧的音色。所以库伯兰主张在演奏时，手腕要放平，不能过高，手和手腕最好保持在同一个高度。手指的动作不能很大，演奏时基本保持贴键状态。但与此同时，出现了另一位法国的羽管键琴大师让·菲利普·拉莫，他在弹奏方法上却有着和库伯兰不同的观点，他主张手指要尽可能的抬高，强调手指的灵活性、放松和独立性。拉莫的作品在织体结构上大多比较宏大，更多倾向于富有激情的戏剧性片段。由于古钢琴对钢琴触键方式的影响，所以在钢琴触键的前期，巴洛克时期的羽管键琴的弹奏手法和触键方式大多是反对整个手臂放松的力量去压迫手指的，而是主张用巧劲儿去带动手指的灵活运动。

巴赫在弹奏古钢琴时，手指和手基本保持完全独立，即便在弹非常困难的经过句时，他的手指也都是始终保持圆拱型，身体的其他部位甚少甚至从不参与其中。手指的动作非常轻巧、微小，看上去几乎只有第一关节在动，手指弯曲，指尖紧贴着琴键，朝掌心内稍稍一勾便发出了大珠小珠落玉盘的声音。拉莫曾经说过，千万不要把整个手的力量全部压

在手指上，相反，为了使触键更加轻便和灵巧，应该用我们的手去支持住手指。《试论正确的键盘乐器演奏艺术》是巴赫的儿子C·P·E巴赫对巴洛克时期的古钢琴演奏艺术进行全面总结的重要著作，这也为早期的钢琴触键法和演奏提供了指南，奠定了基础。

十八世纪末，钢琴结构的发展改良和学习的普及也带来了钢琴触键方式和弹奏方法的发展，德国著名的音乐家丹尼尔·戈特洛布·蒂尔克在他的论著中提出，弹琴时手臂要保持平稳，只要手指动就可以了，并对双手的一、三、五指提出了具体的要求和建议，身体的其他部分参与的还是不要多。与此同时，莫扎特的学生约翰·尼波默克·胡梅尔，也总结出了其老师莫扎特的弹奏技术，并根据维也纳古典乐派时期钢琴的特点制订了一套手指训练的练习，同时也建立了以高雅清晰、细腻流畅为特点的维也纳“手指学派”的理论体系。莫扎特在早年也曾学习过古钢琴，所以，他的钢琴弹奏方法和触键技术，多少留有古钢琴触键方式的影子。莫扎特在旋律上的处理，要求音质如歌般的优雅，也反对多余的肢体动作，他在触键方面的要求则是声音干净、清晰且轻巧。所以可以说，莫扎特的钢琴触键方法起到了从古钢琴触键法过渡到钢琴触键法的桥梁作用。

巴洛克时期以及古典主义初期的一些钢琴音乐作品，在音色上基本都追求纯净、典雅、晶莹、清晰的具有颗粒型的声音；在结构上大都有写作织体规则，结构精细；在触键方式和弹奏方法上，基本都采用“手指弹奏方法”，属于“手指学派”，不需要大幅度的力度变化和动作。相反，如果出现了大幅度的力度和动作，这反倒和当时的作曲风格、钢琴特点以及音乐风格想违背。以上所说的便是钢琴触键方法的成型时期的基本内容。

## (2) 后期

从古典主义后期一直到近现代的这段时间跨度比较长，为近现代钢琴的触键方法奠定基础的，则是享有近代“钢琴技巧的鼻祖”、“钢琴演奏之父”美誉的意大利著名钢琴教育家、演奏家和作曲家穆齐奥·克莱门蒂。在钢琴触键方法发展的后期里，有很多作曲家和钢琴家沿着莫扎特和克莱门蒂的路子，依照着音乐作品的风格和特点的需要，发展、演变、创新了很多富有个性和特点的演奏方式和触键方法。克莱门蒂当时使用的英国钢琴琴键比较重和深，所以弹奏古钢琴时的贴键触键法就不再合适了，所以为了适应当时钢琴的特点和结构，克莱门蒂必须抬高手指弹奏，以增强下键的力度和深度，这也成为他触键技术的特点，但他也仍然按照传统的“手指弹奏法”原则，避免身体的其他部位参与到演奏中来。克莱门蒂的演奏具有较强的共鸣、音量宏大、音响饱满、力度变化对比强烈，他这种充满力量且富有激情的演奏使得当时的钢琴摆脱掉了古钢琴的影子，极力发挥出了自己的个性和特点。

德国的伟大作曲家贝多芬在古典主义时期过渡到浪漫主义音乐时期起到了承上启下的重要作用，他的钢琴弹奏触键方法基本继承发展了克莱门蒂，但同时他在演奏时经常伴随着大幅度的肢体动作，甚至用到了手臂弹奏，在触键方式上也更突出了自己的个性和音乐风格，为钢琴触键法开辟了新的道路。

浪漫主义时期音乐在十九世纪形成了，钢琴弹奏法和触键技巧在这一时期得到了更充分的发展和创新，钢琴家和音乐家们也更倾向于用比较夸张的形式和手法来表现自我内心强烈的情感表达和变化。其中最具代表性的钢琴家当属波兰的肖邦和匈牙利的李斯特，他们在钢琴触键法的发展和创新方面作出了突出的贡献。肖邦首先运用大指和小指在黑键上弹奏，触键方式多样，音色轻巧柔和，层次千变万化。李斯特自身的音乐风格特点由于受到本民族当地文化和氛围的影响，充满激情、气势恢宏，他的钢琴触键方式更加开放式和大胆，更加突破了传统的触键方式对钢琴这种乐器在音乐表现力方面的束缚，所以正是李斯特开发了钢琴的无限潜力，也正是从这一时期开始，钢琴家们在弹奏时才把全身积极调动起来，协调统一。

十九时期后半期，诞生了重量弹奏法，众多的钢琴教育家和钢琴演奏家在钢琴弹奏方法和触键技巧方面进行了大量的研究和改进，越来越多的钢琴家们更加重视了在弹奏时运用自然重量的重要性。继浪漫主义时期之后，出现了以钢琴家德彪西为代表的印象派主义音乐，这一时期的钢琴触键技巧已经发展的十分完善和科学了，钢琴家们多种多样、变化丰富的触键方法已经可以弹奏出层出不穷的音乐层次和色彩斑斓的丰富音色。印象派时期的钢琴家们在触键法上并没有受到以前时期作品风格和奏法的限制，而是更加注重了指尖的发挥和控制，这更大大挖掘出了钢琴的艺术表现力。现代乐派的钢琴触键方式则更加大胆了，对于音色的要求和触键方法的运用都更加独特。

随着钢琴的结构从击弦古钢琴、拨弦古钢琴到现代钢琴的不断发展和改进，相对应的钢琴触键方法也在不断的完善和创新，可见钢琴结构的发展和改进影响着触键法的演变，二者是相辅相成的。随着现代科技和人类智慧的进步和发展，钢琴的结构也一定会有更进一步的完善和改进，那么钢琴触键法也必将会得到创新和发展。

## 二、 影响钢琴音色变化的触键要素

在钢琴的音乐艺术中，美的音质（声音集中、饱满、有泛音、有共鸣的音质）是钢琴音乐的灵魂，音色是和音乐作品风格以及作品内容特点相对应与融合的一种声音色彩的概念，它是由相对应的触键方式要求而发生的。要想取得动听悦耳的音色，除了要了解弹奏钢琴时力量的来源与传递以及身体各部分协调的配合外，影响音色变化最重要的因素就是手指的触键方式了。作为一名专业的钢琴学习者，对于声音问题的研究和思考具有非常重要并且实际的意义，因为钢琴音乐正是通过声音这一媒介来表达作曲家的写作意图以及演奏者们对于作品的理解与诠释。我们对于好的、美的音质首先应该在脑子里有一个提前想象，只有想到了正确应有的音色，才能使我们在弹奏实践中有目标和方向，进而选择相对应的正确的触键方式和弹奏方法。钢琴音乐作品的风格各式各样，音色变化更是色彩斑斓，这都要归功于千变万化的指触方式，只有了解并掌握多样的触键方式和触键方法，并结合具体作品的音乐风格特点，才能使钢琴演奏具有感染力、吸引力以及生命力，这也成为钢琴演奏者们在学习和演奏的过程中必须掌握的重要技术，最终更好、更完美的表现音乐。以下内容本人将重点介绍手指动作方面的触键方法，并结合具体作品实例来更加形象生动的加以阐述。

优美动听的音色音质效果是我们梦寐以求的，只有通过手指正确合理的触键方式和弹奏方法才能获得。在详细地讲述触键方法之前，有两个重要条件不得不说到：首先就是要有自上而下整体的“放松的重量”，这个说起来实践起来都不太难，但是通常总会有一些钢琴学习者不能很好的理解并且掌握它，以至于阻碍了钢琴的学习进程。放松的重量其实就是从背部、肩部，一直到触碰键盘的手指尖为止，整条手臂都是完全放松的状态，全部的精力都放在第一关节，也就是手指尖上。指尖的触键对于音色的变化起到决定性的作用，它就像是最前线的士兵一样，后方（背部、肩部、手臂、手腕、手）则应该是协调的组织起来指挥前线，一切都为了前线。这种放松的重量我们还必须要合理地控制和把握它，放松不等于松懈，就如同我们吃饭的时候夹菜是一个道理，整条手臂运动自如，只有手指是相对紧张的状态，这样就很容易做到了。第二个前提条件就是，我们一定要具备一双非常柔顺并且灵活的双手，但绝对不是软弱无力的意思。肖邦、李斯特以及几乎所有的钢琴演奏家都曾经说过，柔顺灵活的双手是首要的条件。当我们的手臂处于非常放松的状态并且手指具有一定的支撑后，这时我们便基本具备了学习钢琴“发音”的条件了。最直接接触

仗的士兵，那么接下来我们就非常有必要来仔细的研究一下如何找寻最科学、最合理、最有效的触键方式。

## （一） 不同触键力度的音色变化

### 1、 发力点

在弹奏钢琴的过程中，可以有以不同部位为核心的发力点，比如以脚为发力点、腰部为发力点、肩部为发力点、肘部为发力点、腕部为发力点、以及掌关节为发力点。那么发力点部位的不同所影响到的手指触键的力度也会有所不同，具有直接的影响。实践证明，发力点的部位越靠下，随之产生的音量就会越大，也就可以演奏出越发洪亮、浑厚的声音。演奏的动作直接影响到了音色，它们有着极其密切的关系，有的钢琴学习者在练习或演出的过程中，为了获得更大更响的音量，会盲目作出猛敲猛砸的动作，这样只能产生刺耳、粗糙、难听的声音，而且声音没有集中点更不打远。因此要想获得宏大响亮的音色，首先就要保证全身的力量是非常通畅的，不能有一丝的阻碍。其次要非常清楚乐曲的某一段，到底应该用以什么样的发力点准确地弹奏出来。在保证正确的弹奏方法下，触键的力度越大，所产生的音色就会越洪亮、响亮、通透；触键的力度越小，则会弹奏出比较安静、优雅音色。

### 2、 手掌的重要性

手掌作为手指的发力点和力量的支撑点，保证和影响着声音的质量，具有非常重要的作用和关键的地位。手指的用力对于控制音色和触键方式都有很直接的关系，手指的发力点掌关节，它的掌心要非常富有支持力，因为它直接关系到掌关节到手指第一关节，也就是掌指关节的灵活性和力量。当我们以掌关节为发力点弹奏时，下键的力度越大，音色就会越集中有力、穿透性强；相反如果力度小，也是会产生集中、安静、圆润的音色，而不是声音发虚没有集中点。所以触键力度的大和小会直接影响到音量以及音质，演奏者的力度和动作运用的是否科学与合理，也决定了做弹奏的音乐作品整体的声音效果和力度感觉。在弹奏和学习的过程中，我们应该以最佳的音质音色作为判定的标准，来寻找最佳的用力方式，并通过反复的聆听和仔细的揣摩来找到最合理的用力感觉。

## （二） 不同触键高度的音色变化

手指在触键前所离开键盘的高度对于触键后的音量和音色的影响是比较大的，在钢琴的弹奏中，改变触键力度上的变化是最能直接改变音响大小的触键方式，那么我们就可以根据弹奏力度的变化和要求，来选择不同的触键高度来演奏。在通常情况下，如果需要比

较大力度的触键，则要加大指尖触键之前与键盘的高度落差，并且触键的速度也要快，这样弹奏出来的音响声就会越大，音色是通透的、明亮的。相反，如果指尖触键之前随着与键盘的高度落差越来越小，到最后采用贴键式的弹奏方法，那么触键时的力度也就会自然而然的相应的变小，所弹奏出来的音响声也就小了。在音乐作品中稍快速度的段落里，如果采用高抬指的弹奏方法，会较大程度的影响到音色的控制和变化，所以应该采用低抬指，甚至是贴键式的触键方法来演奏，这样才能够更好的控制音色的变化。

一般来说，抬高手指的触键方法可以产生清晰明亮的颗粒性声音，音响大且洪亮；拾低手指或是贴键式的弹奏方法则可以产生音响小、安静、轻柔的音色。在一首钢琴音乐作品中，我们往往要根据风格和情绪的不同来选择不同高度的触键方法来演奏，而不是单一使用的。比如在德彪西著名的钢琴代表作品《月光》中，当在弹奏逐步扩展开来的和弦发展旋律时，这时就应该采用低高度的触键方法，以获得纯净、细腻的音色和感觉。随着双手和弦力度的不断加强，情绪的不断发展，随之手指触键的高度也要不断的增大，这时的音色需要是明朗的，情绪和旋律是不断流动的、高涨的，最后在采用贴键式的触键方法演奏轻柔的音色和意境。所以我们在演奏一首作品时，触键的高度是随着音色的需要和发展变化而不断做出调整的，掌握了这一原则，我们便能够根据钢琴作品的风格特点和情绪变化来灵活的变幻应用各种不同高度的触键方式，从而轻松自如的表现音乐。

Andante tres expressif

pp com sordina

WWW.DOCIN.COM

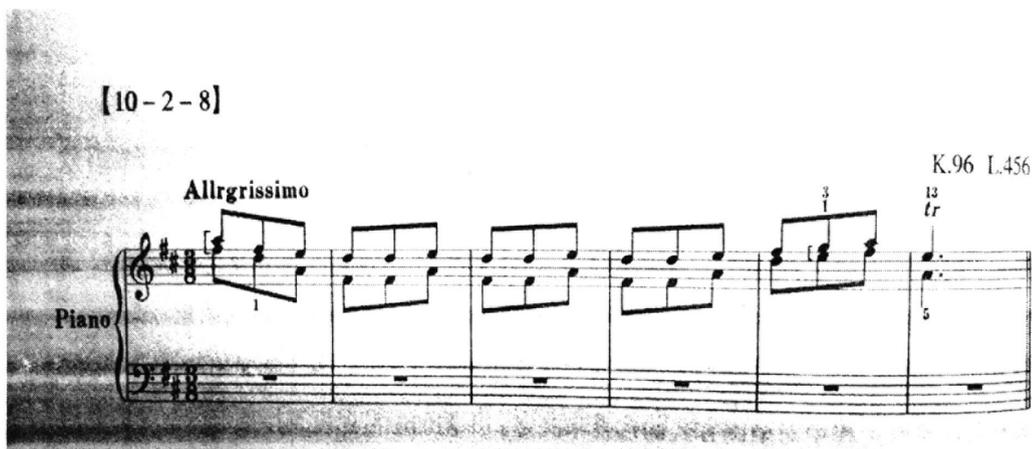


### (三) 不同触键速度的音色变化

钢琴属于击弦类的键盘乐器，由于它的击弦位置是比较固定的，所以影响到它的音色最主要的因素就是手指触键时的速度和力度了。除了钢琴的琴槌在各方面的制作工艺以及材质方面影响了音色外，指触的不同触键速度在很大的程度上决定着音色的变化，这不仅需要演奏者有很好的大脑以及肌肉动作对速度的控制，更要看选择何种不同的弹奏方法。作为重要的触键方法，研究注重触键速度的不同变化非常有必要。

#### 1、快速触键方法及音色效果

由于物体的受力与其加速度成正比关系，所以当手指在触键时的速度越快，琴键所受到的力量会越大，那么琴槌受到来自于键盘系统的传导力量也就越大。所以手指触键的速度决定了琴槌击弦的速度，进而影响到钢琴音量和音色的变化。当用手指做快速触键时，我们要以掌关节，也就是第三关节作为发力点，使指尖到掌关节调节到从柔顺到比较坚挺牢固的状态来改变手指触键和击弦速度，影响到音量音色的变化。这种手指的快速触键方式可以获得比较明亮、清澈、干净、颗粒性强、透明的音色音质，触键后要将力量马上松掉。随着触键速度的不断加快，音色也会随之发生改变，出现强烈且尖锐的效果。在任意一个时期的众多钢琴音乐作品中，经常可以用到手指的快速触键法，尤其在古典主义时期的作品中，此触键方法更是普遍。比如在斯卡拉蒂的 K465 奏鸣曲里，全篇都可以采用这种以掌关节为发力点的手指快速触键方法。



## 2、 慢速触键方法及音色效果

由于物体的受力与其加速度成正比关系，所以当手指在触键时的速度越慢，琴键所受的力量会越小，那么琴槌受到来自于键盘系统的传导力量也就越小。当我们在弹奏钢琴时，同样是以第三关节为发力点来带动手指的触键，指尖下键的速度越来越慢，所弹奏出的音色就会越来越深沉、越飘渺，更柔和、更悠远。由于钢琴这种击弦乐器自身的结构特点所致，音与音之间不能够连贯，因此这种手指慢速触键的弹奏方法可以给人们在听觉上制造出一种歌唱连贯、悠远不断的效果，在很大程度上弥补了这种击弦乐器在表现悠长连绵、歌唱性的旋律时的缺陷。

### (1) 高抬指慢速触键法

我们在演绎一首钢琴作品时，应根据其风格特点和音乐的需要来选择采用哪种慢速触键方法的具体弹奏方式，最常用的一种弹奏方法就是高抬指慢速触键法，也就是在演奏时要把掌关节打开使手指太高，缓慢落下再触键的慢速触键方法，这种触键方法中的抬指动作并不是多余的，有了它才有了触键的高度保证，才可以获得深沉、悠远、连绵不断、极具歌唱性的音色音质。例如在肖邦著名的《第一钢琴叙事曲》中，这种弹奏方式就会被运用到，达到了如同中提琴演奏出的音色特点。

哆来咪曲谱

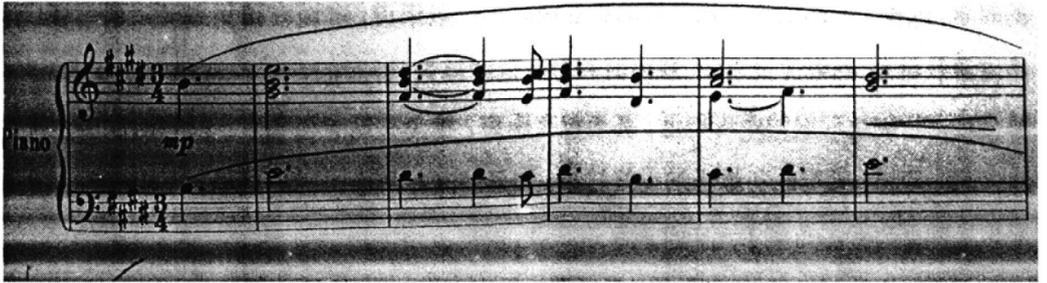
www.123c

巴赫《十二平均律赋格》

(2) 贴键式慢速触键法

贴键式的慢速触键方法是指手指在触键前完全不用打开掌关节抬起手指，而是与键盘基本保持零高度距离，贴在琴键上再缓慢得弹下去。这样的弹奏方法所获得的音量比较小，音色也会比高抬指的慢速触键方法弹奏出的更加柔美和飘渺。需要值得一提的是，即使是贴键弹奏不用打开掌关节，在触键时掌心也要抓住内劲儿，这样就不会出现声音发虚不实在的情况。如果手上没有勾住琴键的劲儿，很可能导致出现声音没有被弹出来，手指

“踏空”的意外。有了掌心抓住的劲儿还要保证手指触键的动作是连贯且均匀的，不要有丝毫的停顿。贴键式的慢速触键方法也钢琴作品中的应用也是很多的，例如在格里格的《a小调奏鸣曲》的以下片段中，就运用到了这种触键方法，以此来获得犹如来自远方教堂钟声的音色感觉特点。



#### （四） 不同触键深度的音色变化

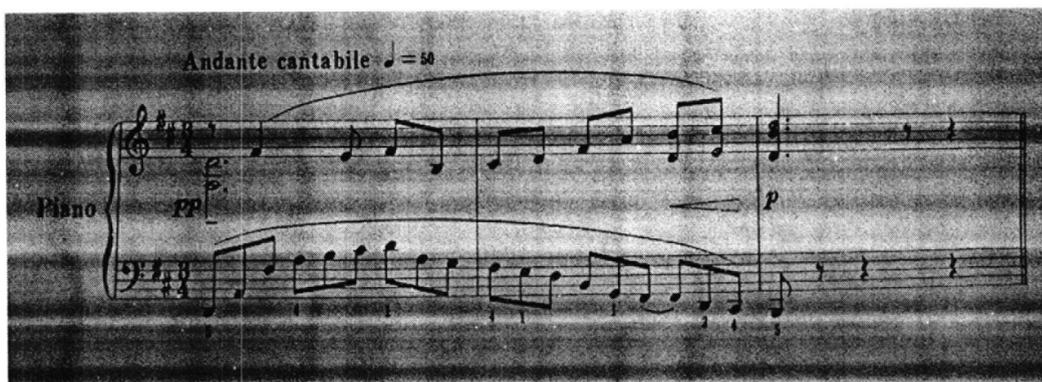
肖邦曾经说过，不管是弹强音还是弱音，手指在触键时都应当弹到琴键的最底处，然后我们再来依据音质的要求做出相应的变化。钢琴触键的深浅度对于音色的变化是比较大的，无论我们处于学琴的任何阶段，老师总是会强调每个音弹到底再到底，否则弹出来的是发虚不集中的不好音质。尤其当演奏者在触键时以掌关节为发力点时，手指必须在琴键上牢牢地站住，并且要保证力量传递的通畅没有阻碍（手腕在手指触键时起着调节和枢纽的重要作用，它的灵活程度直接影响到力量是否能直接传到指尖，即使在弹奏弱音时也是如此。所以手腕随时要保持很强的调节力和适应力，避免紧张和生硬），才能使得声音传给指尖通到键底。这样的奏法既可以产生好听扎实的音质，又可以不浪费多余的力量。

演奏者在触键时必须调整好从掌关节发力到传送到指尖的过程，掌关节是控制触键深浅度的重要部位，手指通过它抬到一定的高度在触键后，指尖一定要有一个不易被发觉的、细微的、积极主动的、由外向里的抓键动作。这个指尖的抓键动作并不是可有可无，它对于获得良好的音质起着至关重要的作用，也直接关系到声音是否能被“送到底”。

##### 1、 深触键法及音色效果

深触键法一般多用于表现速度较慢、旋律婉转、浓郁、深厚、富有歌唱性的旋律片段，这时单单靠手指自身的力量是远远不够的，还需要运用到手臂甚至全身的重量，同时还要注意重量转移法的运用使得线条清晰连贯。深触键法更多的需要用平铺的手型来弹奏，才更有利于抓键及贴键的动作来更好地控制琴键以加深触键的深度。浪漫主义时期的很多音乐作品大多旋律性比较强，要求手指触键要深且速度要慢，逐渐把琴键弹到键底以获得饱满、浓厚、清晰的音色音质。舒伯特的钢琴作品旋律抒情歌唱，拉赫玛尼诺夫的音乐更是

具有俄罗斯红酒般浓烈浑厚的特质，这些音色的表现都需要手指的深触键法来完成。



巴拉基列夫《云雀》

A black and white photograph of a musical score page for "Andantino" by Balakirev. The score is in a minor key with a 4/4 time signature. It is marked "Andantino" and "13" in the top left. The music features a melodic line in the right hand and a complex, rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamic markings include "pp" (pianissimo) and "p" (piano). The page is numbered "16" in the top left corner.

## 2、 浅触键法及音色效果

浅触键法一般多用于表现速度较快、时值较短、处于次要位置的经过句或者华丽多彩的片段，我们在弹奏时通常把琴键深度控制在三分之二或四分之三处，指尖和键底之间需要保留一丝的空间，不要把琴键压的太深。触键越浅，手指给予琴键上的力量就越小，全身放松的情况下手臂要有稍稍提起的感觉来控制。浅触键法一般采用弯曲的手型来弹奏，这样更有利于手指的支撑，再通过低高度的抬指动作来减小触键的深度，以获得有弹性、透明、轻盈、清晰、干脆且又有集中点不发虚的音质。印象主义代表人物德彪西的音乐作

品以变幻的色彩和丰富的音色著称，这些大多是通过指尖浅触键的触键方法和细腻的指触表现出来的。



### (五) 不同触键角度的音色变化

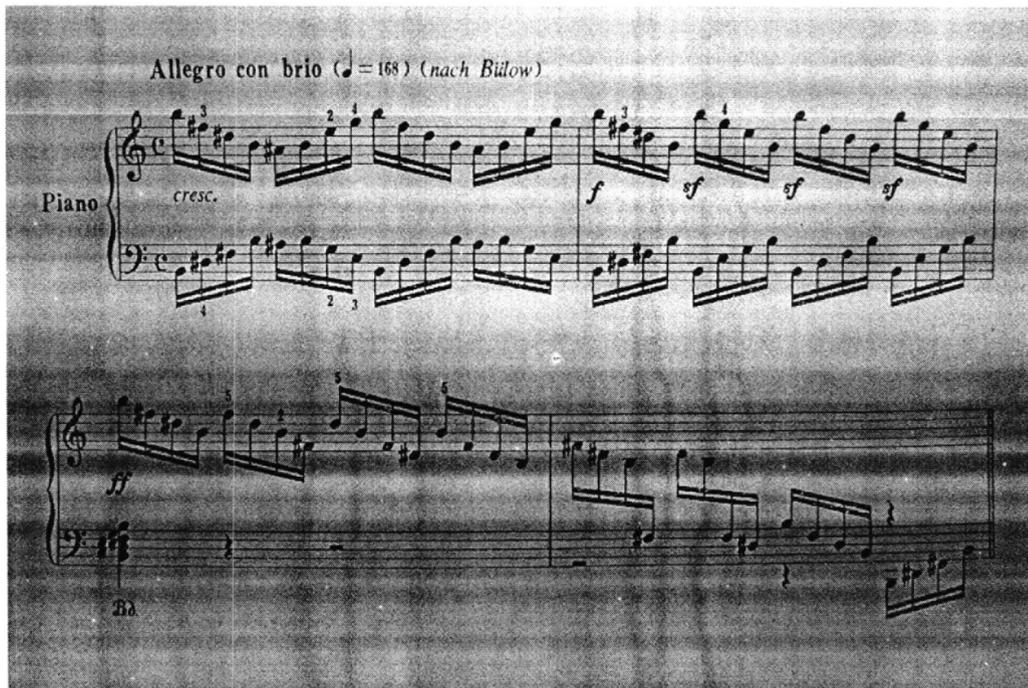
在钢琴的演奏中，会有诸多影响音色音质变化的因素，演奏者需要根据曲目的音乐内容和情绪表达来找到合适恰当的音色，这些都必须依靠于相对应的触键方法和演奏方式来获得。改变触键的角度则是众多触键方法中改变音质音色非常重要的途径之一，恰当正确地运用这种触键方法可以使音质音色产生很大的变化和影响。以物理学的角度来讲，同样的力度不同的接触面积，则会产生不同的压强，也就是接触面积和压强成反比。同理在钢琴的弹奏过程中，当用手指的指尖触键时，这时手指与琴键形成几乎 90 度角，几乎垂直于琴键，手指给予琴键的压强就大，所演奏出的音色穿透力和颗粒性强，尖锐集中有弹性，也有很好的“音点”，例如在李斯特钢琴作品《钟练习曲》中，只有采用手指第一关节指尖的“勾”奏才能演奏出“钟”的音效和特质；当用手指肉垫较多的指腹触键时，这时手指与琴键形成小角度，接触面积越大，手指给及琴键的压强就越小，所演奏出的音色就会很柔和柔美，具有一定的发散性和连贯性，适合演奏浪漫抒情的音乐作品。采用手指指腹部位由内向外“勾”的弹奏方法，在一定程度上可以减小琴键和琴弦间的敲击性，不会产生很明显的“音头”，所以大部分的连奏都可以这样弹。

由于钢琴上的音不具有延续性，我们只能通过变化不同的指触方法来改变音色进而表现音乐作品的旋律走向和强弱变化，即使是不太重要的经过句也要演奏的绚烂多彩有味道，这就要求我们灵活运用不同的触键角度来完成。改变手指从指尖到指腹不同的部位触

键，每一种变化都能产生音质色彩微妙细腻的改变，所以我们在演奏的过程中，必须根据作曲家所处的社会背景、民族特色、个人风格以及演奏者个人对音乐作品的理解和感悟，来选择采取何种触键方法以获得恰当的音色效果，只有把二者密切地结合起来，才能贴切到位的表现音乐。演奏者在弹奏时要根据作品所期望产生的音乐效果和色彩，随时对手指触键部位和与琴键之间的角度作出调整。下面我们将依据不同触键角度的弹奏方法及其相对应的音色音质要求和技术要点，详细划分为几个不同的类别，以及它们所适用的作品范围。

## 1、 高抬指的大角度指尖触键

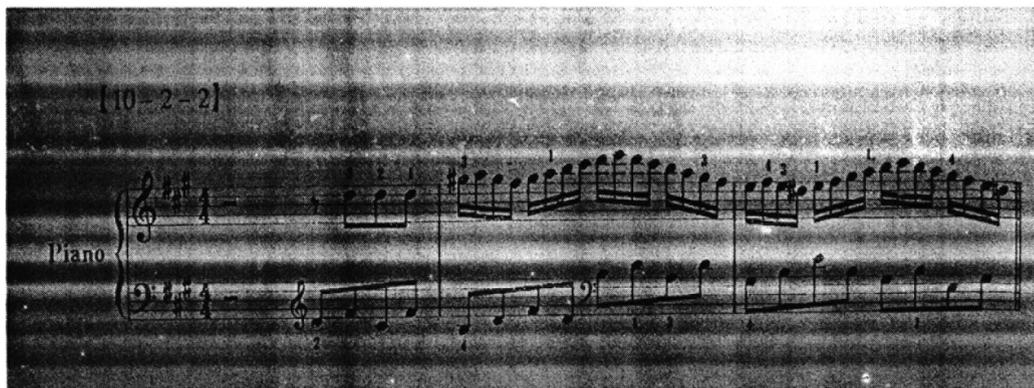
手指所抬起的高度距离钢琴键盘高低位置的不同，对于同样是大角度的指尖触键，都会产生不同的音色效果。随着手指落键前与键盘的高度落差越来越大，就越能获得金石之声、通透到底的音色音质效果。在通常情况下，如果钢琴作品中出现力度较强或乐句中带有重音记号的快速弹奏段落，就适宜采取高抬指的大角度指尖触键的方法来演奏，例如在贝多芬的《黎明奏鸣曲》的第一乐章中。



## 2、 半抬指的大角度指尖触键

顾名思义半抬指的大角度指尖触键，就是把手指抬到距离键盘不高不低一半的位置后，以较大角度的指尖部位触键。我们在演奏时如果采用这种半抬指的大角度触键方式，便能获得就像“大珠小珠落玉盘”的明亮清澈的音色音质效果。此种弹奏方法在以海顿、

莫扎特的钢琴作品为代表的维也纳古典主义时期的音乐作品中会被经常用到，因为此种弹奏方法可以获得这时期钢琴作品所需要的独特的音质效果。比如在莫扎特的协奏曲 K488 的第一乐章中众多的经过句和乐句中，都需要演奏者采取此种半抬指的大角度指尖触键的方法来弹奏。

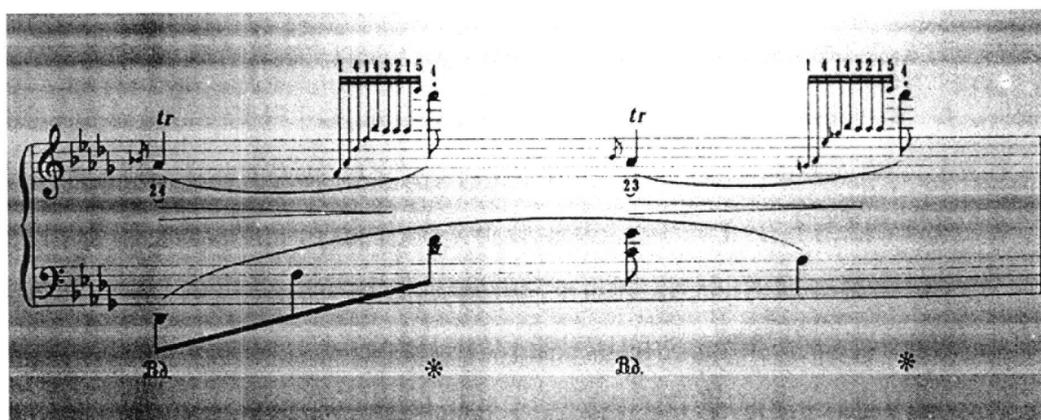
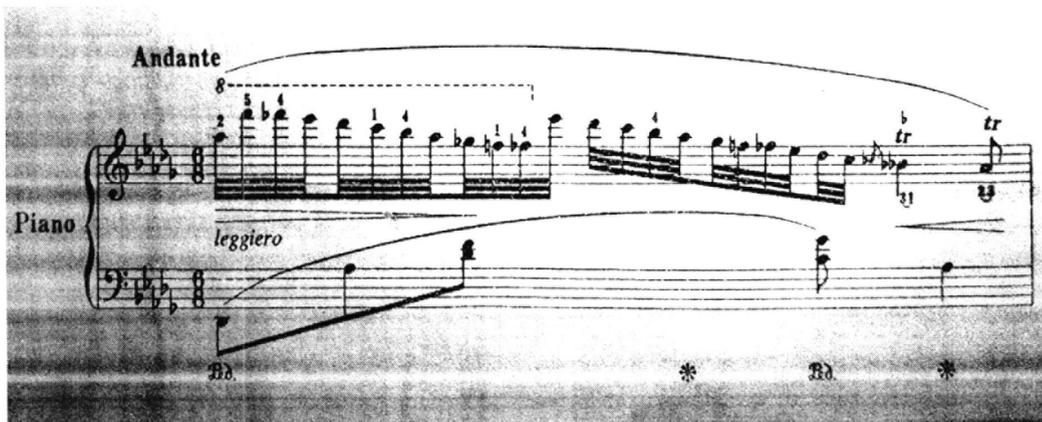


这种触键方法不但适用于十六分音符的快速段落，也同样适用于此作品的主题部分。



### 3、 指尖贴键的大角度触键

指尖贴键的大角度触键方法，主要依靠直接来自于第三关节（掌关节）的力量并且第一关节（指尖）向身体方向往里勾的微小动作来触键，手指落键前基本与键盘保持零距离。这种弹奏方法需要掌关节有非常好的巩固性以及指尖良好的灵活性、敏感度，这样既能提高弹奏的速度、节省弹奏的时间，最重要的是又能产生音色音质的一种奇妙色彩的变化。在演奏以肖邦、拉威尔、德彪西的钢琴音乐作品为代表的浪漫主义时期和印象主义时期作曲家的钢琴音乐作品时，大演奏家们常常会采用这种指尖贴键的大角度触键方式，以便来获得一种华彩绚丽、晶莹剔透的特殊音色效果，既可以像是夜空中的星光点点，又可以像是波光粼粼水中的倒影。比如在肖邦的《摇篮曲》中的华彩乐段，为了营造一种飘逸轻盈、迷人神秘的色彩效果，就可以采用这种指尖贴键的大角度触键的方法来演奏。



#### 4、小角度的指腹触键方式

手指在落键时减小与琴键的角度后，就会以肉垫较厚的指腹部位触键，这样弹奏出来的音色会比较深厚、悠长、柔和、深沉、浓厚。由于小角度的指腹触键方式缩小了手指与键盘的角度，改变了手指的触键部位是指腹而不是指尖，所以小角度的指腹触键方法产生出来的是带有混响的发散性的音色音质，而不是像大角度的指尖触键方式所产生的具有穿透力的集中的声音效果。手指与琴键的接触面积越大，给予它的压强就越小，也就相应地减小了琴槌击弦的力度，进而改变了琴弦产生的音色效果。

德彪西《金发女郎》片段



### 5、以手臂带动手指的小角度触键方式

每一种手指触键方式都与手臂的运动方式密切相关，以手臂带动手指的小角度触键方式就是其中很常用的方法之一，在弹奏的过程中老师需要根据钢琴作品的实际音乐表现和音色效果来适当的选择正确的弹奏方法。以手臂带动手指的小角度触键方式不单单改变了手指的触键部位，同时也改变了手指和手臂的运用关系和方法。

这种触键方式和弹奏方法主要是依靠小臂或大臂的运动来带动整个手掌以及手指的运动，以恰当的角度和力度落在键盘上，手指本身在弹奏的过程中并没有多少动作，更不是通过手指的高抬动作来触键。这种弹奏方法更多的适用于众多浪漫主义时期的钢琴音乐作品，特别是在弹奏力度较强的大和弦时，在手臂的带动下小角度的指腹部位触键可以获得深沉、浓厚、饱满的音色音质效果。比如在演奏肖邦著名的《第一钢琴叙事曲》时，第二次副主题的出现就可以采取这种弹奏方法。



## 6、 抬手指的小角度指腹触键方式

在演奏众多钢琴音乐作品中的旋律部分时，弹奏者们为了更加突出旋律的线条和音乐走向，通常会采用抬手指的小角度指腹触键方式。这种触键方式依然要求手指要有高抬的弹奏动作，只是我们在抬起手指的时候要使手指与琴键保持尽量小的角度，用指腹部位去触键，而不是像通常情况下手指高抬时第一关节与键盘形成九十度角标准的姿势。此种弹奏方法可以保证指腹在落键的时候能以最小的角度去触键，它通常也被演奏者们采用于比如门德尔松、肖邦、舒曼、拉赫玛尼诺夫等众多浪漫主义时期的作曲家的钢琴音乐作品中，因为这些作曲家们作品的旋律非常具有歌唱性和线条性。比如在拉赫玛尼诺夫所写的《前奏曲》中，主题的旋律正是通过抬手指的小角度指腹触键方法得到的突出和强调。



## 7、 贴键式的小角度指腹触键方式

贴键式的小角度指腹触键方式从表面上看并没有太大的手指落键动作，手指的指腹部位虚搭在键盘上，基本与琴键保持零距离。这种弹奏方式中掌关节要有很好的巩固性和控

制力，如果控制不好或者没有内在力量支持的话很容易使声音发虚甚至出现漏音的现象，只有以手指的第三关节处作为发力点来落键弹奏，才能使音质音色时刻处于比较轻柔、饱满的状态，也容易保持比较悠远的共鸣。第一关节看似是贴键演奏，实际上手指在落键时也是积极主动的状态，不能有丝毫的懒惰和怠慢，以肉垫较厚的指腹部位与键盘形成大概三十度左右的角度落键，这样才能获得弱而不虚、有共鸣的良好音质音色。这种贴键式的小角度指腹触键方式较多的被应用在一些力度较弱、手指不易控制的乐句、和弦或乐段中，尤其在众多浪漫主义时期和印象主义时期的钢琴音乐作品中大量出现。比如在巴拉基列夫改编的《云雀》中的片段，就适合采用这种弹奏方法，以获得轻逸飘渺的声音色彩效果。

The image displays two systems of musical notation for piano. The first system, labeled '62', shows a treble and bass clef staff with a key signature of three flats. A dashed line above the treble staff is labeled '(8.)'. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. A circled '3' is placed above the first chord in the right hand. The second system, labeled '63', continues the piece. A dashed line above the treble staff is labeled '(8.)'. The right hand plays a dense chordal texture, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A circled '3' is placed above the first chord in the right hand. Between the two systems, there are two asterisks and a musical symbol resembling a stylized 'S' or 'A'.

### 三、 不同钢琴触键方式的结合处理

在钢琴的触键方式中，有多种多样不同的触键要素：手指落键时大小不同的力度、高低不一的高度、深浅不一的深度、快慢不同的速度、触键面的角度等等，每一种触键要素都能产生不同的音色音质，把各种触键要素互相交叉结合起来运用又可以形成更加多样的弹奏方法以及千变万化的音质色彩。例如大角度的指尖快速落键可以增加音量，突出戏剧性；高抬指小角度指腹的慢速触键方法可以使旋律声部连贯、浓厚、悠长并富有歌唱性；大角度指尖快速贴键的触键方法可以使音乐产生压迫感和紧张感等等。所以演奏者在学习的过程中要根据作品的音乐表现和需求灵活的应用掌握各式各样的弹奏方法和触键方式，来适应不同音色的不同需求。

#### （一） 不同触键力度与不同触键速度的结合

把手指触键快慢不同的速度与大小不同的力度相结合起来，能使钢琴的音质音色产生变幻不穷的变化，演奏者在学习和演奏的过程中要善于动脑和倾听，尽可能地去尝试多种多样不同的触键组合方式。如果在触键速度比较快时用大小不同的力度去演奏，就不但可以改变钢琴音量的大小，也可以改变钢琴的音质音色效果。比如快速度大力度的触键方式，可以获得清脆洪亮的音色效果；快速度小力度的触键方式，可以获得如午后风铃声般轻盈细微清晰的音色效果；慢速度大力度的触键方式多用于突出旋律音上；慢速度小力度的触键方式多用于巴赫作品中的次要声部中。力度的变化在触键时有很多的层次，演奏者们在学习的过程中要善于发挥对音乐和音色的想象来进行不同的组合，使钢琴这件乐器的优越性得到最大程度的发挥。

李斯特《钟》



## (二) 不同触键角度与不同触键速度的结合

不同触键角度与不同触键速度的结合方式，也是在钢琴的演奏中比较常见的触键组合方式之一，两个触键因素的不同组合可以带来钢琴音色多姿多彩的效果变化。比如快速弹奏的指尖部位触键，可以获得清晰、颗粒性强的音色效果；快速弹奏的指腹部位触键，可以获得朦胧、神秘、飘逸的音色效果；慢速弹奏的指尖部位触键，可以获得通透到底、浓郁深厚的音色效果；慢速弹奏的指腹部位触键，可以获得连绵不断的音色效果。在每一首钢琴作品中，通常都会有不同触键方式的不同组合形式，所以就要求我们在学习的过程中仔细分析和揣摩，合理恰当的对多样的弹奏方法进行组合运用，以达到音乐和音色的表现表达需求。

### 李斯特《钟》片段



在此音乐作品片段中，为了突出右手每一拍大指音的旋律进行和走向，大指应采用快速弹奏的指尖触键方式，才能更加突出旋律；在大指的带动下，每拍余下的三个音处于次要声部，应采用快速弹奏的指腹触键方式，以达到飘逸的音色效果。

### （三） 不同触键速度、触键深度、触键高度的综合运用

快慢不同的触键速度、深浅不一的触键深度以及高低不同的触键高度，三个重要的触键因素相结合，则构建出了扩展音乐表情、音质音色效果的“三维空间”，可以获得或淡雅轻盈、或辉煌洪亮、或神秘飘逸、或深厚浓郁等变幻绚烂的音色效果，我们可以恰当的运用这个“三维空间”创造出最贴切音乐作品内容的理想音色。

在通常情况下，触键高度的高低不同和音量大小的变化有着密切的关系，当手指以同样的速度落键时，触键的高度越高，产生的钢琴音量越大，这时音量的大小和触键高度的高低成正比。如果改变了触键高度并同时使触键速度发生改变，这样就会影响到触键的深度。触键高度越高速度越快，触键的深度就会越深，这样可以获得比较洪亮厚重、通透到底的音色效果；在快速弹奏的音乐段落中，当触键高度为零几乎手指贴键时，触键的速度越快，深度越浅，这样可以获得轻逸、颗粒清晰的音色效果；在弹奏慢速旋律的音乐片段中，抬高手指的触键高度，在落键时以慢速度触键，这样可以获得深度到底、浓厚连贯的音色效果。不同的触键速度、深度和高度三个重要因素的不同组合运用可以获得千变万化的音色音质效果，弹奏者们可以根据钢琴作品的不同音乐表现和内容表达反复揣摩各种触

键方式的各种组合形式，来获得最贴切最满意的音色音质效果。

肖邦《前奏曲》中的“雨滴”，是一首非常动人美妙的音乐作品，乐曲一开始的右手旋律就体现出连贯的歌唱性，弹奏者需要采用高抬手指的慢速度触键方式，手指重量控制在键盘底部，手指触键的深度随着旋律走向的变化随时做出调整。



又如在斯克利亚宾的《升c小调练习曲》中，为了将具有浓郁的俄罗斯风味、悠长宽广的、情感丰富的主题充分的表现出来，也可以采用同样的多种触键形式相结合的方法。

手指触键深度、速度和高度的结合运用，可以使我们在弹奏连音时取得具有歌唱性的、温和饱满连贯的音质音色。在钢琴音乐作品中经常能见到最连音（*legatissimo*）的术语标记，例如在贝多芬的《c小调悲怆奏鸣曲》中第二乐章的主题部分，演奏者就需要用极慢的触键速度去弹奏，为了突出右手声部的旋律主题，手指在触键前要抬起到一定的高度再落键，这样可以获得一定的落键深度，得到更加浓厚连贯的音色音质。采用这样的触键方法，才能把祈祷虔诚的气氛淋漓尽致的表现出来。



当演奏者们想要获得富有弹性的、明亮干净清晰的颗粒性音质音色时，就要更多的考虑到手指下键的起落幅度和速度的变化。例如在贝多芬的《黎明奏鸣曲》中的片段，双手十六分音符分解琶音的快速同时跑动，应抬高手指的触键高度并加快触键速度，这样便可以获得清晰、结实、明亮、弹性十足的音质音色。



又如在弹奏普罗科菲耶夫的《第三奏鸣曲》的片段时，我们可以采用上述同样的触键方法，以获得如暴风雨般的音质音色。

一定的音色音质要求都是与一定的手指触键方法相关的，而它们又是由不同作曲家的不同创作风格来决定的。所以在了解掌握了一首钢琴作品的风格特点之后，演奏者需要细致入微的去琢磨研究各种触键方法分别会对音质音色产生什么样的不同影响，再通过内心的想象和演奏实践来取得最理想的音质音色效果，只有这样才能纵横驰骋在这个广阔的音色天地。在钢琴演奏中要想获得良好的音质，我们需要懂得钢琴的基本发声原理和掌握科学的发声方法，具有全面的音乐历史知识，熟悉各个时代的音乐作品风格特点。每一首钢琴音乐作品都有各自不同的性格、不同的情感表达方式和不同的风格特征，那么演奏者就要根据这些方面去想象、聆听、反复尝试寻找最理想、最适合的钢琴音色及触键方法，这也就成为钢琴演奏中的重要任务。不同的作曲家对音色有着不同的要求和审美感，这对于钢琴演奏者们就提出了非常艰巨的任务，掌握的触键方法越多样，我们就越能应对各类作品做需要的表现。

## 结 论

在钢琴的演奏中，要想取得最理想的、最贴切音乐作品内容风格的音色音质效果，演奏者必须了解和掌握各种触键方法和弹奏方式。形式多样的钢琴触键技巧一直是在不断的变化和发展的，但不管是何种弹奏方法，最终目的都是为了获得动听美好的、绚烂多彩音质音色。不同时期不同作曲家不同音乐作品的不同内容风格，就要求演奏者必须掌握多样化的触键方法来表现音色，避免缺乏变化、形式单一的弹奏方式是钢琴学习者和演奏者们需要特别注意的原则。钢琴触键方法的掌握和音色音质效果的控制变化，在钢琴的学习过程中是一个比较复杂的技术课题，我们需要不断的研究、摸索和实践。

## 参考文献

- [1] 夏小燕.《郑曙星钢琴教学艺术》.上海音乐学院出版社.2003年7月.37~46.
- [2] 涅高兹.《论钢琴表演艺术》.人民音乐出版社.1996年8月.74~114.
- [3] 黄大岗.《周广仁钢琴教学艺术》.中央音乐学院出版社.1990年10月.112~122.
- [4] 卡尔·莱莫尔.《现代钢琴演奏技巧》.上海音乐出版社.2004年6月.3.
- [5] 赵晓生.《钢琴演奏之道》.上海音乐出版社.1999年7月.
- [6] 樊禾心.《钢琴教学论》.2003年1月.114~130.
- [7] 魏廷格.《钢琴学习指南》.人民音乐出版社.1999年9月.
- [8] 约·霍夫曼.《论钢琴演奏》.人民音乐出版社.2000年5月.6~13.
- [9] 应诗真.《钢琴教学法》.人民音乐出版社.1999年1月.
- [10] 迪安·艾尔德.《钢琴家论演奏》.人民音乐出版社.2000年8月.

## 后 记

三年美好、充实、难忘的研究生活即将结束，在这里我要对这三年里给与过我帮助、支持、关爱的老师、同学和家人表达最诚挚的谢意！十分感谢裴建伟老师在这三年来对我在专业上的指导和教育，使我在专业方面有了很大的提高与进步。老师在生活上对我们的体贴入微，在工作上的一丝不苟、态度认真、孜孜不倦，对音乐无限的渴望与追求这些都深深地影响了我，更是我今后走向工作岗位的榜样。十分感谢我的同学和朋友一直给与的支持、关怀和鼓舞。最要感谢我的父母，非常感谢你们在我的艺术道路上大力的支持与默默地付出，我会更加努力的！

谢谢所有帮助、支持过我的人！谨以此论文献给河北师范大学音乐学院音乐系的师生们。