

安徽大学

硕士学位论文

乡村春节年俗的文化内涵解析--以桐城市孔城镇青龙村为个案
研究

姓名：汤旻

申请学位级别：硕士

专业：民俗学

指导教师：卞利

201205



摘要

我国是一个多民族多文化的国家，特别是在经济全球化的今天，人们对传统文化的价值有了更深刻的认识，春节作为民俗大节，越来越受到人们的重视。保持不同民族、不同地域文化的个性才能保证世界文化的多样性。民俗具有地域性的特点，可以说，任何一种民俗都具有一定的空间性，也就是“十里不同风，百里不同俗”。这就是民俗的地理或乡土特征。也正是民俗的地域性特征，决定了民俗的差异性。因此，春节民俗是全国各地都有的，但在桐城就有不少独特的。以桐城乡村年俗为例，以小见大，我们也可从从中一窥中国人是如何过春节的。由于现代社会的各种因素的影响，使得传统春节民俗在形式和意义方面都发生了不同程度的变化，本文研究的目的是不仅要给人们呈现一幅独特的桐城年俗画卷，更重要的是解释这些风俗背后的文化内涵，以及探索其发生发展和变化的规律、表现形式和其功能意义。

本文是以桐城乡村年俗为个案研究，通过观察法和参与式访谈的方式，并运用民俗学、人类学、宗教学等有关知识对年俗中出现的一系列的象征符号进行解读。以此揭示其文化内涵。

本文从三个阶段入手。前期，笔者采用文献法，尽可能的搜集和查阅文献资料，对于桐城的地理位置、历史沿革、风土人情等情况有所大致的了解。为论文写作打好基础；第二个阶段，笔者运用田野调查法，深入到村民家中，观察他们过年的状态，并对一些年长的老人进行访谈，对年俗中很多细节进行深入的描述，包括记载一些已经消失的民俗。在此基础上，对忙年、过年、完年的过程进行深入细致的描述，形成年俗调查报告。最后阶段，对春节的过程深描之后，选取了年俗中物质生活层面的象征物进行解读，包括祭祀的食物和春联等等。从社会生活层面来说，主要从祭祖的仪式和春节期间的庙会方面深入探讨了仪式的意义与民间信仰，并由此上升到精神层面的解读。

关键词：桐城乡村 年俗 象征意义 文化内涵

Abstract

China is a multi-ethnic and multi-cultural country, Especially in the economic globalization nowadays, people have a more profound understanding of on the traditional cultural value, The Spring Festival as a large sections such folk, people pay more and more attention to it. Keeping the different nationalities, different regional culture character can ensure that the cultural diversity of the world. With the characteristics of regional folk, that is to say, Any kind of folk have a certain space. This is the geographical or local characteristics of folk customs. It is also the regional characteristics of folk custom, decides the folk custom differences. Therefore, the Spring Festival folk exists all over the country, but in Tongcheng, there are something special compare with other places. We can also be a snapshot from how the Chinese people spend the Spring Festival from Tongcheng's example. Traditional folk custom in the Spring Festival form has changed a lot both in form and meaning according to the influence of the modern society. The purpose of this study is not only to give people a present unique of Tongcheng folk common picture scroll, but also explain these customs behind the cultural connotation, and Explore the occurrence of development and change rules, expressions and meaningfulness.

This paper is common in rural Tongcheng as a case study. Throughing the observation and participatory interview way. Using the folklore, anthropology, religion, and other relevant knowledge to the common appeared in a series of symbols on the reading. To reveal its culture connotation.

This paper starting from three stages. Earlier, the author adopts literature method, As far as possible the collecting and literature. Due to the geographical location, historical evolution, the local conditions and customs situation is roughly understanding. Lay a good foundation for writing the paper. The second stage, the author use the field investigation, further to the villagers' home, watch them state of the Chinese New Year, and make some conversation with old people for some disappeared folk. Based on this, the author describes the details of the three stages of

spring festival----preparing, spending, ending to make this report. The last stage. The process of the Spring Festival after deep draw, the author select material life level in common in the symbol of reading, including the food and the Spring Festival couplet sacrifice, and so on. From the society life stage, this paper mainly from the ceremony and the worship their ancestors during the Spring Festival in the temple fair thoroughly to discuss the ceremony of the meaning and folk beliefs, and then rise to the interpretation of the spiritual level.

Key words: Tongcheng countryside, folk of spring festival, symbolic meaning, culture meaning

第一章 导论

民俗，是一个普遍的人类文化现象，是一个地方的人民大众世代所形成的风俗、习惯。民俗学家钟敬文教授指出：“人一生下来，就是社会的动物、政治的动物，也是民俗的动物。”民俗文化是民众的生活文化，它与民众所处的特定的自然、人文环境紧密相关。地理环境对民俗的形成、发展、演变和传播产生了一定的影响，使得民俗事象具有明显的地域特征。清末民初的学者胡朴安在其著作《中华全国风俗志》的序中说道：中国幅员辽阔，千里为单位以十计，百里为单位以百计，“各自为风，各自为俗。风俗之不同，未有如中国之甚者也。”在历史文化遗产等因素的影响下，民俗文化呈现出千姿百态的景观。东汉应劭在其著作《风俗通义》是中国第一部以“风俗”为名的民俗学著作，记载了大量的传说、祀典、乐器、俗说、山川名号等民俗材料。其序中说道：“风者，天气有寒暖，地形有险易，水泉有美恶，草木有刚柔也。俗者，含血之类，像之而生。故言语歌讴异声，鼓舞动作殊形，或直或邪，或善或淫也。”可见，人们生活的地理环境和社会文化对风俗的形成的影响。

岁时节日是每个民族都有的重要的民俗事象。在中国，传统的民俗节日很多，主要有元日、上元、花朝（二月二日）、上巳（三月三日）、寒食、清明、四月八日（佛诞）、端午、七夕、中元（盂兰盆节）、中秋、重阳、冬至、腊八、除夕等。经过几千年的历史长河的洗礼，各种节日呈现出不同发展的轨迹。节日的传承和发展的过程也是其演变的过程。有的已经消亡；有的名义依旧，实则变质；有的得以传承，有所创新。在这些传统的民俗节日中，保存得最好的最完整的是过年的风俗。在本文中，“过年”指的是一个相当长的时间段的民俗活动，是从前一年的腊八开始，经过除夕，跨入新年的正月初一，延至正月十五元宵节。

汉太初元年（公元前104年），汉武帝颁行《太初历》，确定以夏历的正月初一为岁首，此后两千多年，中国沿袭了这一历法体制，正月新年成为举国上下共享的盛大节日。^①春节是迄今为止流传历史最久、流传地域最广的、过节人数最多的中国节日，有着丰富的节俗内容。在年俗的传承与发展的过程中，其部分

^①萧放.文化遗产与文化资源——现代语境下的春节习俗意义[J].江西社会科学, 2008

形态也因为地域和传承主体的因素发生着变异，它具有较强的时间性和空间性。同是年俗，由于地域不同，所表现的形式也不同，即使它的功能是相似的。如萧放在其《明清新年民俗》中以北京和苏州为例，兼及其他地方，分别介绍南北新年民俗。

春节是民俗事象最为丰富的传统节日，在各地无论是内容和形式上，有着相对不同的表现。另外，伴随着农业社会而生的传统节日在外来洋节的冲击下，它的形式发生了变化。如何挖掘在新的历史条件下，春节的文化功能和文化内涵，以及其民俗事象的象征符号的意义，是本论文研究的主旨之在。

一、研究现状

我国对岁时节日的记载就十分重视。因此，关于岁时节日的文献资料十分丰富。早在《诗经》中就有关于月令的歌谣，《诗经七月》中记载了西周时期旧岁新年交替时的节庆习俗。

晋朝人周处《风土记》中说道蜀地年俗，年末人家相互馈送年节礼物，成为“馈岁”；相互宴请，称为“别岁”；除夕通宵不眠，称为“守岁”。^①

如南宋《梦梁录》记载道：在“月穷岁尽之日”，士庶人家，“俱扫门闾，去尘秽，净庭户，换门神，挂钟魁，钉桃符，贴春牌，祭祀祖宗”。^②

《酌中志》卷20描述了明代元宵节灯市的繁华：“天下繁华，咸萃于此。勋戚内眷登楼玩看，了不畏人。”^③

清代，江南苏州新年逛庙会成为习惯，《清嘉录》记载：“诸丛林各建岁醮，士女游玩琳宫梵宇，或烧香答愿。”苏州城中的圆妙观，当时游人如织，其观左右门取名吉祥、如意，人们穿行二门，以取新年吉兆之意。^④

上述资料对于传统节日的描述，给我们还原了当时社会背景下民众过节的热闹画面，先人们记载的这些文献资料给我们后世的学者提供了翔实的资料支持，然而这些资料大都是用白描的手法来叙述节日的过程，并没有进行深入的研究。到了上世界八九十年代，出现了一批关于岁时节日的非常有价值的著作。例如著名民俗学家姜子匡先生的《新年民俗志》，以地域作为区分，用民俗志的写

^①转引于萧放.中国节典——四大传统节日[M].合肥：安徽教育出版社,2008.

^②吴自牧.《梦梁录》，卷六，“除夜”

^③转引于萧放.明清新年民俗》民俗志[J]，第86页

^④转引于萧放.明清新年民俗》民俗志[J]，第86页

作方式,记录了江苏、浙江、甘肃、四川等中国大部分省市的新年民俗。另外还有乔继堂、朱瑞平主编的《中国岁时节令辞典》。这是一本有关中国各时代、各民族岁时节令的专门性工具书,共收录辞目 2000 余条,并配了相应的图片 1000 余张,其中对春节民俗有详细而生动的记载。黄景春《中国新年礼俗》以通俗易懂的语言深入浅出、全面地分析了与春节有关的各项习俗的起源问题,它们的仪式及其内容。萧放的《春节》是《中国民俗文化丛书》之一,介绍了春节的由来、春节的文化意义、春节习俗、少数民族的春节习俗以及海外华人的春节习俗等内容。

另外还关于春节的研究论文,这些论文探讨的问题主要集中在以下几个方面:

(一) 传统节日的起源与演变

传统节日的起源与演变一直是学者们研究的重要方面。春节是岁首,对于春节起源的研究尤其甚多。春节在中国已经走过了至少三千年的过程,其产生与古代历年概念的形成有着直接的关系,从本质上说,它根源于上古先民的时间感受与时间意识。^①春节,从其起源上看,是由古代的丰收祭祀活动演变来的,说文“年,谷熟也。”上古以作物成熟为时间段落标志,后来历法知识进步,根据天象、物候来确定四季循环的终点与起点,年成为一年四季的时间总称。过年就是在新旧年交接的节点上。巫肇胜在《文化社会学视野下中国春节习俗与文化变迁》总结道:新年习俗在先秦时期处于萌芽阶段,定型于汉代。经过战国和秦朝末年的社会大动荡后,一系列节日习俗逐渐形成。《太初历》推行后,历法长期稳定,正月初一作为新年的日期也因此得到确立。新年习俗在唐代发生裂变。渐渐从祈报、迷信、禳除的神秘气氛中解放出来,转变成娱乐型、礼仪型节日。新年习俗到明清时期开始转型,礼仪性、应酬性渐渐加强。人们在新年相互拜,达官贵人互送名帖、或者登门叩拜;平民百姓也讲究“礼尚往来”,馈赠礼品,互相拜年。两千多年的历史,过大年,每到阴历年底赶回家与亲人团聚、祭祖宗、拜年,这些已成为炎黄子孙共同的习惯。^②

(二) 传统节日的社会功能和文化意义的研究

受马林诺夫斯基文化功能主义的影响,很多学者研究传统节日时将视野放在

^① 萧放.中国节典——四大传统节日[M].合肥:安徽教育出版社,2008年,第9页

^② 巫肇胜.文化社会学视野下中国春节习俗与文化变迁.石家庄经济学报[J].2008年第4期,第106页

对节日的功能的研究上。马林若夫斯基的功能主义基本观点是满足需求。这种理论方法认为任何一种文化现象都有满足人类需要的作用,具有一定的功能。

萧放在《传统节日:一宗重大的民族文化遗产》中认为传统节日的功能主要有:传统节日适应人们定期精神调整的需要,传统节日是传承民族文化的有效方式,是发展民族新文化的基础与凭借,是造就和谐社会的文化动力;为协调社会经济发展提供了机会;传统节日是一宗重大的民族文化遗产,它是民族成员情感、知识、智慧、伦理规范的凝聚,能有效协调家庭关系和社会关系。

吴宗友,曹荣在《论节日的文化功能》中总结了节日的功能:第一,节日是对既有文化系统诸要素之间关系的民俗式的记录与解读,是文化的一种象征符号,又是历史的抽象化的现实影像(或曰折射)。第二,节日是对既有文明的认定和维护。第三,节日是文化传播与传承的媒介和工具。第四,节日是文化对源于自身的压力和束缚的排泄和解压手段。第五,节日是对民众施以文化濡化的重要途径,作者同时提出了面对社会变迁,节日的发展趋势:节日的娱乐性更加突出;节日的功能渐趋复合性;节日由单一功能向复合功能转变;节日的包容性日趋增强;节日形式的时代性更加鲜明。

陈连山在《春节民俗的社会功能和文化意义与当前文化政策》中总结了春节的社会功能,他认为春节是一笔文化财富,而且是超越政治、超越阶级、甚至超越国界的民俗节日,最大限度地促进全民族的认同感,并且,我们民族的饮食、服装,到文学艺术、价值观念等文化要素在此得以集中展现。

(三) 关于传统节日的变迁及原因研究

我国自古以来以农业立国,劳动人民适应自然周期的节律,创造了高度发达的农耕文明,春耕夏播,秋收冬藏,一年四季,周而复始。因此传统的时节令也深深的打上了农耕文明的烙印。而进入 21 世纪工业社会时代,民族节日文化的变异现象十分普遍,传统节日的内容和形式等诸方面发生变化、发展与创新,这是新的时代下,民族节日文化为了适应新的社会生活现实而产生的现象。杨淑媛对这一问题的研究较有代表性,作者在《民族节日文化的当代变异》中认为:我国各民族节日文化的当代变异十分明显,突出体现在两个方面:一是传统节日的形式、内容诸方面的变异发展与革新;二是新的民族节日的大量出现。具体表现为:一、传统节日活动参与者群体的变化,二、节日内容的调整、增减、创新,

三、新的节日层出不穷，四、观念的变化是最根本的变化。民族节日文化变异的原因是多方面的，社会发展外力的推动，民族节日文化主体，亦即各民族群众改善生活状态、提高生活质量的主观需求，以及由这二者产生的合力，往往形成民族节日文化变异与优化的巨大动力。

巫肇胜在《文化社会学视野下中国春节习俗与文化变迁》中总结节日文化变迁的原因，他认为，经济发展是文化变迁的根本动力。其次，城市文化的传播影响、全球化及西方文化的传入等因素都是导致节日文化发生变迁的原因。

二、研究意义

我国是一个多民族多文化的国家，中华民族正处于一个伟大的复兴时代，民族的复兴既是经济的复兴也是文化的复兴，经过几十年的努力，我们的经济正在走向繁荣，正在成为国际社会中举足轻重的一股力量，但是与经济的复兴相比，文化的复兴还做得远远不够。特别是随着现代化进程的加快，传统文化受到不小的冲击，冯冀才在《紧急呼救》里说，我们的民间文化遗产需要拨打 120 紧急呼救。在总结现代化与传统文化之间的关系时，我们往往得出这样的结论：现代化的发展往往是以牺牲传统文化为代价的。这不得不让人感到痛心和惋惜。而且，传统文化特别是以民俗为代表的民间传统文化一直缺乏系统的整理、挖掘和推介。随着经济全球化的日益迫切，人们越来越看中文化在发展经济中的价值，然而最近几年的民俗旅游热，是打着保护民俗文化的旗号进行破坏性的再造，这是伪民俗。这种背景条件下，如何在现代化发展的潮流中保护传统文化，如何让传统文化这种农耕文明的产物适应现代化发展的需求，成为民俗学家、文化学者和政府关注的重大课题。

人类文化遗产包括物质文化遗产和非物质文化遗产，它们是人类创造力、想象力、智慧和劳动的结晶。非物质文化遗产是指特定空间、群体传承的知识、信仰、情感、艺术、技术及其外部表现形式。传统节日作为民族文化的时间传承与表现方式是非物质文化遗产的重要内容。^①

在中国多民族共享的民俗大节庆中，农历过大年的春节，其年俗是众多节俗之最。两千多年来，每一年周期的年终岁首，举国上下，人们都认定“有钱没钱，

^① 萧放.传统节日:一宗重大的民族文化遗产.北京师范大学学报[J].2005年第5期第50页

回家过年”。春节不仅拥有悠久的历史传统，也蕴含了丰富的文化内涵。从严格意义上讲春节“不是一个节日的单元时间，而是一个节期的系列时段”^①这个节期内民众的迎神、祭祖、娱神等活动，沟通天、地、人三方面。人与天地神抵建立和谐的关系，期盼五谷丰登、人畜平安的安乐生活，在民众的信仰层面丰富其生活文化；节庆活动中亲戚、朋友、邻里之间互相拜访、礼尚往来，对家庭的和谐、社会的安定，国家精神的凝聚有非常的意义。春节活动中的饮食、服饰、戏曲等从等诸多方面体现着人们的才艺与审美情趣，表达着人们对生活的热爱。

在经济全球化的时代，要想保证世界文化丰富性与多样性，就必须强调保持不同民族、不同地域文化的个性，对于当代中国来说，民族传统节日是亟待抢救保护的文化遗产。冯骥才说：“无论其文化规模与价值，还是精神内涵与意义，春节都是中华民族最大的非物质文化遗产。”研究春节的发展状况，对于振兴民族节日，传承民族精神，凝聚民族情感，弘扬民族文化传统，巩固社会安定团结，具有显著的现实意义。年俗文化中有许多具体的民俗事象，都蕴含丰富的文化内涵，仪式、民间信仰、符号的象征意义都是民俗学研究的传统内容，值得研究者挖掘整理，在此基础上可以更好的保护春节这一非物质文化遗产。笔者研究春节民俗的意义正在于此。

三、研究方法

笔者选择安徽省桐城市孔城镇青龙村的春节作为个案，此地是笔者自己的家乡，笔者就是此地民俗的传承主体，家乡熟悉的环境，熟悉的文化氛围、熟悉的人际关系，对于笔者尽快确立研究对象，进行深层次的调查访谈都是十分有利的。

选择村落作为研究的空间，是因为村落是民俗传承的生活空间。春节是伴随农耕文明而产生的，相较于城市而言，年俗活动在农村更具鲜明的特色。笔者采用田野调查法与文献分析法相结合的方式，并运用人类学、民俗学、文化社会学等有关知识对春节民俗活动中出现的一系列象征符号进行解读。以此揭示其文化内涵。

本文研究分三个阶段进行，在前期准备阶段，笔者采用文献法，尽可能的搜

^①乌丙安.中国春节传统行事:祭典与庆典的严密组合.见:中国民俗学会民俗博物馆专业委员会北京民俗博物馆编.第二届东岳论坛论文集北京:学苑出版社,2007年,第5页

集相关资料，查阅历史史料和地方县志，对涉及春节的资料进行整理。其次，笔者采用田野调查的方法，深入村民家中进行深入访谈，并将参与观察法于访谈法相结合，对春节的忙年、过年、完年的过程详细描述，并对一些重要的仪式等细节进行深描。最后阶段，笔者将调查所得的资料结合文献和人类学、民俗学等相关理论结合起来，撰写成文。

第二章 桐城市的地理位置、人文环境与民俗简述

一、桐城市的地理位置

桐城市引位于安省中部偏西南，长江北岸，大别山东麓，东邻庐江、枞阳两县，西连潜山县，北接舒城县，南抵怀宁县和安庆市。地势西北高东南低，山地、丘陵、平原呈阶梯分布。大沙、挂车、龙眠、孔城四河汇注菜子湖，经枞阳闸注入长江。北亚热带湿润季风气候，年均气温 15.9℃，年降水量 1241 毫米。总面积 1472 平方千米，总人口 75 万人（2008 年）。市政府驻文昌街道。下辖 3 个街道，12 个镇，2 个省级开发区。

桐城历史悠久。早在原始社会即有人类在这块土地上生息繁衍。悠长岁月中，百里之地经历了沧海桑田的演变与变革。周置桐国，为楚附庸。秦为舒县地，隶属九江郡。汉魏六朝时期，先后称舒县、枞阳县、阴安县和吕亭左县，建置不定，隶属多变。随开皇十八年（公元 598 年）改称同安县。唐至德二年（757）改为桐城县，隶属盛唐郡，此为桐城县名之开始，沿用至今未变。宋代隶属同安郡、德庆军、安庆军。元代属安庆路。明初属宁江府，后属安庆府。清代属安庆府。民国 3 年属安庆道，17 年属于安徽第一行政督察区。1942 年 2 月桐城解放，析东南乡大部地区为桐庐（后改为枞阳县）县。1953 年始至今隶属安徽省安庆地区。

“抵天柱而枕龙眠，牵大江而引枞川。”桐城地势自西北向东南，山地、丘陵、平原依次呈梯形分布。西北部山区为大别山东麓余脉，重峦叠翠，百壑争奇；中部丘陵扇面展布，倾降平缓；东南部平原阡陌纵横，良田万顷。境内河道交织，形成大沙河、挂车河、龙眠河、孔城河四大水系，汇入菜子湖，注入长江。^①

孔城镇位于县境的东部。相传三国时，吴将吕蒙曾在次筑土城屯兵布防，北宋时为桐城九镇之一。明代有居民五百余家，明末战乱，毁散殆尽，后遗老刘元勋归里，人往依之，渐成聚落……该镇北依桐梓山，南滨白兔湖，湖光山色，景

^① 《桐城县志》，黄山书社，桐城县地方志编纂委员会编，1995 年版，第 3 页

色宜人，“孔城暮雪”为老桐城八景之一。坐落早镇中街的清代桐乡书院朝阳楼，为省级重点文物保护单位。旧时孔城舟楫往来，商业兴盛……后几经兴衰，在“改革、开发”方针指引下，古镇又重新恢复生机。^①

二、桐城市的人文环境

桐城，是“桐城派”的故乡，是安徽省历史文化名城之一。桐城人民世代从事农桑稼穡，劳而不辍，在长期的封建社会里，土地被私人占有，农民成为佃农，生产力落后，劳动人民长期处于极端艰苦的生活之中。建国之后，几千年的封建土地私有制彻底消灭，特别是十一届三中全会以后，全面实行家庭联产承包责任制，充分调动了农民的积极性，农业经济进入一个新的发展阶段。1986年，桐城被列入国家商品粮基地。农作物素以水稻为主，其次是小麦、油菜、棉花和山芋。桐城商业，在宋代即已经相当兴旺，“里多富饶，人善商贾。”明清时期，县城、枞阳、汤沟、孔城、青草、练潭等处商贾云集，百货俱全。今日的桐城，乡镇企业异军突起，印刷包装、机械加工、羽绒制品等行业优势逐步形成，农业产业化快速发展。桐城小花、“青草香”大米，龙眠山茶油、桐城水芹菜等一批名优农产品具有较强的市场竞争力。

桐城人素来重读尚文，素以“穷不丢书”为家训。弟子无贫富皆教之读，通衢曲巷，书声夜半不绝。^②《桐城旧传》记载，明清两代桐城“城里街衢曲巷，夜半诵声不绝；乡间竹林茅舍，清晨弦歌琅琅。”数百年间，一邑之地中进士举人就达几千人。“五里三进士，隔河两状元”则是人文盛况的写照。尤以清代最大的散文流派“桐城派”，独领风骚两百年。桐城派文论体系个古文运动的形成，始于方苞，刘大櫆、姚鼐而发展成为一个声势显赫的文学流派。桐城派崛起于清康熙年间，衰亡与民国初年，前后绵延200余年，先后集作家1200余人，留下了200余忠传世之作。^③由此可感慨：“天下文章尽在桐城乎！”清末，桐城派受到新文化运动的冲击，有识之士纷纷转向新学。及至上世纪三十年代，桐城开始以新文学成就引人注目。新月派青年诗人方令孺、方玮德在文坛崭露头角；博采中西文化之长的朱光潜、方东美，在美学、哲学领域独树一帜。民间文学方面，

^①桐城县志.黄山书社,桐城县地方志编纂委员会编,1995年版,第71页

^②康熙桐城县志 道光续修桐城县志.江苏古籍出版社,中国地方志集成—安徽府县志辑,1998,第321页

^③桐城县志.黄山书社,桐城县地方志编纂委员会编,1995年版,第590页

桐城歌，被评为国家第二批非物质文化遗产；戏曲方面，主要的剧种是黄梅戏，其他有目连戏，徽剧、倒七戏（庐剧）等，但都已经绝少演出；民间音乐方面，桐城的民间音乐多为山歌，节日小调以及灯会、庆典活动中的吹奏乐，如十番锣鼓。^①

三、桐城的民俗文化简介

桐城是历史悠久的文化之乡，其民众的行为和意识受到深刻的影响，在生产生活的各个方面形成了独具特色的地方民俗。诸如婚丧嫁娶、佳节庆典、生养教育等各种民俗都有丰厚的地方特色。

从物质生产民俗方面来看，第一次下田拔秧称开秧门，人们带着香纸和爆竹到田边祭祀土地爷，祭祀完毕，主人陪伴前来插秧的人饮“开秧酒”，吃“黄米饭”，就是用糯米做粉芝麻装心的汤圆。黄是黄道吉日的意思，故将吉日之米称作黄米。储存稻种时，习惯用稻草包装有 25 公斤左右的稻捂子，悬于屋梁上，来年春耕浸种催芽后，留少许稻芽磨粉做粬，如果粬味道甜就代表来年会有一个好收成。人们在田间传递秧把时，不能直接传递，须向空中抛掷，既不能甩在别人身上，也不能从别人头顶经过，否则会被认为不吉利。旧时，渔民下河前要焚香祭祀河神，以求平安发财。渔户吃鱼，不用油煎火烤，不去鱼鳞，不加油脂作料，与水一起下锅，俗称河水煮河鱼。船上忌讳颇多，因为桐城方言中，“方”和“帆”、“翻”同音，所以如果船上有姓方的人，则称其姓为“拐里弯”；又因“盛”和“沉”同音，所以盛饭的时候不叫盛饭而叫装饭。

从生活习俗上看，例如饮食方面：婚嫁宴请，讲究酒肴丰盛，以汤菜为主的叫水碗席，尤以“大关水碗”最为著名，以鸡、鱼、肉为主的叫三牲席。最丰盛的宴席为八碗八碟四水碗外加三道甜点心。乡间宴席必须有鸡、鱼、肉的三牲席。宴席的最后一道菜必定是圆子，寓圆满之意。桐城人素来喜欢饮茶，旧时城镇设茶馆，农村有茶摊。人们上街都喜欢上茶馆，边喝茶边闲聊休息。茶叶中以黄甲、龙眠河小关产的谷雨尖和桐城小花最为常见。早上喝茶还配上茶点，如菜心粬、油条、糍糕、朝笏、小笼包子、锅贴饺等等。

从人生礼仪的习俗上看，例如诞生礼，按照传统习俗，妇女临产前，娘家要

^①桐城县志.黄山书社,桐城县地方志编纂委员会编,1995 年.

送炖熟的鸡汤和其他营养品到婆家，叫催生汤。桐城有谚语说道：“催生汤，暖心房，女儿喝了娘家的汤，生儿生女都顺当。”^①生产之后，家中长辈将胎儿的胞衣，也就是胎盘，装入瓦罐中，埋在村旁最高的大树下，取树高千尺、人高万丈的寓意。因此，桐城人认为胞衣罐埋在何处，何处即是故乡。产后三日，家中长辈就要为新生儿举行洗三朝的仪式了。这个时候，外婆家送来婴儿贴身穿的生布褂子和裤子，所谓生布，就是指没有下水的棉布做成的内衣，桐城旧俗是人一生在出生、结婚、和死亡是穿生布褂子裤子。宝宝穿的生布衣服不用针线缝，俗称毛身衣。洗三朝这天，亲友都会带着礼物前来祝贺，俗称“送祝米”，主人设宴款待。接生婆用艾叶、花椒、等草药热汤给婴儿洗澡，寓意驱灾避瘟，洗完之后，用染红的红鸡蛋搓滚婴儿的全身，边滚边念祝词：“滚滚头，有人求；滚滚手，样样有；滚滚腰，步步高；滚滚脚，八抬又八托。”婴儿满月之日，亲友前往祝贺。届时，主人家会请一个有福气的人抱着婴儿坐在堂屋中央，由剃头匠给婴儿落发。落下的胎发装入小丝绸袋子中保存。剃发之后，主人宴请亲友吃满月酒。

其后每年生辰都有庆贺活动，小孩过生日多食鸡蛋，成人过生日多食挂面。一般 50 岁开始做寿，举行比较大的寿庆活动。以后每 10 年举行一次。桐城的风俗是“男做九，女做十”，即男子 59 岁时做 60 岁的寿庆。寿庆由子辈承办，子女至亲、亲戚朋友参加。在乡间，亲友则带着鸡、鱼、肉、挂面、糕到主人家道贺。桐城还有“送 36”的习俗。人们认为 36 岁时人生一大“克”，要吃白鸡、穿白衣才能平安度过，因此男女 35 岁时，至亲好友会馈赠白鸡一只，送男士的为母鸡，送女士的为公鸡；再加上白衬衫一件，新裤袋一条。在那年的除夕之夜，男择岳家，女择娘家送的白鸡炖食，把鸡毛埋在三叉路口。

桐城是礼仪之邦，在饭桌上用筷子也有很多礼俗。形成了特色的桐城筷俗。客人入座后，主人用筷子比划一下，以筷子邀请众宾客说：“大家不要客气，随便吃，此时客人方可动筷。若客人先动筷是失礼的。餐毕，客人要以筷向全桌用餐者说，“各位请慢吃。”然后将筷子放在自己的碗上。这表示“人不陪席筷陪席”。直到主人放下筷子，大家才将筷子从碗口取下离席。桐城民间有“孩子落筷要挨打”的说法。用来教育孩子吃饭是集中注意力，好好吃饭。成人吃饭时筷子落地，

^①叶颢.桐城歌谣[M].安徽省供销社, 1992 年版

也要说一句：“筷落地，吃不及”，以表示歉意，同时借此称赞主人饭菜丰富可口。桐城还有两句俗语：“餐桌教子女”、“碗筷有名堂”。教孩子如何使用筷子，养成文明的习惯。老人总会教育孩子筷俗八忌：一忌迷筷，举筷不定，东拣西夹。二忌翻筷，从碗底饭菜拣食。三忌刺筷，用筷子刺菜。四忌插筷，只有祭奠亡人才将筷子直插碗中。五忌涮筷，用筷子在汤中左右掏物。六忌舔筷，将筷子放在嘴中吮舔。七忌剔筷，以筷当牙签剔牙。八忌响筷，用筷子敲碗击桌。^①

另外，桐城在婚嫁习俗、丧葬风俗、居住习俗、服饰习俗等风俗上都有其独特的文化价值和内涵，由于篇幅所限，在此不做详述。

^①安徽省地方志编纂委员会：《安徽省志—民俗卷》

第三章 孔城镇青龙村年俗调查报告

笔者作调查的是孔城镇的青龙村。孔城镇位于县城的东部。离县城有 7.5 公里。旧时孔城舟楫往来，商业兴盛。青龙村是一个自然村，人口大概一千多人，村民以汤、吴、汪姓为主。传说，古时候一条青龙盘踞此地，山岗子那一块像突起的龙嘴，所以那个地方又叫青龙叽。青龙村由大刘庄、小刘庄、姚庄、青龙叽几个庄。种植的农作物以水稻为主，辅以小麦、山芋、黄豆、蚕豆、油菜、棉花、芝麻、蔬菜等。这里曾经是传统的农耕区，近年，村里基本上是老人和孩子留守，青壮年大都在县城或是外地打工。桐城有首歌谣：“打不过东乡，告不过西乡，穿不过南乡，吃不过北乡。”孔城一带就是北乡，北乡讲究宴席丰盛。村民们对来人待客之礼非常在意，即使日子过得紧巴巴，但家里来客一定得倾其所有得招待，有鸡杀鸡，有鹅宰鹅，否则就被其他人认为“不会做人”。

村民通婚范围一般保持在方圆十里左右。邻里之间大都沾亲带故。随着村民活动范围的扩大，在本村通婚的现在很少，也有一些年轻人在外打工结识外地人而结为连理，但是之前大多遭到家人反对，因为他们的父母总是认为双方家庭最好是“知根知底”的才信得过。结婚之前，男方要去女方家“下定”，就是双方家长在一起商量结婚的日子和怎么办婚礼的细节。为了“下定”，男孩要给女孩买项链、耳环、戒指，买黄金还是白金要看个人的财力，另外还有新衣服两套。再加上下定的彩礼钱，一共得两万至三万元左右。如果要去县城的饭店摆酒席，就更不止了。女方亲戚朋友送的礼金归女方收，酒席的费用是男方出钱。嫁妆也看女孩娘家的经济条件，经济条件好的陪嫁冰箱、彩电的也有，一般来说的话，箱子、橱柜、衣柜、被子、子孙桶是不可少的，子孙桶就是木质的痰盂，子孙桶里放着糕、和红包，红蛋、喜果各一包，寓送子之意。

桐城有句老古话，荒年饿不死手艺人。村民们农忙时种地，农闲时做工。就是村民们口中所说“搞副业”。村民们有的做豆腐，有的摸黄鳝，有的做木匠，有的做篾匠，有的做砖匠，有的做瓦匠。勤劳朴实的村民努力的过好自家的日子。闲暇时主要的娱乐方式就是凑一桌人打麻将，输赢很小。这个地方读书氛围也比较浓，村民们虽念书不多，但对子女的教育却十分关注。妇女们在一起聊的最多

的就是孩子学习成绩问题，村里考上大学的孩子也不在少数。

笔者调查的对象以几户村民为主，一户是大刘庄的汤家，一家五口。男主人现年四十八岁，农忙时在家务农，闲时摸黄鳝到农贸市场去卖，黄鳝价高，特别是过年过节边，更是卖到 50 元一斤，所以男主人收入还算不错，只是还要供养几个孩子，也很不容易。女主人现年四十七岁，在家务农，操持家务；大儿子在淮南上大学；二女儿初中毕业后，就在县城的堂姑姑家开的塑料包装工厂打工；小儿子刚上初中。孩子的爷爷奶奶住在隔壁，早年分了家，与其子女分开吃住。一户是村头开小店的汪姓人家，男主人是村里的屠夫，在自家的小店门前支了一个卖猪肉的棚子。女主人就在家经营小店。卖一些油盐酱醋、生活用品。小店就开在村口的马路边，平时村民进出村子都喜欢在他家门口坐坐聊聊天听途说的趣闻、邻里街坊的家事，这里好比是村民活动中心。还有一户是青龙叽的吴家。男主人 60 多岁了，膝下有四个女儿，都已经成家立业。早年在农村，家中没有青壮的男丁生活是很不易的，于是二女儿招亲在家，生下的儿子也和外公姓吴。好在女儿们在外事业经营的不错，吴大爷女儿女婿，外孙们也很孝顺，邻里都说吴大爷好福气，生了几个女儿比儿子还强。

村子在新中国成立之前也有好几处庵子，文革的时候被毁了。这些庙很小，也没有庙会。现在，村民们烧香就到邻村新安村的古柏新庵，这个庵在 1986 年重建，2006 年又翻新加盖，规模不小，每年农历二月十九和九月十九举行观音会，周围几个村前来进香朝拜的人络绎不绝，可谓香火旺盛。

春节或许是村里一年当中最热闹的时候。有钱没钱，回家过年。在外面上学打工的村民回家了，村民们杀年猪，办年货、上坟祭祖、吃团年饭，拜年访友，热热闹闹持续十几天。

一、忙年

春节，俗称大年，为了过好大年，到了腊月变进入忙年的阶段了。腊月在古代是举行腊祭的月份一系列的祭祀活动都在腊月举行，它是具有宗教意义的神性之月。近代，虽然神灵信仰逐渐淡化，但年俗祭祀的传统仍传承下来。忙年，主要的是忙着准备年货、忙打扫装饰室内环境，忙购礼品。物质生活的背后是人们渴望团圆的心理需求。

腊八节

农历十二月初八是腊八节。桐城人俗称“腊月八”。腊八节是年节的前奏曲。《荆楚岁时记》载“腊者，逐疫迎春。”表明早期腊八就是祭神迎春的仪式，迄今还散存在乡间的祭雉仪雉祭就是其流韵遗风。^①旧时桐城腊八这天家家浸糯米，以备过年时食用。腊八这天吃腊八粥。关于腊八粥的传说，影响最大的是，纪念佛祖成道的传说。传说释迦摩尼为了拯救时间的苦难，探寻解救人生痛苦的办法，放弃了皇宫的安逸生活，苦行修炼，有一天由于长途跋涉疲劳过度，晕倒了，幸亏一位牧羊女经过，牧羊女见佛祖有渴又饿，便将自己随身带的杂米与泉水熬成粥给他食用。释迦摩尼吃完这碗粥，精神焕发，从此继续打坐修行最终大彻大悟得道成佛。成佛那天正好是十二月初八。此后，佛门弟子为了纪念佛祖，每年的腊八日在佛教寺庙熬腊八粥，供奉佛祖。腊八粥作为节令食品最早出现的时代很难考证，但从文献记载看，宋朝之后屡见史籍。可见腊八粥在宋代之后已经很流行。^②《安徽康熙安庆府桐城县志》记载：八日为“腊八”，以杂蔬果和粥，谓之“腊八粥”。^③然腊八食腊八粥，并不仅是佛教的影响。传说朱元璋当和尚的时候，将讨来的各色斗米等合煮一锅食用，后来人们认为这样的杂拌粥能带来好运，因此在腊八大家都食用这种粥，以庆丰收祝平安。腊月里是办喜事的好时候，要发不离八，腊八这天是百无禁忌的好日子，挑在这天结婚的新人特别多。（访谈一：汤某，大刘庄村民，76岁）

办年货

腊八之后，孔城镇的汤家开始准备年货了。这天，腊月十一，在村头路口汪家的小店，女主人买来了西瓜子、话梅、糖果、麻风糕等食品，用来装在食盒里招待来家拜年的亲戚朋友们。这里介绍一下麻风糕，桐城的名优糕点，以青草镇的食品加工厂制作出来的最为出名。麻风糕的生产历史可追溯到清朝康熙年间，当时是当作贡品进贡给朝廷的。它主要的原料是当地的良种糯米，上等的芝麻、麻油、配上青梅、桔饼等果料。制作方法是先将糯米炒熟，然后将熟的糯米用磨子磨碎，筛除精粉后用以特殊工艺使其潮湿并摊开放置直到来年。制作时，用文

^①冯骥才.我们的节日·春节.宁夏人民出版社, 2009年版, 14页

^②叶颢.桐城民俗风情图典.黄山书社, 2009年版

^③安徽康熙安庆府桐城县志.卷之二 风俗 五.岁时, 第68页

^④冯骥才.我们的节日·春节.宁夏人民出版社, 2009年版, 14页

^⑤叶颢.桐城民俗风情图典.黄山书社, 2009年版

^⑥安徽康熙安庆府桐城县志.卷之二 风俗 五.岁时, 第68页

火将其蒸炖直至熟透，然后再切成方型片状。中间呈芝麻的黑色，周围呈糯米的白色。质地柔软，甜而不腻，吃在嘴里满是芝麻和果子的清香。^①龙丰糕、果丰糕都是麻风糕的系列产品。麻风糕不仅味道醇美，“糕”字又契合了步步高的意思，因此桐城人过年时都要备上几盒，正月里拜访长辈或是有老人的家庭时带上麻丰糕，寓意长寿的意思。招待串门的亲戚时，麻风糕也是必不可少的食品，人们将步步高升、生活甜蜜的美好愿望寄托在小小的糕点上，传递给亲人朋友。虽然随着时代变迁，人们为过年而准备的食物种类越来越丰富，但一直到今天，麻风糕这个传统糕点以其美好的寓意仍然赢得人们的青睐。据老人回忆说，旧时桐城还有一种糕点叫琥珀糕。当时是作为贡品敬献给朝廷的。琥珀糕的原料主要是山楂和糖霜。过去桐城西北山区野生山楂资源丰富。那地方的人就用煮熟的山楂去核捣碎和糖霜拌在一起做山楂糕。只可惜，不知道什么原因，制作琥珀糕的工艺现在已经失传了。（访谈二：汤某，大刘庄村民，76岁）

经过几天的采买，年货大致齐备了，年货基本上是吃的东西。除了葵瓜子、话梅、糖果、巧克力、糕点这些外，还有给孩子买的新衣服、对联、窗花等。糖果是必备的，因为小孩到家里拜年，一定要用糖果招待。以前在乡下，没有话梅巧克力这些食品，小孩子吃的东西基本上是山芋条、冻米糖。在桐城的乡下，家家户户都做冻米。冻米，又叫米坯子、冻米坯子。是一种用糯米加工出来的米料。冻米坯子制作简单，好吃，还有好多种吃法，桐城的农户每逢腊月都会做上一甑（一种蒸食物的像木桶一样的炊具。）或几甑米坯子。冻米坯子的制作方法比较简单，要取磁性适度的糯米一甑或者几甑，把糯米洗净后用冷水泡，泡到水入骨膨胀，然后沥干，上甑。上甑时一层一层的上，煮熟一层再加一层。直至顶层煮熟后导入簸箕中。这个时候煮熟的糯米叫米坯子，热的米坯子拌点白糖味道也很好，这煮熟的米坯子团子至少要冷冻两日才可以拿出来晾晒，气温越低越好，越冻越发，发就是蓬松的意思，如果想将米坯子制成炒米，就要冻的时间长些，两三天之后将米坯子摊在筛子上晾晒，边晒边将坯团子揉散。时时注意翻动，多晒几天，直至晒透。冻米坯子晒好之后就可以下过炒了，用少许菜籽油拌匀米坯子，等七滋润后下锅。炒前最好再将米坯子晒会太阳，这样炒出来的炒米颜色微白泛黄，香脆可口。炒出来的米坯子可以直接吃了，也可用鸡汤鸭汤等汤汁泡着

^①叶颢.桐城民俗风情图典.黄山书社，2009.

吃，还可以搅拌糖浆做糖，就是冻米糖。还可以拌粉做圆子吃、还可磨成粉做炒面吃。现在冻米在市场上买到了，有的人家没时间也就不做了，就去买了，我还是觉得没有自家做的好吃。（访谈二，汪某，女，大刘庄村民，50岁）

现今人们生活富裕了，平时吃的东西的比旧时的年夜饭还丰富，但直至今日，过年围绕吃这个主题依然没有改变。比如北方吃的饺子，南方吃的米糕，在食物的背后，寓意着团圆的文化内涵。时间一晃到腊月二十。这天天气不错，女主人将之前腌制好的咸肉拿出来晾晒，即起卤。桐城人素有过年前后腌制腊肉、腊鱼的习惯。旧时，经济不发达，人们生活困苦，只有过年才能大方一次吃回猪肉。杀了年猪之后，新鲜猪肉不能保鲜，于是将剩下的猪肉腌制起来以便保存。腊肉又叫咸肉，一般选择肉质好的猪前腿、后腿和刀子肉，后腿肉最好。腌制前，切忌不能用冷水洗，先将骨头剔去，因为骨髓易变质，肉厚的地方用刀子划开几道口子。然后用细盐将肉的表面均匀的抹一遍。抹盐要咸淡适宜。然后放在缸子或坛子里，用洗干净的大块石头压紧。最后用盖子盖起来，把缸口封严。五至七天后，将肉上下翻动一下，使其腌透。大概十天之后起卤，即拿出来晾晒。过去没有冰箱储存的时候，就将晒干的腊肉放到干净的坛子里，喷洒些白酒，或者在坛子上面铺上腌白菜，然后用力压实。这样的腊肉可以放置半年至一年，拿出来的时候味道仍旧不变。（访谈三，汪某，女，大刘庄村民，50岁）腊鱼的腌制过程类似于腌制腊肉，将青鱼、草鱼、鲢鱼、鳊鱼为原料，从鱼的背部剖开，刮去鱼鳞，去掉内脏，切去头尾，然后擦盐、压实、翻缸、起卤晒干。储存的方法也和腊肉相同。同样的，也可用此法腌制鸡鸭鹅。起卤之后的咸肉，呈淡淡的黄色或褐色，在太阳下晒到肉质发硬就可以储藏了。

腊月二十三杀年猪

年节食品基本准备齐全了。鸡鸭、鱼肉、蔬菜瓜果、糕点家家都会备齐。当然，年节食品中最重要的是猪肉，过年一定得吃猪肉。很多人家都养有年猪，到年底宰杀。杀猪的屠夫在年底忙忙碌碌，东家请西家接，忙得不亦乐乎。没有养猪的人会到集市上买年肉。奶奶说，过去日子不好过啊，一年到头只能大年夜吃一回肉。有一年过年啊，小孩爹爹（爷爷）给男主人五块钱去称肉，他把钱弄掉了，怕他爹爹打，躲到他小叔叔（桐城人称叔叔为叔叔）家一晚上没回来。男主人找来村口卖肉的小彪，将一头黑色的公猪杀了。听男主人说，黑猪肉比白猪肉好吃，

所以每年抱一个小黑猪崽养。小彪一刀下去猪血出来，拿盆接着，等血流完，猪死了之后，老李拿起猪脚吹起，将猪身体吹得鼓鼓的时候，将猪身上的毛拔去。小彪和主人家是亲戚关系，年年过年的猪都是他来杀的，从没收过钱。不过，杀猪的人将猪毛和猪尾巴都会带走，似乎成了行里的规矩，猪毛可以卖给桐城双岗、老梅那边很多做刷子的工厂，那些制刷的家庭小作坊经过十几年的发展，到现在成为当地经济支撑的乡镇企业。男主人留他们在家吃了饭，每人递了两包烟。之后一家人忙了好一阵子。除了留下过年要用的几块猪肉之外，剩下的基本腌制起来。

腊月二十四请祖

在桐城，腊月二十四是传统的小年。在这天，也是扫尘和上坟祭祖的日子。清《安庆府桐城县志》云：“十二月二四日洒扫庭室祭祀先灵”。《龙眠杂忆》云：“桐城好，打点过残冬。十钱编挂分孩子，二十四悬真接祖宗，烈炬火如龙。”可见当时的腊月二十四，人们以红绳将钱编成一挂挂，系在小孩身上，晚上，设酒宴以祀祖先。灯烛辉煌，花炮之声达于四巷，于除夕无异。可见二十四接祖这一风俗由来已久。如果这天天气不好或是有事耽搁，也可以推迟到大年三十那天。

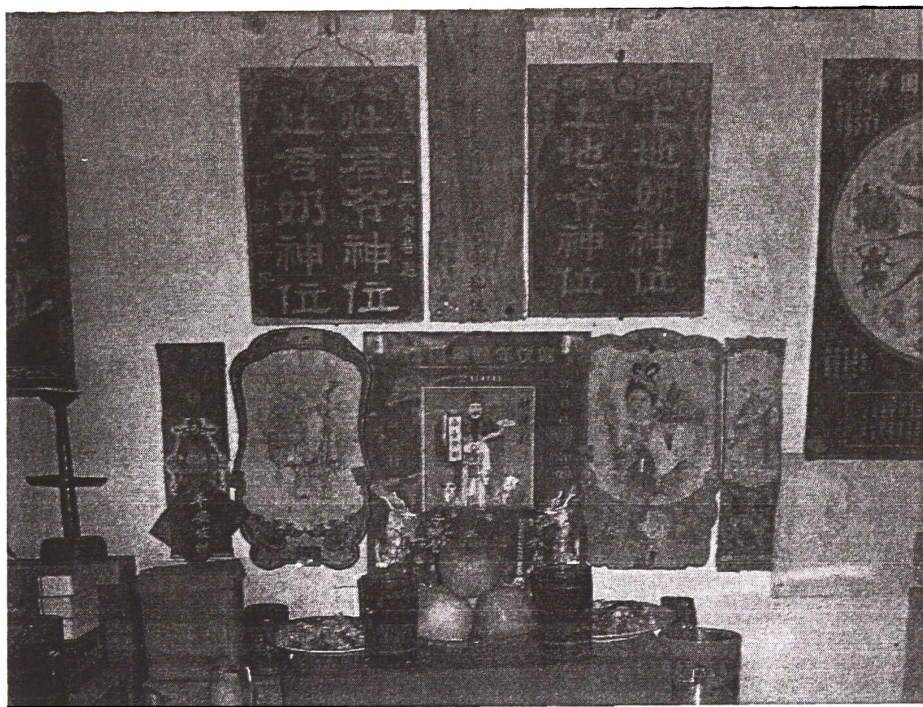
腊月二十四，洒扫庭室的风俗，由来已久。清早，汤家奶奶就起来了，吃过稀饭之后，奶奶就拿起扫把扫地了，扫完之后用抹布擦拭桌椅板凳。孙子孙女在旁帮忙。孙子爬到中堂的大桌上，拿扫帚扫拭中堂的挂画的浮灰。不一会换了一块抹布擦拭太爷爷的牌位。奶奶在旁不停叮嘱：慢点啊，慢点啊。此时，女主人 在家做祭祖用的三牲饭了。



三牲就是鸡、鱼、猪肉。烹制时，鱼要整条红烧，鸡要整只清炖，肉要切成四方大块红烧。烧好的鸡鱼肉，分别装在三个大碗里。男主人此时也回来了，带回来在村头小店买的祭祀品。有五色彩纸，黄色的裱纸，金色锡箔纸折的元宝，还有画有铜钱的草纸，上面写着“牟尼嘛吽”之类似是咒语的字样。男主人说，这五色彩纸相当于阳间的绫罗绸缎，黄色的裱纸就是做衣服的布料。将这些捐给逝去的祖宗，希望他们在阴间不愁吃穿。（访谈四，汤某，男，大刘庄村民，54岁）女主人将装着三牲的碗方到竹篮子里，然后将以碗米饭，三个小酒杯，以双筷子和易瓶酒放到篮子里，催促儿子女儿赶快出来和男主人去上坟。男主人带着儿女们出门了，走了大约七八分钟就来到了马路旁边的坟头。这是太爷爷的坟头。男主人将三牲碗依次摆好，在将米饭的碗摆在下中间，三个酒杯依次摆好，将筷子放在装着米饭的碗上。男主人将裱纸点上火，然后将彩纸等祭祀品放入火堆。儿子也帮着男主人，将一小捆香烧着，放入火堆。男主人边烧边说，老祖宗啊，顺着香气回家吧。可见这香的功用了，原是指引老祖宗回家过年之意。过年一家团聚，也不忘祖宗，希望他们能回到子孙家里一起过年，这只是个美好的愿望罢了。这既是祭祖也叫“请祖”。等纸钱烧的差不多了，男主人拿起一挂鞭炮点燃，噼里啪啦之后，烟雾还没散尽，男主人就超坟头跪下了，磕了三个头，起来之后，催促儿女们赶紧磕头。等儿女们磕头完毕，男主人将杯子里的酒洒在坟前。嘴里

念叨着多喝点多喝点。而后，他将洞悉都收拾进竹篮子里，再去了太奶奶的坟前，最后将旁边的太爷爷的兄弟的坟也祭祀了。这将祖宗依次祭祀完毕之后，才冒着小雪走回家。走到家门口，男主人将剩下的纸钱烧完，点燃鞭炮，对着堂屋磕了三个头。此举意思是指将祖宗指引回家了。直到此时，“接祖”的仪式才算完成。

小年也是年。桐城人对于小年也很重视，除了在外打工的还没回来，一家人团圆吃饭是必须的。桐城大部分地方都有“腊月二十四不能上门讨债的习俗”。等男主人带着孩子们回来时，女主人正在炸圆子，滚烫的油锅里，漂浮着黄灿灿的肉圆子。将肉末剁碎，加入调味的盐，去腥味的姜末，放置一旁，再将糯米粉加水用力揉，揉成糊状，等到锅里的油沸腾之后，女主人用左抓起一把和好的糊，攥在手心，然后再右大拇指和食指之间挤出一个圆子，右手拿着勺子将圆子刮一下，圆子就掉进油锅里，女主人很娴熟的重复着这个动作，不一会，油锅里的圆子都浮起来了，用漏勺将炸好的圆子捞起来，再挤出圆子调入油锅继续炸，直至盆里的糊糊都用完了。圆子是过年时不可少的食物，现今也有很多家庭嫌麻烦不在家自己制作而是去集市购买。炸完圆子还要单独盛一碗放在灶台上祭灶。在腊月二十四这天，叫送灶。又称“送灶神菩萨”。祭灶神的习俗由来已久，传说灶神掌管人间祸福，每年腊月二十三或二十四上天向玉皇大帝报告人间善恶。故在这天，人们将糖、酒等物摆在灶台或是厨房的神龛上祭祀，据说灶神吃了糖之后嘴巴黏起来，就不能向玉帝说坏话了。过去桐城百姓送灶，将酒肉、糕、冻米糖等作为祭祀物品放在灶台上，放置灶神神龛的两旁贴有“上天言好事”、“下界保平安”的联语和“一家之主”的横批。二十四傍晚烧黄钱表纸，一家老小向灶神磕头行礼，礼毕之后燃放鞭炮送灶神上天。（访谈五：汤某，大刘庄村民，76岁）



现今，在有的家庭，用一块写着“灶君爷神位、灶君奶神位”字样的红色铁皮牌挂在墙上，取代灶神的神龛。用红纸写上：奏请某某年太岁某某星君到此镇宅平安神位。将红纸贴在神龛的旁边。与“送灶”相衔接的是“接灶”的风俗。旧时桐城，放开门鞭迎新年之后的第一件事就是接灶神回家。零点之后，由一家之主点燃蜡烛、焚香、叩头，洗干净双手贴新的灶神像与灶台之上。

腊月二十五做豆腐

小年之后，家家户户就要开始磨豆腐，做豆腐干。爷爷说在旧时，年豆腐如果做的不好，预示这这家一年运气就会不好，所以每到做年豆腐的时候，奶奶就会在伙计的旁边守着，一刻都不敢放松，督促着伙计将豆腐做好一点。随着现代社会的发展，在家做豆腐的人越来越少了，都改成去豆腐坊或是集市采买。但豆腐这种食品依然是过年不可少的。豆腐谐音“兜福”，过年有这样的彩头当然好。到了腊月二十九，年节食品基本准备好了。在桐城，比较典型的年节食品有丰糕和春卷。丰糕是桐城特有的传统美食。为春节期间特有的美食。就时过年时，家家户户都要制作或购买丰糕，以求步步高升，兴旺发达。丰糕的制作方法是，取上等的籼米，洗净后用水浸泡，放置于大缸内，然后磨出淀粉，家上白糖和浑酒（土法制糯米酒的副食品，又称红酒或老面），搅均匀后发酵，等到起浮子（糕粉发酵后浮在表层的泡花）即可。取糕粉适量，下碱水中和，上笼是要用猛火，

约蒸四十分钟，上第二笼，同时将第一笼调至高格。如此一笼笼的蒸上，直至手够不着为止。取糕时，将一只筷子从糕的中间插入如果拔起来不粘筷子，说明熟了可以出笼了。取出的糕，放置通风出凉上十来分钟，再撒上红丝绿丝。或者食用色素写上“恭喜发财”、“健康长寿”等吉祥话儿。以表达人们美好愿望。刚出笼的丰糕，洁白如霜，松软可口，味道香甜。吃起来易消化，不伤食。现蒸出来的丰糕就可以切城片吃，还可以冷却后切片蒸这吃，这样吃能保持香甜松软的口感。另外还可以切成片用油煎炸着吃，煎炸出来的丰糕呈金黄色，吃起来酥脆爽口。过去的丰糕之能存放六七天，现今丰糕的生产工艺有了改进，可以存放二十天左右。以前丰糕只能在春节才能吃上，现今，从农历九月底就有开始制做丰糕的店铺开张，一直到来年的清明节前后。



腊月二十九剃年头

这天一家人的活动基本上是为了除夕的年夜饭做准备。杀鸡杀鸭。这天得扫尘、洗澡。大年三十洗也可。岁末人体的清洁行为是一道必备的仪式，除了洗浴之外还有剃年头。俗话说，“有钱没钱，剃头过年。”旧时，还有剃头挑子上门服务的。旧时，剃头的人上门拜年，希望新的一年大家都找他剃头。在今天，腊月底这几天，理发店的生意火爆。价格也水涨船高。是平时的一倍。岁末阶段，人们可以通过沐浴，理发。使自己耳目一新，干干净净清清爽爽迎接新年的到来。

二、过年

大年三十，民间称“大年”。大年三十，吃祭祀祖先、吃年夜饭、守岁是主要的民俗活动。清《安庆府桐城县志》云：“三十日书为除夕夕为除夕具酒祀先 并集家众名为分岁……乃燕饮为乐。”《龙眠杂忆》中道：“桐城好，除日闹轰轰。呼童且把门神贴，还岁先将年饭蒸，彻夜炮仗声。”可见，除夕那天，先将新年需要的食物若干蒸熟，告享神明，炮竹之声彻夜不停。以三牲酒礼祀灶（俗谓“接灶神”），焚纸钱、香锭于野（以祭幽魂之无归者，“小年夜”亦然），蒸香楮、爆竹以祭门神（谓之“封门”）。^①传说年是怪兽，没到过年的时候就下山找东西吃，当然也包括吃人。人们害怕年的伤害，就在年三十的晚上躲在家里不出门，让年过去了，到正月初一才出门庆贺，互相拜年，看亲戚邻里是否安全。这只是传说。年的真正起源来自人们对四季循环的认识，年是周期循环的终点与起点。桐城人看重过大年。一进腊月，人们遍妇女分置办各种各样的年货，吃的喝的，穿的戴的，无不置办。腊月里，人们忙着宰年猪、灌香肠、捞鱼、打扬尘、清扫宅内垃圾、理发洗澡、洗衣洗被。小年一过，家家户户忙着磨豆腐、磨淀粉、甑年饭、炸圆子、杀鸡鸭。到大年三十这天，一应诸事基本上准备好了。外出打工的人，不管路途远近、有钱没钱，都在年末返乡，和亲人团圆，为的就是和亲人们吃顿团年饭。这天一早，一家人吃过早饭，就开始忙碌起来。女主人催促男主人将春联贴上。春联的起源虽然是在唐末五代，但以纸写联语普及社会的年代应该是在明清时期。据载，明太祖朱元璋非常重视过年贴春联。在定都金陵之后，除夕之前传旨到各公卿家，让各卿家门上需加春联一副。除夕之日，朱元璋微服出巡，看到一户人家没有贴对联，原来是一户杀猪的，太忙了还没找人写春联，于是，朱元璋一高兴，挥笔写下：“双手劈开生死路，一刀割下是非根”。^②这岁只是个民间传说，但也可由此看出当时春联已经很普遍。明人刘侗有：“东风剪剪拂人低，巧撰春联户户齐。”即是例证。桐城是文化之乡，人们对春联很重视也很讲究。旧时，有条件的人家往往还要请上文人士墨客作联书写。清姚兴泉在《龙眠杂忆》中道：“桐城好，元旦贺新年。大族中堂玄福字，小家单扇贴春联。处处挂门钱。”据爷爷回忆，门钱，相当于现在的春联的横批，每扇门挂五个，以五色

^①续修桐城县志（二十四卷·民国二十九年铅印本）964页

^②萧放·话说春节[M].上海古籍出版社，2008年版，第55页

笺镂成钱样，还拖着须子，十分好看。《安庆府志》又云“悬五色纸钱于门上”，可见当时贴春联已成习俗。目前的春联一般是对偶的上下两联，写在红纸上，贴在门户两边。春联讲究平仄格律，结构对称，对仗工整。一般来说，按末字判断是上联还是下联。仄音为上联，平音为下联。上联贴在门左，下联贴在门右。也有人以门楣横批的音字判断上下联语的位置。对联多是吉祥话儿，如：“财源茂盛达三江、生意兴隆通四海”，一般做生意的家庭或是门面房贴的大致都是这类有招财进宝寓意的春联。旧时，人们一般都是找村里有文化的人写对联，现在都是买的，男主人说春联就是他交手机费时，电信公司送的。男主人将之前做好的装在罐头里的米糊拿出来，用刷子搅拌一下，将米糊刷在门板上。再将对联对其贴上。院子大门贴的是：“好日子舒心顺意，美生活幸福平安。”，横批是：“万事如意”。堂屋大门贴的是“天增岁月人增寿，春满乾坤福满门”。贴上对联，讨债的人就不能上门讨债了，过去人为了躲债，大年三十一清早就把春联贴上。这天谁要是来讨债会被人骂死的。（访谈六，汤某，男，大刘庄村民，54岁）春联贴好了，年画挂上了，灯笼系好了，就开始一门心思烹调年夜饭了。奶奶将猪耳朵、猪舌头放进锅里卤，卤锅里放了八角、花椒、辣椒等调料。另一个锅里炆着炆蛋。第一个“炆”是动词，桐城人说炆炆蛋就是制作炆蛋的意思。炆蛋，是一种用花椒、五香为调料，用文火卤制出来的卤鸡蛋。别看这鸡蛋虽小，但寓意却很深刻。新春待客时，炆蛋又称“元宝”，婚嫁喜宴时又作“喜蛋”，用鸡腿、炆蛋下挂面招待来客称“喜茶”。元宝反应了人们渴望招财进宝的意思，喜蛋寓意喜庆之事多得成担。（谐音蛋）。都表达了人们祈福求财的心理。桐城人吃炆蛋，早在清以前就有这一习俗，清姚兴泉在《龙眠杂忆》中道：“桐城好，祀祖洁晨兴。欢喜团堆春果盒，金银花灿上元灯，炆蛋热腾腾。”炆蛋制作简单，将鸡蛋用水洗干净，煮熟后在冷水里泡一会，把蛋壳敲碎使卤料入味，或是将蛋壳剥去也可。放入瓦罐或是锅中，配以盐、茶叶、花椒、桂皮等佐料，加水后用火煮，后用文火煮直至其入味上色。一般正月里待客或是自家煮挂面时放上一两个当早餐食用。中午家人就随便下了挂面当作午餐，直到下午，锅里的东西差不多卤好了，这边二妈妈将卤好的耳朵舌头切片装在盘子里，撒上醋和酱油。旁边，奶奶已经开始做冻米圆子了，将炒好的冻米放在盆子里，加上淀粉和水，用力揉，边揉边加水。直至揉成糊状，锅里早已倒入菜籽油，桐城人叫“香油”，油锅烧热后，揪起一

个个圆子扔进锅里炸。圆子在年夜饭里必不可少，圆子有团团圆圆之意。

鱼和肉都烧好了，年夜饭准备的差不多了。祭祖的时刻也到了。傍晚时分，男主人将堂屋的桌子上摆上三牲饭，五碗饭和五杯茶。插上三束香，点上两根红蜡烛。。插上三束香，点上两根红蜡烛。摆三牲饭，再烧香，烧京表（俗称黄钱，即色面染黄的一种薄表纸）、冥票。主祭人敲击供桌上的罄三下，随后下跪，双手合十向历代祖宗祷告。保佑其家明年人畜两旺，四季平安。接着，一家人按长幼次序先后跪地磕头作揖。祭祀后，从新年正月初一至元宵节，各家各户每天早晨还须用托盘托着三牲饭与经茶经酒到公堂屋上供桌，击罄三下喊祖宗吃饭。此时女主人也将手洗净，然后在堂屋里烧起纸钱，等纸钱快烧完时点燃一挂鞭炮，等炮竹炸尽，一家人对着中堂上悬挂的写着列代祖宗牌位的挂画磕头祭拜。这一系列仪式意为告诉祖宗，过年了，希望祖宗回家过年，通过这一孝顺的举动，希望祖宗在天之灵能保佑子孙平安幸福。等仪式完毕之后，将桌子上的贡品撤走，真正的年夜饭就开始了。此时，外面时不时传来鞭炮的声音，年味开始浓厚起来。

年夜饭

吃年夜饭是过年的重头戏，大刘庄汤家的女主人从腊月里就开始为年夜饭做准备了。大年前一天，女主人就在家忙着杀鸡池鱼。把猪耳朵、猪心、猪舌头用卤料给卤了。然后将猪脚、红烧肉之类的荤菜荤菜烧好。不然的话大年那天根本没时间做出一桌菜。细看桌上的菜，卤耳朵，卤舌头、红烧鱼、红烧肉、炖鸡汤、炆蛋、油炸糯米圆子等，火锅里是白菜豆腐圆子、还有各色炒菜。在桐城乡间的年夜饭，三牲饭和油炸圆子是比不可少的。过年的时候家里人多，一般都开圆桌宴。圆桌的桌缝可摆与堂屋轴线同一个方向。面朝大门的为席，面朝堂屋的为末席。首末连线的两边，单数的在右，双数的在左。自上而下依次排序。吃年夜饭前，女主人打开所有屋子的灯，年夜饭就此开始了。爷爷奶奶坐在上座。首先一家人一起干杯，庆祝新年。吃了一点菜之后，孙子孙女先给爷爷奶奶敬酒，边说，“您随意，祝你身体健康。”爷爷奶奶也回敬孙子孙女，并祝他们好好学习，工作顺利。爷爷奶奶从口袋拿出红包，递给孙子孙女。孙子孙女接到红包，忙说谢谢爷爷奶奶。女主人也拿出红包递给爷爷奶奶。压岁钱，钱数不拘，一般是双数，忌讳不吉利的数字。旧时，当家者为长辈献“压岁钱”，长辈为年幼的晚辈包“长岁钱”。现今，都称之为压岁钱。过年前当家者就会给老人钱，算是压岁

钱。随后，儿子女儿也依次给父母敬酒。一家人边吃边聊。爷爷说：“吃之年饭，望之田畈。”意思是，年饭吃完了，新的一年就开始了，要辛勤的工作了。务农的人要去田畈了，经商的人要出门闯荡了。意为告诫子孙莫要贪玩。

年饭吃完后，就是守岁的时候了。守岁是一个相当古老的习俗，据说汉代即有之。“除日” 闺中欢笑坐达旦者，曰“守岁”。^①

爷爷回忆说在旧时，上世纪八十年代前，农村生活条件不好，大年三十尺回肉就很不错了，年夜饭吃完之后，也没有电视可看，那时家家户户连电都没有通，人们就点着煤油灯坐在火桶里，聊着天守岁。（访谈七，许某，男，孔城镇村民，75岁）火桶是一种以木板箍成的用来烤火的圆形木桶。火桶有口径大的坐式桶，还有口径小的手提桶。桐城旧时，老百姓取暖离不开火桶。坐式的火桶的火源为栗炭和麸炭，用草木灰压住明火，并根据需要，用灰的厚薄调节火温。盛火器物，大桶可以用火盆或陶钵，上面加铁制成隔栏，小的直接用火坛。火桶取暖比较安全，特别适合老年人和孩子冬季取暖。旧时，年夜饭吃完，老人小孩妇女们就坐在火桶里闲话家常，直到十二点才放开门炮。现在这里的人用娱乐的方式守岁。看春晚、打麻将成了人们守岁最常见的方式。女主人收拾碗筷，打扫干净后，就将桌子铺上麻将垫子。还没等麻将拿上桌，住在马路对面的男主人的堂兄一家就来了。堂兄的父母早年去世了，爷爷对这个侄子多有照顾，因此两家人关系非常亲近。堂兄一进门就喊新年好，女主人忙着泡茶，男主人递烟。爷爷奶奶在里屋看春晚，女主人和大妈妈（男主人堂兄的老婆）边嗑瓜子边闲话家常。旁边麻将桌上，男主人、儿子、女儿和堂大伯四人开心得打牌，一家人难得今天聚在一起打牌。输赢很小，开一块摸两块。快到十二点时，女主人提醒男主人该放开门炮了，男主人正在兴头，对女主人的催促毫不理会。女主人将鞭炮拿到门口的屋檐下，将鞭炮缠在竹竿上，这时，远处传来鞭炮声。男主人说，今晚就打到这啊，该放开门炮了。堂大伯也起身往回走了。十二点钟声一响，男主人将手里的烟猛吸一口，然后将炮竹点燃，男主人手拿竹竿，噼里啪啦，不一会，鞭炮就放完了，这时，到处回响着炮杖的声音。一些小孩子开心的大叫，开门炮放完之后仍吵着要放烟花。两个小孩站在自家门口，点燃烟花，比着看谁的烟花放得时间长，烟花先放完的小孩一脸的不甘心，拿着放完的烟花不停的摇晃，可爱的神情，无限

^①续修桐城县志（二十四卷·民国二十九年铅印本）964页

的童真。年幼的晚辈在接到“长岁钱”之后，就可以点上灯笼蜡烛结伴出去耍了，大人要等到半夜子时后才可以相互串门祝福。旧时的桐城，每逢除夕夜，孩子们年夜饭一吃，便提上灯笼、火把结伴挨门到各家各户。村子里的人大都是同族的或是亲戚家，家家户户的大人也准备好了送给孩子们的礼物，花生、蚕豆、糕点、米糖等，家里有的都拿出来，孩子们一进门就亲切的喊着叔叔伯伯婶婶，并磕头，边磕头边说，我给您辞年了。为什么说是辞年而不是拜年呢，桐城旧时部分地方有种风俗，这些地方进入子时才可称谓拜，亥时及以前为辞，而孩子们拜年均在亥时以前，所以拜年不说“拜”而说“辞”。家里有小孩来拜年，人们是很开心的，大人们欢喜得牵起孩子的手，边把糖果糕点等物塞进孩子的口袋，并说一些希望孩子快快长大的吉祥话，有的小孩走路都走不稳，大人们更高兴，给的礼物就更多。孩子们道谢之后，又去另一家。

初一，俗话说大年三十彻夜明，大年三十晚家家户户的等都打开着，十二点开门炮放完之后大都洗洗睡了。天一亮便是大年初一早上了，早晨男主人打开房门，房前屋后全是一地红色的炮竹纸。即便这样，也没人拿扫帚扫地，这里的风俗是，大年初一不能扫地，不然将财气扫走了。特别是老人，总是叮嘱孩子们，不要往地上吐东西，因为初一不能扫地。家里的大人告诫孩子不能说死这样不吉利的话。此日，不讨债借钱，不与人争吵，不打骂小孩，不煮生食，不泼水，不扫地，妇女不作针线活。孔城这带的风俗是，初一不出门。躲在家里，辟邪。经过几天的忙碌，今天终于一家人可以在家休息休息，打打小牌。一家人睡到十点多起床，即便这样，早饭是不能不吃的。初一早上吃鸡汤挂面，和有的地方生日时吃长寿面的寓意如出一辙。寓意长长久久，福寿延绵。女主人将昨晚就放在瓦罐里煨好的鸡汤热了热，将下好的面盛出来，再舀一勺鸡汤，挑点鸡肉，谁要吃的时候，随时可以弄。爷爷回忆说，旧时，初一早上起来就要给祖宗牌位供上经茶。初一，不能去别人家拜年，但是直系亲属之间是可以互相来往的。在这天，人们基本上就在家休闲娱乐，有的打麻将，有的在一旁聊天看电视。小孩子们今天都穿上了新衣服，不用写作业，早就跑出去玩了。

初二，孔城的风俗是，初二拜新灵。所谓新灵，就是祭奠去年死去的人。在这一天，人们是不能去别人家拜年的，除非那家有新灵，不然的话，就是犯了大忌。因为这里的初二是新的一年第一个双日子，是一个好日子，在这一天拜祭死

去的人，是对逝者的尊敬。而桐城的青草、大关一带却不是这样的风俗，在那一带人们认为大年初二是个好日子，可以随便走动，也可以去亲戚家拜年。这天吴家男主人吃完早饭就出门了，到邻村转华村去拜祭新灵。新灵是去年去世的姑爹爹。男主人没有带什么礼物。去年姑爹爹去世时，已经参与了下葬祭奠的仪式，也包了钱给姑奶奶。到了姑奶奶家，门上的春联是黄色的，屋里简单的布置了灵堂。中间悬着逝者的遗像。桌上点着蜡烛，放着橘子、糕点等供品。桌子下铺着用来磕头的棉絮。男主人跪下来，磕了三下方才起身。起身之后，男主人的表弟上来边招呼男主人坐下，边泡茶。表弟的老婆上来询问男主人吃点什么，回身去厨房忙活了。拜新灵这天，在主人家都会摆流水席，有的人家会摆正式一点的，饭菜、酒俱全，有的就是象征一下，拿出炆蛋、春卷、或是下挂面。来拜的人随时来随时吃，吃完就走。不一会，表弟媳从厨房端出热腾腾的炆蛋和一盘春卷。男主人吃了两个炆蛋，就起身告辞。走时，表弟拿出一双袜子和一条糕让男主人带上。“袜”谐音“挖”，寓意挖钱，多赚钱的意思；糕也就意味着步步高。这表达了主人对来拜祭新灵的亲戚朋友的谢意。

正月初三，初三拜母舅。母舅，就是舅舅，初三这天，侄子侄女会到舅舅家去拜年。舅舅一家也会准备好饭菜招待侄子侄女。这里是指年纪大一点的舅舅，基本上都是做了舅爹爹的老人。年纪较轻的舅舅，因为他们的侄子侄女大多没有成人或是没有工作还在上学，就免去了这一礼节。只要是有了孩子的人，一般就随着孩子叫舅舅为舅爹爹。桐城方言里，爹爹就是爷爷的意思。这天一早，女主人帮着收拾准备去舅舅家要带的东西，男主人叫儿子也跟上去看看舅爹爹。男主人准备了一瓶白酒，一袋白糖，一条糕，一袋干荔枝四样东西。女儿问了一句，为什么要带糖，女主人解释说，正月里看老人都要白糖，寓意祝福老人生活甜蜜。糕的意思是祝福老人高寿。男主人的舅舅家在不远的光明村。吃过早饭，男主人骑上摩托带着儿子出发了。骑了一段柏油马路就转到泥泞的小路上，弯弯绕绕了大概二十分钟之后到达舅爹爹家。男主人刚将摩托车停下，舅爹爹就从屋里迎了出来。儿子向舅爹爹舅奶奶问好，说：“舅爹爹舅奶奶新年好啊！”。说着便将带的礼物递给舅爹爹。舅爹爹很开心，接过礼物客气的说：“来就来，还带么东西。（干吗带东西）”舅爹爹舅奶奶都是50多快60岁了，比男主人大不了几岁。去年一年，舅奶奶在家务农，舅爷爷在一个侄子的工厂里当门卫，儿子工作了，女

儿还在上大学，家里还有一个大舅爹爹，已经 70 多岁了，年轻的时候就没有娶亲，一直就和舅爹爹在一起生活，一家的重担使得 50 多岁的舅爹爹看起来比较苍老。舅爹爹招呼男主人和儿子进屋坐下，男主人的表弟泡了两杯茶端出来。舅奶奶询问男主人早上有没有吃饭，男主人连声说吃过了吃过了。舅奶奶于是拿出食盒，抓了一大把瓜子放在桌子上。说没事嗑嗑瓜子。过一会，舅奶奶又从厨房端出一盘炆蛋，叫男主人和儿子趁热吃，说吃午饭还早先垫垫肚子。春节期间，人们一般晚上都会打牌娱乐，晚上睡得晚，早上起得迟，午饭就吃的很迟，一般都在一两点钟才吃午饭。男主人吃了一个炆蛋把盘子拿回厨房，和舅爹爹说，陪您老娱乐娱乐吧。男主人、儿子、舅爹爹还有舅爹爹的儿子就凑成一桌打麻将了。此时，舅奶奶和她的女儿在厨房忙活。女儿帮着在锅灶里递柴。一点钟，菜上桌了。先是几盘卤菜，卤猪耳朵，卤猪舌头，卤猪心，还有一盘咸鱼，再是红烧肉，一锅鸡汤。旧时宴席，一般就是以鸡、鱼、肉为主的“三牲席”。又称三牲饭，这是重席，即人们常说的“桐城珍席”。这个风俗延续到现在，不管哪家请客吃饭，（前提是正式的宴请）鸡、鱼、肉都是少不了的。舅爹爹让男主人上座，男主人赶忙推辞，说，长辈坐上座，我们晚辈下面坐。舅爹爹说都是家里人，无所谓怎么坐。男主人推辞了一番，和舅爹爹一起坐在上首。桐城是礼仪之邦，自古百姓就讲究礼仪，宴请的时候有一套席规。旧时，十人坐的方桌，进门右手方上首为一席，下首为三席，一席对面为二席，三席对面为四席。上方右起五六七席，下方右起八九十席。有末席“脚肚子朝大门”的说法。末席右端席是陪酒的者的座位。虽然旧时种种席规使得人们坐席观念根深蒂固，但人们在就坐时还是以谦让为风尚。即便是被邀请的主客应该坐上席，也要推辞一番才肯落座。特别是在来客难分主次的宴请中，入席者亦能主动按年龄、身份、及与主人的关系等拉让座位，宾主有致，长幼有序。大家都坐上桌了，男主人和舅爹爹坐在靠近中堂的上首，大舅爹爹坐在三席、儿子坐在四席，男主人的表弟坐在五席，舅奶奶坐在六席，男主人的表妹坐七席。舅爹爹打开一瓶白酒，给大家倒酒，男主人忙说，等下要骑摩托车不能喝多，少倒点少倒点。舅爹爹嗔怪道：“到我家来怎么能都不让你喝好就走呢？”边说着给男主人的杯子满上了。舅爹爹要给儿子倒酒，男主人赶忙阻止，说小孩子不喝酒，舅爹爹就让自己的儿子去拿瓶果汁来。舅爹爹先举杯，俗称“东不请，客不饮”。舅爹爹招呼大家动筷子，多吃菜多喝酒。并

让自己的儿子陪男主人喝酒。桐城人好客喜劝酒，但也注意节制，一般以饮者饮至满意为止。饮酒间，如有谁歇酒吃饭，须给在座的人打声招呼，切忌闷声不响就端碗吃饭。儿子和大家打声招呼说，我去盛饭了。舅奶奶忙起身给他去盛饭，盛一点还用锅铲压了压，再盛了一点，就是满满一大碗。舅奶奶说：“多吃点，劝人吃饭脚后得力”。劝饭，又叫拉饭，是敬客习俗。桐城旧时，山区田少，粮食以小麦、山芋为主，大米显得珍贵。为热忱待客，来人的时候总要劝人多吃饭。长此相沿，便形成了拉饭的习俗。吃完饭，儿子起身举筷，对大家说声“大家慢慢吃”，并把筷子平放在碗口上。

初五初六随便拜，这两天人们访亲探友，打麻将，炒地皮（一种扑克牌的玩法），以此娱乐。

初一到初十，分别是人畜和农作物的“生日”：一鸡、二狗、三猪、四羊、五牛、六马、七人、八谷、九菜、十麦。其中初七的人生日亦称人日，又称人胜节，是桐城县民间较为隆重的节日。此日，人人互尊互爱，不哭泣，不骂人，不争利。晚餐食酸辣汤，以示人生会遇到各种甜、酸、苦、辣之事。^①正月初七，传说是人的生日。古人相信天人感应，看此日天气阴晴占本年之灾祥。若这天晴，所主之物祥，阴则灾。于是这天人们为了祈福避灾，去寺庙拜神求佛。这天，女主人和奶奶到了孔城西郊的藻青山。藻青山有座慈云庵，始建于唐代，香火兴旺。特别是每年正月，上这烧香、求签的人络绎不绝。庵里正殿供奉的是观音菩萨。在每座佛像前散落着很多竹签。观音旁边还有送子娘娘与手握红绳的月老。笔者看到一位香客直接递给工作人员（从衣服上看不是尼姑）三百块钱，说道：“两百块是还原的，一百块买香纸。”香客向佛像磕了三下，就在洒落在地上的竹签里随便抽了一根。再将槁子（圣杯）投掷在地上，两个槁子一正一反就代表你所求的签就是这支，不然的话，还得重新摇晃签筒，重新抽签顺槁。前面的香客匆匆记下签数就赶紧走了，后面的香客接着来，络绎不绝。有的人为家人求签，一次求了十几个，还拿纸笔将签数记下来。在取签的窗口前，人们排着队取签。在外打工谋生的人大部分求的是谋望签，想看看新的一年在外做事顺不顺利。家长们给孩子们求的大都是功名签。有些上了年纪的人就会给儿女们求婚姻签。拿到签的人都急忙看签文，每个人的表情就透露出签文的信息，可谓几家欢乐几家愁。

^①桐城县志，黄山书社出版，1995年9月第一版 616页

下山的路上，解签的小摊前也围满了人。人们都拿着自己的签求人解释，大都是下签或是下下签，人们求的不好的签的时候，心里总是想着找某位高明的人解解，以求得破解的办法。

三、完年

正月十五元宵节。元宵节是流行于全国各地的传统节日，又称“上元节”桐城人称元宵节为“完年”。“完年”意思是春节只剩下最后一天了，该好好庆祝一下。桐城人认为既然年已过完，就得把过年时制作的熟食全部“宵”（消）掉。故在元宵节晚上，除了吃汤圆，还像大年一样吃上鸡鸭鱼肉等美味佳肴。故有“正月十五似大年”的俗语。自古以来吃元宵、赏花灯、送祖是元宵节的重要民俗活动。清代姚兴泉在《龙眠杂忆》里写道：“桐城好，元夕吃元宵。堂上祖宗忙献献，灯前儿女闹吵吵，几个碗中飘。”这天晚上，笔者来到一户人家。老夫妻两人是老孔城人，在孔城居住了六十多年。爷爷今年 75 岁，姓许。奶奶今年 76 岁。十几年前女儿儿子都搬到市里去了，老两口觉得住在乡下比住在城里舒服的多，自己种菜吃，还插了几亩田。平时隔壁临墙之间喜欢串门，如同亲戚。元宵节晚上，爷爷奶奶的女儿女婿外孙女们都来了。下午老两口就开始准备晚饭了。爷爷上午看天气不错，就将糯米粉拿出来晒了。傍晚时分，奶奶讲糯米粉收回加水 and 粉了。边加水边揉，不一会糯米粉就成团了。奶奶说，元宵就是用糯米粉做成的汤圆，可以制作成两种，一种是实心不带馅儿的小汤圆。一种是圆中裹着馅，可用汤水下着吃，或是和着稀饭一起煮，也可油氽或蒸吃。馅心有荤有素，有咸有甜、有酸有辣。甜心和咸心是最常做的两种。甜心馅用红糖和白糖拌芝麻粉或是豆沙。有讲究的人家会在芝麻馅里放点干桂花，做出来的汤圆清香甜蜜。奶奶今天要做的是咸心的汤圆。爷爷将晒干的咸肉从屋檐拿下，切了一块，有瘦有肥。爷爷的刀功很好，切出的肉丁很小。不一会，茶干也切成了丁。奶奶将切好的肉丁下锅爆炒，因为是用咸肉做馅，就不能加盐了。再加上茶干、小葱。香味扑鼻。盛到碗里，馅就算是弄好了。奶奶将糯米团子揪成一个一个差不多大的小团，再将小团子放在掌心揉开。揉成薄薄的一片，舀一勺馅放进去，在将团子揉起来，把馅包住，之后再揉几下，汤圆就做好了。元宵节吃元宵，为的是表达一家人团团圆圆，新的一年康乐幸福的心愿。吃晚饭前，许爷爷在大门口的屋檐下烧黄纸，

炸了一挂炮竹，爷爷说腊月二十四将祖宗接回家，这年过完了，该送祖宗打马回程了。这就叫“送祖”，完年了，将祖宗送走了。桐城人又称元宵节为花灯节。桐城人过花灯节的历史也很悠久。《龙眠杂忆》云：“桐城好，灯鼓满街敲。竹马儿童三五个，火龙长短十多条。人日到元宵。”寥寥数语，足以佐证。许爷爷回忆说，在旧时，元宵节这天，家家门前和堂屋都悬挂起五色彩灯。孔城镇等一些集镇张灯结彩，还有舞龙灯、狮子灯。到了晚上，老鹰灯、兔子灯、鲤鱼灯、蟋蟀灯竞相斗艳，热闹非凡。大街上有唱黄梅戏的班子在演一些经典剧目，什么《王小六打豆腐》、《夫妻观灯》等等，老人小孩围着里三层外三层，看得兴趣黯然。现如今，年味变淡了，前年正月十五市府广场举办了一个灯会，已远远没有旧时的风采了。黄梅戏班子也少了，县城的文化馆每年都会举办黄梅戏的歌迷大会。更多的是县城里一些爱好黄梅戏的中老年人自发的在桥头、广场演出，不仅演出旧的经典曲目，也演出一些自己编的现代剧。在农村，这种现象更是少见了。（访谈八，许某，男，孔城镇村民，75岁）

第四章 乡村春节民俗传统内涵与功能论析

对于中华民族来说,春节不仅是一个节日,更是一种文化。春节包含了很多节日活动、仪式、信仰相关的文化内容,这些丰富的节日元素为春节的内涵增加了一份厚重感。节日是文化的载体,它具有独特的内在结构、文化特征和社会功能。春节习俗是一种文化需要,正如英国功能主义学派代表人物布罗尼斯劳·马林诺夫斯基(Bronislaw Malinowski)在其《文化论》中所谈到的那样:“文化是包括一套工具及一套风俗——人体的或心灵的习惯,它们都是直接地或间接地满足人类的需要。”春节活动中的仪式、节日中不同群体与个人的心理需求、节日期间的各种禁忌等等,都反映了人们的这种文化需求的心理共性。

发现和解释文化现象背后仍隐含着的深刻意义,是象征人类学理论研究的指导思想。人是文化的动物,人类的文化通过其文化符号表现出来。文化符号是一个国家、一个民族独特文化的抽象体现,是文化内涵的重要载体和形式。美国文化学家 C. 吉尔兹曾经下过这样的定义:所谓文化,即是“人类为了传达关于生活的知识和态度,使之得到传承和发展而使用的,以象征符号形式来变现的继承性的观念体系。”^①这个定义即是强调文化的符号性和象征性。在吉尔兹的文化定义里,文化意义是通过象征符号体现的。文化具有象征性,象征行为是用具体事物来表达某种抽象概念或是思想感情的行为。人与人之间通过传递象征符号和意义来相互作用相互影响,创造了属于大众的共同的文化空间。

传统春节的文化内涵可以归纳为三个层面,一是物质生活层面,二是社会生活层面,三是精神核心层面。在物质生活层面,有很多象征物,比如春节的对联、年画、灯笼、元宵、饺子、年糕等等,是节日文化的载体。这些象征物不仅具有象征层面的意义,还有烘托节日氛围的作用。以下将会列举详述。从社会生活层面来说,仪式与信仰是我们将要探讨的重要内容,祭祀神佛、祭拜祖宗等等。从节日的精神核心层面来说,春节的核心是其精神层面,也是最富有魅力的层面。

^①克利福德·吉尔兹:《文化的解释》[M],上海人民出版社 1999 年版,103 页

一、春节习俗物质生活层面象征物的意义解析

1、春节饮食习俗

三牲饭的三牲就是指鸡、鱼、猪肉。无论何处，几乎任何在仪式过程中的某一阶段都涉及到吃和喝，而与之有关的食物和饮料决不是随意安排的。诸如端午节的粽子或中秋节的月饼之类的特定食品，都具有极易辨认的、与一些特定场合相联系的特点。在桐城乡间的年夜饭，三牲饭和油炸圆子是比不可少的。三牲饭先用来祭祀祖先，鸡是一只整的公鸡，鱼是整的鲢鱼，肉是大块的红烧肉。旧时，在食物匮乏的乡村，一年到头吃不上一回肉，鱼和鸡也是稀罕的吃食。不管平时的日子多艰难，到过年的时候，家家都会准备三牲饭，拿出最好的食物来祭祀祖先，也是孝心的体现。祭祀完毕后，回家再切开加油盐作料重新制作。作为年夜饭中的必不可少的三道菜。祭祀过祖先的食物被认为是吉祥的，吃年夜饭的时候大可不必忌讳，可以吃完。鲢鱼寓意年年有余，在桐城的乡间，年夜饭中的鱼也是可以食用的，不像有些地区鱼不能食用或是不能食用完，这些地区的人们认为那样才叫年年有余。至于祭祀时要用公鸡，这在中国的其他地方其他民族也有这样的风俗。古人认为鸡能驱鬼、避邪。南朝宗懔《荆楚岁时记》上说，正月初一为“人日”，在这一天，大家贴画鸡于门户，上悬苇索，旁插桃符，这样做可以使得“百鬼避之”。又因为鸡与“吉”谐音，常用鸡比喻吉祥、吉利。在少数民族地区，公鸡祭祀更为普遍，如流行在云南丽江地区的纳西族办丧事的时候，通常在五更鸡叫时分进行，故名鸡鸣祭。在东北，葬礼上祭祀用的大公鸡被称为“领魂鸡”。当地人认为公鸡可以把去世的人的灵魂领到坟墓。这个鸡是活鸡，祭祀仪式完毕后把鸡抛入山林，自己家人是不能带回去的。

在南方的很多地区的年夜饭中，圆子是必不可少的一道菜。不管是年夜饭中的油炸圆子，还是元宵节吃的汤圆，都是寓意团团圆圆。它寄托这人们对来年圆满顺遂的美好心愿。元宵也叫“汤圆”、“圆子”、“浮圆子”、“水圆”。据考证，元宵早在1600年前的南北朝时期就已经出现，^①直至明永乐年间才被正式定名为“元宵”。宋人周大必曾写过一首《元宵煮浮圆子》，诗云：“今夕是何夕，团圆事事同。汤官巡旧味，灶婢诧新功。星灿乌云里，珠浮浊水中。岁时编杂咏，附

^①黄景春，《中国新年礼俗》[M].上海：上海辞书出版社，2001.79.

此说家风。”^①吃元宵取团圆之意。同样的，桐城人喜爱做油炸圆子，为什么桐城人要用油炸而不是蒸不是煮呢？这里除了口味偏好以外，最大的原因是：将圆子下到烧滚了的沸腾的油锅里，大家可以想想是不是一幅很红火的场面。油炸圆子不仅意味团圆，更寓意了兴旺发达之意。不同于北方过年吃饺子，桐城乡间过年吃的是丰糕和元宝。丰糕相当于很多地方的糍粑，年糕，都是取丰收、步步高之意。

2、颜色的象征意义

中国传统的年节气氛，首先是由各式各样色彩鲜艳的民俗艺术饰品装点出来的。城乡大大小小的年货市场中，春联、窗花、灯笼、中国结、生肖挂件、吉祥饰物等等，种类繁多，令人眼花缭乱。无论是春联、灯笼、窗花、我们可以直观的感觉到，我们身处红色的世界。

春联亦名“门对”、“春帖”，是对联的一种，因在春节时张贴，故名。春联的一个源头是桃符。最初人们以桃木刻人形挂在门旁以避邪，后来画门神像于桃木上，再简化为在桃木板上题写门神名字。王安石的《元日》诗中写的“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符”，写的就是当时春节时家家户户挂桃符的盛况。春联的另一来源是春贴。古人在立春日多贴“宜春”二字，后渐发展为春联。桃木的颜色是红的，红色有吉祥，避邪的意思，因此春联大都用红纸书写。但庙宇用黄纸，守制（服孝未滿）用白、绿、黄三色，第一年用白纸，第二年紫纸，第三年黄纸，第四年丧服满才恢复用红纸。

人类可以辨别各种色谱，除了由于色盲或是有严重视觉障碍的人。由于大多数能够辨别的颜色在自然界只是非常偶然出现，因此，人们对色感的功能还不确定。颜色的象征意义不是因为自然原因，而是由于社会因素，确切说是文化因素决定的。人们对明和黑暗有直接的信号的反应，例如，眼睛能够自发调节以便“在黑暗中观看”。但是，我们认为适合于黑暗的各种活动——如睡觉、做爱（？）——则是由文化而不是由自然决定的。^②

人们可能在幼年时代就对特殊的色彩“烙上”了特殊的感情印记。在中国文化中，红色代表喜庆。白色、黑色往往和丧事联系在一起。依据色彩构成的服饰民俗方面，这里，色彩的民俗具有两重性质，一种是色彩所标志的装饰美的性质；

^①朱福生.中华传统节日诗词故事[M].上海:远东出版社,2008年9月

^②埃德蒙·利奇.文化与交流[M].上海:上海人民出版社,第13页.

另一种是色彩所标识的信仰方面的性质。这两者在民俗发展中往往是结合着的，阴色、阳色与吉服、丧服，都有对信仰的崇拜在里面。^①祭祀服饰颜色的象征意义早在古代就有记载。《礼记》云：“齐之玄也，以阴幽思也。故君子三日齐，必见其所祭者。”意思是说，斋戒的时候穿戴黑色的衣帽，用阴暗的颜色来象征对逝者幽深的思恋。历来在我国的仪礼中，对服饰的颜色有所要求。大致说来，喜庆场合的服饰颜色为红、黄间色浅绿或浅红。丧葬仪礼的服饰颜色为白、黑、间色灰色或深褐色。“皮牟素服而祭。素服，以送终也。”腊祭在一年之终，万物皆岁成而终，人们穿白色素服而参加祭祀，象征为万物送终，一体现祭祀者的仁至义尽之义。颜色还有区分身份地位尊卑的用途，例如《礼记·郊特牲》云：“黄衣黄冠而祭，息田夫也。”黄衣黄冠是草野之服，农夫穿黄衣、带黄帽参加腊祭，象征着休养生息。^②但在清代，黄色为最贵色，王室服饰以明黄为主，以御赐“黄马褂”为荣耀之事。可见的外部世界的物体都有颜色属性，因此颜色差异就始终是一种可以利用的分类方式。但是，在不同的场合情况有所不同，我们必须在特定的场合中考察色彩的象征意义。在新年伊始，人们穿红色衣服、本命年的时候穿红内衣、穿红袜子、系红肚兜红腰带等等，其驱吉避祸的俗信色彩浓厚。

二、祭祖仪式的文化意蕴

我国的祭祀文化历史悠久。根据文化人类学和考古学的现代研究，中国的祭祀与原始信仰有关，灵魂不灭是其最初的来源，主要表现在两个方面：一个是天地信仰，一个是祖先信仰。

民俗信仰，又称民间信仰，是在长期的历史发展过程中，在民众中自发产生的一套神灵崇拜观念、行为习惯和相应的仪式制度。在早期人类社会，人们对客观世界的认识能力非常薄弱，因此在大自然的威力之下，人们显得软弱无力，因此产生了对对于大自然和周围事物的信仰。在这种背景下，万物有灵论与灵魂不灭的宗教观念得以产生。节日祭祀与这种原始信仰有着直接的关联。春节的民间祭祀活动中最为隆重的一个仪式就是在就餐前祭祀祖先和祭祀各种神灵的活动。祭祀，是民众向民间神祇祈求福佑或驱避灾祸的一种行为惯制，它世代传承，具有相应的仪式制度。明确的祭祀对象；有主祭人和参加祭祀的人群；有一

^①乌丙安：《中国民俗学》[M]，辽宁大学出版社，第108页

^②王秀臣：《祭祀礼仪的象征系统及其文学意义》，《北方论丛》[J]，2009年第4期

系列祭祀程序；并进行奉献。桐城的春节祭祀，对象主要是祖先神，同时也有灶神、土地神等自然神灵。节日有着丰富的内容，节日的意义正是通过仪式得以体现，通过仪式活动和身体表达来实现人与自然、人与神灵以及人与人之间的交流。虽然春节不是宗教节日，但节春节的仪式的表达有宗教文化内涵。特别是祭祖仪式，就是这种文化内涵的表现。

除夕祭祖是春节祭礼中非常重要的活动，从除夕下午开始，当家人打扫阁楼和堂屋卫生，整理牌位，设供桌或者香案，上面摆三牲饭、酒、茶、糕点等祭品。祭品前设烛台、香案。正屋中堂上方的香阁上面放着祖宗牌位，如果有家谱的话也放在此处。香阁是木制的，紧依正面墙，长齐两边扇壁，阁条两头嵌在扇壁中。阁宽一尺五寸，阁档上有木板。桐城人自古就尊师重祖，故各家都按长幼尊卑来决定牌位的摆放次序。长东幼西，长右幼左。中间是天地牌位“天地君亲师”，东边写“东厨司命”，西边写“西室祖先”。天地牌位前摆香炉，两边放烛台。去世时大于六十的老人的牌位是红色的，去世时不到六十岁的人牌位是白色的。香阁下面摆一张长方形的供桌，每到过年，各户主率领全家人到堂屋祭神祀祖，先献经茶经酒（旧时俗称，指刚沏、斟未经人饮过的茶和酒）。摆三牲饭，再烧香，烧京表（俗称黄钱，即色面染黄的一种薄表纸）、冥票。主祭人敲击供桌上的罄三下，随后下跪，双手合十向历代祖宗祷告。保佑其家明年人畜两旺，四季平安。接着，一家人按长幼次序先后跪地磕头作揖。祭祀后，从新年正月初一至元宵节，各家各户每天早晨还须用托盘托着三牲饭与经茶经酒到公堂屋上供桌，击罄三下喊祖宗吃饭。相比旧时烦琐的祭祀程序，现今的祭祀活动简单很多，但其精神内涵一直延续了下来。

仪式是节日的重要象征符号。仪式，通常被界定为象征性的、表演性的、由文化传统所规定的一整套行为方式。它可以是神圣的也可以是凡俗的活动。从这个角度看，春节的祭祖仪式恰恰具备了象征性和表演性的特点，并按传统文化的规范行事。不仅祭祀的仪式具备象征性，构成祭祀程序的各种要素，诸如祭器、祭品、服饰、仪节等因素都具有自身独立的象征性。祭祖的一系列仪式，象征着邀请祖宗一起过年。人们营造出一个世界，在那个世界，死去的人和活着的人一样生活，也有衣食住行的需求。于是，在节日通过仪式祭祀祖先和神灵，奉献他们需要的东西，比如钱（冥币、元宝），衣料（黄纸），以保证他们在那个世界不

愁吃穿。就餐之前,人们以各种不同的方式为这些神灵烧香烧纸、供奉酒肉及各种饭食佳肴。在辞旧迎新的特殊时刻,人们试图通过祭祀祖先,取得与祖先的某种联系,实现真正的大团圆。仪式对于仪式行为者来说,同样因为有‘意义’才行为,但其‘意义’绝非日常的实用性意义,而是精神领域的意义。如果将节日仪式省略,那么节日就成了空洞的东西,跟平常的日子没有区别,仅仅成为一个时间符号。仪式行为者正是通过一系列的表演活动和安排出一个有意义的仪式情境,并从这样的情境中寻求到精神慰藉。马林洛夫斯基在《巫术、科学宗教与神话》中指出:“有了祭祀的礼仪,宗教就可以战胜恐惧、失望、灰心等离心力,从而使受到威胁的群体在生活上得到最有力的协调机会。”^①

冯友兰先生在《中国哲学简史》对宗法家族制度作了论述:中国的社会制度便是家族制度。传统中国把社会关系归纳成五种,即君臣、父子、昆弟、夫妇、朋友。在这五种社会关系中,三种是家庭关系,另外两种虽不是家庭,却也可以看作是家庭关系的延伸。^②这些都在很大程度上突出对家长和祖宗的崇拜,在主客观上都起到了对亲情重视的作用。自古以来,人们对自己民族和家族的发祥史和繁衍史都保持了自觉地传承意识。民俗的传承是一代人一代人自觉的结果。对于居住在此地的人,即便是年关才回家的人,仍然是按照传统行事,沿袭除夕祭祀之礼是自然而然的事,不需要学习,也不需要思考,就是按老规矩来办,在辞旧迎新的特殊时刻,人们试图通过祭祀那些古老的祖宗牌位,神偶、以及发黄的家谱,以实现与祖先的某种沟通,以求获得慰藉与庇佑,竟而使家业隆昌、人丁兴旺。借助春节这特定的时间举行这种特定的仪式,在仪式的反复操练中,强化了宗族、家族成员的认同感和凝聚力。

三、民俗佛教与传统节日

世界上有三大宗教:基督教、伊斯兰教、佛教。中国自己的道教传播不远。这四种宗教在中国都有,只有佛教在中国传播广远。佛教何时传入我国汉族地区,历来学者众说纷纭。一般认为,最迟到汉明帝永平八年(公元65年)佛教就已经传入汉地。佛教传入汉地之后,与中国的传统文化想融合,形成了独具一格的中国式佛教。佛教的神在中国土壤里究竟怎样改变了自己的面貌和精神,

^① 马林洛夫斯基,《巫术、科学宗教与神话》,李安宅译,商务印书馆1936年版

^② 冯友兰,《中国哲学简史》[M],北京:新世界出版社,2004,(1):18~19.

这可以从弥勒观察出来。这位中国式的未来佛变成了一个面部带痴笑的大肚子偶像。按中国人的观念,大肚子是财与富的象征,弥勒降临会给人们带来财和富。其他佛教之神也获得了中国式的职能。阿弥陀佛必须保证信徒来世能过极乐的生活,观音的形象也发生了显著的改变,约在八世纪他变成了一个名叫观音的女神,其职能是保护妇女和婴儿,医治不孕症,把死者的灵魂送到极乐世界。^①中国人以自己的传统的信仰实践为基础,改造着外来的佛教。

这似乎印证了功能学派的观点。马林洛夫斯基把文化看做满足各种需要的工具和手段。他强调文化是人类机体和群体为了满足基本生活需要而逐渐发展起来的适应社会环境的产物。文化,包括风俗,都是直接和间接的满足人类需要的工具。民间信仰的功利性特征是有目共睹的。中国老百姓向来注重实效,只要有需要,神就可以被创造出来。可见,在民众心里,只要有功于民众或能够造福于民众的东西,不管他是何种生物,都可以成为神。这便是中国的神灵队伍为什么会如此五花八门、庞杂繁冗的原因了。在笔者小的时候,每年春节期间都被家人带到寺庙烧香拜佛。最初笔者是以一种看热闹的心态去玩的。笔者经常好奇问这个菩萨是谁,那个菩萨是谁,奶奶就告诉笔者,你管是哪个菩萨,只要看到蒲团就跪下磕头,不能漏掉一个菩萨,不然的话老菩萨会怪罪的。笔者就会很机械的磕头,就为了完了之后庙里的师傅会塞一把花生和糖果给笔者的口袋里。笔者清楚的记得小学五年级那年大年三十晚上,笔者随家人去烧香。大人们坐在一起聊天吃庙里给的花生糖果,奶奶拿了一大把叫笔者吃,说是庙里的东西小孩子要多吃点,以后会变聪明考上大学。不知是不是吃的太多,笔者突然感觉肚子疼,庙里的师傅看到之后,从厨房拿了一个碗,倒了一开水,将佛像前的香炉里的香灰撒到碗里,让笔者喝下去。不久,笔者真的觉得肚子不疼了。笔者当时觉得这简直太不可思议了。其实后来发现,原因或许就是喝了热开水的缘故。但是宁可信其有,不可信其无,反正求菩萨保佑对自己也没坏处,但是如果对菩萨不敬对自己也没好处,正是这样利己的思想,使得寺庙的香火旺盛。

宗教的本身就是信仰,是人类特有的心理现象。信仰指导人们的行为,也给人们的心灵以安全感。古代科学技术落后,人们对自然界的风雨雷电、自身的生老病死等不能从科学的角度上来解释,人们产生了对神灵信仰的精神需求。这种

^① 约·阿·克雷维列夫《宗教史》中国社会科学出版社,1984年版

需求一旦产生,并非一朝一夕就能去除。中国幅员辽阔,由于环境的不同,各民族之间也有不同的宗教信仰。例如东北的鄂伦春人,信奉万物有灵,并称熊为自己氏族的图腾。他们认为熊与本民族的祖先有血缘的关系,鄂伦春人无论在什么地方,遇到熊的脚印或看到熊在吃东西,都要跪下磕头,边祷告边离开,以示崇敬。他们将自然崇拜分为有利因素和有害因素。对于有利因素形成一套膜拜祈祷的仪式,对于规避有害因素形成一系列禁忌行为。这种宗教性质的信仰无形之中形成一种规范,这种规范也就逐渐演变成本民族的信仰。

纵观学术界对于佛教的研究,可以看出,关于中国佛教分类方面目前学术界还没有统一的共识。不同的研究者根据其研究角度的不同对佛教进行了或细致或粗略的分类,比较典型的观点有以下几种看法:顾伟康先生把中国的佛教分为雅文化层次的“经典佛教”和俗文化层次的“民俗佛教”;^①李四龙先生认为中国的佛教可分为学理型佛教和民俗佛教。许理和先生把中国佛教分为“王室佛教”、“士大夫佛教”、“民众佛教”。^②说道佛教,自古以来,文人士大夫和上层社会的人士钟爱讲究无为静虑的佛门说教、谈玄悟空的机锋。但是,如果我们谈到佛教对中国民间社会生活所造成的现实影响,首先我们还是会联想到寺院僧尼晨钟暮鼓、古佛青灯的生活,民间百姓吃斋念佛、布施行善、烧香许愿、超度追荐等俗信活动。我所理解的是,前一种佛教称作学理型佛教,后一种佛教称作民俗型佛教。佛教传入汉地以后,就开始与中国传统民间信仰、伦理观念相互结合,生成新的民间信仰,奠定了民俗佛教的心理基础,对中国的民俗文化起了明显的作用。佛教中六道轮回、因果报应等思想与《周易》中“积善之家必有余庆,积不善之家必有余殃”等传统思想相互契合,这种思想强烈的影响了中国人的人生观。他让每一个人都要做好事,善有善报恶有恶报,不是不报,时候未到。民俗佛教与人们人生的过程的礼仪息息相关。从拜祭送子观音求子开始,再到孕育、诞生、周岁、婚嫁、再到死亡之后的超度,无一不被抹上民俗佛教的色彩。中国百姓在他们自己构想的佛教神殿中体验神圣,祈求凡世的安泰幸福:风调雨顺、福禄寿考、婚嫁生育、金榜题名、攘灾息祸等。

另外,宗教对传统节日的风俗也有很深刻的影响。有些传统节日甚至也是宗

^①顾伟康《论中国民俗佛教》,上海社会学院学术秀刊[J]1993年第3期,第73页

^②转引自王慧慧,《浅析民俗佛教——兼谈世俗化和民众化的认识》,敦煌学辑刊,2007年第4期,第218页

教节日。如四月八日浴佛节；在这一天最主要的民俗活动就是“浴佛”。在印度，“浴佛”的意义可能最主要的就是清洁污秽，但是传入中国之后，就注入了具有中国特色的民俗活动和民族观点。例如中国人认为“浴佛”的水是神圣之物，求之不得，就如果佛像前的供果所象征的意义。孟元老《东京梦华录》描述北宋都城开封的生活百态，记录浴佛节“十大禅院各有浴佛斋会，煎香药糖水相遗，名曰‘浴佛水’”。由此不难想象当时民俗佛教的蓬勃气象，各种佛教节日、佛事活动都已成为市民生活的重要内容。又例如腊月本是祭祖的节日，《荆楚岁时记》却记载此日村人“作金刚力士以逐疫，沐浴消除醉障。”传统节日里出现了佛教神，因此这天又变成了佛教创始人释迦牟尼的成佛成道日。因此每到腊八这天，人们诵佛经，喝佛粥、以示纪念。清代诗人李福就有“腊月八日粥，传自梵王国。七宝美调和，五味香掺入。用以供伊蒲，籍之作功德。”之句。

结语

热闹的春节随着正月十五送祖的仪式后进入尾声，人们的生活开始回归平静。外出打工上学的人也准备出行了。新一轮的春运高峰也来了。而我们对春节的留恋似乎还得持续一段时间。现代社会，人们的日常生活匆忙而功利，人们的精神焦虑而孤独。我们容易沉浸在对春节的回味里，不仅是因为春节放了假，让人轻松休闲，更重要的是在这短短的十几天中，我们与亲人团聚、祭拜祖先、休闲娱乐、联系乡谊，从未如此的感受家庭的温暖，亲情的可贵，友情的真挚。家族文化是中国伦理文化的基础，也是中国传统文化的传递的重要空间。年节期间，家人团聚，交流亲情，回首过去，筹划未来，这种节日文化，对于整个社会的安定和谐有着极为重要的现实意义。春节有着深邃的文化内涵。春节，预示春天的到来，万物复苏，万象更新，不管过去的一年有多少不如意、不顺心的事，但春节一到，爆竹声声，新桃换旧符，一切都终于此、始于此，一切都重新开始。这就是中华民族赋予春节的深刻文化含义。虽然说年味越来越淡的声音不绝于耳，即使圣诞节、情人节等洋节带来冲击，可是作为中国人，我们得有这个自信，不管什么情况都不会撼动春节的地位。即使有些春节习俗已经在衰落或者已经消亡，但是其主要的文化内涵仍然没有变化，只是表达的方式或手段不一样了。在如今现代化的社会，如何让春节这种起源与农耕文明的文化适应现代化的脚步，如何传承和扩展春节的文化内涵，或许是值得我们思考的问题。

参考文献

著 作:

- [1] 梁宗懷著, 姜彥稚輯校. 荆楚岁时记[M]. 岳麓书社 1986.
- [2] 萧放. 中国节典——四大传统节日[M]. 合肥: 安徽教育出版社, 2008 年.
- [3] 孟元老. 东京梦华录[M]. 卷十, “除夕”
- [4] 吴自牧. 梦粱录[M]. 卷六, “除夜”
- [5] 叶颙. 桐城歌谣[M]. 安徽省供销社, 1992 年版
- [6] 冯骥才. 我们的节日·春节[M]. 宁夏人民出版社, 2009(14)
- [7] 叶颙. 桐城民俗风情图典[M]. 黄山书社, 2009.
- [8] 萧放. 话说春节[M]. 上海古籍出版社, 2008, (55)
- [9] 克利福德·吉尔兹. 文化的解释[M]. 上海人民出版社, 1999 年版, (103)
- [10] 黄景春. 中国新年礼俗[M]. 上海: 上海辞书出版社, 2001. (79).
- [11] 朱福生. 中华传统节日诗词故事[M]. 上海远东出版社, 2008. 9.
- [12] 冯天瑜, 何晓明, 周积明. 中国文化史[M]. 上海: 上海人民出版社, 1990. 196~199.
- [13] 冯友兰. 中国哲学简史[M]. 北京: 新世界出版社, 2004, (1): 18~19.
- [14] 约·阿·克雷维列夫《宗教史》[M]. 中国社会科学出版社, 1984.
- [15] 钟敬文. 民俗学概论[M]. 上海文艺出版社, 1998.
- [16] 王文章. 非物质文化遗产概论[M]. 教育科学出版社, 2008.
- [17] 姚二龙. 民俗论[M]. 大众文艺出版社, 2009.
- [18] 孟慧英. 西方民俗学史[M]. 中国社会科学出版社, 2006.

论 文:

- [1] 萧放. 明清新年民俗. 民俗志[J], 第 86 页
- [2] 萧放. 传统节日: 一宗重大的民族文化遗产[J]. 北京师范大学学报, 2005. 5(52)
- [3] 萧放. 春节: 我们的精神家园[J]. 中国艺术报, 2007 年第 003 版(1)
- [4] 巫肇胜. 文化社会学视野下中国春节习俗与文化变迁[J]. 石家庄经济学报

2008(4): 106

[5] 陈连山. 春节民俗的社会功能和文化意义与当前文化政策[J]. 民间文化论坛

[6] 乌丙安. 中国春节传统行事: 祭典与庆典的严密组合. 第二届东岳论坛论文集
北京: 学苑出版社, 2007年(5)

[7] 萧放. 节日仪式是文化记忆的要素和过程. 中国社会科学报[J], 2010, 2(1)

[8] 王秀臣. 祭祀礼仪的象征系统及其文学意义. 北方论丛[J], 2009, 4.

[9] 吴正彪. 春节习俗的文化人类学解析. 中国民族报[J], 2005, 3. 第6版

[10] 薛艺兵. 对仪式现象的人类学解释(上)[J]. 广西民族研究, 2003, 2(33)

[11] 顾伟康. 论中国民俗佛教[J]. 上海社会学院学术秀刊 1993, 3(73)

[12] 王慧慧. 浅析民俗佛教——兼谈世俗化和民众化的认识[J]. 敦煌学辑刊,
2007, 4(218)

其 他

[1] 桐城县志. 黄山书社, 桐城县地方志编纂委员会编, 1995年版

[2] 康熙桐城县志 道光续修桐城县志, 江苏古籍出版社, 中国地方志集成——
安徽府县志辑, 1998年版

[3] 叶颢. 桐城民俗风情图典. 黄山书社, 2009年版

[4] 安徽康熙安庆府桐城县志. 卷之二 风俗 五. 岁时

[5] 续修桐城县志二十四卷·民国二十九年铅印本

致谢

时光如流，转眼间三年研究生的学习生涯已接近尾声。回顾这短暂而又令人难忘的学习和生活，心中感慨颇多。在此，要特别感谢我的导师卞利教授。三年的学习生活，卞老师倾心教授，其渊博的学识、深厚的学术修养、严谨的治学态度深深的影响着我，在此，学生表示最深挚的谢意。感谢王邦虎教授，您丰富的学识、幽默的谈吐和对学生的爱护之心让我铭记心中。感谢汤夺先老师对我论文的指导和帮助。感谢周典恩老师、刘目斌老师、沈昕老师、徐华老师、吴宗友老师，有了你们的殷切教导和帮助，才有了我的每一步成长地祝愿他。在此，衷心们工作顺利，身体健康。

感谢我的同学们，王晓涛、逯慧、苏婷和杨炎。特别是我们的班长王晓涛，总是很热心的帮助我们，从来没有怨言。感谢我的室友们，何依茜、丁阿丽、王抒，是你们和我共同维系着彼此之间姐妹般的感情，维系着寝室那份家的融洽。三年里，我们没有红过脸，没有吵过嘴，没有发生之前所担心的任何不开心的事情。只是今后大家就难得再聚在一起了吧，各奔前程，大家珍重。我们在一起的日子，我会记一辈子的。

感谢家乡的亲人，感谢我的父亲、母亲，他们无私的关心和帮助使我顺利完成学业，他们的支持永远是我前进的动力。

最后，我要向百忙之中抽时间对本文进行审阅，评议和参与本人论文答辩的各位老师表示感谢。由于水平和时间所限，很多问题未能更为详尽地展开和深入，还有待在今后的学习和工作中将其拓展和完善。文章不足之处，恳请各位专家、老师批评斧正。

汤旻

二零一二年五月

研究生期间发表论文

汤旸,《乡村春节祭祖仪式的文化内涵解析》,东京文学,2012年第3期,独著

附录



正月十五元宵灯会猜灯谜



祭祀元宝



春节黄梅戏表演



水碗席



上供茶