

山西师范大学

硕士学位论文

山西狐爷山狐突信仰研究

姓名：李小溪

申请学位级别：硕士

专业：民俗学（含中国民间文学）

指导教师：扈晓红

20120520

论文题目：山西狐爷山狐突信仰研究

专 业：民俗学（含中国民间文学）

硕 士 生：李小溪

签名：_____

指导教师：宸晓红

签名：_____

摘 要

狐突是春秋时期晋国大夫。狐突信仰以山西狐爷山为中心，覆盖交城、古交、清徐和娄烦四县。本文结合民俗学的相关理论，运用田野作业、文献研究以及比较研究等方法，仔细梳理了狐突信仰的产生、演变的基本脉络，深入考察了狐突信仰与民众生活的内在联系，通过对于狐突信仰相关的庙宇、庙会以及仪式的分析，探究了狐突信仰与当地民众生活的互动关系，并对狐突信仰在当今社会中的传承趋势进行了预测。

全文分为绪论、主体、结语三大部分。绪论部分主要阐述了论文选题的目的、意义、学术史回顾、研究方法、资料来源、相关概念以及山西狐爷山狐突信仰的自然地理和人文历史环境。主体部分分为四章：第一章是狐突信仰的历史考察，系统梳理狐突信仰的产生和演变的基本脉络，主要包括真实的历史人物、民众崇拜的神祇，神化的原因等内容；第二章是对各狐突庙的历史、规制等内容进行详述并加以阐释；第三章对与民众生活密切相关的庙会、仪式展演进行比较深入的研究。主要分析各地庙会历史、庙会内容及祭祀仪式；第四章是对狐突信仰与民众生活关系的考察。主要阐述狐突信仰的相关传说、灵验传闻以及日常祭祀活动中反映的民众诉求，分析狐突信仰与民众生活相互影响，相互作用的关系。

结语部分是在总结全文的基础上，对现代化语境中狐突信仰的传承趋势的思考和预测。狐突信仰与民众生活息息相关，在民众中具有顽强的生命力，同时其自身具有文化传承的惯性。尽管如此，它也必然随着民众生活的变迁而发生变化，并不断适应现代社会发展的需要。

【关 键 词】狐突信仰 庙会 仪式 民众生活

【论文类型】基础研究

Title: The Analysis of the Belief in Hu Tu in Huye Mountain,
Shanxi Province

Major: Folklore (Including Chinese Folk Literature)

Name: Li Xiaoxi

Signature: _____

Supervisor: Yi Xiaohong

Signature: _____

Abstract

Hu Tu as an official of Jinguo in the Spring and Autumn Period. The belief in Hu Tu centers on Huye Mountain, covering four counties like Jiaocheng Jiaocheng Qingxu and Loufan, based on the related theory of folklore, using the method of the field work, the literature research and comparison research method, this paper has filed the generation, evolution contents of the belief in Hu Tu and has investigated deeply the inner link between Hu Tu belief and the public life, but also has analyzed the relationship between the belief in Hu Tu and public life through the description of the temples, temple fair and ritual performance. Finally, this paper predicts the inheritance trend of the belief in Hu Tu in today's society.

Full text article is divided into three parts including the Introduction, the main body and the conclusion. The introduction of the thesis expounds mainly the aim, significance, academic history review, the research methods, source, related concepts and Huye Mountain of natural geography at the belief in Hu Tu and human historical environment. The main body part for four chapters: the first chapter is the historical features of the belief in Hu Tu, filed the belief in Hu Tu generation, evolution contents, including real historical

figures, people's worship deities and deified reason etc; The second chapter is about the statement and interpretation of regulations and history of the different temples; The third chapter studies on temple fairs and the performances related closely with public life, centering on analyzing the fair's history, fair content, and the rituals of the temple; The fourth chapter has discussed the relations between the belief in Hutu and public life , based on the previous texts. Interpretation is given of Hu Tu legend, story and public life appeals reflected by daily ritual activities, analyzing the relations of mutual influence and between the belief in Hu Tu and public life.

Based on the full text, the last part is the summary, thinking and predicting the inheritance trend of the belief in Hu Tu. With strong vitality in the people's life, the belief in Hutu is so ingrained and related closely with public life that it has its own cultural inertia. Even so, it also inevitably changes with public life so as to adapt to the development of modern society. The development Hutu belief is a long process, so it is necessary to think about its development in the future.

【Key Words】 Hu Tu belief, Temple fairs, Ritual, People's lives

【Type of Thesis】 Basic Research

1 绪论

民间信仰是指“在民众中自然产生的一套神灵崇拜观念、行为习惯和相应的仪式制度”，^①关于民间信仰的研究一直是民俗学、人类学、社会学、历史学等不同学科研究的热点。信仰作为人类的精神活动之一，与民众的日常生活息息相关。中国作为农业大国，农村人口的比重较大，因此，农业经济的发展直接影响到农村民众的生计，关系到国家和社会的发展。而水利条件作为农业发展的重要因素之一，相对紧张的水资源状况制约我国农业的发展。在这种特殊的社会环境，民众逐渐形成依靠自然获得物质生活条件的思想观念。在传统的农业社会中，自然界的风调雨顺直接影响到民众的生活状况。由于科学技术不发达，生产力水平低下，民众的知识水平有限，只能靠天吃饭，他们对自然现象无法做出科学的解释，以为雨水是由神执掌，于是向各方神灵求助，希望通过供奉、祭拜得到神灵的保佑，祈求风调雨顺。发展到近现代，科学技术不断进步，但是民间信仰依然存在于民众生活中，并与之息息相关。

狐突信仰是存在并流传于山西民众生活中的民间信仰之一，这种民间信仰主要指对历史人物狐突产生的信仰和崇拜。狐突是春秋时期晋国大夫，为晋文公执政立下不可磨灭的功绩，得到历代统治者和民众的推崇，逐渐神化，成为广大民众信仰的神灵。狐突死后葬在马鞍山（后被人们称为狐爷山），这里的人们将狐突称为狐神，并且以马鞍山为中心逐渐形成了狐突信仰圈。狐突最初被民众奉为掌管降水的雨神，随着社会的进步，狐突神职功能逐渐扩大，如今狐爷山周边民众已经把狐突作为无所不能的地方保护神。狐突信仰的外在表现主要有狐神庙、庙会、民众口耳相传的狐神传说以及祭祀仪式等等。这些形式多样的内容，随着社会的发展不断变化，不仅丰富民众的精神生活，同时促进狐突信仰在民众生活中的发展，增强民众凝聚力和社会和谐。

1.1 选题的目的和意义

第一，狐突在当地被民众尊为“雨神”，狐突信仰与民众生活息息相关，它的存在对社会的发展具有积极作用，对于维系社会秩序，增强村落合作，净化民众心灵，维护乡村组织制度等都发挥着关键的作用。研究狐突信仰，可以了解民众的生活史，从而有利于认识中国传统的农耕文化。它不仅真实的反映出古代人类认识世界的思维方式，而且具有丰富的民俗内涵。鉴于狐突信仰与民众生活的密切关系，笔者将狐突信仰的研究锁定到与民众生活的关系上，选取山西狐爷山以及周边地区形成的狐突信仰权作为个案，以狐突信仰文化与民众生活之间的互动关系作为切入点，探讨狐突信仰的存在，并对未来发展趋势进一步思考。

第二，狐突为春秋时期的晋国大夫，他生前对晋文公非常忠诚，被杀后，晋文公为了感念狐突的忠诚，将其厚葬于马鞍山，并且为之立祠祭祀。百姓对于他的遭遇非常同情，并且发扬他的忠义气节，将这种祭祀习俗流传下来。大观二年（1108年），宋徽宗赐狐突祠“忠惠”的匾额，宣和五年（1124年），封护国利应侯，狐突的身份逐渐从忠臣被神化。光绪四年（1878年），其封号前被加

^①钟敬文. 民俗学概论[M]. 上海: 上海文艺出版社, 1998. P187

“灵弼”，自此，狐突成为“灵弼忠惠护国利应侯”。从人升格为神，这个过程不仅与帝王的加封有关，与民众的生活也不可分割。因此，狐突信仰的研究，有利于了解民众的物质生活和精神生活，探索民众的心理诉求。

第三，山西狐突信仰的研究具有深刻的现实意义。民间信仰的研究不仅要从宏观上把握，还要做进一步微观的分析。狐突作为一名历史人物，对他的研究主要是从历史文献学角度，而关于狐突神化后成为“雨神”，甚至地方保护神的研究甚少。笔者的选题正是在结合宏观理论的基础上，从微观角度，将狐突信仰研究具体化，形象化。从现实意义上讲，选取山西狐爷山及周边四县这个区域，狐突被葬在狐爷山，其影响在这一区域较为深远，因此，当地民众对狐突有种特殊感情和更为深刻的认识。通过笔者的田野调查，对当地民间狐突信仰的内容以及相关的民众的生活进行调查分析，狐突信仰是民俗文化在村落生产生活中的集中表现，村落生活的主体是农民，对它的研究有利于了解和展示这个区域中村落农民的生活文化以及心理诉求，对于构建和谐社会具有重要的意义。

1.2 狐突信仰研究现状及文献综述

学术界对狐突信仰的研究主要分为两个方面：

第一个方面是狐突作为历史人物，学者从多学科多视角进行的研究。关于历史事实中的狐突形象都是按照历史事实，详尽地叙述狐突参与的历史事件。一般来说，历史学研究者大多从历史学的角度对狐突自身进行分析。如李孟存与李尚师的《晋国人物评传》^①中关于狐突的详细描述，作者以还原历史事实为目的，将狐突的历史形象加以详述的解读。主要讲述了狐突作为春秋时期晋国的大夫，活动于晋献公、惠公、怀公时期参与的历史事件，对其生前教子狐偃“忠臣不事二主”的行为给予肯定，对于狐突生前的研究具有较高的参考价值。关于狐突的出生地也引起学界的关注，如《狐突世系考》^②中，编者提出狐突是今太原古交人，运用《太原史稿》、《山西历史文化》等的历史文献资料加以阐述，而且指出古交地区有狐突生活居住的遗迹——武家庄，并列举出一系列相关内容强化自己的观点。了解狐突的归属地，为狐神历史人物形象的考察提供了丰富资料，同时对探究狐突神化过程有积极作用。

第二个方面为狐突信仰的研究。

狐突作为典型的地方神，主要被山西民众所信仰。目前学术界对狐突信仰的研究，主要有对狐神形象以及狐突信仰的文化考察。如陈纪昌的《阶层与信仰：不同话语下的山西狐神信仰》^③，内容分为三部分，第一部分为狐神信仰的形成及分布；第二部分为政府官员及士人视野下的狐神信仰；第三部分为普通民众视野下的狐神信仰。这三部分内容，作者从皇帝、士人到百姓不同阶层的信众出发，对不同视角下的狐突信仰做出不同的阐释。皇帝注重狐神忠臣的气节；普通百姓看重他可以降雨的神性；士人既注重狐神的教化功能而且看重降雨的实用性。因此他认为，不同阶层按照不同的需要形成不同话语，狐神的形象会在不同话语中发生变化。山西大学中国近现代史专业的许博的

^①李孟存、李尚师. 晋国人物评传[M]. 长春：延边大学出版社，2006. 7

^②狐突世系考[N]. 太原日报，2011. 12

^③陈纪昌. 阶层与信仰：不同话语下的山西狐神信仰[J]. 山西师范大学学报，2011. 9

硕士论文《清代、民国山西清源狐突信仰调查研究》^①，主要是从历史学的角度，选取清代、民国这个历史阶段清源的狐突信仰，对狐突信仰在民众生活中产生的广泛影响以及对村落关系的形成发挥的作用进行探讨，在此基础上分析狐突信仰的功能。李富华、陈纪昌、王鹏龙的《从阳高青云寺看山西民间狐神信仰的历史与现状》^②，主要对阳高青云寺及其狐突信仰进行考察，青云寺原为胡（又作狐）神庙，分析得出狐突信仰得以存在的原因。他认为，中国民众实用主义目的是狐突信仰能够长期存在的主要原因。

狐突的民间传说与狐突庙作为狐突信仰的载体，集中在地方文献记录中。如《清徐古寺庙》^③中分别对清徐现存的马峪乡狐突庙、涧沟村狐神庙做详细介绍并附有与之相关的民间传说，对已废的狐神庙也一一列举；李国成在《娄烦史话》^④中对娄烦静游镇狐爷庙的历史加以记述；田瑞的《西街志》^⑤中记载了关于交城狐神传说。这些为狐突信仰的研究提供了丰富的资料，是笔者借鉴的重要内容。

狐突作为雨神的研究在学术界较为薄弱，在民众生活中大多将龙王作为雨神崇拜，因此，龙王作为雨神的研究成果对狐突信仰的研究具有一定意义。学术界关于雨神龙王的研究虽然颇多，但主要是在一些相关的著作中分散论述的，王东的《作为民间水神的龙王》^⑥，论述龙王作为雨神受到民众的崇拜，它是如何而来以及在民众中受到崇拜的原因；樊恭炬的《祀龙祈雨考》^⑦是按照历史发展的线索，通过大量历史文献记载将祀龙求雨的发展一一阐述。此外，龙王信仰研究的文章也有很多，关于华北地区的龙王信仰较多。苑利将华北地区的龙王信仰按照不同内容和角度研究，《华北地区龙王传说研究》^⑧主要是将华北地区的龙王传说分为四种类型加以阐述，大量的民间传说为龙王信仰的研究提供大量的文本资料；《华北地区龙王庙壁画中神灵世界的组织结构》^⑨、《华北地区龙王庙配祀神祇考略》^⑩主要是对龙王庙宇中的神灵加以论述，龙王信仰不仅是对龙王的崇拜，其配祀神以及庙宇中的壁画的研究也很重要；《我国华北地区谢雨仪式中的“谢恩”与“大同”思想》将重点放在仪式内容以及在仪式操作过程中伴随的祈雨谣，这些仪式内容是龙王信仰得以实施的具体操作手段。以上这些对笔者进行狐突信仰研究具有可借鉴性。

以上研究成果为笔者的研究提供了丰富的资料和信息。笔者将狐突信仰作为研究对象，选取山西狐爷山一带形成的信仰圈作为个案研究，通过田野作业，深入民众生活，从微观角度进行研究，从而展现这个区域信仰民众的生活。

^①徐博. 清代、民国山西清源狐突信仰调查研究[D]. 山西大学硕士论文, 2010

^②李富华, 陈纪昌, 王鹏龙. 从阳高青云寺看山西民间狐神信仰的历史与现状[J]. 山西大同大学学报, 2010. 2

^③清徐县政协文史委. 清徐古寺庙[M]. 太原: 北岳文艺出版社, 2010. 10

^④李国成. 娄烦史话[M]. 太原: 文物出版社, 2008. 3

^⑤田瑞. 西街志[M]. 香港: 天马图书有限公司, 2000. 1

^⑥王东. 作为民间水神的龙王[A]. 中国龙的新发现[M]. 北京: 北京大学出版社, 2000

^⑦樊恭炬. 祀龙祈雨考[A]. 苑利. 二十世纪中国民俗学经典·信仰民俗卷[C]. 北京: 社会科学文献出版社, 2002

^⑧苑利. 华北地区龙王传说研究[J]. 民族艺术, 2002. (1)

^⑨苑利. 华北地区龙王庙壁画中神灵世界的组织结构[J]. 西北民族大学学报, 2004. (5)

^⑩苑利. 华北地区龙王庙配祀神祇考略[J]. 西北民族研究, 2002. (2)

1.3 研究方法与资料来源

1.3.1 研究方法

本文选取山西狐爷山及周边四县的狐突信仰为个案作为研究对象,撰写本文的研究方法主要是文献分析法、田野作业法和比较研究法。

第一,文献分析法。文献主要包括民间信仰的相关理论、历史文献、地方志。笔者在构思初级阶段阅读大量民间信仰的相关理论著作,了解民间信仰的研究动态,为论文的创作奠定理论基础。在此基础上,笔者查阅大量的历史文献资料,搜集研究对象及与其相关的历史资料,诸如《国语》、《史记》等;查考了《交城县志》、《山西通志》、《徐沟县志》、《清源乡志》等地方文献,对资料进一步补充和完善。

第二,田野作业法。田野作业是人类学、民俗学研究的基本方法。笔者在论文的完成过程中先后进行多次田野作业,自2011年4月开始,笔者对山西娄烦静游镇下静游村狐爷庙,古交狐爷山狐爷庙,清徐马峪乡狐突庙进行多次田野作业,对不同的狐突庙的历史发展、庙宇建构、庙内的碑刻等资料进行搜集整理;对古交狐爷山七月初五庙会、娄烦五月初五狐爷庙会状况在当地进行田野记录。在田野调查中,笔者采访了不同身份的信众,获得了碑记、传说等资料。笔者结合文献资料和田野调查资料,从不同的角度阐释狐突信仰与民众生活。

第三,比较研究法。笔者选取古交、清徐、交城以及娄烦四县的狐突信仰进行研究,不同地方的民众生活不同,与之形成的民间信仰会产生差异。因此,笔者在微观把握事物的本质基础上,对各地狐突信仰内容进行比较归纳,得出相互之间的内在联系。

笔者将以上三种方法结合,在对历史文献分析的基础上,结合田野作业获得的资料,运用民俗学、社会学、历史学等学科的相关理论知识,探究当地狐突信仰的历史、现状以及在民众生活中产生的广泛影响,对狐突信仰的传承趋势做出思考。

1.3.2 资料来源

笔者在研究过程中通过不同途径搜集资料,如《史记·晋世家》、《国语·晋语》等历史著作都是从山西师范大学图书馆查阅,在阅读过程中梳理与研究对象相关的内容,进行总结归纳。其中,主要是关于狐突生平的历史时代背景、历史事件资料的梳理,以及能够反映狐突对主公忠心耿耿的细节内容;地方文献资料有一部分是从山西师大古籍阅览室中地方志查询,另外一部分是借助国家图书馆官方网站中的数字资源,如《交城县志》、《徐沟县志》等,然后在山西省图书馆中进一步翻阅相应的原版文献,与之比对,从而获得更丰富的资料。地方志文献主要是整理出狐突由人转化为神的过程、山西境内不同地区的狐神庙分布和重修、庙宇建筑、对狐神的祭祀等内容的记载。碑刻也是获得资料的重要途径,在清徐马峪乡狐突庙碑刻中有民众向狐神祈雨灵验以及庙宇重修的记载;娄烦静游镇下静游村有狐爷庙来历的传说;古交狐爷山狐爷庙中的碑刻已经模糊无法全部看清,但是其中隐约看出记载狐爷庙重修情况。论文中与研究对象相关的传说,一部分是笔者在田野作业时访谈所得,一部分引自当地文人搜集或者地方文化局出版的书目中;庙会、仪式的内容是笔者参与

和民众讲述相结合。总而言之，笔者借助不同的方法获取尽可能丰富的资料，完善研究内容。

1.4 相关概念的界定

1.4.1 狐突、“狐神”、“狐爷”、“狐突信仰”

狐突，春秋时期晋国的大夫，为晋文公重耳执政立下了不可磨灭的功绩。晋惠公十四年(前 637 年)，惠公死后，他的儿子立为晋怀公。为了巩固政治地位，削弱重耳的影响，下令要求与重耳出逃在外的人回国，不回来者诛杀全家。由于狐突不召他的儿子回国，被怀公拘捕，且因拒绝晋怀公的要求而遭到杀害。公元前 636 年重耳归国后，即位为晋文公，为感念狐突的忠诚，晋文公将狐突隆重安葬在马鞍山山顶，并封为“狐突山”。后来，狐突之子狐毛、狐偃死后也安葬在这里，所以后人也称此山为“狐偃山”或“狐爷山”。狐突在辅佐重耳即位时不仅自己对重耳一片忠心，而且教育他儿子“不事二主”，狐突及其子辅佐晋国忠心耿耿，这种行为一直被后世历代统治者推崇，因此狐突死后受到历代统治者的敕封。在宋徽宗大观二年(1108 年)，赐额狐突祠为“忠惠”，宣和五年(1124 年)，又加封狐突为“护国利应侯”，光绪四年(1878 年)奏请在狐突封号前加“灵弼”二字，所以经历代敕封，狐突成为“灵弼忠惠护国利应侯”。

狐突的忠义之举在百姓生活中影响深刻，千百年以来，在山西境内各县修建许多的庙宇用来供奉祭祀他，久而久之，狐突逐渐被神化，成为民众心中的保护神而受到民众的崇拜。民众通常将神化后的狐突称为狐神。不同地方为狐突修建的庙宇各不相同，“狐突庙”是比较直接的名称，还有“狐爷庙”、“忠惠利应侯庙”、“狐神庙”这类名称，民众专门修庙供奉狐突，视为庇佑生活的神灵，成为百姓的精神寄托。百姓在无助时选择去庙里焚香，祈求神灵的保佑。当地百姓为了表示自己对狐神的敬仰之情，突出他在百姓心中的神圣地位。在日常生活中，将神化后的狐突塑造成和蔼可亲的长者形象，而且不会直呼其名，将他亲切地称为“狐爷”或“狐爷爷”。

“狐突信仰”是狐突神化后在民众生活中逐渐形成的民间信仰。民众在对狐神崇拜的过程中形成系统化、形式化的信仰组织和体系。其内容丰富，有与狐突信仰相关的一系列行为活动、信仰空间的建构以及民间传说等内容。这一民间信仰具有明显的地域性，它的形成和发展与民众的生活息息相关，而且这一信仰表现出来的行为活动对民众生产生活产生一定影响。

1.4.2 山西狐爷山狐突信仰范围界定

民俗地理主要研究的是我国的各种民俗文化形成、发展、演变、空间分布、区域特征及其与地理环境的关系。西方传播学派的格雷布尔提出了“文化圈”理论，这个理论假定文化是从原点慢慢扩散出去，跨越空间，一圈圈地推动，使文化散布于各个地方。每一种文化都有其分布的不同区域，用这种文化圈理论来分析山西狐突信仰应该是恰当的。狐突信仰具有明显地域性。就全国而言，以山西居多，因为这是狐突生前活动以及死后埋葬的地方；笔者选取山西狐爷山周边，以及与之相邻的娄烦、交城、清徐及古交这一带，从地理位置来看，它们都位于山西中北部，临近吕梁山区，这里特殊的自然条件是狐突信仰形成的主要原因。因此笔者将山西狐突信仰研究的地理区域划定在以狐爷山狐爷庙为中心，包括与之相邻的娄烦、交城、清徐古交形成的狐突信仰圈。

1.5 山西狐爷山狐突信仰的背景

狐突信仰是信仰民俗的一种,民俗事项的产生发展与其所处的环境有密切的关系。山西狐突信仰的存在有深厚的自然及社会背景,是山西这个特殊环境下孕育和承载了狐突信仰。作为山西这一地域特有的民间信仰长期存在并且根深蒂固,与其依托的地理、历史文化环境存在密不可分的关系。

1.5.1 地理环境

古交、清徐、交城以及娄烦位于山西省的中北部,属于暖温带半湿润大陆性季风气候区。行政区域划分不同,但是地理位置集中,依托吕梁山脉,地形复杂,以山居多。受到季风气候的影响,具有气候干旱、雨量较少、气温较低的明显特征。气候多变,农业生产条件相对落后,产业结构不甚合理,干旱、霜冻、水土流失等自然灾害较多。

古交市位于太原市西部,吕梁山脉的东麓,西与娄烦县相连,南与交城县、清徐县为界,北同阳曲县、静乐县相邻。娄烦县地处吕梁山区,是太原市的郊区县,交城县位于吕梁山东侧,清徐县与古交、交城接界。现存较大的狐爷庙位于古交、交城与清徐接界的狐爷山山顶,海拔约 2202 米。又名马鞍山,也称“狐偃山”,由于左右两座山峰高,中间凹下去像马鞍。距古交市中心约 30 公里,山脚下为常安乡郭家梁村,晋文公将狐突葬于马鞍山,并封其墓领地为“国家梁”,意为“国家之栋梁”,由于当地方言“国”与“郭”同音,而且附近姓郭的百姓较多,所以现在称为“郭家梁”。又因为当地方言“爷”与“偃”相同,于是有了现在的“狐偃山”。山上林木茂盛,空气湿润,凉爽宜人,主峰为西峰,海拔 2,293 米。狐爷山不仅是狐爷庙的所在地,更因狐氏父子墓冢所在而得名。狐爷山有丰富的矿产资源,如石英砂、青石、铝矾土、低硫低磷的优质铁矿、石膏、白云石、石灰石等储量丰富的矿产资源。此外,硫磺、铜、银、水晶石、花岗岩等也有一定储量。“《山海经》中有记载:又西二百五十里,曰少阳之同,其上多玉,其下多赤银。酸水出焉,而东流注于汾水,其中多美赭。”^①丰富的矿产资源为当地经济发展带来利益。交城县古洞道乡距狐爷山大约 6 公里,古交与交城市有历史渊源,古交镇原名交村,隋文帝在开皇年间设置交城县时,交村成为交城县的治所,改名交城。到唐朝时交城县县址移往波村(即今交城县县城)后,改称古交一直沿用至今。清徐县西马峪村狐突庙距狐爷山约 4.5 公里,娄烦与古交距离大约 60 公里,位于古交西北部的汾河中上游,境内西北部群山环绕,东北部丘陵起伏,与古交并属太原市管辖。

1.5.2 历史文化环境

交城、古交、清徐和娄烦四县具有丰富的历史文化资源。交城县具有悠久的历史,自隋开皇 16 年置县至今已有 1400 余年的历史。在旧石器时期,境内已经有人类繁衍;清徐有考证的文明历史是从新石器时代开始,境内已发掘有 4 处古文化遗址,即东马峪古文化遗址、马家坡古文化遗址、都沟古文化遗址和新民遗址,属新石器时代的龙山文化和仰韶文化。历经数千年的发展,清徐古称梗阳,始建于春秋,隋开皇 16 年(公元 596 年)置清源县,金大定 29 年(公元 1189 年)于县之东境

^①王轩等纂修.山西通志[M].北京:中华书局,1990.P3004

置徐沟县。1952年7月，清源、徐沟两县合并，取两县县名首字，称为清徐县，县城在清源镇。具有鲜明特色的文化有尧文化、醋文化、葡萄文化、贯中文化、晋商文化以及丰富多彩的民间文化多种形态。历史上的交城被称为狐突的故里，在现在的古交地区。古交市历史文化名村武家庄，文物古迹与人文景观较多，包括古建筑、古文化遗址、非物质文化遗产等。狐爷山狐爷庙位于古交与交城界，具有悠久的历史，山上有70多座狐氏家族的墓群，被列为古交市重点文物保护单位。

狐突教子不事二主，又因狐毛狐偃为当世人杰，辅佐重耳成就了霸业，所以被后人推崇，奉为“忠”的偶像，代代相传。狐突的忠义之举对当地民众产生广泛影响，当地民众将其称为中国“忠”文化的发祥地之一。与此同时，狐爷山的“忠”文化得到深入发展，孕育了三晋大地的忠臣义士。狐突庙被古清源县作为镇县之庙，马鞍山因其怀抱狐突庙，又因其巍峨挺拔的形态和稳固不移的忠义秉性，作为古清源县的镇县之山，并且催生出一方主庙的忠义文化，激励着这一区域有为的乡贤。以上这些丰富历史文化资源为狐突信仰的发展奠定雄厚的基础。

2 狐爷山狐突信仰的历史考察

人的神化,开始于对名贤圣哲、英雄壮士的纪念;由于乡民的某种需要,人演义成为神,纪念成为祭祀,祠地变成了寺庙。^①任何事物都是在不断发展和演变,山西地区的民众心中敬仰和敬畏的狐神是由历史真实人物演化而来,原型为晋大夫狐突。

2.1 真实的历史人物——狐突

狐突,姓狐,名突,字伯行,也称狐氏、伯氏。入仕晋国之后,“狐突以狐姬故,事晋为大夫。”^②晋献公娶了他的女儿狐姬为妻,并且生子重耳。在晋献公后期,夫人齐姜死后,后娶的骊姬得宠,而且萌生了废掉太子申生改立其子奚齐为嗣君的想法。她收买了献公的宠臣梁五和东关五以及献公之优施者。借“二五”设法将群公子调出绛都。面对骊姬恶毒的阴谋,狐突断然决定自己赴曲沃辅佐太子申生。重耳出逃在外,狐突命他的儿子狐毛、狐偃紧紧跟随重耳并保护其安全。《国语·晋语》载:申生处曲沃,“甚好仁而强,甚宽惠而慈于民”^③。公元前660年,骊姬深知东山臯落氏猖獗强悍,便对晋献公谗言:使申生伐东山,在这种情况下,狐突表现坚决的态度,想方设法助申生一臂之力。

公元前651年,晋献公死后,晋国内乱愈演愈烈,晋献公的儿子相继遭到杀害。夷吾在齐国和秦国军队地护送下回国即位为晋惠公。晋惠公十四年(前637年),他的儿子即位为晋怀公。晋怀公知道重耳流亡在外,虽然深得国人的爱戴和拥护,下令跟随重耳在外逃生的人如期回来,如果有不回来的人,便诛杀其全家。《史记·晋世家》载:“乃令国中诸从重耳亡者与期,期尽不到者尽灭其家。狐突之子毛及偃从重耳在秦,弗肯召。怀公怒,囚狐突。突曰:‘臣子事重耳有年数矣,今召之,是教子反君也,何以教之?’怀公卒杀狐突。”^④因此,狐突被晋怀公杀害。第二年,秦国将重耳送回晋国,晋怀公被杀,重耳即位为晋文公。为了感念狐突的忠诚,晋文公将遭到杀害的狐突厚葬于境内的马鞍山山顶,封马鞍山为“狐突山”,且立祠祀之。狐突一生文武兼备、忠心耿耿、足智多谋,却由于骊姬之乱,国无明君,党同伐异而被怀公无礼杀害,可以说是忠贞之士。狐突正是凭着一片忠心闻名于世,在后人心中留下美名,特别是“教子不二”的气节成为后世忠臣的典范。

狐突得到晋文公的感念,主要因为他作为晋国大夫,事事表现忠心和赤诚。在申生伐东山时,狐突已是年过七旬之人,作为申生执掌兵车的官员,他驰骋沙场显得力不从心,但是必须时时刻刻留在申生的身边,才能防止被骊姬派出的刺客暗杀。“狐突御戎”这一决定体现出狐突奋不顾身、勇赴战场保护“储君”的忘我精神,以及作为晋大夫对国家的忠心耿耿。晋献公二十一年(前656年),骊姬陷害太子申生时,申生得到了狐突的秘密通报,并且给狐突写了回信,从信中不难看出太子申生与狐突的关系已经超出常人的感情,太子申生的绝笔,是狐突为国为民忠心耿耿保护太子最有力的肯定。申生死后,狐突对晋国的政事有点心灰意冷,但是本性所致,就是在他做梦时,也是在为

^①薛麦喜.黄河文化丛书·民俗卷[M].西安:陕西人民出版社,2001.P387

^②左丘明撰.鲍思陶点校.国语[M].济南:齐鲁书社,2005.P133

^③左丘明撰.鲍思陶点校.国语[M].济南:齐鲁书社,2005.P133

^④司马迁撰.韩兆琦主译.史记[M].北京:中华书局,2008.P822

国家为百姓做他应该做的事情。《史记·晋世家》提到狐突做梦的内容,狐突去了阴间遇上申生,申生要求狐突与自己同坐在车上,并且告诉狐突说,夷吾无礼,要去请示天帝惩罚晋国,让秦国灭掉晋国,这样秦国人就能够祭祀自己。狐突劝诫申生不要出卖自己的国家,“臣闻神不食非其宗,君其祀毋乃绝乎?君其图之。”^①申生答应了狐突的劝告和请求。这件事情看起来离奇,可见,狐突不仅在现实中对国家忠心,在做梦时也是在努力维护国家的利益,是一个既有原则又有正义感的忠臣。

狐突一生对晋国做出不可埋没的历史贡献,表现出来的不仅是忠心,《国语·晋语》中评价狐突:“善深谋也。”^②在政局长达三十余年的动荡中,赤胆忠心地保护申生、重耳两位“国储”的人生安全。申生在开辟晋国疆土上所建的功勋与狐突的辅佐关系极大。狐突在事前派他的两个儿子(特别是狐偃)跟从重耳逃亡保护重耳,充分体现了这位政治家的深谋远虑。

可见,狐突的忠心不仅是单纯的对君主个人的忠心,其实质是忠于社稷,忠于百姓,忠于天下。一切都以国家利益为己任,以百姓安危为天职,不计较个人得失,也不贪图个人功名,忠义仁勇。

2.2 从历史人物狐突到民众信仰的神祇

狐突一生忠心辅佐晋国大业,为晋国献身。他深谋远虑的政治才能,得到晋文公的赞赏,其忠义气节对后世产生很大影响,在百姓心中具有很高地位,在其死后为他立祠祭祀。清徐狐突庙碑载:“生则忠于君,沿犹庇其民,聪明正直而为神”^③。由此可见,狐突生前对君主的忠心,死后能够庇佑一方百姓生活安定,这样长期享受百姓供奉,逐渐由一位忠臣神化为民众信仰的神祇。

2.2.1 神灵世界中的狐突

狐突成为神灵受到百姓供奉,在各地修建庙宇表示对狐突信仰的虔诚。宗力、刘群在《中国民间诸神》中的《印雪轩随笔》^④中提到在万全县向北大约十里的地方,有一座庙被当地人称为胡涂庙,该庙的始建年代不详。有的人说,万全县与山右边接壤,此庙中祭祀的神灵为晋大夫狐突,由于“狐突”与“胡涂”读音相同,长期以来被传为胡涂庙。根据现在胡涂庙中的匾额,将其称为胡神,长相奇特,留有卷曲的胡须,面目狰狞,有点像胡人。”万全县在今河北省境内,可见,当时在河北已经有祭祀狐突的庙宇。相对而言,山西境内对狐突的祭祀较广泛,在不同地区大量建有狐突庙;修建狐突庙的行为不仅得到百姓大力支持,同时狐突的忠贞不渝受到帝王的恩赐,大力提倡为他建祠修庙将其供奉,以此来纪念这位忠臣,教育后世子孙。

山西境内修建的狐突庙在文献中多有记载,光绪《山西通志》载,“方輿纪要狐突山有晋大夫狐突庙,因名县之镇山也”^⑤这里的狐爷山所指的就是埋葬狐突的地方,在今清徐与交城地界,最初为了纪念狐突修建的庙宇,后来称为民众祭祀狐突的场所。狐突山因庙而得名,成为清徐的镇县之山。庙宇的修建逐渐从狐突山扩展到周边地区,清光绪《清源乡志》中载:“利应侯狐神庙,在西马

^①司马迁撰,韩兆琦主译.史记[M].北京:中华书局,2008.P818

^②左丘明撰,鲍思陶点校.国语[M].济南:齐鲁书社,2005.P137

^③重修狐神庙碑记.清徐马峪狐突庙.

^④宗力、刘群.中国民间诸神[M].石家庄:河北人民出版社,1987.P547.其原文为:“万全县往北十里许,有名胡涂庙者,不知所始。或云县与山右接壤,庙祀晋大夫狐突,音之讹而为此,理或然也。今之庙额则曰胡神,其貌须蜷卷,而状狞恶,绝类波斯胡。”

^⑤王轩等纂修.山西通志[M].北京:中华书局,1990.P3005

峪马鞍山山下，祀晋大夫狐突，至元正二十六年修”；^①“狐大夫祠在交城县北关及阳曲各县，旧通志祀晋大夫狐突，明代韩祐狐公新建碑亭记云‘神为却波故城人墓在马鞍山立祠已久，唐长史王及善徙山南遗祠于县北屡著灵应’，宋封忠惠利应侯。”^②交城县“忠惠利应侯庙，北门外又曰廣惠庙，又曰狐大夫祠”；^③“阳曲县祠三，一在南关小木桥门外；一在牛站门外；一在萧家营，元大德初年建。”^④除交城、阳曲这一带外，晋中地区分布也较为广泛。如太谷县有“狐大夫庙，一在县北街路东，一在县西南十五里白城村祀狐大夫”^⑤；祁县“利应侯庙祀晋大夫狐突，一在西建安村北邑人温昉有记，一在县东南一里许”^⑥；文水县“忠惠利应侯庙，一在韩城，一在桑村；狐大夫庙，一在东城都，一在南城都，祀晋大夫狐突及所谓狐神庙也”^⑦；兴县“狐突庙，县东南崔家，原狐突食邑于此；又蒲县五鹿山祀五鹿大夫志以为即狐大夫也。”^⑧民众为祭祀狐突为其修建庙宇，对其称谓各不相同，有狐大夫祠、忠惠利应侯庙、狐神庙、狐突庙、狐大夫庙，可见，狐突在山西民众心中的地位之高，影响之大。而狐神庙在山西的分布之广、数量之多，也充分体现出民众对狐神的敬仰。

庙宇是民众表达心理诉求的特定场所，民众将狐突作为神灵供奉在庙中，平日焚香膜拜，在他们无助的情况下，便会祈求狐神能够显灵。在传统农业社会，农业生产直接关系到民众生活，雨水又是关键。由于气候条件的影响，时常遇上干旱少雨的情况，民众只能就近祈求狐神。在屡次应验后，他们认为狐神为降甘霖、解旱情的神灵，每遇干旱便去狐突庙祈雨。正如清徐马峪狐突庙中碑文记载：“狐突碑在马峪狐神庙，碑石光亮如镜，可鑑毫发，俗名透灵碑，城内有碑亦如之；狐突墓在马鞍山下宋宣和五年封利应侯乡人建庙祀，坐下有泉，遇旱祷雨辄应。每遇旱魃之年，……祷雨于斯，随求随应”，^⑨在狐突庙中祈雨非常灵验。可见，只要民众生活需要雨水，这里所有的人都会去庙中跪拜。正因为祈雨灵验，狐突被封为护国利应侯，在清徐狐突庙碑记有记载，只要逢旱时祭拜狐神，没有不灵验的。因此，在祈雨屡次应验后，狐突便成了兴云布雨的“雨神”。神灵在民众心中拥有至高无上的地位，因此民众对神灵充满敬畏，必须抱着虔诚的态度供奉，他们认为一旦得罪神灵，便会受到惩罚。“相传七月朔为神诞辰，土人演剧酬神，远近毕至，男女焚香膜拜，三四日乃已古人云：神司雹于此土，稍慢之，则硬雨为灾，秋稼必受其害，故奉之不敢不虔。”^⑩狐神成为掌管降雨的神灵，在他的诞辰之日，民众会为其唱戏，焚香祭祀，表示对狐神的敬仰和虔诚，以此得到狐神的庇佑。民众的生活不仅受到干旱的影响，也会有其他的自然灾害发生，这时他们也会求助于狐神。“凡水旱、灾荒、病疠，随祷辄应”，^⑪这样，狐神的神职功能逐渐扩大。狐突不仅得到统治者的赐封，而且拥有众多信众祭祀他，逐渐从忠臣的形象神化为百姓信仰和崇拜的保护神，“神司雨

^①清徐县政协文史委编.清源古城[M].北岳文艺出版社,2008.P185

^②王轩等纂修.山西通志[M].北京:中华书局,1990.P4057

^③沈树声.太原府志·祀典[Z].第十九卷.清乾隆48年(1783).P16

^④王轩等纂修.山西通志[M].北京:中华书局,1990.P5083.

^⑤沈树声.太原府志·祀典[Z].第十九卷.清乾隆48年(1783).P10

^⑥沈树声.太原府志·祀典[Z].第十九卷.清乾隆48年(1783).P12

^⑦沈树声.太原府志·祀典[Z].第十九卷.清乾隆48年(1783).P19

^⑧王轩等纂修.山西通志[M].北京:中华书局,1990.P5084

^⑨王效尊纂.王勳祥修.清源乡志[Z].清光绪八年刻本.P473

^⑩宗力.刘群.中国民间诸神[M].石家庄:河北人民出版社,1987.P547

^⑪韩祐.晋大夫狐公新建碑亭记.交城县志·艺文[Z].第九卷.清光绪八年.P13

雹”，保证风调雨顺，国泰民安成为他的主要职责。

从历史人物到兴云布雨的狐神，神化经历了一个漫长的过程，这个过程不仅是狐突这一角色的简单转变，更重要的是民众思想意识的根本性转变，只有依靠民众的力量，才能够将狐突从人的角色神化为百姓崇拜的神明。最初，百姓修庙祭祀只是崇拜狐突的忠诚，伴随着历代统治者推崇和敕封，狐突神性的地位得到进一步强化，百姓根据自己生活的愿望赋予狐突特定的神职加以祭祀供奉，应验之后，得到更广泛的民众的崇拜和信仰。

2.2.2 狐突神化的原因

狐突之所以能够神化，主要有两方面的原因：一是受到历代帝王的加封。受到历代统治者加封祭祀的历史人物很多，狐突作为其中之一，在民众的崇拜过程中逐渐得到神化，成为一方神明。古代中国，大多数君主都自认为受命于天或者是神仙下凡，他们认为王权只有依靠神权才能具有合法性和正统性。因此，君主为了能够更好的维护王权，都会赐予神灵一些特殊封号。这样，王权也能够得到神灵的庇护。在得到君王的封号后，神灵便可以表现他的神威，同时百姓也可以合乎情理的供奉祭祀神灵。狐突神化，正是得到了历代统治者的加封。“狐突庙在交城县，徽宗大观二年(1108年)五月赐额忠惠。”^①“交城县狐突墓在县西北马鞍山，宋宣和五年(1123年)封利应侯。”^②狐突受封后，被称为忠惠利应侯。后来由于“屡有显灵征应之验，至赵宋载于祀典封护国利应侯”。^③至此，狐突拥有忠惠护国利应侯之称。之所以得到这样的封号，主要是因为民众祭祀的狐神在当时生活中产生很大影响。据说，北宋末期，马峪乡马鞍山下的“狐大夫祠”非常的灵验。每次遇到干旱少雨时，这里的百姓都到狐大夫祠上香祈祷，希望这位“狐爷”能够降雨，缓解旱情。凡是到庙里烧香祈祷的百姓，都能求得一场甘霖，特别灵验。他们认为是“狐爷”显灵，便大肆祭祀，地方官员得知后便上奏朝廷。宋徽宗看到狐神施雨的奏章后，认为狐突生前忠心耿耿，死后能够替百姓降雨消灾，于是下旨加封他为“护国利应侯”以安定民心，并且提倡百姓修建庙宇加以祭祀。宋徽宗加封狐突也是借助神灵保佑自己，从而巩固政权。因此，狐突一直受到百姓的香火供奉。直到光绪四年(1878年)，狐神地位再次被提升，山西巡抚曾国荃奏请在狐突的封号前加“灵弼”二字，其封号重新得到加封，“《交城县志》，光绪四年，晋省大宪以求雨普泽，奏请敕加封灵弼忠惠利应侯，遣官诣马鞍山致祭。”^④狐突被百姓供奉为司雨神，保护百姓生活风调雨顺，统治者的加封是其神化的重要原因。

另一个原因是百姓为了满足生活愿望赋予他特定的神职。中国是农业大国，百姓主要以耕种为生，靠天吃饭，气候条件严重制约了农业生产。山西属于温带大陆性季风气候，境内丘陵起伏，旱涝不均，而且经常发生自然灾害。主要的灾害就是“十年九旱”，出于单纯的生活实用性目的，神祇只要灵验民众就加以崇拜。狐突死后被立祠祭祀，成为这一带较有影响力的神灵。那个时候，百姓经常遇上干燥无雨的时候，庄稼无法生长，便去狐神庙祈雨，而且每次求雨的愿望都能实现，久而

^①徐松加，宋会要辑稿[M].北京：中华书局，1957.P776-P777

^②王轩等纂修.山西通志[M].北京：中华书局，1990.P4057

^③重修利应侯神像碑记.清徐县马峪乡狐突庙

^④王轩等纂修.山西通志[M].北京：中华书局，1990.P5083

久之，狐神在百姓心中的地位倍增。尤其是清光绪初期发生的“丁戊饥荒”，旱灾波及山西、河南、山东、陕西、河北5省及苏北、皖北、陇东、川北地区，时人又称“晋豫大饥”，可见，山西是重灾区。^①当时的百姓无法生活，据传当时巡抚曾国荃带民间百姓亲自去狐爷山祈雨，没想到的确灵验，山西省连下了不少雨，民间百姓欣喜若狂，相信定是祈祷发生作用，狐突显灵。

干旱的时间越久，百姓对于神灵显灵越充满期待，在祈雨应验后，狐突普降甘霖解旱情的说法便逐渐被传开，得到百姓的大力推崇。在民众生活中广泛流传着一些狐神的灵验传说。据说，在过去，每遇到天旱时，狐爷山下的百姓组织去狐爷山的狐爷庙祭祀求雨。参加祈雨队伍是百姓自发组织的，在祭祀时要举行祈雨仪式，其中有一部分人需要步行到狐爷庙祭祀。每次在狐爷庙内祭祀的时候，都会发现有一只蝴蝶在庙的大殿中飞来飞去，最后才会停留在供桌上，一直等到祭祀仪式结束才会飞出去。这一带的百姓都认为庙里飞来的蝴蝶是狐突的化身，等到百姓虔诚祭祀后，就会显灵。

文献中也有记载，光绪《山西通志》：“俗传神司水雹，故雁门以北，祠宇相望，而太、汾二郡亦无县不祀。”^②清徐马峪乡狐突庙中碑刻记载：“每遇旱魃之年，邑侯之来守是邦者，往往率诸父老，祷雨于斯，随求随应，历有明征”。^③“自大宋敕封护国利应侯，御大灾，捍大患，传言遇旱祷之口，宰斯邑者或拜祷于此祠，或迎驾于公所，不须剪爪断发，而甘霖甘澎周不即时显应”。^④由此可见，狐突被百信尊为雨神，正是建立在不断应验的基础之上。

可见，狐神能够得到民众的信任和崇拜，存在多方面原因。不同的话语在不同情境中发挥着不同的作用，无论是统治阶级还是普通民众，都会站在各自不同的立场，用自己的话语维护自身利益。作为统治阶级的帝王为了巩固政权的需要将狐神形象树立起来，并且在百姓生活中得到广泛影响；而作为被统治阶层的百姓，在接受帝王价值取向的同时，根据自己的实际需求对狐神加以崇拜。

2.3 狐突的神职功能

雨神崇拜是自然崇拜中比较普遍的现象，与我国的农耕文化存在着密切的联系。由于民间信仰的多样性，雨神信仰也存在差异，雨神形象同样呈现出丰富多彩、形态各异的特点。汉人以毕星、玄冥作为雨师（雨神也叫雨师）；赤松子也被尊为雨师；在山西也有李靖行雨的故事；龙王，由于他的职能常被认为是掌管雨水，在百姓当中也享有极高的地位，等等。可见，在我国历史上不同时期和不同地区，雨神种类甚杂，降雨是他们的主要神职。狐突经过统治者的敕封，百姓的奉祀，从而神化，成为保护一方的神灵。最初得到封赐的狐突主要是掌管降雨的神职，替百姓解除旱情，获得好收成，凭借多次祈雨灵验后，被民间百姓尊为雨神而香火不断。在娄烦一带流传着这样的传说：

据说在清光绪三年的时候，有一年的春天一直就没有下雨，到了快夏天的时候，沟里都干了，庄稼地里干的剩黄土了，村里老百姓的地里连一颗种子也没法种。眼看就要闹灾荒了，村里老百姓连吃的也没有，但是也没有办法啊。于是，各村各户的父老乡亲们就只能到处给神仙磕头，求

^①降大任. 山西史纲[M]. 太原: 山西人民出版社, 2004. P300

^②王轩等纂修. 山西通志[M]. 北京: 中华书局, 1990. P5084

^③重修狐神庙碑记. 清徐马峪狐突庙

^④重修利应侯狐神祠记. 清徐马峪狐突庙

神仙显灵降雨。不管是大人还是小孩子都一起求雨，有三个小孩儿也是很着急的求下雨，着急的不行，于是就把土地庙里的泥像搬回自己的家中，还在泥像的脑上（头上）披上了三家寡妇的洗锅布，放在水瓮杓晃，求在三天之内下一场大雨。结果三天过后，还是没有下雨，这三个孩子就跑去狐爷庙里，一边大声的跪在狐爷的神像前哭着，一边不停地祷告，求狐爷爷下点雨，救救村里老百姓的命，并且还说如果能下雨就为狐爷唱戏谢恩。结果等到祷告完的时候，果然就下了一场大雨，地里也湿了，河里的水也涨起来了，真是救了老百姓的命啊。于是村里和镇上的人们就筹钱搭戏台为狐爷唱了几天的谢雨戏。

从传说中显示出狐神的灵验之处，与其他神灵相比，狐神能够降雨缓解旱情更能赢得民众的信任。正因为一直很灵验，长期以来，狐神被民众尊为雨神。农耕社会里，百姓靠天吃饭，认为大自然的雨水是神灵掌管，到天旱少雨的时候祈求神灵降雨能够缓解旱情。由于狐突是百姓依据生活的这种需要逐渐神化成为雨神的，其职责是为百姓服务，百姓需要什么，狐神就会被百姓附于所需的职能。山西这一地域特殊的地理气候和农耕文化成为狐神降雨职责的基础。

3 狐爷山狐突信仰的神圣空间——狐神庙

庙宇是民众供奉神灵，祈福纳祥、消灾解难的重要场所。其中包含了早期民众对生存状态的一种态度，他们在危险境遇下应急行为的固化。为神灵修建庙宇对于民众来说是非常神圣的事情，一直在民众生活中占有重要地位。修建庙宇、供奉神灵，一方面为信众提供祈祷了祭祀的场所；另一方面可以使信众的心理达到满足。因此，庙宇作为神圣空间是民众神灵崇拜的一种物化场所，通过寺庙中的不同建筑、格局，可以清楚的了解民众的信仰心理。一般来说，庙宇的分布与民众信仰关系密切，信众通常是就近拜神，因此，在修庙的时候都会在离村子比较近的地方，这样方便他们随时去拜神。在一个民间信仰圈内，基本会以一个大的庙宇为中心，其它地方各自分布相对较小的庙宇，彼此之间相互影响。

山西狐爷山狐突信仰的主要区域是以狐爷山狐爷庙为中心，向周边地区延伸扩散，形成包括交城、清徐、古交以及娄烦四县的狐突信仰圈。这个狐突信仰圈的标志主要是以同一个崇拜神（狐神）为中心，每个地方都有狐神庙存在，而且生活在该地区的信众都会出钱出力，承担与狐突信仰相关的一系列祭祀活动所需的资源，而且在每年的不同时间都会举办庙会和相关仪式。长期以来，这些活动得以顺利开展主要依托于狐神庙，可见在这一狐突信仰圈，信众供奉狐神的神圣场所为狐神庙，其状况如下表（表 3-1）：

表 3-1 狐突信仰圈各地狐神庙状况统计表

	名 称	地 址	备 注
1	狐爷庙	清徐碾底村	早废
2	狐神庙、乐台、碑刻 2 通	清徐涧沟村	乐台拆除，庙尚好
3	狐神行宫	清徐东马峪村	尚存
4	狐神庙	清徐西马峪村	尚存
5	狐神庙	清徐油房堡村	已废
6	狐神庙	清徐西罗白村	已废
7	狐神庙	清徐杜村	已废
8	狐神庙	清徐小武村	已废
9	狐仙庙	清徐尧城村	已废
10	狐神庙	清徐孟封村	已废
11	狐神庙	清徐西堡村	已废
12	狐爷庙	古交狐爷山	尚存
13	狐爷庙	古交睦联坡村	尚存

14	狐爷庙	古交北社村	尚存
15	狐爷庙	娄烦下静游村	已毁重建中
16	忠惠利应侯庙	交城县城	已毁

上表是对这一狐突信仰圈中分布在各地不同狐突庙状况的统计,表中显示,在这个狐突信仰圈中,尚存和已废的庙宇共16处,分布于不同村落。可见狐神庙数量之多,分布范围之广。清徐马峪狐突庙碑刻记:“庙在太原境内者居多,其正庙在却波之城北,此马峪西社之庙为之亚也……除却波正庙外,其他庙之庄严完全皆不能与马峪之庙比。”^①这里的“却波”为现在的交城,狐突死后葬于古交市与交城界处的狐爷山,却波狐神庙就是指狐爷山狐爷庙。虽然狐突庙有多处,规模较大、历史悠久的为狐爷山狐爷庙,清徐马峪乡狐突庙。古交、交城、娄烦等吕梁地区的大多数村庄也都建有狐神庙,而且香火极为旺盛。现存于古交的狐爷庙相对娄烦和交城来说相对较多。古交狐爷庙主要有姬家庄北社村的狐爷庙、常安乡睦联坡村的狐爷庙和郭家梁狐爷山的狐爷庙。娄烦静游镇下静游村的狐爷庙,清徐狐突庙以及交城民众记忆中的狐神庙。

3.1 古交狐神庙

3.1.1 狐爷山庙宇选址传说的解读

一般来说,建筑物的选址讲究的是风水之说,风水的好坏直接关系到建筑物主人的命运,庙宇的选址同样讲究这一点,但是民间还有不少庙宇在选址的时候是凭借一些神奇的传说、或者有人得到神灵托梦后,百姓选择在其显灵的地方修建庙宇,供奉神灵。这些传说强调的是在选址过程中表现出来的神的意志。庙宇是民众供奉神明的特定场所,修建庙宇是地方民众对神表达信任和情感的自发流露的表现。

古交狐爷山的狐爷庙的修建是从一个“托梦”开始的。

“在很久的时候,这儿有个人一天晚上睡觉做了个梦,梦见有个长白胡子的老头儿告诉他没有地方去,这个人就觉得很奇怪,想的是有狐神托梦给他。第二天就告诉附近的人们,大家商量后就打算在这个山的半山腰避风向阳的地方建一座狐爷庙。大伙就忙的准备修庙的各种材料,等到把这些材料都准备齐全了,就可以运到山上开始建庙了。”^②

狐爷庙在这个地方修建,是当地有人睡觉时梦到狐爷,认为这是神明的旨意。此时,狐神庙的选址就与所谓的风水没有直接关系。百姓得到“托梦”后,一般是不敢轻易违背的。他们认为,神明是无所不能的,一旦得罪神明,必定会遭到报应,所以通常会根据梦境内容寻找这个地方。不仅替神灵完成所托之梦,同时也是自己寻求心理平衡。百姓为修建庙宇选址,不仅因为受到“神仙托梦”,重要的一点是这个地方有灵气,能够切身感受到神灵的神通广大,相信神灵可以庇佑一方百姓。在狐爷山狐爷庙至今仍然保留一口水井,这口井看似无异于其它地方的水井,但是被当地百姓称为

^①重修利应侯神像碑记.清徐马峪狐突庙.

^②2011年10月17日古交狐爷山狐爷庙看庙人讲述

“神井”、“天井”、“仙泉”。“神井”的出现正是百姓对狐神威力眼见为实的有力凭据，满足了百姓需求安全的心理。“神井”是在百姓修庙时“显灵”的，由于这座山海拔相对较高，路途遥远，修建狐神庙的材料需要借助大量的人力、物力，百姓打算先准备好放在山底。

“没想到第二天去了一看，原来准备好的放在山底的所有材料都找不见了，所有的人觉得很奇怪，什么也不管就到处找丢了的材料。一会儿就有人发现所有的石料、木料全都被搬到了山顶，人们觉得更加奇怪了。都在想是谁有这么大的力气啊，只花了一晚上的时间就把这么多的材料全部运上了山顶？但是这个地方没有水不能修庙，大家又把这些材料搬回山底。到了第三天，人们又发现材料不见了，赶紧跑到山顶去，一看所有的东西又全被搬到了山顶！这里的人们相信肯定是有神仙点化帮助他们。但是这个地方山上没有水大家没法动工建庙，就在这个时候，就有人发现有一根木料斜插在一边儿，人们都围过去看，有个人用劲儿把木料拔出来，突然有一股水像桶口一样不停的往上面冒，止也止不住的流。人们都高兴的叫喊着，‘太神了！’，大家觉得这是神仙故意安排的，告诉他们这里才是修庙的地方。”^①

“神井”（图3-1）的出现，一方面可以解决修庙的用水问题，另一方面加强了狐神在民众心目中至高无上的地位，同时强化了民众信仰狐突的民俗心理。关于“神井”的传说在当地百姓生活中传开，民众为了突出它的神奇，创造出更丰富的内容。据说，“神井”是在狐突“显灵”后，帮助狐爷山的百姓得到金马驹的时候出现的。由于狐突生前的忠义之举让晋文公倍受感动，在他死后晋文公专门为狐突制作了成千上万匹的金马驹。在举行葬礼时，狐突突然显灵，将晋文公所赐的金马驹全部埋到狐爷山底。从此，《狐爷山底金马驹》^②的故事一直被当地百姓广为流传。



图3-1 狐爷山狐爷庙中的神井

有一天，一位道长来到了狐爷山，受到山上人们的热情招待，等到道长要离开的时候，赠送了一颗黄瓜的种子，再三叮嘱他要记得把黄瓜种子种下，等到过一百天地时候，用长熟的黄瓜去半山腰最低的地方打开山门，埋在山底的金马驹就

会出来了。这个人按照道长的话，把黄瓜种子种下去一直等到发芽。已经过了九十九天的时候，他听见黄瓜有了动静，还以为是自己把日子数错了，认为黄瓜完全成熟可以摘下来去打开山门。于是就着急地把黄瓜摘下来，赶紧跑到半山腰最低的地方打开山门。这突然间，山门口射出万丈光芒，成千上万的金马驹一个接一个的奔跑出来。看到这么多金马驹，他高兴的不得了，可没想到正要仔细看的时候，忽然听见很大的一声，山门突然被关上。这个人没有想到会有这个情况，

^①2011年10月17日古交狐爷山狐爷庙看庙人讲述

^②傅中和、可爱的古交[M].太原：山西人民出版社，2005.P87

气得晕倒在地上。过了很长一段时间,他慢慢醒了过来,看见他用黄瓜所撬的地方,不停的往出流水,他以为是狐神的安排,就将这里挖了一口井,告诉人们这是‘仙泉’。从此以后,他就守在井的旁边。

“神井”之中的水被称为“神水”,这位守井人一直饮用井水,据说活到了九十九岁。不论是“神井”或是“仙泉”,在民众看来都是神的指示和庇佑,“神井”之“神”还有一点,就是井中的水位永远都不发生变化,使用多少水水位会自动上升多少,永不枯竭,在修庙的同时足够提供上万的人和牲畜饮用。这口井一直保持到现在都没有枯竭,现在看到的“神井”是被锁的,因为在修庙的时候,发现这口井有个奇特之处,如果是男人打水就很顺利,可是女人只要靠近井口,井里的水就突然干枯。在2004年重修狐爷庙的时候,仍然用的是井中之水。来自陕西的包工队不知道这个情况,有两个女子去提水的时候发现突然没水了。经过众人跪拜祈祷,第二天井水才得以重现。

3.1.2 狐爷山狐爷庙的历史变迁与庙宇格局

a. 狐爷庙历史

狐爷山狐爷庙规模较大,保存较为完整,是狐神庙庙群的主庙。狐爷山又名马鞍山、狐突山,清《交城县志》中有:“马鞍山,一名狐突山,土名放马坪,在县北六十五里,为交城适中之地,一邑主山也,左右两峰屹立中凹如马鞍故名,西峰顶晋大夫狐突并二子毛、偃墓焉,中有庙,邑人于七月结社以祀,庙外有泉,甘冽深不可测,祷雨辄应。”^①可见,此庙年代已久,但是所建的具体年代不确定,一般被认为北宋景佑年间所建。到宋徽宗大观二年(公元1108年)从国库中拨出银两,在狐突山原庙基础上扩建。狐爷山历年举办庙会所得的税收,用于狐爷庙的修缮。狐爷庙经历几个朝代,几百年间重修和扩建。在抗日战争时期遭到日寇烧毁,庙宇被毁坏。现在存下来的是解放后,当地民众自发组织重修的。2004年,古交上白泉村村民赵永平主动投资,修复旧的狐爷庙。根据碑文《赵永平事迹简介》了解到,“他在1995年开始经营采矿,连年亏损,赔光了多方筹措的六十万元。在进退维谷、苦闷彷徨之际,赵永平上了狐爷山,于狐神庙旧址上祈祷,请神庙助事业发达,他日富贵,定将重修狐爷庙,以佑家人。”从此以后,他不断努力发家。为了实现自己在狐爷面前许下的承诺,赵永平不图回报,倾尽家财,节衣缩食,投资了2000多万重修狐爷庙,并且在此基础上对庙宇进行扩建。这一行为得到了国家林业局的批准,当地政府和百姓的支持,打算建好后开发为旅游景点。

b. 庙宇格局

整座狐爷庙位于海拔两千多米的狐爷山上,坐北朝南。距离狐爷庙约两千多米的路上竖有一个巨大的石碑坊的山门(图3-2),正面门额上镶嵌写有“雄镇群峰”四字牌匾,为2006年七月初一刘浪所题;下方从左到右分别为“云岭狐公明大义,山岭骨铸忠魂”的对联。

^①夏肇庸. 许惺南. 交城县志·山川[Z]. P126

背面正上方镶嵌匾额为“忠风永驻”四字，是2006年农历七月初一，赵凡成所题；左右两侧分别为“高风万古流芳烈，浩气千秋壮马鞍”的对联。两幅对联内容都是表现狐突的忠义情结，将其发扬光大，以示后人。



图 3-2 狐爷山狐爷庙的石牌坊山门

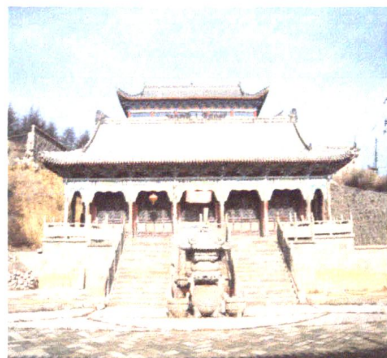


图 3-3 狐爷山狐爷庙的正殿狐爷殿

庙宇正门左右两侧各有两间殿，由于长期不用，里面堆满杂物。狐爷庙的大门規制不大，左右两侧各一石狮，正门上悬“狐爷庙”的门匾。庙宇院落呈方形，由正殿、



图 3-4 狐爷山狐爷庙中的狐突塑像

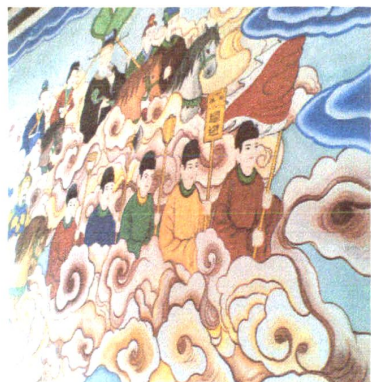


图 3-5 狐爷山狐爷庙中墙上所绘的降雨图

戏台、碑林、偏殿组成。正殿依山而建，香炉立在院中，炉中厚厚的炉灰，显示出旺盛的香火。台阶的中间是一幅石雕九龙戏珠图，顺着十四个台阶上去，为供奉狐爷的正殿（图 3-3）。正殿外左右两侧有碑 2 通，左为《重修狐爷庙记》，右为《重建狐爷山景区一期工程记铭碑》，在右侧靠后边也有碑 2 通，由于年代太久，碑文已经模糊不清。正殿以山石砖木结构为主，进深 8 米，宽 12 米，门额上挂着蓝底金边书写着“狐爷殿”的匾额。正殿中央供奉的是狐突塑像（图 3-4），手执竹筒而坐，身着黑色官袍，头戴官帽，表情庄重。

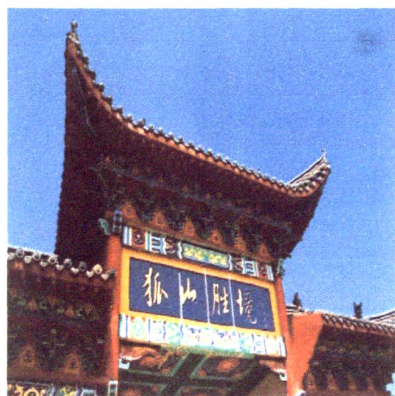


图 3-6 狐爷山新修庙宇的庙门

左右两旁分别站着男女侍人，为狐突端着笏与官印。供桌之上

摆放若干鲜花与香炉，以及水果之类的供品。大殿的左右两侧分别为狐氏之子狐毛、狐偃的塑像以及保护他们的武将。东西墙壁各绘有精美壁画。其内容为狐爷降雨出巡图与回宫图（图 3-5）。狐爷在众神的护送下，腾云驾雾给民间降雨，降雨后，顺利返回天庭。正殿外正对戏台，戏台两侧各有钟鼓楼。戏台右侧鼓楼下边是神井，在交城古县志中写到“庙前有井一眼，深不可测，旁有分云壁，遇霖则井口吐云，从四面分布而起，不随风力，亦一奇。”戏台的右侧与庙门正对的是土地庙，供奉

的是土地爷。土地庙的两边为碑林，有碑约 50 通，大多为重修狐爷庙的功德碑。与旧庙外部相邻之地，为 2005 年企业家赵永平投资新建的狐爷庙，正门上明显写有“狐山圣境”（图 3-6）四字，内部结构尚未竣工。但是从高处俯瞰整座庙宇，其规模甚大。

从狐爷庙的整体布局来看，彰显出民间信仰的多元化。一座庙宇中，供奉多神，其主神是狐爷，由此可见，狐突信仰是当地民间信仰的主流，体现了狐神在民众心目中至高无上的地位。

狐爷山上，与狐爷庙存在很大关系的是狐氏家族的墓地，位于狐爷庙背后海拔约 2293 米的狐爷山西峰。山顶为一片阔地，大概七十余座坟丘，其中最大的便是狐突墓。近几年来，这些坟墓遭到了盗墓者破坏。可以清楚地看到，墓顶被炸开大洞，留下深约三、四米的大坑，周围全部是乱石，坑里乱放儿根木头。根据当地的一位老乡讲，这些坟墓到冬天下雪的时候从来都不积雪，夏天地时候也不会有草生长，而且经常还有很多蜜蜂在周围飞，人们都觉得很神奇。

3.1.3 古交其它狐神庙

相比之下，古交北社村与睦联坡村的狐爷庙规制较小，且多年失修，在当地生活中影响较小。北社村的狐爷庙位于姬家庄北社村东，是清代为了祭祀狐突专门修建的。整座庙坐北朝南，共有三间正殿，是硬山顶小式建筑。庙宇的正对面有戏台一座，以及钟楼和鼓楼，庙内现存有清代以及民国年间的记事碑 4 通。

睦联坡村狐爷庙位于常安乡睦联坡村北的西山坡，始建年代不详。现存为清代小式建筑，庙宇也是坐北朝南，呈四合院状，占地大约 250 平方米。庙宇南面为卷棚顶状的三间戏台，两侧为悬山顶山门。大殿为硬山顶，有耳房及配殿，门窗檐墙都遭到毁坏。从整体看，建筑相当残破，村民自己集资对正殿进行了简单维修保护。原村民讲庙里原有清代雍正年间的碑 1 通，如今已经丢失。

3.2 娄烦静游镇下静游村狐爷庙

该庙位于山西娄烦静游镇下静游村（图 3-7）^①的寨岭上，狐神在当地很出名，被称为“狐爷爷”，供奉他的庙被百姓俗称“狐爷爷庙”，整个静游镇的百姓经常来祭拜，希望得到他的保佑。



图 3-7 娄烦静游镇狐突庙在地图中的位置

^①郭建发. 娄烦旅游名胜. [Z]长征出版社, 2003. 娄烦旅游名胜图

3.2.1 民众记忆中的狐爷庙来历

该狐突庙的建庙时间已经无据可考，据说是在光绪年间，关于庙的来历在当地是有传说的。

“下静游村冯氏是 600 多年前的明朝初年从安徽凤阳府辗转来到下静游落脚的。传说冯氏来下静游定居后不久，有一天中午，在岚河河畔锄苗子的人们正要回家，忽然听见河里有‘救命啊！救命啊！我姓狐！’的声音。人们急忙跑到河边，只见从上游漂下来一个‘人’来，离河岸很近，人们就下水伸长锄勾道河里捞出来一看，哪里是人啊，原来是一尊木制的神像。大家很奇怪，再看看河里，什么也没有了，也听不到求救的声音了。人们就将神像背回村里，在村南寨岭上盖了个小庙，取名‘狐爷庙’，把神像供奉起来。从此，村里一旦有胡作非为的人，长辈就要让他到狐爷庙上认罪悔过。”^①

多神信仰是民间信仰的特点之一，百姓对神明存有敬畏之心，总会认为是有神明在暗示，便不敢怠慢。在不知道所谓何神时，只能按照所见所闻为其修庙供奉起来，他们认为这样就不会得罪神灵。静游镇的百姓看见河里漂的神像，而且听到神像发出求救的声音，便给神像修庙并供奉起来，体现出民众对神明的一种敬畏心理。民间的百姓对神明的崇拜带有一定功利性，只要能够给他们带来安定的生活，民众就会保持虔诚的心将神明供奉起来。

狐爷在当地显现真身后，人们更相信狐爷的灵验了。

“有一年夏天的一个上午，岚县一个卖草帽的担着一担草帽去娄烦卖，走到石峡沟，碰到一个高个子、红光满面、有三缕胡须的老人在对面向静游方向走来。两人碰面的时候，老人问草帽多少钱一顶，岚县人说 200 文一顶。老人说：‘我今天的钱花完了，能不能赊上一顶呢？’岚县人说：‘看您也是个忠厚的长辈，哪个村的呢？叫啥名字？戴一顶去吧！’老人说：‘咱是下静游村人，姓狐。下静游只有我家姓狐，你返回来的时候到十字街一问，就会有人告诉你。’‘行，行！老人家，你只管戴着回家吧。找不着您，就算送您了！’说完担着草帽朝娄烦走了。岚县人到了娄烦，草帽卖的特别的快，第二天就卖完草帽往岚县返了。走到下静游的十字街，就打问姓狐的老人。人们说，这村里没有姓狐的人，倒是有一位狐爷，住在狐爷庙。有一位好事的人把他带到了寨岭上的狐爷庙里，进去一看傻眼了！一顶崭新的草帽挂在神龛旁边，供桌上不多不少放着 200 文钱。岚县人很惊奇，急忙跪下磕头，200 文钱不要了，又买上香、黄纸以及供品，上供后高高兴兴的地家了。”^②

狐神与卖草帽人的传说在村里传开后，这个村子以及整个镇上的人认为狐神是他们的保护神。于是，“乡绅就动员全村人有物的献物，有力的出力，有钱的捐钱，大修狐爷庙，新修的狐爷庙庙宇扩大。雕梁画栋，内壁上有本村画工冯成泉画的兴云布雨图和公案画，雄伟壮丽，金碧辉煌，新塑的狐爷金身端坐其中。庙院内青砖铺地，干干净净；庙门上有钟楼，钟声洪亮。”^③狐爷庙在当地民众记忆中是这样建起来的，因为庙的规模相对较小，没有文献记载，关于狐爷庙的历史只能依靠田

^①张贵桃. 娄烦民间传奇故事[Z]. 内部资料, 2009. P193

^②张贵桃. 娄烦民间传奇故事[Z]. 内部资料, 2009. P194

^③张贵桃. 娄烦民间传奇故事[Z]. 内部资料, 2009 年. P194

野调查中当地人的记忆。冯师傅说,“现在的庙也是经过好几次重修的。一开始的庙就是村里的人自己修的,到文化大革命的时候,庙遭到破坏,被迫拆毁,钟被捣烂卖了生铁,狐爷金身也不存在了。”

①“在八十年代,文革结束后,有一天村里有个人做梦梦见狐爷去找他,并且告诉他狐爷没有住的地方想回到原来的庙里。村里人听说这事以后就决定重新修庙,村里人在原址盖了一座小庙,供起了狐爷。”②

3.2.2 狐爷庙的布局与现状

该庙的规制较小,只有独立的一间庙(图3-8)。由于被烧毁,现在能看见的只有被烧剩下的外墙,整个墙体是红砖所砌。根据村人的描述,原庙顶为木质结构,庙门正对面上方挂着红底黄字写着“狐爷显灵 有求必应”的布幔,东西墙分别绘有狐爷布雨图和国泰民安图。东墙上的狐爷出巡布雨图,西墙上是民间老百姓歌舞升平的生活景象图。

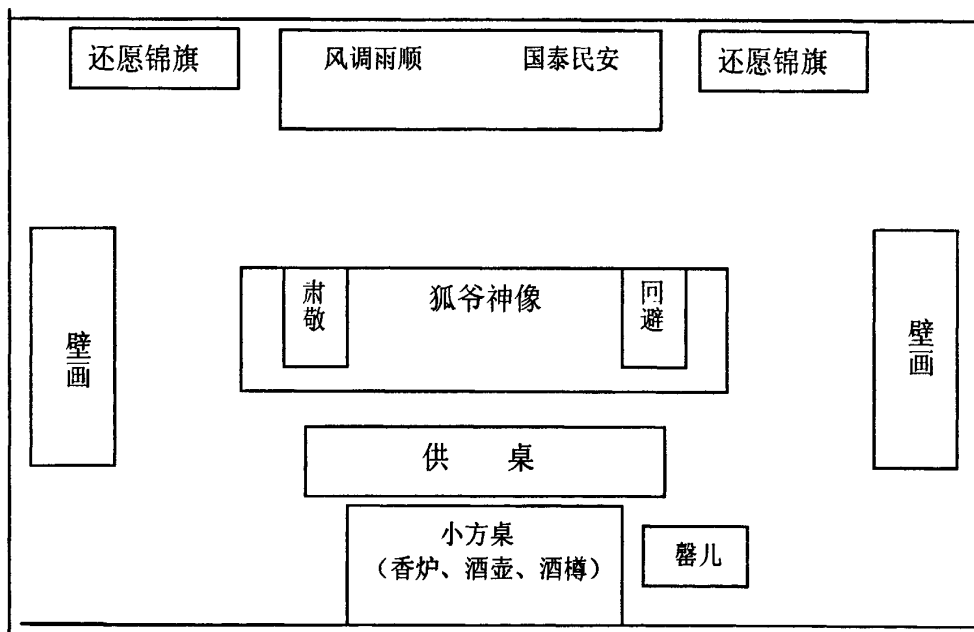


图 3-8 姜烦静游镇狐突庙布局图

有雷神、电神、风伯手执芭蕉扇、云童、最右边为狐爷,负责给老百姓下雨;右上角为择日神,负责降雨时间,择年、择月、择日、择时;左上角为六丁六甲神,也就是十二生肖神;下边为彩虹;有雷神、电神、风伯手执芭蕉扇、云童、最右边是狐爷,负责给老百姓下雨;右上角为择日神,负责降雨时间,择年、择月、择日、择时;左上角为六丁六甲神,也就是十二生肖神;下边为彩虹;有雷神、电神、风伯手执芭蕉扇、云童、最右边是狐爷,负责给老百姓下雨;右上角为择日神,负责降雨时间,择年、择月、择日、择时;左上角为六丁六甲神,也就是十二生肖神;下边为彩虹;用来丈量降雨多少,这样才能回朝交旨。图中还有碾碓儿的百姓、喂养的家畜,一片丰收之景。帘子后正对庙门为狐爷的神像,神像左右分别立有“肃敬”、“回避”牌,正墙的上方挂着红底黄字“风

①2011年5月11日下静游村冯年生讲述(50多岁,下静游村人)

②2011年5月11日下静游村冯年生讲述(50多岁,下静游村人)

调雨顺 国泰民安”的横幅。狐爷神像为木制，坐于轿中央，主要为方便庙会时请狐爷。狐爷神像眼神带有神气，头戴官帽，身穿官服，披着多件百姓送的官袍，手握令箭。塑像下边为祭祀供桌，平时供桌上摆满各种各样的供品，有馒头、饼干、面包、麻花等等，另外还有一些水果。供桌的两侧摆放两瓶花，下边有一张摆放香炉的小方桌，方桌中间摆着木制的香炉，左右两边分别放着一个碟子和酒壶，前面三个放小酒樽的碟子。小方桌的左右两侧有两瓶酒，前面是一个石质的香炉，据说那是从以前的旧庙搬来的。在供桌的左面地上还摆放着一只小的石狮子。供桌前面的地上铺着跪拜时用的垫子。供桌前的地上还摆放着一个铁质的器物叫做磬儿，是跪拜的时候用来烧黄纸的，同时还要用锤子在磬儿上敲三下，意思是告诉狐爷他们这里祈求下雨。狐爷庙的墙上挂的是各个地方的人送的还愿锦旗，都是感谢狐爷显灵的。

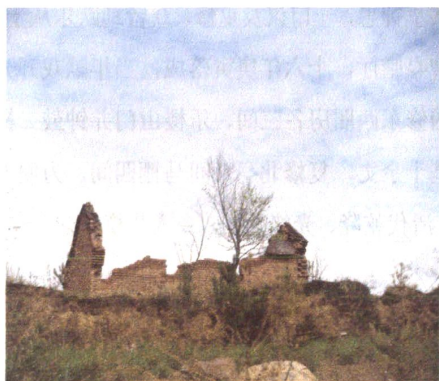


图 3-9 娄烦静游镇狐爷庙被烧毁



图 3-10 娄烦静游镇狐突庙重建规划图

这座庙被保留到现在，庙宇结构简单，香火却旺盛的很。今年正月，由于管理者的疏忽，导致庙宇失火抢救不及时而被烧毁（图 3-9），庙内狐突神像是木质的也没有被保留下来。今年四月份，下静游村村委会决定先将狐爷庙周围的环境进行改善，筹集资金请建筑专家进行规划，在狐爷庙旧址重新修建（图 3-10），其规模和投资很大。于 2011 年 6 月 3 号在村委会大院举行“狐爷爷庙筹建及募捐仪式”（图 3-11），所得款数全部用于狐爷庙的重建。



图 3-11 娄烦静游镇狐突庙重修募捐仪式

3.3 清徐狐突庙

3.3.1 清徐马峪乡狐突庙

马峪乡狐突庙，也称狐神庙、利侯庙、狐大夫祠，位于吕梁山脉中段清徐县城西南 4.5 公里处马鞍山下的西马峪村北，为宋宣和五年（1123 年）后的古建筑，距今已有九百多年的历史。历代多有修葺，是省内狐突庙中较有规模的一处，该庙一直被古清源县作为镇县主庙，1983 年列为太原市

文物保护单位，2006 年被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。

a. 庙宇维修

清徐马峪乡为古时的梗阳，该狐突庙是在原来的地方重新修建的，包括正殿三间，塑有狐突夫妇的泥像两尊，以及侍从十余尊。到宋宣和七年（1125 年），民众为了躲避战乱，导致修建半中间的狐突庙被迫停止。金明昌元年（1190 年），马峪乡的百姓对狐突庙进行修葺，直到元至元二十六年（1289 年）马峪乡马鞍山下“利应侯狐突庙”再次被修建。《重修狐神庙碑记》中：“考古碑记，至元二十六年，进士李君玉，纠众修葺，规模大备。”^①明代时进行多次重修，永乐十四年《重修利应侯庙记》记载：“于是顾工命匠，卜日动工。村之家赴功之人，不请而至，不期而来，输物使役，财无少吝，夙兴夜寐，心无以怠，彼此一心，始终无二，不半年间，厥功告成”。^②清代，由民众自发组织进行维修，“十四年三月二十五日恭逢蘸奠，宴饮共享神惠，一口议及重修，众皆踊跃乐于斯，纂修缘薄，募化四方。十五年己丑经始正殿寝宫以及碑亭膳厅，十六年庚寅落成，当年献戏开光以为完善其事。越明年壬辰核算，所费且有余资，前面增修东西厢房各三间、乐楼山门并钟鼓二楼既勤垣墉，复涂口茨，继以修葺，加以黝口。祠东有空基十余丈，复修北亭八间马棚四间，为便人憩息之所，前启大门旁穿曲径与正院呼息相通。”^③可见在清代乾隆、光绪两朝，乡人集资扩建了山门、过庭、戏台和钟楼和鼓楼。

这样，马鞍山下的马峪乡“利应侯狐突庙”在狐大夫古祠的基础上历经多次重修。

b. 庙宇建筑

狐突庙整体依山而建，坐北朝南，宽约 25 米，进深约 75 米，占地约 1875 平方米，院落分为前院、中院和后院三个。前院由宽敞的院落与过门戏台相对应，组成一座可容纳千人看戏的露天剧场。几年前，因村里小孩子在这里玩火，戏台遭火毁坏。



图 3-12 清徐马峪狐突庙匾额



图 3-13 清徐狐突庙壁画

院落正对面是献殿，有五大开间，硬山顶琉璃剪边，殿内有柱子 6 根。非常宽敞，是旧时用于祭祀的主要场所。一匾悬于正门梁架正中，书曰：“泽沛苍生”（图 3-12），落款为清光绪十八年（1892）。殿内的南北靠墙的地方，各立碑四通，仔细阅读一是记述历次修缮增损的事，



图 3-14 清徐马峪狐突庙正殿

二是记述民众祈福感应的恩德，正与“泽沛苍生”题匾印证。碑后面的山墙上，是狐神布雨的壁画，南墙上画的为狐神

^①重修狐神庙碑记. 清徐马峪狐突庙. 清徐清乾隆二十九年

^②重修利应侯庙记. 清徐马峪狐突庙. 永乐十四年

^③重修利应侯狐神祠记. 清徐马峪狐突庙. 清光绪十八年

“出巡布雨图”(图 3-13),画面正中间为狐爷,端坐云端,身旁有龙王一同出行作法施雨,祥云的下面为显灵所降的雨水。上方是浓厚的乌云,电闪雷鸣,下方为龙王骑着坐骑,夜叉持伞,侍者前呼后拥,有一位老人左手执环,右手扬拂,作施甘露状,这位就是狐神;北墙上面所画的为“施雨回宫图”,雨后天空晴朗,地里的庄稼禾苗茁壮成长,一队人马从南而入,狐爷坐辇在云端行走,身旁的龙王也一起随驾前行,所有的人都是喜气洋洋,面带微笑,表现出救民于火热的喜悦心情,描绘出狐神雨后回宫的情景。

从献殿进入到第二重院落,对面便是狐突庙的三间正殿,分为前后两室。正殿门上悬挂清光绪十六年(1890)的匾额,题为:“三晋名臣”(图 3-14)。前室内部已经遭到毁坏,后室的殿内,塑有狐突夫妇坐像各 1 尊,狐突大夫为红脸,头上戴着金冠,身上穿金袍;狐突的夫人凤冠霞帔,面容显得慈祥而且端庄。狐突夫妇的两边各自都塑有官吏、武士、侍女像 10 余尊,两侧各侍女塑像 3 尊,每人手中各持一物,现在已经残缺不全。偏殿为黑白龙王夫妇的塑像,不仅有夫人配享祭祀,龙王的表情也和平常人没有什么区别。中间分别有三间石柱碑廊,存有 2 通元代石碑,16 通明、清石碑。正殿门口偏北的地方有一颗老槐树,整个槐树的身体由三个人合抱都很难,周长约 5 米,高 10 多米,到现在已有 800 多年历史。整个庙宇的建筑风格反映了宋、金、元、明、清几个时代的特色并颇具规模,距今已有近 900 年历史。

3.3.2 清徐涧沟村狐神庙

在清徐县白石沟涧沟村的寺沟口的山坡上,也有一座狐神庙。整个庙坐北朝南,由大殿、东西厢房和山门三部分组成。山门前有二十八级台阶,台阶下面有一个较大的广场,一座戏台正对庙宇。庙中过去是办公场所,村中唱戏或开大会就在这个戏台上。现在,山门、门前台阶和戏台已经都坍塌了,戏台只留下一个台墩,厢房也住了村民,不是办公场所了。据说,这个地方原来是罗氏家族的家庙,在罗氏搬出白石沟村后,每年清明节回来祭祀祖坟,还在这里烧火做饭。不知到了什么时候,村里要建一座狐神庙,庙址选在靠近后窑村的神沟。人们将建筑材料运到那里,夜间一场大风便将所有东西刮到这里。人们认为这是神意,便将狐神庙选在这里修建,于是就占了罗氏的家庙。现在,庙中有三通古碑,清乾隆三十一年(1766 年)、清道光二十八年(1848 年)、清同治十年(1871 年),均为重修碑,始建年代不详。狐神塑像为木刻,红脸长髯,官服袍带,坐姿端正,方便抬着活动。

3.4 交城忠惠利应侯庙

在交城县县城的北门外,有一座“忠惠利应侯庙”,是专门为晋大夫狐突修建。清《交城县志》载:“忠惠利应侯狐突大夫庙在城北门外,司雨神有灵,七月望日祀,创建失考”。^①建造规模宏大壮观,山门有五个柱子,旁边是两座哼哈二将的塑像。东面西面各有一座乐楼,楼前有木质的牌坊,悬挂着“教忠不二”匾额。山门里面正对的是戏台。戏台的左右两边各配有碑亭。北面有五楹大殿,塑有狐突的坐像与行雕。殿后面有三重两层楼,登楼四向四处观望,可以俯瞰庙宇全貌。大殿左面

^①夏肇庸.许惺南.交城县志·祀祠[Z].P297

为赵衰和介子推，右面为狐毛、狐偃殿。大殿前有献殿。大梁上雕塑着两条巨龙。在献殿前面有凉亭，亭内有一口水井，井水甘甜。据文献记载，该庙经过多次重修，“乾隆十九年乡人重修，五十二年乡人王荣等；道光二年，邑绅张静渊、解文锦、吕定音等纠众资重修，同治六年续修，庠生武止戈有记”。^①不过在解放前遭到拆毁，现在食品公司建于此地。

3.5 小结

庙宇作为民间信仰的象征空间，是民众以物化形式寄托内心世界的神圣空间。在信仰者看来，这个神圣的世界是他们与神灵直接沟通的特殊空间，在这里，可以任意展示真实的内心世界，诉说痛苦和烦恼，祈求得到神灵的帮助。不同村落的狐神庙，其庙宇规制存在一定的差别，但都是当地信众从自身角度出发，将狐突信仰体现于庙宇不同规制之中。有的狐神庙规模相对较大，如古交狐爷山狐爷庙，有的则规模较小，甚至只有一间单独的小庙，只用来供奉狐爷。不论庙的规模如何，都百姓对狐神的崇拜的体现。狐爷山狐爷庙山门的对联“雄镇群峰”、“云岭狐公明大义，铁山崢骨铸忠魂”；“忠风永驻”、“高风万古流芳烈，浩气千秋壮马鞍”以及“三晋名臣”的匾额，正是狐爷忠肝义胆的真实写照。各个狐爷庙中，最为显著的是精美的壁画以及塑像。狐爷是兴云布雨的神，负责民间风调雨顺。因此，在狐爷庙的东西墙上绘有狐爷出巡布雨图和得胜回宫图，有的是国泰民安图。壁画是百姓对神灵的表述方式之一，利用壁画将神灵的神职突显出来，以此增加狐爷庙的神圣性，表达他们对狐神世界的理解，同时让信众真切地感受到狐爷的神威。狐爷的塑像主要是泥塑和木刻，是百姓凭借自己的想象并结合历史中狐爷做官的形象所塑。泥塑和木刻的选择与百姓的信仰生活有关，狐爷山的庙宇相对较大，为狐神庙庙群的主庙，这里的狐爷塑像为泥塑，雕工细致，颜色鲜艳；而在规模较小的狐爷庙，一般都是木刻，村里的百姓在每年都会举办庙会，举行仪式祭祀狐爷的时候会把狐爷塑像抬到固定的场所，木刻的塑像重量轻，方便百姓请神。受到百姓狐突信仰的具体活动影响，庙宇的设施就会存在差别。信众自愿把自己的财力贡献出来，拥有属于自己的神圣空间并长期保留下来，从而获得神灵的庇护。可以说，神庙就是他们的精神寄托，拉近了人与神的距离，加强了信众对神灵的依赖心理。

^①夏肇庸. 许惺南. 交城县志·祀祠[Z]. P297

4 狐爷山狐突信仰的庙会与仪式展演

“庙会是因为庙而形成的具有一定仪式等特定内容的聚会。庙会的实质在于民间信仰，其核心在于神灵的供奉，它可以是一种很大规模的群体性的信仰活动，也可以是一个村庄，一个家族的信仰活动；所有的娱乐都应该是围绕某种信仰活动的具体展开而进行的。”^①庙会的历史，其实就是民间信仰的历史。”^②庙会伴随着民间信仰在一定时期内形成的群众性聚会，与一般的集会有所不同。由于庙会依附庙宇进行，庙会在时间和内容方面都形成各自的特点。以狐爷庙为依托，各个地方每年选择不同时间举行庙会，其内容和活动方式带有浓厚的地方色彩和浓郁的信仰氛围。庙会的地方性特点决定了庙会举办的时间、地点、内容等等，虽然供奉的神灵一样，庙会在相同主题的基础上存在一定差异性，如庙会的日期、名称、庙会中的仪式等等。狐神庙庙会主要有古交狐爷山七月初五的骡马大会、娄烦静游镇五月初五狐爷庙会、交城七月十四庙会。

4.1 庙会的源流

庙会通常被选定在每年的某一个特定的时间举行，关于时间的确定与当地民众的生活息息相关。一般来说，山西的多个地方举行的狐爷庙会选在农历七月十五，但是古交狐爷山庙会在地百姓口中称为“骡马大会”，在每年的农历七月初五举行；娄烦静游镇的狐爷庙会定在每年农历五月初五，庙会一般持续四、五天左右。

4.1.1 狐爷山七月初五庙会

狐爷山每年七月初五举办的庙会，主要是为了祭祀狐神，同时在庙会中进行牲口交易，因此在当地也称“骡马大会”。由于缺乏必要的文献资料，狐爷山骡马大会的历史已经无从稽考，但是在一代又一代的古交民众口耳相传的故事中，能够找到“骡马大会”的渊源。七月初五是“骡马大会”举办的时间，也就是他们说的“狐爷显灵的日子”。“骡马大会”的产生有这样的传说：

“在狐突死后，晋文公把他葬在了狐爷山上。在举行葬礼时，晋文公用金制的数万匹马，居然神奇般地附魂成活了，一个个都是金光闪闪，奔腾飞跃，驰骋在狐爷山山顶，引来周边数十万百姓惊喜观赏。第二年，有一位鹤发童颜的老翁飘然而至，他手持龙头拐杖，口中念念有词，而后用拐杖将山拗开，数万匹骏马一涌而入，随后山门紧闭，寂静如初。众百姓拜祈老翁，老翁含笑不语，须臾化作一道白光杳然无踪，忽见天空徐徐飘下一块丝帕，众人拣起一看，只见上面写道：‘马驹本是黄金铸，狐爷造化百姓富，若要发财须忠孝，单等吉日开宝库。’后面又写一句：‘若要再相会，七月初五来。’”^③

七月初五这个时间就被百姓记住了，他们决定每年的这一天都在狐爷山聚集，而且各自都要牵上骡子、马、驴、牛等大牲畜集中在狐爷庙前。“一方面是为了祭祀狐爷，另一方面主要想引出金马驹。说来也挺奇怪，凡是勤劳善良、忠诚孝顺的普通老百姓，在祭祀完狐爷以后，在他们的带来的

^①高有鹏. 庙会与中国文化[M]. 北京：人民出版社，2008. P3

^②高有鹏. 庙会与中国文化[M]. 北京：人民出版社，2008. P3

^③傅中和. 可爱的古交[M]. 太原：山西人民出版社，2005. P87

牲畜群里就会增添一匹金马驹。这个消息传出以后,人们认为是狐爷显灵,所以每年七月初五的庙会前来参加的人都很多。可是其中也难免混进了一些贪婪的人,他们采取各种卑劣的手段,肆意疯抢夺金马驹,这下惹怒了天帝,得罪了狐爷,忽然有一天老翁将山门关上了,金马驹从此再也没有出来过。尽管如此,但善良的百姓每年七月初五依旧牵着牲畜来狐爷山祭祀和赶会,年复一年,从不间断,这种庙会的习俗被流传下来了。”^①由于“金马驹”在百姓生活中不断流传,七月初五就被百姓定为每年狐爷山传统庙会的时间。此后每年的这天,来自各地的百姓都会牵上自己的牲畜来这里聚会,一则敬神祈祷,酬谢一年以来狐神对他们的保佑;二则在庙会上进行牲畜交易,庙会自然就称为“骡马大会”了。在狐爷山下交城县有个村叫歇马店,因为农历七月初五骡马大会相当热闹,外地很多马商都来参加,上山前集中在这个地方住宿,时间久而得名。

4.1.2 交城七月十四狐神庙庙会

交城县的庙会是在七月十四举行,由于交城人在县城北门外修建忠惠利应侯庙,每遇上旱情便会去庙里祈求狐爷降雨。为了祈雨求神,交城人于每年阴历七月十四日举办庙会,唱神戏、祭祀狐神,求天降雨。庙会从七月初二开始,要先在北门外的狐神庙举行仪式。初三早上,社首聚集在庙内进行祭祀后,将狐神塑像抬上狐爷山狐爷庙,所有经过的村子都要设坛祭祀。在狐爷山狐神庙,要昼夜点灯祭祀狐神。同时,来自古交,交城、清徐等地的百姓都会来参加持续五天的骡马大会。庙会期间,人们提供品祭祀狐神,并抬身穿红袍、腰系玉带、头戴官帽的狐神爷塑像游街,人们高举旗罗伞扇,笙管唢呐齐鸣,锣鼓喧天,非常热闹。^②1948年狐神庙被拆,敬神的活动基本消失。新中国成立以后,庙会逐渐被恢复。百姓生活水平提高,新时期的庙会已经不需要进行牲畜交易买卖,每年的七月十四大闹“红火”,社火表演丰富,庙会内容主要以百姓上香祈祷、还愿为主,同时还包括唱神戏和物资交流等。

4.1.3 娄烦静游镇五月初五狐爷庙庙会

娄烦静游镇的狐爷庙会是在每年的农历五月初五举行,按照中国传统的节日,五月初五为“端午节”。狐爷庙会选在“端午节”,与当地百姓生活有密切关系。刚有狐突庙的时候,还没有庙会,因为狐爷在四月二十五赶会的时候显灵,村里人觉得狐爷喜欢看戏,就决定每年唱戏给狐爷看。那时候每年到四月的时候,村里人都会去县城周洪山的龙王庙祈雨,周洪山每年在端午节都举行龙王庙会,但是到文革的时候周洪山的龙王庙会被迫停止了,于是就将五月初五的庙会在静游镇下静游村举办。一方面向狐爷祈雨得到风调雨顺的好收成;一方面给狐爷唱戏,让狐爷高兴保佑百姓。五月初五狐爷庙会一直延续至今。

庙会作为一种特殊的民俗现象,之所以不同于其他形式的民间信仰,就在于它必须是在一定时节举行,庙会的季节性特征最集中体现于它和农耕文化的紧密联系。狐爷庙会不同的时间和地方举行,但是时间的选择与民众的生产劳动息息相关。庙会在农村举行,参加者也多是农民或者亦商亦农的“准商贩”,因此,庙会的举办在一定意义上是为农耕服务的。狐爷庙庙会集中在五月、七月

^①傅中和.可爱的古交[M].太原:山西人民出版社,2005.P87

^②田瑞.西街志[M].香港:天马图书有限公司,2000年.P213

举行是有原因的：这里的百姓以耕种为生，收成的好坏直接影响到他们的生活状况，庄稼的成长要靠雨水的滋润，在他们心里，狐神是能够行云布雨的神灵，成为他们生活的庇护神。一年之中，春、夏两季是庄稼成长的重要阶段，他们就要集中去狐神庙焚香祈祷、求雨，每一次应验后会在庙里举行谢神仪式。年复一年的举行，加深了百姓狐突信仰的程度。

4.2 庙会的内容

4.2.1 信众还愿、许愿

只要百姓在狐神庙许愿应验后，都会参加每年举办的庙会，主要是在神灵面前还愿，感谢神灵的保佑。不论人的身份尊贵或卑贱，凡是前来参加庙会的人在神的面前都要怀着虔诚的态度，焚香磕头。还愿仪式是庙会中重复最多的仪式，它不是集体性的仪式，是个人在神灵面前的行为。在狐爷庙的门口有卖香烛的商贩，每个参加庙会的人在进庙之前都会预先买上香烛。进庙后，点着香烛，站在香炉前拜三次把香烛插入香炉，然后走进狐神殿，再次点着香烛拜三次插入香炉，跪在狐爷神像面前，双手合十叩首，与神灵进行沟通。在还愿、许愿的过程中，有的香客会默念一些誓言，但是不会让旁人听见。他们希望借助语言的力量，通过心灵的表白感动神灵，从而达到神灵帮助实现自己心愿的目的，或者让神灵知道他们自己愿望实现后的感激。

4.2.2 娱乐神与人的戏曲表演

庙会中的戏曲演出并非单独的艺术存在，而是与一定的经济、文化、信仰等因素具体联系在一起。如庙会中的“请神戏”和“唱神戏”，都存在着诸多礼制。剧团必须由庙会的支持者负责安排，包括时间、场次、酬金、戏曲演出的禁忌和指定等内容，都必须在庙会之前安排好。祭祀的庙主身份不同，影响到神戏的具体演出，这正是娱神的意义所在。古交狐爷山狐爷庙神戏一般从七月初三开始，演出到初七结束。戏台在狐爷殿正对面，届时彩灯高挂，来自清徐、交城、古交、娄烦等地的百姓都来观看，以前交通不方便都是步行，现在有条件的开车前来。娄烦静游镇的狐爷庙会，戏班子一般都是村委会出资请，在三十年代，唱戏是用本地的戏班子，现在主要是请太原市晋剧团。唱戏的时间和庙会的时间是一致的，庙会一般从五月初三开始起会，到初九结束。

庙戏不仅是给当地百姓看的，更重要的是献给狐神。百姓在庙会期间，邻近乃至远道村庄的亲朋好友都会到这里来赏戏团聚、叙旧，联络感情，交流信息，管媒相亲，洽谈生意等。庙会唱戏主要的表演都是凭借舞台的，静游镇的舞台不在庙的周围，是一个单独的戏院，戏院很宽阔，方便容纳来自各个地方看戏的百姓，戏院的正东面就是戏台。唱戏的时候台上分的内场、外场，内场设有大、二、三衣箱、头盔箱、把子箱、旗包箱，主要是供演员换装化妆、休息、卸妆使用；外场供伴奏和表演，台左为武场，设打击乐器；台右为文场，即管弦乐：唢呐、笙、三弦等。戏曲的内容和程序并不是特别严格，为了配合庙会参加者不同的喜好，庙戏的内容也随之发生改变。以前的庙戏主要是唱给神听的，基本上以塑造正面角色为主，比如《将相和》、《古城会》、《打金枝》、《狸猫换太子》、《铡美案》等等；现在除了这些老年人喜欢听的传统剧目外，还增加了一些年轻人比较喜欢的内容，比如歌舞表演。一般在庙会的最后一天晚上，戏曲表演就结束了。会有从外地请来的歌舞表演，有

流行歌曲、街舞表演、杂技等，这个是最能带动气氛的。一位老奶奶告诉我“今年的庙会请来的是‘嫦娥梅花晋剧院’的表演人员，听说有好几个名角儿，我们一吃过晚上就赶紧过来抢位置了。”庙会的第一天开始唱戏，分为中午和晚上两场，每场基本上两到三个小时。来赶庙会的百姓都会聚到戏院里看戏，拿着自己的小板凳，坐的井然有序，不仅是老人，很多年轻人也都来看戏。长期以来，就形成这种看戏的习惯。晚上的人最多，一天的工作都忙完了，人们早早吃过晚饭就坐到戏台前等待表演开始，整个戏院里热闹非凡。戏院里还有许多经营各种小吃、瓜子、花生的摊点。一般都是村里自己人做生意，平时干农活，等到庙会时把家里积攒的瓜子炒熟出来卖，看戏的人们也习惯边看戏，边吃点瓜子。这几天看戏的人比较多，也给他们带来了一定的经济收入。

在唱戏的同时，台下还会有一些其它的娱乐项目。比如押宝、摇奖等类似赌博的活动，这些活动都是一些外地的小商贩设置场地开展的。参加这类娱乐活动的年轻男子居多，他们围在场地四周，能够听见各种呼叫声。一般情况下，他们都以最小金额，比如一块钱、最多十块钱参加这些活动，虽然带有博的性质，但是主要以娱乐休闲为目的。

基本上各个狐爷庙会的演戏时间为五天，可见，唱戏成了庙会中不可缺少的重要内容。一方面，百姓借助戏曲表演来酬神祈福，希望神灵能够庇佑他们的生活，属于民众崇拜信仰神灵的重要内容；另一方面，百姓的精神生活比较简单枯燥，平时基本没有多少娱乐项目，庙会中的各种表演、娱乐活动不仅可以为百姓消遣时间，而且可以调节他们的日常生活，达到精神的愉悦性和心理的满足感。山西的庙会中多以地方戏晋剧为主，地方戏通过庙会这样一个重要平台充分地发挥了传播媒介的作用，不仅扩大了影响力，推出自己的名演员，更让当地百姓在能够听懂、看懂的基础上，引以为荣。

4.2.3 物资交流

人们经常把庙会等同于庙市，主要是由于庙会中的商业贸易比较突出，物资交流丰富。庙会吸引来自四面八方的商人，而且也为民众提供各取所需的时机。农村的经济水平低，物资匮乏，很难购买到物美价廉的商品。庙市作为比较特殊的集市贸易形式，随着商品经济的发展，逐渐成为民众进行物资交流的平台。对于没有时间进城的百姓来说，在庙市中，民众可以买到生活、生产的必需品，也可以将自己多余的产品进行买卖交易，获取经济利益，贴补家用。基本上庙市都是以庙为中心，因此很多人出售专供焚香许愿、求神用的香烛、黄纸、鞭炮等商品。除此之外，还有各种生产工具、农副产品、日常用品等。

第一，祭祀用品。祭祀神灵是狐爷庙会的重要内容，凡是参加庙会的百姓都会上香祭拜狐爷，因此，祭祀用品在庙市中交易频繁。出售祭祀用品的大部分是村子或镇上的农民，他们在庙会开始的前几天就去城里的市场批发祭祀用的香料、香烛、纸张、糕点等东西。等到起会的第一天就摆出来卖，摊位集中在庙门附近，方便上香的人购买。娄烦静游镇的庙会集中在戏院周围，这里的祭祀用品在戏院门口出售。这些祭祀用品主要是为远道而来的香客准备的，本村或邻近的村民一般自己带着，因此价格比一般市场的稍微贵点，比如，长香的市场价格为五元三根，到庙会上会卖到十元三根，中间的差价就是他们获得的利润。即使再高的价格，香客为了在狐爷面前表示虔诚也会购买。

第二，牲畜及其它生产工具。生产工具是农民生活中不可或缺的一部分，是他们从事农业生产

活动的必需品。不仅包括犁、锄头、耙、铁锹、等农具，还有笤帚、竹筐、簸箕等以及替代劳动力的牲畜。古交狐爷山庙会最初被称为“骡马大会”，原因在于庙会以骡子、驴、牛、马等牲畜的买卖交易为主，附加其它商品。在农业生产机械化不发达的年代，农民耕地、搬运以及出行等生产活动基本依靠牲畜。“骡马大会”的时候，古交、交城、清徐、娄烦等地的百姓都会牵上自家的牲畜聚集到狐爷庙，看有没有自己需要的牲畜，相互之间进行交易，形成了一个大型的牲畜交易市场。一直持续到抗日战争，庙宇遭到破坏后，交易市场也被迫停止。如今，农耕技术日渐发达，牲畜的作用已经不像过去那么重要，狐爷山庙会恢复以后，也不再有了牲畜的交易，以其它的生产工具为主。出现了一些自动化的小机器、手动小型缝纫机、各类型电风扇、电磁炉、电饭锅、煤气灶具等较为现代化的商品。这些商品不仅方便了村民的生产、生活，而且提高了他们的生活水平，逐渐缩小与城市的距离。

第三，日用品、农副产品。庙会市场上出售的日用品主要符合中下层消费者的需要，这些商品没有很高的科学技术，但是民众日常生活中使用起来方便、结实，而且价格也容易被接受。日用品主要有衣服鞋帽、布料、玩具、以及生活日常用品，还有出售比较多的商品是老鼠药、灭鼠器。农民的家里经常存放储备的粮食，最担心的就是老鼠，庙会上他们都会去买一些灭鼠的老鼠药，或者老鼠夹子，防止老鼠破坏家里的粮食。这些商贩都是来自外地，远至河北、河南、陕西、内蒙、河曲以及临近岢岚、宁武、方山、交城、临县的客商专门开车运货物来这里交易。他们大部分都是以这种买卖为生，哪里有庙会就去哪里卖。农副产品种类也很多，有鸡蛋、各种肉类。

此外，众多的江湖医生、工匠艺人行医卖艺。本地的饭铺、小吃摊星罗棋布。街道两旁、戏院周围全部搭起帐篷，摆摊设点也难以容纳。在数里长的街上，食品饮料、土特山货等等堆积如山。庙会期间，商品成交额提高，摊贩们个个盈利可观。有人说：“赶会三天，胜过平时三年。”不仅是当地的百姓，四方邻县的百姓也前来参加。庙会在百姓生活中已经是不可缺少的一部分，不仅给他们带来物质交流的满足，而且也丰富了他们的精神生活。

4.3 仪式的集中展演

4.3.1 庙会期间的官方祭祀仪式

在所有的狐神庙庙会上都有祭祀神灵的仪式，神庙中悬挂着“有求必应”、“心诚则灵”等字样的彩旗、匾额，以表达百姓的虔诚信仰。而所有的信仰都以神秘的外表出现，在庙会上都具体化做一系列具有神秘色彩的仪式和行为。这些仪式和行为为人神之间的沟通提供了纽带，借助庙会中举行的各种祭祀仪式，表达民众对美好生活的愿望。更重要的是，这种神秘性形成的心理力量，使人敬仰神灵，获得心理上得愉悦、放松精神上的负担。

a. 娄烦静游镇狐神庙请神祭祀仪式

除了许愿、还愿这些个人行为，最重要的是官方组织的祭祀仪式。娄烦静游镇五月初五狐爷庙会中的祭祀仪式主要遵循三个步骤：请神（起会）、正席（正会）和谢神（罢会），其中请神仪式最为复杂。

正会的时间是在正月初五，初三开始起会，请神仪式在初三举行。狐爷庙会主要是镇上的百姓请狐爷看戏，因此，请神仪式主要是将狐爷塑像请到戏院去。在起会的前两天村委会的负责人员就会将祭品准备好，还有祭祀仪式需要的物品，诸如黄纸、炮竹、蜡烛等等，以便祭祀时候用。在初三的前一天晚上还要派往常看庙人去将庙里打扫干净，在戏院里要给狐爷搭建临时的帐篷。庙会期间，狐爷被请到戏院看戏的时间和庙会的时间是一样的，必须为狐爷准备好安置的地方，搭好帐篷，还要在这里摆好供桌，置上供品和香炉，所有来参加庙会的百姓都要到这里祭拜狐爷，以求保佑。五月初三的早上六点开始，各家各户都准备好先到戏院的村委会集合，由七、八个年轻力壮的小伙子担任请狐爷抬轿子的任务，这些人一般没有规定，也不是很固定的，大家都纷纷争抢承担这个任务。村里人都认为给狐爷抬轿子是一种荣幸，所以大家都会争抢这个名额，最后由村委会决定哪些人负责。七点左右的时候，开始从戏院往庙里走，百姓一路都是步行的，从戏院到庙的距离步行大概是二十分钟，每走一小段路就要放炮竹。村里的百姓和来自附近大小村子的百姓一起跟在几位年轻人的后边，边放炮竹，边沿着山路步行到庙里。到了庙门口，先不进庙里，在庙前的空地上放置好各种炮竹，先放炮，然后将准备好的祭品摆放在供桌上，祭品主要有各种水果，糕点等等。被选中的几个年轻人是要按照次序先进行祭祀，然后才可以进庙请狐爷。祭拜的时候，跪在狐爷神像面前，先磕三头，每磕一头，旁边主持祭祀的人就会敲罄儿一下。三头磕完，将预先准备好的黄纸烧了，然后上香，庙前的其他百姓也跟着跪在庙门外面磕头。七、八个人按照次序祭拜完，开始请狐爷。狐爷是坐在神轿里的，要将狐爷的神像连同轿子一起请走。将狐爷轿子抬起的时候，在庙前空地仍然要放炮，伴随着炮竹的响声，所有的百姓都跟在狐爷轿子的后面步行去戏院。回的时候和来的时候走的路不是同一条，相当于绕了村子一圈。一路上，狐爷走到哪里，村里的百姓只要看见狐爷来了都要下跪磕头，炮声不断，整个村里一片热闹。



图 4-1 娄烦静游镇
狐爷庙会祭祀狐突的临时神位

将狐爷请到戏院后，安置在预先准备好的帐篷里，七、八个人还是按照次序给狐爷上香磕头，这个时候村里的百姓就都来祭拜狐爷。种地的农民希望风调雨顺，地里有个好的收成；学生希望学习成绩进步，金榜题名；参加工作的希望事业顺利；妇女们希望自己的家庭幸福，等等不同的人希望得到狐爷不同的保佑，在他们心中狐爷能够满足他们的任何愿望。

与往年不同的是，今年正月狐爷庙不幸被烧，狐爷神像也毁，新的狐爷神像还未塑好，只能用神灵牌位取代神像，百姓将狐爷的神位请到戏院中。狐爷的神位置于戏院的正前方，与戏台相对，写有“狐突之神位”（图 4-1）的牌位下方摆放一张方桌，上面摆满供品，方桌的前面还有另外一张小桌子，上面是酒壶、四个小酒樽、香烛和香炉；神位的两边挂着百姓赠送的锦旗，写着“真神显灵求必应 祈保安康家业兴”、“爱的使者 无微不至”、“护国佑民 有求必应”字样。民众会再庙会中祭拜狐突，以求狐突保佑。

“请神”的主要目的是唱戏酬神，同时，前来参加庙会的百姓可以祭祀狐神求得庇佑。庙会持续多久，狐神的塑像或者牌位便在戏院供奉多长时间，直到庙会结束后，狐神的塑像或牌位会按照仪式程序被请回庙中安置好。一般请回狐神的仪式与起会请神的仪式程序相同。

b. 交城狐神庙抬狐神仪式

在旧时交城人每年阴历七月十四日都要举行抬狐神的仪式，以此来纪念狐神。《交城县志·山川》载：“西峰顶晋大夫狐突并二子毛、偃墓焉，中有庙，邑人于七月结社以祀，庙外有泉，甘冽深不可测，祷雨辄应。”^①但是这个仪式在“七七”事变后，由于日寇侵占了县城，北门被堵塞，人心不安定，被迫停止。直到解放后，恢复了七月十四抬铁贡的群众文艺活动，各社的社首管理抬铁贡活动，也被城关六街的生产大队以及现在的街委会所取代。文化革命期间，“造反派”勒令停止这一活动。二十世纪八十年代初期随着改革、开放，抬铁贡活动再度复兴，内容更加丰富多彩了，但是已经没有请神、祭祀仪式，只留下抬铁贡的文艺表演。

七月十四日举行抬狐神的仪式，但是从阴历七月初二这一天就开始为这个仪式做准备了，首先七月初二要在县城北门外的狐神庙要举行开启封诰的活动。当天，各村有名望的、或是领头的人聚集到北门外的狐神庙里，向狐神虔诚祭拜，同时鸣放铁炮几遍，然后，委派两个信男，把供奉于狐神庙里的装有圣旨的神龛请出来，送往狐爷山狐爷庙。沿途要经过瓦窑村、杨家底、林泉、浑水村、柏林、郑家庄、山庄头、歇马头、寨上、东坡、山环等村，在路上经过的各个村落，村民都准备好祭坛迎接祭祀，一直到狐爷山狐爷庙。

被请出的圣旨到达狐爷山狐爷庙后，要在庙里点燃长明灯，焚烧长香，昼夜供奉祭祀，同时还要有专门的百姓负责清扫狐突墓葬。这几天各行各业的百姓都要聚集到这里赶集，历时五天后，请来的圣旨在七月初十启程回到交城县北门外狐神庙。与此同时，交城县城开始举行抬狐神仪式。县城北门外的狐神庙里有狐突的泥塑神像，也有木刻的出行像，因为交城城内有太平坊、道德坊、来苏坊、西隅坊，城外有市东厢、市崇坊等六个街市，包括七十二个村，所以另外刻了六尊狐突木像，身上穿着红袍，头戴纱帽，盘膝交叠双腿坐在雕刻精巧的木阁里面。当天晚上十二点，各街市的百姓都要敲锣打鼓的到狐神庙抬狐神的出行像，游街过巷，到群众聚集的场所，设置祭坛并且摆上供品，张灯结彩，家家户户都焚香跪拜，祭祀狐神。

圣旨回程的路线大致沿着大山神庙、小山神庙、贺家岭、麻岩则、窑儿头、马庄、西雷庄、岭底、磁窑头，到达义望村的二郎庙，因为义望村是“舅犯故里”，所以每年七月十四日都在义望村迎接圣旨，设立祭坛祭祀。

七月十四日上午，各村的铁贡^②陆续的集中到狐神庙。到中午十二点，狐神庙举行祭神仪式后，先派第一个报信的人，到义望村的二郎庙报信，在义望村二郎庙里烧香焚帛，表示迎接。然后，义望村村民抬着狐突圣旨，伴随着鼓乐，由二郎庙送到村西的七里亭。接着，县城狐神庙东再派第二

^①夏肇庸.许慎南.交城县志·山川[Z].P126

^②明、清时候，直到“七七”事变前夕，铁贡村有下关、麻叶寺巷、城家上头、南巷、南木厂、沙河管家巷、东关街小西门、洪牌楼底、南马道、东正街、城隍庙街、胡家街、南街、杨家巷、南关、西门街、北门街、仓巷、衙门口、北城外以及瓦窑、田家山、坡底、磁窑等村、共办铁贡二十多根，七月十三日试演，七月十四日正式演出。

个报信的人，到七里亭迎旨。下关市崇坊派乐队人马到七里亭迎接狐突圣旨到下关奶奶庙。临赶着第三个报信的人的信息，各礼节地铁贡，依照先后次序排列好，伴随着乐队，从狐神庙起身，绕着北城外街，进入北门，经过衙门口，过东正街，出东门，经小西门，出东关，越过洪牌楼，到达下关奶奶庙。铁贡队伍的前头有高跷队，清代的高跷队前增加一个化装为内阁大臣的人物，头戴纱帽，身穿蟒袍，手持帅旗，高骑骏马，在鼓乐的伴奏下，充当先锋。这个人物就是明末兵部尚书洪承畴，由本县“吹鼓手”装扮而成。扮演这个人物是以狐突忠贞殉国的英雄形象，讥讽洪承畴失节叛降的卑鄙行为。等到铁贡队伍全部聚集到下关奶奶庙，到了傍晚，村里的有名望的人或领导要焚香烧纸，摆上供品设置祭坛，隆重举行迎接仪礼后，夜幕降临，街上早已经是人山人海，各村铁贡，已经全部上灯，称为灯贡。有八仙庆寿、嫦娥奔月、鸳鸯戏水、五谷丰登等花灯，随着铁贡的上下颠簸，配合抬杆上的龙头尾时上时下，摇摇摆摆。灯贡是从下关奶奶庙起身，经过下关和东关正街，进城出北门，直到狐神庙，将封侯圣旨送到狐神庙大殿，安神仪式进行完毕后，就开始夜戏，酬谢神灵。

4.3.2 民众自发的祈雨、谢雨祭祀仪式

现代宗教学研究表明，宗教现象在本质上可以归结为两个基本范畴，其一是有关超自然存在的观念假设，即信仰，其二是表达或实现这些观念的行动即仪式。^①仪式是信仰的一种外在显现，具有可观察性，任何仪式都是一个或多个过程的整合。仪式不在于这个过程本身，而在于通过仪式的过程所达到的禳灾效果，百姓相信通过举行各种仪式会缓解内心的恐慌。在民间信仰的基础上，百姓相信只有通过各种祈雨仪式，才能有效地解除灾难；在整个仪式举行的过程中，能够让百姓心理形成一种度过危机感的意识，从而缓解他们内心的不安和无助。狐突信仰仪式除了庙会中的仪式，还有民众自发组织的祈雨、谢雨祭祀仪式，这些仪式没有固定的时间，主要是根据生活的实际需要进行的。

a. 祈雨仪式

祈雨仪式主要是以向狐神祈祷祭祀的方式举行。在此狐突信仰圈内，季节性的旱涝灾害对长期生活在这里的百姓影响较大，他们对旱涝发生的原因，在超自然观念的影响下形成自己的看法，他们认为，雨水的多少是由狐神掌控，发生旱涝是狐神没有得到百姓的尊重而对人的惩罚。因此，每遇到旱涝发生时，百姓对狐神怀有敬畏之心，祭祀狐神的同时在狐神庙前跪拜惩罚自己，以祈求能够获得狐神的原谅，求狐神显灵降雨。

民间百姓相传，在清徐、交城一带，只要一遇到干旱的时候，周围的百姓都要组织起来怀着虔诚的心上狐爷山，到狐爷庙里祈雨。“每遇旱魃之年，邑侯之来守是邦者，往往率诸父老，祷雨于斯，随求随应。”^②旧时，祈雨的队伍比较庞大。他们步行至狐突庙后举行祭典仪式，等到祭典仪式结束后，队伍中的大部分人要返回，只留下一些身强体壮的人在狐爷山上完成全部的祈雨仪式。随着社会的发展，这一带的祈雨仪式逐渐停止，现在已经不在举行了，但是在娄烦静游镇现在保留祈雨仪式。

^①康丽. 祈雨仪式的象征性分析——祈雨习俗中的龙[J]. 祭礼·民俗与民间戏剧. P80

^②重修狐神庙碑记. 清徐马峪狐突庙.

静游镇祈雨没有固定的时间，并不是每年都举行。一般都是春夏之交地里需要雨水滋润，但久久不下的时候，村里的人就组织去庙里向狐爷求雨。祈雨仪式一般由村里德高望重的长者主持。

祈雨仪式举行的那天，早晨村里的各家各户都会提前做好供品，步行去狐爷庙，将供品摆放在供桌上，按次序给狐爷磕头上香。“整个祈雨仪式过程主要就是拜干捻，就是把黄纸卷住，用黄蜡烫出来，放在近火烤干，放在桌子上，然后跪在狐爷面前祈祷求雨，如果一炉香不够就继续上香，两炉香、三炉香，一天不行就两天，一直跪着，这时候就是要很虔诚的像狐爷祈祷，百姓认为只有很虔诚的祈祷才会灵验。等到什么时候拿起捻子看到，上了捻了，上一分下一寸，上一寸下一尺。这个时候就可能要下雨了，村里人祭拜完就各自回家期待这狐爷显灵降雨。”^①这里的狐爷是掌管雨水，控制旱涝的神灵，祈雨的百姓选择这种跪拜恳求和贿赂的方式，希望在神灵面前用虔诚的态度达到降雨的目的。在整个仪式举行的过程中，对于仪式的时间、地点、供品都有安排。

b. 谢雨仪式

狐神庙祈雨仪式举行完毕，等到降雨的时候会有谢雨仪式。民众再次去狐爷山狐爷庙举行谢雨仪式。谢雨的时候基本上这一带的百姓都要出来参与，场面非常壮观隆重。不仅有锣鼓队，还要举办一些社火给狐爷表演，而且在谢神的队伍之中还有一个人，他在胳膊上用铁钩挂满了布条，两条胳膊伸得直直的，保持这个姿势一直走上狐爷山狐爷庙，他们用这种特殊的方式来表达对狐神的崇敬之情和虔诚之意。在静游镇的谢雨仪式主要是“等到下了雨以后游雨，也就是选几个年轻人把狐爷从庙里请出来，将他平日坐的轿子抬上，敲锣打鼓的沿着每条街、每家每户的走，边走还要边放炮，告诉所有的人狐爷显灵了，同时也是感谢狐爷的这场雨；结束后将狐爷爷请回庙里安置好，准备狐爷唱谢雨戏，谢雨戏一般唱三天。不管是过去，还是现在，只要遇上天旱不下雨，村里人就会去狐爷庙烧香跪拜求雨，而且不只是本村的人，还有其他地方来的，只要不下雨就要开庙门拜雨；据说去年的夏天遇上干旱，他们就向狐爷求雨，结果第三天就下雨了，灵验的很。”^②每年农历七月十五日清徐民众祭祀狐神的时间，在过去也是祈雨应验后的谢神日。这天，附近周围的民众都来焚香膜拜，并且要宰杀肥羊供奉给狐神。在这一天，要在狐神庙中戏台上唱戏三天酬谢狐神。邻村群众都来观看，非常热闹。过门戏台的前后用活动门扇隔开，过去遇到祈雨祭祀，方便取掉隔扇，利于抬神。唱戏酬神时，前台石阶用拆下来的门扇铺平，扩充戏台台面，完毕后恢复原状。因此，平时这里的民众出入，都要走正门与钟楼之间的旁门，以表示对狐神的尊敬。在东马峪香岩寺对面有座戏台，在戏台对面大约百米的地方，有个小院是狐神行宫。唱戏的这天，先将狐神庙内的狐神抬出，请到狐神行宫，面对戏台，欣赏剧目，以酬神恩，节后再送回狐神庙。戏班的演员一般在狐突庙后面的普照寺后院休息，同时为远方来的宾客准备吃饭休息的场所。

谢雨仪式是百姓为了表示对狐神降雨的感谢举行的，整个过程他们都充满喜悦感和满足感。不仅如此，谢神的同时，希望狐神成为民众永远的保护神。

祈雨仪式与谢雨仪式都是在百姓与狐神之间的沟通过程中进行的，作为狐突信仰观念的外化形

^①2011年5月11日下静游村冯年生讲述（50多岁，下静游村人）

^②2011年5月11日下静游村冯年生讲述（50多岁，下静游村人）

式，是狐突信仰的核心部分。百姓在祈雨仪式中保持公平的原则、抱着虔诚的态度，坚持不懈的精神等等，都是他们急于求雨的外在表现，实质上是狐神的神圣、仪式的庄严以及百姓的虔诚之间的相互渗透。在百姓的思想意识中，狐神不仅是能够兴云布雨之神，更是他们生产生活的心理寄托和精神支柱。

4.4 小结：

我国是一个农业大国，农耕在百姓生活中占有非常重要的位置，庙会作为敬天祷地的信仰活动，很难摆脱与农耕的联系。这种联系作为庙会文化的重要特点，在今天的庙会习俗中还广泛存在。祭祀仪式是庙会的“软件”，在祭祀仪式中，民众的心理基础起到关键作用，这里的心理基础可以被认为是民众的信仰心理。庙会和仪式作为狐突信仰的一种外在表现，以表演的形式、热闹的场面把百姓对狐神的崇拜和敬仰之情展现出来，在民众记忆中形成认同感。表演的传播载体主要是人们的行为动作，它不同于上层文艺的书面语言传播，也不同于民间文艺学中的故事、歌谣的口头语言传播，而是依靠人体自身的天赋作为媒体，通过各类表演动作，使周围的人受到感染与教育。仪式依靠程式化、陈规化的形式，让民众从内心接受神灵的神圣性。仪式是人与神的沟通过程，是对崇拜对象的一种表演。通过仪式和庙会这类集中展演的方式，突显狐神的神威，获得百姓的依赖，对狐突信仰在民众生活中的发展有积极意义。狐神庙会中的娱乐活动、物资交流，祭祀仪式等等，都是民众对狐突信仰的种种表现，也正是狐突信仰在民众心中根深蒂固，才能够将庙会和仪式传承延续至今。

5 狐爷山狐突信仰与民众生活

狐突信仰作为民众生活的重要内容,狐突信仰的表现形式多种多样,包括民间传说、庙会以及民众日常的祭祀活动等。民众的日常生活与这些表现相互交融在一起,使民众生活逐渐形成富有特色的生活模式,不仅丰富了民众日常生活,而且融入到民众日常生活中,深深地影响了民众精神世界和物质生活。

5.1 狐突信仰所反映的民众诉求

“民俗系统可以从人如何表现民俗上归纳为三个:一是口头语言系统的民俗;二是行为习惯系统的民俗;三是心理感受系统的民俗。简言之,就是表现在口头上、行为上、心理上的三个民俗系统。民俗的这三个系统又常常组合成生动的民俗事象,覆盖在俗民生活的各个层面上。”^①因此,民众从口头、行为中体现出民众的生活。狐突信仰作为民众的精神寄托,民俗事象与民众生活密切联系,寄托了民众对生活的希望,反映了民众的生活诉求。民间传说是一方社群的集体记忆,是围绕客观实在物,运用文学表现手法和历史表达方式构建出来的,具有审美意味的散文体口头叙事文学。^②这里所谓的“客观实在物”在民间传说中始终处于核心地位,因此将它称之为“传说核”,“传说核”可以是一个历史人物、历史事件、也可以是一个地方古迹或风俗习惯等。围绕着一一定的客观实在物,民间传说得到广泛传播。在笔者研究的狐突信仰圈中,伴随着狐突信仰的形成,在当地的民众生活中至今流传着与狐神相关的各类传说,地方的百姓主要是通过口耳相传的广泛传播印证了狐神的神奇力量。这些传说来自民众,广泛传播于民众生活之中,是对民众生活的反映。除了民间传说外,在民众日常生活中遇到困难时,依旧去庙里祭祀以求神灵帮助,这些祭祀活动也是民众心理需求的表现。

5.1.1 狐神替民解难的民间传说

民间传说具有较强的适应性,它不仅能够在原始思维的基础上展开丰富地想象,也可以根据现实生活内容创造具体情节。可见,传说的内容在一定程度上是民众生活状态的表现。

民众在日常生活中往往会遇到各种难以解决的事情,于是在狐神传说中,将狐神树立成充满正义感的人的形象,时常出现在民众日常生活中,帮助民众解决困难,体现出民众的生活诉求。

生活在这个区域百姓中广泛流传着一些狐神帮助民众解决生活困难的传说。狐神通常会化为人身,也就是他们口中的“神仙下凡”,与百姓面对面地交流,帮助百姓解决生产、生活中遇到的困难。

“有一年,太原县就是现在的晋源区大旱,阴历八月初二才降了一场透雨。雨后,代家堡来了一个卖荞麦籽的老汉,赶着毛驴,驴身上驮着荞麦籽。人们说,现已过了养种的节令,种上也成不了。老汉说:“你们错了,八月初二种荞麦,一亩能打石七八。我将种子赊给你们,收了还钱,没收成,我就不要了。我是白石沟涧沟村人,姓胡。”人们听了老汉的话,抱着试一试的心理,你几升,他几合,就把荞麦籽分了。结果,这年荞麦大丰收。左等右等,不见老胡来要账。

^①乌丙安.民俗学原理[M].沈阳:辽宁教育出版社,2001.P30

^②刘守华.陈建宪.民间文学教程[M].北京:华中师范大学出版社,2006.P126

村民们就相跟上到涧沟还钱。但来到涧沟一问，全村没有一个姓胡的。有个年轻人跌凉话：“有，我领你们去。”来到狐神庙，打开正殿一看，大家惊呆了。“这不就是那卖荞麦籽的老人家嘛。”再看供桌上，放着一册账本，翻开一看，就是大家赊荞麦籽的名册。大家马上在神前跪拜。从此以后，凡遇天旱，代家堡就来涧沟拜狐神。”^①

传说中的狐神没有被表现的出神入化，他乔装成人，拥有和百姓一样的相貌、语言和神态，看起来完全是一个具有亲和力的长者，与其尊称为狐神，倒不如像人们一样亲切的叫一声“狐爷爷”，这样消除了百姓与狐神之间的神秘距离。不过，如此和蔼可亲的“狐爷”也不是没有自己的性格，他爱憎分明，会惩治恶人，替受屈的百姓出气。

在民众日常生活中一般都会或多或少的有恶霸或者坏财主的形象，扰乱民众的正常生活秩序。这些人会经常使劲手段刁难百姓，想方设法从百姓身上得到好处。而狐神向来嫉恶如仇，如果有哪个恶霸的行为被狐神知道，定会加以惩罚以示威严。交城“方秃子”的传说，主要讲述的就是狐神替民众惩治地方恶霸，替民众出气的事情。

“……人们来到宋家巷东口儿，看见靠东的墙根儿，摆着几十个副装满茅粪的桶，臭的要命，人们一个个捂着鼻子跑。这个时候，站在巷口儿的方秃子看见上卦山的人们走过来了，先让老人和小孩过去，让年轻人留下，还笑着为难年轻人说：‘小弟，上卦山嘛，哈哈，正好，老兄北门外玉茭子地正等着喂粪哩，顺脚给捎担粪吧。’

……

这个时候，走来一个人，大家觉得都很面熟就是想不起来在哪里见过。

……

他到了方秃子面前说：‘官人，在下出门归府，也得挑茅粪才可以放行吗？’方秃子看着这个人，也觉得好像在哪儿见过，可是一下子也想不起来，心想：‘要不是个耍手艺的，或者做买卖的。’便口气粗野地叫喊：‘县太爷来了也不怕，快去给老子挑粪去。’那人听他说，抿嘴笑笑什么也没说，挑上粪担朝北门走了。没想到谁知十多天后，方秃子的几十亩玉茭子越来越不景气了，方秃子的玉茭田遭殃了！人们高兴的说：‘这么好的玉茭子，都坏在心上，真的是老天爷开眼了！’还有多心的人就忽然想到那天担粪的人当中，有一个看起来很面熟的人，想了很长时间，忽然觉得他像是狐神庙里的狐爷。大伙儿打算去狐神庙里上香。去了仔细一看，狐爷的塑像慈眉善目，和那天大家见的人一模一样。人们都说：狐爷显灵了！大概是狐爷听到方秃子欺压百姓，就出来帮助老百姓出口气。狐爷的这件事情被大家很快就传开了，方秃子知道是狐爷惩罚他，吓得二话不说，赶紧备了猪羊供果，高香红烛，去狐神庙狐爷塑像前，叩头认罪，说：‘狐爷在上，饶了小的吧。再也不敢胡作非为，欺压百姓了。’从此以后，方秃子的再不敢强迫乡亲们给他担粪了。年年五月初六，大伙儿照样还是从北门上卦山。”^②

“方秃子”是地方恶霸形象的代表，欺压百姓，影响百姓的正常生活，让民众产生厌恶，但是

^①杨栓保.清徐古寺庙[M].太原：北岳文艺出版社，2010.P167

^②田瑞.西街志[M].香港：天马图书有限公司，2000.P167

没有办法与之抗衡,只能寄希望于狐神,将狐神化为正义之士,为民众出气。

两则传说中狐神都是在民众最需要帮助时出现并及时解决困难,这些问题都是百姓日常生活中面对却难以解决的,他们相信狐神有神力可以化解,因此寄希望于神。可见,这些显灵传说巩固了狐神在民众心中的保护神形象,而且被民众赋予庇佑农业生产生活的功能。民众在创造传说过程中,将生活诉求寓于其中,在表现狐神灵验的同时,折射出民众渴望风调雨顺、生活安定的心理诉求。

5.1.2 民众日常生活中的灵验传闻

在日常生活中,民众遇到各种事情都会去狐突的帮助,一旦灵验,就会在生活中广泛流传出这些灵验传闻。“所谓的传闻,就是民间口头传讲的奇谈。它还不能算做传说,因为它不包含对史实的解释成分,而只是对一些奇异现象做了记述,所以只能说是以传说的模式创造的逸闻,是信仰的附属物。”^①这些传闻看起来较为简单,是生活中的小事,但是在民众生活中是很重要的一部分,拉近了狐突信仰与民众生活的关系,同时也是民众对生活诉求的表达。

比如丢东西无处找寻时民众去跪拜狐神,希望狐神给予指点,只有神灵指示才能让他们得到心理慰藉。“岚县有个人丢了马来,丢了马到这里来求狐爷,他跟狐爷说:‘庄户人家丢了马就和断了腿一样不能去地里了,您老人家帮他找见吧’,那人找了半天都找不到,他在狐爷像前写了四个纸条,分别写的东、南、西、北,打算抓一个,他就抓到了南,最后这个人就在娄烦的南边的杜交曲村找见了,记得是05年。”^②

马作为民众日常生活的依靠,非常重要,丢了马对于普通百姓来讲是一件大事。依据狐神的指示将所丢马失而复得,在百姓看来,只有狐神“显灵”才是自己能够找到马的原因。可见,狐神在民众生活中的地位之高。

狐神在重修狐爷庙工程结束后同样也“显灵”了,2005年,七月初五是狐爷庙塑像开光的时间,周边各个地方的民众前来跪拜狐爷。场面非常壮观,不仅人多,各种车辆也停放不少。据说,正在塑像开光的时候,突然乌云密布,周边的原平川、屯兰川、中西川、西冶川等地方都下起倾盆大雨。可奇怪的是,只有狐爷山上一滴雨也没有下。所有前来跪拜的民众都觉得狐爷山充满灵气,是这里的狐神显灵的结果。

这里的人还告诉笔者另一件神奇的事情。在2006年2月的时候,狐爷山交城地界突然失火,当时火势一直蔓延到狐爷山古交地界的时候却戛然而止,当地百姓都认为是狐爷神灵发挥了作用。而且,重修狐爷庙的投资人赵永平当年也是在狐爷面前祈祷许愿后才发家致富的,可见狐爷在民众心中的确神通广大。

这些个人经历故事所选素材的真实性是毋庸置疑的,人们在讲述过程中融入自我情感,将自己身边的真人真事作为素材,其目的是想突出对狐神的崇敬和信任,从而体现出民众的生活诉求。

5.1.3 民众的日常祭祀活动

祭祀仪式从时间上来划分,可以分为常祭和非常祭;常祭就是定时的祭祀,非常祭则指临时性

^①纳钦.口头叙事与村落传统——公主传说与珠腊沁村信仰民俗社会研究[M].北京:民族出版社,2004.P142

^②2011年5月11日下静游村冯年生讲述(50多岁,下静游村人)

的,带有突发性的祭祀。^①百姓平日去狐神庙祭祀为非常祭活动,这些非常祭的活动主要是根据他们平日的实际需求进行的,一般没有固定时间。

娄烦静游镇每逢初一、十五都有来自不同村子或镇上的百姓去狐爷庙祭拜。他们通常自己准备点心、水果之类的供品、香烛,去庙里焚香为生活祈福。在当地百姓看来,狐神不仅能够行云布雨,而且还发挥着保佑上学、升职、找回丢失的物等多种功能。除此以外,民众的传统寄托方式以及朴素的价值观也是狐突信仰得以发展的重要原因,狐爷庙是民众精神世界的庇佑神,所有的事情都去祈求狐神,民众的心里就充满踏实感,而且增加了生存的热情。

古交狐爷山流传的“金马驹”传说,一直影响当地百姓的生活。古交市矿藏丰富,狐爷山周边的采矿企业较多,矿主和矿工也是狐神庙忠诚的祈福者。“据说,本来狐爷山底蕴藏的应该是金马驹变成的金矿,但是由于看门人过急行为,走漏了风水,故将金矿变成了铁矿,而金马驹集中居中的地方形成的矿体为整体矿,零散居住得地方为‘窝儿矿’,活动打滚的场所成为粉体矿。还由于金马驹熟悉狐爷山的地形地貌,故钻入山底就有了‘山有多高,矿有多厚’的说法了。”^②因此,附近的人们在开采铁矿的时候,都要感谢狐爷的恩赐,都要去狐爷山狐爷庙祭祀狐爷的恩德,祈求财运亨通。在信仰方面,百姓主要是借助道德标准来衡量,去狐神庙里烧香祭拜的百姓都是根据自己的意愿和经济能力贡献香火钱,不管香火钱的多少,都是信众虔诚的表现,祭祀主要依靠的是心诚则灵。民众的非常祭活动与日常生活存在密切关系,为了生活能够平安、顺利,民众会不定时的在狐神前祭祀祈求,希望得到狐神的庇护,以此缓解内心对生活畏惧和精神的紧张。尤其在现在社会,生活水平的不断提高,对生活质量的要求也随之提高,越来越重的生活压力让民众产生困惑。不同生活层次、不同身份、不同阅历的民众将精神寄托于狐神,在日常生活中,根据自己的心理需求在狐神面前祈祷得到心灵的净化和慰藉。这些非常祭活动是民众对狐突信仰的一种表现形式,拉近了民众与狐神的距离感,也使狐突信仰成为民众日常生活中不可或缺的部分。

5.1.4 小结

狐突信仰是民众的在日常生活中生活和精神追求,而彰显狐神威力的民间传说是民众的生活体验和思想结晶。狐神传说的存在必然对民众心理产生深刻的影响。伴随着狐神传说的发展,民众依靠日常生活和集体活动,创造出新的故事内容。民众生活行为习惯和经历寓于民间传说内容中,体现出民众的生活诉求。祭祀活动是民众对神灵信任和崇拜的表现,他们相信通过祭祀,才能充分体现出对神灵的虔诚,这样才能得到神灵更多的庇佑。这种行为活动是民众寄希望于神灵,使他们的心理得到安慰和满足。

5.2 狐突信仰与民众生活的互动关系

狐突信仰与民众生活之间互为作用、互为表里。狐突信仰对民众生活产生一定影响,它以各种形态存在于民众生活之中,丰富了民众生活的内容,而且一定程度上对其影响的区域社会具有积极

^①高有鹏.庙会与中国文化[M].北京:人民出版社,2008.P16

^②傅中和.可爱的古交[M].太原:山西人民出版社,2005.P88

的作用。同时,民众在生活过程中对狐突信仰的传承和发展也发挥作用。

5.2.1 狐突信仰对民众生活的影响

狐突信仰作为民众的精神寄托,对民众生活产生一定影响。祭祀行为可以净化心灵,庙会中通过各种民间文艺的演出娱乐神灵的同时也是娱乐民众自身,货物交流不仅满足了物质生活需求,而且丰富了民众精神文化生活;还具有增强友谊、教育子女、交流信息和文化传播等方面的意义。

狐突作为保护神受到崇拜,民众向他跪拜、祭祀已经成为生活中不可或缺的部分。狐突信仰成为民众生活的精神依靠,使民众得到心灵的慰藉。

祭祀仪式是民众对狐突表示虔诚,祈求庇佑的一种行为。从仪式组织到举行,整个过程都是民众的集体参与,在这一过程中让民众逐渐形成集体认同感,从而加强民众的凝聚力。民众是庙会中的主导力量,庙会中的一切活动都是以神为中心,依靠民众力量得以进行。各种祭祀仪式没有严密组织的团体,只是在一些村干部的领导下自愿形成的队伍,在娄烦静游镇五月初五狐爷庙会中的“抬狐爷”仪式中,整个队伍需要的七、八个年轻小伙子每年都不是固定的,都是自愿参与,他们具有一种神圣的使命感和责任感,甚至是围观的人也非常容易在这种仪式中感受到平日难以感受的集体力量。“庙会及娱神活动是中国传统社会中少有的全民性活动之一,……从更广泛的集体心理来说,人们都愿意制造一种规模盛大的、自己也参与其中的群众性氛围,使自己亢奋起来,一反平日那种循规蹈矩、按部就班的生活节奏,而同时又不被人们认为是出格离谱。”^①整个“抬狐爷”仪式的过程,之所以壮观的场面,正是群众拥有集体认同感,为了他们心目中共同的神灵,调动积极性,获得对自己生存村落的认同感,心理上 also 得到安慰。庙会作为一个公共空间,在娱乐的同时也为百姓提供了一个相互交际的平台。庙会的那几天,百姓都会在很多关系不同的亲戚之间相互走动,迎亲待友就成为习惯,他们之间相互交流,感情更为融洽。此外,庙会中的各种娱乐活动、路边小吃,也为相对独立的个人之间进行接触、交流提供了机会。他们在交流过程中增进了感情。因此,整个庙会过程中,民众之间交往频繁,气氛融洽,使得空间距离逐渐缩短,加强了民众凝聚力。

随着农村经济的发展,庙会的娱乐性逐渐成为庙会的文化向心力。庙会期间,民众可以欣赏到庙戏和表演,参与不同的娱乐活动,这些民间艺术的演出为庙会增加了热闹的气氛,娱神的过程中也达到娱人的目的,对于表演者还是各个层次的观众,都是在精彩的表演中感受到愉悦的心情,将心中郁积的苦闷一倒而空。庙会中大量的物资交流,能够提供百姓所需要的商品,满足他们物质上的需求。因此,庙会不仅可以有效调节乡村经济的商品需求,而且可以使促进经济的发展与繁荣,有利于丰富村民的物质和精神生活,增进民众之间的情感交流,推动经济的发展。

5.2.2 民众生活对狐突信仰传承和发展的推动

狐突信仰与民众生活息息相关,民众生活对狐突信仰的发展发挥重要作用。根据民众生活的需求,将狐神神职功能逐渐扩大,以及日常行为活动促进狐突信仰的传承和发展。

a. 狐神神职功能的扩大

^①赵世瑜.狂欢与日常——明清以来的庙会与民间社会[M].北京:三联书店,2002.P123

伴随社会的发展、科技的进步,民众的思想意识提高,百姓靠天吃饭的意识逐渐发生转变,因而神灵的职能也随之变化。尽管百姓对雨水的产生有了一定的科学认识,但是,狐突信仰的根深蒂固并没有使其降雨的神职动摇,百姓在干旱少雨时自然会祈求狐神降雨,因此,狐神的司雨一职依旧得到百姓的保留。狐神是因人的需要而被赋予神的形象和职能,那他的职能必定随之社会的发展,百姓生活的变化而变化。在降雨神职的基础上,衍生出更多的符合百姓生活愿望的神职功能,成为无所不能的神灵,承担着庇护百姓生活的重要职责。

一是惩恶扬善。狐突一直凭借“忠”而闻名于世,不仅得到统治者的推崇,而且得到百姓的崇拜。正是生前“忠臣”的形象让百姓刻骨铭心,成为神后,百姓认为狐神是富有正义感,可以为百姓打抱不平,惩治恶人,替百姓出气的神灵,因此每遇恶人恶行时会在狐神面前诉说苦楚,祈求狐神显灵。狐神在百姓心目中的地位是至高无上的,他的“忠义”经常被百姓用来教育家人以及后世子孙。在山西古交、娄烦一带都流传着一些狐神惩治恶霸的传说,狐神在百姓心目中的形象一直延续至今。

二是求子。在中国传统的农耕社会,百姓对劳动力的需求相当迫切,传宗接代使宗族人丁兴旺的重任就落在妇女身上。“不孝有三,无后为大”的思想根深蒂固,妇女在家族中的地位怎么样主要取决于其生子状况。无论是大家族中人丁兴旺,子孙满堂,还是普通百姓家对劳动力的需求,基本上都被认为是妇女的责任。因此,妇女的精神压力相对比较大,都希望借助神灵的力量顺利求得子嗣。在民间,大量的生育神被妇女崇拜,而狐神是这个区域的神灵。具有不可估量的神力,所以妇女们在狐神前上香跪拜,祈求子嗣。在山西清徐一带每年都有向狐神“摘花求子”的习俗,不管是婚后无子的夫妻,还是为了求男求女的情况,都是希望狐神显灵。

三是祛病消灾。无论是传统社会,还是现代社会,身体的健康状况的好坏直接影响着家族和谐发展。在医术相对落后的年代里,百姓最害怕的就是家庭成员生病,如若生病,百姓首先想到的便是寻求自己身边的神灵的救助。即使家庭中沒有人生病,百姓也会每逢初一、十五去上香,祈求狐神保佑全家身体健康,无病无灾。

除此之外,狐神的神职可谓是各式各样,功能齐全。百姓祈求狐神的内容都是与生产生活的内容密不可分,求功名利禄、求平平安安、求寻找失物等等,百姓凭借自己的需求设置狐神的神职功能,显然带有浓厚的世俗色彩。

民间信仰从某种意义上说,是民众对现实生活中无知和无助的状态下寻求一种安慰、一种解脱的心理。民众对于一切未知世界都充满恐惧,为了寻求心理平衡,将现实生活中难以解决的事情寄托在神灵身上,通过与神灵之间的交流,借助神灵超自然的力量,满足生活需求。“如果宗教有助于达到提供安全感和安慰、信心、宽慰和保证的目的,也就是说,如果宗教的结果对从中流溢出来的生活有用,那么,在实用主义真理的意义上,宗教就是有价值的,甚至正确的”。^①民众对狐神的供奉和崇拜在他们看来是有价值和意义的,狐神能够帮助民众消灾解难,保佑他们生活安居乐业,每次祈求应验后民众越发认为在神灵面前心诚则灵,他们虔诚的跪拜祈求,相信一定会得到神灵的眷

^①托马斯·奥戴·胡荣、乐爱国译.宗教社会学[M].银川:宁夏人民出版社,1989.P7

顾和保佑,这不仅仅是得到生活生产的顺利进行,更是对其内心世界的满足和洗礼。因此,神灵的职能在某种程度上都是民众自己根据生活的不同需求而创造出来的,他们相信神的力量是无穷无尽,只要怀有一个虔诚的心,就一定能得到神灵的庇佑。

b. 推进狐突信仰的传承与发展

传统庙会的兴起与民间信仰之间存在密切的关系。随着社会的发展,庙会的内容日渐丰富,但是祭祀神灵这一项内容是必不可少的。百姓平日忙于生计,只有在一年一度的庙会上,利用这个休闲的空间向神灵祈祷,满足他们信仰的需求。不管属于哪个阶层的人,都有一些生活平安、身体健康等等的美好愿望。尤其是下层百姓,他们一直以生计为重心,生活往往会受到天灾人祸的影响。因此,庙会中不同身份、地位的人必然去焚香许愿,希望得到狐神的庇护。狐突信仰就顺其自然地成为百姓生活中不可缺少的内容,庙会中的祭祀仪式以身体实践的方式将神灵信仰深深地印在百姓心中,他们与狐神之间主动沟通,进行心灵的直接对话,将狐神形象置于崇高地位。一些前来还愿的百姓更是怀着虔诚的态度,感谢狐神,并在庙会中向其他人夸赞狐神的威力。这个相互影响的过程,无形中树立起狐神在百姓心中显赫的地位,并使他们更加崇拜和信仰狐神,有助于狐突信仰在民众生活中的发展。狐突信仰的传播不仅依靠民众的力量,庙宇中本身存在的物化内容同样发挥关键作用。狐神的塑像大多是百姓凭借历史记忆精心塑造而成,表现神威的同时又体现出狐突信仰传播的功利性。狐神庙中的各种碑文、狐神行云布雨图,对狐突信仰的传播具有积极意义。这些固定存在于庙宇中的物体,在庙会中以特有的方式吸引民众,给予民众的印象和感受颇深,让缺乏精神慰藉的民众得到视觉和心理的满足。

随着狐突信仰在这一区域逐渐扩大化,民众生活影响狐神传说的形成和传播。狐神传说形成后,会向纵横两个方向传播。从纵向看,狐神传说在时间上总是由上代人传递给下代人,一代代延续,构成传承的特点。从横向看,狐神传说在空间上体现为从一地到另一地的扩散。这些传说并非职业的传承人,而是平日务农、操持家务的时候进行说讲,目的是自我娱乐,满足内心需求。狐神传说是民众在长期生活积累过程中口耳相传,内容不仅表现狐神具有非同一般的神力,而且在流传过程中,根据民众生活的需要,不断创新出新的民俗内容。逐渐刻画出和蔼可亲、充满正义感等等多面形象,这些传说内容的丰富,既是传说在一定条件下自身演化规律的展示,也是民众心灵感依托的必然结果。神灵的形象越生动,民众内心越相信这位神灵拥有不同领域的威力,成为他们心目中的救世主。民众无论在生产还是生活或者生育等人生途中发生奇异的事情,首先闪现在脑海里的就是狐神,便会怀着虔诚的态度去庙里祭祀、祈祷,希望得到狐神的庇护,以此寻求心理平衡。若可以如愿,会到庙里去感谢狐神,同时希望一直能得到保佑。民众借助口头语言以及非语言性符号,如手势、表情、姿态等进行传播,并且在传播过程中,及时吸收听众的反映,与听者保持交流和默契,自觉不自觉地将传说内容进行变动,赋予了狐神不同神职,以便帮助民众解决各种苦难。可见,狐神传说广泛传播的这个过程,与民众的生活息息相关,同时为狐突信仰的形成提供了文化和心理上的支持。

狐神庙长期得以保存源自百姓的维护和修缮,狐爷山狐爷庙碑林中有碑50通,主要是重修狐爷

庙功德碑，以及筹建狐爷庙捐资人名单。众多名单中，不仅包括本地百姓，还有来自其他省市的人。

浙江平阳县：

黄进满捐资贰仟元 程志桥捐资贰仟元 陈治巢捐资壹仟元
陈绍准捐资贰仟元 卢孔雁捐资壹仟元 陈正兴捐资壹仟元
窦宗文捐资壹仟元 邱召浚捐资壹仟元 吴志海捐资壹仟元
施正军捐资伍佰元 张意珠捐资伍佰元 王良营捐资伍佰元
吕作友捐资贰仟元 洪孝孔捐资伍佰元 黄方明捐资贰仟元

浙江省苍南县：

谢祖场捐资壹仟元 功誉捐资壹仟元 严传勤捐资壹仟元

江县 柳锡栋捐资壹仟元

平阳县 余荣成捐资壹仟元

交城县水峪贯乡西冶村：

卫海明妻郝金娥 儿子卫国华 长女卫芬 次女卫芳 三女卫萍 捐款叁仟元

以上只是碑林中的少部分捐资者，他们为了能够顺利重建狐神庙，重塑狐突信仰空间，都尽其所能，可见狐爷在民众心目中的重要性。同样，娄烦狐爷庙在今年正月不幸被毁，在下静游村村委会的组织下，民众为重建狐爷庙筹集资金，在短短的几个月内效果显著。如下表（5-1）：

表 5-1 娄烦静游镇重建狐爷庙第一、二批筹款数额统计

捐资款额	1100 元以下者	2000 元—5000 元	10000 元以上	总额
捐资人数	120 人	14 人	6 人	162240 元
合计	80000 元	46000 元	36240 元	

从图中数字不难看出，民众对重修狐爷庙的积极态度，根据自己的经济情况竭尽所能。在捐资者名单中，可以看出捐资者的身份不同，包括村镇领导、教师、医生、学生等，可见狐突信仰的影响之广泛，信众的力量之强大。

狐神庙的修缮或者重建有个人倡导和官方组织，不论是个人还是官方组织，百姓作为狐神虔诚的信众，是不可缺少的力量。狐爷庙是狐神曾经或者即将介入的神圣空间，是百姓获得某种神圣体验的特殊场所，为了能够表示对狐神的虔诚，能够在日后得到神的保佑，他们比一般人更加渴望拥有自己的神圣空间与神对话，捐资修庙就是他们对神灵虔诚的表现方式之一。

5.3 小结：

狐突信仰与民众生活之间相互影响、相互联系。狐突信仰成为民众的精神寄托，在生活中以不同形式和内容呈现，体现出民众的生活愿望与诉求。不仅如此，狐突信仰对民众生活产生一定影响，

是民众生活中不可或缺的重要内容，而民众的日常活动狐突信仰的发展发挥重要作用，促进狐突信仰的发展。狐神传说的产生与民众生活息息相关，民众往往根据自己的生活状态以及生活中所遇的事情，按照自己的想象，创造出狐神与他们之间的传说。这些传说的内容有具体的生活场景，让人感觉狐神与民众之间没有距离。民众的生活体验成为狐神传说的素材，这样有利于狐神传说在民众生活中的广泛传播，同时加强狐突信仰的发展。在民众的生活中，不论是哪个生活层次的人，都希望生活顺利，因此，他们需要有精神寄托，心灵需要得到慰藉。民众对神灵的崇拜就逐渐产生依赖，不管祈求的结果如何，他们只是寻求精神上得安慰，正如民众的非常祭活动，这种平时性的祭祀让民众自身找到一种心灵的归属感，从而达到心理的平衡和满足。可见，狐突信仰与民众生活之间是相互融合的，而且在民众生活中发挥至关重要的作用。

结语与反思：现代化语境中狐突信仰的传承趋势

民间信仰在长期的历史发展过程中，逐渐形成一套完整的信仰体系，神灵崇拜观念、集体活动以及相应的仪式行为，在民众心理与生产生活中根深蒂固，并产生一定影响。随着社会的发展，科技的进步，民众思想水平的提高，民间信仰在无形之中受到影响发生变化。狐突信仰在现代社会仍然存在于民众心中，在保持原有形态的同时随着环境和背景的变化发生改变。可见，狐突信仰之所以能够在现代社会得以存在和传承，必然有独特之处。

笔者研究的狐突信仰主要集中在古交、娄烦、交城及清徐形成的狐突信仰圈，这一区域的自然地理条件还是历史文化背景与狐突信仰的形成存在密切关系。狐突信仰的存在首先依靠的是信众这一主体力量，狐突信仰的信众是以耕种为生的农民为主。传统的农耕社会，民众相信的是神灵的超自然力，面对生产生活中无法解决的困难都会求助神灵。正是这种功利性心理，民众将生活一切希望寄托在神灵身上，他们相信只有神灵的恩赐，才能拥有安定的生活，同时他们的心灵得到慰藉和解脱，所以他们怀着虔诚的态度，将神灵供奉起来，以求庇佑。民众心中崇拜的狐神原型为晋大夫狐突，死后受到恩赐，各地纷纷修庙纪念他。有庙就会有民众去焚香磕头，加上历代统治者的敕封，狐突逐渐成为民众心目中崇拜的神灵。古交、娄烦这一带由于地理气候的原因，常年干旱少雨，狐神就顺其自然成为他们求助的神灵。狐神多次显灵后，增加了民众的崇拜感和依赖心理，因此，狐突信仰便有了得以存在的主体力量。随着农民生活方式的改变，狐神也被人们赋予更多的神职功能，身体健康、家庭和睦、人丁兴旺等等，与民众的现实生活息息相关，这样有更多的人需要得到狐神的保佑，狐突信仰的信众队伍也随之扩大。传统社会或是现代社会，狐突信仰的存在和传承都要依靠众多信众的力量。为了表示对狐神的尊重和虔诚之心，信众会为神灵建立神圣的空间——狐爷庙，在这个空间里，他们可以与神面对面交流，从而满足心理需求和精神慰藉。狐爷庙是人、神共处的空间，在这里举行庙会、祭祀仪式等活动，加强了人与狐神之间的互动，通过不断的实践，满足精神世界的同时将狐突信仰作为潜意识存在于头脑中。而且，狐突信仰的发展过程中在民众生活中流传着诸多传说，将狐突信仰与民众的生活、当地的风物紧密联系，借助狐神显灵的内容，无形之中不但强化了神灵的威力以及民众的记忆。这些口耳相传的内容，不仅是民众茶余饭后提及的故事，更为狐突信仰的发展增加生动性。

伴随着传统农耕社会向现代社会的过渡和转型，人们的思想观念随之转变，城市化的发展使得人口流动和新农村建设推广，民间信仰的生存环境受到影响，面临新的挑战。因此，狐突信仰的存在需要适应社会的发展。狐突信仰产生的初期，生活在其中的民众将狐神作为雨神供奉，在发展过程中为了适应民众的生活，狐神的神职功能走向多元化。传统性的狐突信仰活动既包括群体性的仪式、庙会、神戏等，也有个体性的祭祀、焚香、祈祷等活动。近年来，狐突信仰活动与经济文化相互交织，将狐突信仰活动与集贸市场、文化交流及旅游观光等结合起来。狐神庙逐渐成为弘扬忠文化的场所，狐神的历史事迹、口头传说等内容丰富了民众精神文化生活，对民众的思想道德发挥了潜移默化的作用。

狐突信仰发展到今天,现代化生产方式和科技知识的普及,狐神兴云布雨的神职逐渐在民众意识中淡化。相对而言,越来越多的人面临来自工作、家庭、社交等不同方面的压力,思想活动的多变性、差异性让他们缺乏安全感,心理空虚,他们同样需要找到心灵的归宿,精神的寄托。人们的物质和精神文化生活逐渐丰富,狐突信仰的宗教性层面越来越内化为民众内心的一种精神诉求,其民俗性日益突显出来。从狐突信仰的现状看,狐神庙的重修、扩建,庙会活动的安排等信仰活动都有政府行为的参与,与当地经济文化的发展形成一定关系。政府把开展旅游业作为经济发展的重要方式,积极寻找可以利用的旅游资源,比如狐爷山狐爷庙景区的开发,政府大力投资人力、财力以及物力对庙宇扩建,吸引更多的人来狐爷庙,在弘扬狐爷庙丰富文化内涵的同时,可以满足人们的旅游需求,带动地方经济的发展,达到双赢效果。官方力量与民众参与相结合,给狐突信仰未来的发展奠定了坚实的基础。但是,对于狐突信仰的发展,应该从客观角度分析,狐突信仰作为民间信仰的一种,它植根于普通百姓的内心世界,形成极强的传统文化惯性,但是它并不是民众生活的全部内容。民间信仰具有功利性的特点,决定了民众对狐神的崇拜是因为生活需求或者心理需要。由于传统农耕社会的相对封闭和落后性,使狐突信仰得以长期存在并发展,但是伴随社会的发展,民众越来越注重实际的日常生活状态,追求不同的利益和生活品质的同时,多姿多彩的精神文化充斥着他们的头脑。这样,民众几乎很少时间选择去狐神庙焚香祈祷、庙会活动中的内容相对显得司空见惯,狐突信仰的发展可能会受到一定的影响。如此一来,有的庙宇逐渐被民众忽视,常年失修,如清徐马峪乡狐突庙,虽然已经被列为重点文物保护单位,可是没有政府和民众的维修保护,未来状况无法想象;而清徐的庙会现在已经好几年没有举行,在民众生活中影响淡化。因此,对于狐突信仰的发展应该被重视起来。

总而言之,狐突信仰根深蒂固,与民众生活息息相关,在民众生活中具有顽强的生命力,同时自身具有文化传承的惯性。尽管如此,它也必然随着民众生活的变迁而发生变化,适应现代社会的发展。狐突信仰的发展是一个漫长的过程,因此,对狐突信仰的未来的发展有待进一步的思考。

致 谢

时光荏苒，在山西师范大学三年的硕士研究生学习即将结束，在这三年的学习生活中让我受益匪浅。经过一年多的磨砺，硕士毕业论文终于顺利完成，回顾撰写毕业论文的整个过程，从资料的收集、整理到构思、撰写以及修改，中间出现过不少困惑，我得到了许多帮助和关怀。

首先，我要深深地感谢我的导师袁晓红老师。我的毕业论文是在他的亲切关怀和悉心指导下完成的。他平易近人，为人谦和，具有严肃的科学态度以及严谨的治学精神，精益求精的工作作风，一直感染着我。从论文选题开始，每一个阶段，袁老师都始终给予我细心的指导和不懈的支持。每次遇到疑问论文难以进行时，他总会放下繁忙的工作，不厌其烦地给我意见和建议；在我初稿完成后，袁老师又对我的论文认真批改，字字句句把关，并且提出中肯的指导意见。通过多次修改后，我的论文才得以顺利完成。借此机会，我谨向袁老师致以深深地谢意。同时还要感谢毛巧晖老师，高忠严老师，石国伟老师，刘同彪老师对我论文的指导和生活、学习的帮助。

其次，我还要感谢我的家人、朋友和同学。在论文撰写过程中需要进行大量的田野调查，我的家人抽出时间，多次陪我田野调查，收集资料，感谢他们对我的支持和帮助；同时也感谢为我提供资料的单位与村民；感谢这三年来与我互勉互励的同学，在各位的共同努力下，我们始终拥有一个良好的学习氛围，不仅给我留下美好的回忆，对我以后的人生有很大帮助。

最后，我要感谢参与我论文评审和答辩的各位老师，他们给了我一个审视三年学习成果的机会，让我能明确今后的发展方向。在今后的工作、学习中我会更加努力，感谢他们！

参考文献:

1. 著作图书

- 【1】乌丙安. 中国民俗学[M]. 沈阳: 辽宁大学出版社, 1985.
- 【2】宗力、刘群. 中国民间诸神[M]. 石家庄: 河北人民出版社, 1986.
- 【3】(美)露丝·本尼迪克特(Ruth Benedict). 文化模式[M]. 北京: 三联书店, 1988.
- 【4】托马斯·奥戴. 胡荣、乐爱国译. 宗教社会学[M]. 银川: 宁夏人民出版社, 1989.
- 【5】金泽. 中国民间信仰[M]. 杭州: 浙江教育出版社, 1989.
- 【6】张杰. 山西自然灾害史年表[M]. 太原: 山西地方志编撰委员会, 1989.
- 【7】段玉明. 寺庙与中国文化[M]. 海口: 三环出版社, 1990.
- 【8】王从仁. 龙崇拜渊源论析[M]. 中国文化源. 上海: 百家出版社, 1991.
- 【9】何星亮. 中国图腾文化[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1992.
- 【10】王景琳、徐陶. 中国民间信仰风俗辞典[M]. 北京: 中国文联出版公司, 1992.
- 【11】郑土有. 关公信仰[M]. 北京: 学苑出版社, 1994.
- 【12】刘锡诚、宋兆麟、马昌仪. 中华民俗文丛[M]. 北京: 学苑出版社, 1994.
- 【13】乌丙安. 中国民间信仰[M]. 上海: 上海人民出版社, 1995.
- 【14】刘锡诚. 中国民间信仰传说丛书[M]. 石家庄: 花山文艺出版社, 1995.
- 【15】杨利慧. 女娲的神话与信仰[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1997.
- 【16】王铭铭. 村落视野中的文化与权利[M]. 北京: 三联书店, 1997.
- 【17】钟敬文. 民俗学概论[M]. 上海: 上海文艺出版社, 1998年.
- 【18】高丙中. 民俗文化与民俗生活[M]. 北京: 社会科学出版社, 2000.
- 【19】李乔. 中国行业神崇拜—中国民众造神运动研究[M]. 北京: 中国文联出版社, 2000.
- 【20】乌丙安. 民俗学原理[M]. 沈阳: 辽宁教育出版社, 2001.
- 【21】薛麦喜. 黄河文化丛书·民俗卷[M]. 西安: 陕西人民出版社, 2001.
- 【22】苑利. 二十世纪中国民俗学经典·信仰民俗卷[M]. 北京: 社会科学文献出版社, 2002.
- 【23】王铭铭. 仪式与象征的秩序[M]. 北京: 商务印书馆, 2003.
- 【24】郑振满、陈春生. 民间信仰与社会空间[M]. 福州: 福建人民出版社, 2003.
- 【25】降大任. 山西史纲[M]. 太原: 山西人民出版社, 2004.
- 【26】纳钦. 口头叙事与村落传统——公主传说与珠腊沁村信仰民俗社会研究[M]. 北京: 民族出版社, 2004.
- 【27】左丘明撰. 鲍思陶点校. 国语[M]. 济南: 齐鲁书社, 2005.
- 【28】齐涛主编 郑土有著. 中国民俗通志·信仰志[M]. 济南: 山东教育出版社, 2005.
- 【29】傅中和. 可爱的古交[M]. 太原: 山西人民出版社, 2005.
- 【30】李孟存. 李尚师. 晋国人物评传[M]. 长春: 延边大学出版社, 2006.

【31】刘守华.陈建宪.民间文学教程[M].北京:华中师范大学出版社,2006.

【32】杨树喆.师公·仪式·信仰[M].南宁:广西人民出版社,2007.

【33】费孝通.江村经济[M].上海:上海人民出版社,2007.

【34】何新.诸神的起源[M].北京:中国民主法制出版社,2008.

【35】司马迁撰.韩兆琦主译.史记[M].北京:中华书局,2008

【36】高有鹏,庙会与中国文化[M],北京:人民出版社,2008.

2. 学术刊物

【37】赵世瑜.明清时期中国民间寺庙文化初识[J].北京师范大学学报,1990(4).

【38】吉发涵.庙会的由来及其发展演变[J].民俗研究,1994(1).

【39】王全宝.费县龙王堂庙会[J].民俗研究,1994(1).

【40】陶思炎、铃木岩弓,民间信仰的研究体系[J],世界宗教研究,1999.

【41】苑利.华北地区龙王传说研究[J].民族艺术,2002.

【42】苑利.华北地区龙王庙主神龙王考[J].西北民族学院学报(哲学社会科学版),2002(4).

【43】苑利、顾军.从龙王信仰看研究民间信仰的学术价值和意义[J].青海民族学院学报,2004(1).

【44】苑利.我国华北地区谢雨仪式中的“谢恩”与“大同”思想[J].乌鲁木齐职业大学学报,2002(3).

【45】铁省林 高懿德.论信仰的功能[J].黑龙江社会科学,2006(5).

【46】路遥等.民间信仰与中国社会研究的若干视角[J].山东社会科学,2006(5).

【47】王守恩.民间信仰研究的价值、成就与未来趋向[J].山西大学学报(哲学社会科),2008(5).

【48】吴真.民间信仰研究三十年[J].民俗研究,2008(4).

【49】王守恩.论民间信仰的神灵体系[J].世界宗教研究,2009(4).

【50】胡晓慧.大若岩胡公信仰嬗变历程与当前的信仰活动[J].温州大学学报(社会科学版),2010(5).

【51】李富华.陈纪昌.王鹏龙.从阳高青云寺看山西民间狐神信仰的历史与现状[J].山西大同大学学报,2010.

【52】陈纪昌.阶层与信仰:不同话语下的山西狐神信仰[J].山西师范大学学报,2011年9月.

3. 学位论文

【53】王荷英.民间信仰的变迁[D].华中师范大学硕士论文,2006.

【54】李然.传说、庙会与村落生活[D].山东大学硕士论文,2006.

【55】李莉.闽台祖师公信仰[D].研究福建师范大学高等教师在职硕士论文,2008.

【56】张艳.文化的记忆与重构:环大明山龙母信仰探析——以广西上林县塘红乡石门村为例

[D]. 广西民族大学硕士论文, 2008.

【57】沈松柏. 吴越民间水神信仰研究——俗民日常生活与民俗互动的视角[D]. 温州大学硕士论文, 2009.

【58】李楠. 清代山西祈雨研究[D]. 陕西师范大学硕士论文, 2009.

【59】陈杰. 颜文姜庙会研究[D]. 中国艺术研究院硕士论文, 2010.

【60】王雨. 伍元龙信仰与村落生活研究——以江头村为例[D]. 广西师范大学硕士论文, 2010.

【61】焦宁. 清及民国时期华北地区祈雨仪式——以邯郸为中心的研究[D]. 陕西师范大学硕士论文, 2010.

【62】徐博. 清代、民国山西清源狐突信仰调查研究[D]. 山西大学硕士论文, 2010.

4. 地方志资料

【63】夏肇庸 许惺南. 交城县志·祀祠. [Z]. 清光绪八年

【64】韩祐. 晋大夫狐公新建碑亭记. 交城县志·艺文. [Z]. 清光绪八年.

【65】王效尊纂. 王勳祥修. 清源乡志[Z]. 清光绪八年.

【66】沈树声. 太原府志·祀典[Z]. 清乾隆 48 年（1783）.

【67】王轩等. 山西通志[M]. 北京：中华书局，1990 年.

5. 内部资料

【68】傅中和. 可爱的古交[M]. 太原：山西人民出版社，2005.

【69】田瑞. 西街志[M]. 香港：天马图书有限公司，2000.

【70】李国成. 娄烦史话[M]. 太原：文物出版社，2008.

【71】清徐县政协文史委编. 清源古城[M]. 北岳文艺出版社，2008.

【72】清徐县政协文史委编. 清源古城[M]. 北岳文艺出版社，2008.

【73】张贵桃. 娄烦民间传奇故事[Z]. 内部资料，2009.

【74】杨栓保. 清徐古寺庙[M]. 太原：北岳文艺出版社，2010.

附录:

附录 A. 碑文:

狐突神庙碑记^①

狐突乃东周列国时晋文公重耳之国舅也官至上大夫晋献公听信骊姬谗言诛太子申生并视重耳为一党□□杀重耳狐突派子狐偃及介子推等保重耳逃至蒲城献公崩传为惠公因有负于秦被囚于灵台三月后返晋即崩得位□称怀公令重耳等三月为期不返者诛之并得狐突写书与二子狐当场愤书臣不二君子不二父怀公怒杀狐突重耳借秦援兵返晋平乱即位称文公大赦天下嘉奖众臣为狐突平冤昭雪建庙于马鞍山后传闻大清光绪年初有一夏夜营盘滩看瓜人听到有呼救声出去一看岚河水涨漂一黑影打捞出后来后世一木刻偶像不敢乱扔后放置寨岭山神庙内次年娄烦四月二十五古会值倾盆大雨有一老者在—岚县商贩摊上赊一草帽称下静游村姓狐居寨岭古会毕商贩路过静游到寨岭上去找时并无此人只见庙供桌上放一草帽和钱当即跪下祈祷□闻一传村人知神显灵于是光绪八年重修庙宇塑像开光大闹红火从此狐爷爷到处显灵并爱看戏故静游年八台戏但不能唱道情后经战乱庙宇倒塌神像无存一九九一年村人又重修庙宇塑像开光今人逢年过节无不上庙供奉祈求平安虽为传说但尊崇忠臣良将已成国人美德故今立碑记之意在弘扬传统文化启于后人重文重德振兴静游

(背面) 忠心赤胆主正义千古流芳

泽被后人显神灵万民崇信

娄烦县人大常委会党组书记

中国书法家协会山西省会会员冯兆义撰文书写并立

村支部书记冯海润 村委会主任冯兆连

二〇〇一年农历五月初三日

重修利应侯庙记^②

盖闻往贤、先贤、忠臣、烈士，德化深远，功业尊崇。能御灾而捍患，能兴利而除害。后业之人莫不表而扬之，秩而祀之也。□惟圣朝修明祀典，感秩天文。虽神有尊卑，祭无不举。至于郡邑乡村有建立庙祠，粧塑神像，或岁时，或塑像，献牲礼者有焉。奉香纸表，非但追慕功业，于景时亦必祈祷利泽。于今日皆本于人情之自然，非有所勉强而为之也。是以人之欲奉神之道者，固在神之丰洁而欲致感格之诚者，尤贵于庙宇之修整也。苟庙宇之或疏漏、殿庭之不洁静，纵有性性帛之陈俎豆之设，而神为主之□□。兹者梗阳在城西北之隅有庵曰证觉，其守庵之比丘尼曰信志，其号曰远峰。本庵之坟在仕于本村，利应侯庙之后，前利应侯庙。利应侯者，□晋献公之贤大夫，狐其姓，突其讳者是也。忠惠显于当时，利泽及于后世。故有宋时赠侯封其利应侯必应。而信志往来坟所，经过庙前必稽首致敬。一里，马谷老人武兴等，与信志曰：贵庵之坟位于本村利应庙之后近，敢请高徒一二人来往此庙。此庙旁别有院落，早晚以供香火，就看守坟莹，岁时以备祭奠，岂不可乎？信志曰：诺。及回其庵会人元昌等，□议皆协。不数日，信志复于马谷里老人等，议曰：凡人家所居

^①娄烦静游镇碑.存于娄烦静游镇狐突庙前

^②清徐马峪乡狐突庙碑.存于马峪乡狐突庙

物宅，以有疏漏者必覆盖补葺，以防风雨。本村利应侯祠，以求世远年湮，略加修葺历举。见今既许本庵之人来往是庙，其庙久被风雨而损坏，丹青剥落，岂我辈敬奉神明之道？我吾本庵之物资，汝众之物，同心协力修复如前，于汝众心如何？里老人等咸曰：惟信志之言是从。于是顾工命匠，卜日动工。村之家赴功之人，不请而至，不期而来，输物使役，财无少吝，夙兴夜寐，心无以怠，彼此一心，始终无二，不半年间，厥功告成，有马方鸠僝功。信志请子文以记之。余不获辞，切惟世之。为此，为比丘僧、比丘尼者贵乎？慈悲尤贵乎？奉神也。若证觉庵之比丘尼住山民家，天资好善，乃入本庵，削发为尼，远口红尘，甘心淡薄，专务本面家风，不得同世俗，洁己身修，看经慕道。凡得布施物资，已用之，或供香火人，或修庙祠。所宜费者，无难色焉。至若利应侯之庙，志信发重修之愿，而里老有乐从之，心遂致，其庙貌鲜鼎新，焕然完美，俨然壮观。其所感人之敬祀其神，神之默佑其人者，岂无所自口愚故，于终书之，以为之记云。

永乐十四年 岁次丙甲 首夏下旬吉日

清徐县知县 李震 县丞 武庸 主簿 张复 张弘毅 典史 宁聚

儒学教谕训导 李贯 撰书 证觉庵信志远峰 立石

重修狐神庙碑记^①

狐神者，春秋时一贤大夫也。晋文公哀其死，嘉其节，葬于太原之马鞍山，其为灵昭昭，难以殚述。至炎宋，封为护国利应侯，而梗阳马峪村也建祠崇祀焉。考古碑记，至元二十六年，进士李君玉，纠众修葺，规模大备。厥后岁时祭享，绵延不绝。每遇旱魃之年，邑侯之来守是邦者，往往率诸父老，祷雨于斯，随求随应，历有明征。礼曰：凡有功德于民者皆祀之。若利应侯者，生则忠于君，沿犹庇其民，聪明正直而为神，其非同于淫祠也明矣！夫神人相感之际，余也不解其何以然，从未有能为民御大灾、捍大患，而忍令其祠宇之就颓者。庚辰岁，忽有告余者曰：“马峪狐神庙不日就毁矣！”余惊问其故。其人曰：“圣天子驾幸五台，邑侯吴公将假木植以备公用。”余曰：“此庙乃祷雨之所，何不曲求保全，免贻神恫。”其人曰：“恳求屡之，仅取二十余椽。而此庙已几几就倾。”余曰：“嗯！我知之矣。”越明年，邑侯吴公意若有感，捐体倡先，令乡众重整修焉。是役也，虽未能较前加丽，而规制焕然一新。兹当功竣，不避口口以记其事，而问记于余。余思天下废兴之故，虽曰天命，岂非人事哉。每念及此，盖不能无所责望于其间。今于斯庙之云，后之贤者，毋也旷然有感否也。

龙飞大清 乾隆二十九年 岁次甲申 桂月癸酉 戊甲日 庚申时立

庚辰进士 侯检知县 陈洛书 撰文

邑序生 罗元祥 书丹篆额

重修利应侯狐神祠记^②

利应侯狐神古祠，左右配享黑白龙神。夫狐神者，春秋时晋大夫狐突也，孝而安民，大义淳侮于世口忠以教子劲节，直杭夫怀公。晋廷之上能以节义正人心者有几人哉？后文公即位，恤其死，慕

^①清徐马峪乡狐突庙碑.存于马峪乡狐突庙

^②清徐马峪乡狐突庙碑.存于马峪乡狐突庙

其忠，卜葬马鞍山为佳城，此特祭享之祠耳。其祠不知建自何代，阅古碑记，惟至元二十六年有进士李君玉口口者纠众重修，亦未见其创始其口现所载。狐神当日事迹与史册仿佛无庸再赘，自大宋敕封护国利应侯，御大灾，捍大患，传言遇早祷之口，宰斯邑者或拜祷于此祠，或迎驾于公所，不须剪爪断发，而甘霖甘澎周不即时显应。其有功德于民者，境神昭验有文，祷雨灵应有记，岂徒虚夸其祠以媚神之悦哉。特祠制宏厂，历有年所，风雨飘摇，渐臻剥蚀之份，鸟鼠交集，偏多穿穴之虞。每逢祭奠，村人莫不浩叹，曰栋梁几于挫折，凡眷显然坍塌不有以修之，衰其祠即所以衰其神也。十四年三月二十五日恭逢醮奠，宴饮共享神惠，一口议及重修，众皆踊跃乐从于斯，募修缘薄，募化四方。十五年己丑经始正殿寝宫以及碑亭膳厅，十六年庚寅落成，当年献戏开光以为完善其事。越明年壬辰核算，所费且有余资，前面增修东西厢房各三间、乐楼山门并钟鼓二楼既勤垣墉，复涂口茨，继以修葺，加以黝口。祠东有空基十余丈，复修北亭八间马棚四间，为使人憩息之所，前启大门旁穿曲径与正院呼吸相通。漪与休哉！废者举之，缺者补之，前后内外焕然一新，其间若有神助，非尽人力之所为也。功既竣，众父老嘱余作文以记之。余本不能文口以髦年荒废，恐不胜任，然义不容辞，姑就其始末而撰之，庶使后之君子克念前绍，继此而复，为之修是，即余之所厚望也夫，是为纪。

大清光绪十八年 岁次壬辰

儒学生员 王象禹 撰文

儒学生员 程裕国 书丹

邑文童 苏师辙 篆额

晋大夫狐公新建碑亭记^①

明 韩祐

春秋时晋大夫姓狐氏讳突，葬马鞍山在交城县北六十五里。二子毛、偃从葬，狐氏邱垅在焉。神乃却波故城人去太原路八十里即今交城县是也。考诸大明统一志可见已与交城接壤境马鞍山在太原境内其理不待较自明矣邦人思大夫之直舍生不忘父子之恩临难不失君臣之节，祠而祀之盖有年矣。唐长史王及善徙县南遣祠县北屡有灵验，凡水旱荒灾疫病，随祷辄应。庙貌森严，人心敬畏，自有不容己者至赵宋乃封忠惠护国利应侯，太祖高皇帝于洪武三年下诏曰，凡忠烈士前代溢美之号悉宜革去并依当时初封名爵称之遵定制也，岁时于中元节日俗以神诞，乡人报赛昔有加永乐间加香烛價米三石六斗为血食之资有司于是日祭贺祭法曰功施于民则祀之以死勤事则祀之能御大灾则祀之神之杀身本身国也，生而正直死后感通无愧于祭法之数者矣予稽之经订之史验之传考之古志自成王封弟叔虞为唐国南有晋水至于子变改号曰晋下逮献公伐戎得骊姬宠爱之生奚齐公有子九人世子申生、夷吾有贤行骊姬欲立己子骞，世子申生与優施二五嬖图之伺其隙甘其言仅十年而事乃就始则饗申生之贤而指公之恶汝 则验申生之得众而惧公从行强终则致毒于胙而取信于公夺慈忍爱，献公甘骊姬之谮，使申生自杀于新城，国人怜其无罪，屋而祭之。姬又谮二子，以故重耳夷吾出亡，毛、偃与赵

^①夏肇庸.许惺南.交城县志·艺文[Z].第九卷.清光绪八年.P13

衰、介子推辈奉公子奔蒲，献公使宦者趋杀重耳，踰垣而走斩其衣袂遂奔于狄，献公卒。春秋曰晋侯杀世子申生书晋侯恶其用潘名申生斥其陷父大夫苟息以献公之命辅奚齐而立之大夫里克杀奚齐又杀之弟卓子并杀骊姬缪公和奚齐辈俱死以兵护送夷吾归国而立之是为惠公大猜忌，里克毛偃辈幽明録云一日狐突下乡遇世子申生于路，呼与同车而载，语突曰：“夷吾无礼，吾请上帝将晋国与秦”。狐突对曰：“臣闻不享非其宗君祀无乃绝乎，君其图之？”申生曰：“诺，吾将复请上帝言讫不见及惠侯卒太子圉即位时为怀公大畏重耳在外者与立限期，若过期不返者尽灭其家。毛偃时从重耳在秦缪公劝复国以告舅犯，舅犯曰亡人为以为实仁亲以为实怀公知毛偃在秦于是执狐突曰子来则免封曰子之能仕父教之忠古之制也今臣之子名在重耳若又召之是教之贰也谲刑以逞谁则无过臣闻命矣遂伏剑死卜偃曰民不见德惟戮是闻其何后之有是时缪工以兵送重耳复国毛偃先归与国人顺命为内应以纳重耳重耳既立是为文公怀公出奔高粱使人杀之狐突二子从亡十九年备尝险阻佐文公居武宫不失旧物定王室宣信诸侯而霸天下是谁之力与是毛偃之力实狐突之力也谁谓之忠不由父之教乎观父之对父教子忠有裨于人臣观子之言仁亲为为实有裨于人子父子之言忠孝有关于人国也大矣杀身于当时灵感于后世千百年来提学公议立乡贤祠予首举神之父子三人表而出之英灵之气犹足以感动乎人孔子曰杀身以成仁孟子曰舍身而取义厚其事神有之天顺中慈君苏公铎于民有惠政之实于庙有重修之记宏治中元真观老道李翁云有碑无亭以覆之苔痕风雨之金石亦坏矣东西作亭欲置碑于下老而不果嘉靖中秋吉旦众功德纠首前辈各发虔诚输资不期月功不告劳继而完之余闻昔人有释碑与神两字之名义也盖碑者悲也悲于众人之心也神者伸也伸于万物之上也当时伏剑而死谁不哀之是悲于众人之心也及夫感通而神谁不信之是伸于万物之上也悲众人之心于一时伸万物之上于万世立乡贤于孔庙之傍二祀永保无疆顾不伟哉今观庙之有记或浮于文过于质不考神之来历或以食邑或以藏葬或以卜吉纷然杂出各五定见余惧后世为舛故于此详焉刻之石覆之亭垂之无穷与后有识者共之

重修狐爷庙记^①

韩笑丰撰 王焕立书 李学迎镌 王凤选彩塑

穿透两千六百年云雾，以现代人的眼观审视，狐突是伟大的爱国者，社稷为重，不惜毁家纾难；是真正的贵族，志行高洁，威武不屈，视死如归；是士大夫的楷模，忧国忧民，敢以天下为己任；是最高尚的父亲，国土是期，舍生以成教。狐突山狐大夫祠创建年代无口，武则天天授二年，长史王及善迁移交城县志时已有狐大夫祠，庙茂森然。后历代多有修建，有碑为记。历史上，晋地十多个州县建有狐突庙，并具特定的祭神仪式，更产生许多民间传说，是为三晋文化中独有之狐神崇拜现象。抗战时期，日军进逼狐爷山，势将占领狐突庙作据点，宁为玉碎，不为瓦全，抗日军民忍痛自拆狐大夫庙。时至二〇〇四年初，古交市原相乡上白泉村人赵永平先生为实现自己早年的承诺并使狐爷庙香火旺盛，自筹资金重修狐爷庙，听说关帝山林业局想搞旅游开发后，赵永平和关帝山林业局多次协商并达成协议。

公元二〇〇五年七月五日

^①古交狐爷山狐爷庙碑.存于狐爷山狐爷庙。

赵永平事迹简介^①

赵永平，古交市上白泉村人，一九六八年出生。少时家境贫寒，初中未毕业即弃学放牛，此后从事货运、客运，并曾经做过服装生意，一九九五年开始经营采矿，连年亏损，赔光了多方筹措的六十万元。在进退维谷、苦闷彷徨之际，赵永平上了狐爷山，于狐神庙旧址上祈祷，请神庙助事业发达，他日富贵，定将重修狐爷庙，以佑家人。此后，经过几年的发展，企业迅速发展壮大。二〇〇一年，开办古交市兴旺采矿场，他及时了解国家政策，抓住机遇，大胆决策，短短几年，使企业效益持续攀高，企业规模迅速扩大。二〇〇四年，山西省国土资源厅公开出让圪达沟铁矿普查项目，经公平竞争，永平竞买成功，取得了该项目的探矿权证，并于二〇〇五年，经古交市工商局核准备案后，成立了采矿、选矿为一体的古交市永平矿业有限公司，赵永平担任该公司的董事长。果敢刚毅的性格是永平决策制胜的利器，刚毅而不刚愎。吃苦耐劳是永平本色。在金针圪达，他曾带着家人及员工在严寒中入住毡房，没有水就化雪饮用。打矿打出古空，为避别人受到意外伤害、永平总是亲自把关，确认安全后，才让别人跟进。（正面）

为了一方百姓的期盼和自己心中的承诺，二〇〇四年，永平决定投资修建狐突庙及其附属建筑，恢复狐爷山人文景观，激活狐爷山旅游，积极响应政府号召。这项工程耗资巨大，必然影响到永平公司的正常运转。永平认定这是功在当代、利在千秋、造福子孙的善事，遂慨然出资。短短的一年多时间，永平出资一千多万元投入景区建设，使一期工程于二〇〇五年六月三十日顺利完工，主体建筑告竣，狐爷山景区人文景观实现再造还原，具备发展旅游的条件。赵永平之弟赵永红，赵永旺、妹赵粉娥都有不服输的精神，善于在困境中闯出生路，父母赵来元、曹金兰皆正直无私。其本人生活十分俭朴。衣食住行与常人无异。然而在平凡的表象下，却有大勇大爱存在于无形，品质得人于个人修炼，也来自于家风的熏陶。

狐突之急公好义，在我泱泱华夏多有传人，若赵永平，可谓其中之一。（背面）

古交市永平矿业有限公司 董事长

关帝山国家森林公园原平川景区 董事长 赵永平

公元二〇〇五年七月五日

古交重修碑^②

（1）浙江省平阳县黄进满捐资贰仟元 程志桥捐资贰仟元 陈治巢捐资壹仟元
陈绍准捐资贰仟元 卢孔雁捐资壹仟元 陈正兴捐资壹仟元 窦宗文捐资壹仟元 邱召浚捐资壹仟元
吴志海捐资壹仟元 施正军捐资伍佰元 张意珠捐资伍佰元 王良营捐资伍佰元 吕作友捐资贰仟元
洪孝孔捐资伍佰元 黄方明捐资贰仟元

（2）静乐县娘子神乡杨家沟村

县剧团团长 次子牛永强 牛兔生妻王凤娥长子牛国强捐款壹仟元 女儿牛妍萍

二〇〇五年七月五日立

^①存于古交狐爷山狐爷庙。

^②存于古交狐爷山狐爷庙。

(3) 欣闻重建狐爷山神庙感赋

五古

两峰天际立 遥望马鞍形 雄镇群山小 威传狐爷名 名自春秋得 祭从前代停
一停七十载 漫漫直至今 残碑卧荒野 断壁风雨淋 难享祭祀品 仍显济世灵
青林腾紫气 蓝石涌黄金 因有神仙护 故能衣食盈 人皆有屋住 神独无龛庭
感此发宏愿 重修古庙新 开基旧殿址 运石陕甘宁 不避危和险 何愁艰与辛
祥云缭绕处 香火又重馨 千古流芳事 功归赵永平

(4) 狐山献艺

陕西省佳县人士 韩卫孝妻高根莲 长子韩锦峰 儿媳裴旭霞 长女韩艳峰
女婿弓建口 地久天长

(5) 交城县水峪贯乡西冶村

卫海明妻郝金娥 儿子卫国华 长女卫芬 次女卫芳 三女卫萍 捐款叁仟元
古交市常安乡南头村

郝二小妻薛凤琴 长女 郝婧 次女郝薛姣 捐款贰仟元

二〇〇五年七月初五

(6) 浙江省巷南县 谢祖场捐资壹仟元

周功誉捐资壹仟元 严传勤捐资壹仟元

江县柳锡栋捐资壹仟元 平阳县余荣成捐资壹仟元 湖北省徐海兵捐资壹仟元

石家岭村委会捐资壹仟元 许世昌捐资壹仟元 游国宇捐资壹仟元

山怀村委会捐资壹仟元 上庄村委会捐资壹仟元 青冶村委会捐资壹仟元

公元二〇〇五年七月五日

(8) 清徐县剧团团长王效峰捐资壹仟元

河口镇河东村杨奶则捐资壹仟元

申柏岩村常捍红妻苏芸长女常晶晶次女常斌斌捐资壹仟元

下石沟村马财林妻张丽女儿马青捐资壹仟

山西美景贯中艺术团姚巨货 许列爱 王裕全捐资壹仟元

科头村闫知心捐资壹仟元

交城游建国捐资贰仟元

(9) 重建狐爷庙功德碑

麻家口村

张全维妻冀所兰长子张勇 女儿张静捐资壹万元

公元农历二〇〇六年七月

(10) 重建狐爷庙功德碑

古交金业公司金矿矿场捐资壹万元

公元农历贰零零陆年

(11) 上白泉村委会捐资陆仟元 覃永红捐资贰仟元 康三货捐资贰仟元
徐永贵捐资贰仟元 徐宇生捐资壹仟元 徐亮维妻王秀口徐晋次子徐永女儿徐馨捐资壹仟元 覃治
宇妻张秋华长子覃建平妻康粉连次子覃福平口 赵俊晓三子覃晋平妻冀春耐孙子覃慧仙覃口刚覃慧
军覃慧超覃慧杰捐资壹仟元
水圪垛村雷春维捐资壹仟叁佰元

公元二〇〇六年

(12) 常安村许纯勇妻闫海平长子许贵文妻李向珍孙子许耀锋次子许贵兵妻芦秀梅孙子许晨昊捐资
壹仟元 李建平捐资壹仟贰佰元
常安乡政府捐资壹仟元 王发林捐资壹仟叁佰元
睦联坡村委会捐资壹仟元 睦联坡张凡财妻郝爱荣长子张俊兵次子张俊明长女张俊花次女张俊霞捐
资壹仟元 张爱明捐资壹仟元 张二向捐资壹仟元

公元二〇〇五年

(13) 重建狐爷庙功德碑
上白泉村覃德俊妻常青叶 长子覃海忠折金排次子覃国忠妻赵粉娥(三子覃有忠妻马丁香) 孙子覃伟
倩覃玲覃志杰覃志茹捐资壹万元

公元二〇〇五年

(4) 重建狐神庙功德碑

上白泉村康全楼妻武全娥

长子康志伟

次子康建伟

长女康志琴

次女康慧琴

捐资壹万元

公元二〇〇五年七月五日

附录 B: 相关传说

上卦山出南门的传说^①

农历五月初六,是一年一度的卦山古会。每到这天,交城县城西隅坊的人早饭过后,便三五成群,结伴出北门上山。北门街右边深宅大院里有一位乡绅,此人姓方名督,年近半百,长得身材高大,吃得膘肥体胖,头上寸毛不生,像个油光贼亮的葫芦瓢,故人送绰号叫方秃子。方秃子虽读过四书五经,却没有学下孔孟道德,常常勾结官府,横行乡里,欺压百姓,左邻右舍敢怒而不敢言。这年五月初六,西隅坊的人照例要出北门上卦山。人们都换了干净衣服,携男带女,说说笑笑就向

^①田瑞. 西街志[M]. 香港: 天马图书有限公司, 2000. P167

北门走来。来到宋家巷东口儿，却见靠东墙根，一溜摆下几十付桶担，都是掏满的茅粪，臭气熏天，人人掩鼻而过。

此刻，站在巷口儿的方秃子见上卦山的人们走过来了，放过老人、妇女和儿童，把青壮年都给拦住了，装出了一副皮笑肉不笑的面容道：“小弟，上卦山嘛，哈哈，正好，老兄北门外玉茭田正等着喂粪哩，顺脚给捎担粪吧。”边说边将带钩儿的扁担递过来。

乡亲们一看方秃子这架势，知他是故意欺负人，使他的厉害。况且方秃子心毒手狠，一旦得罪下他，轻则挨打受骂，重则栽赃陷害，让你吃官司。因此，人们不敢招惹他，咽下这口窝囊气，挑着粪担出了北门，给方秃子的玉茭田喂粪去了。

后面陆续来到的人，见走在前面的必须给方秃子挑上茅粪才能出北门，便骂骂咧咧掉过头向南走。其中有个叫李贤农的汉子，精明能干，说话幽默，便招呼大家道：“走吧，这真是上卦山出南门——绕远捷径。”有人觉得贤农这话不仅理上不通，而且互相矛盾。卦山在北边，而我们向南走，出南门，明明是绕远了，怎么反而说捷径了呢？贤农嘿嘿一笑，边走边说道：“我说的话，只要动脑筋想想便清楚了。你想，你出一身臭汗给方秃子挑上一担。正在这时，迎面走过一个人来，看他样子温文尔雅，完全不是农人的打扮，可是这人好生面熟。他见人家往南走，便问道：“你们不是上卦山去吗？怎么不走北门走南门，不是更绕远了吗？”大家肚子里都有气，便凑过去七嘴八舌向这位官人诉苦，说方秃子的不是。官人听了大伙的话，嘴里自言自语：“有这等事？俺倒要亲自见识见识。”说罢径直就向北走。人们便大声劝说这位官人：“快别去了，还见识什么，这方秃子倚权仗势，连打死人都不偿命呢，让你挑担茅粪算啥？”这位官人看来很平静，很沉着，和大家道别后，便大步向北门走来。他走到方秃子面前，不卑不亢地说：“官人，在下出门归府，也得挑茅粪才可以放行吗？”方秃子看看此人，也觉得十分面善，好像在哪儿见过，可又一时想不起来，心想：“人不过是个耍手艺的，或者经商做买卖的。”便倚仗他的厉害，口气粗野地道：“就是县太老爷来了又怎地？你何等鸟民，啰嗦什么，还不快给老子挑粪去！”那人听他口出不逊，也不与他理论，嘿嘿一笑，挑上粪担出北门去了。

今年的五月初六，方秃子威风使尽了，恶事做绝了，玉茭地里的肥也追足了，他正在得意，想到今年的粪喂得好，多亏了他想的好计策，等着秋后看吧，多打不下才怪呢。

谁知十多天后，方秃子的几十亩玉茭子越来越不景气了，下面四五个叶子墨绿墨绿，可是上面的苗心里由绿变黄，由黄变枯，一株一株都从心儿里坏死了！再看别人家地里的玉茭苗却长势葱茏，秆粗叶壮，没有一株坏死的。

方秃子的玉茭田遭殃了！人们当喜讯互相传播，并到地里看热闹，看稀罕。还是那个李贤农到方秃子的地里察看了一会儿，不紧不慢告诉大伙：“这么好的玉茭子，都坏在心上，哈哈，当真是老天爷睁眼啦。心坏了！心坏了！这是上天惩治方秃子哩！”还有多心的人就忽然想到那天担粪的人当中，不是有个文质彬彬的人吗？左思右想，都像是狐神庙里的狐爷。于是，大伙就去狐神庙里敬香。仔细一看狐爷塑像慈眉善目，和那天与大家交谈后又给方秃子担粪的人一模一样。人们一下子心里明白了：狐爷显灵了！也许是狐爷听到方秃子耍泼使坏，便出来微服私访，看看方秃子怎么个

作恶法。

狐爷出行微服私访并给方秃子担粪的消息传得满城风雨，方秃子的狗腿子将听到的传闻报告了方秃子。方秃子一拍自家的脑袋说：“坏了，坏了！死了几十亩玉茭苗，这不明明地狐爷惩罚俺哩！”一时吓得骨软筋麻，目瞪口呆，说声：“罪过。”赶紧备了猪羊供果，高香红烛，去狐神庙狐爷塑像前，叩头如捣蒜，说：“狐爷在上，饶了小的吧。再也不敢胡作非为，欺压百姓了。”

从此以后，方秃子果真改恶从善，规矩多了，再不敢强迫乡亲们给他担粪了。年年五月初六，大伙照样出北门上卦山。可是“上卦山出南门——绕远捷径”的趣话，从此便在西隅坊百姓中世代流传下来。

清徐狐神灵验传说（一）^①

有一年，阳曲县的大川村（现属古交市）大旱，宋家庄的村民听说白石沟涧沟的狐神很灵，一祈雨就下。于是乘夜来到涧沟，将狐神偷走了。回去供奉后果然降雨了。因为是偷走的，不敢送回涧沟，便临时寄放在一条沟里。这事情让刘庄的一个放羊人看见了，回村告诉了人们。村中有人说：“咱村有个娘娘庙，庙中没有爷爷。咱们将爷爷请回来，不是成了一对吗？”于是他们便将狐爷爷请回刘庄，供到娘娘庙中。涧沟村发现狐爷爷丢了，到处去找，但没有找到。后来发现在大川的刘庄，便派人去要，但刘庄不给。于是，涧沟就将此事告到官衙，官衙老爷将双方叫来，进行判断，老爷说：“涧沟的狐爷爷独身，是个光棍汉，刘庄的娘娘没老汉，是个寡妇。我说让他们结了神婚吧，每年五月端午，涧沟将狐神抬回去，七月初七，刘庄将狐爷爷接回刘庄，这样，两村都可以供奉。”自此以后，两村就这样办理。如果涧沟村正月十五要闹红火，要唱戏，就在九月初九将狐神再抬回来。这样抬来抬去，涧沟与刘庄也结了神亲了。

清徐狐神灵验传说（二）^②

有一年，太原县就是现在的晋源区大旱，阴历八月初二才降了一场透雨。雨后，代家堡来了一个卖荞麦籽的老汉，赶着毛驴，驴身上驮着荞麦籽。人们说，现已过了养种的节令，种上也成不了。老汉说：“你们错了，八月初二种荞麦，一亩能打石七八。我将种子赊给你们，收了还钱，没收成，我就不要了。我是白石沟涧沟村人，姓胡。”人们听了老汉的话，抱着试一试的心理，你几升，他几合，就将荞麦籽分了。结果，这年荞麦大丰收。左等右等，不见老胡来要账。村民们就相跟上到涧沟还钱。但来到涧沟一问，全村没有一个姓胡的。有个年轻人跌凉话：“有，我领你们去。”来到狐神庙，打开正殿一看，大家惊呆了。“这不就是那卖荞麦籽的老人家嘛。”再看供桌上，放着一册账本，翻开一看，就是大家赊荞麦籽的名册。大家马上在神前跪拜。从此以后，凡遇天旱，代家堡就来涧沟拜狐神。

^①杨栓保.清徐古寺庙[M].太原:北岳文艺出版社,2010.P167

^②杨栓保.清徐古寺庙[M].太原:北岳文艺出版社,2010.P167

娄烦静游镇狐爷庙来历的传说（一）^①

以前村里就没有狐爷庙，这个狐爷是从岚县过来的。据说，大清光绪年初有一个夏天的晚上，有一群去地里干活的人在回来的路上走着，突然就听到远处河里有声音，仔细一听，是喊：“救命啊！救命啊！”他们赶紧跑过去，可是过去的时候看见没人，河里漂的是一个木像，他们就捞起来，但是也不敢乱扔，就决定把这个木像放到寨卯山的神庙里，过去的寨卯山是古城墙。这个木像就一直被放在那里了。到第二年的时候，娄烦县城一年一度的农历四月二十五古会的时候，遇上下大雨。有一个从岚县来的卖凉帽的人，遇上一个老汉要买他的凉帽，就跟他说：“我是静游的，姓狐的，但是我没有钱，能不能先赊上，以后你到寨卯山来找我，我给你拿钱。”卖凉帽的看见这老汉忠厚老实，就把凉帽赊给他了。等到卖凉帽的人赶完会回岚县的时候，路过静游，问这里的人：“静游有个姓狐的吗？除了我的一个凉帽，让我来拿钱。”村里的人说，静游就没有姓狐的人，都是姓冯的。有一个说：“村里有一个姓狐的，你上寨卯上去找吧。”卖凉帽的人就爬到寨卯上去，看见一座庙，进去一看，自己卖的凉帽在那木像前面放着呢，还有凉帽的钱也在那放着。这人就赶紧跑到村里买了香、纸，上来烧香磕头。然后人们就说狐爷爷在赶会的时候是去看戏了，他喜欢看戏，每年到这个时候就唱戏给狐爷听。

娄烦静游镇狐爷庙来历的传说（二）^②

下静游村冯氏是600多年前的明朝初年从安徽凤阳府辗转来到下静游落脚的。传说冯氏来下静游定居后不久，有一天中午，在岚河畔锄苗子的人们正要回家，忽然听见河里有“救命啊！救命啊！我姓狐！”的声音。人们急忙跑到河边，只见从上游漂下来一个“人”来，离河岸很近，人们就下水伸长锄勾道河里捞出来一看，哪里是人啊，原来是一尊木制的神像。大家很奇怪，再看看河里，什么也没有了，也听不到求救的声音了。人们就将神像背回村里，在村南寨卯上盖了个小庙，取名“狐爷庙”，把神像供奉起来。从此，村里一旦有胡作非为的人，长辈就要让他到狐爷庙上认罪悔过。

有一年夏天的一个上午，岚县一个卖草帽的担着一担草帽去娄烦卖，走到石峡沟，碰到一个高个子、红光满面、有三缕胡须的老人在对面朝静游方向走来。两人碰面的时候，老人问草帽多少钱一顶，岚县人说200文一顶。老人说：“我今天的钱花完了，能不能赊一顶呢？”岚县人说：“看您也是个忠厚的长辈，哪个村的呢？叫啥名字？戴一顶去吧！”老人说：“咱是下静游村人，姓狐。下静游只有我家姓狐，你返回来的时候到十字街一问，就会有人告诉你。”“行，行！老人家，你只管戴着回家吧。找不着您，就算送您了！”说完担着草帽朝娄烦走了。

岚县人到了娄烦，草帽卖的特别的快，第二天就卖完草帽往岚县返了。走到下静游的十字街，打问姓狐的老人。人们说，这村里没有姓狐的，倒是有一位狐爷，住在狐爷庙。有一位好事的人把他带到了寨卯狐爷庙，进去一看傻眼了！一顶崭新的草帽挂在神龛旁边，供桌上不多不少放着200文钱。岚县人很惊奇，急忙跪下磕头，200文钱不要了，又买上香，黄纸以及供品，上供后高高兴兴的地家了。

^①李国成. 娄烦史话[M]. 太原: 文物出版社, 2008. P193

^②张贵桃. 娄烦民间传奇故事[Z]. 内部资料, 2009. P193

古交狐爷山神井传说^①

传说，当年原平川的西川、南川西冶川的社头集资修建狐爷庙，他们选择了背风向阳的骡蹄圪洞作为庙址。这一天，所用的檩、柱、椽等木料都已备齐，准备开工。没想到第二天去了一看，原来准备好的放在山底的所有材料都找不见了，所有的人觉得很奇怪，什么也不管就到处找丢了的材料。一会儿就有人发现所有的石料、木料全都被搬到了山顶，人们觉得更加奇怪了。都在想是谁有这么大的力气啊，只花了一晚上的时间就把这么多的材料全部运上了山顶？但是这个地方没有水不能修庙，大家又把这些材料搬回山底。到了第三天，人们又发现材料不见了，赶紧跑到山顶去，一看所有的东西又全被搬到了山顶！这里的人们相信肯定是有神仙点化帮助他们。但是这个地方山上没有水大家没法动工建庙，就在这个时候，就有人发现有一根木料斜插在一边儿，人们都围过去看，有个人用劲儿把木料拔出来，突然有一股水像桶口一样不停的往上面冒，止也止不住的流。人们都高兴的叫喊着，‘太神了！’，大家觉得这是神仙故意安排的，告诉他们这里才是修庙的地方。

古交狐爷山底金马驹传说^②

春秋时期，晋献公的宠妃骊姬，欲使其子篡权夺取王位，设计害死世子申生，继而又欲加害于公子重耳，重耳在其外祖父晋大夫狐突的帮助下，偕二位舅父狐毛、狐偃及随臣赵衰、介子推等人星夜出逃他乡，在外流亡十九年，受尽了艰辛险难。后在众臣的支持和秦国的协助下，复国继承了王位，是为晋文公。然而在复国前，狐突却因拒绝 怀公圉让其召回狐毛、狐偃的要求而被杀害。但他在临死前痛斥怀公“忠臣事君，有死无二，子无二父，臣无二君”的慷慨陈词却感动天地，被后人尊为“孝忠不二”的楷模和英雄气节的典范而流芳千古。为感念狐突的天恩地德，晋文公厚葬狐突于晋阳马鞍山上，并改马鞍山为 狐突山，百姓俗称“狐爷山”。封其出生地为“国家梁”，意即国家之栋梁（狐突墓葬处原为郭家梁的地界）。在葬礼中，文公精制的数万匹马，竟然神奇般地附魂成活，个个金光闪闪，奔腾飞跃，驰骋在狐爷山巅，引来周边数十万百姓惊喜观赏。翌年，有位鹤发童颜的老翁飘然而至，他手持龙头拐杖，口中念念有词，而后用拐杖将山拗开，数万匹 骏马一涌而入，随后山门紧闭，寂静如初。众百姓拜祈老翁，老翁含笑不语，须臾化作一道白光杳然无踪，忽见天空徐徐飘下一块丝帕，众人拣起一看，只见上面写道：“驹本是黄金铸，狐爷造化百姓富，若要发财须忠孝，单等吉日开宝库。”后面又写一句：“若要再相会，七月初五来。”以后每逢农历七月初五，狐爷山周边数百里以内的百姓都要牵上骡、马、驴、牛等大牲畜集会于狐爷庙前，一则祭祀狐爷，二则 意欲引出金马驹。说来也怪，凡是勤劳善良、忠诚孝顺的庶民百姓，在祭祀完毕后，他们的牲畜群里就会增添一匹金马驹，消息传出，人们都认为是狐爷显灵，所以每年七月初五的庙会都是人山人海，而其中 也难免混进了一些贪婪之辈，他们采取各种卑劣手段，肆意捕捉和抢夺金马驹，这下惹怒了天帝，得罪了狐爷，忽一日老翁关严了山门，金马驹从此再也没有出现过。尽管如此，但善良的百姓每年七月初五依旧牵着牲畜来狐爷山祭祀和赶会，年复一年，从不间断，这

^①傅中和. 可爱的古交[M]. 太原: 山西人民出版社, 2005. P85

^②傅中和. 可爱的古交[M]. 太原: 山西人民出版社, 2005. P85

种庙会的习俗一直流传至今。不知过了多久，有一天，一位道长来到了狐爷山，受到山上人们的热情招待，等到道长要离开的时候，赠送了一颗黄瓜的种子，再三叮嘱他要记得把黄瓜种子种下，等到过一百天地时候，用长熟的黄瓜去半山腰最低的地方打开山门，埋在山底的金马驹就会出来了。这个人按照道长的话，把黄瓜种子种下去一直等到发芽。已经过了九十九天的时候，他听见黄瓜有了动静，还以为是自己把日子数错了，认为黄瓜完全成熟可以摘下来去打开山门。于是就着急地把黄瓜摘下来，赶紧跑到半山腰最低的地方打开山门。这突然间，山门口射出万丈光芒，成千上万的金马驹一个接一个的奔跑出来。看到这么多金马驹，他高兴的不得了，可没想到正要仔细看的时候，忽然听见很大的一声，山门突然被关上。这个人没有想到会有这个情况，气得晕倒在地上。过了很长一段时间后，他慢慢醒了过来，看见他用黄瓜所撬的地方，不停的往出流水，他以为是狐神的安排，就将这里挖了一口井，告诉人们这是‘仙泉’。从此以后，他就守在井的旁边，据说他活了九十九岁。

附录 C: 访谈记录

静游狐突信仰访谈记录

访谈时间：2011年5月11日

访谈地点：静游村狐突庙前

访谈对象：冯年生，50多岁，下静游村人，（负责给狐突塑像）

访谈人：李小溪

访谈内容概要：在娄烦静游镇对下静游村的历史情况、庙宇规制以及五月初五狐爷庙会状况进行访谈记录。

访谈记录：

问：狐突在村里老百姓怎么叫的？

答：狐爷爷。

问：咱们这狐爷庙最早是什么时候修的？

答：老辈上传下来说是清代光绪年间就有了。

问：那时候庙是怎么来的？

答：以前村里就没有狐爷庙，这个狐爷是从岚县过来的。据说，大清光绪年初有一个夏天的晚上，有一群去地里干活的人在回来的路上走着，突然就听到远处河里有声音，仔细一听，是喊：“救命啊！救命啊！”他们赶紧跑过去，可是过去的时候看见没人，河里漂的是一个木像，他们就捞起来，但是也不敢乱扔，就决定把这个木像放到寨卯山的神庙里，过去的寨卯山是古城墙。这个木像就一直被放在那里了。到第二年的时候，娄烦县城一年一度的农历四月二十五古会的时候，遇上下大雨。有一个从岚县来的卖凉帽的人，遇上一个老汉要买他的凉帽，就跟他说：“我是静游的，姓狐的，但是我没有钱，能不能先赊上，以后你到寨卯山来找我，我给你拿钱。”卖凉帽的看见这老汉忠厚老实，就把凉帽赊给他了。等到卖凉帽的人赶完会回岚县的时候，路过静游，问这里的人：“静游有个姓狐的吗？除了我的一个凉帽，让我来拿钱。”村里的人说，静游就没有姓狐的人，都是姓冯的。有一个

说：“村里有一个姓狐的，你上寨卯上去找吧。”卖凉帽的人就爬到寨卯上去，看见一座庙，进去一看，自己卖的凉帽在那木像前面放着呢，还有凉帽的钱也在那放着。这人就赶紧跑到村里买了香、纸，上来烧香磕头。然后人们就说狐爷爷在赶会的时候是去看戏了，他喜欢看戏，每年到这个时候就唱戏给狐爷听。

问：那狐爷以前主要是求雨的吗？

答：天旱的时候就向狐爷爷求雨呢。村里人都说狐爷有求必应。

问：村里人以前一直是向狐爷求雨的吗？

答：在没有狐爷庙的时候，村里的人都要去娄烦周洪山的龙王庙里求雨的，那时候村里人向狐爷就是保平安的。

问：这个庙最初是什么样子的？

答：刚有木像的时候铺排不大，后来神像显灵了，调查清楚这个神的身份，村里才修的庙。

问：狐爷是咱们村单独请吗？

答：是啊，请狐爷看戏每年就是咱们村里请，外面的村子不请，一般都是请龙王爷爷了，咱们村就是狐爷爷显灵。

问：狐爷的生日不是七月十五吗？为什么咱们的庙会要在五月初五端午节举办呢？

答：四月二十五的时候显灵了，真好快到五月初五端午节，那时候周洪山也是龙王庙会，狐爷喜欢看戏，村里人以前去周洪山龙王庙赶庙会，现在就近将端午节的庙会移到村里给狐爷唱戏，希望得到狐爷的保护。

问：咱们的庙重修过没？

答：庙一直都是在这个寨卯上，对面是峰岭山，坐北朝南。在文革的时候庙被拆了，那时候村里有个叫贵祥的人把庙里的狐爷像扔到沟里。后来村下面有个人是一个木杖（木匠）抠下那样一个像，等到文化大革命完了后到83年又重修的庙，六七月份塑的狐爷像。

问：庙是由什么人组织重修的？

答：是村里修的，那时候还是农业社时代，村子还没分开，就是刚要往开分的时候，我们出去集体砍上树回来建的庙。

问：咱们村里人自己修的庙啊？

答：嗯，村里人说天旱的不行了，咱们修这个庙吧。就这样谈论起来的时候，有一个人就说村里有人梦见狐爷爷对他说要看戏呢，让村里人修庙呢。这才修的庙。当时承揽的人有我、四成、怀清（已逝）等几个，那是我晚上塑的神像，白天还要工作。

问：那时候的塑像是木质的吗？

答：木质的，还有坐的轿子，还有轿顶，穿的诸侯的官服。后来人们敬奉他就给他穿黄袍，想穿什么就穿什么。

问：像是坐像吧？

答：嗯，坐像，但是各个部分是活的，为了方便人们给狐爷爷穿衣服，胳膊、腿，这些都是活

动的，要怎么动都能怎么动。不过平时都是坐在那里，手里拿的令箭。

问：木质的方便庙会的时候请狐爷爷去看戏啊，那咱们庙会的时候是怎么样请狐爷爷的呢？

答：请的时候是每年的五月初五，提前几天，初三四的时候就把响工班子定好，在戏台前给狐爷爷搭好棚子，请好戏班子。到了初五那天，村里的人就组织队伍去狐爷庙请狐爷看戏。他们从戏院出发，到寨卯上的狐爷庙，走一小段路就要放炮，后面跟的是响工一直吹，绕着村子走到狐爷庙，在狐爷庙前也要放炮，准备请狐爷看戏抬轿的人首先要在狐爷神像庙前祭拜，烧香磕头，每一个人轮着跪在神像面前上香，磕三个响头，然后将狐爷神像从庙里抬出来。以前有纠首在这里安排，打扫，大队给补贴。请上狐爷去戏院看戏，狐爷庙离戏院大概七八百米的距离远，请走的时候，还要在狐爷庙前放炮，响工在整个过程中都不能停，要不断的吹。抬着狐爷的轿子按照来的路到戏院里，将狐爷的轿子放在戏院的正中间，与戏台的距离刚刚好，然后抬轿子的年轻人还要向狐爷磕头上香祭拜。

问：那村里的人在哪儿上香呢？是去庙里，还是在戏院呢？

答：因为已经把狐爷请到戏院里了，所以村里人以及其他来赶庙会的人都是在戏院里上香磕头许愿的。

问：一般请狐爷的时候抬轿子的是几个人？

答：七八个、十来个？

问：他们是固定每年都要抬轿子的人吗？

答：不是，就是庙会的时候临时组合的，都是自愿的。

问：那磕头上香的人是什么人？

答：老的、年轻的、男的、女的、小孩什么人都有啊。

问：庙会一般唱戏要唱几天？

答：七八天。

问：那七八天狐爷像就一直在戏院了吗？

答：是啊。

问：唱戏是哪出钱？

答：大队，现在不摊人口钱，都是村委会一起就出了。以前唱戏的来了得管饭，来了后的住的问题。

问：庙会的人多不多呢？

答：多，不只是村里的人，附近的村镇，静乐县、岚县的人都来，有卖各种商品的，卖吃的的，可热闹呢。

问：唱完戏又怎么把狐爷请回庙里呢？

答：唱完后还是在那戏院里响了炮，上香磕头，然后就把狐爷像抬上沿路返回，边走边放炮，响工一路都要吹吹打打，到了狐爷庙把狐爷的像安置好。

问：庙里就只供奉的狐爷吗？有没有其他的神呢？

答：没有，就只有狐爷。庙的布局很简单。

问：庙是什么时候被烧成这样的？

答：今年正月村里人来上香的时候，人太多，不小心就烧着了，烧的什么也没有了。这已经是第二次被烧了。

问：什么时候还被烧过呢？

答：06年的时候，不过那次烧的不厉害，比较容易修复。

问：那是什么原因？

答：小孩子们上来玩，不小心点着的。

问：那庙平时没有看庙人吗？

答：没有。

问：那什么时候能重修呢？

答：前几天村委会正讨论这个事情呢，准备重修，这次修复比较大规模。在庙的前面要恢复钟鼓楼。

问：以前这有戏台吗？

答：有了，就在庙的背后，后来被拆了。在下面戏院修了新的戏台，旧的戏台拆了也不到五年。

问：那今年的庙会还赶吗？

答：庙会应该赶，但是狐爷的塑像可能就塑不起来，只有卖东西的和唱戏的了。

附录 D: 娄烦静游镇狐爷庙重建筹款名单

筹建狐爷庙 第一批捐资名单

冯海润 20000 元	冯建鹏 20000 元	冯爱奎 10000 元	郝建亮 10000 元
冯志怀 10000 元	李贵书 10000 元	冯四文 5000 元	冯润刚 5100 元
赵生魁 5000 元	马存海 5000 元	冯旭峰 3000 元	张建德 3000 元
高 林 3000 元	冯艳栓 3000 元	冯润存 3000 元	冯爱存 3000 元
冯二脸 2000 元	冯佩文 2000 元	冯润旭 2000 元	刘志生 2000 元
冯 海 1000 元	陈更生 1000 元	张德胜 1000 元	高跃文 1100 元
冯继祖 1100 元	李兰茂 1000 元	冯栋才 1000 元	冯怀亮 1000 元
冯贵清 1000 元	冯都存 1000 元	王锦文 1000 元	冯学勤 1100 元

冯旭春 1100 元	冯静存 1000 元	冯晋峰 500 元	冯玉琢 500 元
李建军 500 元	李志军 500 元	段四小 300 元	段三小 300 元
李慧林 300 元	焦补栓 200 元	焦亮军 200 元	焦亮珍 200 元
王晋峰 200 元	李年栓 200 元	段存玉 200 元	冯爱奎 210 元
冯军军 200 元	李润平 200 元	褚海栓 200 元	冯维红 200 元
冯建成 200 元	冯建明 200 元	王锦荣 200 元	范永清 210 元
李珍怀 110 元	李梅林 110 元	禹五则 100 元	王文同 100 元
冯常生 100 元	冯晋河 100 元	段贵存 100 元	冯效芬 100 元
李计平 100 元	李兔平 100 元	李新花 100 元	高斌田 100 元
周福田 110 元	张参军 100 元	冯福贵 100 元	张花梅 110 元
冯美仙 100 元	冯成义 100 元	冯佩清 100 元	冯永志 100 元
冯黎旭 50 元	郝爱凤 50 元	冯晓玲 50 元	冯羲杰 50 元
张乃平 10 元	冯白儿 10 元	冯栓奎 10 元	冯永宏 100 元

筹建狐爷爷庙 第二批捐资名单

冯润奎 1000 元	冯秀军 1100 元	冯宣生 1100 元	曹文杰 600 元
冯五则 510 元	段羲刚 510 元	郝爱武 500 元	冯立忠 500 元
冯宝奎 510 元	冯跃生 500 元	冯 军 500 元	冯 勇 500 元
常再明 500 元	李年贵 500 元	冯苟苟 300 元	冯奶则 300 元
冯晓波 300 元	段建文 300 元	李杰 300 元	李彦杰 310 元
冯利君 310 元	冯俊英 300 元	韩栓德 210 元	冯国田 200 元

冯国清 200 元	冯国文 200 元	冯五文 200 元	冯六文 200 元
冯学军 210 元	冯培礼 210 元	冯海英 200 元	李奶贵 210 元
李贵林 200 元	冯培忠 200 元	焦永东 100 元	冯俊栓 100 元
冯计存 100 元	郭七脸 100 元	冯栓旺 110 元	冯志刚 110 元
段永青 110 元	冯润丽 100 元	冯海生 110 元	冯二则 110 元
冯旭珍 100 元	冯晋栓 100 元	冯九生 100 元	冯爱华 100 元
冯海云 50 元	弓斌生 50 元	王爱军 50 元	王爱秀 50 元
冯云生 50 元	冯茂生 50 元	高四虎 110 元	黄晋仙 100 元