

山西师范大学

硕士学位论文

山西运城市“背冰亮膘”的研究

姓名：任亚娟

申请学位级别：硕士

专业：民俗学（含中国民间文学）

指导教师：杨明珠

20120520



论文题目：山西运城市“背冰亮膘”的研究

专 业：民俗学（含中国民间文学）

硕 士 生：任亚娟

签名：_____

指导教师：杨明珠

签名：_____

摘 要

“背冰亮膘”是运城市的永济市长旺村和芮城县匭河村所特有的一项民俗活动。本文结合民俗学、人类学、社会学等学科的相关理论，运用历史学、社会学和田野作业的方法对“背冰亮膘”的产生和演变进行了梳理，并对“背冰亮膘”所形成的社火和庙会仪式进行分析，着力探究了“背冰亮膘”所反映的当地民众的生活与群体记忆，探析了“背冰亮膘”的民俗文化内涵以及“背冰亮膘”的话语权。

全文分为绪论、主体、结语三部分。第一部分为绪论，包括写作的目的和意义、资料来源与研究方法、研究现状，并对“背冰亮膘”产生地域的人文地理环境进行解读。主体部分共分为三章：第一章系统地梳理了“背冰亮膘”的产生、演变的基本脉络。对“背冰亮膘”的传说进行分类与解读，纵向的探究“背冰亮膘”的起源与历史演变；第二章是考查“背冰亮膘”的仪式展演。本章用田野调查的方法，对“背冰亮膘”所形成的社火和庙会仪式进行分析，研究“背冰亮膘”在这两种场域中的功能、作用以及所反映的农事活动；第三章探究运城市永济市长旺村和匭河村的“背冰亮膘”所反映的民众生活与群体记忆，分析“背冰亮膘”的文化内涵及“背冰亮膘”的话语权。“背冰亮膘”是与当地民众的生产和生活密切相关的活动，是具有地域特色的民俗活动，具有丰富的民俗文化内涵。结语部分是对全文的总结，并提出“背冰亮膘”是长旺村和匭河村民众生活文化中不可或缺的一部分，它以特有的方式保存着民众的群体记忆。对“背冰亮膘”进行深入系统的研究，不仅有助于这一传统文化的继承和发展，而且对河东文化的历史积淀、黄河流域文明以及华夏文化的研究都有重要意义。

【关 键 词】背冰亮膘 社火 庙会 祭祀仪式 民众生活

【论文类型】基础研究

Title : The Research of "BeiBingLiangBiao" in the City of Yuncheng , Shanxi Province

Major: Folklore (Including Chinese Folk Literature)

Name: Ren Yajuan

Signature: _____

Supervisor: Yang Mingzhu

Signature: _____

Abstract

"BeiBingLiangBiao", also known as "carry the ice, show the body", is a special folk activity peculiar in ChangWang Village of YongJi County and KeHe Village of RuiCheng County. This paper focuses on its generation and evolution and has a diachronic analysis of its attached community fire and temple ceremony with the relevant theories of folklore, anthropology, sociology and other disciplines. In this paper, I try to present the local people's lives and their collective memories. In addition, that the folk cultural connotation as well as the discourse right about it has been analyzed in the thesis.

The paper is divided into three parts: the Introduction, Main Body and Conclusion. The Introduction contains the purpose and significance of the writing, data sources and research methods, research status. Moreover, it is an interpretation of the birthplace of humanitarian and geographical environment. The part of Main Body is composed of three chapters. Chapter One systematically introduces the generation and evolution of "BeiBingLiangBiao". In this Chapter, the legend of "BeiBingLiangBiao" is classified and illustrated. The origin and historical evolution are held longitudinal

inquiry. Chapter Two studies the ritual display. With the methods of field research, community fire and the temple ceremony attached to "BeiBingLiangBiao" are well discussed, the function and role in the domain of two fields as well as the agricultural activities it reflected are studied. Chapter Three examines the folks' lives and collective memories. The folk cultural connotation and the discourse right about it are researched. "BeiBingLiangBiao" is related to the local people's production and living activities. It is a folk activity with regional characteristics and has a rich folk culture connotation. The conclusion part is the summary of this paper. In this part, I propose that "BeiBingLiangBiao" is an integral part of the folks' cultural life. This game can be a unique way to save villagers' collective memories.

The in-depth study of "BeiBingLiangBiao" will not only contribute to the traditional cultural heritage and development, but the accumulation of the HeDong (the region of eastern Yellow River) cultural history, the research of Yellow River Valley civilization and culture of China can be benefited from it.

【Key Words】 BeiBingLiangBiao , Fire, Temple fairs, Sacrificial ceremony , People's lives

【Type of Thesis】 Basic Research

1 绪论

在运城市永济市长旺村和芮城县匭河村世代传承着一项民俗活动“背冰亮膘”，当地人也称“背冰”、“亮膘”。所谓“背冰亮膘”是指黄河汉子身着短裤，头系纱巾，腰系兽皮，背着从黄河里打捞的冰块，在“背花撒罗”声中游街串巷地表演，是一种极具地域特色的民俗活动。长旺村和匭河村是“匭河文化”的发源地，地处黄河的金三角地带，是黄河文明的发源地之一，也是中华农耕文明的发源地之一。“背冰亮膘”反映了当地民众的情感需求和精神夙愿，也反映了当地的农耕文明，是农耕信仰的集中体现。“背冰亮膘”主要形成于当地的社火和庙会两种场域中，每年社火和二月初庙会中，当地的黄河汉子光子膀子，身着短裤，敲着锣鼓，背着冰块，沿街表演，这种奇特的民俗活动被媒体称为“中国的狂欢节”、“黄河岸边的奥林匹克”。

1.1 选题的目的和意义

笔者之所以选择山西省运城市的“背冰亮膘”作为本文的研究对象，主要是基于以下几个原因：

首先，“背冰亮膘”这一民俗活动的发生区域是山西南部的永济市长旺村和芮城县匭河村，这两村虽然属于不同的行政区域，但只有一沟之隔，它们东依中条山，西邻黄河，是黄河流域悠久的历史文化渊源之地，在这里有古人类文化遗址“匭河遗址”，有中华民族用火最早的地方“西侯度文化遗址”。一方水土养一方人，这片历史悠久、文化底蕴深厚的土壤孕育了当地民众憨厚、仁勇和桀骜不驯的性格，孕育出这样一个古老而又独特、厚重且彪悍的民俗活动——“背冰亮膘”。“背冰亮膘”是黄河流域保留黄河原生态的一项宝贵的非物质文化遗产，研究“背冰亮膘”这一活动，对研究河东文化的历史积淀、黄河流域文明以及华夏文化，都有重要意义。

其次，“背冰亮膘”这一民俗活动是永济长旺村和芮城匭河村所特有的，不仅对当地民众的生活影响巨大，而且有着极强的生命力。对运城市的“背冰亮膘”进行系统研究，不仅有助于当地民众和他地民众对于“背冰亮膘”的记忆，而且也有助于“背冰亮膘”的传承和发展。

再次，“背冰亮膘”源自古代的迎春仪式，是农事活动的产物，是农耕文明的体现。“背冰亮膘”是农业民俗文化在人们生产、生活及其心理上的集中表现。随着经济的发展，科学技术的进步，“背冰亮膘”的农业信仰渐渐消逝，而被赋予了新的意义，成为人们娱神娱人的重要方式。研究“背冰亮膘”，对研究当地的农耕文明与传统文化都有重要的意义。

1.2 研究现状

民俗学家仲富兰在《民俗与文化杂谈》中认为，民俗是“沟通民众物质生活和精神生活、反映民间社区的和集体的人群意愿，并主要通过人作为载体进行世代相习和传承的生生不息的文化现象”，从本质上说，“民俗是一种带有鲜明特点的，沟通传统与现实、物质生活与精神生活的文化现象。”^①“背冰亮膘”作为在一项重要的民俗活动，自然会进入到民俗家的视角。学术界对于“背冰亮膘”的研究有以下几篇文章。

^①仲富兰. 民俗与文化杂谈. 上海教育出版社. 1992. P1

王英宏在《长旺村背冰的故事》中介绍了长旺村背冰的起源传说以及发展阶段。

赵丽霞、冯强在《河东民间背冰运动的体育文化研究》^①一文中,从体育民俗的角度阐述了“背冰亮膘”产生的人文地理环境以及它的起源和发展阶段,并分析了不同阶段“背冰亮膘”的特征,探析“背冰亮膘”在当地民众生活中的体育文化价值。

姚姬娥在《匡河背冰》一文中介绍了匡河背冰产生的历史渊源,详细描述了匡河背冰仪式的全过程,解读了匡河背冰的精神所在。

王武民在《河东匡河背冰体育价值研究》^②一文中以匡河背冰为研究对象,阐述了匡河背冰产生的人文、地理环境,介绍了匡河背冰的历史起源,结合实际解读了匡河背冰的体育文化价值。

聂元龙的《龙抬头和“匡河二杆子”》^③是从岁时节日民俗角度为切入点对匡河背冰进行研究,文中指出匡河背冰的起源,指出匡河背冰与古代的祈雨活动有着密切的关联,并且认为匡河背冰反映了黄河文化尤其是中原农耕文化的社会仪式和风俗习惯。

还有一些关于“背冰亮膘”的报道,出现于报刊、网络、电视节目中,如《永济背冰》电视专题片,《匡河背冰》电视片等,主要介绍当地“背冰亮膘”的盛况。

综上所述,可以看出学术界对于“背冰亮膘”的研究比较薄弱,多是从体育民俗学的角度对其进行研究,并且把匡河村和长旺村的“背冰亮膘”作为一个整体的研究对象进行系统研究几乎没有。本文选取长旺村和匡河村的“背冰亮膘”为整体作为研究对象,从农业民俗的角度对其进行研究,探究“背冰亮膘”的起源、历史演变及其在社火和庙会这两种场域中的仪式展演,探析“背冰亮膘”对民众生活的影响。

1.3 资料来源与研究方法

本文选取了山西省运城市永济市长旺村和芮城县匡河村的“背冰亮膘”为个案作为研究对象,撰写本文所需要的资料主要来源于以下几个方面:

第一、相关的文献资料,包括历史文献、地方志和民俗志资料等。笔者查阅《汉书》、《礼记》、《尚书》、《析津志》、《左传》等文献资料,搜集关于古代迎春习俗的记载;翻阅清光绪版《永济县志》、《芮城县志》、《运城市志》、《解州志》等地方县志,查阅县志中对于“背冰亮膘”的记载。另查阅《中国地方志民俗资料汇编》、《中华全国风俗志·华北卷》等民俗志,查阅二月二长旺村和匡河村的习俗。

第二、田野调查资料,其中包括长旺村的寨神庙和匡河村泰山庙的传说资料、“背冰亮膘”的传说资料、对社火、庙会仪式的考察所得到的第一手影像资料以及对当地民众进行访谈得到的资料。

撰写本文所用到的研究方法有:

第一、历史研究的方法。纵向的探究“背冰亮膘”的产生、发展及其历史演变,考察“背冰

^①赵丽霞、冯强. 河东民间背冰运动的体育文化研究. 河北体育学院学报. 2010年1月第24卷第1期

^②王武民. 河东匡河背冰体育价值研究. 体育文化导刊. 2010年6月

^③聂元龙. 龙抬头和“匡河二杆子”. 太原日报. 2007年3月

亮膘”在匡河村和长旺村社火和庙会中的仪式展演,分析“背冰亮膘”所折射出的农业民俗。

第二、田野作业的方法。本文的田野调查以“背冰亮膘”为调查对象,选取运城市永济市长旺村和芮城县匡河村为调查地点,通过深入访谈和参与观察的方法展开调查。访谈对象有:匡河村和长旺村的村长、书记、当地文化人,“背冰亮膘”的组织者、参与者、观众,还访谈了大量的老者与年轻人。通过深入访谈,笔者收获了大量的口述资料和录音资料。实地调查的主要场域有:正月十五长旺村和匡河村社火仪式中的“背冰亮膘”,二月初二匡河村泰山庙会和二月初五长旺村寨神庙会中的“背冰亮膘”。通过与群众进行交流对话,拍摄现场的实际情况,从而获得最真实、最详细的信息。

在论文的写作过程中,将历史研究法与田野作业法相结合,以调查资料为基础,以理论基础为手段,运用民俗学、人类学、社会学及历史学等学科的相关理论知识,探究“背冰亮膘”的产生及其历史演变以及对民众生活的影响。

1.4 “背冰亮膘”产生地域的人文地理概述

山西省运城市古称为“河东”,春秋时隶属晋国,韩、赵、魏三家分晋后,属于魏国,秦始皇统一中国后,设立36郡,运城属于河东郡,治所安邑。以后两千多年,这一地区虽建置频繁,但一直称为“河东”。新中国建立后,成立运城专署。1954年,运城、临汾两专区合并为晋南专区。1970年,晋南专区撤消,重建运城地区。2000年6月,经国务院批准,撤运城地区设运城市。运城市现辖1区2市10县。^①

运城市位于东经110°15′—112°4′,北纬34°35′—35°49′之间,东连太行山脉与晋东南地区接壤,北峙吕梁与临汾地区毗邻;西南隔黄河与陕西、河南两省相望,^②位于山西、陕西、河南三省的交界处,是黄河流域的金三角地带。运城市地处黄河中游,历史悠久,人文荟萃,是中华民族的发祥地之一,有着丰富的历史文化资源。1990年发现的汉代以前的古文化遗址就有13处,诸如鸣条岗遗址、安邑遗址、下马遗址、盐池禁墙遗址等;古墓葬有舜帝陵、关龙逢墓、杜康墓、张骞墓等;有舜帝庙、关帝庙、盐池神庙等古建筑;有关于盐湖和哑姑泉、夫妻柏、鸡柏树、仙姑洞、分云岭等的优美传说;有风后、后稷、晋文公、段干木、司马迁、裴秀、王勃、司马光等历史人物;有被称为“武庙之祖”的解州关帝庙,有“艺术宝库”美誉之称的芮城永乐宫,有爱情圣地普救寺、莺莺塔,有著名的鹳雀楼以及黄河大铁牛、万荣秋风楼、夏县司马光墓、历山等自然风景区。

永济市位于运城市西南角,东经110°15′—110°4′,北纬34°44′—35°04′之间,西隔黄河与陕西省大荔县、合阳县而望;南依中条山与芮城毗邻;东邻运城市;北接临猗县^③。总面积1221.06平方千米,总人口达43万人。永济古时称蒲坂,商隶属缶帮,春秋时属于晋国,战国时属于魏,秦朝隶属河东郡,二千余年间,永济有县、郡、州或府等多种建置,是山西乃至全国不可

^①1区即盐湖区。2市即永济市、河津市。10县包括临猗、芮城、稷山、闻喜、夏县、绛县、平陆、垣曲、万荣、新绛。

^②山西省运城地区地方志编纂委员会办公室编。运城地区简志。内部发行。1986.8. P1

^③永济县志编纂委员会编。永济县志。山西人民出版社。1991.12. P4

多得的名城古镇。民国 36 年,永济与虞乡合并为永虞县,1950 年 4 月二县分治,1958 年永济县并入运城县,1961 年又为永济县。1994 年 1 月撤销永济县,改为永济市。该市南高北低,东西狭长,北部平川,地势平坦,南部为中条山,海拔较高,境内主要山峰有首阳山、宝玉台、雪花山、方山、五老峰、郑家山、卫家山等,最高峰为方山,海拔 1993.6 米,其次是五老峰,海拔 1809.3 米。境内除黄河流经外,还有涑水河、湾湾河、姚暹渠等主要河流。永济市历史悠久、文化底蕴深厚,有着丰富的文化资源,有普救寺、五老峰,唐开元大铁牛,还有万固寺、鹤雀楼、白塔寺等古建筑,有娥皇女英墓、伯夷叔齐墓、扁鹊墓、豫让墓、三进士墓、西阳朝汉墓、东阳朝汉墓等古墓葬。

芮城县地处黄河中游,位于东经 $110^{\circ} 16''$ — $110^{\circ} 58''$,北纬 $34^{\circ} 35''$ — $34^{\circ} 51''$,东与平陆县相邻,西与永济市毗邻,与河南灵宝市、陕西潼关县隔黄河而望。总面积为 1178.8 平方千米,总人口达 38 万人。芮城县古称芮国,也称魏城。汉朝时设为河北县,北周改河北县为永安县,后称芮城县,唐代为芮州治,明、清时期为芮城县,1947 年 4 月芮城县解放,芮城、永安县隶属晋鲁豫边区太岳行政区第三分区。1949 年 7 月永安县并入芮城县,8 月划分山西省运城专区,芮城县属运城专区。芮城县东西长,南北窄,北高南低,北部中条山,由西而东横亘整个县界,最高处为中条山的雪花山,海拔 1993 米,南部地势低缓,多沟壑,是一个沟壑纵横的黄土丘陵地区,最低处为黄河谷地,海拔 302 米。该县除了黄河流经外,还有安家涧、孙家涧、葡萄河、恭水涧等主要河流,均发源于中条山,最后注入黄河。芮城县历史悠久,是中华民族的发祥地之一,是黄河文明的摇篮,文化资源极为丰富,是山西省文物大县。这里有中华民族用火最早距今约 180 万年的西侯渡文化遗址、60 万年前的胙河文化遗址和元代艺术宝库永乐宫,有与仰韶文化、半坡文化同时期的风陵渡镇西王遗址、大王镇金盛庄遗址、永乐镇东庄遗址、陌南镇坡头村遗址等新石器时代的文化遗址。

“背冰亮膘”是运城市芮城县风陵渡镇的胙河村和永济市韩阳镇的长旺村所特有的一项民俗活动。据光绪《永济县志》记载,胙河、长旺 2 村属风陵乡(共二十二个里)“谭郭里村”^①。民国时期,永济县辖五个区,长旺村属于风陵渡区。1947 年 7 月,永济县和虞乡县解放,两县合并为永虞县,1950 年 4 月,永虞分县,1953 年 5 月,废行政村建乡,韩阳属于新胜镇,谭郭、长旺属于风陵渡乡,1954 年,撤区建基点乡,1956 年 3 月并乡,永济县由 55 个乡并为韩阳、风陵渡、长旺等 21 个乡,1958 年 10 月成立人民公社,下设管理区,永济县并为永济、风陵渡等 5 个公社,长旺村属于风陵渡公社,1958 年,将胙河、长旺、独头等划归为芮城县,1961 年,又将芮城县的长旺、独头等四村划入永济县,1963 年,建立首阳公社,1984 年,改首阳公社为乡,1989 年,长旺属于首阳乡,21 世纪后,长旺归于韩阳镇。

胙河村位于芮城县风陵渡镇南端的黄河岸边,地处山西、陕西、河南三省交界处,被誉为“鸡鸣一声听三省”。胙河村历史悠久,文化深厚,是黄河流域的文化核心,在上古时期,这里就有了古人类的活动,在胙河附近黄河东岸长达 13.5 公里的同时代地层中发现了 13 种哺乳动物化石和 138 件石器,据考古学家贾兰坡介绍,胙河一带的文化遗址要比周口店中国猿人的文化遗址的时代要早,

^①光绪版《永济县志》卷一《都图》记载:谭郭里村包括谭郭、上原、东小侯、西小侯、独头、长旺、胙河、古伦、东侯度、西侯度、安家嘴十一个自然村。

所使用的工具（石器）也较中国猿人的早。^①距离胙河村 1 公里处就是历史悠久的“胙河遗址”。

位于运城市永济市韩阳镇的南端的长旺村，东依中条山，西邻黄河，历史悠久，相传在两千多年前，武王伐纣，路过首阳，伯夷叔齐拉马而谏，武王不听其劝阻，遂灭纣而建立西周王朝，于是他们便不食周粟饿死于首阳山上，山上建有伯夷叔齐庙及墓冢，并留下了传诵千年的关于伯夷叔齐的故事传说。距离长旺村东 2 公里处就是中华民族最早用火的地方之一——西侯度文化遗址，长旺村的邻村独头村就是唐代贵妃杨玉环的出生地。

2 “背冰亮膘”的历史考察

在永济市长旺村和芮城县胙河村，每年的社火节目和农历二月初的庙会都会举办古老的“背冰亮膘”活动，黄河汉子光着膀子，腰系兽皮，身着短裤，光脚穿着拖鞋，背上背着厚重的冰块，嘴里含着冰棍，一路上敲锣打鼓，游街串巷，还有人不停的往他们身上泼凉水，这一古老而又奇特、厚重且彪悍的民俗活动展示出了黄河汉子一派粗犷、膘悍、刚毅的大无畏精神。然而，对于这一民俗现象的起源却众说纷纭，所以探究“背冰亮膘”的起源就非常必要。

2.1 “背冰亮膘”的起源

笔者对长旺村和胙河村的“背冰亮膘”进行了多次考察，并将搜集到的关于“背冰亮膘”的传说分为三类：求神祈福、争地显霸与背冰灭火。

2.1.1 “求神祈福”说

关于“背冰亮膘”的起源，长旺村和胙河村流传着这样的传说：

“背冰亮膘”是用来纪念泰山神的。相传，很久很久以前，黄河水发水灾，我们这里全被水淹了，房屋、麦田都被水淹了。我们愁眉不展，不知道该怎么办，就在这时候东岳大帝黄飞虎显灵了，一下子就使黄河水后退了几十里，我们这才能安定下来。后来，人们为了纪念东岳大帝黄飞虎，就建了座泰山庙，每年二月初二，人们就开始背冰、背磨盘、铡刀等，祭祀泰山神，期盼神灵保佑，去灾降福，保我们平安。

“求神祈福”说反映了人们对于神灵的信仰。在古代社会，由于科学技术的落后，人们往往把自然灾害看的很神秘，对于自然灾害无法预测和预防。胙河村和长旺村位于黄河岸边，黄河频繁决堤，带给百姓巨大的灾害，然而百姓对于这种灾害没有解决的办法，只能寄希望于神灵，祈求神灵保佑。“求神祈福”说反映了当地群众的信仰体系。

2.1.2 “争地显霸”说

关于“背冰亮膘”的起源，当地也有着这样的传说：

相传在很久以前，黄河水一泛滥，河堤就倒岸，我们的滩地界限就发生了混乱，当时叫胙河镇，是黄河金三角比较大的一个镇，往这边是韩阳镇，往这边是蒲州镇，再过去是北乡镇，风陵渡当时都不是镇，当时黄河离我们这还有好几十里地呢，黄河从风陵渡拐个弯，我小时候就没

^①贾兰坡、王择义、王健等著. 胙河——山西西南部旧石器时代. 科学出版社出版

有见过黄河。过去经常因为滩地打架，黄河水一淹以后，我们滩地的界限就没有了，同一块地，就有好几家争，我们说是这地是我们的，非要种，我们坐上船去种地，那边不让种就打，长旺村打伤好几个人了。后来人们就说老打架也不是办法，最后还是不知道这块地该归谁，人们就比赛力气，谁的力气大，这块地就是谁的。在当时，村里人都是靠力气赢人，刚开始我们是背磨扇、碌碡、扛檩条等，靠力气来决定地的归属，后来，人们又加赛，在冬天，人们光着膀子背冰块、铡刀等，谁强地就是谁的。后来，“背冰亮腰”这种活动就一直流传下来了。

在匠河村和长旺村广泛流传的“争地显霸”说，是在法制观念单薄时期，由于黄河水泛滥导致农民滩地随水而行、界桩不清，人们通过背磨盘、碌碡、扛檩条这种力量的比赛和赤身背冰、铡刀等毅力的比赛来决定地的归属，当地民众逞强凌弱、强进弱退、胜者为王、雄霸一方。然而这种力量比赛的“背冰亮腰”活动源于古代的角力。所谓角力，就是人们在不借用任何工具的情况下仅靠自身的力量去政府自然界的一种活动，是人们的生活需要和锻炼身体的一种方式。古文献中对角力这种活动有大量的记载。《礼记·月令》中说道：“（孟冬之月）天子乃命将帅讲武，习射御，角力。”^①唐玄奘《大唐西域记·劫比罗伐罕堵国》也对角力这种活动记载道：“城南门有罕堵波，是太子与诸释角力掷象之处。”^②《三国志·吴志·华覈传》：“今当角力中原，以定彊弱。”^③《新唐书·陆贽传》：“而欲益兵蒐乘，争驱角力，交锋原野之上，决命寻常之间，以此御寇，可谓勉所短而校其长矣。”^④清陈康祺《郎潜纪闻》卷六：“习武合欢，有所谓塞宴四事者……一曰布库，相扑为戏也。徒手搏击，分曹角力，伺隙蹈瑕，不专恃匹夫之勇。”^⑤由此可见，角力在古时不仅是人们生活的一种需要，还是人们力量的展现和强身健体的活动，同时也是人们决定胜负的一种方式。长旺村和匠河村的民众正是采用了人们觉得较为公平的方式来划分滩地界限。

2.1.3 “背冰灭火”说

关于“背冰亮腰”的起源，当地还流传着“背冰灭火”的传说。

匠河村“背冰灭火”的传说：

“背冰亮腰”是因为清朝时，洪秀全在金田村发动了农民大起义，并建立了天平天国，定都天京，洪秀全领导的太平军正气冲天，声势浩大，像狂风扫落叶似的迅速北伐，此时，匠河村有个叫刘正成的人，足智多谋，能文善武，由于对土豪劣绅不满，他毫无顾忌的参加了太平军，并编入了林凤祥、李开芳的大军中，当了有名的先锋将领。自古蒲津渡是一个战可攻退可守的战略要地，清政府就派一名大将名叫夏新有把守。夏新有诡计多端，他见起义军声势浩大，锐不可挡，明白和太平军在野外战斗是难以守住蒲津渡的。于是他想出了一个绝招，便命令下属拆掉上千余户的民房，用拆下的木头把整个城围住，铸成了一座木城，同时又在木城上洒满油，等太平军攻击城时，就把木城点着，这就形成了一道火墙，太平军根本就没有办法接近。李开芳知道后，感

^①陈浩注。礼记。上海古籍出版社。1987。P97

^②季羨林等译。唐玄奘。大唐西域记。陕西人民出版社。1985。P192

^③（晋）陈寿撰。（宋）裴松之注。三国志。中华书局出版社。1952。P1467

^④（宋）欧阳修、宋祁撰。新唐书。中华书局出版社。1997。P1262

^⑤（清）陈康祺撰。郎潜纪闻。中华书局出版社。1984。P129

到束手无策，这时刘正成向李开芳提议，李开芳听后心里豁然明白了，并拍手说道：“你的意思是背冰进城，以冰灭火，这真是一个锦囊妙计。”

当天夜里，李开芳命令刘正成和相福录带领一百名勇士，每个勇士脊背上背一块厚冰，一起爬着接近火城，清军发现后立刻点燃起了熊熊烈火，甚是得意，满以为太平军被歼灭了，就在夏新有得意时，刘正成率领的百名勇士一齐把冰块投向火墙，没一会就把火扑灭了，太平军冲进城去，形成了内外夹击，很快就消灭了清军，俘虏了夏新有，攻下了蒲津渡。后来，李开芳把攻下蒲津渡的经过向洪秀全作了汇报，洪秀全听后十分感动，并赞扬刘正成说：“天寒地冻，寒风刺骨，背冰攻城，非铁骨不可，你二人实乃铁骨勇士。”后来，匡河村得知刘正成的英勇事迹后，认为这一壮举是匡河村的光荣，并决定把这种铁骨精神作为传统美德继续发扬光大。打那以后，每逢农历二月初二，人们便背冰亮膘，敲锣打鼓，游街串巷，显现匡河村的铁骨精神。

长旺村“背冰灭火”的传说：

在长旺村也流传着这样的传说，只是跟匡河村的传说有着细微的差别。

咸丰年间，我们村的村民相福录曾参加过茅津渡大战，他是清军的哨兵，是太平军北伐军的卧底，战争结束后，相福录的百余人全部壮烈牺牲。太平天国军队东渡黄河当时是十一月份，河水已结成冰块，将领夏新有率十万人赶赴渡口堵截，防御的办法是做了三个大火墙，百米长，山上有大炮，山下有洋枪队，可谓万无一失。相福录率部百余人与北伐军并肩作战，第一天攻战，义军损失严重，第二天黄昏时分，义军赶数千只羊向敌军慢慢靠拢，清军洋枪队看来了一群羊，抓住就杀了吃起来了，到晚上披着羊皮的人把身背的冰块悄悄的放入火墙，把火墙压灭了个缺口，为义军进攻开辟了前进的道路，山上火炮及洋枪队晚上无法发现射击目标，无能为力，义军用大刀长矛与敌军近距离拼杀，一举歼灭了清洋枪队，大战告捷。为纪念相福录身背冰块，非常聪明的打赢那场战争，我们村每年二月初五都举行“背冰亮膘”。

匡河村和长旺村关于“背冰亮膘”的传说有着相同的故事情节：1.天寒地冻，黄河水结冰，太平军攻城。2.面对强势的太平军，清军做了防备部署，把当地围成了一座火城。3、太平军应对清军的占略部署做出了积极的应对策略——“背冰攻城”。不同的是故事情节里英雄人物的不同以及人们对于“背冰亮膘”这一项传统文化的话语权。

民间广为流传的“背冰灭火”说反映了当时人们对冰与火关系的认识，表现出当时人们的聪明才智和勇敢精神，反映出人们对于太平军的信任和赞美。然而“背冰灭火”说是一种附会，无论是刘正成还是相福录，在历史上是不存在的，只是人们假象的一种保护地方平安的英雄人物，饱含着人们渴望地方安定的强烈愿望。据《山西史》记载，太平军北伐军行军路线并未到长旺村和匡河村，太平军于1853年9月2日由王屋山小径进入山西境内。进入山西的第一个军事目标是攻占地势险要的垣曲县城，太平军在垣曲休整三天后，继续向西北方向进军。9月8日占绛县城。9月9日，太平军由绛县北上，10日占领曲沃县城。9月11日，太平军继续北上，逼近平阳府城下，12日黎明，太平军由东门开进城内，占领府城。9月14日，太平军北上洪洞，经历了高河桥之战和曲亭之战。由于在霍州灵石一带有清军重兵把守，无奈太平军于9月19日改变原有的行军路线，向东行进，路

经安泽、古县、屯留，后智取长子县。9月23日，太平军占领潞城，25日占领黎城，26日太平军离开山西，进入河南涉县。^①

2.1.4 “背冰亮腰”活动是对龙王的祭祀

在古代，由于科学技术落后，自然灾害频繁发生，人们对于自然灾害缺乏应对能力，往往把自然灾害看的非常神秘，遇到自然灾害就祈求神灵保佑。中华民族是龙的传人，龙是中华民族的图腾，在我国信仰体系中占据非常重要的位置。在

人们的普遍信仰体系中，龙被认为是主管雨的天神，人们通过祭祀龙王，祈求风调雨顺。民间有句谚语“二月二，龙抬头”，表明民间二月二，人们有关于祭祀龙王的活动。吉成名认为，“龙抬头节最迟到元代已经形成，经明清两代的发展，延续至今，在北方地区形成了具有地域特色的龙抬头节。”^②现存文献中最早记载“龙抬头”的习俗见于元熊梦祥的《析津志·岁纪》：“二月二日谓之龙抬头，五更时，各家以石灰于井畔周遭糝引白道直入家中房内，男子妇人不用扫地，恐惊了龙眼。”^③另，



图 2—1 龙旗

文献资料中也大量记载了关于二月二祭祀龙王的活动。《中华全国风俗志·寿春岁时记》云：“二月初二日，焚香水畔，以祭龙神。”^④明刘侗、于奕正《帝京景物略·卷二春场》也记载到，“二月二日，曰龙抬头，放元旦祭余饼，薰床炕，曰薰虫儿，谓引龙，虫不出也。”^⑤到了清代，“二月二，龙抬头”的风俗得以延续。清富察敦崇《燕京岁时记》中的“二月二日，古之中和节也。令人呼为龙抬头。是日食饼者谓之龙鳞饼，食面者谓之龙须面。闺中停止针线，恐伤龙目也”^⑥，这些都是对“二月二，龙抬头”活动的详细记载。

长旺村和匡河村地处黄河岸边，十年九旱，百姓苦不堪言。据《永济县志》记载：“唐高祖武德三年七月河东旱，七年复旱；太宗贞观二十一年秋蒲州旱；高宗永徽元年秋河东旱；咸亨元年七月蒲州旱；玄宗开元十二年九月蒲州旱；中和元年秋河东旱；宋太宗建隆三年河东春夏大旱；嘉佑二年河东久旱，七年春夏河东大旱；英宗治平元年春河中府庆成军逾时不雨大旱；金世宗大定十六年河东旱蝗；崇庆元年河东旱大饥斗米钱数千流殍满野三年复大旱；元世祖元统二年河东旱，至正七年河东大旱，人多饥死；明宪宗成化二十年蒲州大旱，民多易子而食，死徙者不可胜数；弘治十七年蒲州旱；世宗嘉靖八年大旱无麦禾，十一年旱疫；神宗万历十四年十五年大旱饥，且疫死者甚众，

^①张玉勤主编. 山西史. 中国广播电视出版社, 1992. P228—232.

^②吉成名. 龙抬头节研究. 民俗研究. 1998年第4期.

^③(元)熊梦祥. 北京图书馆善本组辑. 析津志辑佚. 北京古籍出版社. 1983. P214

^④胡朴安编. 中华全国风俗志·寿春岁时记. 上海科学技术文献出版社. 2008. P544

^⑤(明)刘侗、于奕正. 帝京景物略. 北京古籍出版社. 1963. P67

^⑥(清)富察敦崇. 燕京岁时记. 北京古籍出版社. 1983. P56

四十四年春夏大旱；怀宗崇祯元年秋旱，六年秋大旱；顺治十八年六月旱，人有晒死；清咸丰九年旱；同治元年旱四年旱，六年大旱；光绪三年大旱，十六年秋后旱。”^①“民国 18 年（1929），大旱，上年秋减产，麦未种。本年自春到夏无雨，赤地遍野，卖儿卖女，外出逃亡、饥饿而死者甚多。1957 年，百日大旱。1961 年，近百日无透雨，井水下降，塘水干涸，山溪断流。1962 年，夏季 70 天无雨，人畜缺水，秋收大减。1965 年，冬旱，道路积尘半尺，人们担水浇麦保苗。1973 年，60 天无雨。1977 年，夏秋旱，麦苗出土不齐。1989 年，春旱。秋季高温干旱。”^②长旺村和匡河村是以农业为主，农业收入是人们的主要收入，而对于频繁发生的旱灾，人们无法抵抗和防御，农民生活苦不堪言，农作物收成几乎没有，人们的生活便出现了危机，甚至到了易子而食的地步。在古代，农业是人们生活的根基，人们都是靠天吃饭，雨水是农业好收成的重要保障，人们无法改变大自然，无法对抗旱灾，只能寄希望于龙王，通过“背冰亮膘”这一活动来祈求龙王降雨，保佑他们风调雨顺、五谷丰登。在长旺村的寨神庙中和匡河村的泰山庙中都有龙王的灵位，人们都对龙王进行祭拜，祈求风调雨顺，有个好收成。

在长旺村和匡河村，每年二月二的古庙会上，都有一位老者，手拿一杆旗，旗帜上绘着一条巨龙，这位长者村里年龄最大的、对村里贡献最大的人，在我们 2011 年二月二去调查时，长旺村古庙会上最前面就是一位 82 岁的老人手举龙旗，走在队伍的最前面，引领开路。在匡河村庙会上也是由 94 岁的贾白忍老人手举龙旗开道（如图 2-1），这表明龙王在当地人们的信仰体系中占据重要的位置，每年二月初二至初五，长旺村和匡河村的民众都要吃“烙馍”（春卷），以祭祀龙王。

2.1.5 “背冰亮膘”与古代的迎春习俗

尽管民间对于“背冰亮膘”的传说有很多，对于“背冰亮膘”的起源众说纷纭，但笔者认为“背冰亮膘”与古代的一种迎春习俗有着密切的关系。

迎春活动自古以来就有，是古代的一种祭礼。简涛认为，“迎春礼俗产生于东汉。它的产生是阴阳学说的兴盛以及与此相关的〈月令〉的流行息息相关的。迎春礼以〈月令〉中的构想蓝本。吸收了西汉元始时期的郊祀礼仪和先秦以来民间出土牛的习俗”。^③迎春活动对农业社会有着非常重要的意义，春天是农业社会的关键时期。《尚书·大传》中记载，“春出也，言万物所出也。”^④《淮南子·主术训》中也说道，“春生夏长，秋收冬藏。”^⑤由此可见，春天是万物生长的季节，对于我国农耕社会具有非常重要的意义。人们对于迎接春天的到来，有着特定的仪式和活动。《礼记·月令》：“（孟春之月）立春之日，天子亲帅三公、九卿、诸侯、大夫，以迎春於东郊。”^⑥由此可见，古代人们对于迎春活动的重视，以及统治者对于农业的重视，表明了历代统治者的劝农思想，也表现出了旧时以农为本的思想。

我国是以农业为主的国家，农业生产有强烈的季节性，不误农时，及时耕作，是我国传统农

^①中国地方志集成·光绪永济县志。凤凰出版社。2005。P659

^②永济县志编纂委员会编。永济县志。山西人民出版社。1991。12。P41

^③简涛。略论迎春礼俗的起源。民俗研究。1995（4）

^④（汉）伏胜撰。郑玄注。孙之騄辑。尚书。上海古籍出版社。1987。P402

^⑤阮青注释。淮南子。华夏出版社。2000。P152

^⑥陈浩注。礼记。上海古籍出版社。1987。P84

业的基本特点。长旺村和匡河村位于黄河岸边，世代以农业为生。二月二，处于“惊蛰”前后，表示大地回春，万物复苏，是人们在长期的农业生产实践过程中积淀的农业节日，表示人们要开始一年的农事活动。每年二月初，匡河村和长旺村的人们敲锣打鼓，通过“背冰亮膘”这种活动来迎接春天的到来和农耕的开始，表达了人们祈求风调雨顺、五谷丰登、人畜兴旺的强烈愿望。每年从正月初七这天开始，小孩手里拿着公鸡，大人赶着牛、在巷子口犁地，并相互叫骂着，这时人们都从家里出来，在各自社火头的带领下，肩扛大橛，后面紧跟着“背冰亮膘”的队伍，人们背着冰块，敲着锣鼓，沿街串巷的表演，迎接春天的到来。

冰：匡河村和长旺村地处黄河岸边，冬季气候寒冷，黄河水结冰。第二年“惊蛰”过后，大地回春，天气回暖，黄河的冰也将开始慢慢融化。人们在二月二光着膀子，背起从黄河里打捞的几十斤重的冰块，沿街串巷表演，提示人们黄河的冰块开始慢慢融化了，天气逐渐变暖了，农耕的时节到了。

公鸡：在长旺村，一大清早，小孩就抱着公鸡，到社火头家门口叫骂。民间有句谚语“公鸡打鸣，母鸡下蛋”，意思是天亮了，开始一天的工作了，在古时候，就是要开始一天的耕作了。另外，“鸡”同“计”谐音，寓意“一年之计在于春”，提醒人们春天来了，要抓紧时间开始耕种了。我国古代就已经有了记载，明代《白兔记·牧牛》说道：“一年之计在于春，一生之计在于勤，一日之计在于寅（凌晨3-5时）。春若不耕，秋无所望；寅若不起，日无所办；少若不勤，老无所归。”陈登科《风雷》第一部第三章：“俗话说，一年之计在于春，早作安排迎春耕。”^①这些表现出了农业社会春天的重要性，中国古代政府和民间历来重视春天，春之始年之始，反映出了古代人的季节观念。

犁：犁是我国农业社会的生产工具，主要用于耕地。《说文》里说道：“犁，耕也”。早在春秋时代，我国农业社会中就已经有了犁的使用，人们就已经使用犁耕地。（唐）杜甫《兵车行》里也说道：“纵有健妇把锄犁。”在长旺村和匡河村，流传着这样一句话：“犁破新春土，牛踩丰收亩，春种一粒粟，秋收万颗籽。”每年春分时候，人们都用犁劳作，笔者二月初二去匡河村调查时，匡河村的韩万民正扛着犁准备下地劳作，犁是当地民众的生产工具，是农业社会的产物和符号。在“背冰亮膘”的前奏中，有一大人赶着牛，用牛犁地，表示人们知道开春了，该准备好耕犁，开始新一年的耕种，不能误了时机。

春牛，牛是我国农业社会非常重要的生产力，是农业社会的标志性符号。相传，在远古时代，民间本来没有牛，人们的生产方式非常落后，过着用人拉犁的日子，非常艰辛。后来当金牛大仙知道后，变成耕牛下凡，从而减轻了民间百姓的耕作之苦。牛耕技术的运用标志着人类进入了更文明的时代。按《山海经》中所载：“后稷之孙叔均始作牛耕。”^②由此可见，早在帝舜时期就有了牛耕技术的使用。远古时代，人们有着对牛的图腾崇拜，视牛为祖先、保护神并加以祭祀。古文献中有大量的记载。《帝王世纪》云：“神农氏……有嫫氏女，名女登，少典妇；游於华阳，有神龙首，感

^①陈登科. 风雷. 人民文学出版社. 2005. P336

^②方朔译注. 山海经. 中华书局出版社. 2009. P41

生炎帝，人身牛首。^①《列子·黄帝篇》云：“庖牺氏，女娲氏，夏后氏，蛇面人身，牛首虎鼻。”^②由此可见，华夏先民都有着对牛的图腾崇拜，认为人类始祖都是牛的化身。在民间，人们对于春牛有着美好的印象，牛是神性的动物，春牛是忠诚、勤劳、吉祥、丰足的象征。

鞭春牛：鞭春牛是一种迎春仪式，始于史前时代。每年春天到来时，原始部落首领就要带领他们的民众进行春耕，最初人们使用的生产工具是锄禾和犁等，劳作非常辛苦，后来牛耕技术的使用，提高了人们的劳作效率，同时减轻了人们的劳作辛苦，逐渐形成了驱牛而耕的破土春耕仪式，即鞭春牛。相传，在先秦时期，东夷族首领少皞氏率民迁居黄河下游，要大家从游牧改学耕作，并派他的儿子句芒管理这项事业。句芒非常聪明，在寒冬即将结束前，把河边的草烧成灰烬，放在竹管内，等到冬去春来，大地回升，竹管内的灰尘漂浮起来，标志着春天的到来。这时句芒下令大家一起翻土犁地，准备播种。正当人们都听从句芒的号令准备劳作时，犁地的老牛却仍沉浸在“冬眠”的酣睡中，懒得爬起来干活。有人说用鞭子抽打它们，句芒说牛是我们的帮手，不能用鞭子抽，吓唬吓唬就行了。于是他让大家用泥土捏制成牛的形状，放在地上用鞭子使劲地抽打，不一会抽打声便惊醒了睡梦中的老牛，老牛一看伏在地上睡觉的同伴正在挨抽，吓得赶紧站起身来，乖乖下地干活去了。在句芒的带领下，人们积极的把握了春耕，按时劳作，当年获得了丰收，人们的的生活方式也逐渐地改为以农业生活为主。此后，鞭挞土牛便成为春天到来、人们要开始耕作的标准，句芒也被后人尊称为专门负责督查农耕的神祇，继而就有了对句芒神的祭祀活动。《后汉书·祭祀志中》，“立春之日，迎春于东郊，祭青帝句芒。车骑服饰皆青，”^③记载了对句芒神的祭祀活动。关于鞭春牛的活动，文献中也有大量的记载。高承《事物纪原》：“周公始制立春土牛，盖出土牛以示农耕早晚。”^④《礼记·月令》：“出土牛以送寒气。”^⑤汉代鞭春牛已相当流行。《后汉书·礼仪志》：“立春日，……京师百官皆衣青衣，郡国县道官下至斗食令吏皆服青帻，立青幡，施土牛，耕人于门外以示兆民。”^⑥唐代诗人元稹的《生春》中也有“鞭牛县门外，争土盖春蚕”^⑦的诗句。鞭春牛是立春节的活动，是春耕伊始的标志，最初的鞭春牛可能用的是真牛，后来改为土牛，清末时期又改用纸牛，即以竹为骨架，外糊以纸。在长旺村“背冰亮膘”的前奏中，一大人鞭打这春牛，在社火头门口犁地，是农业社会的典型性标志，标志着春耕时代的到来，也是古代迎春仪式的集中体现，折射出古来的迎春习俗。

“背冰亮膘”这一民俗活动是黄河岸边较为原始的一种原生态民间舞蹈和祭祀方式，与古老的迎春仪式关系密切，与农事活动有着密切的联系，对民众的物质生产生活影响甚大。中国是以农耕为主的国家，农业是社会生活的命脉，所以人们历来都重视农业生产。从小孩怀抱公鸡、大人拉着牛、犁地，敲着锣鼓，以及对骂声中都可以看出，这种活动是典型的农业社会的活动，与农事活动关系密切，预示出人们春天的到来，农耕的开始，是一种迎春仪式的延续和发展。还有从“背冰亮

^①皇甫谧等. 帝王世纪. 齐鲁书出版社. 2010. P78

^②史力丹. 列子 妙句精解. 南方出版社. 2005. P103

^③（晋）司马彪撰. 梁刘昭注. 后汉书. 中华书局出版社. P2204

^④北京市文物局编委会. 北京文物精粹大系. 北京出版社. 2002. P36

^⑤陈浩注. 礼记. 上海古籍出版社. 1987. P99

^⑥范晔. 后汉书. 北京：中华书局. 2005. P42

^⑦元稹. 古典诗词. 北京：中华书局. 2005. P23

膘”的服饰：赤裸着上身，光着膀子，腰系兽皮，穿着红色的大裤衩，光脚穿着拖鞋，脊背上背着几十斤重的冰，嘴里喊着冰棍，可以看出当地人们的粗犷、豪放、原始性。

2.2 “背冰亮膘”的变迁

2.2.1 “背冰亮膘”的“冰”的变迁

“背冰亮膘”传统意义上所用的冰块是由黄河汉子从黄河里打捞的。春节前后，天气非常寒冷，黄河结冰，人们一大早就来到黄河岸边挖掘冰块，当时的冰块以大、厚重为好。随着全球气候变暖，春节前后，黄河的冰开始渐渐融化，人们从黄河里获取的冰块越来越少。20 世纪 50 年代以后，人们开始利用自然条件自制冰块，方法是晚上用脸盆接满水，放到院子里，经过一夜或是数夜的冷冻后，脸盆里的水结成厚重的冰块。到 20 世纪末，随着社会的发展，制冷技术有了进一步的发展，人们开始采用先进的技术来获取冰块，比如长旺村去年就是在风陵渡镇的冷库里冻的冰块。由于冷库冻冰的费用较大，如果遇到停电，更是没有冰块，所以就出现了冰的替代品，铡刀、碌碡、磨盘、大檩等厚重的物品就代替了冰，在没有冰的情况下，人们就背这些厚重的铡刀、磨盘等，来显示人们的铁骨精神。

2.2.2 “背冰亮膘”角色的演变

“背冰亮膘”作为一项全民参与的表演艺术节目，每到春节前后，家家户户出钱出力，都来参加“背冰亮膘”，当地流传着这样一句话“背一次冰，亮一次膘，一年四季不生病”。随着社会的发展，生活节奏的加快，生活压力的增大，年轻一代不再向他们的祖父辈一样，“面朝黄土背朝天”，紧靠农业为生活来源，他们有的在外面求学、参军，有的外出打工，有的在本地经商或是在企业上班。在我们去调查的时候，二月初五古庙会，长旺村的“背冰亮膘”原计划是有老年队和青年队同时参加，结果到庙会那天，由于青年队人数不够，只有老年队参加。在长旺村和匡河村，也有很多青壮年热衷于“背冰亮膘”，但是他们也有很多的压力，生活节奏的快慢不同，人与人之间的交流也不同于祖父辈，再加上，现在文化的多元化形式，年轻人有更多的兴趣爱好，不会只对一种文化形式感兴趣，这就导致了“背冰亮膘”这一传统形式的文化越来越边缘化，“背冰亮膘”的参与者更趋老龄化并出现了断代。

2.2.3 “背冰亮膘”仪式的演变

“背冰亮膘”这一活动是黄河岸边的一种原生态民间舞蹈和祭祀方式，是具有独特风格的民间艺术表演形式。“背冰亮膘”的舞蹈动作粗犷、荒蛮，具有原始人的遗留痕迹，表现形式独一无二，主要动作有下河、破冰、匍匐前进、刀枪不入等原始性的舞蹈动作，下河一双手举起，双腿弯曲左右弹跳躁动；破冰一左右手上下舞动，形似刨地劳动；匍匐前进一行进间的走步，昂首挺胸。“背冰亮膘”的表演具有古朴、粗狂、强悍的特征，然而这种原始性的艺术表演却仅存于电视影片中或是书面文字中。“背冰亮膘”在数百年的传承和发展中，仪式已经悄然发生了变化，原有的舞蹈形式已不复存在，现在的“背冰亮膘”主要存在于正月十五长旺村和匡河村的社火仪式以及二月初二匡河村的泰山庙会和长旺村二月初五的寨神庙会这两种场域中，仪式展演也依附于当地的社火和庙会，

主要表现为队形的变化，锣鼓花样的增多，力量的展现，是当地民众娱神娱人的重要方式。

2.2.4 “背冰亮膘”寓意的演变

“背冰亮膘”根植于长旺村和匡河村的村落环境中，有着悠久的历史 and 特定的仪式，人们一直用自己的方式固守着“背冰亮膘”的展演仪式，从而使这一传统的民俗活动在现代化的进程中得以传承和发展。“背冰亮膘”是长旺村和匡河村的民众都认可并信服的一种传统文化，人们通过下河、破冰、匍匐前进、刀枪不入这样的舞蹈以及背花撒锣和特定的服饰等表演着“背冰亮膘”，使其形成了一套完整的仪式，表达出长旺村和匡河村人们坚强、刚毅、不怕困难的铁骨精神，同时这一系列的仪式表演也加深了民众对这一传统文化的认知和记忆，寄托了当地民众的心灵慰藉和精神需求。

“背冰亮膘”的生长空间就在黄河岸边，是一种村落文化，充满了浓厚的生活和农耕气息，是民众的话语，代表着底层民众的心声，有着深厚的群众基础，是草根文化的代表符号。

随着现代化进程的加快，国家在引领社会由传统的农业社会向工业社会过渡的同时，意识到传统文化的重要性，致力于寻找文化的来源和根基，重视传统文化的传承和发展。“背冰亮膘”作为一种反映民众生活的传统文化，有深厚的文化底蕴，浓厚的地域特色，广泛的群众基础，独特的表演形式，成为人们娱神娱人的集体性表演活动，是社火节目和二月二庙会的重要组成部分，承载着民众的情感需求和心理慰藉，同时“背冰亮膘”这一民俗活动在经济快速发展和现代化进程加快的背景下也在不断地适应时代的潮流。“背冰亮膘”的仪式展演在传承过程中存在着对传统文化的再创造，融入了许多现代化的符号，集传统和现代于一身，使其由一种边缘文化跨入了主流文化的行列，文化身份由代表民众的草根文化符号转为国家文化符号，成为整个民族文化的重要组成部分。

2.2.5 “背冰亮膘”组织者的变化

“背冰亮膘”作为流传在长旺村和匡河村的一种传统文化，是一种民间话语，底层民众的精神需求和情感慰藉推动了“背冰亮膘”这一民俗活动的产生和发展。每年正月十五和二月初，长旺村和匡河村的民众都各出所需，自发的组织起“背冰亮膘”这种民俗活动，通过传统的民间话语来表述他们的情感诉求。尽管现在娱乐方式的多样化，媒体的迅速发展，底层民众也能接触到较为先进的文化方式，但他们需要有自己的话语，更趋向于用“背冰亮膘”这一传统的活动来表述他们的文化习惯。

随着社会的发展，现代化进程的加快，人们娱乐方式的日益增加，传统文化在人们生活中的地位渐渐下移，“背冰亮膘”的娱神功能也渐渐淡化，当地的文人在如何保护“背冰亮膘”这一传统文化上积极努力，号召当地的民众参与这一传统的民俗活动。这些地方文人与外界的交流比较多，自身的知识结构也较为完善，深知“背冰亮膘”这一传统文化在整个文化体系中的地位，对当地的传统文化有着较为深刻的认知和深厚的感情，更有着较强的组织能力和号召力，成为“背冰亮膘”的新型组织者。同时也是“背冰亮膘”这一传统文化的新型传承者，对“背冰亮膘”这种富有地域特色的传统文化的传承和发展具有非常重要的作用。

在民间的仪式中，政府作为一种文化符号，对民间传统文化的传承和发展有着指引和领导作用。

随着政府出台的加强传统文化的保护政策,“背冰亮膘”受到了当地政府的高度重视,永济市和芮城县的文化馆、文化局都对“背冰亮膘”进行了重新包装,加强宣传,加大保护的力度。现在,运城市政府推出的“风陵渡背冰亮膘艺术表演”,让当地的“背冰亮膘”有了新的发展空间和方式。这样“背冰亮膘”从一种自足性、封闭性的地方文化上升为代表国家符号的非物质文化遗产,与此同时政府在“背冰亮膘”这一传统文化的传承、发展以及组织、保护上也发挥着重要的作用。

2.2.6 “背冰亮膘”功能的演变

“背冰亮膘”从起源上来说与农耕文化关系密切,是体现农耕信仰的一种民俗活动,是长旺村和匡河村的民众迎春、祈福的一种行为方式。《礼记·月令》中说道:“孟春之月,东风解冻,蛰虫始振。立春之日,天子亲帅三公、九卿、诸侯、大夫,以迎春於东郊。是月夜,天子乃于元日祈春于上帝,帅三公九卿诸侯大夫躬耕帝籍。”^①由此可见,中国古代就有了迎春仪式,表现了历代统治着对农业的重视,黄帝亲耕更是体现了古代统治者的劝农思想。中国古代是以农业为主的国家,春耕对于农业有着非常重要的作用,匡河村和长旺村也不例外,当地民众也非常重视春耕。正月里,人们都是吃饱喝足,休息娱乐,休养生息。到了二月初,随着立春的到来,天气变暖,大地回春,万物开始苏醒,春耕时刻的到来,长旺村和匡河村的民众就通过一种特殊的民俗活动“背冰亮膘”来迎接春天的到来和春耕的开始。

匡河村和长旺村是以农业为主,在生产水平极为低下,科学技术非常落后,灌溉技术十分落后的时代,人们只能靠天吃饭,雨水是农业取得好收成的关键所在。然而,匡河村和长旺村却是“十年久旱”,农作物无法得到充足的水分,人们对于旱灾束手无策,只能寄希望于龙王,通过“背冰亮膘”这样的活动来祭祀龙王,祈求龙王降水,表达了人们祈求风调雨顺、五谷丰登的强烈愿望,“背冰亮膘”被赋予了祈雨的功能。

新中国成立以后,“背冰亮膘”这一活动得到延续和发展。文革期间“背冰亮膘”停滞了十年,随着经济的迅速发展,工业化时代的到来,“背冰亮膘”的祭春功能逐渐消逝,被赋予了新的意义。人们通过“背冰亮膘”这种活动来祭祀当地的神灵,泰山神和寨神,“背冰亮膘”具有娱神的功能。同时,“背冰亮膘”以它特殊的表演方式和独有的表演形式吸引着方圆几十里的村民们,同时也吸引了广大摄影爱好者、媒体以及学者,成为当地民众娱乐的重要方式。“背冰亮膘”从“娱神”走向“娱人”,成为长旺村和匡河村的民众借娱神行乐的一种集体性活动,当地民众以这种特殊的民俗活动来表达他们的情感,寄寓其热烈而朴素的文化热情和社群热情。

进入 21 世纪,“背冰亮膘”除了是当地民众娱乐的方式外,还是当地民众体育锻炼的方式。黄河汉子背着冰块,敲着锣鼓,沿街串巷的长时间表演,是对人们毅力和耐性的一种考验。人们通过这种活动锻炼身体,当地流传着这样一句话,“背一次冰,亮一次膘,一年四季不生病”。在匡河村,“背冰亮膘”还被赋予了体育竞技的意义,成为一种竞技比赛,每年二月二的泰山庙会上都有黄河壮汉背磨盘、碌碡,是力量的展现,匡河村的韩永红几乎都是每年的冠军,他背的碌碡足有三百多斤重,是匡河村的大力士,当地人都称他为“背冰王”。

^①陈浩注. 礼记. 上海古籍出版社. 1987. P85

2.3 影响“背冰亮膘”变迁的因素

(1) 自然环境的改变:随着现在经济的发展,科学水平的进步,人们对于日月星辰等各种自然现象都能做出科学的解释,对自然灾害都能做出预测,并采取防范措施,人们不再崇拜和信仰自然神。随着农业社会向工业社会的转变,生产方式的多样化,农业不是社会的主要产业,“背冰亮膘”的迎春意义逐渐消逝。随着水利技术的先进,当地已经有了先进的灌溉技术,人们不再通过对龙王的祭祀来祈求降水,“背冰亮膘”的娱神和祭祀功能逐渐淡化,取而代之的是娱人功能和宣泄功能等。

(2) 政府和媒介的影响:传统的“背冰亮膘”活动是当地民众自发组织、自发参与的一项民俗活动,展示了河东汉子不怕严寒、不畏艰难的铁骨精神。“背冰亮膘”这项民俗活动有着悠久的历史、深厚的文化底蕴,不仅是当地民众生活中不可缺少的一部分,而且还受到当地政府的关注,政府力量的介入使“背冰亮膘”的意义发生了变化。永济市和芮城县的文化馆对“背冰亮膘”重新包装,并对其进行宣扬和保护,使“背冰亮膘”有了新的发展空间。永济市本土文化研究会已将“背冰”列入保护项目,并成立专门课题小组,一是扩大这一项目的表演区域,二是拿出一定经费,在保持原生态的基础上推出一组表演精品。运城市推出“风陵渡背冰亮膘艺术表演”,以拉动冬季旅游业的发展。另外,还有许多摄影爱好者都纷纷赶到“背冰亮膘”的现场,用高科技的工具记录下这古朴、动感、彪悍的活动。这些因素的共同作用,使古老而又独特的“背冰亮膘”散发出新的活力,带给人们一种精神上的娱乐和美感。

(3) 商家影响:传统的“背冰亮膘”只是一种原生态的民间舞蹈表演艺术,用来祈求神灵的庇佑,祈求风调雨顺、五谷丰登、家人平安,表现出人们祈求神灵的真诚。传统的“背冰亮膘”是村民们自发组织的,是一种具有地方特色的封闭性的活动,人们仅在自己的区域里舞着、跳着,不掺杂任何的经济因素或是商业因素。随着现在经济的发展以及“背冰亮膘”的美名远扬,全国许多地方重金邀请长旺村和匠河村的“背冰亮膘”外出表演,比如长旺村的“背冰亮膘”84年去永济市里表演,每人每天十块钱的酬劳,还远去临汾市乡宁县表演,08年由相书记带领的100人方块队赴曲沃进行表演等,每人每天100元的酬劳。由于商业的影响,背冰亮膘原有的迎春意义和祭祀功能逐渐消逝,更多的是作为一种表演艺术。

(4) 非遗语境:“背冰亮膘”在2006年被评为山西省第一批非物质文化遗产,“一个民族的非物质文化遗产,是她独有的民族精神全民性的活的记忆,是文化认同的重要标志,维系民族存在的生命线。这种生命线一旦遭到破坏,民族文化的基因及其生命链将出现断裂变形,民族的存在随之发生危机。”^①“背冰亮膘”作为一种非物质文化遗产,是当地的特色文化,是长旺村和匠河村民众对于文化的特殊记忆,是文化认同的重要标志,有着自己的生命力。然而,在经济迅速发展、文化形式多样性的背景下,保护“背冰亮膘”这一传统文化,使其不处于文化的边缘位置而渐渐消退,是当下的主要任务。保护当地文化的根基,即保护当地民众的精神支柱,是当地传统文化传承和发展的必要前提。在这种非遗语境下,各界人士都加强了对“背冰亮膘”这一遗产的保护,当地人们

^①贺学君.关于非物质文化遗产保护的思考.江西社会科学.2005(2).P103~109

也采取各种办法保护这种地域传统文化,又由于现代社会正处于农业社会向工业社会转变的时期,农业已经不是国家的核心命脉,“背冰亮膘”的原始意义已经悄然发生了变化,人们把“背冰亮膘”依附于社火活动和古庙会仪式中,用“背冰亮膘”来祭祀当地的神灵,同时“背冰亮膘”也被赋予了娱人的功能,承载着历史记忆和文化遗产,给予了民众的生活情趣和审美情趣。随着改革开放后,政府对民间信仰政策的放松,使民间信仰能以一种显性的形态表演,同时使“背冰亮膘”得到了较为宽松的生长空间,发展过程中参杂了更多的政治性色彩,当地庙会中“背冰亮膘”的队伍前都有人高举着胡锦涛、江泽民的照片,体现出在非物质文化遗产保护中政府的作用和力量。

3 “背冰亮膘”的仪式展演

“背冰亮膘”作为一种富有地域特色的传统文化,历史悠久。传统意义上的“背冰亮膘”作为一种迎春活动,有着特定的农事活动的场域,有着下河、破冰、匍匐前进等特有的仪式。然而随着社会的发展,“背冰亮膘”这种传统文化也在不断地适应时代的潮流,有着自身的传承和发展模式。新中国成立后,“背冰亮膘”的迎春意义渐渐消逝,原有的农耕场域和与此相关的特有的仪式也渐渐淡化,“背冰亮膘”成为人们娱神娱人的方式,主要依附于当地的社火和庙会两种场域。

3.1 民间社火中的“背冰亮膘”

社火产生的年代非常久远,是由远古的祭祀活动演变产生的。远古时代,人们有很多的图腾崇拜,因为生产力水平低下、科学技术落后,人们对于很多自然现象无法理解,对于自然灾害无法抗拒和防御,只能通过幻想,把自己的希望寄托于神灵身上,通过对神灵的祭拜,祈求神灵保佑风调雨顺、五谷丰登。

中国古代以农为本,农业是根本,土地是农业的基础,于是人们就有了对土地的崇拜,创造了土地神。社即土地神。著名学者吴其昌认为:“社从‘示’从‘土’;‘示’即‘祀’也;祀土,故为‘社’也。故土即社也,社即土地之神也。”^①远古时代,人类过着采集渔猎的生活,当人们的生活方式由渔猎转为以农耕为主时,土地就成为人类赖以生存的基础,人们渴望风调雨顺、五谷丰登,于是就有了对土地神的祭祀,祈求神灵保佑,驱灾降福,表达人们的强烈愿望和精神寄托。社祭源自于先民们对于土地的崇拜,最早时社祭没有固定的时日,一般是在春秋两季举行。如《汉书·郊祀志》云:“高祖五年,初置灵星,祀后稷也。”^②《礼记·月令》云:“择元日命民社”,郑玄注:“元日近春分,后戊日”。^③社祭即祭祀土地神,文献中有大量关于社祭的记载。宋李昉等撰《太平御览》卷五百三十二《礼仪部》十一《社稷》引《孝经说》:“社,土地之主也。地广不可尽敬,故封土为社,以报公稷五谷之长也。谷众不可遍祀,故主稷神祭之。”^④后来为了祭祀方便,又缩小了社的区域范围。《管子》卷一中说:“方六里名之曰社。”^⑤人们通过社祭来祈求风调雨顺,五谷丰登,国泰

^①吴其昌,卜辞所见殷先公先王三续考。原载燕京学报,第14期;又《古史辨》一七册(下)节录之,上海古籍出版社,1982。P346。

^②(唐)颜师古注。(东汉)班固著。汉书。中华书局出版社,1962。P143

^③上海古籍出版社编辑,陈澧注。礼记。上海古籍出版社,1987。P85

^④(宋)李昉。太平御览。中华书局出版社,1960。P2414

^⑤滕新才、荣挺近译注。管子。中国书店出版社,1994。P41

民安,人畜兴旺,是人们的情感诉求和精神慰藉。

土地是农业的根本,火的发明使古代社会人们的生活发生了根本性的变化,有了火,人们不仅能吃上熟的食物,还能取暖。《韩非子》卷十九《五蠹》第四十九记载:“上古之世,人民少而禽兽众。人民不胜禽兽虫蛇,有圣人作,构木为巢,以避群害,而民悦之,使王天下,号曰有巢氏。民多疾病,有圣人作,钻燧取火,以化腥臊,而民说之,使王天下,号之曰燧人氏。”^①由此可以看出,先民们用火取暖,吃熟食的喜悦心情。火是人类重要的生活和生产工具,是人类社会不可缺少的部分。古人类有着对火的强烈崇拜,认为火不仅能使人们吃到熟的食物,取暖,还能驱邪避灾,人们有尚火的观念,把火作为一种神灵加以祭拜。离长旺村和匡河村不远处的西侯度文化遗址,就是考古学者目前发现的人类历史上用火最早的地方。这里是火的文明的摇篮,有着悠久的火崇拜历史,在长旺村的寨神庙和匡河村的泰山庙中都设有火神的灵位,人们有着对火神的崇拜。

由于对土地与火的崇拜而产生了祭祀“社”与“火”的风俗,人们以社为单位,在乐器的伴奏声中围火起舞,因而称为社火。社火春节期间民间自娱自乐的一种活动,集高台、秧歌、高跷、旱船、舞龙、舞狮等多种文化形式于一体的传统庆典狂欢活动,有着固定的时空性,在长期的发展过程中形成了固有的模式。长旺村和匡河村的民间社火是一项动态的、在特定时空领域展演的仪式活动。仪式,通常被界定为象征性的、表演性的、由文化传统所规定的一整套行为方式。^②莫里斯·哈布瓦赫认为,仪式是建立在物质性操作基础上的,这些物质性的操作不断地再现,可以建立起仪式群体对群体社会生活历史的不断重演,通过重演过程重温 and 建立“社会记忆”。^③在长旺村和匡河村的社火节目中,人们通过多种多样的艺术形态表现他们的精神内涵和情感需求,并且在长期实践中,在特定的时空场域习惯性地操演着这一整套的文化艺术,使得长旺村和匡河村的社火有了固化的文化形式和表演形式。这种动态的社火仪式不仅展演着人们的一种文化记忆,而且在不断的操练中得以延续和发展。

3.1.1 长旺村的社火仪式

在长旺村,“背冰亮膘”活动前有一段前奏,被当地人成为“逗社火”^④。

春节期间,黄河岸边仍处于冰天雪地之中,大清早,一群十岁左右的黄河娃在大人的唆使下,手敲着锣鼓,怀抱着公鸡,到各社火头家门前去耍闹,“你出不出来,不出来学鸡叫”,边敲边骂,“社火头”相当于现在的居民小组长,目的是督促“社火头”赶快带领自己的乡民闹“社火”,一群小娃闹过之后,见里面没有反应,就起哄着到另处“社火头”家耍闹去了,这时,一个大人赶着牛,牛拉着犁,一手提着乌龟来到社火头门前,牛拉着犁在“社火头”家门口乱犁一阵,一手提乌龟者开始叫骂,“你装鳖咧,出不出来,不出来就犁你家”,躲在家里的社火头终于耐不住了,出来开始对骂一阵,“喊球咧,等一下就出来了”,当地人称为“逗社火”。然后回家扛起长

^①任峻华译注.韩非子.华夏出版社.2000.P337

^②郭于华.仪式与社会变迁.北京:社会科学文献出版社.2000.P1

^③莫里斯·哈布瓦赫.论集体记忆.毕然、郭金华译.上海:上海人民出版社.2002.P290

^④长旺村分为六个垛,槐园垛、油坊垛、郭角垛、相中垛、铜王垛、掌门垛。其中槐园垛和油坊垛是对家,郭角垛和相中垛是对家,铜王垛和掌门垛是对家,所谓对家就是逗社火时只能跟自己的对家逗。

一丈，粗一尺的大檩，檩头插着一面龙旗，赤背赤脚穿着红裤衩从家里走出，领头人的大旗一扛，身后便跟了一群赤裸着上身的黄河汉子，这时，另一队扛着大檩大旗的队伍迎面走来，五六支队伍接踵而来，社火活动就开始了。

在木檩大旗后面是铙队、龙虎牌，背花锣鼓队、背冰手，后面紧跟一座精勾轿，这些五花八门的社火队伍在村口一片空地集中，组成一支大型“社火”队，热闹非凡。

背花锣鼓队

在长旺村的社火节目中，有着奇特的锣鼓方队。这些锣鼓方队中间有一面大鼓，四周是背花撇锣。锣的敲法也是特别奇特，上下撇锣，而不是敲锣，当地人俗称“撇锣鼓”。然而锣不是用手提，而是用铁棍铸成弓形，铁棍上缠绕着红绳，从左肩膀前面直插至腰间，然后用红绸布将其固



图 3—1 长旺村“背冰亮腰”队伍

手提，而是用铁棍铸成弓形，铁棍上缠绕着红绳，从左肩膀前面直插至腰间，然后用红绸布将其固



图 3—2 长旺村
相书记“背冰亮腰”



图 3—3 背花锣鼓

定好，头部上面弯曲出来的部位挂满了花，花丛中悬挂着明镜，枝杈间系挂锣带，锣垂于胸前，左手掌锣，右手持锤上下撇锣，称为“背花撇锣”。在长旺村社火节目中，每个垛都有自己的锣鼓队，

每个锣鼓队都是由鼓来领导节奏，锣跟上鼓点，敲出铿锵有力的节奏。

背冰亮腰

在社火节目中，最引人注意的就是“背冰亮腰”，大约有二十个人组成，中间有一大鼓，前后左右都是背冰锣鼓。正月里，黄河岸边寒风刺骨，这些黄河汉子却光着膀子，身着短裤，脚穿拖鞋，身后背着厚重的冰块，嘴里含着冰棍，手里拿着锣，配合着鼓点，边走边敲。走在路上，还有路人往黄河汉子身上猛泼凉水，



图 3—4 碌碡



图 3—5 背信子

观众一声惊叹。“背冰亮腰”是黄河岸边特有的民俗活动，在长旺村，每年正月初七就开始了“背冰亮腰”，一直到正月十五。“背冰”不用穿戏服，当地人称背冰的锣鼓为“粗锣鼓”。由于中午天气暖和，冰块容易融化，所以每天只在早上八九点背冰。有时候遇上黄河干旱或停电导致的冷库无法冻冰等原因造成冰块短缺，人们则背铡刀、檩条、磨盘等有重量的东西，体现当地民众的力量，以及面对困难坚强不屈的铁骨精神。

背信子

《永济县志》中记载：“背信子，当地也称“背高”，在表演者身上安装个架子，一根铁棍高高伸过头顶，又在铁棍顶端装上脚踏和一个圆形的铁圈，然后将三四岁之幼儿化装成喜剧人物，卡在铁圈里，组成一出戏。剧中有几个人，就由几个人背上幼儿表演。在锣鼓声中，表演者跑前跑后，



图 3—6 磨扇

穿插往来,游行表演。”^①

在长旺村的社火节目中,有着这样一组奇特的队伍—背信子。所谓“背信子”是由大人背一个小孩组成,大人身上固定上铁制骨架,架子上缠绕着红绳,并用彩布固定好,上面承载着一名小孩,小孩也用绳子固定在骨架上,穿上特定的衣服,扮成各种人物,比如关公、孙悟空或是美少女等,在节目的表演中摇摆着手臂,摆出各种英雄人物的造型。背信子一般都是由大人背着自己家的小孩,每次社火表演,人们都争先恐后的想让自己的孩子参与,当地流传着这样一句话,“参加了背信子的小孩一年中顺利吉祥”。背信子反映出了当地民众的聪明才智,独具特色,具有一定的文学价值,将喜剧、舞蹈的情节演绎到民众生活中来,除了有娱乐的作用,还有弘扬正气、鞭笞丑恶的功能。

精沟轿

在“背冰亮膘”的队伍后面,是一抬抬装扮的非常耀眼的轿子,坐轿人更是乔装打扮成各种历史人物或是英雄人物,有八抬大轿、有六抬2大轿。坐轿子的时间分为上午、下午和晚上,早上是爷爷辈轿子,坐轿人大都是当地年龄较大、得高望重的老人,下午是伯伯辈轿子,晚上是侄子辈轿子。坐轿人要给抬轿钱和点心,爷爷辈轿子一般是200元抬轿钱,伯伯辈轿子是100元抬轿钱,侄子辈轿子是50元抬轿钱。每年正月初七,当地的社火头就开始安排坐轿子的人员,坐轿子一般是按辈分排名,社火头挨家挨户的问坐轿人,确定坐轿子的人员,以便安排好坐轿子的次序,否则容易引起争论和矛盾。坐轿子是当地人们一种身份和地位的象征,表现了民众对坐轿子者的认可和赞美,人们都争先恐后的坐轿子,对坐轿子者充满了羡慕之情,暗自期许自己能坐轿子,表现了人们对于得到大众认可的强烈愿望。

3.1.2 胙河村的社火仪式

2012年正月十五这天,胙河村的背冰锣鼓队来到了芮城县,参加县里的社火节目表演。走在队伍最前面的是引旗,由一壮汉扛着长一丈,粗一尺的大旗,大旗上写着“背扛中华大地基石,肩挑华夏擎天之柱”,旗头插着一面龙旗。接着是胙河村“背冰亮膘”的版面介绍,上面写着:“背冰亮膘”起源于清咸丰年间,我县风陵渡镇胙河村,村中有一座泰山庙,每逢农历二月二,人们赶庙会闹社火。一百多年来,胙河的先祖们在长期繁衍生息中与大自然斗、与黄河灾害斗,形成了粗犷彪悍的性格,在二月二,胙河村人穿短裤、光脚板‘背冰亮膘’,大力士肩扛石碾,身背石条、磨盘,扛铡刀、扛大旗、挑石门墩,负重都在上百斤,向人们展示弘扬自己,征服自然顽强的个性魅力。版面四周都附有大力士背冰的照片。后面的版面是介绍胙河村的一代力二赖(韩永红),版面上写着“一代力王,二赖神力超常人,威震秦晋豫三省。二赖生贾咀,力气谁能比,此碾六百八,不信你来称。”版面后面是身穿短裤、脚穿拖鞋,光着膀子,肚皮上写着“胙河人”的“背冰亮膘”队。最先走到管理台前的是由六人组成的背磨盘队,每个磨盘的重量都达200多斤,胙河人背着磨盘在观礼台前表演,展示出他们的力量;后面是十六人的铡刀队,十六个黄河汉子背着锋利的铡刀,在观礼台前尽情的表演;后面是20人组成的“背冰亮膘”队,黄河汉子身穿短裤、脚穿拖鞋,光着膀子,背着厚重的冰块,敲着锣鼓,向人们展示着他们不怕严寒的一种铁骨精神;紧接着是胙河村的大力

^①永济县志编纂委员会编.永济县志.山西人民出版社.1991.12.P392

士二赖背碌碡，二赖向现场的观众和领导拜年后，扛起了重 600 斤的碌碡，并绕场转了好几圈，展示了他的力量。当地人都称二赖为一代力王，并且这重 600 多斤的碌碡是二赖的专用品，没有其他人能扛起这碌碡；紧接着碌碡上面又坐上一个 7 岁的小孩，大力士二赖再次扛起了碌碡；后面是 8 个人站成一排，身后背着一重 200 斤的磨盘，磨盘上面再站一位成年人，这些都彰显出了匠河人的力量和二杆子精神，表现出他们在与大自然抗争时的坚强毅力；后面紧跟的是匠河村的“背花锣鼓队”，由 32 人组成，服饰、敲法、鼓点同长旺村一样，整个锣鼓队由鼓来领导节奏，锣跟上鼓点，敲出铿锵有力的节奏。

旱船队

旱船是按照船的样子做成的木架子，木架子外面围着绘有水纹的棉布裙或是海蓝色的棉布裙，上面装饰着红绸、花枝、镜子等，一位女演员立于旱船中，当地人称其为“船娘子”。船娘子身后是 5 人组成的乐器队，伴奏乐器有大锣、小锣、鼓、钹等。在乐器的伴奏下，船娘子两手撑桨，有节奏地表演水中行船。每逢农历春节，它要从农历正月初一活动到农历二月初二（龙抬头节），它表演



图 3—7 二赖背碌碡

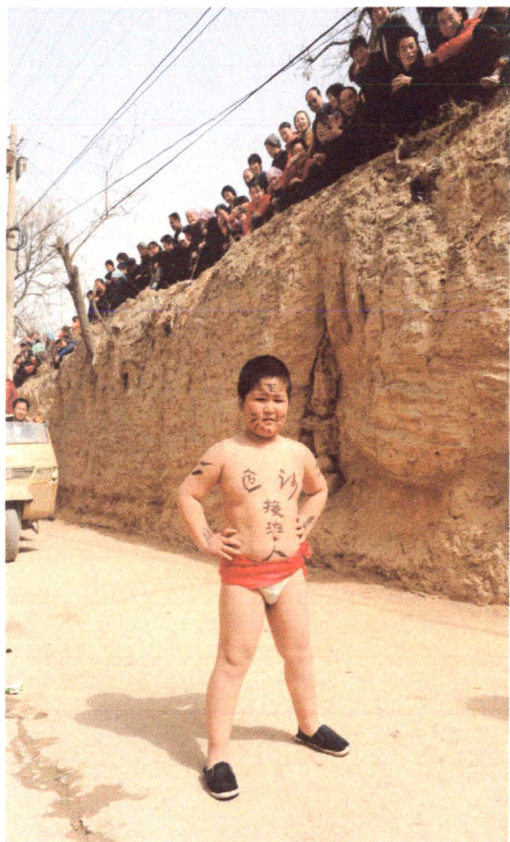


图 3—8 匠河“背冰接班人”

的目的是祈求来年风调雨顺、大吉大利。

秧歌队

秧歌是一种独特的民间舞蹈形式，由于其简单易学、喜庆快乐，深受老百姓的喜爱，广泛流传于农村中。在匠河村的秧歌队中，走在最前面的是一个小孩，手举着“秧歌队”的牌子，紧跟着后

面是秧歌队的伴奏乐器—锣、鼓、钹，后面是神采飞扬、舞姿轻盈的秧歌队，领队吹着哨子，队员们在乐器的伴奏声中和哨子的指挥中，不断地变化着队形，跳出优美的舞蹈，展示出了乡村民众的一种热情和开朗。

3.1.3 社火中“背冰亮膘”的文化意蕴

(1) 群体记忆的展现

社火作为一种在特定时空领域固化表演的综合性艺术表演活动，是民众对于文化记忆的集中体现。美国学者保罗·康纳顿认为“纪念仪式只有在它们是操演的时候，它们才能被证明是纪念性的。没有一个有关习惯的概念，操演性是不可思议的；没有一个有关肢体自动化的观念，习惯是不可思议的。”^①在不同的时代，有不同的人群组织、记录当代的“背冰亮膘”，正是通过人们的群体记忆，“背冰亮膘”这种活动才能不断地传承下来。长旺村和匡河村的村民通过自己最寻常的行为，用底层民众特有的行为方式反复地操练着“背冰亮膘”，使这一活动延续下来。人们通过对“背冰亮膘”这一行为在同一时间和地点反复地习惯性操练，最后固定成为一种风俗，有了固定的仪式。同时在以“背冰亮膘”为主体的社火仪式的展演过程中，体现出人们对于当地文化的记忆，通过一次又一次的操演，使传统文化在表象发生变化的同时，其根本属性并没有发生变化。“背冰亮膘”作为一种民间的、活态的、世代承袭的文化形式，是底层民众特有的对于文化的记忆方式，承载着丰富的历史信息 and 民众情感。

(2) 文化传承

长旺村和匡河村是历史悠久、文化底蕴深厚的村落，然而任何一种形式的文化都是在不断的传承和发展中积淀而来。文化是记忆的文化，是在不断地记忆中得以传承。文化记忆作为人的主体性活动之一，也是一种对象性活动的记忆，即文化记忆是有着其文化对象或称之为文化载体的记忆。我国学者赵世林认为：“‘文化传承’是指文化在与主体结合的过程中受到内在机制的支配而具有稳定性、完整性、延续性等要求，并在整个社会发展中呈现出再生的特性。”^②“背冰亮膘”有着悠久的历史，文化内涵深厚，是农耕文明的集中体现。作为一种活态的记载民众集体记忆的表演艺术活动，记载和传承着历史记录所固化下来的记忆与行为，记载着一代又一代的农耕文化。数百年来，人们通过“背冰亮膘”这一身体实践和行为习惯固化和传承了当地的农耕文化。农业是中国的国家命脉，农民处于社会的最底层，心里深处有着崇高的情感和理想，“背冰亮膘”寄予了民众的情感需求。即使在现代化节奏加快的今天，人们也对传统文化印象深刻，通过“背冰亮膘”这一古老而又彪悍的民俗活动，保存和传承着当地特有的文化。

(3) 审美情趣

艺术来源于生活，再现生活是艺术的根本。社火是一种综合性的艺术表演活动，艺术性是社火的自然属性。长旺村和匡河村的民间社火节目丰富而又具有特性、文化多样化、表演形式奇特而又古朴，极具有艺术性，是一种综合艺术形式，体现了当地人的审美心理和审美需求。“艺术价值是由

^①(美)保罗·康纳顿. 社会如何记忆, 纳日碧力戈译. 上海人民出版社. 2000. P5

^②赵世林. 云南少数民族文化传承论纲. 云南民族出版社. 2002. P10

审美价值、社会组织及交往价值、伦理道德价值、信息传播价值、启迪价值、预测价值、心理方面的‘净化’和‘享乐’价值等多种价值组成的综合价值类型，具有多元性与开发性的特征。”^①长旺村和匡河村的社火艺术价值主要体现在，秧歌队人们激情四射，脸上洋溢着快乐的表情，表演者都是精心打扮，给人以视觉美感，领队的哨声更是动听，简简单单的一个哨子能吹出动听的曲子，且节奏清晰明快，人们则根据这节奏扭动着，舞步轻盈，舞姿优美，却又不失舒展大方，给人一种动态的美感享受和鼓舞；使人们眼前一亮的是长旺和匡河的“背冰亮膘”，是长旺村和匡河村所特有的，黄河汉子光着膀子，背着几十斤重的冰块，敲锣打鼓，跳起与“背冰亮膘”相匹配的特有舞蹈。锣鼓铿锵有力、节奏清晰明快，舞蹈粗狂豪放、原始而富有内涵。“背冰亮膘”的粗犷、膘悍、刚毅，表现了当地民众的大无畏精神，成为社火活动中的亮点，给人一种罕见的自然健美。

(4) 情感维系

每年社火节日中举行的“背冰亮膘”，是一项全民参与的活动，家家户户各出所需，积极参加这项活动。人们在一起可以共同商议活动的举办程序及服饰，共同练习鼓点、舞蹈等。当地村民在积极参加“背冰亮膘”编排、组织、演出的过程中，也渐渐熟悉起来，表演者之间互相切磋，研究如何把节日演得更成功。而观众在观赏节日的过程中，品评议论，在节日的高潮阶段鼓掌喝彩，此时此刻的人们有着共同的谈论话题，产生了共同语言，社交中感情上的交流通过这种活动得以建立起来。“背冰亮膘”不仅增加人们之间的交流，而且加深了人们之间的感情，有调动和集中社会感情、沟通人际关系的功能，是维系人们情感的纽带。

3.1.4 社火中“背冰亮膘”的农事属性

从“背冰亮膘”的前奏“逗社火”中，我们可以看到“背冰亮膘”与古代的迎春仪式关系密切，随着中国社会由农业社会向工业社会过渡时期的到来，“背冰亮膘”的原始迎春意义已经渐渐消逝，而换言之被作为一种娱乐的文化艺术表演形式，社火仪式是对迎春仪式的延续和发展。王秋桂先生元宵节早期演变过程中吸收了新年前后从大摊到立春的一些求吉祈福、祛灾祛邪、迎新去旧的习俗。^②当地社火仪式的时间是正月初五到十五这段农闲时间，人们都是尽情的狂欢，通过对神灵的祭祀和崇拜，通过各种各样的方式，来表述人们祈求风调雨顺、五谷丰登、平安大吉、子孙满堂的朴素的愿望和情感需求，保留着迎春仪式中原始的遗风和农业社会的典型性，牛、犁、锣鼓、公鸡，这些具有鲜明的农业色彩，具有典型的农耕属性。同时，随着社会的发展，社火仪式加入了娱人的成分，人们都是尽情的狂欢，男女老少都是兴高采烈的狂舞着，宣泄着他们的情感。“背冰亮膘”作为当地社火中的重要组成部分，是体现农耕信仰的一种文化现象，是当地民众敬神娱神的一种民俗活动。匡河村和长旺村的村落环境孕育了“背冰亮膘”产生的土壤，农事活动更是推动了当地“背冰亮膘”的传承和发展，表达了民众的农事愿望。社火提供了“背冰亮膘”的时空条件，具有强烈的农事气息和农耕属性。

^①朱爱军. 试论艺术价值实现的途径. 辽宁教育学院学报. 1996(6). P92

^②王秋桂著. 元宵节补考. 二十世纪中国民俗学经典·社会民俗卷. 北京: 社会科学文献出版社. 2002. P251~269

3.2 庙会中的“背冰亮膘”

庙宇作为信仰的物质载体,是仪式展演、信众祭拜的神圣空间。庙宇对于民众来说是神圣的,普通民众可以通过这样神圣的空间与神灵直接对话,祈求神灵保佑,得到精神的寄托和安慰。长旺村的寨神庙和匡河村的泰山庙就是这样神圣的空间,人们可以在这神圣的空间里与神灵沟通,得到他们的庇佑。“背冰亮膘”是长旺村寨神庙会和匡河村泰山庙会的重要组成部分,是当地民众祭祀白马将军和泰山神的重要方式,也是当地民众表达自身情感的重要方式,是一种娱神娱人的民俗活动。

3.2.1 长旺村二月初五寨神庙会及祭祀仪式

(1) 长旺村寨神庙的由来

在长旺村人们对于寨神庙的来历有着这样的传说:

长旺村依山傍水,水秀山青,有着丰厚的历史文化,相传唐德宗年间,唐大将军率百万大众在独头村与长旺村之间的驿道旁安营扎寨,镇守蒲关。杜樵常骑一匹白马,故称其为白马将军,白马将军镇守有方、秋毫无犯,除暴安民,深受百姓爱戴,为了弘扬白马将军的功德,人们在蒲关建有一庙,名曰将军庙,又名白马祠,每逢二月初五,以社戏、社火等方式进行祭祀,纪念白马将军,世代相传,流传至今。

(2) 寨神庙的庙宇建筑

位于长旺村南的寨神庙在文革期间早已被毁,现存的寨神庙是一座窑洞式的庙宇,坐落在长旺村委会大院的东南角,坐西朝东,大约有20平米,庙门口贴着“人皆诚善千家瑞,盛世和谐万户安”的对联,庙里供奉的主神像是白马将军,左边供奉送子菩萨、龙王、火神,后边供奉药王神华佗、财神、土地神。

(3) 寨神庙的信仰圈

根据林美容划分祭祀圈的标准:建庙和修庙共同出资;有收丁钱或募捐;有头家社主;有演公戏;有巡境;有其他共同的祭祀的活动,如宴客等,^①满足以上的其中一个即存在祭祀圈。长旺村和邻村独头村的民众都信奉寨神庙,并且两村只有一幅白马将军神像,而在这同一个信仰圈中,长旺村管理白马将军神像四年,独头村管理一年。长旺村在庙宇的修建、庙产的管理中所占的经济主导地位使长旺村成为寨神庙祭祀圈的核心,在寨神庙的祭祀过程中起着主导的作用,对寨神庙的祭祀主权有着领导的地位,是寨神庙的头家社主。独头村与长旺村形成一种依附性的关系,通



图3—9 白马将军像

^①范涛. 林美容教授在民间信仰研究中的开拓与创新. 广西民族研究. 2001 (5)

过“四年长旺村，一年独头村”这种全力符号分配的办法来避免关系不平衡的状况。

(4) 长旺村二月初五的寨神庙会及仪式

a. 仪式内容

迎神：长旺村跟邻村独头村都祭祀白马将军，独头村以前是长旺村一个生产大队的，后独立成村，长旺村供奉白马将军神像四年，独头村供奉一年。本人去调查时，正好赶上长旺村上寨坡迎神，目睹了整个迎神过程，迎神队伍由四部分组成，走在最前面的是长旺村年龄最大的两位老者和一位神灵相通之人手拿三根香，后面是当地的农村妇女，手拿一根香，紧随其后的是旗队，有二十个人左右站立，手拿旗帜。后面是一台轿子，前后各有两人抬轿，左右两侧有两人护轿，轿子的左前方有一妇女手拿一匹拿纸扎的白马像，后面是锣鼓队，人们都穿着黑色的衣服，敲锣打鼓去迎神。到了寨坡以后，旗队依序摆列，站在两边，锣鼓也停止不敲，周围静悄悄的，人们都在注视着白马将军的迎神仪式，这时，白马将军的轿子来到了庙前，由独头村的两位老人从白马将军庙里将白马将军的神像请出后，放入轿子里，人们开始了启程，一路上敲锣打鼓，迎接白马将军，白马将军到了寨神庙前，当地人在庙前先放鞭炮，喜迎寨神，在庙前贴对联以表示当地人对寨神的敬重。

拜神：迎回白马将军后，当地人就开始了对寨神的祭拜，祭品有花馍，蛋黄派，香蕉等，人们有求平安，求子求财等愿望，也有还愿的。庙里的道士会给拜神者系上一根红绳，挂上一朵红花，寓意着吉祥如意，驱凶避邪，平安顺利。

到了二月初五，寨神庙会就开始了，最前面的是一位长者引旗^①，后面有五米长的条幅上写着“庆祝寨神古庙会”，后面是一副描述寨神丰功伟绩的对联“杜榷镇守蒲关暴民平安，寨坡建庙群众永作纪念”，其后紧跟的是尧访巷的七人旗队，最前面的是领队，后跟锣鼓队。接着是青年街方块队，先是八人旗队，后是细锣鼓队，中间是一台大鼓，四周有8个锣背子，钹3个。在锣鼓队后面是13人的秧歌队，指挥是相四学^②。其后是“夫妇二人上庙会”的故事性节目，二人都化装成小丑模样，带上墨镜，激情表演，另外还有大头娃娃队等。紧随其后的是育才街的8人旗队，后面是14人的锣鼓队，10人锣背子，4个钹。最引人注意的是12人的背冰亮膘队，这些汉子光着膀子，穿着大裤衩，脚穿拖鞋，头上裹着头巾，身后背着锋利而厚重的铡刀，中间有一人敲着大鼓，四周有11个人敲着锣，一路上还不停的有观众往背冰者身上泼凉水^③，场景煞是引人注目。后面还有着独头村的节日，赶毛驴，还有当地的民众把自己装扮成故事里的人物，表演着故事情节等。^④这些节目最早都是在村东的大坡上聚集，然后环绕着大街小巷表演，最后在戏台下面做集中的表演。

b. 信仰空间下的庙会

(1) 信众祈福

^①引旗的长者叫相长顺，今年82岁，据说是孙子辈对村里的贡献大所以才让他引旗。

^②相四学是秧歌队的组织者和指挥者，同时也是“背冰亮膘”队的成员，今年65岁，“背冰亮膘”表演完后，马上换上衣服指挥秧歌队，头上的头巾都没有顾上拆下来。

^③当时天气十分寒冷，黄河岸边寒风刺骨，围观群众都穿着棉衣，本人穿着羽绒服还觉得冷，而黄河汉子这样的装束还有人泼凉水，表现了黄河汉子派粗狂、强悍、刚毅的大无畏气概。“背冰亮膘”队员的平均年龄为65岁。

^④长旺村分为两部分，中间由火车道隔开，铁路西的为村里的老巷子，现大多数老人居住在此，尧访巷就在铁路东。铁路西边的大坡上是后来发展的新村，大多居住着年轻人，像青年街、育才街都在此。

香火作为人神交流的香火作为人神交流的媒介,成为进庙信众的必选。人们进庙祭拜神灵前,都要为神灵上香,是与神灵沟通的重要渠道。香火是人们祈求愿望的一种载体,在长旺村祭祀寨神庙前,由当地的一位人神中间人唱着祭词:

今天二月初五,善男善女来庙前,礼拜在神爷,为众生消灾难,祈求在身爷爷,增福增寿增子孙,所愿满祈求,为众生来保佑,五谷丰登连年余,心想事成样样顺,事业发达财源滚,完事如意吉祥来,美好的日子,众生喜在心,南无在神爷爷,南无在神爷爷,每年二月初五,善男善女来还愿,礼拜在神爷爷,一代一代往下传。

从这祭词中可以看出,人们对于神灵有着各种各样的诉求,有祈求平安,五谷丰登的,还有祈求发财,祈求长寿,还有求子的,不同阶层信众的精神夙愿得以表达,每年二月初五,人们来到庙中还愿,完成了信众与神灵的沟通。

在信众烧香拜佛完成后,由庙中的道士会给信众一根红绳,佩戴一朵红花,红绳寓意着驱邪避害,吉祥如意,这根红绳有着超自然的神性,当地流传着这样一句话“带上一朵红花,一年四季不生病”,红绳放在身上可以避邪,祛除身上的灾难,给自己和家人带来好运。红色在传统的汉族意识中,就具有避邪的象征意义,成为一种符号表征。这与当地的医疗条件和保障制度有很大的关系,对于难以治愈的疾病,无奈之下,求助神灵,通过到庙宇这一神圣空间的仪式展演,一定程度上获得心灵的慰藉。

(2) 庙会中的经贸活动

据长旺村的村民介绍,文革前,每逢二月初五寨神庙会上,人山人海,有卖衣服、小吃、玩具等各种用品,人们上庙会烧香拜佛,并置办各种需要的生活用品。文革期间,泰山庙被毁,再加上人们生活水平的提高,周围村落集市的增多,人们获取生活用品的渠道越来越宽泛,庙会与集市已经不再是人们买东西的唯一场所了,现在庙会上的经贸活动没有以前那么繁华,庙会上有卖小吃的,糖葫芦、烤面筋、面食等,形成了带有现代化气息的庙会经贸。我们二月初五去长旺村寨神庙会调查现场就看到了小商小贩在那忙前忙后,神圣空间和时间下,商贩们的生意兴隆,每个摊前面都有很多人,形成了古朴与现代相交织的一幅画面。

(3) 娱神娱人的地方戏

当地的戏曲主要是蒲剧和眉户。蒲剧又称“蒲州梆子”,俗称“乱弹”,起于宋,成熟于明代中叶,因起源于蒲州(今永济市)而得名,特点是音调高亢、激情奔放,适于表演慷慨悲壮的历史剧。晋南眉户源于陕西眉县、户县,俗称“迷糊”,流行于山西临猗、运城、万荣、临汾等20余个县市,是雅俗共赏的普及剧中。眉户起初只用来弹唱故事,属曲艺范畴,后发展到登台表演,成为戏曲,特点是唱词通俗易懂,曲调悦耳动听。^①在长旺村二月初五古庙会上,坐落在长旺村村委会院里的戏台上^②演出的是当地的地方戏一蒲剧,表演者为临猗蒲剧团。唱戏时间由二月初五至二月初七。临猗蒲剧团唱的剧目有:《清风亭》、《三娘教子》、《红灯记》《张连

^①永济县志编纂委员会编.永济县志.山西人民出版社.1991.12.P381

^②长旺村的戏台坐南朝北,建于1990年。

卖布》、《杜十娘》、《金碗钗》、《屠夫状元》等传统老戏，也有现代戏：《大家喜欢》、《夫妻识字》等。二月初五下午戏曲团开始挂幕时，戏台下面已经有很多群众围观。等到八点开始时，戏台下面准备的长凳上已经坐满了观众，还有一些观众从自家拿着板凳赶来看戏。随着现代化的发展，人们仍然热爱古老的戏曲文化，庙会仪式中的戏曲，娱神娱人，是集体记忆的展现，通过娱乐强化了各个群体间的凝聚力和向心力。

(4) 庙会经费：

长旺村的寨神庙会是群众自发组织的，家家户户出钱出力出物，村民们有捐 500 的，有捐 1000 的，每个人都积极的参加庙会，自觉提供庙会所需要的物品，在戏台的两边，由当地的人文红榜标出捐款人名单及书目，贴于戏台两侧。

3.2.2 匱河村二月二泰山庙会及祭祀仪式

(1) 泰山庙的历史变迁

泰山庙最早坐落在匱河村的南面，关于泰山庙的来历当地有着这样的传说：

我们这里的河最早叫太河，意思是比大还大，发大水一下就涌到，在这个时候我们河的中心有人喊叫救命，结果有几个青年会水就下去救人去了，结果没发现人，只发现了一个木头像，后来就把那个木头像拖上来了，拖到我们那个疙瘩上，那个疙瘩是风陵渡最大的一个疙瘩，从风陵渡那到这有一条路，从风水上叫“一条金线吊葫芦”，是好风水，抬到这上面时青年们都累了，

休息一会后怎么都抬不动了，当时一位老年人说这是一神杵，这是神，后来就说这是什么神，老年人就说扶砧，后来又叫扶箕，过去人很信天，扶箕的时候有时绑个小鬼，下面放个沙盘，然后就出现了个大字不像大字的字，庙里有几个小娃娃拿土块砸呢，正好摔到这，然后就叫太山神，周朝的时候黄飞虎被封为五岳大帝。这个太字到元朝时才改为“泰”，“太”字才同“泰”，所以就叫泰山庙。这以后，泰山神不想走了，神看见这一块风水好，想占这个地方，就在这盖庙呢，当时有三个大村，夕阳，阳贤，匱河共建的这个庙，所以又叫“三社庙”。



图 3—10 现存的泰山庙

据当地的老人讲，泰山庙始建于唐朝，最初供奉的是泰山神，当地的老人贾自忍（96 岁）回忆说，当时的泰山庙的梁上写着清康熙年间重修，老人还回忆了泰山庙原有的建筑格局，原来的泰山庙，坐北朝南，规模宏大、气势磅礴，是由一座正殿、东西两座配殿构成。正殿里中间供奉的是泰山神，左右各供奉龙王和观音菩萨。东侧配

殿里供奉的是地母、火神。西侧配殿里供奉的是药王神、财神。泰山庙的正对面是戏台，面阔三间。泰山庙神像在文革时期被毁，泰山庙成为当地的小学教室，后来学校被拆，泰山庙被移为一块平地，现在没有遗迹可寻。现在的泰山庙是在永宁堡的一片广场上，每年二月初一，人们就开始在广场的东北角搭建一个简易的庙宇供奉泰山神，泰山庙坐南朝北，门口贴着“五岳显神保国泰民安，泰山神威佑众度平生”的对联，二月二泰山庙会结束后，当地人则拆了这临时搭建的泰山庙。尽管泰山庙没有了固定的庙宇，泰山神仍然是人们寄托信仰的对象。每年二月初二，人们都到临时搭建的泰山庙里烧香磕头、祈求神灵保佑，有求病愈、求子、求平安和婚姻等愿望。由此可以看出人们对于泰山神的崇拜早已超出了泰山庙宇的界限。

（2）泰山庙的信仰圈

刘铁梁提出了五种基本的庙会类型，其中之一是“联村合作型”，是指两村以上共同举办同一个庙会仪式活动，而且也不会在其他时间再分别进行同一主题的集体仪式，在这种情况下，仪式中心的庙宇建设也往往固定于一个地方而不随便重复。由于庙是建在其中一村，仪式也是在这一村举行，那么另外一村或若干村就可能与它成为一种依附性关系，因此也存在着通过权力符号分配的其他办法来避免关系不平衡的状况。^①泰山庙是由匡河村、西阳村、阳贤三个村子集资建的庙宇，泰山庙固定在匡河村，每年二月二，西阳村、阳贤的村民都参与到匡河村的泰山庙会中，当地的民众说，锣鼓、秧歌等都要上泰山庙。泰山庙的主要信仰圈是匡河村、西阳村、阳贤村，庙会的祭祀核心是匡河村。

（3）信仰空间下的泰山庙会仪式

a. 二月二泰山庙会仪式

二月初二庙会当天，按照传统习俗，三社男女老少都参加到这古老的庙会中来，他们装扮成各种历史人物、故事中的人物参加表演。游行队伍由一列列方阵组成，最前面的是由三社内年岁最长的老者带队，后面是匡河古庙会的条幅，还有人抬着胡锦涛的画像，使这一民间性的组织增添了政治性的色彩，同时也使这一古老的庙会增添了许多现代化的气息。走在最前面的是由十六人组成的旗阵，随后依次为长杆三眼土枪队、土炮队。后面紧跟的是东岳大帝的花轿，里面放的是东岳大帝黄飞虎的灵位，数十名三社精壮强健的后生轮流抬护，四人抬两人护，一班六人，以显示东岳大帝黄飞虎的赫赫神威，龙腾虎跃，一直抬护到庙内大殿归座。庙会中最令人振奋的是“匡河二杆子”的“背冰亮膘”，匡河二杆子光子膀子、身着短裤，身背锋利的铡刀、厚重的石磨、冰块，嘴里含着冰棍，在奇特的“背花撇罗”声中，冒着严寒游街串巷的表演，显示出一派粗狂、强悍、刚毅的大无畏气概。紧跟着的是一小孩举着写有“懒婆娘赶庙会”牌子，后面是两妇女装扮成丑角色的懒婆娘，表演的是懒婆娘赶庙会的故事，两位妇女表现的诙谐幽默，引来了观众的阵阵喝彩。紧接着是由十个人组成的三八秧歌队，伴奏乐器有钹、鼓、锣，领队吹着哨声指挥，人们随着哨声的节奏，变化着队形，跳出优美的舞姿。紧跟着的是一队背花锣鼓，宏伟壮观，艳丽夺目。“背信子”方队

^①刘铁梁. 村落庙会的传统及其调整——范庄“龙牌会”与其他几个村落庙会的比较. 郭于华主编.《仪式与社会变迁》. 社会科学文献出版社. 2000. 10. P275

中，花团锦簇，上立一小孩，大人们肩背一长棍，表现民间引人入胜的故事情节，装扮成古戏中的各种角色。

b. 信仰空间下的庙会

(1) 信众祈福

泰山庙里供奉的有泰山神、龙王、财神、观音菩萨、送子娘娘、药王华佗、土地神，人们到庙里求神灵保佑。人们到庙里祭拜泰山神，求神灵保佑他们人畜平安，祭拜送子菩萨，送子菩萨前摆满了白花、红花和鸡蛋，如果是求女孩的，人们就摘一朵红花，如果是求男孩的就摘一朵白花，然后再拿一个鸡蛋，到了第二年，如果愿望实现了，就是神灵显灵了，当地的百姓要还愿，还愿时要加倍的还神灵赐予你的东西，生下男孩的要向送子菩萨还两朵白花，一盘子鸡蛋（通常是8个煮熟的鸡蛋，并染成红色的，寓意着吉祥如意），生下女孩的要向送子菩萨还两朵红花，一盘鸡蛋。当地民众求神愿望实现后，要对神灵“披红”，然而“披红”是有颜色讲究的，玉皇大帝必须披黄袍，财神披红袍，药王华佗披蓝袍，泰山神披大红袍，龙王披红袍。

在信众烧香拜佛完成后，由庙中的道士给信众一根红绸子和一根红绳，红绸子寓意着驱邪避害，吉祥如意，有着超自然的神性，放在身上可以避邪，祛除身上的灾难，给自己和家人带来好运。红绳是编有中国结的，当地人叫做“称”，取义“称心如意”。这与长旺村的红绳红花有着相同的作用，都是驱邪避凶，是一种吉祥意义的象征符号，表达了人们在庙宇这一神圣空间下对于神灵的信仰。

(2) 娱神娱人的地方戏

在芮城县的匭河村，人们日常生活中也多听蒲剧和眉户，在匭河二月初二的泰山古庙会上，由芮城县蒲剧团演出古装戏《王宝钏》，戏台是由蒲剧团搭建起的简易戏台，位于泰山庙的对面，坐西朝东，戏台下面围满了观众，表现了当地民众对这一传统戏曲文化的热爱。

3.2.3 长旺村和匭河村庙会的异同

(1) 长旺村的寨神庙会和匭河村的泰山庙会的相同之处

第一、从祭祀人员的身份职业及祭祀目的来看，长旺村和匭河村古庙会中参与祭祀的人员并无任何限制，有当地的政府官员、地方文人、也有外来的调查者、旅游者、参观者等，不分性别年龄都可以参加祭祀活动。在古庙会中参加祭祀的人群职业不同，目的也不尽相同，家庭主妇祈求当地神灵保佑全家大小生活平安幸福，个体商户则祈求当地神灵能够保佑其经营顺利发大财，跑运输的司机祈求神灵能够保佑自己开车一路平安等等。

第二、神职功能的相同性。长旺村和匭河村虽然祭祀的神灵不同，但白马将军和泰山神的神职功能却极为相似，白马将军和泰山神都是地方保护神灵，人们通过对神灵的祭祀，祈求保佑当地平安外，现在当地神灵功能得以广泛化，人们有祈求风调雨顺的，有祈求保佑全家人生活平安幸福，也有求子的。

(2) 长旺村寨神庙会和匭河村的泰山庙会的不同

第一、祭祀时间的不同。长旺村每年二月初五为寨神庙会，二月初四下午开始做一些准备工作，

如打扫布置场地、贴对联等，初五上午 9 点迎神，迎回白马将军，庙会就开始了。匠河村是每年二月初二为泰山庙会，二月初一人们就开始为第二天的庙会跑前跑后了，由于当地的庙宇在文革期间被毁，现在的庙宇为临时扎寨的，所以在二月初一这天人们开始打搅布置场地、摆放供品等。

第二、从祭祀仪式过程来看，长旺村主要是迎神送神仪式，长旺村和邻村独头村共同信仰寨神，长旺村供奉白马将军神像四年，独头村供奉一年，所以四年一个轮回，长旺村都要在二月初五上午迎神，等庙会结束后送神。白马将军被迎回后，由当地的老人把神像挂好，庙会就此开始，人们开始敬神拜神。在匠河村的庙会仪式中，人们要抬泰山神上庙，由数十名三社精壮强健的后生抬着一座神架，神驾内是东岳大帝黄飞虎塑像，四人抬两人护，一班六人，以显示东岳大帝黄飞虎的神威，只见抬护神架的后生汗流浹背，当地人说是泰山神显灵了。

第三、祭祀贡品的不同。匠河村的庙会的祭祀贡品主要是花馍，苹果梨、蛋黄派、核桃、麻花，还有当地的特产等，长旺村的祭祀贡品除了这些还有花馍，上面镶嵌着张生、崔莺莺还有白马将军杜樵的塑像。

第四、性质的不同。匠河村的庙会仪式上，人们背冰、背大檩、磨盘、碌碡等，来比赛看谁的力气大，有体育竞赛的性质，体现出匠河村的“二杆子”精神。二月二这天，匠河村的大力士们光着膀子，肚皮上写着“匠河大力士”的字样，背着重几十斤的磨盘、碌碡等，比赛谁的力气大。还有七八岁的小孩肚皮上写着“匠河接班人”的字样，也参与到这种活动当中来。在匠河村和长旺村，每年农历二月二，人们不仅背冰，有的还背铡刀、大檩、石门墩、石磨、或是碌碡，比赛看谁的力气大，靠力气赢人。而长旺村的“背冰亮腰”只是人们光着膀子、背着冰块、敲着锣鼓走街串巷的表演，并没有竞赛的性质。

3.2.4 庙会与村落

在中国的传统社会中，寺庙与民众生活关系密切，寨神庙和泰山庙一直是当地民众日常生活的重要组成部分，庙会更是深刻的影响着他们的思想观念和经济生活。长旺村的寨神庙会和匠河村的泰山庙会更多的延续了传统庙会的功能，不仅是以进香祭拜为日的，而是集祭神、娱神、求神、竞赛、集市等多种功能于一身，具有复合型功能的庙会。

当地的庙会日期与二月二龙抬头节同在同一天，节日气氛浓厚。传统社会，二月初是农耕的日子，人们在这一天尽情的欢娱，迎接着农耕的到来，是春耕前的狂欢。在日常生活中，人们都是独立的，有着自己独自的生活领域和方式，彼此之间交流较少，亲朋好友之间的走动也较少。庙会打破了人们的日常生活秩序，长旺村和匠河村的庙会与二月二这一岁时节日相结合，这种特定节日和情境加速了人们之间的交流，增强了民众的感情。在庙会这天，男女老少都一改往日的活动，以各种形式参与到庙会中来，庙会作为公共的时间与空间，是民众宣泄情感的主要渠道。

庙会是强烈的社区认同感的集中体现。长旺村的寨神庙和匠河村的泰山庙都是由当地民众共同集资修建的，庙会也是由当地民众自发组织的，庙宇的修建和庙会的举办是当地民众集体认同感和群体凝聚力的集中体现，在这一活动中，民众获得对自己生存部落的认同感，心理上得到极大的安慰和满足。正如人类学家葛兰言的《古代社会的节庆与歌谣》中说的，“全面集会的场合，

共同体才能恢复它以前的同意状态。”在当地庙会这个神圣的时刻，人们都会搁置平日里的矛盾，共同参与到庙会的准备工作，一起出谋划策，和睦相处。长旺村和匡河村的庙会加强了当地民众之间的交流，增强了民众的感情，同时也强化了民众的集体意识与社区认同意识。

3.3 小结

“背冰亮膘”形成于长旺村和匡河村的社火和庙会两种场域中，原有的迎春意义渐渐消退，成为当地民众娱神娱人的一种重要方式，是社火和庙会的重要组成部分。然而尽管“背冰亮膘”传统的农业土壤发生了根本性的改变，但是在数百年的发展过程中，其文化的根本属性没有发生变化，“背冰亮膘”依然是底层民众的话语，是民众表达自身情感的载体和方式。“背冰亮膘”并没有脱离当地民众的生活，是民众重要的精神财富。

4 “背冰亮膘”所反映的民众生活

“背冰亮膘”是匡河村和长旺村农业生产活动的产物，体现了当地民众在农业生产活动中的经验和需求，反应了当地的物质生产习俗。同时，“背冰亮膘”在数百年的发展变化中，从娱神到娱人，已经成为当地民众生活中的重要组成部分，反映了当地民众的生活习俗。“背冰亮膘”是与当地民众的生产生活密切相关的民俗活动，是人们生活的真实写照，是当地民众表达自身情感和需求

4.1 “背冰亮膘”与民众生产习俗

匡河村和长旺村有着悠久的历史，在这块土地上有着古人类的活动遗址，中国古代是以农业生产为主，当地也是以农业生产为主。“背冰亮膘”是长旺村和匡河村的当地民众在长期的农业生产过程中所形成的一种具有固定时空展演特征的民俗活动，与当地的农业生产有着密切的关系。

匡河村和长旺村位于黄河岸边，是中华文明的发源地，是中国农耕文明的起源地，人们世代以农业为生。距今大约 60 万年的匡河文化遗址表明了在远古时期，这里就有了古人类的活动。采集狩猎是古人类最主要的农业生产方式。“背冰亮膘”人们最早是光着膀子，腰系兽皮，赤脚，舞蹈动作粗犷、野蛮，这些都体现出“背冰亮膘”的粗狂、粗野，是古人类生产活动特性的集中体现。在狩猎活动中，古人类对于一些庞大的野兽需要靠一种超自然的力量将其征服，同时克服自己对于猛兽的的畏惧。

匡河村和长旺村的“背冰亮膘”，人们背上厚重的冰块、磨盘、碌碡，是一种力量的展现。在狩猎时，人们需要与恶劣的环境斗争，需要擒拿猛兽的速度、力量和魄力，还有长时间斗争的耐力和毅力，是当时人们强身健体的一种方式，也是古人类的一种生活需要。“背冰亮膘”活动是古人类在农业生产过程中获取巨大猛兽和食物时的超常人体能的展示，反映出古人类采集狩猎的农业生产方式，是原始农业的产物。随着人类生产经验的丰富，人们由原始的采集狩猎活动进步为种植业，生产工具也由石器、木器工具进入了铁制农具阶段，并且懂得了在农业生产过程中人力、畜力的使用的使用，农业进入了传统农业时期。人们是依靠经验的积累和传承从事农业生产，从而形成了丰富的农业民俗事象。“背冰亮膘”的前奏中有一大人牵着牛，在社火头门口犁地，是古代农耕技术

的反应。牛耕具有典型的农业特色，是农业生产活动的标志性产物，“背冰亮膘”与农业生产活动密切相关，是农业生产习俗的产物。

在生产水平低下、科学技术落后的时代，人们的农业生产活动面临着很多自然灾害的威胁，人们对于自然灾害的恐惧产生了一系列的农业信仰习俗。长旺村和匡河村，世代以种植小麦、棉花为生，然而当地却是“十年九旱”，由于对于旱灾的恐惧和束手无策，造就了人们对于龙王的信仰，“背冰亮膘”被赋予祈雨的意义，表达了人们期望风调雨顺、五谷丰登、人畜兴旺的强烈愿望。随着社会的发展，农业技术的先进，人类进入了现代农业的时代。人们对于各种自然灾害都有了科学的解决方式，而不再仅仅信仰神灵，农业信仰习俗逐渐的淡化，“背冰亮膘”的祭祀和娱神功能逐渐消逝，取而代之的是社火活动和庙会活动中的娱乐功能。

长旺村和匡河村流传着这样一句话，“敲一年锣鼓背一次冰，今年肯定好收成”。“背冰亮膘”是与农业生产密切相关的一种民俗活动，是人们祈求好收成的一种民俗活动，是农业文明的产物。

4.2 “背冰亮膘”与民众生活习俗

“背冰亮膘”作为长旺村和匡河村所特有的一种古老而又彪悍的民俗活动，深受当地老百姓的喜爱，只要有“背冰亮膘”的活动，无论是大人，或是小孩，都抢着要参加这项活动，在我们的访谈过程中，参加背冰亮膘的有82岁的大爷，他身体强壮，不畏严寒，从年轻的时候就开始参加“背冰亮膘”，每年都参加，即便是感冒了也要参加。也有七八岁的小孩子，在匡河村，一个小孩子也光着膀子，学着大人的装束，背着一块冰，肚子上还写着“匡河接班人”的字样，煞是威风，体现出当代年轻人对“背冰亮膘”的挚爱，并且要把它传承下去的大无畏精神。去年“背冰亮膘”要去永济市里表演，需要组成108人的表演方队，村民们知道这消息后，都争先恐后的去报名，不到一上午，108人的方队就组织好了，由此可见，当地民众对于“背冰亮膘”这一项活动的热爱和支持，并积极参与。村民们都各出所有，只要是“背冰亮膘”所需要的东西，像锣、鼓，或是戏装，无不倾其所有，全力支持。

当地村民对于“背冰亮膘”有着这样的传说“背一次冰，亮一次膘，一年四季不生病”长旺村的相书记说道，我从十几岁就开始背冰，今年都65岁了，一直背到现在，过去的这么多年里，都没有感冒。有一年正月村里面组织“背冰亮膘”，当时自己的侄子重感冒，但一听到这一消息，他完全不顾自己的感冒，执意要参加“背冰亮膘”，寒风刺骨中“背冰亮膘”，然而当天下午他的感冒就好了。由此可见，“背冰亮膘”对于当地民众有着非常重要的作用，已经成为当地民众生活中不可或缺的重要组成部分。

随着经济的发展，时代的进步，许多年轻人都出去打工，村里的留守居民越来越少，参加背冰亮膘的人也越来越少了。比如今年长旺村二月二庙会时，长旺村要举行两班子的背冰亮膘，老年队和青年队，但后来由于村里的年轻人大都外出打工，所以最后只有老年队，并且随着天气的逐渐变暖，春节期间黄河的冰开始融化，人们背的冰只能是从冷库里取出来，所以在没有冰块的情况下，人们就开始背铡刀、大刀、或是大檩、碌碡，也是显示当地人们不畏严寒的一种铁骨精神。

4.3 “背冰亮膘”与岁时节日习俗

岁时节日是与天时、物候的周期性转换相适应，在人们的社会活动中约定俗成的、具有某种风俗活动内容的特定时日。^①葛兰言在《古代中国的节庆与歌谣》中指出，自然界农作物的生长、衰落、收获的节奏是民间信仰和仪式的时空基础，中国民间宗教是农业季节性庆典的社会衍生物。

“背冰亮膘”是在农历二月初和农历正月十五举行的。农历二月初二和正月十五都是农业生产的节令，受农业生产活动的影响，是人们在长期的农业生产实践中，将生产活动和日常生活纳入自然规律之中而形成的。

二月初二和正月十五，作为农业活动的节日，是在农业生产实践基础上产生的，是伴随着岁时变换和生产习俗所传承的群众性活动，预示着人们春天的到来，农耕的开始，是农业生产的标志性节令。匡河村和长旺村的民众通过“背冰亮膘”的活动来表达人们祈求丰年的美好愿望，有祭祀、纪念的意义。

随着社会的发展，生产水平的提高以及现代化农业的到来，“背冰亮膘”原有的祭祀和迎春意义逐渐消逝，而成为当地民众的一种娱乐活动。当地民众的岁时观念也经历了由神圣转向世俗日用的发展历程，祭祀时间逐渐变为神人共娱的生活时间。

“背冰亮膘”是长旺村和匡河村所特有的一项民俗活动，是当地民众正月十五和二月二庙会中的重要组成部分，具有祭祀、娱神的意义。同时，具有鲜明的农业特色，是农业生产性节日民俗，是农业社会生产、生活规律的一种特殊表现形式，反映出当地民众强烈的农业生产时间意识。萧放在《岁时——传统中国人的时间经验》中指出，岁时是中国人创造的独特的时间分隔方式，岁时观念形成的时间基础是自然时序，人们依据星象、物候的时序变化确定自己的社会活动。^②而作为生产性节日的二月二更是人们在长期的农业生产实践中的时间观念的集中体现，是人们对于自然时间与农事活动的紧密结合，从而确定自己的农事活动。

4.4 “背冰亮膘”的民俗文化内涵

“背冰亮膘”是长旺村和匡河村所特有的，有着极强的地域特征，是村落环境的特殊产物。匡河古人类的生产活动造就了“背冰亮膘”的古朴、野蛮、粗犷的特质，也造就了匡河村和长旺村独有的、具有地域特色的民俗活动。

我国是以农业为主的国家，历代统治着都十分重视农业生产。农业生产的季节性、周期性与地域性，也决定了农业民俗的季节性、周期性和地域性。“不违农时”是我国农业生产的基本原则。而农业生产活动中，春耕有着非常重要的作用，民众非常重视春耕。“背冰亮膘”就是当地民众对于春耕重要性的集中体现，人们通过这样的一种活动来迎接春天和春耕，表达了人们祈求丰年的美好愿望。

^①钟敬文主编. 民俗学概论. 上海文艺出版社. 1998. P131

^②萧放. <荆楚岁时记>研究——兼论传统中国民众生活中的时间观念. 北京师范大学出版社. 2000. P34—46

在生产水平极为低下、科学技术落后的时代，人们对于自然灾害往往产生恐惧的心理，于是就采取一种特殊的活动来祈求神灵，驱灾降福。“背冰亮膘”就是长旺村和匡河村的民众的一种特殊的民俗活动，通过这样的活动来祈求丰年。

长旺村和匡河村世代以种植业为生，人们就是为了通过农业生产获得财富，农业生产活动的产物“背冰亮膘”活动自然就有了很强的功利性，是人们表达希望风调雨顺、五谷丰登、人畜兴旺的强烈愿望的方式。无论从仪式、节令、娱乐，最终目的都在于祈求农事活动的顺利，寄托着人们对农事顺利的渴望与追求。

4.5 “背冰亮膘”的话语权

匡河村和长旺村位于黄河岸边，是中国农耕文明的发源地之一，农业土壤和村落空间培育了“背冰亮膘”这一传统而又奇特的民俗活动。在传统的农业社会里，文化形式较为单一，不同文化之间的碰撞和交流也较少，不会发生根本性的变化。“中国在过去两千年中从没有发生过全部的、永久性的变迁，而只有适应性的、循环的变迁，这是因为中国的文化在一个静态性的农业社会中，富有一种自足的系统，而在世界秩序中，享有一种自觉与不自觉的光荣的孤立”。^①在这样一种自给自足的农业社会里，“背冰亮膘”的生存土壤没有发生改变，处于平稳发展状态，有着自己的传承和发展模式。

随着现代化进程的加快，中国社会由传统的农业社会进入工业社会，“背冰亮膘”的生存土壤受到了严重的冲击，它自身也适应着时代的潮流，在不断地变迁和发展中，寻求自身的发展空间。

“背冰亮膘”这种传统文化积极适应现代化的语境，成为庙会 and 社火节目中的重要组成部分，其文化内涵没有发生根本性的改变。“背冰亮膘”作为重要的文化象征符号，一直是民众表达自身情感和群体记忆的主要方式，也是当地民众生活中重要的娱乐方式。“背冰亮膘”在不断寻求生存空间的同时，集传统与现代于一身，从文化格局的边缘位置逐步进入主流文化圈，进入非物质文化遗产保护名录。“背冰亮膘”作为长旺村和匡河村所特有的一项民俗活动，2006年“背冰亮膘”被评为山西省第一批非物质文化遗产，这就意味着国家对“背冰亮膘”的承认，意味着其文化身份的转变。我国著名文化遗产研究专家谢凝高认为“遗产保护的涵义就是保护遗产的真实性、完整性和多样性，保护其价值免遭突发的或累进的破坏因素威胁，使其能够可持续发展并传留后世永续利用”^②。在传统的农业社会里，人们的生活方式、价值观念和娱乐方式较为单一，“背冰亮膘”是人们的农业信仰活动和娱乐方式。然而随着工业社会的到来，人们的农业信仰渐渐消逝，“背冰亮膘”仅剩的娱乐性也受到现代社会多样性娱乐方式的挤压，“背冰亮膘”这种民间文化的生存空间极为狭小。“背冰亮膘”作为一种具有地域特色的传统民间文化，应该受到各方面的重视和保护，长旺村和匡河村也应该就如何保护这一世代传承的活动达成一致，走合作道路，保护这以传统文化。

^①金耀肇. 从传统到现代. 广州文化出版社. 1989. P109

^②周耀林. 可移动文化遗产保护策略. 北京图书馆出版社. 2006. P35

然而，在如何保护“背冰亮膘”这项民间文化上，长旺村和匡河村却有着不同的保护观念和体制。对于这项非物质文化遗产，长旺村和匡河村更是有着各自的话语权。光绪年间，长旺村和匡河村同属于风陵乡的谭郭里村，后长旺村、匡河村分属于不同的行政区域，村落在长期的发展过程中，村民之间形成了强烈的文化认同和集体凝聚力。对于“背冰亮膘”这种地缘化的文化展演仪式，村民就其归属问题存有争议。长旺村和匡河村的村民都说“背冰亮膘”是自己的，我们在调查时，如果在长旺村调查，就不能提及匡河村的“背冰亮膘”，同样，如果在匡河村调查，也不能提及长旺村，否则当地民众会对你产生一种抵触心理，影响到田野作业。长旺村和匡河村对于“背冰亮膘”的最大分歧就是它的归属问题。

5 结语

“背冰亮膘”是长旺村和匡河村所特有的一项民俗活动，是一种原生态的民间舞蹈艺术，是黄河文明的一种体现，是农耕文化的一种动态演变的载体。“背冰亮膘”与当地民众的生活密切，当地民众也积极的参与到“背冰亮膘”这项民俗活动中来，并有了保护这一传统文化的意识。“背冰亮膘”对于当地民众是神性的，能保佑当地民众平安大吉、五谷丰登、风调雨顺，而对于“背冰亮膘”的活动所需要的物质，必须无条件的提供，否则家里就会发生不幸。同时，“背冰亮膘”对于民众也是一种娱乐活动，承载着历代民众的集体记忆，是一种动态的文化遗产符号。“背冰亮膘”对民众生活产生了积极地影响，体现了黄河汉子不怕困难、坚强不屈的韧劲和倔劲，表达了民众的精神诉求和情感需求。

随着现代化进程的加快，“背冰亮膘”被赋予了新的意义，而它自身也在时代的不断变化中创新、改变，出现了“背冰亮膘”的变迁，而又由于国家对于传统文化的重视，“背冰亮膘”作为一种特殊的地方文化被纳入了山西省非物质文化遗产名录，并且已经申请了国家级非物质文化遗产，“背冰亮膘”的文化身份由草根文化向国家文化迈进，跨进了主流文化的行列，富有古老和现代为一体的新型的、承载众多历史信息与文化内涵的活态文化形式的一种民俗活动。对运城地区“背冰亮膘”的研究，对我们保护好传统文化，研究地方特色文化有着非常重要的意义。

致谢

三年的研究生生涯即将结束，在这三年的时间里，我学到了很多关于民俗学的专业知识，这篇论文是我对所学知识很好的应用，这篇论文的顺利完成得益于许多人的关心和帮助。

首先要特别感谢我的导师杨明珠和扈晓红，两位导师在我的论文的写作过程中起着非常重要的作用，指导我论文写作的全过程。从刚开始的选题定为运城地区的血故事，后来因为各种原因又重新定题为运城市的“背冰亮膘”，从选题到整体框架的构思，从调查地点的选择到调查提纲的确定，从初稿的出炉到论文的最终修改完成，杨老师和扈老师都对我严格要求，对每一个环节严格把关，为我提出了很多非常宝贵的意见和建议。两位老师对于学术一丝不苟、谦逊认真的态度深深地感染着我，将会成为影响我一生的宝贵财富。其次还要感谢毛巧晖老师、张才明老师、石国伟老师、刘通彪老师、高忠严老师，在这三年的学习中，他们给了我很多专业性的指导，他们的学术见解让我受益匪浅。

最后，感谢在调查过程中给我帮助的长旺村和匠河村的书记、文化人以及当地民众，是他们的热情与坦诚让我顺利的完成了田野作业，获得了比较全面的调查资料。感谢同窗好友对我生活和学习上的帮助，正是有了大家的帮助我才顺利完成了论文的写作。

参考文献

图书著作类:

- [1] (晋)陈寿撰。(宋)裴松之注. 三国志. 中华书局出版社. 1952
- [2] (苏)车尔尼雪夫斯基. 生活与美学. 北京: 人民音乐出版社, 1957
- [3] (宋)李畴. 太平御览. 中华书局出版社. 1960
- [4] (明)刘侗、于奕正. 帝京景物略. 北京古籍出版社. 1963
- [5] 杨伯峻. 春秋左传注. 中华书局出版社, 1981.
- [6] 吴其昌. 卜辞所见殷先公先王三续考. 原载燕京学报. 第14期: 又《古史辨》一七册(下)节录之, 上海古籍出版社, 1982
- [7] (清)富察敦崇. 燕京岁时记. 北京古籍出版社. 1983
- [8] [元]熊梦祥. 析津志辑佚. 北京古籍出版社. 1983
- [9] (清)陈康祺撰. 郎潜纪闻. 中华书局出版社. 1984
- [10] (德)恩斯特·格罗赛. 艺术的起源. 北京: 商务印书馆. 1984
- [11] 季羨林等译. 唐玄奘. 大唐西域记. 陕西人民出版社. 1985
- [12] 卡西尔. 人论. 上海: 上海译文出版社, 1985
- [13] 梁全智. 古今中外节日大全. 太原: 山西人民出版社. 1985
- [14] 胡朴安. 中华全国风俗志(上、下). 石家庄: 河北人民出版社. 1986
- [15] 山西省运城地区地方志编纂委员会办公室编. 运城地区简志. 内部发行. 1986
- [16] 陈澧注. 礼记. 上海古籍出版社, 1987.
- [17] (汉)伏胜撰. 郑玄注. 孙之騄辑. 上海古籍出版社. 1987
- [18] 辞海编辑委员会编. 辞海. 词语分册缩印奉. 上海: 上海辞书出版社. 1988
- [19] 陈久金、卢莲蓉. 中国节庆及其起源. 上海: 上海科技教育出版社. 1989
- [20] 丁世良、赵放. 中国地方志民俗资料汇编·华北卷. 北京: 书目文献出版社. 1989
- [21] 金耀肇. 从传统到现代. 广州: 广州文化出版社. 1989
- [22] 薛麦喜等. 山西民俗. 太原: 山西人民出版社. 1991
- [23] 永济县志编纂委员会编. 永济县志. 山西人民出版社. 1991
- [24] 爱德华·泰勒. 原始文化(连树生译). 上海: 上海文艺出版社. 1992
- [25] 仲富兰. 民俗与文化杂谈. 上海: 上海教育出版社. 1992
- [26] 张玉勤主编. 山西史. 中国广播电视出版社, 1992
- [27] 滕新才、荣挺近译注. 管子. 中国书店出版社. 1994.
- [28] 王克芬等主编. 中国舞蹈词典. 北京: 文化艺术出版社. 1994
- [29] 高丙中、纳日碧力戈. 现代化与民族生活方式的变迁. 天津: 天津人民出版社. 1997
- [30] (宋)欧阳修、宋祁撰. 新唐书. 中华书局出版社. 1997

- [31]王铭铭. 村落视野中的文化与权力——闽台三村五论. 北京: 三联书店. 1997
- [32]郭于华. 仪式与社会变迁. 北京: 社会科学文献出版社. 2000
- [33]任峻华译注. 韩非子. 华夏出版社. 2000.
- [34](美)保罗·康纳顿. 社会如何记忆. 纳日碧力戈译. 上海: 上海人民出版社. 2000
- [35]阮青注释. 淮南子. 华夏出版社. 2000
- [36]傅谨. 草根的力量——台州戏班的田野调查与研究. 桂林: 广西人民出版社. 2001
- [37]林永匡等. 中国风俗通史(清). 上海: 上海文艺出版社. 2001
- [38]苏秉琦. 中国文明起源新探. 北京: 三联书店. 2001
- [39]徐吉军、方建新. 中国风俗通史·唐代卷. 上海: 上海文艺出版社. 2001
- [40]徐吉军等. 中国风俗通史(宋). 上海: 上海文艺出版社. 2001
- [41]杨懋春. 一个中国村庄——山东台头. 南京: 江苏人民出版社. 2001
- [42][英]马林诺夫斯基著. 文化论. 费孝通译. 北京: 华夏出版社. 2002
- [43]莫里斯·哈布瓦赫. 论集体记忆(毕然、郭金华译). 上海: 上民出版社. 2002
- [44]王秋桂著. 元宵节补考. 二十世纪中国民俗学经典·社会民俗卷. 北京: 社会科学文献出版社. 2002
- [45](法)茨维坦·托多罗夫. 象征理论. 王国卿译. 北京: 商务印书馆. 2004
- [46](美)杜赞奇. 文化、权力与国家——1900—1942年的华北农村. 王福明译. 南京: 江苏人民出版社. 2004
- [47]彭兆荣. 文学与仪式: 文学人类学的一个文化视野. 北京: 北京出版社. 2004
- [48]陈登科. 风雷. 人民文学出版社. 2005
- [49]范晔. 后汉书. 北京: 中华书局. 2005
- [50]史力丹. 列子妙句精解. 海口: 南方出版社. 2005
- [51](法)A. J. 格雷马斯. 论意义——符号学论文集. 冯学俊、吴泓缈译. 天津: 百花文艺出版社. 2005
- [52]顾军、苑利. 文化遗产报告——世界文化遗产保护运动的理论与实践. 北京: 社会科学文献出版社. 2005
- [53](英)斯图尔特·霍尔编. 表征——文化表象与意指实践. 徐亮、陆兴华译. 北京: 商务印书馆. 2005
- [54]元稹. 古典诗词. 北京: 中华书局. 2005
- [55]王明珂. 华夏边缘——历史记忆与族群认同. 北京: 社会科学文献出版社. 2006
- [56]联合国教科文组织保护世界文化公约选编. 北京: 法律出版社. 2006
- [57]周耀林. 可移动文化遗产保护策略. 北京: 北京图书馆出版社. 2006
- [58]董晓萍. 全球化与民俗保护. 北京: 高等教育出版社. 2007
- [59]汪民安主编. 文化研究关键词. 香港: 凤凰出版传媒集团. 南京: 江苏人民出版社. 2007
- [60]胡朴安编. 中华全国风俗志·寿春岁时记. 上海科学技术文献出版社. 2008
- [61]方韬译注. 山海经. 北京: 中华书局. 2009
- [62]皇甫谧等. 帝王世纪. 济南: 齐鲁书社. 2010

学术期刊类:

- [1]贾兰坡、王择义、王健等. 古脊椎动物与古人类. 科学出版社. 1962(6)
- [2]朱爱军. 试论艺术价值实现的途径. 辽宁教育学院学报, 1996(6)
- [3]王铭铭. 象征的秩序. 读书. 1998(2)
- [4](日)樱井龙彦. 从开发及环境问题探讨民间传承学的作用. 民间文学研究, 1999(4)
- [5]王雪樵. 河东风夏文明的摇篮. 运城学院学报. 1995(2)
- [6]简涛. 略论迎春礼俗的起源. 民俗研究. 1995(4)
- [7]薄圣亮、张建新. 晋北民居习俗初探. 民俗研究. 1995(4)
- [8]朱爱军. 试论艺术价值实现的途径. 辽宁教育学院学报, 1996(6)
- [9]向松柏. 吉祥物与自然崇拜. 民间文学论坛. 1998(4)
- [10]吉成名. 龙抬头节研究. 民俗研究. 1998年第4期。
- [11]纳日碧力戈. 名烟屯蓝淀瑶的信仰仪式、社会记忆与学者反思. 思想战线. 2000(2)
- [12]高丙中. 民间的仪式与国家的在场. 社会学研究. 2001(1)
- [13]彭兆荣. 人类学仪式研究评述. 民族研究. 2002(2)
- [14]陶思炎. 论当代民俗生活的变迁. 东南大学学报. 2002(5)
- [15]薛艺兵. 对仪式现象的人类学解释(上). 广西民族研究. 2003(2)
- [16]小田. 庙会仪式与社群记忆—以江南一个村落联合体庙会为中心. 文化研究. 2003(3)
- [17]薛艺兵. 对仪式现象的人类学解释(下). 广西民族研究. 2003(3)
- [18]马庚存. 民俗文化遗产与城市精神培育. 南京社会科学. 2004(7)
- [19]李孟潮、王高华. 对弗洛伊德著作中认同的概念研究. 上海精神医学. 2005(2)
- [20]贺学君. 关于非物质文化遗产保护的思考. 江西社会科学. 2005(2)
- [21]尹恩子. 清代哥老会和乡村寺庙. 徐州师范大学学报. 2005(7)
- [22]唐少杰. 从文化记忆到记忆文化. 河北学刊. 2007(2)
- [23]聂元龙. 龙抬头和“昏河二杆子”. 太原日报, 2007年3月
- [24]晓春. 物品与节日时空—以一个梅州客家村落的“过年”为例. 民俗研究. 2008(3)
- [25]周启航. 灾害信仰的功能研究—以民国时期江南地区为例. 今日南国. 2009(2)
- [26]看本加. 安多藏区的文昌神信仰仪式研究. 西南民族大学学报. 2009(6)
- [27]刘伦文. 土家族梯玛“玩菩萨”仪式及其社会功能—以双坪村卡落坪梯玛班子为例. 湖北民族学院学报. 2009(6)
- [28]赵丽霞、冯强. 河东民间背冰运动的体育文化研究. 河北体育学院学报. 2010(1)
- [29]王雨. 祭祀仪式与村落生活—以广西全州县文桥镇江头村为例. 传承. 2010(5)
- [30]王武民. 河东昏河背冰体育价值研究. 体育文化导刊, 2010(6)
- [31]陈家友. 春牛文化与原始图腾崇拜—以广西各地春牛民俗为研究指向. 梧州学院学报. 2010(8)
- [32]张泽宏. 文化传播视野下的信仰与仪式—以中国西南少数民族与道教关系为例. 中国少数民族研

究

[33]李俊温.黄河边上的“背冰亮膘”人.中国体育报

[34]牛晓珉.永济民俗:背冰.太原晚报

[35]范建平.黄河汉子背冰亮膘强筋健骨.人民日报:海外版

硕博论文:

[1]刘锦春.仪式、象征与秩序——对民俗活动“旺火”的研究.南开大学社会学博士论文,2005,指导老师:刘珺珺

[2]辛灵美.民间信仰与村落生活研究——以井塘村的香社组织为例.山东大学民俗学硕士论文,2005,指导老师:叶涛

[3]李然.传说、庙会与村落生活——以费县龙王庙庙会为例.山东大学民俗学硕士论文,2006,指导老师:叶涛

[4]赵云丽.符号、集体记忆与群体认同——关于济南市泉水记忆的研究.吉林大学社会学硕士论文,2007,指导老师:林兵

[5]郑姗姗.村庙、祠堂与祭祀仪式——广东开平泮村三王祭祀文化空间个案研究.中央美术学院硕士论文,2007,指导老师:乔晓光

[6]张原.在文明与乡野之间——贵州屯堡礼俗生活与历史感的人类学考察.中央民族大学人类学博士,2008,指导老师:王铭铭

[7]田荣军.社火文化研究——以宝鸡县天王镇社火为个案.西安美术学院博士论文,2008,指导老师:程征

[8]孙峰.从集体记忆到社会记忆——哈布瓦赫与唐纳顿社会记忆理论的比较研究.华东师范大学社会学硕士论文,2008,指导老师:罗国振

[9]李丽.闽南民俗信仰仪式中的原生态民俗体育研究——以岩溪砬塘信仰仪式“三公落水操”为例.厦门大学硕士论文,2009,指导老师:郭琼珠

[10]李楠.清代山西祈雨研究.陕西师范大学硕士论文,2009,指导老师:萧正洪

[11]王淑英.多元文化空间中的狄神信仰仪式及其口头传统——以甘肃洮岷地区为田野调查中心.西北民族大学博士论文,2010,指导老师:郝苏民

[12]于坤.鲁中农村碧霞元君信仰及其“和谐”内涵研究——以肥城市宝金山庙会为个案.广西师范大学民俗学硕士,2010,指导老师:杨树喆

[13]白洁.岁时节日中“旺火”习俗的调查研究——以山西柳林的“火炉则”为个案.西北民族大学民俗学硕士论文,2010,指导老师:郝苏民

[14]石菊红.信仰、仪式与象征——基于洪洞大槐树寻根祭祖的研究.西北农林科技大学社会学硕士论文,2010,指导老师:张红

[15]李娟.仪式、规范与秩序——春秋邦国盟誓研究.西南政法大学硕士论文,2010,指导老师:张永和

[16]王雨.伍元龙信仰与村落生活研究——以江头村为例.广西师范大学民俗学硕士论文.2010 指导老

师：杨树喆

[17]刘小雄. 村落视野中的民间信仰变迁研究——以柏林寺为中心. 西北师范大学社会学硕士论文, 2011, 指导老师：贾应生

[18]台文泽. 信仰、仪式与象征——台旗龙王神信仰的人类学考察. 兰州大学民族学硕士论文, 2011, 指导老师：李静

[19]逯纪超. 信仰的意义——河北豆村庙会的人类学研究. 中央民族大学硕士论文, 2011, 指导老师：张国杰

[20]张兵强. 村落社火活动的文化功能探析——以甘肃省静宁县威戎镇新胜村社火为例. 兰州大学硕士论文, 2011, 指导老师：切排

附录

附录 A. 访谈资料

访谈地点：刘存才家里（退休教师）

访谈时间：2011 年 3 月 6 号早上 10: 30

现场人员：杨明珠老师 郭书记 刘主任（刘存才老师的弟弟）任亚娟 徐妍

访谈场景：我们刚到芮城县匭河村刘存才老师家，暂时休息下，准备十一点去看当地的古庙会。

刘主任：到高潮时，人家都是拿鼓带动的，这边鼓一敲，那边就知道是要到高潮了，我们这边都是撒锣。

任：只有这块地方是撒锣吗？

刘主任：哦，就只有我们这块地方是撒锣，其他地方都是敲锣，就你们河津都是敲锣，我们是拿着锤子这么撒着敲了

任：今年是谁组织搞“背冰”呢？

刘：今年村里头没有号召搞这个，是几个居民组自发搞的社火，今年没有带传统的“背冰”，去年因为这个闹下矛盾了。我们村里一共有九个居民组，我们现在看的是一二三居民组，刚进村最先见的是第四居民组，去年因为和这个村背冰争高低，闹下矛盾了，人家劲大，人家今年不来了，自己盖了庙，本来应该上这个总庙，今年就在人家那自己搞的活动。去年声势大的很，是最大的一次社火。每年的背冰实际都是一种比赛，一种竞技比赛。去年是多年来最大的一次社火，结果你没有来。去年差点打起来。

杨：去年是因为打架了？

刘主任：去年打架，看谁厉害了，背冰，背磨盘，背木头，穿着大裤衩，看谁厉害，劲大的我们叫量力大，下边那村厉害，去年闹下矛盾了，今年不来了。

任：这是阳贤村吗？

刘主任：不是，阳贤村还在那边了，这是永宁堡，去年闹下矛盾了，人家今年不来了，自己搞活动呢。今天是在我们村，我们村原来那个老庙里头，后来那个老庙拆了。后面的还没有开始呢，以前是九个生产队在这里统一集中，前面都进入庙里了，那个都还没有动呢。这是一个居民组，人家不上去，去年闹下矛盾了。

任：这几个村离得都不远

刘主任：这实际是几个自然村，原来那个自然村那就上不去，前面有个大城门。我们这两村相邻着，都有背冰，中间有一条沟，以沟为界，沟这边是匭河村，那边是长旺村，这两个村背冰、口音、说话、风俗都一样，过了长旺村，说话都不一样了。

任：那你这匭河村以前是属于哪的呢？

刘主任：以前是属于永济的，59 年以后才分给芮城了。申遗的时候，长旺村也报，我们村也报，结果接受我们村了，还没批下来，关键是有匭河遗址。匭河遗址是人类历史上比较早的地方，上面

几公里处有西侯度遗址，有 180 万年的历史，我们窑河遗址就有 60 万年，长旺村在这方面就没有我们优秀了，长旺村申遗的时候就没有这个优势，申遗的时候就接受我们这个了，就没有接受长旺村的。我们窑河村、长旺村，就是风陵渡这一块，结婚的时候不能吹唢呐，只能用号，唢呐是办丧事的时候才用的，结婚的时候敲锣鼓。而且运城地区就这一块是这，一吹唢呐就是办丧事。

杨老师：我看录像片上都是采访你的，到这就麻烦你了。

刘存才：公社叫我去，我都不想去，我不爱参加活动。他叫我写泰山庙的来历。

杨老师：泰山庙跟这有关系吗？

刘主任：有，这们这锣鼓必须上庙，泰山庙已经拆了，文化革命时已经把那庙给拆毁了，当时要知道就把那庙给留下了，现在盖不起了，原来那个庙很宏伟，叫他们先过去看看，几点开始呢？

刘存才：十一点开始呢。我这光是一初稿，有时候我是胡写了，里面有涉及背冰了，咱这背冰，现在也没有钱了。

刘主任：当年慈禧太后去西安避难时在我们村住过一晚上，现在那个老村给黄河淹没了，当时叫窑河镇，是黄河金三角比较大的一个镇，在往这边是韩阳镇，在往这边走是蒲州镇，在过去是北乡镇，风陵渡当时都不是镇，当时黄河离我们这还有好几十里地呢，黄河从风陵渡拐个弯，我小时后就没有见过黄河。现在就能看见黄河，看见的原因是三门峡蓄水，这块当时已经见水了，永乐宫迁址就是这个原因，我们当时都准备迁呀，迁到铁路东边去，水退去后，我们才没有迁走。三门峡蓄水后，水位退去以后，黄河水才改到这边。

刘主任：这里能看出背冰是什么时候开始的，当时为什么背冰，县志上写的 50 年代是作为社火节日的内容，最早以前有专门的背冰，具体什么原因我现在也说不清楚了。背冰是一种形式，是一种系列活动，每年都有背磨盘，不光背冰，啥都背，主要是比赛看谁厉害，磨盘只是一种力量，背冰还是一种耐力，背冰现在是国家及非物质文化遗产，我记事时，解放以后长旺村比我们村厉害，闹的声势大，这几年都是根据村干部的情况、经济实力弄，但历史没有我们悠久。

郭书记：其实你们这两个村联合起来弄好。

刘主任：呀，不可能的事情，联合起来不行。我小时候没有见过黄河，这次黄河改道是人为的，所以原来我们说是这地是我们的，非要种，我们坐上船去种地，那边不让种就打，长旺村打死好几个人了，现在承认黄河改道是人为的，让我们种地呢，我们种了几十年着了，现在不种了。

访谈地点：永宁堡活动现场随机访谈

任：泰山神是保佑咱们老百姓身体好、家里好，咱们一般是什么时候来拜神呢？

大姐：平时也去，主要是 2 月 2 去拜泰山神，

任：泰山神是东岳大帝黄飞虎吗？

大姐：恩，是了。

任：您坐在最前面是开路了吗？

老者：恩，是的，

任：一般是年龄最长的才能坐在前面吗？以前是骑马的，现在是坐车吗？

老者：是的，今年 82 了。

任：那个是黄飞虎吗？华佗是咱身体不好去求华佗吗？

大姐：是

任：求孩子的多吗啊？怎么求呢？

大姐：上香磕头，还愿。

任：这个“懒婆娘赶会”就是小孩背呢？

大姐：恩，就是找个小孩背呢，后面的那两个臭婆娘要赶会呢，小孩给引路呢。

访谈地点：匡河村泰山爷爷总庙

大爷：大部分是初一初二初三，正儿八经是今天，泰山爷爷是初二，给泰山爷爷上庙

任：一直都是初一初二初三啊？

大爷：你不管到哪他都要到我们这来，我们这是总庙

任：正月十五有没有呢？

大爷：没有，这不流行那，泰山爷爷是正神，你到中央网上就能查到风陵渡匡河村有个古会，

任：当时是为了纪念谁建的这个庙呢？

大爷：纪念泰山爷爷，这个我也不是很了解，以前前边有个河，从河里捞的木头相

任：是泰山爷爷的木头相吗？

大爷：是的，

任：那现在的木头相还在吗？

大爷：不在了，被偷了，现在是后来塑的像，老庙在后面了，地方还在，庙被拆了，每年来的人可是多了。

任：今年为什么没有背冰了呢？

大爷：今年大队不管，是自己组织的，个人想闹就自己闹，

任：以前是大队给钱呢还是自己出钱呢？

大爷：大队组织的就给钱，个人组织就自己出钱

任：泰山爷爷庙是咱们这块最大的庙吗？

大爷：哦，最大了

任：那下边还有一个泰山爷爷庙，是他们自己盖得吗？

大爷：哦，自己盖得，我们这是三个村的，我们村买了 200 面锣呢，过了这庙会就这锣还有出完呢，开会集资钱，今年后半年动工修那个庙，这锣还没有出完呢，

任：人要是都来的话能有多少人呢？

大爷：那就不是这个阵势了，我们村有录的片子了，一张片子就有 3 个半小时。

2011年3月7号早上,刘存才老师来到风陵渡镇招待所给我讲解当地的背冰亮膘,昨天下午离开刘老师家里的时候,把我的调查提纲留给了刘老师,今天上午讲的基本上是按提纲讲的。

刘老师:我昨天看看了你的提纲。

任:你就知道的给我们说一说。

刘老师:我昨天下午大长旺去了一趟,问了些老汉,他们也说不出来个样,我这都是问的我父亲,我父亲那还会都108岁了,那都是后来渲染的,最早叫太河,意思是比大还大,发大水一下就涌到,在这个时候我们群众河的中心有人喊叫救命,结果有几个青年会水就下去救人去了,结果没发现人,只发现了一个木头相,后来就把那个木头相拖上来了,拖到我们那个疙瘩上,那个疙瘩是风陵渡最大的一个疙瘩,从风陵渡那到这有一条路,从风水上叫“一条金线吊葫芦”,是好风水,抬到这上面时青年们都累了,休息一会后怎么都抬不动了,当时一老年人说这是一神杵,这是神,后来就说这是什么神,老年人就说扶砧,后来又叫扶箕,过去人很信天,扶箕的时候有时绑个小鬼,下面放个沙盘,然后就出现了个大字不像大字的字,庙里有几个小娃娃那土块砸呢,正好掉到这,然后就叫太山神,周朝的时候黄飞虎被封为五岳大帝,这个太字到元朝时才改为“泰”,“太”字才同“泰”,所以就叫泰山庙。这以后,泰山神不想走了,神看见这一块风水好,想占这个地方,就在这盖庙呢,当时有四个大村,夕阳,阳贤,匡河共建的这个庙,所以又叫“三社庙”。匡河村一共有九个大队。西阳那年,改革开放后,让唱戏呢他就不唱,结果那个木头着火了,那时候点的三眼銃,当时声音很大,泰山是管的十八层地域,

任:有没有求泰山爷爷特别灵的事情呢?

刘:有呢,当时有一个人,用他的马,他不想让用,就说他的马病了,后来他回到家里后发现他的马躺到地上都快不行了,人都说你还不赶紧给泰山爷爷上香去,用下你的马你就这不行那不行,后来他的马就好了。还有很多这样的例子。

任:最初这个泰山爷爷是掌管十八层地狱的?

刘:这是姜太公封的,是雨神。

刘:这个庙建好以后,三个村轮流上庙,今年是这个村上庙,明年是那个村上庙,那个老庙是76年文革时拆的,那个庙就是那个大殿盖得好。

任:我刚才听那个老头说又要重新建庙呢?

刘:当时2004年说是盖庙了,当时人都集中起来了,有一个人年龄比我大几岁,后来弄不成这事情就放下了。

任:咱们这关于背冰有什么传说?

刘:蒲津渡是个大关口,当时太平军声势浩大,清朝将军夏新有轨迹多端,害怕太平军把城占领了,就在城门上浇上油,当时我们村有个叫刘正成的人,看了看说水能灭火,可是不能每人背一桶水,后来就想到了背冰灭火。猫是老鼠的克星,水在八卦上是火的克星,背冰主要是泰山庙上庙时有的,现在有政治气氛多,计划生育婚姻问题等都有,先是三眼銃,紧跟着就是背冰,这是表示纪念活动,

纪念太平天国那次攻城，还表示一种不怕困难的精神。其他村背冰的时候就是在旁边吊着了，都是一种纪念活动，不过吊着表现不出一大无畏精神。我们是正儿八经背在脊背上，这块冰就有四五十斤重，能记得背冰的老汉有刘安朝，现在都 100 多岁了。

任：现在的背冰是不是比赛看谁劲大呢？

刘：有，西阳就有比赛，去年还打架了，每年都比赛，后来表演的成分多一些。

任：背冰有没有锣鼓呢？

刘：有嘛，锣鼓跟冰都在一块绑着了，背冰后面就是故事。

任：我见他们身上还写的字“窑河接班人”。

刘：恩，都是一种表演。

2011 年 3 月 7 号下午，我们来到了长旺村，见到了长旺村委书记相书记，还见到了长旺村文人相仁午老先生。3 月 8 号长旺村有背冰亮膘，但不一定背冰，因为风陵渡停电，冷库没有冰，明天要是没有冰就被铡刀。

相：鼓是锣的领导者，这有个故事，隋朝末年，李世民说是有什么办法能使人们的思想集中起来，为了能使排练的舞蹈受到注意，李世民就打鼓，所以打鼓的最大，咱这锣鼓队也是因为这，鼓叫你停，你就停，鼓是领导者，鼓怎么敲，锣按着鼓敲。

2011 年 3 月 8 号早上 8 点我们来到了长旺村白马将军庙，庙会还没有开始，庙里面有几位妇人正在布置庙里，庙里有供奉的送子菩萨，药王，还有观音菩萨，而白马将军的神像地方是空的，一会要去邻村独头村接“白马将军”去。

访谈对象：相庙亲 50 岁

访谈地点：长旺村大队院里

访谈时间：2011 年 3 月 8 号早上 9:00

相庙亲：我们长旺村是个大村，有 6000 多口人。独头村是我们长旺对分出去的一个小队。

任：咱们寨神爷爷是不是被独头村给接走了呢？

相：是了，我们管四年，他们热闹一年，去年他们给接走了热闹一年，就供奉在他们村，今年挨我们村。

任：一会咱们要去独头村接寨神爷爷吗？

相：在寨坡，那有个白马将军庙，从那接到我们村。

任：他们不给你们村送回来吗？

相：不送，都是接呢，今年是我们村接，我们热闹四年以后，他们又来我们村接寨神爷爷。每年搞的这都是我们自己集资，大队都不管，昨天下午你见得那个广场舞就是我们自己学的，自己组织的。

任：咱们这村委会是什么时候建的呢？

相：村委会是去年才建的，我们这戏台早，是 90 年建的，最早的那个戏台子小，音乐都在下面呢，现在都在上面呢、

任：咱们去年背冰亮晒规模大吗？

相：永济县每年正月十五都闹，背冰就是闹社火，每年都有逗社会，坐轿子，坐轿子就要掏钱。

任：做轿子的人有要求吗？

相：一般都是年龄大的人坐，年轻的不坐，年龄小的就是早上起来闹笑话，坐了轿子就掏钱。

任：老早以前是给多少钱呢？

相：最早以前人们穷，都是给 10 块的，后来人都搞经济呢，社火都搞不起来了。

访谈对象：相瑞娟 37 岁

访谈地点：迎神路上

访谈时间：2011 年 3 月 8 号早上 10: 00

任：你们这跟后面的锣鼓队是一个村的吗？

相瑞娟：是的，一块去，两只锣鼓队。

任：你们手里拿的红布是一会接神用的吗？

相：不是，这是一会跳舞用的。

任：咱们接神的时候是部分男女，谁都可以去吗？

相：恩，是的，谁都可以去，只要在家里就去，以前我们村留守的人多，后来都出去打工去了，现在人就少了。

任：去年也是这个时候去的？

相：不是，我们村是跟邻村轮着办呢，我们村办四年，他们村办一年

任：他们村接爷爷的时候仪仗队是不是跟今天的仪仗队一样吗？

相：一样的，等会他们还要过来，在我们大队院表演节目。

任：你们这手里拿的香有什么讲究吗？

相：拿三根香是敬鬼了，四根香是敬神了，年龄大的就拿四根香，像我们这年轻的就拿一根香。独头村是杨贵妃故里，我们村叫长旺村，意思是长期日日夜夜伺候王爷的地方

任：长旺村最早以前是叫什么呢？

相：呀，不知道，以前是首阳乡，现在是属于韩阳镇。

任：是不是今天没有背冰呢？

相：有，早上有。男的光穿大裤衩，黄河结冰后，就在黄河边上敲着打着，女的就穿的毛衣，男的背冰，女的不背冰。

任：背冰是怎么流传下来的呢？

相：呀，不知道，反正从我记事起，每年都背冰，一出正月就开始背冰，二月也背冰。爱好背冰

的，一出正月，就喝点酒，一会就都出来了，衣服什么都是自己准备的。

任：咱们敲的锣有没有人教？

相：锣跟着鼓点走，老年人敲，我们年轻的跟着就学会了。一般都是自学的，没有人教。

任：打鼓的有没有人教呢？

相：有那个鼓谱，年龄大的人都会，指点他们打鼓的就会了。

任：咱们当地有没有关于背冰的一些说法？

相：有麻，背一次冰，一年都不生病。

附录 B. 电视专题片

（一）芮城电视专题片

远古与现实相互陪衬

黄河与人类相互撞市

河东文化的经典

华夏文化的渊源

“三社”狂欢节

也许是大自然的造化，奔腾不息的黄河穿越漫长的晋陕大峡谷，呼啸着由此而来，以排山倒海之势，雷霆万钧之力，撞向太华、中条，溅起一柱飞天的浪花，卷起一片片如雪的烟雾，然后又咆哮着扭向东方，浩浩荡荡而去，在这里抛下了一片富饶的黄土地，留下了千古文明。这片黄土地称作芮城，古时称魏国。

在芮城穿行，黄河与中条山始终伴行左右，抬眼即见，落脚便是。微风吹来，挟裹着黄河的气息和条山的纯香，吹醒了路边的杨柳和田间的麦浪，也吹醒了我们放荡的思绪。我们在寻找着。我们在寻找的不仅仅是一种欣赏，一种游玩，而是在寻找着河东文化的积淀，寻找着黄河文化的影响，寻找着华夏文化的根源。

我们来到了芮城县风陵渡镇的一个小村——匡河，匡河地处芮城县最西边，紧靠黄河。昼望红日西坠东华山，夜听涛声拍岸近又远。黄河的翻卷与呻吟，黄河的咆哮与怒吼，孕育了这一方黄土地上的人们耿直、憨厚、放荡、倔强、仁勇和桀骜不驯的性格和力量。河与人的共存共鸣，人与河的共识共融，才有了这样一个古老而又独特，厚重且特髡悍的节日——“三社”狂欢节。

每年的二月初二，风初破冻之时，风陵渡镇的匡河、西阳、阳贤“三社”村民便举家走出院门，在巷道里纵情狂欢。他们由三社族长带队，三眼土炮开道，大型彩车随行，背花锣鼓、背信子、跑旱船，跑走马等一字拉开；姑娘、媳妇、婆姨们一改平日的羞怯、温顺、扭捏之态，皆浓妆艳抹，披红挂绿，乔装打扮，三人一伙五人一组，自编自演传统的民歌、小戏，有的追逐撩拨挑逗，打趣搞笑，一副泼辣丑旦模样。年轻后生更显粗犷，他们赤裸上身，腰系兽皮，有的背扛大铡刀、大檩条、厚门板，有的肩挑石门墩、石磨扇，有的替代牲畜肩拉石碌碡或肩抗石碌碡，再揪两个人，负重前行。那些强悍健壮的年轻人更是唐突，他们自穿短裤头缠红布，光着脊梁，赤身背着从黄河里

捞出的大冰块，排成八卦阵队形，在古朴、奇特的“背花撒锣”声中，喝着烈酒，啃着冰棍，走村串户进行表演，出尽风头。虽然寒风凛冽，但他们一派粗犷、强悍、刚毅的大无畏气势，给人一种罕见的自然健美。

“背冰亮膘”最早起源于一次攻城战役。一八五三年，太平天国将领林凤祥、李开芳率军北伐，在途经匡河村，行至蒲津渡时，遇上镇守的清军在城池周围燃起柴木，用火护城。这时，当地一个名叫刘正成的青年遂献计太平军，背冰灭火，攻克城池，为太平军打开了西征的通道。匡河一带群众得知刘正成背冰破城立了头功，便把这种铮铮铁骨的尚武精神继承和发扬下来，从此背冰成了这一带群众自发的、独特的体育竞技运动。

另一传说，“背冰亮膘”是一种祭祀东岳大帝黄飞虎的活动。为表达崇尚东岳大帝的诚心和祈求神仙护佑平安，每逢农历二月初二，当地群众便自发组织，家家出人，人人出力，各携所用，各付所需，需要哪家车马什物，一律无偿尽用。节目自筹自办，自编自演，随意性大，便有了敲、跑、跳、耍和背、扛、挑、撞这些杂耍，流传至今。

还有一种说法是，黄河遇枯，雨水季节，河水来去无影，河堤经常倒岸，致使当地农民滩地随水而形，界桩不清，引起纠纷，常有殴打械斗发生。在法制观念淡漠时期，人们靠力气赢人，村邻之间便在一起用最原始的背磨扇、拉碌碡、扛檩条等，力气活一决地属。僵持不下，便加赛抵抗力，寒冬时节，亦身裸背侧刀，背冰块、啃吃冰棍……逞强凌弱，强进弱退，胜者为王，雄霸一方。

传说尽可以美丽地编织，为了情感的寄托，没有谁去推究存在的真实。无论是背冰灭火，求神祈福，还是争地显霸，到了现在逐渐演化成了一种运动，一种娱教娱乐，强身健体的竞赛。

其实这也是一种文化。河东文化、黄河文化、华夏文化，无一不显现其中。匡河村北依中条山，西傍黄河水，因河湖沉积，东北高、西南低，冲沟多为丁字形且与黄河相接，在这一独特的地貌上，共 11 处文物出土点。早在 1936 年，著名的古人类学家杨钟健先生就从匡河挖出的动物化石中断定，含有中国猿人时代的中古代河湖堆积成的地层；匡河的石器组合，更像一个坚实的环扣，将附近西侯度文化与临汾市的丁村文化紧紧地联系在一起，构成了有一定渊源关系的文化锁链。让考古学家欣慰的还有，这一带不仅文化遗址密集、遗迹、遗物、遗俗也非常明显；这里古人类不仅相当繁盛，而且生活了相当漫长的岁月。匡河遗址的文化，让我们懂得了“沧海桑田”的深刻含义。

黄河是中华民族的摇篮，是中华民族 5000 年古国文化的最大源头，是中华民族的性格和国魂。黄河之水天上来，排山倒海，汹涌澎湃，奔腾叫嚣，使人肝胆破裂。黄河岸畔的人们，祖祖辈辈与河为伴，他们粗犷，他们耿直，他们强悍，他们威猛的程度可想而知。

远古与现实，野蛮与文明，梦幻与追求，迷信与理智，黄河与人类，相互陪衬，相互撞击，交织成一座光怪陆离的人类与大自然和谐生存的绚丽画廊。与黄河一起狂欢，既是一种历史文化现象的缩写，又是我们中华民族文明进化轨迹的展现。

滚滚黄河东逝水，不灭的是文化和精神。背冰亮膘，是黄河流域保留黄河文化原生态的一项宝贵的非物质文化遗产。它同河东文化、黄河文化一样，是我们灵魂的生发与皈依，是我们生命的本源和精神的寄托，将永远滋养着我们的心灵，启迪着我们的良知，激发着我们的创造力，在共和

国健康持续快速发展的道路上走的更高更远！

(二)永济电视专题片

永济背冰源于山西南部的韩阳镇长旺村，东依中条山脉，西临黄河岸边，是黄河三角区域历史悠久的文化渊源之地，一九五五年被国务院命名的古人类文化遗址“匭河遗址”便在长旺村北 1 公里之处，同时距长旺村东 2 公里处的“西厚度文化遗址”是中华民族用火最早的地方。在长旺村，相传在两千多年前，武王伐纣，路过首阳，伯夷叔齐拉马而谏，武王不听其劝阻，遂灭纣而建立西周王朝，于是他们便不食周粟饿死与首阳山上，山上建有伯夷叔齐庙及墓冢，并留下了传诵千年的关于伯夷叔齐的故事传说，它的邻村是“独头村”是唐代明妃杨玉环的出生地。清朝咸丰年间，洪秀全领导的起义军北征攻打蒲津渡时，清军将领夏新有强拆民房，用木料架起防御工事等待太平天国攻城时将木料点燃，起义军部将相福录献策，让全体将士们下黄河背冰块灭火破阵，这招果然成功，相福录系长旺村人，解甲归田后，在本村通过“背冰”这一“社火”活动来反映当时的战斗场景。“背冰”这一社火活动是黄河岸边最原始的一种原生态民间舞蹈和祭祀方式，具有独特风格的民间艺术表演形式。这种原生态的民间舞蹈表现形式独一无二，除长旺村外绝无仅有，但它每年春节的表演影响着黄河三角区域百姓们的文化生活和乐趣。“背冰”这一活动的前奏曲极具少数民族的原始色彩，在背冰开始前有一段小小的插曲，被当地人成为“逗社火”。春节期间，黄河岸边仍处于冰天雪地之中，大清早，一群十岁左右的黄河娃在大人的唤使下，手敲着锣鼓，怀抱着公鸡，到各社火头家门前去耍闹，“你出不出来，不出来学鸡叫”，边敲边骂，“社火头”相当于现在的居民小组长，目的是督催“社火头”赶快带领自己的乡民闹“社火”，一群小娃闹过之后，见里面没有反应，就起哄到这到另处“社火头”家耍闹去了，这时，一大人吆着牛，一扛着犁，一手提着乌龟来到社火头门前，牛拉着犁在“社火头”家门口乱犁一阵，一手提乌龟者开始叫骂，“你装鳖咧，出不出来，不出来就犁你家”，躲在家里的社火头终于耐不住了，出来开始对骂一阵，“喊球咧，等一下就出来了”，然后回家扛起长一丈，粗一尺的大檩，檩头插着一面龙旗，赤背赤脚穿着红裤衩从家里走出，领头人的大旗一扛，身后便跟了一群赤裸着上身的黄河汉子，这时，另一队扛着大檩大旗的队伍迎面走来，五六支队伍相继接踵而来，较大的队伍在木檩大旗后面跟有铙队、龙虎牌，背花锣鼓队、背冰手、后面紧跟一座精巧勾桥，坐轿人赤身绣龙画凤煞是威风，这些五花八门的社火队伍在村口一片空地集中，组成一支大型“社火”队，然后大家一起朝黄河滩奔去，在冰天雪地的黄河上，他们带着各自的工具，冒着严寒戳冰，不凌不整的冰块戳好以后，在冰块上打眼，然后用一条红裤腰带串上，背上后脊梁，一支浩大的“背冰”队伍开始游街串巷表演，领头人肩扛一根插着龙旗的木檩，身背闪亮的大铡刀、威风凌厉，势不可挡，“背冰”表演的的基本动作具有原始人的遗留痕迹，工作粗犷、荒蛮，主要动作有下河、破冰、匍匐前进、刀枪不入等原始性的舞蹈动作，下河，双手举起，双腿弯曲左右弹跳躁动；破冰—左右手上下舞动，形似刨地劳动；匍匐前进—行进间的走步，昂首挺胸。“背冰”表演除表现裸体亮腰和强悍的原始动作特征以外，它的伴奏器乐“背花撇罗”别具一格，当地人叫“撇罗”，一根树枝扎捆在锣手后腰间，从脑后向上弯曲到脸上方，大锣吊在树枝上，树枝上装点着许多手工花和一面圆镜，锣手左手抓锣，右手撇锤，上下撇敲，他们伴奏的鼓点成为“四

点鼓”，即一面鼓配四个背花锣，锣锤成花瓶状，长一尺，粗十公分，击打基本鼓点单调而有力，上下有序撒打。“背冰”这一民间社火，舞蹈动作简练，主要体现一种“天不怕地不怕”的民族精神，演技上没有难度，便于百姓参与，所以没有固定的传承人，长旺村的祖祖辈辈大小男人都会，用长旺人的话说，“敲一年锣鼓背一次冰，今年肯定好收成”，多少年来，他们村每年春节都搞一次这样的大型“背冰”活动，“文革”期间断了十年，七十年代末，又恢复了每年一次的表演。“背冰”这一独特的民间舞蹈活动八十年代末曾被中央电视台录制，2007年春节，中央电视台再次录制，并在中央栏目中播放，我们永济市本土文化研究会已将“背冰”列入保护项目，并成立专门课题小组，一是扩大这一项目的表演区域，二是拿出一定经费，在保持原生态的基础上推出一组表演精品。