

山西师范大学

硕士学位论文

临汾近30年蒲剧现代戏研究

姓名：王玥

申请学位级别：硕士

专业：戏剧戏曲学

指导教师：车文明

20120515

论文题目：近 30 年蒲剧现代戏剧本研究

专 业：戏剧戏曲学

硕 士 生：王玥

签名：王玥

指导教师：车文明

签名：车文明

摘 要

蒲州梆子是产生较早的梆子声腔剧种，民间习称“乱弹”，清代称“梆子腔”或“山陕梆子”，民国初年称“蒲州梆子”，20 世纪 30 年代始称蒲剧，现主要流行于山西西南部（通常称晋南）和豫西、陕北部分地区。自形成到现在，蒲州梆子随着时代的变迁而演进，为中国传统文化的传承起到了积极的、多层面的作用，对中国戏曲梆子声腔家族的繁衍产生过举足轻重的影响。

蒲剧编演现代戏时间不长，始于 20 世纪初期。有确切史料可查，第一个出现在蒲剧舞台上的时装戏，是浮山人刘本昌民国元年（1911）创作，民国十三年（1924）首演于平阳（今临汾）的《浮江图》。蒲剧有数百年的悠久历史，积累了丰富的剧目，形成了自身独有的剧种风格和表演特色，这种深厚的传统一直从好坏两个方面影响着蒲剧的发展。譬如在排演传统戏或历史故事剧时，就容易继承、借鉴，吸收和创造，但在排演现代戏时，角色行当、音乐唱腔、表演技巧等就难以轻而易举将原有的东西加以调配运用，既难以割舍传统又难以在传统的基础上改造和创新，传统反而成了包袱，可见与不可见地成了蒲剧革新发展的阻碍。正是由于这个原因，蒲剧艺术团体演出的尤其是自己创作的现代戏很少，在这方面与兄弟剧种相比，有明显的差距。目前蒲剧现代戏发展出现停滞现象，要想更好的发展，必须进行改革创新。通过对省内几部有代表性现代戏的剧本分析，帮助蒲剧从兄弟剧种吸收和借鉴好的创作经验。从晋剧现代戏《油灯灯开花》中学习如何在矛盾中凸现、塑造人物形象和性格；从北路梆子现代戏《黄河管子声》中学习如何体现戏的诗化韵律；从上党梆子现代戏《丹凤朝阳》中学习如何铺设矛盾、编织情节。从京剧样板戏中获得启示：大胆对蒲剧唱腔、音乐进行创新与寻求突破突破，语言改革方面追求比较口语化的唱词，希望唱词里体现生活气息、人物性格。民间文化背景的渗透方面，戏曲作品愈接近民间的题材就愈容易写好，愈接近民间的角色就愈生动。

随着时代的发展，很多传统的艺术都因为各种各样的原因逐渐被时代抛弃，临汾的蒲剧艺术也面临这样的尴尬处境，挣扎在时代的变革中，面对临汾的蒲剧艺术的生存现状，本文希望通过对各剧种剧本的研究，尽可能帮助蒲剧拓宽发展空间。通过走访各地文化部门及院团老艺人、剧作家、导演等，加深对书面材料的理解，以期对蒲剧艺术在文本、剧目创新上如何发展，有一个初步构想，使蒲剧的特点更加突出，并对蒲剧艺术传承发展略尽绵薄之力。由于笔者初次尝试写

这样的论文，错误和不妥之处，恳请专家、学者批评指正。

【关键词】蒲剧 现代戏 剧本 戏的诗化韵律 民间文化背景的渗透

【论文类型】基础型

Title: nearly 30years Puju modern drama script Research

Major: drama and traditional opera

Name: wangyue

Signature: wangyue

Supervisor: chewenming

Signature: chenwenming

Abstract

Clapper puzhou generated earlier the clapper Tune operas, folk xi said, "luan Tan, Qing Dynasty" Bangzi opera or shanshan "clapper, the early Republican" puzhou clapper said before the Po in the 1930s drama, is mainly popular in the shanxi southwest (usually known as south of shanxi province) and western Henan, northern shaanxi in some areas.

Since the formation to the present ,puzhou clapper with the changing times and the evolution of the Heritage of Chinese traditional culture has played an active, multi-faceted role, the decisive influence on the reproduction of the family of the Chinese traditional culture has played an active ,multi-faceted role ,the decisive influence on the reproduction of the family of the Chinese opera clapper tune.

The music range wide puju the melody beat amplitude, when the "true", "false" sound method of combining the concert, starting to increase, cavity plate anxious, simple and imaginative. Skilled performance of impassioned, tragic pathos of heroic epic. Their singing is a plate cavity, the singing part of the plate change, otherwise coloratura and miscellaneous Chamber part. puju performance program, a solid foundation. The clear width is large, strong, bold outline; once the line is bright and nest, simple and generous. puju one of the characteristics of a variety of line of business use of special effects. local flavor, ethnic Style, the emotion of the times, as well as a wide range of artistic expression and innovative Character.

The current article more on puju traditional opera, few studies on the modern drama. Combined the, Linfen po theater experiments po troupe choreographed in 2011, large modern opera jujube

Ridge ,many performances, and produced a better response. To stir the desire I would like to study of research puju modern drama. I look at wang xingrong teacher the puju on the start of a book on the puju modern drama creation, development, maturity, specific combing. In addition, many studies puju theoretical articles to a theater for the Object of study, combining text research and fieldwork on the basis of the evolution in development since the troupe covering more repertoire, stage performances and personnel training research and analysis, and discuss the difficulties faced by the troupe, and to find a solution. such articles are to start from the external environment since the troupe and other studies: the puju how to develop .Few articles from within the text, plays and other literary and artistic creation proceed analysis puju modern drama should be how to reform ,innovation. The modern opera to the linfen theater arrangement in nearly three decades, take care of linfen city, several major operas: the jinnan eyebrow households, Quwo bowl bowl cavity the yicheng qinshu of the modern opera creation, and select the shanxi province, the three other clapper opera'soutstanding productions from the brothers operas in order to learn from the last lessons from the cultural revolution“model operas”learn from the innovative experiences,contribute to the better development of the for puju art, which is the purpose of the auther, but also the paper the innovation lies.

With the development of many traditional arts as a variety of reasons have been gradually abandoned by the era linfen puju art faced with such an embarrassing situation, strugglingin the era of change, the face of linfen pjju art survival, this paper through the study of each type of drama scripts, as help puju as possible to expand the space. Visited the cultural sector and troupes old artist, playwright,director ,and deepen the understanding of written materials to puju how to develop the arts in the repertoire innovation, there is a preliminary idea, so that characteristics of puju more prominent, and the puju artistic heritage development to do a little humble .As I write this paper, errors, and wrong at the first attempt to appeal to experts, academics criticism.

【Key Words】 puju modern drama; opera; the poetic rhythm of the play ; the penetration of the civil and cutural backgroud

【Type of Thesis】 Basic type

前言

临汾地处黄河中游，东倚太岳，西傍吕梁，汾河自北而南贯穿中部富饶的盆地，四季分明，素有“膏腴之地”和“粮棉之乡”的美称。这里是尧舜禹三圣故里，有“尧都平阳”、“舜都蒲坂”、“禹都安邑”。临汾商周时为冀州，春秋属晋，战国称魏，秦定名河东郡地，汉代置平阳县，隋朝改为临汾县沿用至今。金元时期，平阳是全国戏剧活动的中心之一。明清的平阳府，府治即在今尧都区。1948年解放后，尧都区曾作为原晋南专区政治、经济、文化中心，1970年临汾与运城分为两个地区。2000年，撤销临汾地区，设立地级临汾市。

临汾是中华古文化最早的发祥地之一，文化积淀深厚，民间艺术灿烂，蒲剧就诞生、繁衍、提高在这片热土上。关于蒲剧的历史渊源，有说是元杂剧的遗响，有说是锣鼓杂戏的后裔，更有说蒲剧孕育于万荣清戏之【滚调】。日前学界较为认可的说法是由张庚、郭汉城主编的《中国戏曲通史》，其中指出：“山陕梆子腔（即今之蒲剧）来源于山陕地区的民歌和说唱，先演变为民间小戏，后又在民间小戏的基础上，接受古老剧种的艺术成就，逐步发展成为大型戏曲。”¹

蒲剧是山西“四大梆子”剧种之一，主要流行于山西、陕西、河南、甘肃、青海等省的部分地区，在晋中、晋北被称为“南路戏”，在上党地区称“西府戏”，在河南称为“西戏”，西安、兰州称“山西梆子”。《腔调考源》说：“清初梨园，除京腔外，旧有西部，唱梆子腔。”说明山陕梆子在明末清初已陆续在京演唱。清嘉庆年间，蒲州一带的蒲州梆子班社风行一时，临汾的“得胜班”、“豫升班”，蒲州的“永乐班”，曾演过许多优秀剧目，如《火焰驹》、《绣襦记》等，至今仍是蒲剧的保留剧目。光绪年间，是山陕梆子的鼎盛时期，出现了许多名角。如：郭宝臣，艺名元元红，曾多次入宫演出，他与叫天儿谭鑫培齐名，有梆子“叫天儿”之称。来自山陕地带的戏曲，北京与天津观众，称其“山陕梆子”和“秦腔”，解放后才通称“蒲剧”。

蒲剧的唱腔以梆子腔为主体，杂有昆曲、吹腔及民歌小调等。梆子腔属板腔体，有【慢板】、【二性】、【紧二性】、【撩板】、【流水】、【间板】、【滚白】七种基本板式。

蒲州梆子早期生行全用真嗓演唱，旦行也由男性扮演。民国以后，不少生行演员开始逐渐采用真假嗓结合的方法演唱，形成了两种唱法并存的现象。另外，蒲剧腔有一种必须用假嗓演唱的花腔，称为“二音子”。花脸行当演唱时，鼻腔共鸣较重，有时为表现感情需要将一个音翻高八度，俗称为“箭音”，也叫“炸音”。蒲州梆子小旦侧重中、高音区，以脆、圆、甜、润为特点；正旦侧重中音区，以文、稳、庄重为特点；须生中、高、低音并用，以刚劲、质朴、洪亮为特点；小生多用高中音，以表现英俊潇洒之状；净行和老旦唱腔突出中、低音，净行粗犷豪放，老旦苍老沉着；丑行则以高、尖为特点。

蒲剧器乐曲牌分为两类：一是丝弦曲牌，如【小开门】、【南京花】、【思故乡】、【霸王鞭】等；一是唢呐曲牌，【紧摆场】、【慢摆场】、【三百线】、【点绛唇】等。两类曲牌约300余首，其中常用曲牌100余首。

1 参见行乐贤、李恩泽著《蒲剧简史》中国戏剧出版社，1991年，第6页。

蒲州梆子的主奏乐器：1、文场主要乐器：板胡、二股弦、笛子、二胡、三弦、唢呐。2、武场主要乐器：鼓板、字板、梆子、马锣、铙钹、手锣、铰子、堂鼓、战鼓、碰铃、节子、道锣、木鱼。不论文场或武场，在演奏时，统一由鼓师用“底锤”和手势指挥。锣鼓点分两类：一类是专用于开场的锣鼓，一类是戏中唱腔锣鼓。²

新中国成立后，在“百花齐放，推陈出新”的文艺方针指导下，一批有觉悟、有文化、有志于戏曲改革、热衷于蒲剧事业的文艺工作者，分别从事党政工作或编剧、导演、音乐、舞美等业务领域，他们的介入使蒲剧艺术呈现出崭新的面貌，有了质的变化。1952年，蒲剧参加了全国第一届戏曲会演，青年演员王秀兰演出的《藏舟》荣获演员二等奖。1955年，山西人民出版社发行了段连海、向棹年、张峰编集的《蒲剧音乐》，这是蒲剧有史以来第一部较系统的剧种音乐著作。1956年，全省第二届戏曲会演，晋南蒲剧一团、晋南蒲剧二团、省大众蒲剧团分别演出了蒲剧传统剧目，受到中国戏曲研究院副院长张庚同志的高度评价。1957年，以王秀兰、阎逢春、张庆奎、杨虎山、筱月来五大名演员为代表组成的“蒲剧赴京演出团”，在北京、天津、张家口、石家庄、大同等地演出40余个传统剧目，大获成功，受到京剧名家马连良、李少春、郝寿臣以及昆曲名家白云生的赞许。1959年，由王秀兰主演的《窦娥冤》被搬上银幕，产生了一定影响。建国十七年，是蒲剧传统剧目得到挖掘、整理、创新的最好时期，也是影响最大的时期。与此同时，蒲剧现代戏的创演也呈现出良好的态势。短短几年，晋南专区民声剧团、人民蒲剧团、乡宁新生蒲剧团演出了《小二黑结婚》、《中秋之夜》、《海上渔歌》、《治安委员》等剧目，迈出了古老剧种编演现代戏的坚定步伐。

20世纪80年代，蒲剧在经历了十年文革摧残后，进入到一个新的繁盛时期。任跟心、郭泽民、崔彩彩等一批艺术新秀在临汾涌现；王俊英、景雪变、王艺华等一批优秀演员在运城冒尖。与此同时，一批优秀剧目，特别是新创的现代戏被搬上舞台，蒲剧的新人、新剧目在全国戏曲界再次引起较大反响。³

目前，关于蒲剧传统戏的研究文章较多，对现代戏的研究较少，还是一个弱项。1999年，临汾蒲剧院实验蒲剧团创排了现代戏《土炕上的女人》，2011年又创排了现代戏《酸枣岭》，前者已演出10多年，数百场，夺奖无数，并产生了较好的反响。后者题材新颖，已有了较好的基础，假以时日，必成气候。因此，激起我对蒲剧现代戏研究的欲望。2011年，我用了整年时间查阅了大量戏剧资料和戏剧评论，遗憾的是这类文章大多都是以一个剧团为研究对象，在文本研究与田野调查相结合的基础上，对剧团建团以来的发展沿革、演出剧目、人才培养的情况进行研究分析，并讨论目前该剧团所面临的困境及寻求解决办法等。这类文章多是从剧团等外部环境入手研究，蒲剧现代戏应如何发展？很少有文章从文本、剧目、创作规律着手分析。所幸的是，在浩繁的理论资料中，王星荣老师编著的《蒲剧散论》对我启发、帮助非常大，老师对蒲剧现代戏创作的起始、发展、成熟进行了具体梳理，使我打开了思路。为此，我的论文以临汾市近三十年

²参见蒲州梆子志，山西出版集团·山西教育出版社，2007年，第3页。

³参见蒲州梆子志，山西出版集团·山西教育出版社，2007年，第116页。

所编排的蒲剧现代戏为主要研究点，兼顾临汾的晋南眉户、曲沃碗碗腔、翼城琴书等几大剧种现代戏的创作演出，并从山西另外三大梆子现代戏中，遴选三个优秀代表剧目进行解剖对照，以便找出可供借鉴的寻常经验。最后是对京剧“样板戏”的创排进行再思索，用长弃短，提取养分，为蒲剧艺术，为蒲剧现代戏更好地发展提供可资借鉴的经验，这是笔者研究和追求的目标，也是本论文的创新所在。

1 蒲剧现代戏的起始、发展

1.1 蒲剧现代戏的起始

戏曲现代戏，一般来说是指以现、当代生活为题材的，以某剧团原创为基础的，舞台呈现较为成熟的戏曲作品。蒲剧编演现代戏始于20世纪初期，有确切史料可查。第一个出现在蒲剧舞台上的时装剧《浮江图》，是浮山人刘本昌民国元年（1911）创作，民国十三年（1924）首演于平阳（今临汾）。剧本描写清末浮山农民英雄陈采彰聚众起义，反抗官府事件。《浮江图》节录载于《浮山县志》，解放后浮山县剧团曾据节本演出。之后，河津县廩生姚名魁编写了《天足鉴》，内容表现河津县与邻地发生冲突时，局域动荡混乱，有姐妹二人，其姐小脚，在混乱中遭害，妹天足，随军破敌获胜。两位剧作者在创作表现现代生活内容的剧本时，不约而同地取材于当地的人和事，以反映观众所熟知的内容，为之后蒲剧现代戏创作“注重乡土生活，贴近身边的人与事”开了先河。⁴

1.2 蒲剧现代戏的发展

编演现代戏，蒲剧也走过了不平坦的道路。初期，老艺人囿于传统束缚，不愿意演出现代戏，认为现代戏是糟蹋祖宗的遗产。特别是有很庞大的观众群认为现代戏和身边的人与事差不多，觉着还是看熟悉的传统戏更过瘾、更有意思。

建国后，特别是改革开放的新时期，传统戏盛演热潮稍歇，蒲剧就开始了新一轮现代戏的竞演，一段时期，稍有实力的剧团都以能演现代戏为荣。那时，编、导、演队伍齐整，创作氛围热烈，量有了，便会不时有冒尖的新剧目问世。随着编创现代戏的实践进程，创作者的逐渐自觉以吻合时代潮流，符合人民群众精神需求为己任，关照现实，鞭挞丑恶，发掘新人、新事、新风尚，贴近生活，贴近群众，贴近热点，不回避矛盾，不左躲右闪，不虚词浮语，把蒲剧现代戏的创作演出提高到好听、好看、有思想分量的审美新高度。与此同时，艺术家们大胆探索，勇于实践，不放弃艺术各个环节的创新，这种诚恳辛勤的努力，得到了观众的理解、认可、欢迎。特别是在世纪之交，蒲剧以昂首阔步的前进速度，把现代戏的创演推向了全面发展的新阶段。下面分三个时间段来论述蒲剧现代戏的发展。

1.2.1 第一阶段：1980年——1990年

这一阶段，就题材来说比较庞杂，有反映革命历史、革命战争的；有清算“文革”极“左”思潮的；有反映普通人生活命运和悲欢离合的；有反映改革初期各种社会矛盾和社会冲突的。总体来说，这一时期蒲剧现代戏创作没有产生内容深刻、影响较大的作品。

1983年，张月异根据抗战期间广胜寺僧人在八路军、游击队和人民群众的配合下，保护国宝《赵城金藏》真实故事创编了蒲剧《飞鸿塔下》（又名《护经记》），把抗战烽火中产生的一段

4 参见王星荣《蒲剧散论》，中国戏剧出版社，2007年，第144页。

动人故事再现于蒲剧舞台。1990年山西省举办振兴蒲剧调演,洪洞县蒲剧团女演员王彩荣反串主角力空和尚,其中《参禅》、《拜师》、《围寺》三场戏结构严谨,悬念横生,力空和尚,与日本文物间谍获野和国民党二战区代表于佑义交锋周旋。人物之间相互试探、摸底,有唱有说,场面调度有力,把危难紧急的气氛烘托得十分到位,几个主要演员性格突出,表演到位,王彩荣因此荣获表演金奖。1984年,贾合意在潘保安原作基础上加工的蒲剧现代戏《武士敏》,表现了国民党六十八军军长武士敏率部与八路军协同作战,打击日寇,屡建奇功,后遭敌突然包围,他严斥主张妥协投降的军统特务,死战未能突围,光荣殉国,表现了中华儿女的浩然正气。

1984年,吉县剧团上演了李思义、杨泽明据贾平凹小说《小月前传》改编的现代戏《金银花》,以山村姑娘小月选择对象为线索,父亲为她找的对象是——老实巴交的才才,小月十分不满,在拒绝才才的过程中,她却看上了头脑灵活、一心想依靠山外先进科学和技术,改变山区面貌的門門。经过一番曲折,小月、門門终于走到一起。这部戏歌颂了青年人敢于冲破传统观念,依靠勤劳智慧,治穷致富,改变山区,透露出了农村改革的先声。这个戏,在表导演上有较大创新,如剧中“推碾子”、“划船”的表演虚实结合,有传统程式的影子,又十分生活化,土得掉渣感染力很强。同时期上演的《同是春天》(高建虹、刘英编剧),则反思“文革”期间搞浮夸造成群众生活困难的深层原因。金水县被誉为大寨县,该县梨花湾大队,又被称之为大寨式大队。这样一个名声在外的村子,村民却在严冬借粮糊口。一天,五保户王奶奶沿村乞讨,路遇在梨花湾蹲过点的县革委主任牛一民。牛目睹惨景,将王的讨饭篮带回县革委。在欢送吴才德荣升地委书记的宴会上,牛一民反映了下情。吴立即责成由他一手提拔的女副书记紫英,陪他去梨花湾检查。检查后午饭被派在大队长来旺家,来旺妻正愁用红薯馍无法招待县里的大领导,恰巧在县招待所工作的女儿冬梅回家,带回了几个白馍。紫英一看认为牛一民伙同来旺给大寨县抹黑,县委责令牛一民检查。来旺责问冬梅,才知是其因病住院节省下的白馍。来旺立即向县委反映了情况,但吴坚持己见,将牛打成反大寨的走资派。牛一民之子因修大寨田被炸牺牲,儿媳金铃被吴的秘书诱奸逼疯,老伴赵娴静也被县粮食局免职。党的十一届三中全会的春风,吹到了金水河畔,牛一民一家才得以平反。这个戏写的沉重、悲伤,带有浓重伤痕戏剧的味儿。

另外,刘玲爱编剧的《红艳》(襄汾县蒲剧团演出),反映山村妇女李红艳丈夫死后,照顾瘫痪的婆婆,不肯再改嫁。经过一系列的矛盾纠葛,终于招进了一个因救他人而致残的青年,重建美满家庭。宋云峰编剧的《结婚》(浮山县旭光蒲剧团演出),以描写一对男女青年的婚事为主线,歌颂了新时代农村年轻人的新气象。这两个剧目清新刚健,人物描写较饱满,表达出了青年人对人生的思考和对理想的追求。

1.2.2 第二阶段:1991年——2000年

随着我国改革开放的不断深入,社会进入到新思想、新思潮不断涌现,并激烈碰撞的时代。面对复杂的社会,戏曲创作者们也摒弃了简单的编剧理念,注意提升作品的审美价值,并且在其中越来越多的体现出对复杂社会环境中人的内心世界的关注,把人物安置在波澜壮阔的大背景

下，敢于写矛盾，让人物在漩涡中激烈碰撞，写出人性的温暖与冷酷，给人们开出一些解决问题的药方，或者指明能够在雾中把花看得清楚路径。

1991年，李庆编创了《阴阳裂变》，剧目讲述晋南荒僻山庄青年常世明，为上大学，和自幼被爷爷包办结婚而缺乏感情的妻子贾玉珍假离婚。大学期间，常与同学夏卉志趣相投，并产生了真挚爱情。贾玉珍闻讯痛不欲生。世明爷爷强逼世明复婚，把世明、夏卉、贾玉珍推到痛苦之中。这个戏态度明确，借换婚姻问题痛斥见利忘义，见异思迁，谴责了某些人在新的社会条件下，在婚姻问题和自身前途玩弄花招的卑鄙行为。同年，李泉水导演的《巧凤》（杨焕育移植白魏峨同名越剧本），讲述了李菊花被迫离家出走，沦为小乞丐。民办教师金巧凤十分同情，遂收其在家住下，以微薄的收入供她上学。面对巧凤的无私行为，人们不能理解，丈夫不能相容。巧凤顶住社会、家庭和失去工作的压力，打工挣钱，终于把菊花培养成大学生。在录取通知到来、全家喜庆之际，巧凤默默地把菊花送还给她的生身父亲。巧凤的行为并不算稀奇和新鲜，但在商品大潮的汹涌下，巧凤的高风亮节成为一股人性的暖流，震动了人们早已麻木的心。

进入九十年代，反腐倡廉成为现代戏创作的一个新热点，1990年张新秋编创了《县长的家政》；1999年王建武又编创了《书记的家宴》（蒲县剧团演出），两剧虽时隔数年，但在表现领导干部与劳动人民保持血肉联系，警惕腐败，与经济犯罪分子作坚决斗争这一点上是共同的。《县长的家政》讲述了新任东华县县委书记周成，想去枣树岭看望早年当司号员的救命恩人牛广胜，任化肥办主任的妻子范琳却一再叮嘱其带回一袋大红枣。市场管理所副所长刘江受无业游民乔大发、万姣姣勾引，合谋通过范琳套购化肥。刘江找范，说牛是他表爷，承诺“买枣”，求批30吨化肥，因数额太大未允，刘留“烟”而去。范琳市场买枣，偏遇牛广胜（不认识）卖枣，因嫌贵而未成交。刘江强行将枣没收，送给范琳。万姣姣冒充牛之外孙女，诱骗范与其在吐鲁番的“母亲”焕焕合作“生意”，批化肥5吨，偷添一个“0”字提走50吨化肥。牛广胜来找县长告状，二人相认。范琳归来一见卖枣人是牛广胜，急拉周成到厨房，说其可能是冒充。牛无意中发现桌下自家的枣袋，以为周成与刘江是一路人，不辞而别，周成急追。牛来至苍河滩头，正遇刘江、乔大发、万姣姣因分赃争吵。周成赶来，牛大加斥责。周让烟，才发现烟中卷钱，随后赶来的范琳极为尴尬。后真相大白，周令范写出检查，听候处理。周、牛二人抚今思昔，感慨万千。《书记的家宴》则讲述某县委许书记面临退休，在如何安排子女问题上，与家人展开了亲情与恩情、儿子与百姓、腐败与廉政、为私与为公的斗争。县委书记洒泪祭亡妻，老区村民仍然受贫困，儿子恶语气倒父亲，亲家反目冷语热讽，温馨的家庭在阵痛中战栗。这是一出反映当权者在离开岗位前如何度过权力关、子女关的戏。现代戏难写，反腐倡廉的戏就难上加难，往往是艺术性让步于宣传目标。可喜的是，这两个戏都是从亲情或家庭来入戏，这样既避开了直奔主题的生硬性，又塑造了较为成功地人物形象。

在梳理蒲剧现代戏发展的历史进程中，我们可以看出蒲剧现代戏创作演出，是波浪式前进的。八十年代活跃高产，九十年代大起大落，前沉闷后辉煌。沉闷标志着创作乏力和危机，同时也预示着新作品诞生的前兆。这种母腹中的躁动是极其痛苦和难耐的。九十年代后期，蒲剧艺术家们谁

都知道蒲剧该出大作品了,但苦于找不到突破点。世纪之交的前夜,临汾蒲剧院终于决定聘请剧作家纪丁、王颂将贾平凹短篇小说《土炕》改编为蒲剧演出本。1999年搬上舞台,初演即获得轰动,厂矿、企业、农村纷纷争相邀请前往演出,一年内即演出近二百场。《土炕上的女人》(以下简称《土》剧)可以说是蒲剧现代戏的杰出代表,也是蒲剧现代戏创作几十年的经验总结和集大成者。她所达到的高度,说明了蒲剧现代戏创作已迈入了成熟期。《土》剧获得如此好的艺术效果,出乎所有人的意料。之后,在沉静反思中发现成熟剧目是需要综合的保证,缺一环不可。《土》剧受欢迎,是因为这个戏有凝重深沉的主题,生动鲜活的人物,优美动听的唱腔,感人至深的表演。剧情艺术化、生活化的处理,无疑是观众喜爱它的重要原因。观众在艺术欣赏中,不但得到了美的享受,而且灵魂受到剧烈的震动和洗礼。

《土》剧虽获奖无数,但不能掩盖蒲剧的现代戏创作,依然存在很多问题。首先是现代戏创作老问题还没有得到很好地解决:文学剧本创作还不能完全按照戏曲规律来写,随意性很大;导演各种艺术手段的运用还做不到各有侧重的合理运用;舞台美术方面忽写实忽写意,没有形成自己较为成熟的审美观念,二者在许多情况下还难以做到水乳交融;音乐唱腔方面,富有时代生活气息、具有鲜明剧种特色、在群众中能够迅速流传开来的成功唱段还不多;演员的表演动作设计,仍然没有上升到源于生活而又高于生活的“似与不似之间”的“写意”艺术的境地,特别是与传统戏的表演相比,缺乏美的内蕴,含蓄性差。《土》剧的成功,并没有引发满园春色的后续效应。

1.2.3 第三阶段:2001年——2012年

这一时期蒲剧现代戏创作的数量较前相对有所减少,主要是一批老剧作家相继退休,新的剧作人才后继乏人,剧目质量并无很大提高。

2000年,任国成据佚名剧本改编的《被女人抛弃的男人》,剧情讲述双印进城经商暴富,想让妻子素梅帮忙,恰逢其带领村民种大棚菜,二人由此发生矛盾。亚男上门应聘,推销积货,讨清死账,也怀了双印的孩子。亚男催双印离婚,双印却因挑不出素梅毛病而犯难。亚男进洗澡间洗澡,偏巧素梅陪村长前来借钱。真相大白后,素梅哭回家中,素梅绝望离婚。同村民们搞大棚生产,刚获成功。却因购买双印公司经营的假农药,蒙受重大损失。双印拒不赔偿,素梅上诉法院。亚男为保公司声誉,汇去赔款。双印去追赔款,遭遇车祸,被素梅送医院抢救,一腿致残。亚男看透双印为人断然离去,素梅成了黄河滩女状元,双印却落个遭妻唾弃的下场。作品风格明快,台词风趣诙谐。

2011年,临汾蒲剧院再次新创排了现代戏《酸枣岭》,引起社会各界的关注。该剧由刘明管创作,主要反映当代大学生村官回乡创业的艺术作品。大学生村官酸枣,希望改变农村落后面貌,在家乡使用酸枣接大枣技术,带领大家改变旧面貌,开创新生活为主线,以亲情、爱情为辅线,在重重艰难与矛盾交织中层层展开,塑造了枣花这样一个有理想、有抱负、有知识的大学生村官形象。在经历一次次的冲突与困难中,枣花知恩图报、艰苦创业、诚信守业、性格顽强的人物形象渐渐地丰满起来。导演的审美取向是把传统的戏曲与生活、与现代、与时尚结合起来,追求舞台表现的

自然、抒情、时尚的和谐统一，使人物在冲突的发展中展示出各自的五彩人生，达到亦庄亦谐，亦情亦趣的艺术效果。在音乐唱腔设计上，在蒲剧梆子声腔中注入了民歌的优美旋律，使戏更好听，也充分展示了黄土风情和地域文化特色。

《酸枣岭》的诞生是时代的产物，是生活的产物，同时也标志着我市古老的蒲剧编演现代戏，已经进入了一个新天地。

2 蒲剧现代戏的艺术特点

2.1 剧本标准

蒲剧是古老剧种，编演现代戏要求标准非常高，剧目选取尤其关键。过去我们常说“剧本，剧本，一剧之本。”这句话用在蒲剧身上最为贴切。很长时，蒲剧艺术家们认为没有理想剧本，那么，最好就去改编作家的小说或者移植其它剧种的同名剧目，这样容易成功，戏也耐看。例如蒲剧现代戏《江姐》，就是张峰移植自同名歌剧本；《巧凤》是杨焕育移植自魏峨同名越剧本；《金银花》是李思义、杨泽明据贾平凹小说《小月前传》改编；《土炕上的女人》是纪丁、王颂据贾平凹小说《土炕》改编。这些剧目在上演后广受观众好评，也印证了编演现代戏确实有捷径可走。就是在成熟的文艺作品中，选择最适合自己的那一个。

基层院团创作新剧目非常不容易，而改编、移植剧目却方便、快捷和实用。第一，改编、移植让许多无力原创的戏曲院团可以在付出较少的人力、物力、财力之后获得优秀的演出剧目。第二，改编移植，让优秀的戏曲现代戏，进入更广阔的演出市场，进入更大范围的观众视野，得到更广泛的传播。第三，改编、移植也是一种再创造，是一个水土化的问题，在反复咀嚼的过程中可能创造一种移植基础上的升华。载体不同、剧种不同、曲调不同、方言不同，会让一个同样的剧目焕发出迥然不同的光彩。

再好剧目，不可能拿来就演，得经过再创作，这是一个重生的过程，也必将会成为一个创造和升华的过程。但是日前，改编经典作品和其他剧种优秀剧目，还存在一些应引起注意的问题。第一，改编有可能损伤原作的文学价值，伤害了其中的一些精华，第二，有的对人物定位不够准确，甚至有所曲解；第三，有的随意地增加一些不甚妥帖的情节，语言也嫌生涩粗糙。这些问题值得改编者注意。要使改编、移植剧目焕发出迥然不同的光彩，必须要遵守三条原则：一是要忠实于原著，要把原著的主旨立意、主要情节、主要人物性格正确地表现出来；二是要明确通畅，通俗易懂，要适于今天观众的审美取向；三是要符合戏曲的美学原则，要美视美听、赏心悦目。这几年蒲剧编演现代戏的成功说明以上几条原则对于改编名著是有裨益的。此外，面对剧团本身的实际，未经改动，特别适合演出的剧目并不很多；还有运作模式方面，截至目前，未建成一个正式的程序来移植剧目，戏曲现代戏移植版权转让渠道不畅的问题。

另外，剧本选不准，是眼光问题，剧情处理地恰当不恰当，则是艺术水平的问题。对于改编或移植剧目来说，更要注意不同载体下剧情不同的处理。这一点做得比较好的是蒲剧现代戏《土炕上的女人》。小说《土炕》中对女主人公只称“这大娘”，对她丈夫只称“姓王，比她小三岁，小猴猴个头。”而《土》剧“这大娘”成了有姓有名的杨三妞，丈夫成了敦敦实实的青年农民木墩。原小说不大注重对故事的完整叙述，只是跳跃性地写了女主人公生活经历中的几个重要片段：夫妻结婚时少有温馨，在贫困生活中相互产生爱怜，憧憬儿女成群；搭救了战斗中被冲散掉队的红军女战士龚娟，并收养了她的女儿猫猫；不久丈夫病故，母女相依为命；解放后龚娟接女儿进城读书，起先书信相通，不久便再无联系；“文革”中身为领导干部的猫猫遭到批斗下放异地农村，求养母

照顾女儿秀秀，大娘痛快地接纳了；“文革”结束后秀秀返城，大娘代办迁走了户口，从此音讯杳无；大娘老了，病了，到死也没能再见到养女，养外孙女；她死后窑空了，窑塌了，埋住了土炕，人们很快将她遗忘，平静的表象下掩盖着浓浓的悲凉。其间于叙述中夹杂一些议论以及不太多的对话、心理描写。可见小说作者的意图并不在于通过生动的故事情节来塑造人物形象，而是从人性的角度展示人物的个体命运，并将人物命运更多地与历史连接在一起。然而《土》剧与原作《土炕》有了本质区别：故事情节轮廓虽未做大的改动，仍然围绕女主人公人生经历中的几个重大事件来表现，但每一具体情节都在加强，变得丰富，并且演化成了完全的戏剧化场面。杨三姐夫妇搭救红军女战士龚娟，为之抚养女儿猫猫；木墩在保卫延安战斗中踊跃支前，为掩护八路军团长而英勇牺牲；“文革”中杨三姐不避风险抚养猫猫的女儿秀秀，环境好转后又送她进城母女团聚；已不再是单出于人性本能，更主要的是她们出于对红军、八路军、共产党的信任的惯性。杨三姐为革命胜利献出了丈夫，一生未育却含辛茹苦搭救、哺育、抚养了革命者三代人，从未离开过小山沟，离开过自家窑洞的土炕，甘于淡泊，无怨无悔，讲奉献、不求回报是陕北老解放区千千万万个劳动妇女的典型代表，平凡朴实中显出了崇高伟大。

《土》剧为什么能够久演不衰呢？正是由于剧本改编后那震撼人心的思想性。剧中的杨三姐，19岁嫁到羊角沟，以她的善良和宽大的母亲胸怀，抚养了一代又一代的革命后代，但最后却剩下她孤零零的一个人病死在从未离开过的小山村的土炕上。她是一个冰清玉洁的女人，默默奉献的女人，集中国妇女传统美德于一身的女人。她以救人危难，不图回报，无怨无悔，一无所求的人生追求走到了她生命的终点，显示了她的生命价值。她所产生的艺术震撼力是无比巨大的。那是情感的震撼，真善美的震撼，完美人性的震撼。同时，《土》剧从新的视角，通过艺术形式提醒人们，任何时候都不要忘记人民群众在战争年代及和平年代为革命胜利所付出的巨大代价，对革命事业所做出的巨大贡献。成功的剧目都有其深刻的主题，精深的思想，而主题思想是在矛盾冲突的发展和情节与细节的描写之中，自然流淌出来的。观众是在戏的艺术性与观赏性之中，品味到了思想性的厚重，即所谓的“寓教于乐”。但我们有大量的现代戏思想性浮在戏的表面，直奔主题，成为传声筒，失掉了艺术性。

综上所述，现代戏要有好看的故事，深厚的生活基础，鲜明的人物形象，人性的关爱，是好看传承的根本原因。《土》剧正是具备了上述元素，所以能够受到欢迎，并且会长久地流传下去。

2.2 表演特色

蒲剧这一古老剧种演出现代戏，在表演上，要“移步不换形”，既要在程式中，又要化掉程式，表演的分寸拿捏显得相当重要。《土》剧在现代戏表演方面，有了很大的突破，北京的专家赞扬任跟心的表演达到了“化境”。细分析，《土》剧中几个主要角色都是经过了行当的反串。任跟心扎功于花旦，长演于旦行，但却担当了花旦、闺门、青衣、老旦集一身的杨三姐这个人物。郭泽民演过老生，尤以白髯长须、大夸张大动作的《徐策跑城》、《贩马》而著称，却担任了憨厚、勤劳、幽默的青壮年的木墩这个人物。雷俊生在传统戏中是文武小生，在其代表剧目《伐子都》、

《蝴蝶杯》等剧中闪耀着英俊小生的光彩，而在《土》剧中却饰演了历时 50 年人生命运的老、中、青不同时期的吴二章。实践已经证明他们的“二度创作”非常成功，人物鲜活，为蒲剧今后编演现代戏蹚出了一条好路子。

任跟心饰演的女主人公杨三妞，从 19 岁演到 71 岁，时间跨度很大，每个阶段因人物年龄不同，

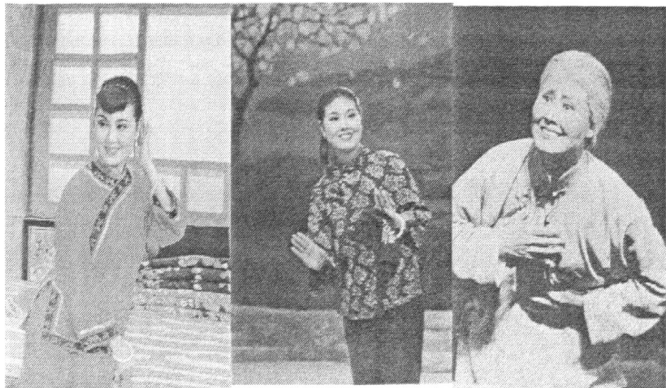


图 2-1 《土炕上的女人》剧照

所处的社会环境不同，所遭遇的事情不同，表演起来难度较大。为了帮助任跟心塑造好这一人物形象，老导演赵乙启发她说：你母亲的人生经历有与女主人公相似的地方，你在塑造人物时岂不把你母亲当做生活的原型呢。一句话使任跟心从创作的困惑中醒过来。是呀，任跟心的母亲做为一个农家妇女，一

生善良勤劳，父亲去世后母亲在艰难困苦中把儿女们养育成人，最后也默默地告别人世。有了生活的原型，而这原型又是自己的母亲，她常常是在极大地激情之中进行排戏、演戏。她把对母亲的真诚之爱注入对所扮演的女主人公的艺术形象之中，使人物步步升华，终于塑造了杨三妞 50 年的沧桑人生。

任跟心原是主工花旦兼演青衣，这次要在现代戏的表演中突破脚色行当的局限，摆脱常年养成的角色思维定式和原有的传统程式，以新的艺术创造手段和技巧表现现代人物和现代生活，确非易事。但她技高一筹，不负众望，凭着深厚的艺术功力，演活了这一人物。她着力挖掘、表现人物的内在情感世界，力图以情，以人性的大善来动人，把全部的技巧化进了质朴中。她扮相俊美，表演注重细节处理，一举一动，举手投足，分寸感、深度感、动作感无不掌握得恰到好处。无论是推碾子、端簸箕、撒簸箕等把生活中的实体动作艺术化，哪怕是虚拟的摇车纺线，都给人一种美的享受。尤其是她对跨度五十余年的人物三个年龄段之间的生理、心理特点把握得是那么准确，表演得是那么得体，这也促使人物三个年龄段之间的过渡自然、流畅、不着痕迹，显得不温不火，游刃有余令人看来十分舒服。如在洞房之夜面对众人的起哄和调笑，娇羞中的大方，与新郎初次感情交流时的得意与狡黠，搭救龚娟并为其接生时的有主见、果断和麻利，抚育婴儿时的悉心和深厚爱意，尤其木墩牺牲、送别猫猫、秀秀时，对人物感情世界受到撞击的表现，都非常细腻传神，充分展现了杨三妞在不同年龄的风采。她善良无私，解他人危，扶他人困，一心奉献，不求回报，层次清晰地将杨三妞随着时代风云的变幻，安居山村、土窑、土炕，自食其力。不怨天尤人的生平展示出来，平凡中显露出伟大，质朴中蕴含崇高，使这一人物形象随着剧情的发展至结果，一步步矗立在了观众心中。

眼睛是心灵的窗户，任跟心在整个排练与演出过程中，除全身心地体察人物，表现人物的形体动作，还特别注重了眼睛的传神变化，以眼睛的变化来表现人物的情绪、心态和年龄的变化。为此，

她为杨三姐设计了十几种眼神。“眼神”是人精神世界的反应，从眼神中流露出来的万种情态最能传达人的思想感情，甚至可以传递“只可意会不可言传”的信息。历来的作家、艺术家都把对“眼神”的描绘，作为塑造人物形象的重要部分。比如，宋代赵希鹄在《论画人物》中说：“人物鬼神生动之物，全在点睛，睛活则有生意。”

⁵与他同时代的人文豪苏轼在《传神记》中有句名言“传神之难在目，顾虎头云‘传神写照，都在阿堵中’。”“眼神有强大的“传神”功能，在艺术创作中，“眼神”活了，形象就“活”了。所谓“画龙点睛”。因此，有经验的前辈艺术家经常对后辈说：“上台演戏，神气要足”，还有如“玩艺儿要活不能死”等等，都是关乎一个演员在表演中的传神问题。



图 2-2 《土炕上的女人》剧照

比如《土》剧洞房一场，憨厚的木墩不敢揭开她的盖头，三姐按捺不住内心的激动，悄悄撩起盖头“偷看”新婚的未见过面的丈夫。当盖头被揭开后，她“猫眼睛”“盯”着丈夫，满眼都是娇、羞、喜、嗔，新婚的幸福和复杂的心情通过眼神被表现得淋漓尽致。再如当杨三姐得知丈夫木墩为了保护红军团长英勇牺牲的消息后，她先是一愣，目光呆滞，继而奔上高坡，睁大眼睛，似要望断山梁，寻回丈夫，然后呆立坡上，两眼发黑，黯然悲泣，忽然捶胸顿足，泪水潸然，满眼哀痛，恸哭之后，泪眼望着猫猫，满目哀伤。这一连串的眼神，把杨三姐听到恶讯后惊、疑、悲、痛、哀的心理层次刻画得清晰而逼真。眼睛是心灵的窗户，舞台上更要求靠眼睛传神，任跟心始终把眼神作为表现人物性格和表达人物感情的重要表演手段，溶入角色的整体创作中。

说任跟心的戏，不能不说她的唱腔，这也是其表演的重要环节。过去有人认为任跟心嗓子弱，唱不了，但在《土炕上的女人》中，她的唱腔却深深感染了观众，人们情不自禁地为她鼓掌、喝彩。是跟心的嗓子突然变好了？是她刻苦努力把嗓子练好的？不是的。与其说是她经过不懈努力，悉心揣摩掌握了演唱技巧，不如说她更加注重人物内心和情感的把握，更加注重用声音去挖掘人物的心理，不为唱而唱，而是以气托声、以声带腔、以腔传情，找到了发声与传情的最佳结合点，找准了以唱腔塑造人物的黄金切入点，才达到了声情并茂的艺术效果。

衡量一个演员唱得好与不好的标准，不是看演员嗓子亮不亮，而是要听她会不会唱。20 世纪末的戏剧舞台，早已不是草台班时的野场子，不需要演员声嘶力竭去喊。观众要求演员的，首先是美。美的唱腔要根据人物的性格和此时此景人物的情绪来控制声腔的高低、轻重、缓急，气息、行腔、声韵都要舒美、圆润，才能达到“美声”的效果。一味地展示演员的“金嗓子”，即使演员唱得再动情，再卖力气，观众在台下也将无动于衷。因为演员与观众对角色的理解没有形成共识，没有共识就很难在感情上形成共鸣。任跟心是深知这一点的。当杨三姐从村长那里得知木墩牺牲后，她冲

5 参见宋·赵希鹄《论画人物》，人民文学出版社，1995 年，第 89 页。

6 参见宋·苏轼《传神传》，见《苏轼选集》，人民文学出版社，2002 年，第 336 页。

上高坡，撕心裂肺地喊了一声：“木墩！”晕晕眩眩中，她无力地唱道：“天上打雷头顶轰，脚下无根悬了空。”这一句她用气声喷出，把噩耗对她的打击和这一打击在她心中形成的深重“度”准确地表现了出来。接着，“两眼发黑金花冒，心窝里扎进万根针呀”一个激昂的震撼人心的甩腔，给观众的是她深深的痛苦感受，紧接着“三姐哭不出声！”一个停顿，把她几乎承受不起如此打击的内心痛苦和现实的残酷呈现在观众面前。这一收一放一顿，把杨三姐痛苦、刚毅、无奈的心境和盘托出，虽没有展示演员“嗓子”，但由于演员的收放有度和真挚情感，使观众与角色之间产生了强烈的共鸣——“座中泣下谁最多，满堂看客襟袖湿。”

另外，在蒲剧前辈杨翠花的指导下，在她的唱腔中揉进了通俗唱法、美声唱法甚至山陕民歌唱法的一些技巧，使她的唱腔圆润、字字珠玑，较之原来有了很大的发展。无论是表现人物青年时代风采的小旦唱腔的尖细、花哨，还是展现人物中年风韵的浑厚、柔情、舒展，抑或是显示人物老年时代饱经风霜的苍老、松疲，但又有一定力度，都被她唱得声情并茂，且行腔把握十分准确，小旦、青衣、老旦唱腔之间相互渗透、相互融合，青衣唱腔中杂有小旦唱腔的特点，老旦唱腔有揉进了青衣唱腔特色。

在戏中饰演三姐丈夫木墩的郭泽民，童年投身戏校，练就了扎实的基本功，而后又从师张（庆奎）派艺术，多演文武老生剧目。在《土》剧中，戏未到一半木墩就牺牲退出舞台，这是一个很不容易演好的角色，戏少难以展现才华，在扮演木墩这个角色过程中，他最大的特点是摸准了人物的基本性格与独特身份，而又把程式化在人物的身上与心灵里。在“洞房”的戏中，他把握住了木墩憨厚而内心却精灵，表面木讷而内心却极幽默的个性特征，这一程度很难把握，太憨则真憨，太灵也不是老成，言虽少却不能是木讷。例如木墩朝新娘子高喊一声“姐”，神态飞扬，妙趣横生。表演虽机趣幽默，却没有油腔滑调。再如，他在唱“正合身来正合脚，我婆姨手艺真不错。……”一段时，外不夸张，内不轻浮，真情实感，情韵动人，使观众看起来既真实感人，又生动诱人，把一个艺术化了的活脱的忠厚朴实的青年农民展示在舞台上。这段表演看上去无程式，其实戏的进行中蕴含在程式化的意蕴之中。而在“梦会”的戏中，郭泽民充分发挥了中国戏曲“以歌舞演故事”的优势，整个戏都在人物的载歌载舞的表演之中完成，但由于他对人物的内心世界把握得准确，展现得充分，因而观众的欣赏视角中看到一个有情韵、有机趣的人物——木墩，而忘却了戏曲的表演程式。郭泽民作为一个有一定知名度的演员，为了整体利益甘当绿叶扶红花，迎难而上，戏虽少下的功夫却不小，翻阅资料，观看同类题材的文艺作品，专程到毗邻陕北的吉县壶口等地体验生活，了解陕北的民情与人物，反复琢磨钻研剧本，理清了戏的脉络，把握了人物性格基调，他演的木墩一颦一笑，一举一动，都是典型的陕北青年农民，是在共产党领导下过上了好日子，有了一定觉悟，踊跃支前，经受战火考验，最终为掩护我军指挥员而光荣献身的英雄，这一形象可以说是从庄稼地走出，投身革命大熔炉的千千万万个农民的代表。

木墩的戏大致可分为三个部分：新婚夜前后、抚育猫猫、踊跃支前。戏在有浓烈的陕北信天游乡土味又经变调处理后带有蒲剧韵味的男声独唱声中拉开序幕，简陋的窑洞，普通的土炕，被窗户

上贴的大红双“喜”字点染得满屋生辉。鼓乐鞭炮声中，郭泽民饰演的木墩，长袍马褂肩扛新娘，在众人的簇拥、儿童的嬉戏打闹中上场，他显然不适应这样的场面，憨态可掬，汗流浹背，不断擦汗回头。进屋后，众人急着要看新娘的模样，新郎却呆立一旁，不知掀盖头。

二章 木墩，你来掀。

木墩 （不好意思地）嗯，二章哥，那谁掀还不一样？

众 （笑）哈哈哈哈哈哈……

二章 胡说啥？是你成亲还是别人成亲？

以乡俗而论，新娘的盖头必须是也只能是由新郎来掀，木墩不可能不知道，只因面对这种喜庆而有热闹的场景，加上紧张羞涩，不知所措，情急之中说出了“谁掀还不一样”的妙语。在二章的催促下，新郎畏畏缩缩的挪步上前，抖抖索索地伸手欲掀又缩手，还自我解嘲地说：“我怕……吓着她哩……”这一段戏虽言语不多，没有唱段，郭泽民表演得却十分精彩，他紧紧抓住了木墩在巨人幸福降临时，众人的嬉闹逗笑声中，内心的紧张惶恐，外形表现上的手足无措，言语上的笨拙，以羞涩而不敢正视的眼神，手下意识地摸头颅、脖颈，磨磨蹭蹭的台步，伸手欲掀又急收回的动作，生动地刻画出了“这一个”新郎官的窘态，开场即出了彩。

闹洞房的人散后，木墩关门，二人同坐炕沿，静场。新娘踢夫，示意掀盖头。二人同掀，扯角对视，木墩这才看见了新娘的俊俏模样：

木墩 （唱）木墩我长过了十七八九，
没见过炕沿上勾魂的妞妞，
猫眼眼盯得我怀揣上小兔，
手也忙脚也乱头上汗直流。

这才是小夫妻真正的初次相见，也是二人感情上的初次直接交流。郭泽民以他深厚的演唱功力，既表现出了面对俊俏婆姨心头的惊喜，也表现出了惊喜之下手足无措、头上冒汗的窘态，更恨自己无法用言语表现内心的喜悦，“象头笨牛”媳妇谦称婆姨难听，要他叫姐，他痛快地叫了，提议“你也累了一天了，那咱……歇了吧”。对媳妇所提出的三条规矩：脱衣服不许看；你睡炕沿沿；睡着不许捣乱。郭泽民是这样处理的：第一条，他诚实而痛快地答应了；第二条，略有犹豫，继而表态，“睡地下都行”；第三条，以连连点头表示应允。这样的处理，很有层次，对夫妻感情沟通上表现出了明显得逐步加深的过程。

就在夫妻二人宽衣就寝，动情相拥时，枪声响起，被敌人冲散怀孕临产的红军女战士龚娟来到了门前。他们将龚娟抬进屋，安置在土炕上，出于人性本能与阶级觉悟，为临盆的红军女战士接生。在妻子的指示下，木墩抱柴、烧水，忙得脚不沾地的来回跑，慌乱中急于帮忙，又忙不到点子上，

更难于近前。来回奔忙，尽心照应，泽民在这些连续的形体动作中，以及后来留下猫猫抚养，买奶羊喂婴儿等情节，观众完全能清楚地看出泽民的表演，浸润了木墩对红军和革命事业的认识与感情。

十多年后的一天，木墩赶集归来，为女儿买回了吃、玩、穿、戴的东西，高兴地合不拢嘴。

木墩 （唱）土炕上养孤儿苦度时光，
山里人怀一颗慈善心肠。
不觉得年复一年日月快。
小猫猫她长成了大姑娘。
呼声娘三姐她心花怒放，
唤声爹木墩我神采飞扬。
今日里到镇上赶集一趟，
为女儿买吃、买玩、买穿、买戴，
猫猫她一定是喜气洋洋。

郭泽民的演唱，非常注意克服自己嗓音条件不太理想，唱腔容易偏于高亢、刚劲的不足，有意运用歌唱方法，以气声发音，因而听起来自然柔和，唱出了善心养女、苦度时光中的甘甜，唱出了对爱女的一片深情。见到猫猫后，先让她猜带回了什么好东西，又不一下全拿出来，而是一件一件地亮出，引逗得猫猫不断地围着父亲打转转，活生生地表现出父女之间亲密无间不是亲生胜似亲生的融洽感情，也让观众分享到了天伦之乐。

二章来通知说，国民党搞磨擦打内战，指示胡宗南进犯延安，村里动员青壮年担架支前。木墩连想都没有想脱口表态：“担架支前，保卫延安，咱没得说！”郭泽民表演时说得天干脆利落，毫不拖泥带水，完全表现出了边区青年农民的政治觉悟。当晚杨三姐赶缝衣服，再三叮嘱到了前线要时时处处小心，木墩苦于“心里明白不知该咋说”，答应之外，只说了“你的话贴在心窝忘不了，支完前就回家你别把心操，过县城我给你扯件大花袄，打扮得我婆姨百里难挑”。对妻子因未有生育的自责，反而细言劝慰，不要光怨自己，何况“咱有猫猫哩，猫猫就是咱的亲娃”。一场告别戏，妻子说的、唱的都不少，木墩说的唱的却不多，但泽民抓住了“支完前就回家”和“猫猫是咱亲娃”这两个重点，刻画了对妻子、女儿的深厚爱意，展示出了人物心底的无私和坦诚。谁知这一去竟是永别。木墩牺牲在前线，留在家中的杨三姐在应归之日和面包饺子，炒鸡蛋炸油糕，烫好高粱酒，要慰劳支前模范，等来的却是噩耗，却是木墩为她扯的花布和为猫猫买的石板。戏将及一半，木墩就退出了舞台，郭泽民也完成了扮演木墩的任务。

戏中吴二章的扮演者雷俊生也是破行当而入人物，剧中是羊儿沟群众的代表，是支前的带队者，是村长，也是杨三姐一生的知情者，见证人。虽为配角，雷俊生演来毫不懈怠，而是全身心地投入。这一人物从青年、中年、老年历经 50 念得人生岁月，原本文武小生的雷俊生在程式与人物中寻求一种表现形式。他的表演一举一动看似无程式、无舞台化的，其实每个唱、念、做都在戏曲化的可欣赏中。应该说这个人物是最难演的一个人物，人物始终处在男女主人公的矛盾周

围而不是其中,人物只看到男女主人公大起大落的人生命运及世事沧桑,而自己又在“命运”与“沧桑”之外,也就是说吴二章像个镜子照着男女主人公的“命运”与“沧桑”。吴二章这个人物虽然难演,但雷俊生却把人物演成功了。在吴二章青年时期的戏中,雷俊生充分发挥了他的小生行当的优势,把身段、台步、唱腔、念白经现代化变奏之后,把旧有的表演程式化在舞台与人物身上,看起来气韵生动,真实可信,活脱脱一个善良、精明的村长。杨三姐的每一个重场戏差不多都有他出场,与任根心默契配合,无论唱、念、白,都丝丝入扣表现出了炉火纯青的表演技艺。尤其是在吴二章中、晚年时有两段或悲伤或慷慨的唱段,一是向杨三姐叙告木墩支前牺牲的情况,二是在杨三姐临别人世时的人生感慨,在这两段唱腔中,雷俊生在舞台表演中特别注意力唱、做兼容,动人的唱腔与外形的表演达到精美的和谐,从而产生更动人、更具有魅力的舞台艺术效果。他的表演即使一个动作、一个手势都与人物性格、人物情绪以及行腔运用结合为一体,使其表演有看头、有听头,有思考。

梨园界常有一句行话曰:戏要好,一棵菜。其意是一台好戏要每个角色行当都应当是优秀的,是相互映衬的。蒲剧编演现代戏,几十年来老、中、青几代演员,每个时期正是由于都有一批优秀的扮演者,才使剧目存活,人物生动,给观众留下深刻印象。

2.3 音乐设计

蒲剧编演现代戏,在音乐设计方面也积累了几十年的成功与失败的经验。到了《土》剧创排时,由于氛围环境非常利于创作,为此,在现代戏的音乐设计与配置上,也达到了前所未有的高度。还是以《土》剧音乐创作来说明蒲剧现代戏音乐设计的发展与成熟吧。首先,《土》剧的音乐多有出新。其音乐设计,经过几年来的反复修改磨合,对原有的板腔体唱腔进行了较大程度的改革,给观众以清新动人的感觉,也为古老剧种演出现代戏在音乐和唱腔方面创出了新路子。此剧的音乐设计吴鸣、常志民,都是久负盛名的优秀蒲剧作曲家。前者以《麟骨床》、《救裴生》、《烟花泪》等剧音乐设计享誉剧坛,后者也以《蝴蝶杯》音乐设计名扬戏苑。此次二人携手合作,根据导演的要求和剧作时间跨度长、人物年龄变化大的特点,在继承蒲剧传统音乐的基础上,推陈出新,大胆突破,创出了个崭新的蒲剧音乐唱腔。前半部分是由常志民先生创作的,后半部是由吴鸣先生设计。在整个音乐创作过程中,他们始终把蒲剧风味、黄土高原民间风味和现代歌舞风味的音乐有机地揉合在一起,并借鉴少量西洋管弦乐、器乐曲的创作技法,使整体音乐雄厚丰满、色彩纷呈。该剧的音乐可分为四个部分:主题音乐,即唱腔部分;烘托气氛、渲染时代背景的音乐部分;插曲部分以及帮唱、合唱的“戏歌”部分。插曲部分如“兰花花”、

兰花花

慢

陕西民歌



“刘志丹”等原汁原味的加以运用外，其余音乐部分都在原有蒲剧音乐的基础上进行了改造和创新。主体音乐部分，打破蒲剧传统音乐中不转调、调式、调形单调、板式单一的局限，灵活运用蒲剧原有的各种板式，并巧妙地将其混合运用到主要唱腔中。采用多种转调手法，在充分利用蒲剧原有“徵”调式的前提下，采用了“宫”、“商”、“羽”等调式，例如剧中女声独唱《过了一春又一春》中D商调式运用，音程的上行、下行、级进、跳进，戏味的引申，在一定程度上美化了歌的意境。合唱《窗棂棂照见人影影》的G宫调，上、下句结构的戏曲唱腔结音，特别是从第24小节起运用了多声部写法和声复调，是歌更加增添了一层美好的色彩。再如女声伴唱《纺线线》的D徵调式，轻松活泼，优美抒情，多种手法的综合运用，使歌充满了生命活力。另外，在唱腔中揉进了眉户、秦腔、碗碗腔以及山陕民歌、民间音乐的成分，从而大大拓宽了唱腔音域，丰富了唱腔音乐的表现力，方便演员的演唱，适应了剧本、导演、人物对音乐的表现要求。烘托气氛、渲染时代背景的音乐部分，在对原有蒲剧曲牌加以改造创新的同时，吸收、揉进了时代歌曲、山陕民歌（信天游）以及部分电视音乐的成分。针对帮唱、合唱部分的“戏歌”他们既突出了蒲剧味道，又充分表现了歌曲风格，还杂入了歌剧式的丰富表现手法，对充分展示人物的内心情感世界起到了最大限度的协助作用。

戏的前半部分是女主人公命运的启端，喜剧成分与悲剧的成分各占一半，所需要的音乐与唱腔跳跃性较大。设计中常志民先生吸收了民歌、眉户等戏曲、小调的艺术养料，与蒲剧原有的曲牌、唱腔相结合，力求使音乐唱腔既有时代感，又不失蒲剧特色，比如序歌中的男声独唱就很好体现了这一特点，高亢悠远、土味浓烈的信天游，经变调处理成为悠扬阔达又有蒲剧韵味的戏歌，既阐释戏情，又交待过渡，还能调节气氛。唱腔的设计中也有意地避免传统演唱中太多的激昂慷慨，演奏时的打击乐渲染，要求唱腔更便于抒情达意，使演员演唱时容易借鉴歌唱的方法和技巧，拉近戏曲与现实生活的距离。“洞房”片段中，常先生给女主人公设计了一段陕北民歌，不但使舞台中戏中有歌，歌中有戏，也正符合新婚之夜女主人公的心情，一曲民歌，使舞台有了无限的生机。再譬如场次间的伴唱以蒲剧吸收民间小调而成类似戏歌，补充了唱、念的不足，听起来新鲜悦耳。

后半部的音乐设计中，吴鸣先生以剧情与人物出发，无论是大段的唱，还是场次接连的几句合唱词，他都力求每段有情韵，每句有风格，每字有意境，该激昂时他充分发挥蒲剧慷慨有力的特长，并加以重新创作与磨合，使原有的蒲剧音乐唱腔主体不变而意蕴多变，达到了全新的“旧有”，起到了“旧有”基础上的全新审美效果。如大板唱段“送猫猫”，吴先生统体构思，段落有别，唱腔虽有千差万别，但意境是非常的吻合，其目的是为了展示女主人公杨三姐复杂而悲苦的内心世界。前四句的五字句：“猫猫莫悲伤，听娘诉衷肠。土炕十六载，岁月非寻常，忆往事历历在目永难忘。”

看似平静悠扬，实为壶中之开水，隐藏中的热烈为后来大段叙事的悲苦唱腔做了巧妙地铺垫。

在后来的二性慢板唱腔中，吴先生又善于在行腔中揉进新的音乐情韵，为蒲剧板式丰富了新的元素。特别是女主人公在唱：

春天里挖野菜母女把山坡上，

夏日里种庄稼你随在娘身旁。

秋日里忙收割女娘肩扛，

冬日里娘纺线供娃上学堂。

【四板】

5· 6 55) | 07 42 | 251 217 | 25 7 65 | 1 - | 02 47 |

从 此后 咱 母 女 相 依 相 傍， 守 寡人

27 51 | 247 212 | 5 - | 024 72 | 7· 4 27 | 742 2412 |

携 孤 儿 艰 辛 度 时 光， 存 口 里 挖 野 菜 母 女 把 荒 坡

5· 4 | 4· 2 5 4 | 521 7 | 425 1276 | 5 - | 024 2 1 |

上， 夏 日 里 种 庄 稼 女 随 在 娘 身 旁， 秋 日 里

2512 7 | 4· 2 127 | 2 - | 056 4 2 | 5 1 4 2 | 5 - |

忙 收 割 女 背 娘 肩 扛， 冬 日 里 娘 纺 线

165 151 | 2552 2176 | 5 - | (5121 5151) |

供 娃 上 学 堂。

【二性】

2421 217 | 5) 5156 | 0 4· | 25 127 | (2421 7) | 2· 4 712 |

娘 心 中 虽 对 儿 难 舍 难 离，

吴先生在创作这四句唱腔时牢牢把握住腔为意用，音为字用，每句唱腔中都蕴含了丰富而多变的情感韵律，听起来如同秋雨落梧桐，声声入耳，催人泪下。吴鸣先生又精心于唱腔的结构铺排，很善于采用对比、点缀、夸张、浓缩、多意等艺术手法来进行创作，如再设计临终时杨三姐病卧在床，生命烛光将尽，吴二章前来探望，二人的对唱，他充分运用了音乐的多意与排比，是两个人物的对唱、独唱都唱出了同一感情中演员各自的风格，达到了情景交融的审美境界。回顾了杨三姐一生的风雨历程，临末吴二章的一大板唱段，是对杨三姐一生的总结。文词写的简洁、平易，唱腔设计充分注意到了抒情和人物间的情感交流。

2.4 舞美装置

传统戏曲的布景如京剧大师梅兰芳所说“戏曲的布景是画在演员身上”，也就是说舞台的“环境在演员表演中产生”。如蒲剧《挂画》舞台上虽然没有布景，仅凭演员身手动作和跷功、“金鸡独立”、“魁星踢斗”、“夜叉探海”等一些列表演特技，表现出含嫣踩跷挂画布置新房的情景。观众看了犹如身临其境，这就是戏曲表演艺术的特征和魅力之所在。戏曲演现代戏用布景要尊重和

符合戏曲总的艺术特性,不能改变戏曲表演的基本属性。布景不宜过繁过实,只作为点缀性地揭示环境特点即可,绝不可因为布景而局限了演员的表演,这也是戏曲用景的一个原则。因为舞台艺术是以表演为中心,布景若干扰、妨碍了戏曲表演手段的发挥,岂不是喧宾夺主?另外,戏曲舞台既然是假定性很强的表演场所,布景过于真实反而显得戏曲演员载歌载舞表演的虚假。

戏曲演现代戏,特别是一些古老剧种演现代戏,“虚”与“实”的结合,一直以来变数较大,至今依然是探索中的“难点”。蒲剧现代戏历来很注重如何处理舞台的虚实结合,以《金银花》为例,从该剧六场舞美设计上,可以看出设计者的总构思:面是写意的,点是写实的;船是虚的,撑船竿是实的;电磨是虚的,石磨是实的;病牛是虚的,牵牛绳却是实的。第一场王小月和门门出场时的撑船表演,角色手中拿的竿是实的,脚下的船和船下的水都是虚的。通过演员的戏曲化的虚拟表演,观众似乎看到了小月撑的渡船,门门脚下的木排。又如小月到牛棚边去看牛的细节,演员手握实的牵牛绳,用了个使劲提的虚拟动作,使观众产生了“病牛奄奄一息,拉都拉不动了”的幻觉。可以说,这是《金银花》舞美设计与表导演密切配合的一次有价值的探索。

《土炕上的女人》舞美设计更在创新上迈的步子较大,此剧的舞美已经超越了简单的虚实结合路子,显得别具一格。担任舞美设计的张优强曾以《两个女人和一个男人》的舞美设计扬名戏剧界。在《土》剧创排之初,导演在舞台布景及灯光的运用上,采取了虚、实结合,景为我用的主导创作方法。编、导都不主张舞台美术的大制作、大包装,而提倡为戏而用,为人物而用的简练、流畅方法,力求使舞台上的第一个布景与道具都始终贯穿在戏中,运用在人物身上。张优强充分领会剧本提示和导演要求所要达到的意境,紧扣主题厚重、一景到底、全面围绕土炕做戏的剧作特点,以写实、写意相结合的手法,使他的舞台美术有机地参与到戏曲行动中,协助导演创造了十分美丽的舞台整体视觉形象。

瓜分豆剖,《土》剧的舞美设计充满着黄土地的风情,散发着泥土的芬芳。远景是沟壑纵横的晋陕高原和蜿蜒曲折的黄河峡谷,山岭上有两排窑洞,峡谷中河水奔流,阳光照射下显得旷达而又荒凉,壮美而又奇丽;中景羊肠小道石坡、石碾、坡上一棵枣树,栅栏围绕院落;近景一扇窑洞的圆格窗和一盘土炕组成一个转台。这是一个典型的陕北农村农家的院落和住所。舞台天幕以写意构图、写实处理,勾画出黄土高原所特有的土山土岭,并有土窑洞点缀其间。换景时的剪影以及几个场景中剪影、皮影结合起来的充分运用,给演员提供了较大的表现空间。以灯光变幻、枣树叶子颜色变化喻示日月轮转、四季交替,体现时空转换,三姐做梦时球形灯光的运用,根据剧情需要、写意手法的给光,都成为舞台美术的有机组成部分。

用农家院落常有的碾子作为舞台的重要支点是舞美的妙用之笔。这一设置使原本体现的山野乡村风情的舞台美术给予它大量的人性化的情节,从而达到物情相融的艺术感染力。比如把女主人公第一次同观众亮相的第一个表演表演区调动到石碾上,从而拉开了杨三姐人生的历程。当丈夫木墩支前牺牲的噩耗传来,杨三姐痛不欲生的时候,导演又把人物调动到石碾上来,既使演员有了很好的表演空间,又达到了情景交融的艺术美。当女主人公养育了16年的猫猫将要离她进城时,导演把演员表现人物最痛苦的闪光点也调动到石碾上来,女主人公悲凉的哭泣,不得不使

观众透过眼前的石碾联想到杨三姐善良的一生。导演调动演员充分发挥石碾这个舞台道具的作用,让生活变成艺术,又让艺术回归于生活,在生活与艺术之间找到最为动人的艺术感觉。

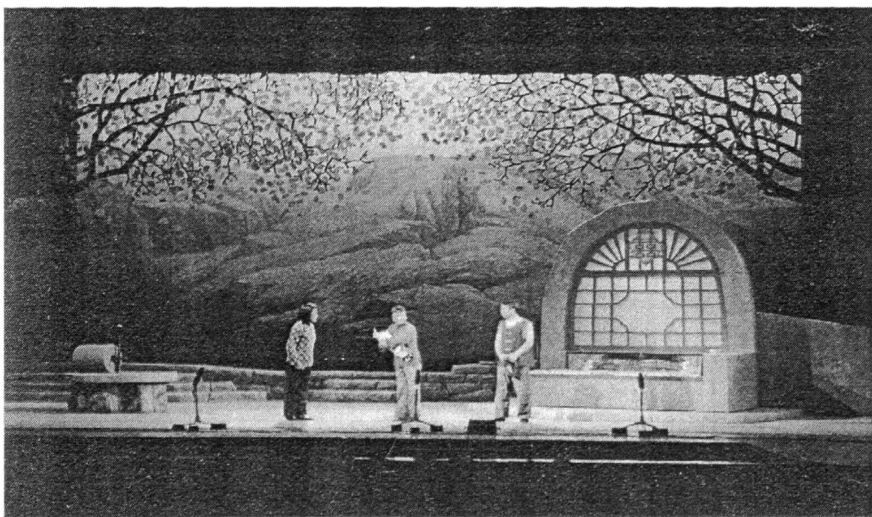


图 2-3 《土炕上的女人》 舞美设计 张优强 1999

与以前戏曲舞台美术的截然不同,在该剧中舞美上有重大突破和发展,是那扇窑洞的圆窗格与那盘还要坐人可以转动能充分表现室内、窗外戏曲场景的大土炕组合,正面是室内,炕上放炕桌、水碗、油灯等什物,便于表演室内戏,转背后时则是窗外,便于表演室外戏,这样的设计与戏曲表演紧密结合在一起。以往,其他戏曲剧种的舞台美术中也运用过转台,但一般都是中性的、抽象的转动平台,听凭观众想象它代表什么。这次,在《土炕上的女人》舞美设计中,张优强大胆设计运用了由窑洞圆窗格和土炕组成的具象转动平台,这不能不说是他的独创。一盘土炕转了50年的社会沧桑与人生命运,这也是舞美设计的高明之处。

晚间的戏可用灯影做戏。表现夜晚人物的活动借鉴皮影的表现手法却妙绝。比如在杨三姐新婚之夜抢救红军战士、接生婴儿的情节中,导演在原剧作的启迪下,通过调动灯光的反打效果,从窑洞窗户中透给观众人物“灯影动作”,从而产生新奇而强烈的舞台效果。在以后的“送木墩上前线”、“杨三姐梦会木墩”等情节中,都调动运用了灯影艺术手段。尤其是土炕上的那又宽又大的窗户的设计借鉴了皮影与木偶艺术的手法,让窗户转过来转过去,转出了戏,转出了情,转出了历史沧桑,转出了人生的命运。虽然《土炕上的女人》因戏剧情节所限一景到底,空间似乎没有什么变化,但由于我们充分调动了转台与灯光,还有就是尽可能地以枣树上的枝叶交待时令的变化,以土炕突出本剧的题目,不变中求变,增加了框式舞台中的动感,艺术效果十分强烈的。使戏达到了无场次,迭进式,意识流,适应当代观众欣赏的手法,从而与全剧、与情节、与人物达到了和谐与统一。

总的来说,戏曲现代戏成熟的重要标志之一,是古老的传统艺术形式与表现新的社会内容的“和谐”,而达到和谐的艺术途径则是艺术创新,即内容与形式的创新。内容的创新,就是要强化人本意识,深刻揭示人性的真善美,不断追求与表现现代的文化精神;形式的创新。就是多元化的表现方式,时空转换的自由自主,调动多种艺术的、物质的手段去丰富舞台的艺术表现力,

扩大它的审美能力。有的人物缺乏个性色彩和深刻的生命体悟，有的在形式上搞“大拼盘”，把一些现代的、时尚的、具象的、意象的等表现方法不是融合而是拼凑在一起，搞得表现形式支离破碎，损害了中国戏曲“贵在和谐”的美学原则。要克服这种创作倾向，就必须把戏曲现代戏的创作真正地转型到戏曲现代性的创作理念与创作实践上来，推进戏曲的现代化进程，实现戏曲现代戏从内容到形式的全面升华。这是时代赋予戏曲现代戏创作的使命。

3 蒲剧现代戏的社会反响

戏曲是一种群体观赏的剧场艺术。演戏是给观众看的，所以做为观众的这一审美接受主体的感应如何，是关系到艺术主体的生存与发展、艺术生命力的短暂或持久的重要因素。这一观念迫使戏曲作家和艺术家要在戏曲的通俗化、大众化和现代化中去强化它的观赏性，这样才能使戏曲在现代有更多的观众，更旺盛的艺术生命力。

观众在接受蒲剧编演现代戏的过程是最好的例证。这条道路并非是一帆风顺的，也曾遇到过障碍和阻力：当时，观众认为现代戏和身边的人和事差不多，没有多大的观赏价值，觉得还是看熟悉的传统戏更有意思。问题之所以得到较好的解决，是通过借助从兄弟剧种移植搬演成功剧目而增强了剧目的观赏性。如1955年晋南人民蒲剧团排演根据同名歌剧改编的蒲剧现代戏《小二黑结婚》时，剧团的青年演员、乐队演奏员多数赞同，而老演员多数要求排演古装剧《文天祥》，迫使剧团不得不采取举手表决的办法以决定取舍，结果以一票之差决定上现代戏。导演赵乙指定蒲剧泰斗阎逢春饰演二孔明。阎逢春非常不乐意，但还是参与了排练，演出之后观众反响强烈，大家始料不及。从此每到一地《小二黑结婚》都是必演剧目，阎逢春以他深厚的艺术功力演活了人物，所到之处被群众称之为“活二孔明”，他从此对排演现代戏转变了态度。演出实践不仅教育了老演员，也培养了观众对现代戏的爱好。此后又借着观众喜爱观看现代戏的东风，移植演出了吕剧《李二嫂改嫁》、越剧《祥林嫂》、沪剧《罗汉钱》、豫剧《朝阳沟》等名剧，激发了文艺工作者创作现代戏的热情，活跃了现代戏创作与观赏的社会风气。

“文革”的风云变幻使蒲剧现代戏创作演出的良好势头受挫。这一时期，现代戏的创作停滞不前，剧目屈指可数。“文革”结束，世风大变，戏曲现代戏的创作也迎来了走向高潮、全面发展的新时期。此时，剧作家们以新的视角关照变化迅速的现实生活，关注生活中存在的各种问题，编演的新剧目，常在群众中引起轰动。例如1984年吉县剧团上演的现代戏《金银花》，剧本故事清新健康，透射出农村青年人对生活的追求，其表演方面也十分别致，程式化和生活化结合得浑然一体，舞台呈现丰满大气，艺术感染力强。该剧在临汾各县区巡回演出时，所到之处都十分轰动，台上声情并茂、台下掌声雷动，受到了各级领导的热情接待和大力支持，并给予高度评价。1984年12月11日，中国艺术研究院、中国剧协、剧本杂志编辑部等单位部分领导、专家，在北京观看了《金银花》演出实况录像后，专门对一个县级小剧团召开了高规格的研讨会。艺术研究院副院长郭汉城主持会议，戏剧界知名人士兰光、马少波、黄克保、金耀章、吴敏华、刘文峰、黄在敏、付淑云、刘乃崇、鲁煤、杨哲民、王冬青等参加。专家们在发言中谈到，蒲剧《金银花》选材准，立意新，富有时代感，是一出以现实农村生活为题材的成功之作。此剧以浓厚的农村生活气息，表现了党的富民政策给边远山区带来的变化以及新一代农民的精神面貌，折射出了改革给农村经济发展带来的曙光。它形象地告诉人们，要开发山区，三十亩地一头牛的老作法是不行的，农村剩余劳动力及农村经济发展的出路，在于搞专业分工，发展商品生产。这样的戏易于引起观众共鸣，打动观众，因此富有教育意义。另外，《金银花》在描写新形势下农民思想和道德

观念的变化上有创新。改革推动了农村经济的发展,也促使人们在思想认识、道德情操、价值观念和人与人的关系上产生变化。剧作以生产和爱情两条线交织,通过生动的故事情节、鲜明的人物形象表现主题,二者很统一。主人公秦门门和王小月是农村中有文化的新一代,与父辈相比,他们较少传统观念的束缚,能顺应时代发展,大胆地投身改革洪流。他们的爱情态度和父辈们的传统观念相冲突,他们的爱情态度和父辈们的传统观念相冲突,他们的经营方式与落后势力产生矛盾,新和旧的斗争既表现再生产上,也表现在爱情上。斗争的结果是新的思想占上风。戏剧情节发展合理,人物形象也具有一定的典型意义。

《金银花》在现代戏戏曲化方面作了许多有益的探索,获得了可喜的成绩,从剧本、表导演、音乐、舞美各方面都有不同程度的发展创新。尤其是第二场推磨的戏,很有创造性,若加以丰富提高,可做为折子戏演出。《金银花》像静水深流,积蓄能量,终于在1999年催生了《土炕上的女人》,把蒲剧现代戏的编演推向了高峰。



为了庆祝建国五十周年,临汾蒲剧院实验蒲剧团把《土炕上的女人》搬上了舞台,并为剧团带来巨大的市场需求,仅在一个剧场连续上演28场。这种火爆场面,只有新时期文艺解禁时才出现过。之后在地区汇演、省汇演中均获优秀成绩,受到山西省委、省政府的嘉奖。2000年冬,

图 3-1 2000 年临汾蒲剧院实验蒲剧团晋京演出

临汾蒲剧院实验蒲剧团晋京演出《土》剧,

引起轰动。中国戏剧家协会、文化部分别召开《土炕上的女人》座谈会,刘玉玲、黄在敏、张玮、李笑非、吴乾浩、周育德、朱文相、黄维钧、霍大寿、姜志涛、廖奔、王蕴明、钟亦兵、齐致翔、谭志湘、蔡体良、陈松龄、李庆成、曲六乙、薛若琳、姚欣等在京著名专家、学者、评论家、戏曲界同行出席,从《土》剧的思想性、艺术性说到任跟心的表演艺术,再到讨论传统剧种演出现代戏的未来发展之路。中国艺术研究院戏曲研究所副所长黄在敏评价说:“我非常感谢山西给我们送来了一台好戏。好戏都动人,动人各有不同的手段。《土炕上的女人》的主题决定了这是一出难写、难导、难演的戏,整个戏在导与演方面都是写实的。导演把表演、音乐推到最突出的位置,导演叙述过程中始终保持着平和、宽容的心态。这种理性精神,使这个戏表现出独特的味道,不是在叫喊,去刻意开掘诗化的东西。这恰是导演的功力,是这个戏突出的地方。表演是生活化的表演,在舞台上无法可依,在自然当中表现出人物的内心世界。”中国评剧院总导演张玮评价说:“我现在还没有冷静下来,我还陶醉在这个戏当中,我感谢蒲剧院给我们带来了这样一个完整的、动人的、好看、好听的戏。我有一种享受的感觉。这个戏成功了,她使老百姓喜欢看。任跟心同志很不容易。多年来带头使蒲剧团能够生存下去,团结大家发展,特别是贡献了这么一个在戏曲画廊里光彩的人物。四川省川剧院著名表演艺术家李笑非评价说:“这是一出有看头、有听头、有想头的好戏,又是一出雅俗共享大众化的易普及的好戏,特别适于拿到老百姓当中去。我看了戏想了很

多,甚至走错了路。整个剧韵味十足,给人以美的享受,有的真中求美,有的美中求真,有传统程式,有新创作的程式,有民间借鉴的程式,甚至有借鉴现代派的舞蹈。表演有传统的美,有现代的美,才能把新观众拉进来。有听头,念白上有突破,韵律适合人物年龄,有种韵律美。”中国艺术研究院研究员吴乾浩评价说:“小说改编成剧本难,任跟心、郭泽民演出的确出手不凡,炉火纯青。这个戏以唱情为主,声很重要,但声服从于情。这个女人的一生是放在土炕上的环境,时间跨度大,这个戏太难了。这个女人的一生是概括了很多老百姓的命运,所以为什么剧场那么多人流泪。”中国艺术研究院研究员龚和德评价说:“《土炕上的女人》这出戏,确实令人感动,引人深思。我觉得这是一种呼唤,呼唤我们在艰苦年代建立起来的人与人之间的关系,革命和人民的关系。这种呼唤是绝对必要的。蒲剧有很深的积累,我们不当对戏曲失望、悲观,蒲剧给我们一个很好的例子,她们把技巧和生活结合的那么微妙,有真有美,没有戏剧化,没有做作,‘天然去雕饰’。”北方昆剧院原副院长丛兆桓评价说:“我非常喜欢《土炕上的女人》,她是一首非常浓情的散文诗,一部革命老区黄土高原上的风景画,一部当代中国女人的血泪史。它朴素、真实、感人、动人,叫人心酸,令人流泪。杨三姐代表老区人民群众,她是革命的救星。她呼唤我们几千万的党员、干部,永远不要忘记善良纯朴的人民群众,这是一个非常现实、伟人的主题。演员们有深厚的传统基础,才能把现代戏演得这么自然、感人、演员的自身体验和外在声形结合得非常好,写意与写实结合,传统技巧和现代生活结合,他们的表演入了‘化’境。”舞美专家毛金刚说,《土炕上的女人》表现一个时代,舞美和导演结合得好,把作者的意图集中地强化在舞台,用土炕转换时空,这个戏比较流畅。充分表现戏曲对时空的要求特征。戏曲观众在农村,这个说法不对,这儿天城市观众爆满,说明争取城市观众是时代对戏曲的要求。中国剧协艺术委会副主任黄维钧评价说:“《土炕上的女人》在美学上、创作方法上具有重要意义和价值,对古老的剧种都是新的课题,从戏剧观、导演、演员刻画形象能力上,对现代戏有启示。演员创造形象的功力,超越了一般戏剧演员的水平。任跟心把握人物准确,塑造人物细腻,从内到外朴实无华。《土炕上的女人》从创作、导演、演员都是国家水平,美学思想和艺术创作水平都是先进的。”

座谈会上,戏剧理论家郭汉城更是给予了高度评价,认为这部戏剧精品的出现标志着现代戏已经成熟或趋于成熟,具有戏曲现代戏创作上的划时代的意义。另外,由于京华的戏曲专家、同道、观众再度为任跟心塑造的杨三姐形象所折服,任跟心于获得首届中国戏剧“梅花奖”17年后又折“二度梅”。



图3-2 任跟心荣获“二度梅”

2001年11月6日至26日,山西省临汾蒲剧院演出团赴广西壮族自治区南宁市,参加第七届中国戏剧节暨第十八届戏剧“梅花奖”颁奖活动。在南宁财园剧院参加了第七届中国戏剧节优秀剧目评奖演出时,许多人都担心与南宁观众有语言、文化差异,怕影响剧场效果,结果是观众踊跃,场场爆满。观众掌声不断,泪水不断。南宁观众看懂了蒲剧现代戏,许多观众都是专程前来看戏的,还有一些演出单位推迟了规程日期,专门等着观摩蒲剧现代戏《土炕上的女人》,一些艺术院校的老师专门带学生前来观摩学习。演出结束后,观众报

以热烈的经久不息的掌声。许多观众都是擦着泪水请任跟心签名、合影。其中一位青年观众说：“我从不喜欢看戏，这一次掉了不止一次眼泪，你们演的感人了。”一位西安搞戏剧研究的专家激动地说：“这才是真正的艺术，你们的演出真是留下了东西，供我们学习、品味、思考”。几位加拿大人、越南人也动情地看完了演出，他们高兴地称赞：“中国的戏曲艺术的确美”。北京戏曲专家刘厚生在座谈会上十分肯定地说：“这个戏就是好，好得不得了”。《土炕上的女人》演出后，观众称道，同行赞许，专家满意，许多新闻媒体对此作了生动报道，《八桂都市报》在头版登载了《土炕上的女人赚足了掌声和泪水》的报道文章。一些台湾、香港、西安等文化界人士观看演出之后，当即拍板，邀请蒲剧团到当地演出。蒲剧在加快探索戏曲现代化的道路上达到了前所未有的高度。

唱红了大江南北，荣获中国第七届戏剧节“曹禺戏剧奖”和第十届“文华新剧目奖”的优秀剧目《土炕上的女人》，以其所具有的古老剧种的底蕴和富有现代审美艺术的神韵，引起全国戏剧界的广泛关注。2002年5月23日，《土炕上的女人》同其他五台优秀的现代戏应邀参加了第二届中国川剧节暨中国戏曲现代戏研讨会，它是这六台戏中，惟一家非省级剧院排演而名噪全国的剧目，并委以这两项重大活动开场戏的重任。

成都人对山西临汾蒲剧院有着极好的印象，早在1983年、1995年蒲剧就曾两度来蓉，演出极为成功，并摘取了“梅花奖”。而今，当他们第三次入川带来更好的戏，一时间，偌大的四川剧场门前熙熙攘攘，聚集了众多的蒲剧迷、老干部。他们是那样的兴奋，像是在过“山西节”、“蒲剧节”。一位七十多岁的老干部激动地说：“四十年没听到蒲剧了，我们是来看戏，更是来看你们。”一些来自北京和四川文艺界的专家、同行们说：“早就听说你们的戏好，早就盼着看你们的戏。”演出中，观众掌声不断，泪流不止，剧场效果强烈。四川省宣传部副部长徐有胜称赞道：“你们演的题材非常好，看了很受感动，体现了党的‘百花齐放、百家争鸣’的方针，你们为四川戏剧的发展提供了很好的经验，值得我们学习。”中国戏剧家协会副主席，现代戏研究会副会长余笑予评价说：“20年前，看任跟心的《挂画》，我惊呆了；20年后，看《土炕上的女人》，任跟心成熟了。我们是‘戏油子’，戏看得多了，不容易掉泪，这次真哭了，你们演了平凡的女人、伟大的女人、伟大的土炕上的女人，你们为新时期的戏曲现代戏做出了突出的贡献。”热情的四川观众、山西老乡，在演出结束后，报以热烈的掌声，久久不肯离去，观众纷纷上台献花、赠画、赠词、赞誉《土炕上的女人》为“古树新花”，四川的最大媒体《四川日报》、《成都晚报》也纷纷刊登了《土炕上的女人》的剧照及剧评，给予了重点报道。

5月24日，在四川成都举行的中国戏曲现代化研讨会，蒲剧《土炕上的女人》作为重点研讨剧目，参加了研讨。它以其久演不衰，震撼人心的魅力征服了专家，征服了观众。她的成功丰富了古老剧种演现代戏的经验，推动了古老剧种在戏曲现代化方面的发展。它的经验，引起了戏剧界的关注和探讨。中国戏曲现代戏研讨会会长、中国剧协副主席何孝充在大会致词中指出：古老剧种是在古代形成的，它传统深厚，程式规范，技艺精湛，行当多样，流派纷呈，形式完美，特色鲜明，使我们极其宝贵财富。进入现代社会以后，古老剧种需“推陈出新”，坚持“继承、

革新、发展”，妥善地解决艺术作品和时代生活的关系，艺术作品中形势和内容的关系以及艺术程式、艺术技巧以至绝活等等和人物形象的关系。这样古老剧种才能表现好现代生活、现代人物、编演出现代戏的重要成果，为古老剧种表现现代生活创造了宝贵经验，是对我国戏曲现代戏的突出贡献。研讨会上，十多位中国戏曲现代戏专家、学者和优秀表演艺术家各自提出了新的见解和观念，总结和交换了经验，并达成了共识，会议气氛热烈。这次研讨会是一次研讨和展演相结合、理论家和艺术家相结合、理论和实践相结合的卓有成效的研讨会。

蒲剧和秦腔有同支相连的渊源，《土炕上的女人》又是根据陕西作家贾平凹的作品改编，同年6月，临汾蒲剧院马不停蹄，转演西安，同样的欢迎，同样的感动。陕西省委副书记张保庆说：“《土炕上的女人》成功塑造了一个非常平凡而又伟大的女人，山西临汾的蒲剧从唱腔到表演，很有味道，有许多值得我们好好学习的地方。”贾平凹说：“《土炕上的女人》是根据他的作品改编的，它唱红了大江南北，获得多项国家大奖，这次首次来西安就引起这么大的轰动，确实让人心服口服，在根据我的作品改编的舞台剧中，《土炕上的女人》是最成功的。”《华商报》、《三秦都市报》对《土》剧演出盛况进行报道，陕西电视台对全剧也进行了录播。两场戏顿时让西安人眼前一亮，蒲剧在西安所感受到的亲切与热情使《土炕上的女人》仿佛回到了“娘家”。

《土》剧之后，临汾市蒲剧编演现代戏在经历了高峰后，渐趋又滑落到一个低谷期。很长一段¹⁴⁷时间，蒲剧院、团把力量放在复排蒲剧传统戏方面。2011年，蒲剧院又推出了《酸枣岭》。在《酸枣岭》的创作研讨会上，省文化厅副厅长窦明生对该剧给予了高度评价，从编、导、演、音、美等几个方面给予全面、到位、细致的评价和总结，并提出了建设性的修改意见，希望该剧再进一步加工打造，做成艺术精品。之后，《酸枣岭》赴省城演出。省委常委宣传部长胡苏平在接见演员时说：“今天看了这台戏，很受感动，很受教育。这个戏题材确实很好，写得也很好，演得也很好，生动感人，教育至深。希望进一步修改、磨炼，把它打造成一个精品，让这台戏更多地走到农村、城市各地方去演出，让这台戏发挥更好的社会效益和经济效益。”省委常委组织部长汤涛总结说：“这台戏有‘三好’：题材好、剧情好、演得好。希望更多的大学生村官看到这台戏，让这台戏在全省发挥出它的作用。山西是全国最早开展村官工作的试点省份，反映村官内容的戏更具有社会现实意义。”副省长张平也给予了高度的评价，他说：“此戏情节感人，唱腔感人，主要演员表演发挥得也很好。期望下一步把剧本继续打磨，争取有更好更大的进步，为山西文艺舞台增光添彩。”

蒲剧在编演现代戏方面走过了几十年的坎坷摸索之路，其中，有成功的喜悦，也有失败教训。相对于其他剧种而言，特别是与传统剧目的生产相比，现代戏的剧目数量较少，有轰动效应的剧目更是不多见。这就需要上下共同努力，创作出优秀的蒲剧现代戏，不辜负人民群众对乡土乡音的热爱。

4 对其他剧种现代戏的学习和借鉴

蒲剧有数百年的悠久历史,积累了丰富的剧目,形成了自身独有的剧种风格和表演特色,这种深厚的传统一直从好坏两个方面影响着蒲剧现代戏的发展。譬如,在排演传统戏或历史故事剧时,就容易继承、借鉴、吸收传统的精华,但在排演现代戏时,角色行当、音乐唱腔、表演技巧等就难以轻而易举将传统的东西加以调配运用,既难以割舍传统又难以在传统的基础上改造和创新,传统反而成了包袱,可见与不可见地成了蒲剧革新发展的阻碍。正是由于这个原因,蒲剧艺术团体编演现代戏难度大于其他剧种。为了走便捷之路,蒲剧低下了辈分高的架子,向兄弟剧种,特别是小剧种学习。

4.1 临汾市其他剧种编演现代戏对蒲剧的影响

晋南眉户、曲沃碗碗腔、翼城琴书是临汾市比较有名的儿人剧种,其表演特点是贴近生活、亲切自然、较少程式化表演,比较适合演出现代戏。加之,语言人多生活化,朴素自然、通俗易懂。相对来说,蒲剧是个老剧种,程式的规范很严格,两相比较,编演现代戏的优劣势明显。

先说通俗化方面。戏曲本身就是俗文化的一种,再加上现代观众到剧场的目的是为了松弛心理和宣泄情绪,所以无论是戏曲本体还是观众,都要求戏曲的通俗化。在雅俗共赏中体现“寓庄于趣”的美学特色。晋南眉户、曲沃碗碗腔、翼城琴剧的剧目(后面通称眉户等剧)都很好遵循了戏曲通俗化的美学特色。它们剧情结构简单,通常为单线发展。这样独特的艺术风格的形成与其产生于农村并主要以农民为演出对象是分不开的。尤其是象我国这样千百年来都是以农村为主体经济的社会,农村文化生活相对贫乏。解放后,戏剧“三并举”的方针,也渐趋人心。群众希望看到与自己的生活息息相关的戏剧,能够得到娱乐、教育和感动。虽然蒲剧的题材也比较广泛,涉及生活方方面面,但眉户等剧种在表现农村题材,反映日常生活显然比蒲剧更为得心应手。因此一批主题鲜明、昂扬向上、展示普通群众的生活,体现了改革开放以来人们的思想观念、精神风貌的作品应运而生。如曲沃碗碗腔有反映广大农民科学致富的《三仙观光》,反映工业强县的《李老大让贤》、《礼尚往来》,反映普法观念的《酷情》、《巧取玉龙》;有鞭挞不正之风的《闹果园》、《卖裤子》;有弘扬传统美德的《古柳逢春》;有教导青少年成长的《兰子卖母》;有宣传文物保护法的《你大我大》等作品。琴剧现代戏是较晚出现的剧种,如其现代戏《家风》围绕“孝”的事件集中刻画人物形象,展现矛盾冲突,有力的谴责了子女对老人的不孝行为,劝人向善。令人称道的是,一个小剧种,一个寻常百姓的《家风》戏,能连续十数年演出超千场,这对我市现代戏的发展,起到了鼓舞作用。几十年来,从几个小剧种编演现代戏的题材和反映的内容看,基本上是以抒写人之常情及家庭、社会伦理道德为主,悲中见喜、喜中见闹,生活气息浓郁。另外还有一点,在追求剧目通俗化、商业化、时尚化的同时,还开掘了其中贴近群众“精神休闲”的情趣性,拓展了现代戏创作不仅要有深沉、凝重的舞台表现,还要有轻松、幽默、诙谐的演艺追求,

这两者有效结合才可满足不同文化程度、文化爱好、文化消费水准的观众需要。小剧种轻便灵活的创作风格,为改变蒲剧厚重规范的创作,提供了借鉴路径。

二是唱腔白语设计。蒲剧的音乐音域宽广,旋律跳动幅度大,起调高,腔高板急,朴实奔放。擅于表现慷慨激昂、悲壮凄楚的英雄史诗。而眉户等剧种音乐音域变化较平稳,唱腔细腻动听,悠扬婉转,适合表现生活化的情节,微妙的情感。《土炕上的女人》在设计唱腔时既发挥了蒲剧的特长,又借鉴了眉户等剧亲情质朴的特点。从而使蒲剧这一庙堂艺术,规整严格的腔调里渗入了温暖的音乐元素。例如女主人公杨三姐惊闻木墩牺牲后的一段唱词:

你丢下了猫猫丢下了我,
你丢下了女儿丢下了婆。
再不能和我土炕上坐,
再不能逗娃笑呀笑呵呵。
再不能小日子红红火火,
再不能一家人亲亲热热。
你走了抛下娘儿两个,
你走了把我心来割。
你走了叫我怎么过?
你走了叫我怎么活?

这段唱腔设计,主体用传统唱段的板腔,再结合民间如泣如诉、幽咽婉转的小调,使唱腔动感强烈,三组充盈抒情色彩的排比句,将人物内心的悲痛欲绝,黄河飞泻般地倾倒出来,荡气回肠,揪心动魄。达到了感人至深、催人泪下的艺术效果。

此外,《土》剧中也充分利用眉户等剧种细腻、婉转的特点,创作出生活化的唱词与道白,情在唱白中,唱白为情而生,细腻、准确描绘了人物间的各类情感与内心的复杂心迹。例如木墩支前的“夫妻话别”:

三姐:再睡会吧,五更天我叫你。
木墩:(摸住三姐手)你又熬了半夜?
三姐:(一笑)再睡一会儿吧。
木墩:不睡了!(坐起看妻缝衣)
三姐:(紧缝几针,咬线别针下地)不睡了,试试合身不合身,还有这双鞋!给!(递衣、亮鞋)
木墩:哎!(下地穿鞋走动,夸赞地)哎呀,不大不小不蹩脚!
三姐:再试试衣服。
木墩:(穿衣)哎呀,不肥不瘦正合身!好好好!
(唱)正合身来正合脚,
我婆姨手艺真不错

辛苦你一夜没合眼，
木墩我心里明白不知该咋说。

三妞：（唱）合身合脚这就好，
别嫌我三妞爱叨叨。
怕的你出门在外没心眼，
有几句当紧话儿你要记牢。
紧跟了村长你别把队掉，
冷加衣莫受冻小心发烧。

木墩：我会照顾好我自己的，你放心。

三妞：（唱）最担心前线上飞机大炮，
那炮弹不长眼睛你千万把心操。
盼得你半月后门外把我叫，
平安去平安归全家乐淘淘。

.....

三妞：成亲时你咋那么老实呢？看你现在学得有多坏！

木墩：（抚妻额头）三妞，你比成亲时更俊了，更美了，更好看了！

三妞：你比那天更憨了，更坏了，也更像个男子汉了！

.....

三妞：（唱）过门来十余载时光不短，
未给你生下个一女半男。
三妞我时常自怪自怨，
对不起木墩你心诚性憨。

木墩：（一笑）咳，这哪能光怪你？

（唱）不结果别光把土地埋怨，
也许是空壳种子出苗难。
好婆娘你待我恩情匪浅，
不生娃我也不会把你怨嫌。

这里既有小夫妻间的相互体贴，妻子对丈夫的深情叮咛，又有小夫妻间的相互挑逗、戏谑，还有妻子为没生儿女发自内心的愧疚和丈夫一往情深的体谅、宽慰。一幅夫妻温存图跃然眼前。这样的戏场表现，以前从未在舞台上出现过。

4.2 山西省其他三大梆子现代戏对蒲剧的影响

我省戏曲现代戏创作与演出有着优良的传统。解放前的战争年代，有一批剧社专以编演现代戏服务于激情燃烧的岁月，解放后，又出现了一批如《一颗红心》、《刘胡兰》、《小二黑结婚》、

《山村供销员》等脍炙人口、久演不衰的剧目,成为人民群众的重要精神食粮。文革期间,百戏凋敝,万马齐喑,但山西还是创演了震动全国的《三上桃峰》,给中国戏曲史留下了浓重一笔。从改革开放至今,山西创作演出的几百个现代戏,大都吻合时代潮流,符合人民的精神走向,使我们的戏曲现代戏获得了持续性的健康发展。这里,再通过对省内几部有代表性的现代戏剧日分析,来说明蒲剧是如何借鉴、吸收并逐步走向成熟的。

4.2.1 晋剧现代戏《油灯灯开花》

晋剧现代戏《油灯灯开花》是我省张晓亚编剧,山西省晋剧院青团演出的集思想性、艺术性和观赏性为一体的好戏。这出戏写的是一个小山村工作二十三年的小学教师苏耕田,因一个转正指标给谁而发生的思想矛盾和社会冲突。拿转正指标大做文章,似无多大意义。作者的高明处就在于他能从小事中去观大千世界,能从他的人物行为中去捕捉社会普遍关心的重大问题。作者以现实主义的手法,塑造了一群好人,一群在社会主义制度下生活在各种思想冲突中不断完善的好人。苏耕田是我们社会中的一个小人,以其二十三年的工作业绩去争夺一个转正指标也并非过份。作者没有让他的人物死死盯住这个指标,而是通过他渴望得到这个指标,但又不执意地去争夺这个指标所产生的心理冲突及与外部环境和人物之间的矛盾纠葛,表现他一步一步超越自我,灵魂得到净化,成为一个脚踏实地、扎根山区教育的平凡而伟大的人物,把他的思想和人格升华为像油灯一样“烧不干的岁月,燃不尽的情”的无私奉献精神,使观众为之感奋起来。

苏耕田是全戏的核心人物,也是作者心中的理想人物和全部的审美体现。作者通过一系列最能突出人物人格力量、个性光彩的情节和细节,让观众深刻地体验到蕴藏在人物心底的希望和悲哀,将一个具有时代特点的民办教师矗立在舞台上。可以说,这部戏成功就在于这个人物的塑造上。一部戏中往往正面人物形象容易在表现上走向虚假。但此剧人物形象给观众的感觉是十分真实的。编剧落笔的重点不在于展示民办教师的业绩,而以塑造人物性格、开掘人物心灵为目标,因而树立了丰满生动的人物形象。这是难能可贵的,也是蒲剧现代戏创作应该学习和借鉴的。蒲剧曾上演过现代戏《巧凤》,同样是选取民办教师为题材,《巧凤》的重点是要讲述巧凤如何救助无家可归的女孩李菊花,并顶住社会、家庭和失去工作的压力,打工挣钱,最终把菊花培养成大学生的事迹,编剧路数是高、大、全,与《油灯灯开花》相比,《巧凤》的故事情节比较简单,矛盾比较单一,切入视角也比较陈旧,没有在矛盾发展与人物命运纠葛中演绎故事。在《油灯灯开花》中,作者总是让苏耕田处身与矛盾之中,在矛盾中展现人物性格,使人物形象不概念化。苏耕田地位低下,生活窘迫,事业坎坷,多遭磨难,但他矢志不移,立志山村教育,不讲条件,不求待遇,二三十年来培养出一批又一批人才,成为后庄沟村民心中的孔圣人。因此当有一个转正指标时大家自然想到要给苏耕田,而理所当然的就是苏耕田,于是围绕指标给谁的矛盾。把处于被动状态的苏耕田一步步地推到了冲突的漩涡之中。

作者的另一高明处是成功而充分地调动起结构的作用,在大的事件旁边悬挂了许多小的悬念和小的情节设置,一个个解破,环环相扣,精心设置,每一笔都不闲置,都有它后面的作用在等

待着。例如在妻子逼，村长劝，乡亲们又打抱不平的情况下，他只好忍着剧烈的心理矛盾挎上村长、妻子准备好的一篮子礼物去乡里“打点”，但从未干过这种事情，而且打心眼里不愿干这种事情的苏耕田，在自嘲的演习送礼中又碰到了从乡里走门子回来的刘英，又把剧情推到了十分尴尬的境地。而当他得知刘英会教英语，小发电机已到货时，他高兴得把那个“打点”的正事全忘记了，学校的问题解决了，但是家庭矛盾却激化了。得知他没把正事干好，妻子一气之下跑回了娘家。真是一环扣一环，前脚踩后脚，紧张得人透不过气来。

另外，民办教师苏耕田性格比较内敛沉稳，外在个性不突出，因而舞台开掘并不容易。编剧极其聪明地为他设置了几个辅助人物（苏耕田妻子、村长、刘英、乡长）矛盾冲突围绕他们之间展开，为衬托苏耕田的内在气质与心灵提供了条件。例如妻子由于过多考虑小家庭的利益，对苏耕田不顾身体、不顾妻子孩子一心扑在工作上，心理上、感情上都接受不了，二人产生了尖锐的思想冲突；老村长尊重人才，爱惜人才，打定主意要为苏老师争回来指标，但当他一次次碰壁后，便发生了大闹乡政府，直至驱赶教师，砸校牌等一系列鲁莽行为，苏耕田理解村长的心情，但不赞成他的做法，于是二人也发生矛盾。刘英从条件好的地方来到艰苦的地方，觉得理所当然地应得到这个指标，但又碰到苏老师这个二十三年的老民办，这个指标到底属于谁的，一时也难一以论断，所以她又感到委屈；而苏耕田又觉得，如没有刘英的出现，也不会因一个指标引起许多麻烦，所以他对乡长和刘英的做法，感情上也难以接受。作者十分巧妙地处理了他们之间的微妙关系，让他们在思想碰撞、感情冲突中相互影响，相互促进，不断净化自己的灵魂，是自己的性格完善与成熟起来。由于作者善于把握人物内在丰富复杂的情感，挖掘处于矛盾冲突中的感情与理智因素，使人物内心的“情”与“理”能在相互对峙中进行激烈的争斗，并在人物的行动和情节的自然发展中展示出来，因此这几个人物都有震撼人心、感人肺腑的艺术力量。《油灯灯开花》和《巧凤》是同样的题材，不同的舞台演出效果，高下立判，其中的得与失，对蒲剧艺术家们的创痛剧烈，大家在对比中看到了自己技术的差距和审美的不足。

戏曲是一个综合性艺术，优秀的剧目从来都不是单一在某一方面特别突出，而是极力通过各种手法综合打造精品。在戏剧语言上，现代戏《油灯灯开花》也有许多值得学习的地方。作者吸收与融化了方言、民歌等，创造了富于诗化、性格化的朗朗上口的道白和唱词，体现了浓浓的地域文化特色。既朴实无华、通俗易懂，又有文学性，雅而不俗，易为各阶层、各种文化层次的观众所接受。如以民歌体为主形成的诗化语言：

爬惯的山梁走惯的坡，
守惯的穷家住惯的窝。
谁家的夫妻不吵闹，
哪有人勺勺不碰锅。

这四句唱词，表现了耕田、槐花之间相互理解、恩恩爱爱的感情。又如村长石满山的一段唱词：

添一把柴火争一口气，

自己架起这通天梯。
太行山高顶天立，
汾河水长流不息。……
要致富就要办教育，
不能让老师受委屈。

以比兴的手法表现石满山要办好教育的决心，唱词抒情味极浓，有美的享受。再如李凤月回忆苏耕田风雨无阻地背她上学的情境：“他是屋檐把风雨挡/他是山菊傲雪霜/他是石头能铺路/他是泥土伴花香”，伴唱：“他是炉火给人暖/他是油灯点点星/他是河中一滴水/闪闪晶晶映太阳”，以诗一般的语言赞美耕田的人格，揭示出他心灵之美。

4.2.2 北路梆子现代戏《黄河管子声》

《黄河管子声》在舞台上演绎了一场上个世纪四十年代黄河岸边发生的两个女人和一个男人的凄美的爱情故事。它原为歌剧本，由该剧作者俞立华改编为同名北路梆子（山西省忻州市北路梆子剧团首演），保留着歌剧特有的诗的感染力，有较强的韵律感和节奏感，因此诗性便成了这出戏的一个鲜明特色。

二柱是黄河岸边的扳船汉子，他靠着一支管子吹奏出的优美旋律，赢得了小花眼的芳心，二人野合并孕育了一个小生命，从此注定了她成为他生命的一部分。然而一场灾难险些夺去他的生命，但却意外地被寡居少妇大花眼夺了回来，这使得二柱不得不远离了小花眼而与火花眼亲近起来。在他们朝夕相处的日子里，健美、善良、充满朝气与活力的二柱唤醒了大花眼沉睡已久的爱的希冀、对性的渴望，于是，一日大花眼的爱欲终于爆发了，二柱也勇敢面对，他使她又做了一回女人。在那个特定的年代，特定的环境中，这种情爱与性爱的冲动是无可非议的，它恰恰是对人性最美好层面的赞美与褒扬，因为他们冲破了世俗的偏见和礼教的规范。然而大花眼与二柱、二柱与小花眼之间爱与不能爱、不能爱又想爱的人性冲突，却又在心智的调控下，让大花眼不得不把二柱推到小花眼那里，二柱也因为心中装着小花眼而躲过了大花眼对他执著的爱恋，从而还是酿成他们之间的爱情悲剧。但悲剧并未就此结束，当二柱看到小花眼因生活所迫与自己的亲哥生活在一起时，他再也不敢渴求与小花眼的爱了。因为他既怕再一次使小花眼陷入痛苦之中，又怕伤害自己的兄长大柱，他只得忍痛割爱，悄然离去，可是当他回去寻找被放弃的爱情时，大花眼已经离开了人间，使他再一次错过了真挚的爱。这轰轰烈烈、缠缠绵绵的爱情，看似残酷，却又是那么的伟大与圣洁。

把歌剧抒情性与叙事性相结合的创作方法，引入到北路梆子《黄河管子声》的创作中来，既拓展了悲剧美的展示空间，又能充分揭示人物心灵的奥秘，更加强化了戏的诗化韵律。大花眼与二柱、二柱与小花眼之间的爱情纠葛与心灵的撞击，便产生了这种爱的悲剧力量。二柱与小花眼之间的爱，是一见钟情又带有一种野性的成分，因为他们都是青春年少时，爱的第一次爆发和

性爱的第一次尝试，才使他们刻骨铭心而梦想成为他们生命中的惟一。然而，现实却打破了他们的梦想，一场意外又把二柱推到了大花眼的身边。在情感与理智的较量中理智处于失衡状态下，他们都把情爱与性爱释放出来，而且他们都是释放得那么勇敢、那么猛烈、那么放肆、那么全身心地投入，这恰恰表现出了他们人性中的本真。当他们进入爱的港湾时，在大花眼与二柱的二重唱：

你看他
牵魂的身首牵魂的劲
你看她
牵魂的俏飒牵魂的俊
牵魂的浓眉大眼睛
牵魂的脸脸花眼睛
牵魂的醉人情难禁
牵魂的迷人情难禁
苦熬了八年我再做回女人
谁知道今日我又见了亲亲

这一场戏，是由声、电、光、景，以及人物造型和舞蹈结构而成，把诗化了的具象、意象的情景融合起来，彰显了戏的浪漫色彩。还有那贯穿全剧的管子声，是人物心理空间的展示，也是人物内在情感如思恋、矛盾、悬念、幻觉等等的心理外化。

《黄河管子声》以一条镶嵌于黄土裸露、起伏绵延的群山之间的黄河为背景，以不断变化的堤岸、农家小院、低矮破旧的土窑洞所呈现出来的晋西北的人文环境，在舞台上营造出了具象与抽象相融合的舞台情境，创造出了不断变幻、出神入化的舞台空间，成为构成全剧抒情性的典型环境，使人物的典型性格在这个特定的环境中形成并成熟起来。而那如泣如诉的管子声，以及既能表现环境，有参与群体人物创造的舞队，又把情与景、意与境交融在一起，营造出了一一种能够引起观众遐想的意境。演员就是在这具有抒情性、意境美的典型环境中，用北路梆子、二人台、晋北小调溶解起来的优美唱腔和诗一般的舞台行为，叙述了大花眼、小花眼与二柱之间的生离死别。最后一场戏，在“七月十五月半明，黄河畔上放河灯”的伴唱声中，大花眼、二花眼梦幻般地在不同的时空交替中出现，以抒情诗般的语言进行心理的对话，把她们与二柱之间的这场“难成眷属”的凄美爱情推向极致，产生了一种空灵的艺术效果。抒情性与叙事性的结合，使每一场戏都成了一幅画，每一个人物的情感表露与宣泄，都蕴含着诗的韵律，这是《黄河管子声》具有诗性特色的第二个因素。

戏曲是“诗剧”，唱词“要鲜明的形象性、动作性、抒情性与戏剧性”。诗化的语言更富表现力和穿透力。《黄河管子声》就以诗化的语言，传达思想、表现情感，有比较深厚的文学底蕴。

戏里所有的合唱、伴唱，都在抒情之中创造了一种意境，让人物形象与情感融入其中，从而诱发了观众的审美欲望，调动了观众丰富的想象力，使他们浮想联翩，进入各自的审美境界。比如大花眼向二柱敞开了爱的心扉，却又得知二柱心里还有一个小花眼时，她悲情的唱道：

小燕子春来垒窝秋后去
花眼我痴心留燕呆不呆
要怪只把命来怪
痴情的女子一样哀
怎忍她泪涨黄河河溢海
怎忍她黄河畔上，数尽船帆
痴心女子，花儿未开早早衰
这一双新鞋送他走
为那个花眼妹子——我怎能把他留下来

这段唱词以比喻、象征、夸张等手法，不仅表达了大花眼对二柱纯洁的爱，也表现了她为了另一个花眼的幸福宁愿割舍自己爱的美好心灵，不仅有抒情性，也有戏剧性，会使观众在悲情之中获得一种审美快感。

《黄河管子声》把那些质朴的、粗放的、带有些原生态之美的生活情节，经过现实主义、浪漫主义与表现主义的多元化的艺术加工和酿造，而升华为艺术之美、悲情之美，使观众品尝到原汁原味的黄河风情和人性本真的神韵之美。北路梆子也是古老剧种，这种腔高板急，表演力道火爆，特别能够把现代戏演成一种诗意的美来，对蒲剧今后的现代戏创演，是一个启发。实际上，当年蒲剧现代戏《土炕上的女人》中，已经在几个表演片断里流露了这种审美趋向，如杨三姐与木墩成亲后的屋内戏。《黄河管子声》是古老梆子戏编演现代戏的又一杰作，并提供了很多成功经验。

4.2.3 上党梆子现代戏《丹凤朝阳》

《丹凤朝阳》是写国企改革的一部主旋律的作品。这出戏源于一个真实事件：长治市长子县有个地方国营的老化肥厂，几经辗转已经倒闭，千疮百孔，满目凄凉。后来在担任过县经贸委主任的和满光同志的经营下，找到了企业改革的新出路，成立了长子丹峰化工有限公司，不仅救活了这个厂，还是其得到了大发展，成为合资企业，是全县的纳税大厂。这个曲折、复杂的过程是令人激动和鼓舞的。于是，它被纳入戏曲作家的视线，经过不断得选材、加工、酿造、终于成为现在的《丹凤朝阳》。

历来写国企改革的舞台戏少之又少。少的原因是因为它难写，难就难在写什么、怎么写的题目上。写失业工人的去向，写改制中的困难、写新建企业过程中的阵痛？写国企改革中工人下岗

再就业的戏很多，不过是开几剂药方，给工人寻求些简单的生活出路罢了，这些戏的社会效应与艺术价值都不算高。《丹凤朝阳》的作者避开了写下岗工人的安排与企改出路等一系列普遍性问题，而是选取企改过程中所发生的一些曲折和冲突，编制情节，塑造人物，使作者省去了许多写“问题剧”的麻烦。

在戏里，作者精心打造的典型人物丹朱化工厂新任总裁贺金凤：一个有鲜明个性色彩，现代思维方式和具有科学处理问题能力的人。她与众不同的地方是面对一切突发事件都能以平常的心态，使之得到妥善的解决，她在戏里始终处于矛盾的主导地位，驾驭戏剧冲突的发展。编剧一开场就结下一个扣：厂长魏智全的有意刁难和工人因长期发不了工资的实际情况而引发的一系列矛盾，后面接着的整个过程就是贺金凤怎样依靠自己的聪明才智，扳回局面，反把魏智全弄到狼狽尴尬境地，最终反败为胜，重新取得全场工人的信任。此戏情节单纯，线索清晰，起承转合丝丝入扣，于是就把观众的精力和注意力省简出来，集中去欣赏舞台上的表演，这符合戏曲的观赏规则。丹朱化工厂新任总裁贺金凤和处处使坏的厂长魏智全，这两个人物关系的设置和交锋就形成斗智情境，这是传统戏里最希望出现的情境，京剧《沙家浜》的吸引人处都在这种地方。

剧中她刚到厂里就遇到第一件麻烦事。厂里的一些工人，因为长期发不了工资，生活难以为继而“抢”了厂里的一些财物，厂长魏智全要报警抓人，看新到任的总裁是何态度，若按“我”的办法处理，势必激起工人的愤怒，造成更大的混乱，是新任总裁陷入被动之中而不能自拔；如不按“我”的办法处理，便可给你扣上一个容忍私分国有资产的帽子，让你在政治上站不住脚。这是魏厂长给贺金凤下的一个套，不管怎样处理，你都得往里钻，但意想不到的是贺金凤并未被他套住，而是让工人把该拿走的东西都拿走，“废物利用，自办三产，暂渡难关”，但“发工资后要按价扣还”。这一举措既得到了广大工人的拥护，解决了他们的燃眉之急，又使魏厂长没有达到目的，还被推到了一个十分尴尬的境地。这一情节显示出贺金凤处理问题的技巧与智慧。剧本在这里充分调动了传统戏曲手段的特长，让观众心清目明地了解全部细节，然后饶有兴致地观看人物关系怎么发展。这是对于戏曲本体的一种阐发，它吸引了观众的兴趣。

另外，作者在处理一系列尖锐的戏剧冲突时，从不让她的主人公顶着风浪上，而是以迂回的办法去化解矛盾，一根内在隐线在牵动着、导引着剧情流畅地向下进行，观众饶有兴致地跟随它走。比如魏厂长为掩饰与开脱他的秘书温丽动用一千万公款炒股的罪行而煽动厂里的一些不明真相的工人要赶走贺金凤是，她不惊慌、不动肝火，而是动之以情，晓之以理，以思想疏导的方式让工人看到工厂的希望、前途，也看到她是真心实意为厂子的复苏与发展才回来当这个总裁的。特别是她的一个“双赢”方案处理了一大堆债务问题，更使大家心服口服，从贺金凤的身上感受到了他们厂子的未来定是光明的，大有宏图可展的。一个处于风口浪尖上、几乎被一伙人挤垮赶走的女人，竟能一次次化险为夷，向着她所预定的企改大目标挺进，并能够到达胜利的彼岸，这是贺金凤的非凡之处，也是作者赋予她的思想与舞台行动发展的曲线。柔中透着刚毅、果断与智慧，是贺金凤性格的本色，也是她的文学形象的特质。总的来说，这出戏突出强调了戏的可看性，它符合戏曲“俗”与大众化的定位，是值得肯定的。

相比之下,2011年临汾蒲剧院创排的现代戏《酸枣岭》。同样是一部反映新时代,女主人公时刻都处在风口浪尖的主旋律的作品。同样是剧情在重重艰难与矛盾交织中层层展开,先是枣花父女思维观念的冲突,继而枣花“夺”了父亲的权,当选新任村长。“初获成功”、“天降大祸”、“爱情受挫”、“亲人离去”……《酸枣岭》剧情虽然矛盾层出不穷,但是解决问题的手段太过生硬、太过容易,没有《丹凤朝阳》中贺金凤处理问题通过智慧来解决那种四两拨千斤的感觉。遇到难题巧妙走,这是我市现代戏创作中存在的最大问题,往往是一个胚胎很好的题材,最终变成了大喊大叫的“传声筒”,失掉了艺术性。

以上举了全省三大梆子的成功剧目来解剖,发现编演现代戏的“第一关”,特别是剧中矛盾的关键处,不能躲滑,要迎面上,扎死寨,打硬仗,下大力气设置好情节矛盾,这样的本子才能闪光。

4.3 京剧样板戏

4.3.1 唱腔、音乐的创新与突破

只要经历了十年“文革”的人都会对“样板戏”三个字记忆犹心。那十年,文艺百花园凋零,舞台上只剩八个“样板戏”,翻波涌浪,把人们对戏曲艺术的胃口彻底搞坏了。当然,新时期以来,对京剧“样板戏”早已有定评。“样板戏”不是凭空出世的“天马”,它也借鉴甚至剽窃其他剧种的劳动成果,所以,应当冷静看待“样板戏”的长短,特别是要理性看待“样板戏”对编演现代戏的深刻影响。

首先,在音乐唱腔设计上,“样板戏”那样毫无顾忌的革新思路为其他剧种提供了借鉴。例如,建国后蒲剧虽然在现代戏音乐唱腔方面积累了宝贵的实践经验,但一些致命的障碍仍存在,没有得到深刻彻底的解决。往往一本新创戏,十几个唱段平平顺顺,无波无澜,缺乏浓郁的本地本腔的色彩,又乏力捕捉新生活新时代的鲜明新形象,没有特色,新戏老戏用一种腔调,甚至不是守旧就是全部废除,老在徘徊中行进,好听的、能流传的唱段不多。反观京剧“样板戏”,那些经典唱段直到今天,仍然街头巷尾,闻其声,想其形。那么“样板戏”是不是也还有一些可以借鉴的经验?显然回答是肯定的。汪曾祺曾为我们总结到:“样板戏一个是重视质量。京剧质量不够,不能跟老戏抗衡。老辈戏人提出‘十年磨一戏’。一个戏磨上十年,是要把人磨死的。但戏总是要‘磨’的,‘萝卜快了不洗泥’,搞不出好戏。”⁷还是以蒲剧现代戏《土炕上的女人》来说明,从创排到上演,音乐设计一直在改在动,从未间隙过。正是这种扎死寨,打硬仗,硬碰硬地迎难而上,才使得《土》剧音乐与剧本相得益彰,华美悦耳。这一点,与“样板戏”反复磨合有同工之妙。下面再以样板戏的创新,看它如何推动京剧音乐的发展。如京剧《海港》的音乐,巧妙地把曲艺、地方戏的音乐语言揉进了唱腔,做得很成功。如《海港》里的二黄宽板,《杜鹃山》的‘家住安源’西皮慢二六,都是老戏里所没有的板式,很好听。”

7 参见汪曾祺著,段春娟编,《汪曾祺说戏》,山东:画报出版社,2006年,第87页。

五十年代的京剧现代戏很少有“上板”的唱，只有一点儿散板、摇板，顶多来一段流水、二六。样板戏则在唱腔和音乐上有很大创新。例如《杜鹃山》“家住安源”一段：

柯湘：唉！吐不尽满腹苦水，一腔冤仇……

（唱）【反二黄中板】家住安源萍水头。三代挖煤做马牛。汗水流尽难糊口，地狱里度岁月，不识冬夏与春秋。

【原板】闹罢工，（立起）我父兄怒斥工头，英勇搏斗，壮志未酬，遭枪杀，血溅荒丘。
（那）贼矿主心比炭黑又下毒手，一把火烧死了我亲娘弟妹，一家数口尸骨难收。郑老万：（激愤地）矿主、工头，罗成虎：毒蛇，野兽！（拍桌）李石坚：要雪恨！众战士：要报仇！

柯湘：（唱）【二黄摇板】秋收暴动风雷骤，明灯照亮，明灯照亮我心头。

【原板】才懂得翻身必须枪在手，参军、入党，要为那天下的穷人争自由。

【流水】工友和农友，一条革命路上走，不灭豺狼誓不休！不灭豺狼誓不休！

刚开始听给人感觉似乎是西皮二六，但二六的节奏没有那么多的变化。起初是比较舒缓的回忆，当中是激越的控诉，节奏加快，最后“叫散”，但却转为高腔，结局重复，形成“搭句”。

另外还有幕间音乐的设计，必须使设计的幕间音乐与下场的唱腔相协调，这样的音乐自然地引出下面一场戏，不显得生涩，以《智取威虎山》“打虎上山”的幕间曲可为代表。

蒲剧现代戏要想再发展，音乐唱腔的设计，没有创新突破是不行的。虽然《土炕上的女人》唱腔已经揉进了眉户、秦腔、碗碗腔以及山陕民歌、民间音乐等多种成分，拓宽了唱腔音域，丰富了唱腔的表现力，但这只是极个别的成功，大面积的新创现代戏剧目，音乐唱腔依然老腔老调，没有发展。所以，蒲剧音乐唱腔的突破创新，动作要更大些。

4.3.2 语言改革

古老剧种演现代戏，本质上说，难度是非常大的。建国后，戏剧工作者们进行了多方位的尝试，直到“样板戏”时，这种改革和探索，达到了高峰期。如果按照戏剧发展的进程来讲，特别是抛开“四人帮”的阴谋文艺来具体评价“样板戏”的功过，那么，“样板戏”试图解决现代生活和戏曲传统表演程式之间的矛盾，做了一些试验，并且取得了成绩，使京剧表现现代生活成为可能。当时的戏剧工作者，在剧本创作上，希望现代戏要沿着现实主义的路走下去的。他们写了比较口语化的唱词，希望唱词里有点生活气息、人物性格。有些唱词还有点朴素的生活哲理，如《沙家浜》的“人一走，茶就凉”，《红灯记》的“穷人的孩子早当家”。尤其是京剧《沙家浜》中为人称道的唱段：“垒起七星灶，铜壶煮三江，摆开八仙桌，招待十六方。来者都是客，全凭

嘴一张，相逢开口笑，过后不思量，人一走，茶就凉……”对比沪剧本中原唱段：“摆开八仙桌，招待十六方，砌起七星灶，全凭嘴一张。来者是客勤招待，照应两字谈不上……”的确，相比起来前者语言更通顺，更富有文人气。

京剧的语言革命，特别是把生活化的语言揉进白语唱词中，确实像一缕清新的风，对剧坛震动很大，对其他剧种如何演现代戏，尤其是地方戏曲剧团，本身就是草根，贴在地皮上，融进群众中生活，这种泥土味很服地方戏的胃口。那十年，“样板戏”在前面走，其他剧种后面紧跟，这些看似停滞的表面下，深埋了向生活化迈进的种子。

十年文革动乱结束后，一大批清新、健康的现代戏雨后春笋般的冒出，这种可喜的丰收背后，与几十年现代戏创演的探索实践，与“样板戏”在艺术形式上的创新是分不开的。蒲剧躬逢其盛，顺之潮流，刻苦奋斗，创造了自己编演现代戏的辉煌时刻。

4.3.3 民间的文化背景的渗透

十年文革，出了八个“样板戏”，让人最为诟病的是其变戏为政治服务，无限拔高正面人物，放人光环。当然，文革已经尘埃落定数十年，人们理性的重新打量“样板戏”这个怪胎，发现除了《海港》比较拙劣外，其他剧目大都有根，有来自民间的文化背景。京剧本是民间文化中的精致艺术，它的艺术程式不可能不含有浓重的民间气味。而且，可以反过来说，正是由于有了这种潜在的民间元素，才为苍白虚弱的“样板戏”吹入了精气神，度上了一层血肉的外衣，加强了可看性。特别是一些经典唱段，简直是颠覆了政治人物创意的初衷。

以《沙家浜》为例，阿庆嫂的身份是双重的，其政治符号是共产党的地下交通员，其民间符号是江南小镇的茶馆老板娘，后者在民间文艺中常常体现为一种泼辣智慧、自由向往的角色，她的对手，总是一些被嘲讽的男人角色，代表了民间社会的对立面——权利社会和知识社会。代表权力社会的往往是愚蠢、蛮横的权势者，代表知识社会的往往是狡诈、怯懦的酸文人；战胜前者需要勇气，战胜后者需要智力。这种一女三男的角色模型，就是来自于民间传说，在创作者手中，可以变化无穷，演绎出无数的故事。其典型最粗俗的形式就是挑女婿模式，如歌剧《刘三姐》就采用了这个框架，男角甲是恶霸莫怀仁，男角乙是三个酸秀才，男角丙是劳动者阿牛。京剧《沙家浜》的原型同样是来自这样一个民间结构，阿庆嫂与胡传奎斗是斗勇（曾经在日本人眼皮底下救过胡而征服胡），与刁德一是斗智，与郭建光则是互补互衬。权势者，酸秀才，民间英雄三角色分明换上了政治符号。

阿庆嫂与三个男角的基本关系，构成了故事变化的基础，可看性大大加强了。当然，人物关系确定后，其所思所想，由口中唱出，这样的唱段合情合理，为此受到欢迎。另外，“样板戏”大半是改编而成，本身基础不错，如《沙家浜》，沪剧已经有了演出本，京剧本只是在情节与语言上改编的富有文人气。当然，在“四人帮”阴谋文艺的作用下，一些好戏被改坏了，改得进入冷宫。还是以《沙家浜》为例，京剧本非但没有提供更富有生命力的内容，而且在国家意识形态的强力渗透下，反而丧失了许多民间意味的场景。如在沪剧本《茶馆智斗》一场胡传奎与阿庆嫂见面时一些拉家常式的谈论都被取消了，本来是两个江湖人物（一个茶馆老板娘，一个草莽英雄）

之间的感情交流，到京剧本里被一出场就分明了的政治对立符号所取代。沪剧本的结尾部分是在胡传奎喜庆场合中，郭建光等人乔装改扮戏班子，混入敌巢瓮中捉鳖。这也是民间文学中以弱胜强的基本手法。在京剧本被改成了正面袭击，从巧夺到强袭是为了遵循突出武装斗争。即使改编到最后的“样板”戏，仍然不能改掉阿庆嫂与三个男人之间的固定关系，郭建光的不断抢戏，除了增强空洞与乏味的豪言壮语以外，并没能给艺术增添积极地因素，春米茶馆老板娘的角色地位无法改变。《沙家浜》舞台上虽然并立着两个主要英雄人物，但真正的主角只能是这个江湖女人。这是比较典型的由民间文化在剧中起作用的例子。

同样，我们在“赴宴斗鸠山”这折戏中看到了另外一种民间文化渗透的模式：道魔斗法。《红灯记》写了中国人民的抗日故事，也就是李玉和一家三代人与以鸠山为代表的日本侵略势力争夺密电码的斗争。“赴宴斗鸠山”是剧中高潮戏，也是全剧最含民间意味的一折。观众在这场戏中期待什么呢？当然不是鸠山取得密电码，可也不是李玉和保住密电码，这些都是早已预知的情节。观众真正期待的，是鸠、李之间唇枪舌剑的对话过程。这场戏前半部分的对话，既不符合生活现实，也离开了情节提供的斗争焦点，在“只叙友情，不谈政治”的幌子下，两人打哑谜似的谈禅论道。鸠山说话的潜在功能不过是略带一点暗示地拉拢对方感情，而李玉和说话的潜在功能仅在虚以周旋又要不失身价。民间中“道魔斗法”，一道一魔（象征了正邪两种力量）对峙着比本领，各自祭起法宝，一物降一物，最终让人满足的是这变化多端的斗法过程，至于斗法的目标却无关紧要。在民间文艺传统里，不但《西游记》、《封神演义》原始神魔故事里提供大量的这类结构模式，而且在反映人世社会的作品里转化成斗勇（武侠故事）、斗智（如《三国》中诸葛亮的故事）等替代形式。⁸

应该说戏曲作品愈接近民间的题材就愈容易写好，愈接近民间的角色就愈生动。虽然艺术创作难免由于某种意识形态的强力渗透，几近于图解意识形态，尤其是主要人物，很难摆脱图解概念、图解理想的悲惨命运。在这种情况下，民间文艺因素有时成为了全剧情节发展的润滑剂，只有它的加入才能使作品情节与情节之间的联系活跃起来，产生出艺术生命力。

综上所述，京剧“样板戏”虽然是为阴谋政治服务出现的怪胎，但是，由于其是戏剧发展史进程中的一环，并且对戏剧艺术当时产生的威慑影响和之后戏剧的走向，仍然潜在的发生作用。从国内看，当前的各剧种现代戏的创作，依然存有“样板戏”式的高大全，简单直截的为当地经济发展叫阵，缺乏艺术的想象力和创造力。加之，现在已经进入了较为成熟的商品时代，一切向钱看对艺术严重摧惨，谁给钱就为谁吆喝，种种因素，导致现代戏发展难出好戏，好戏难出。这样的時候，重新审视“样板戏”，不管风吹浪打，保戏曲的“根”，保民间文化的元素，以此来抗衡商品大潮对现代戏的创作侵蚀和冲突。

⁸参见陈思和著《中国当代文学关键词十讲》，复旦大学出版社，2002，第150页。

5 结语

通过上述较为全面的分析,我们可以看到蒲剧这一古老剧种,在编演现代戏方面,同全国其他剧种一样,有高潮,有低谷,都走过了几十年的不平坦之路。戏曲是一门唱、做、念、打难度较高的综合艺术,其创作必然是综合作战。这其中,现代戏的创作是“难中之难”。过去常说“十年磨一剑”,现在随着日益浮躁的大潮的推动,社会已经很难再让剧团有“磨戏”的时间和闲暇了。大家恨不能一口吃天,跨越式发展。但是,艺术恰恰最讲究规律,快不得,只有慢慢来才能积累壮大,出细活。速成必速朽。这一点,我们从全国看,从蒲剧编演现代戏几十年的历史可以看得更清楚。经过盘点,能够看到大量的蒲剧现代戏剧目故事情节比较简单,矛盾比较单一,切入视角比较陈旧;有的不是在矛盾发展与人物命运纠葛中演绎故事,常常是人物站在那里说故事,唱故事;有的叙事平淡,缺乏起伏和悬念;有的只注重人的情节铺陈,忽视情节的细腻描写;唱腔中那种本乡本土、浓郁的东西还不够,既富有时代生活气息又具有鲜明剧种特色,在群众中能够迅速流传开来的成功唱段不多见;理想、合适的剧本很少;人物塑造方面缺少亮色等等。所以,蒲剧现代戏创作今后要有大的发展,向精品剧目学习创作方法,创作模式尤为重要。另外我还想从现代化、舞蹈化、观赏性三个方面谈谈我对现代戏创作的看法。

现代化:目前,许多剧目创作演出都很注重利用各种邻近艺术手法和现代技术。比如,《土炕上的女人》中石碾的运用,石碾放在窑洞外,与土炕相衬,山西农家气氛很浓,剧中三次推碾情节的设置,既丰富了细节,又揭示了人物心理,映衬出女人命运的变化。导演还大胆地在戏剧结构上借鉴了电影的“闪回”与“特写”的方法,既有剧情跳跃式的发展,以加快戏剧节奏,也有对人物生命片段的浓墨重彩地渲染,以揭示人性光彩。此外,还有一些剧目能恰如其分地借鉴绘画、雕塑、电影、舞蹈的手法,这些都值得肯定。例如上党梆子现代戏《丹凤朝阳》,文学剧本给予的环境是一片凋零败落的景象,但导演却从企改人的方向上看到了崭新的希望,所以戏的背景仍有巍峨的厂房、富有生气的雕塑、明亮的舞台灯光,给观众的第一印象是不用多久,这个工厂是会腾飞起来的。总之,借用一切现代化的技术手段,丰富戏曲的表现性,这正是实现戏曲现代化的可贵创新。

舞蹈化:王国维的《戏曲考源》认为,戏曲是“以歌舞演故事”,齐如山断定:“中国剧乃有歌舞嬗变而来,后世演剧,唱即古时歌,做即古时舞”(齐如山《中国戏之组织》)。作为戏曲源头的角抵、参军戏,最早是以宫廷舞的形式出现的,后世的戏曲舞台动作不过是程式化的舞蹈形式,其假定性也是从舞蹈中演变而来的。可见,舞蹈化是戏曲本体的要求。如蒲剧现代戏《酸枣岭》用拟人的舞蹈表现人与“枣树”人动树摇,一派优雅欢快的民俗风景画,将叙事与舞台艺术表现结合的和谐美妙。在表现村民嫁接酸枣树时跳的嫁接舞,形象而欢快。在表现群众抗洪抢险与洪水搏斗的场景,演员们将传统戏的武生功夫与现代戏剧需要相融合,既充分表现了剧情,又展现了戏曲舞台艺术的视觉审美。北路梆子现代戏《黄河管子声》,当大花眼与二柱进入爱的港湾时,在二重唱的歌声中,他们跳的双人舞融入到舞队营造的美的意境之中。这一场戏,是由声、电、光、景,以及人物造型和舞蹈结构而成,把诗化了的具象、意象的情景融合起来,彰显了戏的浪漫色彩。

从剧情流转，表演动作，音乐唱腔到舞台物质手段的配合，都体现出韵律美、节奏感。当然，舞蹈入戏必须符合剧情需要，创造出舞台的整体诗意，即张庚先生主张的“剧诗”。

观赏性：既然戏曲艺术活动是艺术家与观众共同参与的过程，那么戏曲的可观性便是达到它社会功能的中介。德国尤内乌斯提出：戏剧是剧作者、演员、观众的“三位一体”的艺术。可见，应把观众对戏曲的观赏提高到与创作、表演平等的地位。观众对剧目的接受与否，直接决定了其艺术价值的能否实现，而面对现代观众需求的多样化，如何加强对戏曲的观赏性成为一项很严肃的课题。我在论文第四章已专门讨论了蒲剧现代戏的社会反响，在这里我只想补充一点：临汾蒲剧院新编现代戏《酸枣岭》，有意识地向这个方向探索，特别是群众演员语言诙谐，表演风趣，尤其是村民诉说酸枣岭的贫穷时，“酸枣岭，天生穷，山穷水穷人更穷，跑得慢了穷赶上，跑得快了赶上穷。”剧中四个村民一个一句煞有介事、幽默夸张的表演，令观众有一种心领神会的共鸣，一下子拉近了观众和剧中人物的距离，观众对酸枣岭有了一个十分贴近的认识和感触。

党的十七届六中全会召开之后，各级党委、政府对文化的发展高度重视，前所未有。应当说，蒲剧迎来了难得的发展机遇期，生正逢时。我们有理由相信，蒲剧这一古老剧种，经过几代艺术家刻苦奋进，潜心钻研，创新思维，扬长避短，在今后现代戏编创的道路上，会走得更加稳健、踏实。

致 谢

论文终于完成，通过这一阶段的努力，我在思想上和专业上都受益匪浅，从开题、写作到最终定稿，凝聚了诸多老师和朋友的智慧与关怀。首先感谢我的导师车文明老师，在拟定题目、材料筛选等前期准备阶段，车老师给予我详细的指导，在论文写作阶段，又多次得到车老师的帮助。可以说，没有车老师的谆谆教诲和严格要求，这篇论文不可能完成，在此向他表示深深地谢意。

其次，还要感谢戏曲文物研究所陈美青等老师给予的帮助和指导，同时，我还要感谢吕婷婷等许多同学对我的帮助。

再次，我还要感谢调查之处所有帮助过我的文化部门工作者和老艺人的倾心讲解和热情帮助。尤其得到了蒲剧院任跟心院长的鼎力帮助，使我收集了大量宝贵的文字资料、音像资料和剧本。

总之，正是由于以上诸多人士对我工作的大力支持才使得论文得以顺利完成，他们的热情与帮助让我终生难忘。在此，仅以此篇拙作作为对他们付出的真诚的回报。

参考文献

一、专著类:

- 【1】蒲州梆子志编纂委员会《蒲州梆子志》山西出版集团·山西教育出版社, 2007.
- 【2】王星荣《蒲剧散论》中国戏剧出版社, 2007.
- 【3】廖奔、刘彦军《中国戏曲发展史》山西人民出版社, 2000.
- 【4】《眉户音乐》陕西人民出版社, 1981.
- 【5】张庚, 郭汉城《中国戏曲通史》北京: 中国戏曲出版社, 1992.
- 【6】小上编《小上剧作选》中国戏剧出版社, 2003.
- 【7】中国艺术研究院戏曲研究所、山西省戏剧研究所编.《全国剧种剧团现状调查报告集》中国戏剧出版社, 2005
- 【8】曲沃县地方志编纂委员会《曲沃县志》山西: 海潮出版社, 1991.
- 【9】《曲沃碗碗腔》曲沃县文化局、曲沃县碗碗腔剧团编印, 2007.
- 【10】高义龙、李晓主编《中国戏曲现代戏史》上海文化出版社. 1999.
- 【11】行乐贤、李恩泽著.《蒲剧简史》中国戏剧出版社, 1991.
- 【12】余汉东著.《中国戏曲表演艺术辞典》.中国戏剧出版社, 2002.
- 【13】汪曾祺著.段春娟编《汪曾祺说戏》山东画报出版社, 2006.
- 【14】陈思和著《中国当代文学关键词十讲》复旦大学出版社, 2002.
- 【15】艾治国著《陌默斋戏剧文集》山西出版传媒集团·三晋出版社, 2010.
- 【16】中国艺术研究院戏曲研究所、山西省戏剧研究所编,《全国剧种剧团现状调查报告集》,中国戏剧出版社, 2006.

二、论文类:

- 【1】王星荣《蒲剧现代戏创作的起始、发展与成熟》《21世纪中国戏曲发展论坛》, 2004
- 【2】郭永锐《山陕眉户戏研究综述》《山西师范大学学报》, 2006.
- 【3】卫华《韵味独特的碗碗腔》《太原日报》, 2005.
- 【4】成葆德《现代戏创作的新突破—从〈赵树理〉到〈西沟女儿〉》《三晋戏剧》, 山西省文化厅创作室 山西省艺术创作中心主办, 2011.
- 【5】杜学文《山西戏曲现代戏的走向》《三晋戏剧》, 山西省文化厅创作室 山西省艺术创作中心主办, 2011.
- 【6】田伟泓《戏曲现代戏的移植与传播》《三晋戏剧》, 山西省文化厅创作室 山西省艺术创作中心主办, 2011.
- 【7】曹东红《新编蒲剧现代戏〈酸枣岭〉印象与期待》《文化临汾》, 临汾市文化广电新闻出版局主办, 2011.
- 【8】蔡承喧.《临汾市眉户剧团》《临汾年鉴》, 临汾市文化广电新闻出版局主办, 2001.

【9】高文博，王建武《寻根溯源话眉户》《蒲剧艺术》，1989.

【10】赵晓东《三个大写的“人”——评眉户剧〈两个女人和一个男人〉》《戏曲艺术》，1989.

附录

酸 枣 岭

新编大型现代戏

编剧 刘明管

第一 场

(光启。渐显的晨曦伴着鸡鸣羊咩，打破了小山村的沉寂。潘来运兴冲冲的提包上)

潘来运：(左呼右喊)枣核，锣鼓队、秧歌队都到齐了吗？

枣核：(内应)万事俱备！

潘来运：狗蛋，标语、标语旗都写好了吗？

狗蛋：(内应)只欠东风！

潘来运：好，大家都做好准备，八点钟准时开会！哈哈……

(唱)潘来运我笑哈哈，酸枣岭的好当家，今又争来扶贫款，马上开会往下发
各村民小组都注意，现在我宣布：庆祝大会现在开始喽！

(鞭炮声骤然响起，村民们敲着破锣烂鼓，扭着秧歌，举着“热烈庆祝酸枣岭再次荣获贫困村”的标语上。)

玉新：真丢脸，活活的羞死人哩！

枣核：只要有人给钱花，咱这球脸算个啥！

玉新：就不嫌丢人！

枣核：丢人？丢人不丢钱，过了才是年，大家说对不对？

众：对！哈哈……(越发使劲狂欢)

潘来运：乡亲们，在这次县经济工作会议上，咱们村又被评为重点贫困村啦！

众：好……(掌声四起，鼓乐齐鸣。)

潘来运：为了帮扶咱们村发展生产，政府又给了6万元的扶贫款。

众：好哇！(有一阵欢呼雀跃声)

枣核：共产党万岁！(众齐声符合，喊声一浪高过一浪)

潘来运：哈哈……(示意停)毛主席说啦，群众才是真正的英雄，这回呀，咱们来个改革创新，按人头平均。八仙过海，各显其能，只要不犯法，大家干啥都行。王会计，给大家发钱吧。

玉新：这，还真发？

潘来运：找不下好项目，就各家想各家的办法吧！是吧？

玉新：(无奈地)哎！(逐个发钱)

男甲：党的政策就是好，

男乙：年年给咱发票，

狗蛋：每人平均五大张，

枣核：有、点、少！

老根叔：狗日的没良心！(举拐打，枣核躲)

玉新：老村长，都发完了，还剩三百元。

潘来运：把这些都买了啤酒和面包香肠这些好吃的，让大家开开心。

女甲：老村长，你一天为了大家东奔西走的忙活，这点钱你就留着自己花吧

众：对，这点钱你自己花吧。

潘来运：胡说，我潘来运当村长几十年，没本事让大家挣钱，可也从来没有贪污大家一分钱，玉新你还愣着干啥？快去吧！

玉新：狗蛋，走！(和狗蛋下)

潘来运：这不对啦。

田家婶：来运呀，你整天价为村里的事忙活，费了不少心，我们大家打心眼里感激你呀！

枣核：(激动地以各种方式表示感谢)你真是我们的好村长呀！

众：好村长！

潘来运：(唱)众乡亲这一夸真情所动，夸得我脸发烧无地，虽然我落了个好人名声，实难让众村民摆脱贫穷，领导面前抬不起头，群众面前挺不起胸，酸枣岭村当头领，空有村长一虚名，生在这么个穷山沟，我左不是右不能，只能和乡亲们同甘共苦，听天由命一块过着穷光景，来运无能，愧对乡亲。(痛哭流涕)

众：老村长！

老根叔：兄弟，别自责啦，你已经尽了力啦！

枣核：是呀，蚂蚁站起来尿尿，你是把劲努圆啦！

女甲：咱们村穷是穷，可这夜不闭户，路不拾遗，鸡不乱叫，狗不乱咬，也算是和谐社会吧！

众：是呀！好着哩，好着哩！

潘来运：谢谢大家理解。(内喊：“啤酒面包来啦”玉新和狗蛋抱箱子上，众蜂拥抢吃)

潘来运：都别乱抢，人人都有份，今天本村长让大家吃个够。

枣花：慢！(急速从石崖上跳下)爸！

潘来运：枣花，来得早不如赶得巧，今天爸我也腐败一回，(拿面)给，拿上，吃！

枣花：(把面打到地上)我不稀罕。(众被枣花这突如其来的举动震慑得不知所措。)

潘来运：这娃，你这是干啥？

枣花：(拾起面)爸，各位大叔大婶，兄弟姐妹们，你们说这面包好吃吗？众：好吃。

枣花：这啤酒好喝吗？众：好喝。

枣花：那喝了今天明天还能喝上吗？众：不知道。

枣花：难道你们就不想改变贫穷现状过上富裕的生活？众：当然想……

枣花：想就好！那就听我说先放下！(扔面入箱)

潘来运：你这是啥意思吗？

枣花：爸！(唱)你身为咱村的大村长，这样做事理不当，政府给点扶贫款，分光吃净太荒唐。

潘来运：(唱)不是你爸要这样，死马开不出活药方，再若折腾瞎折腾，到头来还不是劳民伤财全赔光。

众：是呀！

枣花：(唱)难道说咱们村真没希望，只能靠国家救济坐吃皇粮？

潘来运：(唱)穷山沟只能依靠政府依靠党，保稳定促和谐地久天长！

枣花：(唱)你这村长太窝囊

潘来运：(唱)我早干的把心伤

枣花：(唱)不行你就把位让

潘来运：(唱)让了算我烧高香

枣花：(唱)你说的可是真心话

潘来运：(唱)有人干我谢天谢地我绝不逞强

枣花：好我的爸哩，你咋能这样呀！

潘来运：你说我还能咋样？

枣花：你知不知道你这是违犯法？

潘来运：随便你咋说。

枣花：要真是执迷不悟，可别怪女儿我六亲不认。

潘来运：我一不偷二不抢三不贪污四不反党，你敢把老子咋样？

枣花：我要向上级反映你自作主张，私分扶贫款项，罢免了你这个村长！

狗蛋：你算老几，你敢罢免我们村长？

枣花：我是镇政府公务员，有权向上级反映情况。

枣核：公务员不带长，放屁都不响，你想罢免我们的好村长，你问大家愿意不愿意？

众：不愿意，不愿意！

枣花：乡亲们哪！咱们村再也不能这样下去了，就凭我这几年在西沟村当村官的实践经验，只要人家按我说的办，咱们村照样能脱贫致富达小康。

田家婶：小康？这咋样就是小康？

女甲：就是家家住洋房，空调彩电加冰箱。

男乙：天天有活干，时时有钱花。

女乙：进城开小车，下地骑摩托。

枣核：顿顿吃饭有酒喝，晚上被窝搂老婆。

众：哈哈……

潘来运：能吃就吃，不能吃拿上走，散会。

枣花：慢，乡亲们呀听我说，脱贫致富的道路就在眼前，这漫山遍野的酸枣树就是咱们的摇钱树呀！

枣核：啥？酸枣树？妹子你就别睁着眼睛说瞎话啦！

(唱)咱们村，枣刺窝，兔子没有光棍多，种一葫芦打一瓢，神仙来了也没辙，

枣花：枣核哥你别不信，乡亲们，我在西沟村开发的酸枣接大枣科研项目，已经得到县里农业专家的认定。如果大家同意我就在咱们村实行推广。

男丙：酸枣接大枣那能长出个啥？

女乙：大酸枣嘛

众：哈哈……

枣花：乡亲们你们要是不信，就跟我上山去，我再实地详细的讲解讲解。

男甲：你要有能耐能让大家发了财，我还选你当村长哩。

众：对，我们就选你当村长。

青叶：枣花姐，我们听你的。

玉新：枣花姐，先给我们说说。

枣花：好！走。

老根叔：田家婶，咱们也去凑个热闹去？

田家婶：走，看看到底咋回事？(二人相跟着下)

潘来运：老根哥……

枣核：(抱箱子)老村长，这……

潘来运：拿回去喂狗！

枣核：喂狗？岂不可惜了？我吃，我吃。(下)

潘来运：小丫头片子，（望着远去的枣花和村民们半信半疑地）还想搞政变哩，你休想！（切光）

第二场

（前场数日后，潘来运家。内屋土炕旁一旧方桌两把木椅，桌上放黑白电视机和电话。墙上贴：“廉政模范”“和谐之村”奖状）

潘来运：（心情烦躁的上）哎！（唱）换届选举落了榜，连任村长泡了汤，含羞低头离会场，要与女儿论短长。

枣花：（提包上）爸……

潘来运：哼！（土炕拉被子蒙头）

枣花：爸！（一把拉过被子）别生气嘛！（撒娇）

潘来运：我不生气我是高兴，哈哈……哼！（唱）老子我有头也有脸，你左右开弓当众煽，多好的公务员你不干，却回村抢班夺我的权。

枣花：爸，我这样也是替咱们村人着想呀！（唱）别说我不知水深浅，偏要开这艘破烂船，为咱村脱贫致富谋发展，我决意破浪扬帆。

潘来运：（唱）吹大话别把舌头闪，张口就想吃大天，手里没有金刚钻，别揽这瓷器活白找麻烦。

枣花：（唱）开弓没有回头箭，村民面前怎失言，由你给我壮腰胆，我定要因地制宜、科学调产、勇挑重担、克难攻坚、把咱村变成黄土高坡上的小江南。

潘来运：胎毛还没褪净，就想飞，你才喝了几瓶墨水，头脑就发热，你还想上天哩，看有人给你搬梯子吗？

枣花：咱村和西沟条件一样，酸枣接人枣一定能行。

潘来运：不行，我不能让你蛮干，把人家仅有的几个钱再折腾光了。

枣花：酸枣接人枣经过了反复的实验科学的论证，爸你就放心吧！

潘来运：你真是不见棺材不落泪，有你娃子哭的时候（无奈的拿出钥匙砸向枣花，正好落到上来的李书记脚下。）

枣花：爸！

李书记：（拾钥匙），老村长，你这是？

枣花：李书记！

潘来运：（尴尬地）李书记，我这不是正在给才上任的潘人村长交接手续哩吗！

枣花：李书记，你看！

李书记：好哇，过去有花木兰替父从军，今天有老村长让贤新人，这可有是咱们新农村发展建设的一大新闻！

潘来运：李书记，你就别再寒碜我啦！（唱）三十年当村长连选连任，为村民谋生存何惜此身，我也曾带村民开荒种地，我也曾带村民山上造林，我也曾带村民挖塘把养鱼，我也曾带村民造窑烧盆，谁知穷山恶水洋，鸡飞蛋打伤自尊，是我耍滑没费劲，还是偷懒没用心，是我干的有啥错，还是做的不如人，若换别人我还认，偏是女儿来较真，选举会上脸丢尽，李书记你说我，该叫我如何面对众乡邻？

李书记：大叔！（唱）农村建设奔富裕，人才战略是第一，干部需要年轻化，更要专业懂科学、枣花她把你顶替、是公开选举产生的，合村情、顺民意，为咱村带来新气，你老骥伏枥志千里，应作为好后盾护花的春泥。

潘来运：李书记，我是怕她年轻气盛、任性蛮干，让大家跟上她再栽跟头！

李书记：哎……有乡政府的指导和支持你就放心吧！

（青叶、村民们提兜挎篮拿礼品上）

青叶：老村长我们大家来看你来了。（玉新内喊：“枣花姐”）

玉新：枣花姐，跑了好几家超市，总算是买到了。（递包）

枣花：（从包里拿出真空包装枣）来，大家都尝尝，这枣咋样？爸，你也尝尝！（递枣）

众：（接吃）嗯，又脆又甜，好吃！

玉新：你们知道多少钱吗？

众：多少钱？

玉新：二十块钱一斤。

众：这么贵呀，成金豆子啦！

李书记：这就是枣花同志在西沟村用酸枣嫁接成的大枣。

青叶：枣花姐这么好的事，你咋不早说让咱村干呀？

枣花：没有把握不能蛮干，经过两年多的试验，今天我才敢说。乡亲们哪！

（唱）桃三杏四梨五年，枣树当年就还钱，把咱穷村酸枣岭，变成座座花果山。

老根叔：娃子们，这可是一条致富的好路子呀！

众：是呀！

枣核：对，枣花你就领着大家一起干吧。

四狗嫂：这万一要是肉包子砸狗有去无回呢？

枣核：闭上你这张乌鸦嘴。

潘来运：枣花你真有这把握？

李书记：大叔，你老就放心吧，这项技术是经过实践的

青叶：枣花姐，你就说咱们咋干吧？

枣花：李书记我想跟西沟村一样，采取分片承包按投资额分红的办法实行，只是目前还缺乏启动资金。

李书记：这样吧，我到镇上给你争取一部分大学生村官创业基金，不足的部分可以发动村民集资入股解决。

枣花：好，就这么办！

枣核：妹子，只要能挣钱，哥我今天豁出去啦，这是上次发的那几百块钱，连半条老婆腿都娶不来，给，哥我入股啦！

青叶：我也入股

众：我也入股、我也入股……（村民们纷纷掏出装钱的信封交给枣花）

枣花：好！感谢乡亲们信得过我，玉新，把人家这些钱都记到账上，明天咱们就开始办培训班，走，先跟我到官滩去定枣芽去。

玉新：好！

潘来运：慢着！

枣花：爸……

潘来运：看来我这个老观念，也跟不上趟了，枣花，今天当着李书记的面，我就把全村这几百号人全交给你啦！

李书记：长江后浪推前浪，急流勇退更荣光！

潘来运：枣花！

枣花：到！

潘来运：接印！

枣花：爸！

潘来运：嗯……（佯装生气的）

枣花：老、村、长！（切光）

第三场

（前场三个月后）

（石崖上飘着“青年突击队”红旗，山下的茅棚旁竖“酸枣岭村酸枣接人枣会战指挥部牌子”。）

（村民们手持剪刀，头戴枣编帽唱着跳“接枣舞”。）

枣花：（唱）把把剪刀银光闪，

众舞：（唱）攀山越岭舞翩跹。

玉新：（唱）我接一颗摇钱树，

众舞：（唱）绿色银行存大钱。

舞甲：（唱）我接一座康乐门，

众舞：（唱）招财进宝样样全。

舞乙：（唱）我接一串金钥匙，

众舞：（唱）打开致富不老泉。

舞丙：（唱）我接一组群英会，

众舞：（唱）八仙过海岁月绵。

众舞：（唱）你接我接人家接，接出一片艳阳天。（潘来运挑水桶，田家婶和老根叔挎篮子上）

潘来运：娃娃们，下来歇一会儿，喝碗绿豆汤，败败火！

众：马上就完啦。（众继续接枣芽）完工！

枣花：枣核哥累坏了吧？

枣核：钱眼有火，再累也觉不着。

青叶：枣花姐你这分片承包，按投资份额分红的办法真灵。

四狗嫂：使死人不偿命。

枣核：一个光棍女司令，闲地荒着没人种还不出来透风？

四狗嫂：再胡说我撕烂你的臭嘴！（追打枣核）

田家婶：枣花！

枣花：田婶。

田家婶：来，（从布包里拿出两个鸡蛋）你看看原来细皮嫩肉的，现在乌黑精瘦，给，婶给你补一补。

枣花：没事，我这身体好着哩！

田家婶：别嘴硬，快吃吧！

狗蛋：我家盖新房有指望啦。

女甲：我再也不愁一家老小没吃没喝啦。

枣核：我娶老婆也是胜利在望啦！

四狗嫂：怂样子，看你那眉眼，老球跟你哩！

枣核：好赖我还是个瓜娃哩，谁像你这二茬子货，倒贴我都不要哩，哈哈……

众：哈哈……（众说笑，天渐渐暗下来）

枣花：乡亲们，脆枣已经接完了，咱们先休息几天，等雪枣芽子回来，再接着干。

潘来运：时候都不早啦，大家都回去歇着吧。

众：好！

枣花：玉新，等一下，咱们把下期工程合计一下。

玉新：哎！

枣花：这样下来咱村每人每年能收入多少？

玉新：少说也有八九百元。（二人拿图纸商量枣花手机响）

枣花：（接手机）嘉农。（嘉农显现天幕一侧同枣花对话）

嘉农：怎么样还顺利吧？

枣花：梨枣嫁接已经成功啦。

嘉农：成活率怎么样？

枣花：百分之九十五以上，估计脆枣也不会有啥问题。

嘉农：好哇，先祝贺你！

枣花：也有你的一份功劳嘛！

嘉农：枣花你抽时间进城一趟，我爸妈天天念叨着想见你。

枣花：这……告诉二老，忙完这阵子，我一定去看他们。

嘉农：好，来亲一个。

枣花：去！

嘉农：呜哇！

枣花：坏！

嘉农：哈哈……（隐去）

玉新：枣花姐，未来的姐夫吧？

枣花：大学同学，省生物研究所果木专家。

玉新：啥时才能吃上你们的喜糖？

枣花：等能干出个样子再说吧。

玉新：你都快三十啦。

枣花：你和青叶不也二十好几了吗？

玉新：我俩八字还没一撇哩。

枣花：等忙完这阵子我给你俩当红娘。

玉新：哎！行！（冷风吹来，二人冻得打颤）

枣花：呀！好冷！

玉新：枣花姐，棚里还有瓶酒进去喝几口酒祛祛寒。（进棚拿出酒倒入两只碗里）

枣花：好，你去拿。

玉新：行。

枣花：为了咱们梨枣嫁接的胜利。

玉新：为了咱们村将来都能过上好日子。

枣花：好！干杯！

枣花：玉新今天高兴，陪姐再喝一杯。

玉新：好！（喝）

枣花：（同时站起得意忘形地）山神爷，我们村就要发财了！哈哈……（扔碗）

玉新：（笑声在山野间回荡，二人东倒西歪。）

（幕后伴唱）啊……山醉了，沟醉了，天醉地醉人醉了，俊男追星雄心壮，俏女赶月胆气豪。

（枣花同玉新翩翩起舞，渐入疯狂。枣花倒地，玉新倒在枣花身上，发出响亮的鼾声）

（大雾笼罩，幕后传来急剧的敲犁声和潘来运的叫声：“下霜冻啦，赶快背柴禾上山点霜喽……”）

（众村民背柴禾喊着上）

潘来运：青叶，看见枣花了吗？

青叶：呀，可能是在指挥部。

枣核：我去看看。枣花……（被绊了一下，举火把看）哎呀，老村长，在这呢。（众闻声聚拢，交头接耳）

青叶：玉新，玉新……（捂脸哭着下）

玉新：青叶……（追下）

潘来运：（拉起枣花）枣花，你醒醒吧

枣花：爸，咋啦？

狗蛋：下霜冻啦！

枣花：啊？（清醒）赶快叫人点霜啊！（冲下）

四狗嫂：干柴烈火你看这事弄的。

（在阵阵呼喊狂奔中，堆堆柴火在漫山燃起）

（灰头土脸的村民上）

枣核：一沟的枣芽全给冻坏啦！

四狗嫂：咋样，我就知道又是肉包子砸狗。

狗蛋：哎！全村这几万块钱又白扔啦。

男甲：鸡飞蛋打这叫人咋过哩嘛？

女甲：哎呀我的妈呀，这可让人咋活哩嘛！

（众哭喊，瘫软在地）

女乙：（急上）老村长，枣花失足掉到沟里啦。

枣核：都他妈愣着干啥，赶快去救人啊。

众：枣花……（众随枣核跑下）

潘来运：这，嗨！（跟下，切光）

第四场

（潘来运家。桌上蜡烛闪着微弱的亮光，坐在炕沿上的老根叔同靠在被卷上的潘来运交谈着。）

老根叔：兄弟，你想开些。

田家婶：（从屋内出）兄弟起来，吃点饭。

潘来运：我不饿。

老根叔：不饿也得吃，你要是再倒下了，咱村还指望谁哩。

潘来运：老根哥，你说我这是造的啥孽呀！（唱）前世没有把人坑，咋逢下这么个愣头青，鼻子插葱装大象，硬出风头瞎逞能。

田家婶：娃也是为村里人好嘛。

潘来运：几万块钱就这样给打了水漂，这可是全村人半年的口粮啊！

老根叔：都是这该死的霜冻。

田家婶：总不能炒下豆子大家吃，锅漏了一人补吧？

潘来运：这死女子，和她妈一样，犟死驴！

老根叔：他婶子咱们跟大伙说说去。

田家婶：走，说说去，你把饭吃了。（二人下）（枣核同四狗嫂、狗蛋、女甲上。欲进门又缩回，相互推搡）

狗 蛋：酸枣岭，天生穷，

四狗嫂：山穷水穷人更穷，

女 甲：跑得慢了穷赶上，

枣 核：跑得快了赶上穷。

合：真他妈的穷、穷、穷。

四狗嫂：走哩嘛？

狗 蛋：你前头走。

女 甲：刚才嘴还硬的叭叭的，这咋都成狗熊啦？

枣 核：都他妈属老鼠的，跟老子进

合：老村长……

潘来运：噢，你们来了，坐吧，坐吧。

女 甲：老村长，枣花不在家？

潘来运：不是住院了吗？

枣 核：嘿嘿……老村长，按理说，我们不应该这时候来找你，可谁让枣花是你闺女呢，这人常说，有了困难去党，孩子没奶去找娘，我们今天不找你找谁去呀，再说……

潘来运：有话就说，有屁快放！

女 甲：懂下这么大乱子，枣花她不言不语，总不能老躲在医院，怕也不是个事吧？

潘来运：她都摔成那样子了，你们还……

四狗嫂：好歹公家月月还给她一千多工资，可让我们这孤儿寡母的咋活呀？

狗 蛋：是呀！我娃上学还急着用钱哩。

女 甲：我妈有病，还急着用钱抓药哩。

枣 核：我还等钱买米下锅哩。

潘来运：当初我就说不行，你们偏要跟着瞎起哄，这下你们知道，锅是铁倒的了把？

狗 蛋：我们还不是受了枣花的蒙蔽嘛！

潘来运：冤有头，债有主，谁欠你们钱你们找谁去。

四狗嫂：哎，你是不是枣花她爸？

潘来运：是又怎样？

四狗嫂：跑了和尚跑不了庙，看，我这有她打的欠条。

枣 核：有句话不是叫什么党管一切吗

众：对，党管一切！

枣 核：你老人家不是还挂着书记头衔吗，你今天得给我们做主。

众：对，给我们做主！

潘来运：要钱现在没有，要命有一条，你们看着办吧！

枣 核：老村长你要这态度，那我们就不客气了。（搬电视机下）

潘来运：随你们便。

四狗嫂：弄点是点。（拖两把椅子下）

（狗蛋同女甲争方桌，狗蛋钻桌子下扛桌子下，女甲没啥可拿，拉扯潘来运身上被子下。）

潘来运：你们这些狼心狗肺的东西。（气厥倒在炕下）

（枣花头裹绷带，胳膊吊吊带被嘉农扶着上）

枣 花：（见状）爸……

嘉 农：大叔……

潘来运：枣花……（渐醒）

枣 花：爸……

潘来运：枣花，你看这还是个家吗？

枣花：爸，你等着。

潘来运：回来！

嘉农：他们怎么能这样？

潘来运：算啦，算啦，啥都不说啦，趁他们不知道，嘉农快领着枣花快走吧。

枣花：不，我还偏不走。

潘来运：好娃哩你再不走，他们来了还要砖头开了你的会哩。

枣花：我看他们哪个敢！

嘉农：听话你收拾一下，带上大叔一块回省城，多优越的工作环境和生活条件，何必在这看不到希望的山沟里穷折腾呀。

枣花：让大家受了这么大损失，我咋能说走就走呀！

潘来运：不就几万块钱吗，我这还有还给你攒下的几千块钱的嫁妆钱，赶明天我先把那几个特困户的还上。

嘉农：剩下的我想办法解决。

潘来运：好！我去给你们弄点吃的，吃完了赶快走。

枣花：嘉农，咱们还是实地考察了再说吧。

嘉农：枣花，你刚不是没有看见，同这些人打交道有啥意思嘛？

枣花：还不是被一个“穷”字逼的嘛。

嘉农：穷？再穷也不能趁火打劫呀！别再犹豫啦，叫上咱大叔走。

枣花：不！从哪早跌倒从哪早爬起，我绝不离开枣岭！

嘉农：你！（手机响接）啊？原来是这么回事啊？（摔手机）你……难怪不肯走！哼……

枣花：嘉农你这是咋啦？

嘉农：我来问你，玉新是谁？

枣花：他是我们村梨枣嫁接大枣的技术员。

嘉农：好呀，嫁来接去，你们倒嫁接到一块啦？

枣花：你听我说，嘉农！

嘉农：我不听！（唱）生米已经成熟饭，我把你俩米成全，咱俩情缘就此断，大路朝天各走一边。枣花，你好白为之！（气下）

枣花：嘉农，嘉农……（追了几步望着远去的嘉农，头晕欲倒）

潘来运：（端碗上）饭来了，吃饭，吃饭（见状）枣花！

枣花：爸……（扑到潘来运怀中哭泣）

潘来运：嘉农呢？

枣花：（抹泪）他，走啦！

潘来运：（似乎明白什么了，难过心痛的）（唱）见女儿哭凄凄双泪流，不由得心绞痛黯然神伤，雏燕儿刚学飞就遭重，还需我点迷津解她愁肠。枣花，听爸劝，咱呀别干啦，心强这争不过命呀！枣花！你妈她当年是生产队长，年轻人憨大胆血气方刚，与天斗与地斗充满幻想，立志改变这僻壤穷乡，带村民在河边安营扎寨，冒风雪修梯田不畏严寒，一冬天造下了良田百亩，指望再不会寅吃卯粮，谁料想第二年洪水暴涨，连石头带庄稼冲个精光你妈她为抢险现场跌倒，大出血生你在沙河坝旁，她把儿紧抱怀中热泪滴，面含笑甘甜乳汁让儿饱尝，乡亲们争着抬米争着扛，眼睁睁看着她半途身亡，今天你又学她样，自种苦果自己尝，咱村就是这情况，谁干都是瞎白忙，你就死了这份心，辞村长、回镇上，清静悠闲逍遥自在，别再当这出力不讨好的替罪羊。

枣花：爸……（唱）枣花我生来有爹没了妈，酸枣岭户户都是我的家，从记事老爸你五冬六夏，当村长从未有一会闲暇，为村民能吃饱想方设法，跑断腿累断筋从不耍滑，整日里忙村务东抓西扒，哪有空管我这恹恹的娃娃，乡亲们感激你真心牵挂，都把我当成了宝贝疙瘩，我今天吃饭在张家，明晚睡觉到李家，衣服破了找王家，头疼脑热烦赵家，一年四季不着家，都忘了哪是自己的家，百家饭百家衣把我养大，上大学全村人都把钱拿，殷殷真情记心下，养育之恩应报答，才遭这点风霜打，怎能泄气把腿拔，前车之鉴心头挂，科学依据手中拿，为了改变穷山村，我就是历经艰辛、苦难受尽，也要同酸枣岭人一起滚来一起爬。

潘来运：好！像我老潘家的闺女，枣花，你只要有这份决心，就是天塌下来爸和你一块儿顶！

枣花：爸……（鸡叫，太阳露红。李书记、村民们、玉新叫喊着：“枣花姐”上）

青叶：枣花姐。

玉新：枣花姐，你看！（递树枝）问题总算找到啦！

枣花：找到啦？

玉新：你分析的一点都不错，岭上岭下温差太大，根据气象专家意见，现在嫁接才正是时候。

枣花：都怪我急于求成，忽略了咱这里特殊的气象条件。

玉新：亡羊补牢为时不晚。

枣花：好！那咱们就抓紧时间，赶快采取补救措施。

玉新：又得好几万咋解决？

枣花：这……（李书记匆匆上）

李书记：枣花，这次霜冻只是个意外，镇党委和政府坚决支持你，这是为你申请的十万元创业基金，你收好！乡亲们，酸枣嫁接大枣确实是一条脱贫致富的好路子，只要鼓起勇气和信心，咱们这个项目就一定会成功！

众：对，坚持下去，争取成功！

(枣核几个搬电视机扛桌椅抱被子上)

枣核：老村长，都过来给来村长赔罪。(几个人同时站好了下跪)老村长，我们知道错啦，你就原谅我们一次吧！

潘来运：(扶)乡里乡亲的，这是干啥哩，算啦，算啦？

众：唉……呸……(切光)

第五场

(前场一年后)(村民们忙碌着采摘、运送红枣。)

(幕后伴唱)天当被，地当床科学是爹勤劳是娘，春华秋实喜盈山庄，采摘希望收获梦想。

潘来运：枣核，少扛点别挣着了。

枣核：放心吧。

青叶：老村长有我们年轻人干，你们就一边看热闹吧。

潘来运：老根大哥，咱活了大半辈子啦，啥时候见过这阵势？

老根叔：没有，没有，哈哈……

田家婶：还不是你给咱村养了个好闺女。

老根叔：说到底呀，还是得有文化哩。

潘来运：是呀是呀，还是得有文化哩。

青叶：枣花姐，你说让大家咋着感谢你吧？

枣花：谢啥哩，要不是人家的信任，我在大学学的东西能派上用场？

枣核：枣花，过去是腰里没钢不敢胡行，今天哥有钱啦，我要美美的请妹了一顿，给哥个面子？

枣花：省下钱还是赶快娶个嫂了吧。

狗蛋：是呀！省得天天晚上，听房溜墙根，让人家把你当贼抓了。(枣核追打狗蛋众笑)

四狗嫂：(双手捂脸哭)枣花我，呜……

田家婶：四狗家的谁招惹你啦，看把你伤心的？

枣核：估计是嫁接大枣挣了大钱激动得哭的？哈哈哈……

枣花：四嫂你这是咋啦？

四狗嫂：枣花妹了我对不住你，是我给表姑打的电话，我不是人，我不是人。(打白己的脸，欲跑下。)

众：啊？原来是你呀！(众交头接耳议论)

枣核：跑啥哩，知道错了，改了就是好同志嘛。

潘来运：好啦，乡亲们，咱们的梨枣已经下园，脆枣也快熟了，趁今天大家都在这，咱们开个村民大会，经两委研究决定，咱们要以红枣为依托，创办“酸枣岭生态农业旅游山庄”！

众：好……

潘来运：这个具体规划，就让枣花跟玉新跟大家说一说吧！

玉新：乡亲们！(唱)别小看咱们村满是荒山，原生态无污染一片蓝天，许多人都想来投资发展，咱们要广招揽内引外联。

枣花：(唱)依山崩峭把那阁楼修建，巧玲珑多别致错落有间，沙河边建凉亭古朴雅典，枣林中修山道曲径悠然

众：好景色！

枣花：(唱)春风吹，柳绿草碧百花艳，踏青攀山听鸟喧。众：有意思！

青叶：(唱)夏日至，亭下品茗风拂面，沙河漂流飞舟船。众：保险舒坦！

枣花：(唱)秋风爽，大红枣儿挂山川，宾至客来尝果鲜。众：好点了！

青叶：(唱)冬雪飘，银装素裹白光闪，滑雪溜冰老少欢。众：够刺激！

田家婶：这么个荒山秃岭，让年轻人一鼓捣，还成了王母娘娘的天宫哩。

老根叔：娃儿们，这就是咱酸枣岭的明天。

枣核：那是自然嘛！(唱)人人都能当老板，家家都能挣大钱，世人面前露大脸，赛过日本和南韩，老人家(指几位老人)，你们手摇芭蕉扇，乐乐呵呵悠悠然然，健健康康活他个高寿一百年。

枣花：乡亲们按照规划，如果能顺利的发展下去，少则三年，多则五载，咱们村家家都能过上好日子！

枣核：真的到了那一天，给个县长我都不干！

潘来运：看把你娃子美的，枣花，领着乡亲们，大胆的往前闯，爸我虽然驾不了辕，一定给你拉好边套。

枣花：行！

枣核：乡亲们，过去考上状元，骑马戴花游街夸官，如今咱们村出了个红枣状元，大家说该咋办？

众：你说！

四狗嫂：依我说呀，按咱们村里的老规矩，让枣花披红戴花，坐轿游村三天。

众：好……对！

枣核：起轿喽！

枣花：放我下来，不行不行！

枣核：拐弯喽……(众托起枣花作抬轿状，歌舞着转下)(切光)

第六场

(时值中午，枣花办公桌上的台灯还亮着)

(枣花正在给玉新打电话)

枣花：玉新，事情办得咋样啦？

玉新：正在进行质检！

枣花：好！办完了马上回来，我一个人实在忙不过来。

玉新：好！办完我马上回去。

（青叶、枣核、狗蛋上）

枣核：农家乐饭庄已装修完毕。

男甲：寨上沙河主体已完工。

青叶：红枣生态观光园区，今个奠基请你去讲话。

枣花：啥事都找我，还要你们干啥？按开会研究的方案，各负其责，出了问题我拿你们是问！去吧。

众：走！（青叶、枣核、狗蛋下，潘米运提饭盆上）

潘米运：枣花，枣花。

枣花：爸。

潘米运：啥时候啦还不回去吃饭！来，这是你最爱吃的红面剔尖，趁热赶快吃了。

枣花：我还真饿啦。（狼吞虎咽的吃饭）

潘米运：慢点吃，别噎着，再吃点。

枣花：爸，吃饱啦！

潘米运：就吃这一点？

枣花：爸你先回去吧，我想休息一会儿。

潘米运：哎！你休息一会儿，我先走了（心疼又无奈的下）

枣花：爸，天气又变阴了，维修学校和给田家娣盖房的事，你可要抓紧呀！

潘米运：知道了忘不了，你就放心吧！

枣花：（刚躺到沙发上，电话铃响，接。）喂，谁呀？（天幕上显现嘉农的身影）

嘉农：枣花，都是我表姐那个该死的短信惹的祸，看在咱们五年恋情的份上，你就原谅我一次吧！

枣花：原谅你？除非太阳从西边出来！

嘉农：枣花我真诚的向你道歉，你就给我一次赎罪的机会吧！

枣花：你，混蛋！

嘉农：枣花，告诉你一个好消息，为了响应省委省政府人才扶贫的号召，我申请了一个志愿者名额，过几天我就会赶到酸枣岭。

枣花：那是你自己的事情和我没有关系！

嘉农：枣花，枣花！

枣花：（欣喜地）这下可好啦！（唱）酸枣岭这几年穷则思变，众村民为脱贫争优创先，嘉农来又为我雨中送伞，定为我当高参多把力添，乘东风去践行宏图大愿，上台阶更进步百尺高杆。

（情绪激昂，电话铃响，接。听着听着瘫软在地，继而又猛然发怒）

枣花：啊？不可能，简直是胡说八道！

青叶：（上）枣花姐，你咋啦？

枣花：（接电话）马上通知两委召开紧急会议！

青叶：哎！（青叶下）

枣花：（接着对电话说）玉新，到底咋回事？啊？要退货？罚多少？啊？天哪！这不是要人命哩嘛！

（两委们疾步跑上，互相追问都摇头）

枣核：枣花，出啥事啦？看把你急成这个样子。

潘米运：这娃有啥就说！

枣花：唉！（唱）玉新刚才来电话，海关质检出麻达，言说枣里掺了假，更有药害被彻查，外商气得把火发，要到法院去告咱，包赔损失开天价，还要双倍把款罚。

众：双倍罚款？不会吧？

枣花：你们不知道，同外国人打交道，稍有闪失，罚款比货款还多，这来回一折腾，就是几十万的损失呀！

青叶：那你快想个办法吧！

枣花：你们都下去给我查，非把这件事情，查清楚不可！

青叶：枣花姐验枣装箱，都是老村长一人把关，老村长，这到底是咋回事嘛？

枣花：爸，你到底咋把得关嘛？

潘米运：我！唉……

（唱）东沟村王木匠，亲自求我帮他忙，让我为他上点货，好给娃娃修学堂，我看大小都一样，心说掺点也无妨谁知出了这故障，让咱跟着遭大殃。

枣花：那药害又是咋回事吗？

潘米运：我是怕时间长了枣不保鲜，就到县城的水果摊问了问，买了几瓶防腐剂给喷上了，谁知……（心疼地）

枣花：你、你好糊涂呀！

潘米运：枣花千错万错，都是我一人的错，该罚该打你爸我都认啦！

枣花：好我的爸哩，你可把咱全村人害死啦！

青叶：枣花姐，老村长也是一片好心呀！

枣花：好心？枣里掺假，外商不要可以便宜处理，可这使了化学药剂的枣，让人吃了不是害人吗？

（唱）是非曲直眼对眼，黑白岂能颠倒颠，咬紧牙关当决断，树形象、要长远，讲商德、为诚信，保安全决不能心疼这笔钱。（打电话）玉新，找个地方把枣全部销毁！

众：啊……这下全完啦！

（一阵电闪雷鸣，远处传来：“山洪下来了，快往山上跑呀！”破犁铧的声音也随之响起。）

狗蛋：（急上）老村长，不好啦，山洪太把咱库房的机器都冲出来了！

潘来运：是年轻的会水的，都跟我上！（冲下）

（众村民跟下）（切光）（光启。枣花和村民们在同洪水搏斗中把一架架机器拉上岸。）

女甲：包装机被冲走了。

枣核：我上。（欲扑）

潘来运：不用，我来。（扑向机器拉回让大家拖上岸，“哎呀”一声被巨浪打倒卷走）

枣花：爸……（欲跳水被枣核拉住）爸……（放声大恸）

众：老村长……（悲壮的无字歌伴着风雨声在夜幕中回荡。切光）

第七场

（前场一月后）（秋风萧瑟，枣叶飞落，不是飘来几片雪花。）（枣花精神恍惚，步履沉重的上。）

（幕后伴唱）：雄心能破天，命运比纸薄，为何人生路，曲折又坎坷。

枣花：（跌撞着走到河岸）爸，女儿看你来了！

（幕后伴唱）：无语泪滂沱，茫然对长河，风霜雪雨落，枣花奈若何。

枣花：（唱）恨山洪似恶魔夺去你命，咱父女再相见只能梦中，可叹你发善心才把祸种，玷污了好村长一世清名，你一走倒落得身闲气静，叫小女却饱尝孤苦伶仃，回家来叫声爸再无人应，出门再在无人挂寒念疼，连日来头昏沉懵懵懂懂，进不是退不是无所适从，你可知女儿我不堪负重，你可知女儿我欲罢不能，你可知女儿我举棋难定，你可知女儿我怎样前行。（白）爸……爸难道你就忍心丢下女儿不管吗

（幕后伴唱）：身陷矛盾遭困境，谁人能给解迷蒙

田家姆：（舞台左侧显现一组村民的身影）枣花，别哭坏了身子，咱全村人还指望着你哩！

老根叔：是呀！枣花打起精神来，有我们大家，再大的坎坷也迈的过去。

青叶：枣花姐我们商量好啦，不管损失多大，我们都和你一块分担！

枣核：枣花，我那两万块钱不要啦，支持你！

众：对！我们支持你！

枣花：（唱）乡亲们声声劝回响耳畔，句句话似暖流滋润心田，我岂能放弃那美好夙愿，跌到了再爬起奋蹄扬鞭。

（抖起精神欲下，舞台右侧显现另一组村民身影）

狗蛋：枣花，好好的国家干部不干，非要回来当村长，让大伙跟你倒灶，说，你到底安的啥心嘛？

四狗嫂：枣花父债了还天经地义，你说吧啥时候还我钱？

女甲：老外不要咱拉回来吃，你为啥非要销毁，真是败家子！

男甲：你爸懂下的乱子，为啥要我们承担，你说，你说呀！

众：你还我们钱……

枣花：（抱头不知所措）我还你们钱还不行吗？（唱）悔当初真不该感情冲动，稍不慎竟陷入深潭泥坑，从今后再莫要争强好胜，挨笑骂遭责难又误前程。

众：枣花你啥时候还我们钱！

枣花：（为难地）爸，我可该咋办呀？

潘来运：枣花！枣花！（潘来运从天幕上走下来）

枣花：爸……

潘来运：都是爸害了你呀！

枣花：不！是女儿不听话。让你……

潘来运：不！爸为有你这样的女儿高兴呀！

枣花：高兴？爸，你说我该咋办呀？

潘来运：还用爸说，宁肯牛死车辙断，践行诺言勇向前，要像我老潘家的闺女，爸我支持你，天塌下来爸和你一块顶！（隐去）

枣花：爸……（向山坡走去，力不能支又跌倒，晕过去。）

（北风呼呼，嘉农提皮箱急匆匆上）

嘉农：（唱）秋风紧黄叶落崎岖山道，心如焚哪顾得口干舌焦，枣花她遭坎坷大难困扰，嘉农我要帮她度过煎熬。

（被枣花一绊）啊……枣花？（急扶）

枣花：嘉农，你怎么来了？（扑到嘉农怀中哭泣）

嘉农：我不是告诉你我要来吗，你怎么会在这？走，回家！

枣花：回家？我哪还有脸回去。

嘉农：你看！（打开皮箱）

枣花：钱？

嘉农：我爸妈把给我结婚买房的钱全部取了出来，不仅要安慰你爸的在天之灵，还让我来陪你共度难关！

枣花：不！我啥都没有啦，不能再把你拖垮！

嘉农：那你准备怎么办呀？

枣花：你说我还能怎么办呀？

嘉农：那就跟我到省城？

枣花：这……

嘉农：（唱）枣花她心存矛盾不说话，还需我巧费口舌激将她（白）枣花像你这农林专业的高材生，待在这穷山沟里，不仅大材小用，还要误了青春，跟我走！

枣花：我……

嘉农：枣花，你听我说！（唱）酸枣岭、穷疙瘩，环境恶劣条件差，为了大家舍小家，搭上了你爸和你妈，一点债务算个啥，咱们还了不欠他，马上跟我回省城，人生如梦飞彩霞，住高楼、享荣华，再给咱生个胖娃娃。

枣花：你说的可是真心话？

嘉农：枣花，为了咱们的前程和爱情，你听我的。咱拿上这钱把要紧的还上，剩下的咱们慢慢挣着还。走，我陪你一块去给领导和乡亲们做个交待！

枣花：不！我绝不当孬种、逃兵！

嘉农：你咋又变卦啦？

枣花：嘉农！

（唱）你说的好生活人人向往，我也曾思退缩犹豫彷徨，怎忍看酸枣岭贫穷模样？怎忍看乡亲们再受恫惶？怎辜负村民们的殷切期望？怎辜负九泉下看我的爹娘？立下那愚公移山志向，挺起那宁折不弯的铁脊梁，挑起那千斤重担在肩上，做足那生态农业的好文章，扑下身了干一场，报答乡亲、扎根山乡，村官虽小、当仁不让，要彻底改变酸枣岭，为新农村建设再添力量！

嘉农：好！枣花，我要的就是你这份决心，好一个巾帼英雄，展翅高飞的金凤凰！

枣花：那你刚才说的那些话？

嘉农：我是用激将法激你哩！

枣花：你，你好坏！（玉新、李书记和村民们上）

青叶：（内喊）枣花姐！（上）枣花姐，玉新回来啦。

玉新：枣花姐，你咋老不开机？都把人气死啦，你看！

枣花：汇款单？

玉新：你让把枣就地销毁的举动，极大的震撼了外商，他们明白情况后，都十分敬佩你，还说你诚实厚道，这十万元是给咱明年的红枣定金。

李书记：枣花，你爸为抢救集体财产英勇献身的事迹，市领导非常重视，已号召全市党员开展学习，镇政府考虑到你们村遭受洪灾的实际问题，又为你申请到一批创业专项基金，枣花节哀顺变，振作起来，不要辜负党组织和乡亲们对你的期望！

老根叔：是呀！孩子你就领着大家干吧！

众：是呀！

枣花：（激动地）我潘枣花绝不辜负大家的期望！

（唱）乡亲们支持我赤诚一片，镇领导又为我排忧解难，树雄心立大志心存高远，定要讓酸枣岭地覆翻天。

第八场

（前场两年后。）

（漫山的红枣林中，掩映着亭台楼阁，农家乐窑洞。清泉飞瀑汇入山前的小河。一派新农村景象。）

（在铿锵的音响和多彩的灯光中，身着工和休闲双面衣的舞蹈队表演不同的劳动和生活场景。）

（幕后伴唱）：干呀就这样干哪，活呀就这样活呀，干就干出那个人寿年丰，活就活出那个富贵祥和。哪呀嗨……
枣花：（回归到序幕所站位置）各位领导、大学生村官朋友们，在酸枣岭这几年风风雨雨中，使我深刻领会到，农民富则国家富，农村强则国家强这一道理。农村工作虽然很苦，但天地广阔，大有可为之处。是我们脚下的这片土地上的农民养育了我们，作为一个新时代的知识青年我们有责任，有义务回报他们，愿我们相互学习，共同努力为社会主义的新农村建设做出我们应有的贡献。乡亲们拿出咱们最鲜美的

红枣，招待我们尊贵的客人吧！

枣核：开庄喽……（幕后伴唱）：还是那座山来还是那条河，还是那条沟来还是那山坡，赶上好年月，人和天地乐，红枣飘果香，甜透心窝窝，敞开大门迎宾客哟，咱农民富了爱唱歌、爱唱歌。（在欢快的音乐声中众群体谢幕）

（全剧终）