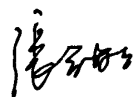


厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名): 

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

- () 1.经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，于
年 月 日解密，解密后适用上述授权。
- () 2.不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）： 

年 月 日

摘要

贝多芬钢琴奏鸣曲 OP.111 作为贝多芬三十二首奏鸣曲中的最后一首,是其晚期奏鸣曲中最具代表性的作品,也是整个钢琴文献中不可或缺的伟大作品之一。它被公认为是贝多芬钢琴作品中一座不可逾越的高峰,并以难以理解和很难完美诠释而著称。无论在技巧上或在内容上,它都凝聚了贝多芬对于奏鸣曲这一体裁的倾心研究和总结性探讨。而在思想上,这首奏鸣曲作为作曲家对其三十二首钢琴奏鸣曲精神发展序列的终点,既是对晚期前几首奏鸣曲所指出的精神思想范围进行了逻辑性的发展,又是在传统基础上的创新。其充分体现了贝多芬在晚期创作上的一系列特点--自由式、即兴式、心理式、深刻的哲理性、对复调与对位的爱好、浪漫主义的艺术思维等。作为研究贝多芬晚期奏鸣曲风格的重要参考,奏鸣曲 OP.111 一直在音乐研究领域有着重要意义,我们所探讨的第一乐章也是贝多芬奏鸣曲中最杰出的乐章之一。本文主要从贝多芬本人及其他的三十二首奏鸣曲简单讲起,通过对 OP.111 的创作历史背景介绍、主要音乐特征分析、以及如何理解与把握其演奏特性进行研究,讨论如何去把握贝多芬晚期奏鸣曲的艺术特点及风格,并理解运用到奏鸣曲 OP.111 第一乐章的实际演奏中去。诚然,仅对这部奏鸣曲中一个乐章的演奏研讨,并不能说就对贝多芬的晚期创作风格有了一个概括。但是本文从研究上述诸多方面来加深对这部作品的理解并挖掘其演奏特点,相信是能使演奏者更好的去理解贝多芬本人及其创作的,并力求对演奏者的演奏和音乐鉴赏力的提高起到促进作用。

关键词: 贝多芬奏鸣曲;特征分析;技术诠释

Abstract

As the last one of Beethoven's thirty-two sonatas, Beethoven Piano Sonatas OP.111 is not only the most representative works of his later sonatas, but also one of indispensable great works in the entire piano literature. Beethoven Piano Sonatas, which is famous for being difficult to understand and to interpret perfectly, is acknowledged as an insurmountable peak of his works. Whatever the form or the content, it is Beethoven's attentive research and concluding discussion for the types of sonatas. In mind, as the destination on spiritual development of his thirty-two sonatas, Beethoven Piano Sonatas is the logical development on spiritual scale of some later sonatas as well as the innovation based on tradition. It fully reflects a series of characteristics on Beethoven's later works such as freestyle, improvisation, psychology, profound philosophy, love of polyphony and counterpoint, romantic artistic thought and so on. As the important reference on researching the style of Beethoven's later works, Beethoven Piano Sonatas OP.111 has significant meaning in the field of music research. The first movement of Beethoven Piano Sonatas we have inquired is one of the most outstanding movements. In the paper, we start with Beethoven himself and his thirty-two sonatas. According to the research on introducing historical creation background to OP. 111, analyzing characteristics of main music as well as understanding and grasping playing characters, the paper discusses how to grasp artistic characteristics and styles of Beethoven's later sonatas and how to understand and apply them to the first movement of Beethoven Piano Sonatas OP. 111. Admittedly, only to deliberate one movement of the sonata does not justify that we have given a general view of Beethoven's later

creation style. However, the paper studies above various aspects to get a deeper understanding and excavate playing characters of this sonata. In my opinion, it can make pianists not only have better understandings of Beethoven and his creations. Furthermore it acts as a stimulus to pianists' appreciations on playing and music.

Key Words: Beethoven sonatas; The analysis on characteristics;
The annotation of playing techniques

目 录

摘 要.....	I
ABSTRACT	II
一、贝多芬的创作及其他的三十二首钢琴奏鸣曲	1
二、贝多芬晚期钢琴奏鸣曲 OP.111 的创作历史背景及特点	3
三、贝多芬钢琴奏鸣曲 OP.111 第一乐章音乐特征分析	4
(一) 钢琴奏鸣曲 OP.111 第一乐章曲式分析	4
(二) 演奏特征	5
四、奏鸣曲 OP.111 演奏技巧及表现手法	7
结 语	12
参考文献	13
致谢语	14

Contents

Abstract.....	I
一、Beethoven's works and his other thirty-two sonatas.....	1
二、The historical creation background and characteristics on OP.111 of Beethoven later sonatas	3
三、The analysis on characteristics of main music on the first movement of OP.111	4
(一) The analysis on musical form in the first movement of OP.111.....	4
(二) Characteristics of playing.....	5
四、The technique and expression on OP.111.....	7
Conclusion.....	12
References.....	13
Acknowledgements.....	14

一、贝多芬的创作及其他的三十二首钢琴奏鸣曲

路德维希·范·贝多芬 Ludwig van Beethoven (1770- 1827)德国著名作曲家、钢琴演奏家。他的一生跨越两个世纪,连接古典和浪漫两种乐派,其创作遍及当时各种类型的音乐体裁。如交响乐、歌剧、配乐室内乐、钢琴独奏、协奏、大提琴独奏等领域。这些创作对后世的音乐发展都有着极其重要的影响。贝多芬的作品集中反映了那个时代的进步思想,体现了他巨人般的性格与精神力量。无论从专业音乐还是从人文主义精神的角度来看,贝多芬都是古典乐坛中最伟大的作曲家之一。

“音乐是比一切智慧一切哲学更高的启示.....谁能参透我音乐的意义,便能超脱寻常人无以振拔的苦难。”¹——一八一零年致贝蒂娜。贝多芬热爱音乐,并一生致力于对真理与正义的追求,他的革命英雄主义,充满斗争与力量的精神...深刻的体现在他的创作中。生活中的贝多芬是热情的,虽然他终生未娶,有过的几段感情生活也都在不幸中结束;同时因为严重的耳疾,身体的苦痛,这些都让他遭受了巨大的挫折。1802年到1815年是贝多芬创作的中期,在这一段时间内,贝多芬的荣誉达到了顶峰,他被整个欧洲誉为“音乐之圣”,并且成为官方所推崇的音乐家。但是,贝多芬的耳疾却在这个时候加重了。直到1815年以后,贝多芬的耳朵则是完全聋了,同时贝多芬遭受了一系列的打击:经济上的困窘开始不断地困扰他;沉重的家庭磨难使他的精神和健康急剧恶化;在精神上,他所追求的资产阶级启蒙主义也开始日渐衰落。这一切让贝多芬陷入孤独痛苦之中。虽然他的希望与热情、失望与反抗的情绪时刻交替着,但他仍在创作中体现出一种乐观坚持的信念。在今天看来,贝多芬通过他的音乐作品向我们所表现出的他独特的生活形象:是一种在哀伤思虑之中放任自己,却又在不断地重新自我振作。

贝多芬贡献给钢琴音乐的32首奏鸣曲,创作于1792-1822年,前后31年,贯穿作曲家的大半生,带有自传色彩。这些奏鸣曲在他本人的创作乃至整个西方音乐史中都占有及其重要的地位,被称之为古典音乐里的“新约圣经”。在钢琴奏鸣曲的写作上,贝多芬是有创造性的,无论是体裁、风格、结构和表现手法上都有大胆的改革和创新。他吸取了前辈的优良传统,但是又不会禁锢于固有的模式。

¹《贝多芬传》罗曼·罗兰著。傅雷译。安徽文艺出版社 1999年6月第一版第143页

他的作品所具有鲜明的个性、英雄主义的气质、崇高的个人感情...创造出了前无古人后无来者的风格。贝多芬十分强调矛盾和矛盾的冲突，他因其自身具备的反抗性，内心充满激烈的冲突和情感的矛盾，但他又要求这些矛盾的斗争在音乐中得到统一，这一切贝多芬都通过创作对比原则表现在他的作品中。32 首古典的奏鸣曲是他音乐风格创作表现最有力的手段之一，它们所产生的影响是深远的。通过对这些奏鸣曲的研究能够发现，它们几乎均衡地反映了贝多芬整个音乐创作生涯的各个时期，体现了他一生所经历的漫长的音乐和精神旅程；并意识到了 18、19 世纪时期欧洲的社会风貌，被贝多芬这个天才的作曲家用奏鸣曲这种特定音乐形式（通过高超的技巧和丰富的变化）完美地展现在了几百年后的今天。

二、贝多芬晚期钢琴奏鸣曲 OP. 111 的创作历史背景及特点

“为何我写作？我心中所蕴蓄的必得流露出来，所以我才写作...”²第三十二奏鸣曲 OP.111 是贝多芬的最后一首钢琴奏鸣曲，创作于贝多芬晚期。那是欧洲大陆最黑暗的时期，各国君主残酷欺压人民。一直坚持资产阶级人道主义理想的贝多芬，面对黑暗的社会现实极其不满，他也曾很尖锐的批评当时的政治现状，但是对社会现状却又更多是无奈的情绪。现实生活中，晚年的贝多芬也在面对不断克服耳疾、经济压力、家庭纠纷、精神危机等困难的情况，于是他把情绪寄托于创作。贝多芬的晚期音乐富有较为深刻的哲理性，它既是前期作品的延续，又开创了新的境界，预示了浪漫主义的到来。

这些晚期钢琴奏鸣曲的风格是深刻、沉思、内敛、真挚的，思想内容具有很强的主观性。贝多芬的许多复杂又矛盾的感情在此中得以呈现。那些以往的英雄性特质、标题性的作品已经被抒情的、内省的、抽象的幻想性所代替。同时，贝多芬将奏鸣曲的曲式结构自由化，从传统的束缚中发展出创新。所以即兴的、注重内心思索的、具备深刻哲理性的，并且拓展出浪漫主义的艺术思维等等特质是贝多芬这时期作品的突出特点。贝多芬的晚期作品还极大的发展了主题和动机，并且有意的模糊了主题跟动机的分界线，从而使作品的连续性和整体性更加一气呵成。所以，这些晚期作品的难于理解性，使用大篇幅的对位织体，且大量普遍运用赋格手法的特点，可以让我们捕捉到贝多芬的那独特的、极具个性又不拘泥于形式的开拓性。有人称贝多芬的晚期也是他的思想期，也许沉思的结果就是创造出这一时期处于巅峰状态的无所能及的作品风格吧！

钢琴奏鸣曲 OP.111 是其晚期独树一帜的作品。作品整体只采用了两个乐章的形式，在每个乐章内部运用各种富有寓意的“动机”，在曲式结构上采用了大量的变音和弦。在奏鸣曲 OP.111 中，贝多芬逻辑性的发展了晚期前几首奏鸣曲所²指出的思想范围，既是一个终结又是在传统基础上的创新。虽然这部钢琴奏鸣曲沉寂多年才终被人认可，但它却是整个钢琴文献中不可或缺的重要作品之一。

² 《贝多芬传》罗曼·罗兰著。傅雷译。安徽文艺出版社 1999 年 6 月第一版第 143 页

三、贝多芬钢琴奏鸣曲 OP. 111 第一乐章音乐特征分析

(一) 钢琴奏鸣曲 Op. 111 第一乐章曲式分析

在贝多芬的创作中,他将典型化的奏鸣曲作了一些格式的改变。例如他构思出一个主题、一个副题,然后获得结论,结论的性质或是一方面胜利,或是两方面调和。OP.111 第一乐章的奏鸣曲快板中,通过一个庄严的引子,一开始就以阴暗和戏剧性气氛的出现,引出主题。与前几首奏鸣曲音乐不同的是这个主题充满着紧张、急进的动力感,具有强烈的内在对比性。而副题则抒情明朗,带有田园风味,与主题形成鲜明对比。呈示部降 A 大调的结尾,好像表明了一个结论,似乎是欢乐的,但又用半音阶的形式充满着质疑的特质。这就是贝多芬的奏鸣曲风格,这样的格式创新使其作品整个第一乐章充满着矛盾、斗争、冲动与激情。

奏鸣曲 OP.111 的第一乐章是采用的奏鸣曲式,段落基本框架如下:

引子	呈示部	展开部	再现部	尾声
(1 - 18)	(19- 70)	(72 - 90)	(91 - 149)	(150- 158)

呈示部

主题	连接	副题	连接	结束部(只用主题材料发展)
(19 - 34)	(35 - 49)	(50 - 54)	(55-57)	(58 - 70)

再现部

主题	连接	副题	连接	结束部
(91- 99)	(100 - 115)	(116 - 121)	(122-134)	(135 - 149)

引子 (1-18 小节),短短的引子以不和谐的和弦开始,及其有力,仿佛是悲剧的、隐忍的情绪在蕴量,同时又具有明显的内在对比性。因此整个引子一出现并不像以前作品那样宏伟庄严,并且从第六小节起就已经进入了晚期贝多芬的境地,刚要开始的“爆发”就退却成了静思。

呈示部 (19-70 小节),第 (19-34) 小节出现了主部主题, c 小调。主题具

备较强的动力，音乐主题被节奏框架所束缚着，情绪上让人感觉既苦闷又压抑。随着主部主题的发展，激烈的音乐流动不断，局促不安的进行被副部主题的出现打断。短小有力的副部（第 50-54 小节）充满着幻想，温暖。带有一些田园风味，似乎回到了一种恬美的境界，却又立刻卷进了忙乱的漩涡中，激起新的高潮。副部主题被一带而过。

展开部（72-90 小节），贝多芬奏鸣曲的发展部比以往作曲家的篇幅要长而大得多。此段是主部的强大发展，并运用了赋格形式，获得了突破传统极具特色的贝多芬式的展开部形式。

再现部（91-149 小节），与呈示部不同的是，在此部分主部大大紧缩，副部却展开了。副部主题在 C 大调上得以展开进行，它的发展是按照新意重复的，在陈述上与呈示部相比较起来是扩大了，并具有即兴的华彩性质。结尾处十六分音符跑动的激流在低音 C 中断后，用主和弦三度音进行的变格中止手法来结束音乐的激情。它与肖邦练习曲“革命”的结尾类似。也许我们可以说，这样的巧合并不是偶然的：它其实是贝多芬对浪漫主义思维的开拓与预示，揭示了浪漫主义时代的到来，这也是贝多芬对古典音乐承前启后的伟大之处。同时，我们还应注意到，在结尾处声音的逐渐减弱和激情的消失并逐渐归复到大调中的平静的手法，反映出一种贝多芬晚年的心境，从中我们可以窥探出他那深沉广阔的精神世界的改变，这也是不同于贝多芬以往时期风格的标志之一。

（二）演奏特征

贝多芬的音乐总的特质是既严肃又伟大、既强有力又高贵、极具勇气与斗争精神的英雄主义，即使偶尔流露的甜美忧伤，却绝不会过度。他的音乐给我们展开了一个奇异的、广阔无边的浩瀚世界。那流动着音乐的旋律，通过他有力的高度控制，在各个部分与乐章中表现出首尾一致的深刻内在连续性，把一部作品中的每个乐章甚至主题都紧紧扣系在一起。在弹奏贝多芬奏鸣曲 OP.111 第一乐章中，我们要注意以下几点：

（1）演奏具有浓厚音响和宽广宏亮歌唱的声音

贝多芬自己本身那结实有力的手指，能够弹奏急速乐句，也能够弹奏出无以

伦比的 Legato。作为贝多芬的学生,车尔尼曾经描述过他的演奏是极其富有特点的,非常有力并且技术高超。因此演奏贝多芬钢琴作品时需要的是坚实的手指,良好的技巧与浓厚的音质,并掌握歌唱性的触键。当然,踏板的使用也是一个促进音色的有力因素。贝多芬本人就大大促进了钢琴踏板艺术的发展,获得不同于以往作曲家的浓厚而宽广的崭新音响效果。

(2) 贝多芬的后期作品力度上的改变与对柔和性质旋律的追求

贝多芬的晚期作品是比较内敛的,追求内心的安宁。从以前的英雄般的雄壮回归到内省的状态。人们从中看到贝多芬更多的精神与心灵的沉思、冥想。因此在晚期作品力度的运用上,强的程度似乎减少了,弱的更多存在,同时又把握了一种强弱平衡的原则。在这首奏鸣曲作品 111 中,贝多芬对那些较轻薄音响,弱-更弱的处理,是很有特点的。演奏者在弹奏时,要充分的注意到声音的“点”,这就是我们所说的弱而不虚的声音。即使是贝多芬忧伤的悲剧性的表达,他的强与弱,也会透露着力量,一种内在的韧劲。在我们的指尖要渗透这种力,每个音符的触键都有准备的下键,弹出厚实、具有穿透力的声音是最好的音质。

四、奏鸣曲 OP. 111 演奏技巧及表现手法

在演奏贝多芬的作品，每一个演奏者都应该遵循的原则是：对正确演奏速度的把握和对贝多芬作品的忠实遵守。尤其是后期作品，演奏时要注意谱面上记载的详细指示、所有表现与表情记号。贝多芬的作品一向被认为是具有相当难度演奏技巧的，需要精确度很高的大跳、快速音阶段落、困难指法的乐句等技术难点都必须很稳地熟练弹奏，同时演奏者不可对原曲随意添加或省略，对任何段落或小节甚至乐音作任何的变化都可能是歪曲作曲者本意的做法，应当避免。如果演奏者在准备开始学习弹奏一首贝多芬晚期奏鸣曲时，能够充分详细的涉猎贝多芬大量的作品，然后再对应弹奏作品进行分析理解，尽量去了解它的产生背景、风格、演奏特点、思想内容等。在这种基础上去坚持不断练习，才能将拥有高度艺术性又具精神性的贝多芬钢琴奏鸣曲作品，通过精湛技巧较为完美地诠释出来。

在弹奏 OP.111 这部作品第一乐章时，有许多细节需要演奏者注意，在此对弹奏要求的一些要点进行简要分析：首先，整个乐章从引子开始表现了悲剧性的性格“复附点”节奏确立了本乐章刚毅果断的音乐形象。演奏时必须具备充沛的热情与力量，否则就无法表现出曲子的优美。

(第 1-4 小节谱例)



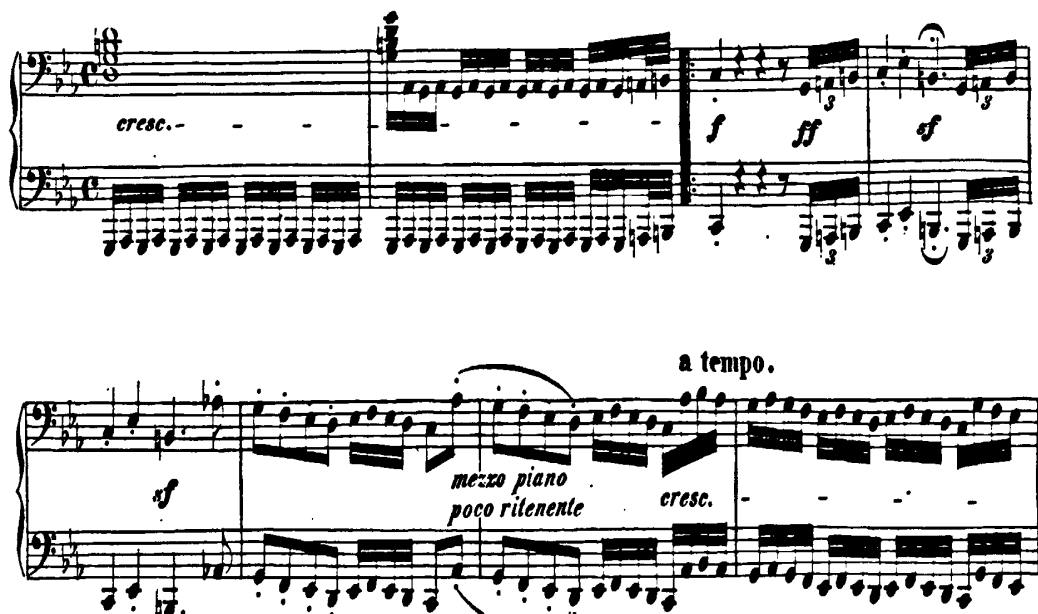
演奏第一乐章的开始应当持有正确的概念，就是 *Maestoso*——即雄壮有力、高贵庄严、宽广开朗地开始。速度不应太快，在引子部分要注意节奏的准确度。第一、三小节，长音符的时值要足够；并且注意 *SF* 的力度。第二、四小节的琶音早一点弹出来，接下来的和弦恰好在第三拍时准确进入。

(第 6-9 小节谱例)



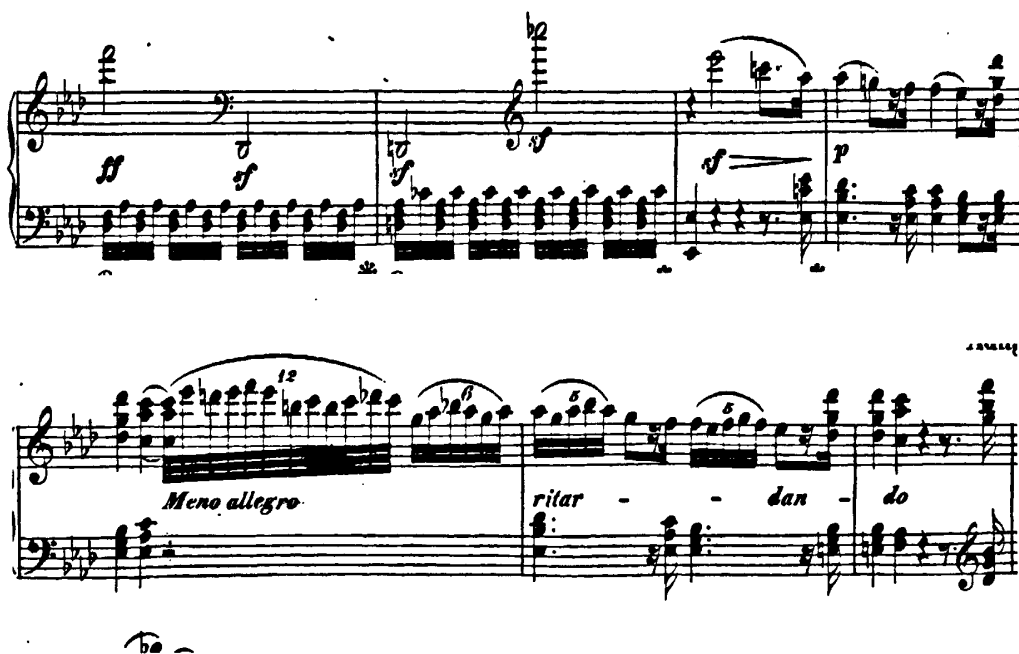
第 6-9 小节，绝对不要把长音符缩短。这一段的复附点节奏，表现出沉思的情绪，隐隐怀念往昔的欢乐，要弹奏得沉稳而不衰弱。

(17-24 小节谱例)



第 20 小节开始的快板部份，不要在第 22-23 小节的 *Poco ritenuto* 后弹奏得过于夸张。在接下来的第 24 小节把握好速度，并注意双手声音的整齐和颗粒性。记住必须用铁一般结实的手指来弹乐曲中贝多芬描写残酷的殊死斗争的华彩音型

(第 48-54 小节谱例)



小调的矛盾冲突解决到 C 大调的宁静，要注意副主题是天真的。

展开部 (第 71-76 小节谱例)



从第 72 小节开始的展开部部分，这些级进式的三连音要弹得干净有力，既短促又清楚，它仿佛有种潜在的毅力在推动，却又被极大地控制着，需要用 P

的音量前进。

再现部结束处（第 146-154 小节谱例）



第 150 小节的尾声部分使用戏剧性的结束，情绪逐步崩塌慢慢逝去。这是贝多芬似的浪漫，仿佛也预示了下一乐章的“天籁”。

除此以外，还要注意以下几点：

（一）赋格手法的运用与弹奏

贝多芬赋格手法的运用在他的晚期作品中不乏出现，常常是同一主题以音阶上不同的高度反复连续出现并以参差不一的答句来搭配它，这种赋格曲曲体所特有的性质，是既迅速而又急促的，并且带有一种相互追逐的特征，因此使用赋格手法就使得奏鸣曲这种形式能够更灵活的表达情绪，更活跃生动而无拘束。在这一点上的创新手法，使得形成了“贝多芬风格”式的钢琴奏鸣曲。奏鸣曲 OP.111 第一乐章在第 35 小节处出现了二重对位法。即在主要主题的材料基础上，四个声部各自构成复对位，并经过纵向移动。要注意左手的旋律，而不要把它看成是右手的主旋律弹奏。从第 77 小节起是赋格段，在此主要主题稍微作了变化。这些乐句充满着潜伏的力量，调性的过渡是 g-c-f。16 分音符的进行是从减七度中产生出来的，在弹奏中要注意，并且左手八度都弹成断音的效果，声音要富有弹

性、圆润。同时，注意情绪是压抑的、沉闷的，要控制住八度进行是弱的音量。

（二）力度

力度是音乐的重要表现因素之一。在贝多芬的钢琴音乐里，力度的表现范围获得大大的拓展，而且被赋予前所未有的内涵。贝多芬的 *sf* 有特殊的意义，这能显现出他的个性，他也常常给弱拍加上重音；没有过渡而突然爆发的强音；渐强之后突然变弱；强音出现在弱拍或者后半拍等都是贝多芬力度使用的特点。他的另一个特点是渐强后的 *Subito p.*（突弱）稍有钢琴常识的人都应该知道，这种许多延长音上的渐强在钢琴这种键盘乐器上是无法做到的，但是贝多芬将其它乐器的力度处理引入到钢琴这种键盘乐器中来，不得不说是一种开拓性的手法，它发掘出钢琴这种本身具备丰富表现力的乐器的另一特质——交响性。因此可以想像贝多芬在钢琴上的创作思维也是交响化的，明白这点对演奏者在演奏时对声音色彩的音乐形象想象力有一定导向作用。奏鸣曲 OP.111 第一乐章多以突强-强-很强的音量进行，在演奏中要控制好力度，不要简单地爆发式的弹奏，而是需要蕴量出一种内在力量的宣泄和激动又压抑的喊声；又如第 11 小节的 *sfp*，就极具音响冲击力；再如 26、27 小节出现的每四个音符一个的 *sf*，要强调的重音明显，要用手腕大力的落下并提起弹下一组十六分音符。这样的力度演奏在本乐章中还出现多次；最后在再现部的结束处，要控制住弱的音量，左手所有的音符都保持到底，十六分音符连绵不断，一气呵成，并用沉静的情绪演奏。

（三）踏板

踏板的运用可遵循谱子上的要求，但注意在有些 *sf* 的地方可以加上踏板，并且在连续的十六分音符的乐句中，可以适当改为半个踏板的方式换上几次；同时左手的八度低音进行可以在重音拍加上短的踏板。然后在展开部的赋格段落，要注意延留音的保持，可适当加踏板。再次，注意贝多芬钢琴作品的特性，在某些地方的踏板不一定要换得使声音干干净净，根据音乐的需要，空谷回响似的混杂不清的效果也是允许的。

结 语

本文对贝多芬第三十二钢琴奏鸣曲的第一乐章进行简要分析过程中,我们概括性的陈述了贝多芬三十二首钢琴奏鸣曲,特别是 OP.111 这部晚期钢琴奏鸣曲的创作历史背景,了解了贝多芬其人,也研究了 OP.111 第一乐章的主要音乐特征,进而得出怎样去把握这个乐章的演奏特点,同时延伸出我们怎样去理解贝多芬的晚期奏鸣曲所要表达的思想内容和情感。做这个题目的研究分析,本人经历了一个不短的过程:相关文献资料的查阅和搜集。对这些资料的归纳和整理让我得到了比以往更多的感悟,因为在这部作品中不仅让人看到了艺术家是怎样的将心灵与艺术相结合;并且体会到了钢琴奏鸣曲音乐结构与形式的完美统一性;更能够感受到创作音乐生命的激情与艺术追求同在的永恒。伟大的作品终将不朽!罗曼·罗兰在《贝多芬传》一书中曾经描述道:“贝多芬的音乐...唤醒和激发人类心灵中一切优美的情操...”作为一个合格的演奏者,研究弹奏贝多芬的重要著作是非常必要的,而对于我们所有的钢琴演奏者、教育者和爱好者们,对这些伟大作曲家作品的研究与演奏将成为艺术领域里终生追求的过程与目的,我们也将怀着这种万分崇敬的心情在艺术探索的道路上继续走下去,努力不懈,永远坚持。

参考文献

[1]郑兴三《贝多芬钢琴奏鸣曲研究》厦门大学出版社

[2]卡尔·车尔尼著 张淑懿译《贝多芬全部钢琴作品的正确奏法》全音乐谱出版社

[3]【苏】克里姆辽夫著 丁逢辰译《论析贝多芬钢琴奏鸣曲》上海音乐出版社

[4]罗曼·罗兰著 傅雷译《贝多芬传》人民音乐出版社

[5]唯民编《贝多芬论》译文集 人民音乐出版

[注]本文乐谱资料系采用《贝多芬钢琴奏鸣曲集Ⅱ》湖南文艺出版社,2001年第一版,Breitkopf & Härtel(弗雷德里克·拉蒙德)编订版本。

致谢语

值此论文完成之际，衷心感谢我的导师郑兴三教授。在论文的写作过程中，郑老师从论文选题和论文的修改校正上都给予了我重要的指导和帮助。同时也感谢郑老师三年来教授的专业知识和给予的无私关怀，让我从理论学习到研究方法，从演奏艺术到社会实践以及音乐专业修养方面都得到了长足的进步和提高。在此表示最诚挚的谢意！

感谢厦门大学艺术学院的院领导和任课老师们的关怀帮助和支持！

感谢所有在学习和生活上关心和帮助我的同学！

感谢家人和朋友对我在精神上的支持、生活上的关爱、学习上的鼓励！

