厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果，均在文中以适当方式明确标明，并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范（试行）》。

另外,该学位论文为(　　)课题(组)的研究成果，获得（　　）课题（组）经费或实验室的资助，在（　　）实验室完成。（请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称，未有此项声明内容的，可以不作特别声明。）

声明人（签名）：宋凌志

年　月　日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（　　）1.经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，于　　年　　月　　日解密，解密后适用上述授权。

（ √ ）2.不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：宋凌志

年　月　日

目 录

一、西方古典主义音乐的历史背景与起源 ····· 1

二、维也纳古典乐派的风格特点 ····· 1

三、钢琴奏鸣曲 k.333 在莫扎特钢琴奏鸣曲中的地位 ····· 2

四、演奏钢琴奏鸣曲 K.333 过程中应注意的问题 ····· 3

1、谱面记号 ····· 3

2、旋律、音色 ····· 9

3、织体 ····· 15

4、和声 ····· 17

5、曲式结构 ····· 19

五、结论 ····· 21

致谢 ····· 23

Contents

1. The historical background and origin of classical music 1

2. The style of Vienna classical school 1

3. The status of piano sonata k.333 in Mozart's piano sonatas 2

4. Some problems in performing Mozart's piano sonata k.333 3

a. the interpretation of notation in the scores 3

b. melody and tone 9

c. texture 15

d. harmony 17

f. musical structure 19

5. Conclusion 21

Acknowledgements 23

内容摘要

准备音乐会过程中，对于古典主义作品的演奏风格有了更深入的认识。将心得做一书面归纳，进一步明确古典主义特别是莫扎特钢琴奏鸣曲的演奏方法。

首先简述西方古典主义音乐和维也纳古典乐派出现的历史背景与起源，以便从深层次理解这种风格的出现和特点。

其次考察莫扎特钢琴奏鸣曲 K333 第一乐章在莫扎特创作生涯中所处的地位和这一时期作曲家风格特点。

最后从境界方面、谱面记号（力度、速度、装饰音）、旋律（音乐语言、音色）、织体、和声、曲式结构等方面思考如何在演奏中准确地把握莫扎特钢琴奏鸣曲 K333 的风格特点。

结论：这首钢琴奏鸣曲是一首能够充分体现维也纳古典乐派风格的典型作品，是作曲家中期的一首重要键盘作品，它的旋律清晰、织体干净、曲式对称严谨，以主调和声风格为主，总体艺术形象纯澈、明朗。这些来源于作曲家所处时代充满活力的思想、音乐风格和作曲家本人的乐观智慧的特点应当在演奏中得到充分体现。

关键词：k.333；古典主义；美感；特征；分析

Abstract

In the course of preparing for the recitals, it's been more clearly that how to interpret the classical compositions. The purpose of this paper is to make it clear that how to interpret the classical piano sonatas (especial the Mozart piano sonatas).

Firstly, in order to understand how classical style and characteristic emerge, we have to summarizing the historical background and origin of the Vienna classical style.

Secondly, the characteristics and status of Mozart piano sonata k.333 are to be analysed.

Lastly, for the purpose of grasping how to interpret this sonata correctly, the notation in the scores, melody figure, texture, harmony, musical structure of piano sonata k.333 is to be thought over.

Conclusion: This piano sonata is a typical Vienna Classical sonata. It is an important clavier composition, with clear melody and texture, symmetry structure, a harmony style of homophony mostly. The acoustics should be bright and clear. These characteristics should be wonderfully performed, which root in the spiritual thought and musical style and composer's optimism of that era.

Key words: k.333; Classical; Aesthetic; Character; Analysis

在分析和弹奏莫扎特钢琴奏鸣曲 K333 的过程中，不难发现，这是一首能够充分体现古典主义风格的钢琴奏鸣曲。“古典音乐”一词有多种涵义。本文中所论及的“古典”一词是指 18 世纪下半叶至 19 世纪初，以海顿、莫扎特、贝多芬为代表的音乐风格；而本文中论及的“古典音乐”是指这一音乐史时期中显示出这种音乐风格和作曲方式的音乐作品。这一时期的作品是具有持久价值的音乐，具有规则性的本质，风格朴实，在形式与情感表达之间，注重简洁、明晰、严谨、和谐、平衡的形式美。本文将简要分析莫扎特钢琴奏鸣曲第 13 首（作品号 k.333）中体现出来的一些特征，正是这些特征使古典音乐具有持久价值的美感。

一、 西方古典主义音乐的历史背景与起源

“十八世纪中叶，欧洲的社会制度、思想文化领域正酝酿着一场巨大的变革，封建社会不适应生产力发展的需要，正在走下历史舞台；资本主义社会形成的各种客观条件逐步形成，与此同时，一系列的进步的资产阶级意识形态开始逐步形成、完善并走向成熟，为广大民众所支持。其中最重要的思想莫过于启蒙思想家的理论和思想。启蒙运动提倡理性的思维方式，反对宗教的迷信，从而反对封建的统治制度，提倡在那个历史时期属于进步思想的资产阶级的民主；百科全书派思想家对于美学的提出观点则是强调‘真、善、美’的艺术原则，主张艺术应当具有民族性、民主性，提出了‘到民间去’‘回到自然去’的口号。这些思想观念对当时的音乐风格的形成产生了重要的影响。”[①]

二、 维也纳古典乐派的风格特点

1、 由于启蒙思想的影响，崇尚理性的和自然纯朴的观念在古典主义的创作理念中占据了主导的地位，从和声的使用、织体的编配、曲式的严谨、结构的对称，无不反映出这一特点。

2、“十八世纪的艺术家多数在一定程度上需要依靠上流社会资助和赞赏，方能走向事业的成功。于是为上流社会推崇的‘典雅、精致、明快’的‘高尚趣味’也逐渐成为了欣赏、创作艺术作品的重要艺术标准之一。”[②]

3、“器乐曲被提升为音乐的典范和‘艺术上的独立性’，出现了后来所谓‘纯音乐的出发点和相关点’。”[③]

[①]引自 张洪岛. 欧洲音乐史[M]. 北京：人民音乐出版社，2005. 第 96、97 页

[②]引自 汉斯·亨利希·埃格布雷特. 西方音乐[M] . 长沙：湖南文艺出版社，2005 年版，第 422 页

[③]引自 田可文 陈永.西方音乐史[M].武汉：武汉大学出版社，1999 年版，第 96 页

4、 音乐创作的题材、内容通常比较贴近生活，而远离宗教。旋律贴近生活，明朗、乐观，充满着抒情的温暖的感情。优秀的民间音乐成为重要的旋律素材来源。

5、 调性调式方面，继续远离了中古调式，发扬大小调的传统，转调多以近关系为主。和声上将 I-IV-V-I 的功能发挥到极致。

6、 在形式上都注重乐思发展的清晰、合乎逻辑以及结构的匀称严谨。奏鸣曲式成为古典主义时期最重要的体裁之一，在两个主题和三个段落的古典主义奏鸣曲式中，对比（对立）和统一的辩证关系成为一个的重要创作理念。 对称的结构则也是维也纳古典乐派重要的常态创作特点之一。乐句间的对称、段落间的对称，乐章间的对称，都渗透着一种平衡的美感。

7、 和声风格上，古典主义以主调形式为主，但复调的优良传统并没有被完全摒弃，而是更有机地融入了主调音乐的背景之中。

“古典主义音乐通过纯澈、明朗的艺术体现，理性和有序的音乐思维，不断试图从根本上寻求音乐存在的根本价值、音乐的终极意义，追求音乐美的本源、逻辑、形态。古典音乐充分协调了人与自然、社会、生活的关系，在主题创作、演奏与鉴赏中真挚、自然地讴歌大自然的美丽，但其内部法则又往往是明晰如缕的理性规则。从而为心灵与思想、理智和情感构建了完美的平衡。”[④]

三、 钢琴奏鸣曲 k. 333 在莫扎特钢琴奏鸣曲中的地位

“在古典、周期性进展的三步性之内有个核心——莫扎特；他可以说是古典之内的古典音乐家。”[⑤]

沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特（Wolfang Amadeus Mozart,1756～1791 年），出生于奥地利萨尔斯堡的一个音乐家家庭，自幼年起便在音乐方面显露了极高的禀赋，6 岁已登台演出，开始了从天才到大师的音乐生涯。在他的众多经典作品中，钢琴奏鸣曲是一个不可忽视的组成部分。这些钢琴奏鸣曲总体从技巧来看，不是特别困难，但是要能够把这些作品从每一个细节（速度、力度、音色、装饰音等）上演绎得无懈可击，能够无愧大师作品，却实在是一件难事。所以要弹奏好这些作品，必须从尽可能全面的角度去分析研究。

---

④引自 刘澜.《大学生音乐欣赏》[M].北京：中央民族大学出版社，2006 年版，第 96 页

⑤引自 汉斯·亨利希·埃格布雷特. 西方音乐[M] . 长沙：湖南文艺出版社，2005 年版，第 422 页

莫扎特的钢琴奏鸣曲大致可分为三组：

第一组 6 首，即 k.279～k.284，大多作于萨尔斯堡；

第二组 7 首，即 k.309～k.311，k.330～k.333，作于巴黎、曼海姆、维也纳；

第三组 6 首，即 k.475/457，k533/494,k.545,k570,k.576,作于维也纳；

所处的历史年代：k. 333 在这 18 首钢琴奏鸣曲中排在第 13 首，同时是第二组钢琴奏鸣曲作品中的最后一首，作品号在莫扎特有作品号的作品中也是处于中部偏后的位置。所以这首奏鸣曲属于大师的中期作品。1777 年，莫扎特离开了故乡，随母亲到慕尼黑、曼海姆、巴黎演出，为期两年。其间他接触了曼海姆乐派的风格，研究了法国的音乐，经历了丧母之痛，这些或多或少都在音乐中有所表现。

莫扎特钢琴奏鸣曲的情绪基调，总体来说，清丽明快的居多，例如：k.279,k.282,k.283,.k.330,k.333 等奏鸣曲的第一乐章,这种特征到晚期的 k.545 发展到一个极致。 K.333 是莫扎特钢琴奏鸣曲中的一个常态化的作品。使用的调性是活泼生动的降 B 大调，降 B 大调在作者的手中往往被用来表现欢快、活泼的音乐形象，K.333 正是这样的一个典型例子。这首奏鸣曲秉承着莫扎特一贯的清丽明快，健康自然的风格。加之规整的乐句，对称的结构，典型的三个乐章，很好地体现了严谨的形式与朴素美丽的内容的完美统一。

但莫扎特的钢琴奏鸣曲还有另外一种形态，在 k.333 之后第三组作品中的第一首就是莫扎特钢琴奏鸣曲的宏伟巨作 k.475/457，二者无论在创作年代上、作品号上、精神气质上抑或总体风格上都存在着很大的反差：k.475/457 的创作如同莫扎特钢琴奏鸣曲进入晚期的一个丰碑，似乎预示了《安魂曲》的出现。出现这样宏大规模、形式完美的作品，可以看成是作曲家前期、中期积淀的必然结果，而 k.333 则是这前两个时期积淀在钢琴奏鸣曲上的一次展示。

四、 演奏钢琴奏鸣曲 K.333 过程中应注意的问题

1、谱面记号

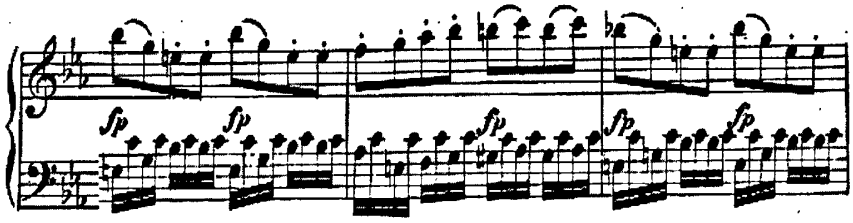
速度：K.333 第一乐章的速度指示是 Allegro，第二乐章为 Andante cantabile，第三乐章为 Allegretto grazioso。对应节拍器上的参考指示为：第一乐章 132 拍/分钟，第二乐章 72 拍/分钟，第三乐章 108 拍/分钟。

考虑到是古典主义作品，整体速度应该是从容优雅的。参考了两位演奏家：

Ingrid Haebler 和 Jean Bernard Pommier 的录音资料和其他一些文献后，有以下的思考过程及结论：第一乐章的旋律清丽优美，速度如定为 132 拍/分钟则略显机械，同时受到第 150 小节装饰音的瓶颈限制（此处半拍要奏 5 个音），过快的速度不利于控制，决定将第一乐章速度定为 120 拍/分钟。第二乐章是一个近似弦乐四重奏的歌唱性慢速乐章，节拍器的指示明显过快，将速度定为 46 拍/分钟。第三乐章优雅的小快板，“优雅”意味着速度不可过快，但由于两个主题以附点四分音符和四分音符为主，108 拍/分钟听起来略显拖沓，故将速度定为 132 拍/分钟。

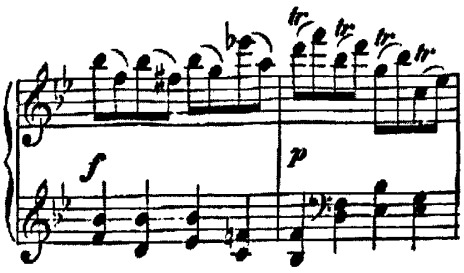
力度：⑥第一乐章的开头没有力度标记，应当以默认的 mf 开始；第二乐章开头也没有力度标记，但考虑总体的音乐情绪是比较温柔的，力度以 mp 为宜；第三乐章的开始处力度为 p，为了获得安静的效果，应当将左手力度压至 pp 为宜。

⑦ “力度的强烈对比是莫扎特风格的一个重要组成部分，所以一些突然的力度变化记号应当予以额外的重视。”[①]例：第一乐章 39 小节处的 fp 记号，谱例如下：

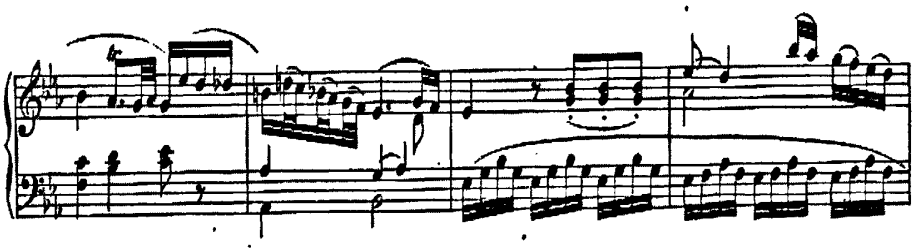


149 小节第三拍的 f 到 150 小节突然的 p。谱例如下：

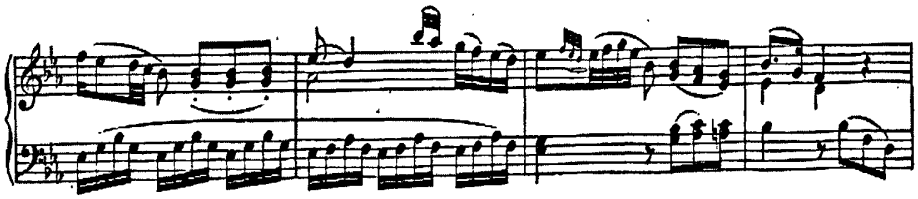
① 引自 Leisinger/Schott Mozart Piano Sonatas [M]. Wiener: Wiener Urtext, 2005. Notes of interpretation, XVI.



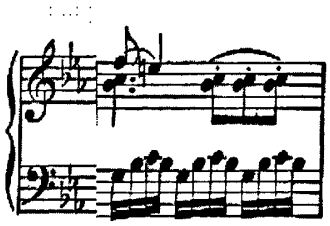
第二乐章作者虽然没有明确地给出这类记号，但是在一些片段的音乐里可以有这样的处理，例如第 9、11、44、46、47、59 小节第一个八分音符可以稍强，后一个四分音符处理为突弱，谱例如下：



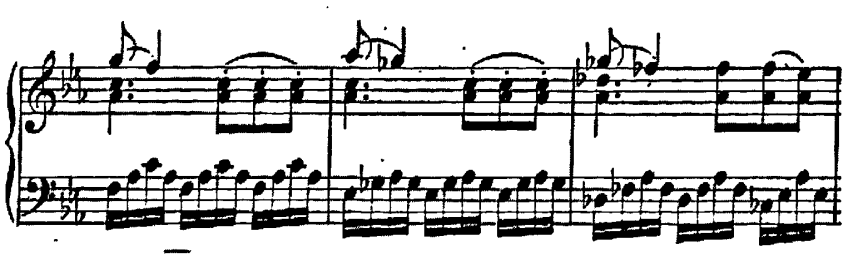
（第四小节为第二乐章第 9 小节）



（第二小节为第二乐章第 11 小节）：

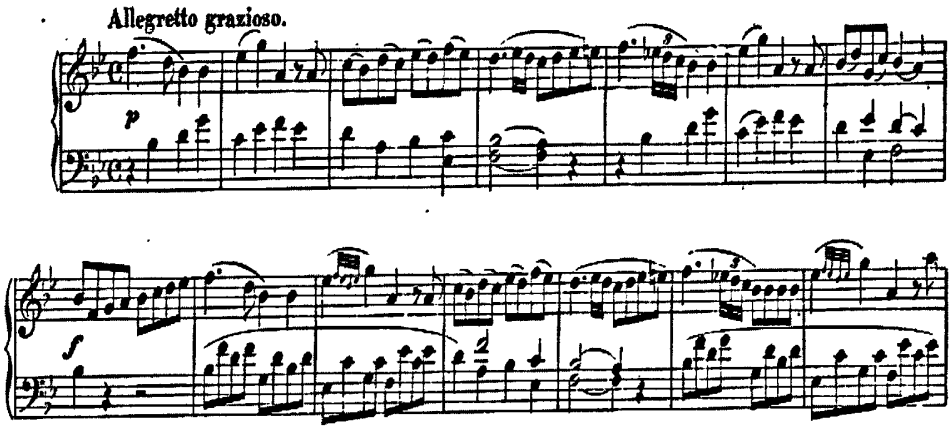


(第 44 小节)

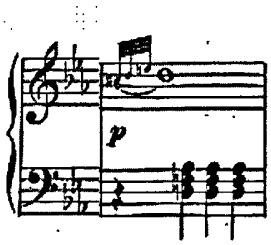


（第 45 至 47 小节）

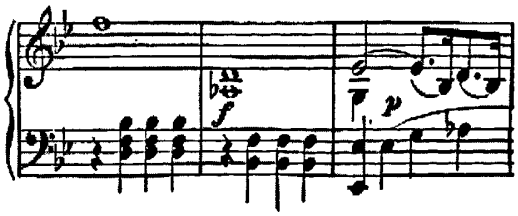
第三乐章中回旋曲 A 部的第 8 小节前力度均为 p，而第二个八分音符力度突然变为 f，谱例如下：



73、74 小节力度为 p，75 小节突然 f，76 小节又回到 p，谱例如下：

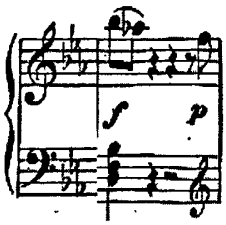


（第 73 小节）

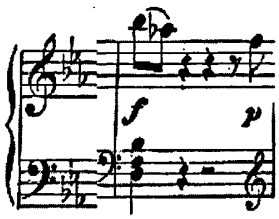


（第 74 至 76 小节）

87、89 小节的强后即弱。这些明显的力度对比是一个必须认真处理的要点。



（第 87 小节）



（第 89 小节）

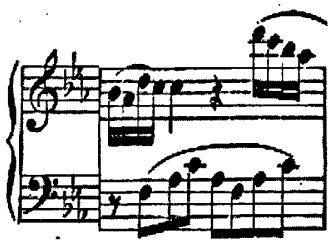
③”莫扎特习惯将 fp，sf，dolce 当成一个保持力度层次的记号，在出现下一个 p 之前不做渐弱。”[⑧]

“连线：

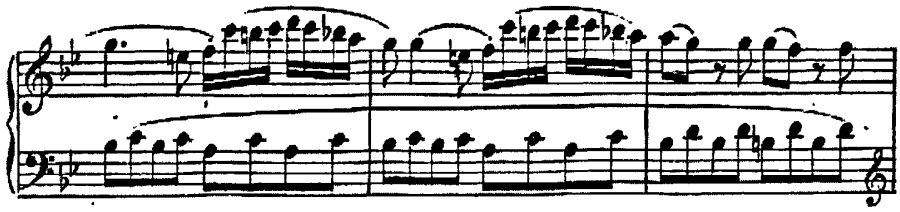
①根据里奥波德·莫扎特的文献，连线不仅表示连奏和乐句，同时也有渐弱的含义，连线最后一个音应当适当弹弱。

②阿尔贝蒂音型或类似音型加连线时意味着需要以手指踏板法保持低音。”[⑨]

例：第一乐章 15 至 18 小节、第 111 小节至 115 小节以及第二乐章 21、22 小节左手明显有低音重节的存在，因此决定在这些地方适当保持低音以增强线条感。

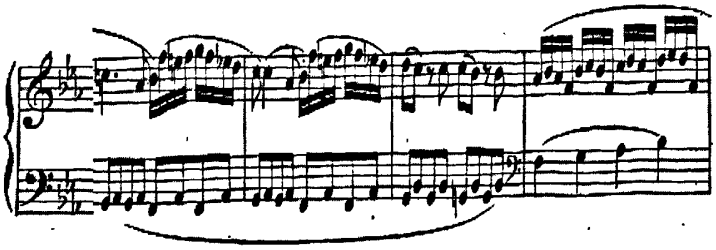


（第一乐章第 15 小节）

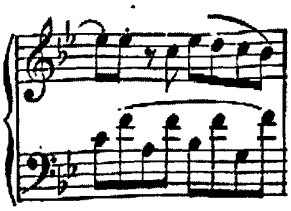


（第一乐章第 16 至 18 小节）

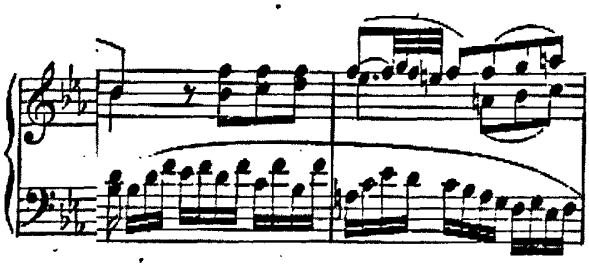
⑧引自 Leisinger/Schott Mozart Piano Sonatas [M]. Wiener：Wiener Urtext，2005.Notes of interpretation,XVII.
⑨同上



（第一乐章第 111 至 114 小节）

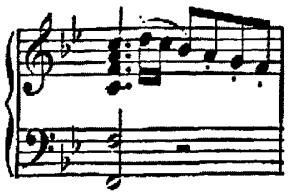


（第一乐章第 115 小节）

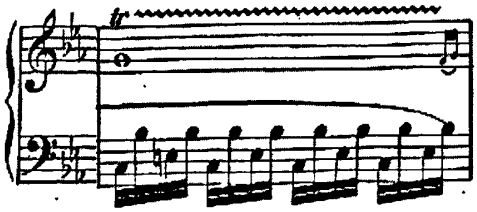


（第二乐章第 21、22 小节）

装饰音：①一些和弦未标记琶音记号，但为避免和弦效果过厚重，可以弹奏为拍点上的琶音，例如第一乐章 23 小节第一拍；



②正常情况下颤音通常从上方音开始，但在如果在音阶或级进的颤音中，从上方音开始会造成不适当的间隙时，也可以从主干音开始。例如第一乐章 58 小节处的颤音可以处理成从主干音开始。

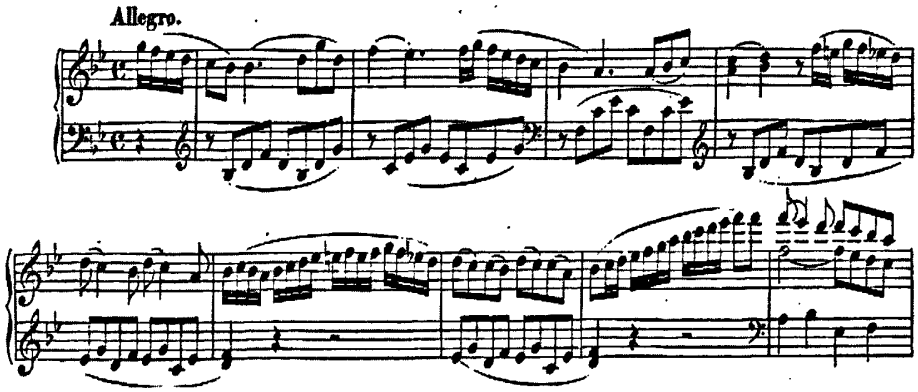


③倚音弹在拍点上，不带斜线的与主干音均分时值，带斜线的可以依实际情况略快。

2、 旋律、音色

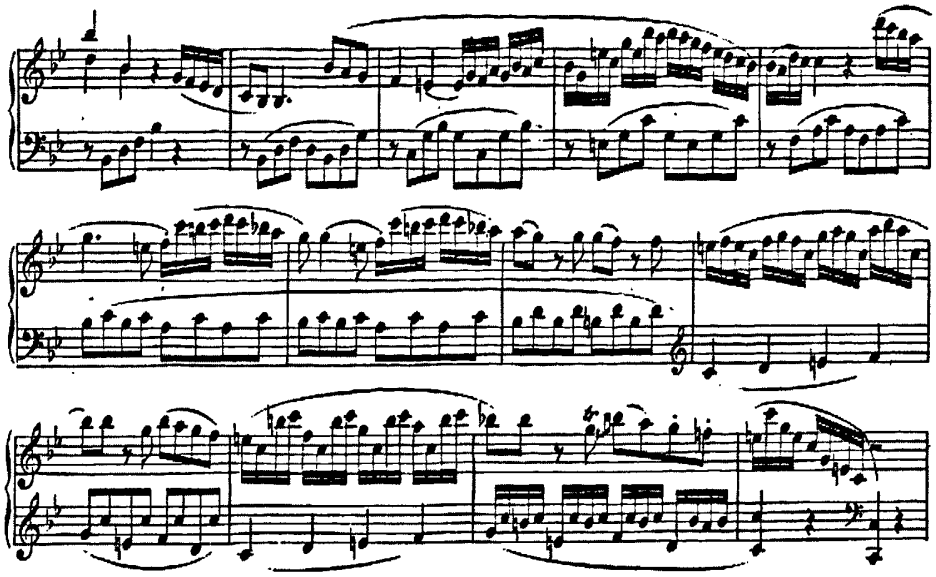
莫扎特的歌剧艺术不论在音乐史上或是在大师本人的作品中都占有举足轻重的地位，因此应当将旋律的歌唱性作为一个重要的因素加以考虑。这首奏鸣曲与歌剧有某种程度上的相似之处。数个优美的主题都在旋律声部出现，极富歌唱性，在各个不同音域、不同调性出现，仿佛在一支乐队伴奏下，由不同的人声表现不同的情绪，从而使作品有了许多歌剧的特征。以下节选一些重要片段做音乐形象分析：

第一乐章是奏鸣曲式，降 B 大调，旋律总体欢快活泼。呈示部主部主题从第四拍小字 3 组 G 音弱起下行六度级进开始，持续 8 小节，音色清新柔和，旋律声部具有女高音色彩，情绪欢快；第 6 和第 8 小节两处上行的音阶充满了动力感，音色略亮一些；

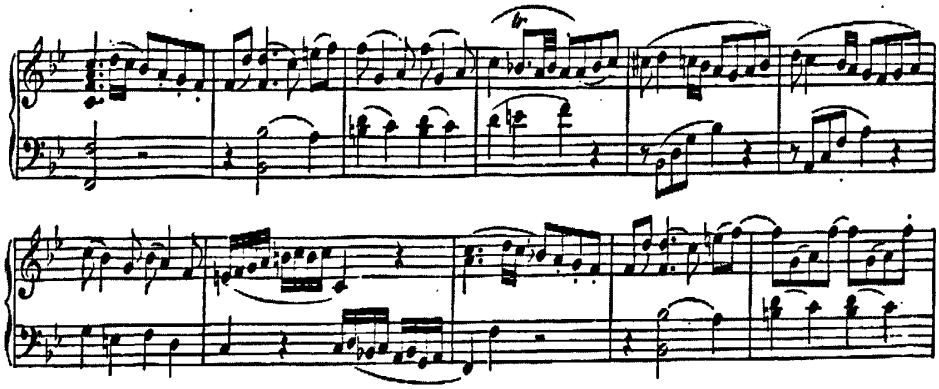


（第 1 至 8 小节）

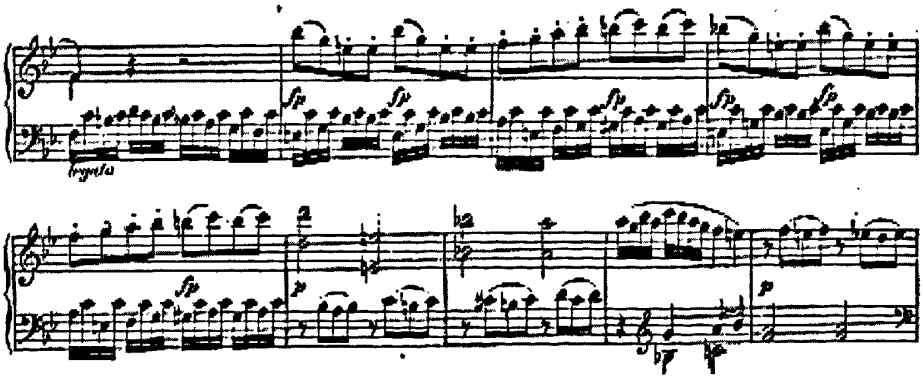
第 10 小节至第 17 小节的连接部，以主部主题前 3 拍旋律移低 8 度开始，音色温暖柔和，类似女中音；第 18 至 22 小节的连接部音色较亮。

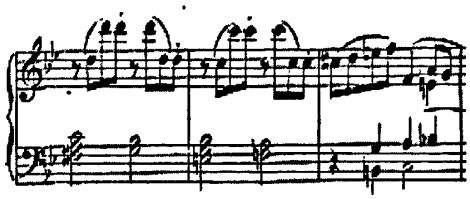


副部主题 23 至 30 小节仍然是歌唱性的，舒缓柔和，在一个乐队齐奏般的和弦中出现，以八分音符为主，节奏比主部主题舒缓，是一个沉稳的男高音形象；

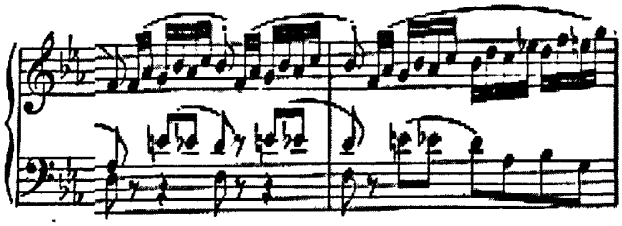


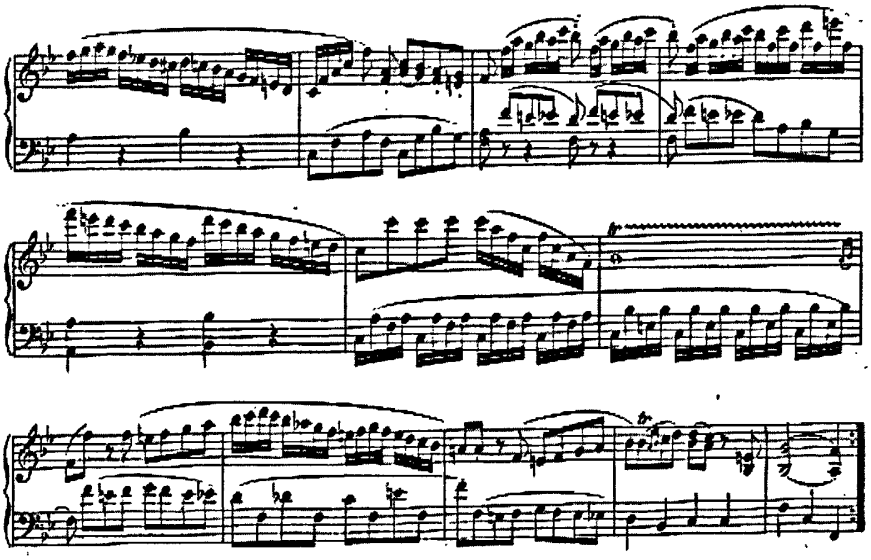
38 小节至 49 小节处的第一尾声欢快明亮，具有童声色彩。



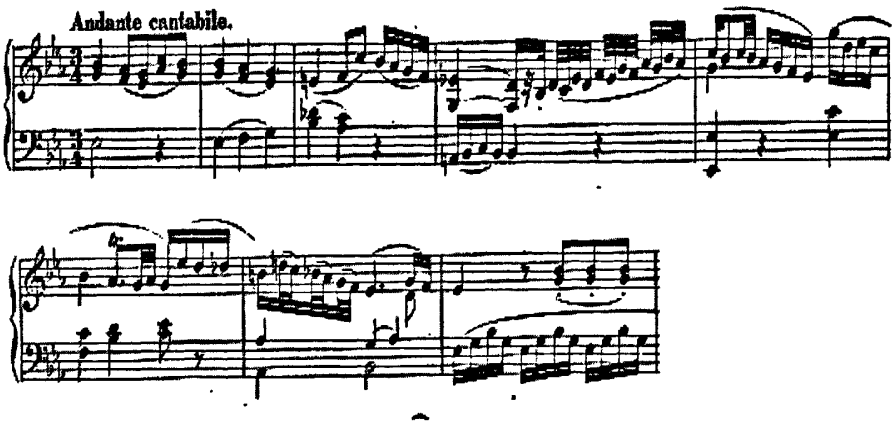


50 至 63 小节的第二尾声可以理解为一个乐队的齐奏段落。展开部与再现部情况相似。

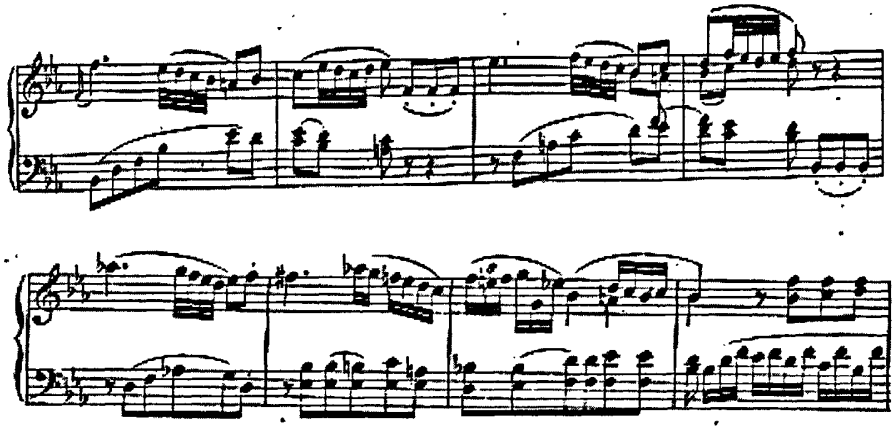




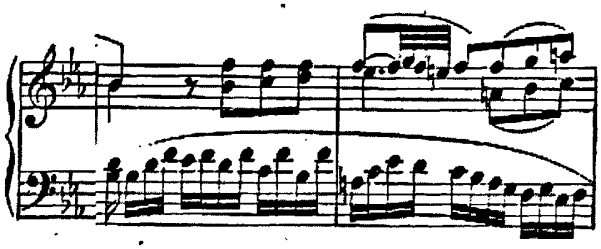
第二乐章是歌谣奏鸣曲式，旋律总体温婉平和，是一个类似室内乐的乐章。1 至 8 小节的旋律音色较第一乐章更加柔和；

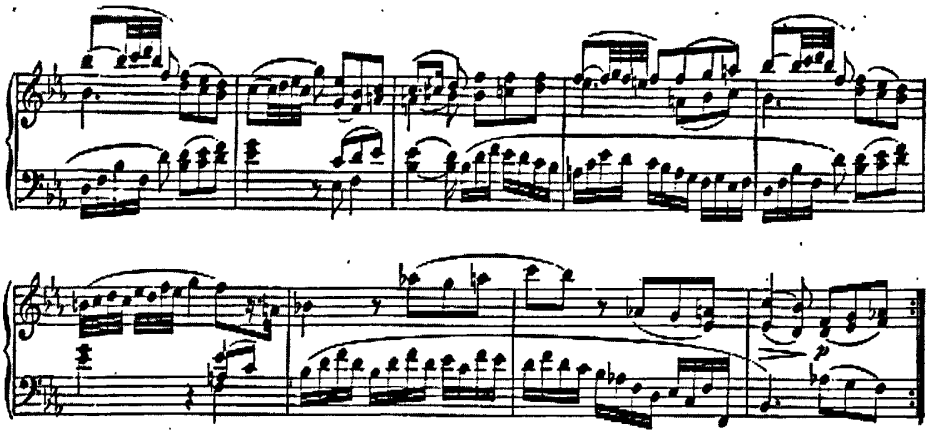


14 至 21 小节需要通透明亮音色；

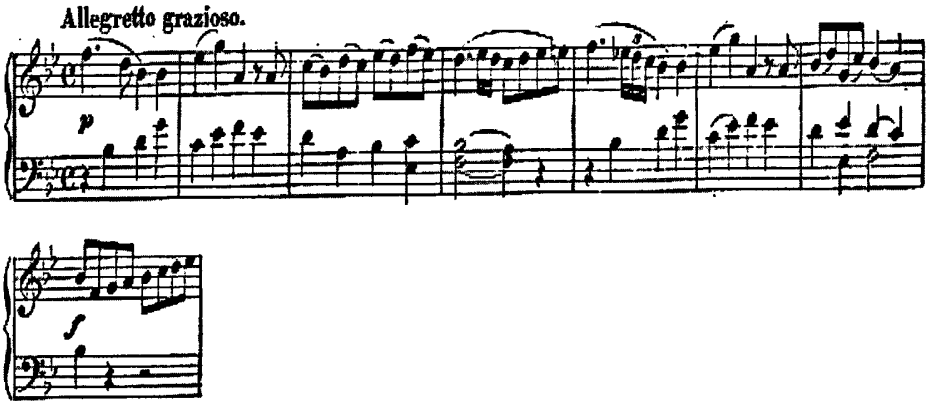


21 小节第三拍起至 31 小节又是室内乐效果。展开部与再现部情况相似。

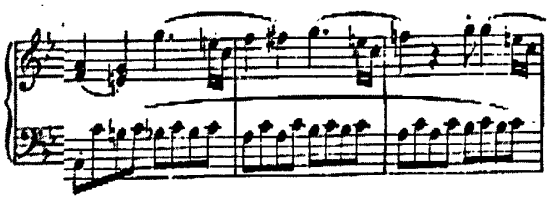


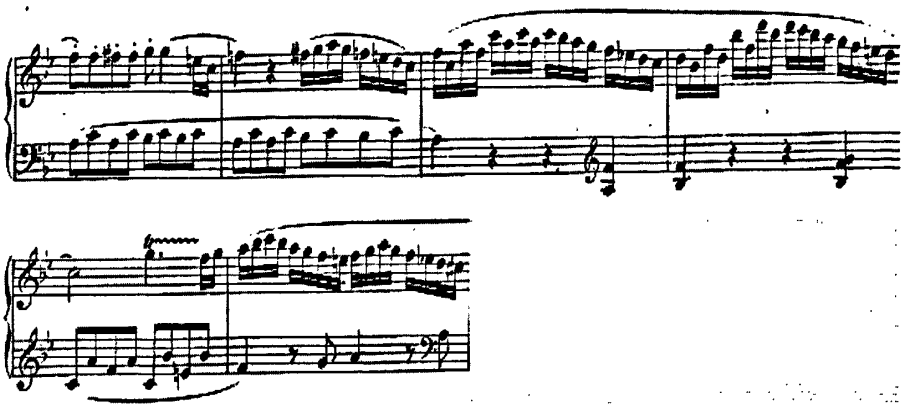


第三乐章的旋律总体优雅欢快。1 至 8 小节 A 部主题极具小提琴韵味，音色柔和；

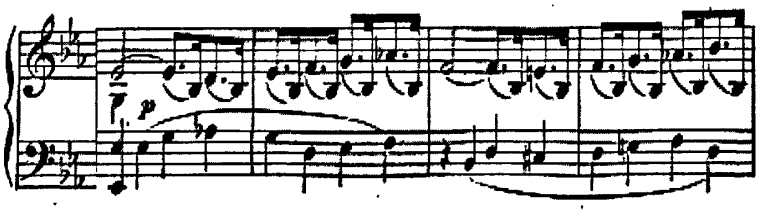


24 小节至 32 小节 B 部主题转入属调，音色明亮；

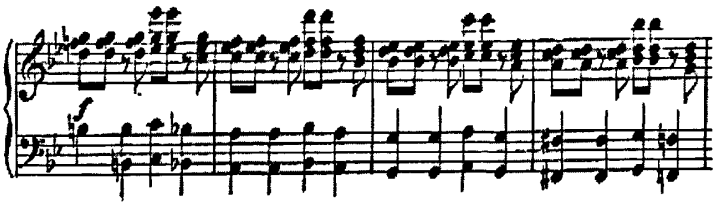




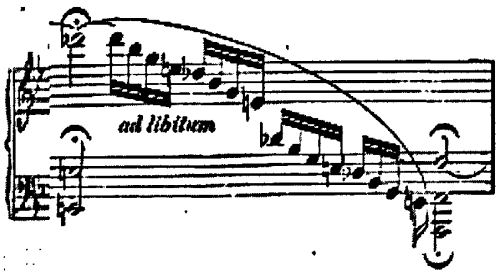
C 部主题 76 小节有进行曲风格，音色应当比较直率，类似有力的男中音；

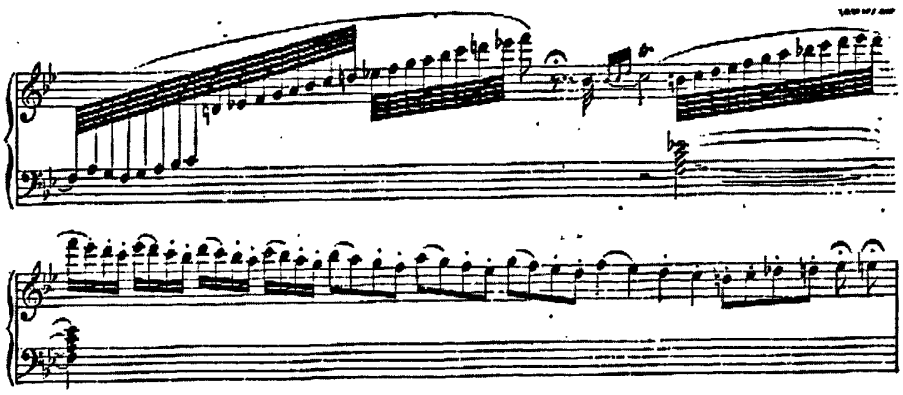


189 至 192 小节具有类似乐队的音响，应当模仿出古典主义交响乐队的效果；



198 小节华彩 SOLO，音色应当华丽明亮，酷似花腔女高音的 Solo。



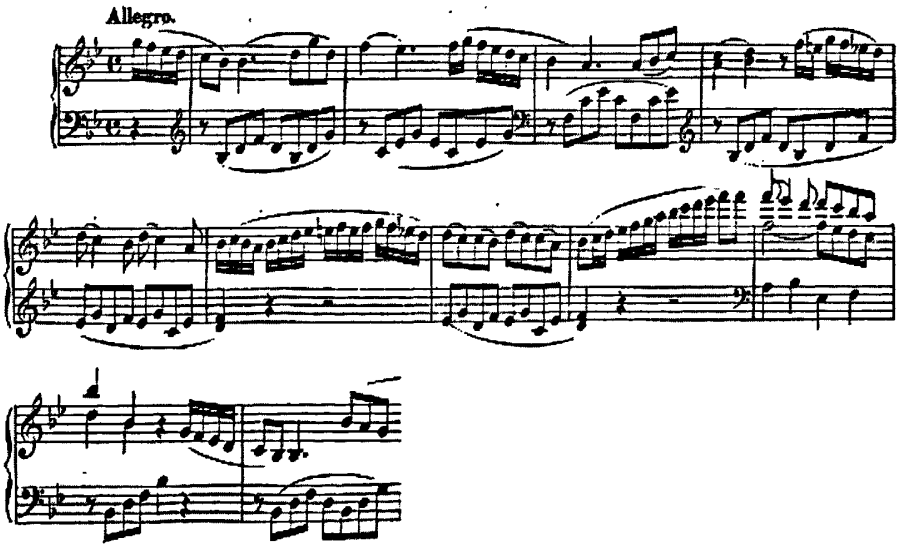


这首奏鸣曲的整体旋律优美，线条流畅，有明显的乐队和声乐特点，在演奏中应把握各条旋律的不同形象，才能使诠释更加生动、立体。

3、织体

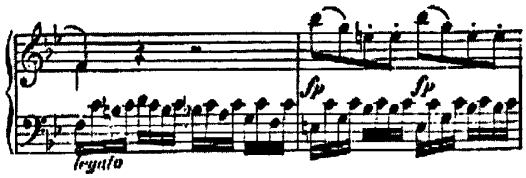
k. 333 的织体总体是典型的维也纳古典乐派风格。

第一乐章中右手的主调风格旋律贯穿始终，呈示部前 5 小节左手从 I 级三和弦原位的八分音符分解和弦展开，至第六小节，为配合右手有华彩性质的旋律，以略有停顿感的一对四分音符双音收尾。第 9、10 小节短暂地穿插三声部的旋律线条，第 11 小节回到分解和弦。

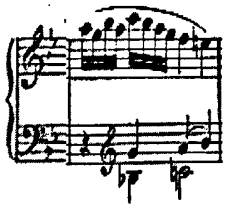


第 38、39 小节十六分音符的阿尔贝蒂音型暗示音乐的性格变得更加活泼，

阿尔贝蒂音型的低音线条形成一条欢快的副旋律与主旋律呼应。

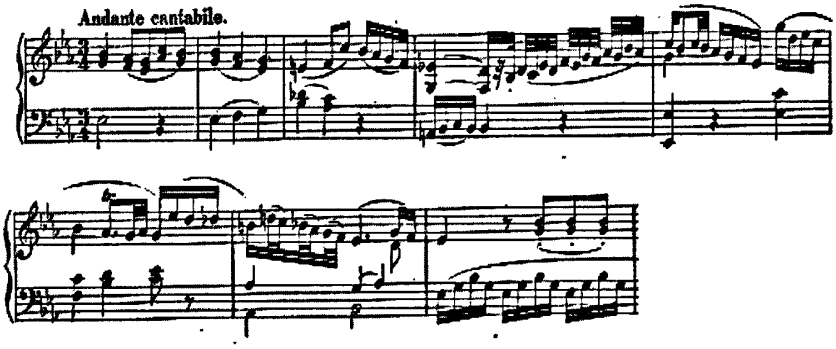


第 45 小节起左手的双线旋律令人联想到乐队的一提与二提声部。

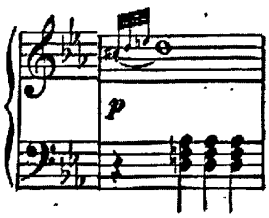


展开部和再现部情况相似。

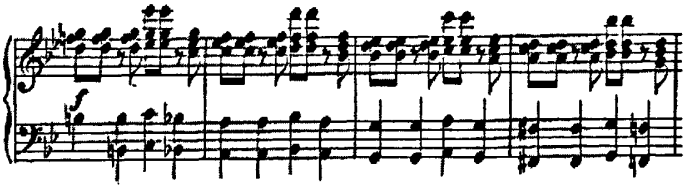
第二乐章情况略有不同，四分音符为主的三声部、四声部的织体给人弦乐四重奏的印象，构成此乐章织体的主要部分。第 8 小节起有四小节的 16 分音符的阿尔贝蒂音型，但由于速度和力度的差异，与第一乐章的此类音型在形象上有很大的不同，当为温柔婉转的性格。



第三乐章除了阿尔贝蒂和分解音型的伴奏、歌唱性的多声部旋律穿插外，更多了一些乐队特征的要素：如第 73 小节的左手的和弦：



第 189 至 192 小节的双手和弦：



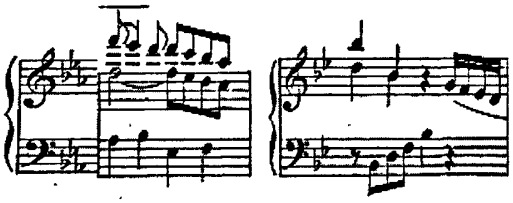
这些键盘奏出的音响效果都与莫扎特的乐队作品中的弦乐演奏的和弦有类似似效果。

总的来说，这首奏鸣曲的织体是以维也纳古典乐派常用的阿尔贝蒂和密集排列的分解音型的伴奏为主、间以歌唱性的多声部旋律穿插，辅以一些具有乐队效果加厚的八度双音与和弦来塑造一个总体轻快欢欣的音乐形象，所以在一些织体比较丰满的地方，不宜过于强调，才能获得总体纯净的音响效果。

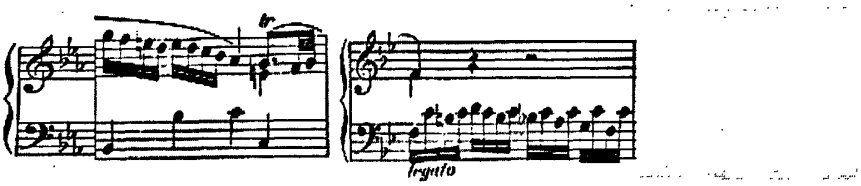
4、和声

以主调和声风格为主，是维也纳古典乐派作品和声方面的重要特征。奏鸣曲 k. 333 就是是一首典型的主调和声风格作品，主要旋律大体都在右手的最高声部。在大师的手中，其他声部也极具歌唱性和旋律性，但都是作为和声或支声声部的形态出现的。主要旋律（或主题）并不在各声部之间游走。

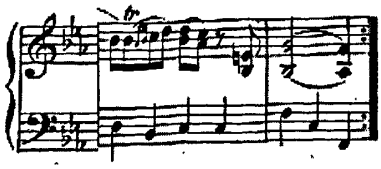
以 IV-V-I 的和声连接为主的完全终止形态，是维也纳古典乐派重要的和声特点之一。例：第一乐章呈示部中：第 9 小节第三拍后半拍至第 10 小节，主部主题结束和声进行为：IV-V-I；



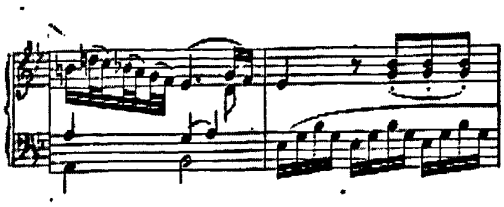
第 37、38 小节副部主题结束为 IV-V-I；



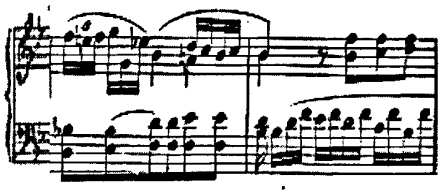
第 62、63 小节呈示部结束结束和声进行为：IV-V_7-I。



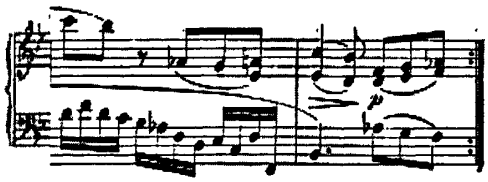
第二乐章第 7、8 小节主部主题结束和声 IV-I-V_7-I；



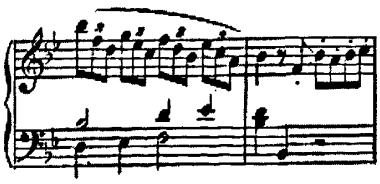
第 20、21 小节副部主题结束和声 I-IV-I-V_7-I；



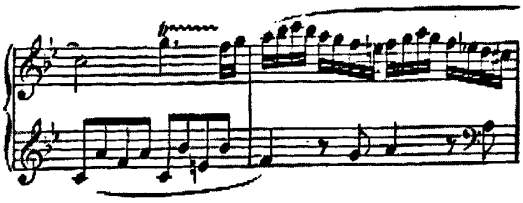
第 30、31 小节降 B 大调 I-降 E 大调 V_7-VI-降 B 大调 V_7-I。



第三乐章 15、16 小节主部主题结束 I-II- V_7-I；

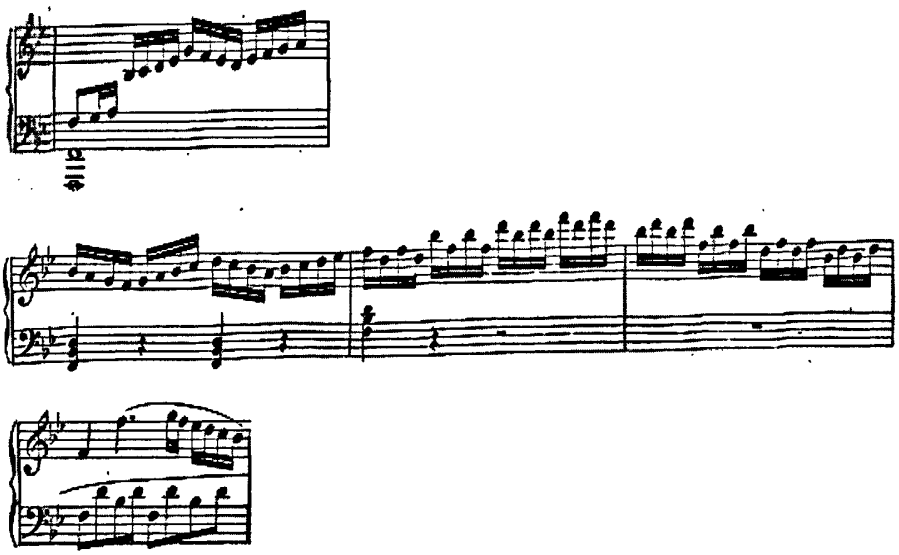


31、32 第一副部主题结束 I-V_7-I；



总的看来，k. 333 的三个乐章中 6 个主题中，只有第二乐章一处由于转调外，其它的主题都是以 IV-V-I 功能的和声连接来结束乐段的。

终止四六和弦能够有力地巩固终止式，它通常在古典主义作品中用以导入华彩乐段。这种和弦行进也是维也纳古典乐派和声的特征之一。例如第三乐章第 158 至 162 小节，终止四六和弦持续了 5 小节，预示着作品的尾声，增强了听者心中的期待感。



5、曲式结构

k. 333 的曲式结构是典型的古典奏鸣曲式，共三乐章，依照快-慢-快顺序排列。

第一乐章奏鸣曲式，降 B 大调，165 小节。奇数的小节数源于对弱起小节拍数的调节。主部主题降 B 大调， 8 小节，从第四拍开始；副部主题 F 大调，从第 23 小节第一拍开始， 8 小节，再现时转回降 B 大调。

第二乐章歌谣奏鸣曲式，降 E 大调，82 小节。主部主题降 E 大调，8 小节；副部主题降 B 大调，从第 14 小节开始，8 小节，再现时转回降 E 大调；

第三乐章回旋曲式，降 B 大调，224 小节。A 段主题降 B 大调，8 小节；B 段主题 F 大调，从第 24 小节开始，8 小节；C 段主题 G 大调，从第 64 小节起 12 小节。

综上分析，该奏鸣曲所有的乐章的主要音乐素材均为对称性的，体现了维也纳古典乐派作曲技法的对称性；呈示部的副部主题出现在属调上，到再现部时都回到了主调，体现了维也纳古典乐派奏鸣曲式的对立和统一；三个乐章速度为快-慢-快顺序，调性为降 B-降 E-降 B（即主-属-主），第一乐章奏鸣曲式，第二乐章歌谣奏鸣曲式，第三乐章回旋曲式，也严谨地体现了古典主义奏鸣曲体裁的格式规范，从而在形式上体现出一种均衡的美感。

结 论

对宏观理论的正确认识，结合每一个谱面记号含义的准确解读，以得到作品正确的理解和诠释：在十八世纪中叶，随着新兴资产阶级的思想影响了欧洲的音乐创作，欧洲的音乐创作风格也发生了一些相应的变化，体现在音乐的内容与形式的各个方面：音乐内容和素材都更贴近生活；风格讲求自然而精致；对称而严谨的形式适应自然精致内容的需要；发扬大小调的传统，转调多以近关系为主；和声上主调形式为主，有机地融合复调手法，将 I-IV-V-I 的功能发挥到极致。这首钢琴奏鸣曲是一首能够充分体现维也纳古典乐派风格中这些特点的典型作品，是作曲家中期的一首重要键盘作品，它的旋律清晰、织体干净、曲式对称严谨，以主调和声风格为主，总体艺术形象纯澈、明朗。这些来源于作曲家所处时代充满活力的思想、音乐风格和作曲家本人的乐观智慧的特点应当在演奏中得到充分体现。

参考文献：

[1] 张洪岛. 欧洲音乐史[M]. 北京：人民音乐出版社，2005.

[2] 郑兴三.莫扎特钢琴奏鸣曲研究[M]. 厦门：厦门大学出版社，2000.

[3] 汉斯·亨利希·埃格布雷特.西方音乐[M] .长沙：湖南文艺出版社，2005.422.

[4] 田可文 陈永.西方音乐史[M].武汉：武汉大学出版社，1999.96.

[5] 刘澜.《大学生音乐欣赏》[M].北京：中央民族大学出版社，2006.96.

[6] 谢·斯克列勃科夫. 音乐风格的艺术原则[M]. 北京：中央音乐学院出版社，2008.

[7] 卡尔·达尔豪斯.古典和浪漫时期的音乐美学[M]. 长沙：湖南文艺出版社，2006.

[8] 赵晓生. 钢琴演奏之道[M]. 上海：上海音乐出版社，2007.

[10] Ernst herttrich. W.A.Mozart Klaviersonaten[M]. Munich: G.Henle VerlagMunchen, 1977.

[11]Leisinger/Schott Mozart Piano Sonatas [M]. Wiener: Wiener Urtext, 2005.

致 谢

在攻读艺术硕士学位的过程中，首先要感谢我的父母和家人给我的支持，施昌庚老师和郑兴三老师对我的长期以来的辛勤教导。感谢薛小明老师、赵纯老师、张晓清老师对音乐会的指导。感谢工作单位三明学院对我的支持，感谢母校厦门大学和音乐系给我这个宝贵的深造机会。感谢徐友雄和天汉文化传播公司、黄灵智、刘筠、周建坤、徐琳、李博和学院派艺术服务中心对音乐会的帮助。感谢三明学院艺术系胡丽玲老师、刘玉玲老师、吴彪老师和同事们的支持。感谢所有学生的配合与支持。感谢艺术硕士中心林秀玲老师、吕春燕老师、陈言放老师、李国亮老师的帮助。

最后，感谢参加答辩的专家和教授们在百忙中抽空对论文进行评阅和审核。