

河北师范大学

硕士学位论文

康保二人台形成与发展研究

姓名：李丽君

申请学位级别：硕士

专业：音乐学

指导教师：李占秀

20091030

中文摘要

康保二人台是流行在张家口市康保县一带,以张家口坝上方言为语音特点,集民歌、说唱、歌舞、戏曲等艺术元素于一体的原生态民间艺术,它是蒙、汉文艺工作者用汗水浇灌出的一朵具有鲜明地方特色和浓郁生活气息的艺术奇葩。2006年康保二人台获得了国务院公布的首批“全国非物质文化遗产保护名录”的殊荣。笔者认为研究康保二人台艺术具有重要的意义:可以较好地保护张家口的非物质文化遗产;丰富张家口非物质文化遗产的研究方法;提高康保二人台表演的理论与实践水平。文章首先对康保二人台艺术作一概述,然后分析康保二人台形成的缘由,笔者认为它的形成主要得益于当时政治经济的发展以及它独特的地域文化。康保二人台的成长与发展,经历了漫长坎坷的道路。康保二人台的前身——“打坐腔”,雏形——“打玩意儿”,康保二人台历经坎坷、经过二人台艺人的不断努力,进入新世纪,走向了繁荣。康保二人台的唱腔音乐来源于民歌,同时又与坝上方言相结合。康保二人台音乐唱腔自然优美、嘹亮,有着单纯、粗放、质朴、精巧、深沉的特点。二人台艺人们根据自身条件和审美情趣,在基本曲调的基础上创造出了多种行腔方法,形成了自己鲜明的唱腔风格。康保二人台传统的伴奏乐器有笛子、四胡、扬琴、四块瓦、梆子、鼓、锣、镲等。康保二人台音乐发展的过程也是二人台不断吸收、借鉴的过程。在旋律性乐器方面,有条件的地方将大提琴或电子琴吸收到了乐队中。打击乐器方面,成功地借鉴了京剧、晋剧、秧歌等打击乐器同时创造了适合二人台音乐的锣鼓经,大大丰富了二人台小戏的武场效果。建国前的康保二人台剧目主要表现在揭露阶级矛盾,反映劳动人民的悲惨生活,例如《走西口》等。也有歌颂自由爱情、反抗封建礼教内容的,例如《摘花椒》等。也有赞美劳动、热爱生活的剧目,例如《撒荞麦》、《压糕面》等。也有反映现实、记述历史的剧目,例如《水刮张家口》等。张家口解放后,党和政府对二人台艺术非常重视。二人台艺人把戏剧表演中的表演技巧运用到二人台艺术实践中,促进了坝上二人台艺术的发展。二人台乐曲《喜相逢》、《放风筝》、《万年红》、《挂红灯》等,在全国广泛流传,二人台从此蜚声海内。新世纪的康保二人台剧目,随着社会的发展和时代的进步,康保二人台歌剧团克服困难,传承精华,大胆改革,不断创新,创作编排了《父子争权》、《抢财神》、《农家婚事》等优秀的新剧目,为东路二人台的表现形式和内容,注入了新的生机和活力。康保二人台从其诞生至今,已有百余年的历史。随着社会的发展和时代的进步,康保二人台在创新中求生存、求发展。祝愿这朵扎根于农村、散发着浓郁的乡土气息、盛开在文艺百花园中的艺术奇葩,绽放得更加绚丽妖娆、多彩芬芳。

关键词: 音乐艺术; 形成; 发展; 康保二人台

Abstract

Kangbao ErRenTai is a kind primitive folk art popular in Kangbao and other counties of Zhangjiakou, set folk music, rap, singing and dancing, drama and other art elements in one of the original ecological folk art. It is Mongolian art workers with sweat out of a distinct local characteristics and full-bodied life art crowd. KangBao ErRenTai won the state council announced the first "national intangible cultural heritage protection list" award in 2006. The author thinks that KangBao ErRenTai art study has an important meaning: can better protect zhangjiakou intangible cultural heritage; Rich zhangjiakou intangible cultural heritage research methods; Improve the KangBao ErRenTai performance level of theory and practice. This article first KangBao ErRenTai art to give an overview KangBao ErRenTai formation, and then analyses the cause of formation, the author thinks that it mainly thanks to the political economy of development and its unique regional culture. KangBao growth and development of ErRenTai experienced a long and bumpy road. KangBao ErRenTai's predecessors, The "DaZuoQiang", prototype -- "play trick". In the 21st century to prosperity, KangBao ErRenTai bumpy, after ErRenTai artists through the continuous efforts, KangBao music comes from the ErRenTai folk songs, and combining with the dam dialect. The music of KangBao ErRenTai sings natural beautiful, brilliant, have a pure, the extensive, simple and compact, deep characteristics. ErRenTai entertainers, according to their own conditions and aesthetic appeal, on the basis of the basic tune created various melody method, has formed its singing style. KangBao ErRenTai traditional accompaniment instruments are flute, Mongol four-stringed instrument, yangqin, four watts, bangzi, drums and gongs, tablets, etc. KangBao ErRenTai music development process is also ErRenTai unceasingly absorb, reference process. In a melody, sexual instruments where conditions will cello or keyboard learned band. Percussion, successfully lessons from the Beijing Opera, JinJu, such as yangge percussion music at the same time, creating a suitable for the ErRenTai gongs, greatly enriched by the ErRenTai XiaoXi WuChang effect. Before the founding of ErRenTai repertoire mainly displays in KangBao expose class contradictions, reflecting the working people's miserable life characteristics, such as "walk", etc. Also have sing praises free love, resisting feudalism content, such as "pick prickly ash", etc. Also have praise labor, love life play, such as the "buckwheat", "pressure cake surface", etc. Also have reflect reality, described the repertoire of history. For example the scrape of zhangjiakou. waters Zhangjiakou liberation, the party and the government to ErRenTai art seriously. ErRenTai artist drama performances in the skills to ErRenTai artistic practice, promoted the development of the dam ErRenTai art. ErRenTai music "reunions", "the kite", "WanNianGong", "hang red light" etc., ErRenTai spread across the country, from documentations watg. The new century KangBao ErRenTai play, along with the development of society and the progress of The Times, KangBao believe ErRenTai overcome difficulties and inheritance essence, bold reform, innovation, creation has arranged" the father-son topple ", "rob mammon", , "peasant and meet daughter-in-law marriage", and so on the new aid for road ErRenTai plays, the form and content, inject new vitality and vigor. KangBao ErRenTai was born more than 100 years history. With the development of society and the progress of The Times, KangBao ErRenTai in innovation of survival and development, wish this one rooted in rural, send out a strong flavor of rural life, bloom in the art arts gardens more ornate strange flower, blossom the enchanting, colorful fragrant.

Keywords: Music art; Formation; Development; KangBao ErRenTai

引言

我们伟大的祖国，历史浩瀚悠久，文化灿烂辉煌。如果从近年来出土的母系氏族公社河姆渡文化的骨笛开始，绵延不断、传承发展的中华音乐文明自始至终有着良好的传承与发展态势。2004年，我国顺利地加入了世界《公约》这一组织，成为了国际教育科学文化组织保护世界文化遗产的正式成员国家。2006年，我们国家宣布了501个第一批国家级非物质文化遗产保护名录，音乐类项目70多个，在国家公布的500多个项目中就有河北坝上地区的康保二人台。

康保县地处张家口市的西北部地区，俗称张北坝上高原，因为城南有一湖泊在历史上被蒙语称“康巴诺尔”，康保因此得名。康保东、北、西部与内蒙古的宝昌、白旗、化德、商都接壤，南部同河北的沽源、张北、尚义毗邻。西南距省会石家庄420公里，南距首都北京260公里，距张家口市132公里。县域总面积3365平方公里，辖7镇8乡，327个行政村，582个自然村，总人口28.3万，多民族杂居，汉族居多。康保县自古以来是南北各民族的交融之地，金代“金长城”遗址横贯全境，辽金文化、匈奴文化、蒙汉文化以及草原文化与农耕文化的相互融合与互补，彰显出深厚的历史文化底蕴。在康保，“东路二人台”的发展历史可以追溯到清朝乾隆、嘉庆年间，内地大量移民迁入到坝上高原，晋、冀、鲁、陕等中原文化与蒙古文化相交融，丰富了康保地域文化内涵。康保二人台从它的起源、发展到现在，经历了艰难曲折的世代传承历程，具有独特的艺术魅力，是深受广大群众喜爱的一种民间戏剧艺术。

一百五十多年前，二人台开始传入张家口地区的康保，从那个时候起，这一艺术形式就逐渐地扎根于本地的人民群众当中。至此，这个地方的艺人们用祖国内部地区的社火、道情、打坐腔等一系列艺术表现形式同蒙古地区的好来宝、长调等民间音乐相互结合，用张家口坝上地区的方言演唱，使它更具康保当地文化特色。从我们国家改革开放以来，在省、市领导的亲切关怀和精心指导下，康保文化体育广电新闻局和二人台工作者不懈的积极努力下，二人台这一艺术形式得到了充分的、较好、较快的发展。进入新世纪的第六个年头，康保二人台成为第一批国家级的非物质文化遗产保护名录，同一年又被河北省确定为第一批省级的非物质文化遗产保护项目。2007年6月，康保县被河北省人民政府命名为河北省民间文化艺术之乡；2008年11月，康保县又被文化部命名为“中国民间文化艺术（东路二人台）之乡”。二人台源于普通老百姓的生产、生活，深刻、真实地反映人民群众的悲欢离合，其内容极为丰富，表演形式独具一格，非常有地方特色。康保二人台在

全国“走唱”类艺术中特别珍贵、特别稀有而且罕见。所以，我们要及时抢救、整理、传承、保护好康保二人台这一艺术形式，对丰富伟大祖国的戏剧剧种和弘扬我们“原生态的音乐艺术”具有十分重要而迫切的理论指导和实践操作意义。

一、康保二人台艺术的研究意义及其形成缘由

康保二人台是流行在张家口地区坝上草原一带，以康保地区方言为语言发音特点，融入了戏剧化妆、百姓说唱、舞蹈表演的原生态纯民间艺术形式，是蒙汉人民和广大艺术工作者辛勤劳动培养出的具有张家口坝上地区特色的艺术奇葩，廿世纪五十年代，被郭沫若先生誉为“百花丛中一点红”。笔者将康保二人台的形成与发展作为研究课题，主要有以下一些意义。

（一）康保二人台艺术的研究意义

1. 可以较好地保护张家口的非物质文化遗产

非物质文化遗产是一种以人作为主要传承载体，用人的口口相传和以身授业的方式来保护流传的一种文化遗产。这种文化的遗产在以往的一个时期是被人们忽视的，它们随着老一辈艺人的去世最终消失，而且它又是特别能够实现民族凝聚、团结的一种胜过物质的强大精神力量。对于非物质文化遗产，联合国教育科学文化组织，在《公约》中提出“保护文化的多样性。因为人类社会是丰富多彩的、每一个民族都拥有自己的历史文化，如果我们不去保护非物质文化遗产，我们的国家和民族就会被“融化掉”，我们每一个民族所固有的精神文化家园就会消失殆尽，所以我们在一定意义上来说，保护非物质文化遗产意义是非常重大的、不可替代的工作。二人台是第一批省级、国家级非物质文化遗产的保护名录，康保县又是我们河北省人民政府命名的“二人台艺术之乡”，同时还是中华人民共和国文化部命名的“中国民间文化艺术（东路二人台）之乡”。^①笔者以康保二人台为例，对康保二人台这一艺术形式进行系统的梳理分析，这对保护、传承、发展民间艺术，弘扬、发挥民族音乐文化的意识和实际行动必将产生十分积极的深远的现实意义。

2. 丰富张家口非物质文化遗产的研究方法

我们伟大的国家是一个统一的、多民族的，有广阔的疆域，丰富资源的国家，并且文化博大精深。同时，音乐的品种繁多。这样就为传统的音乐艺术研究提供了一笔非常丰厚的民族音乐文化遗产。康保二人台在一百五十余年的流传和不断发展的过程中，它主要集中在河北省康保县一带。清朝乾隆、嘉庆年间，晋、冀、陕、鲁等地大批灾民北迁张家口坝上地区，自然地把山西的晋剧、陕西的秦腔、河北坝上的社火、道情及民歌、山东等地

^① 李艳燕. 康巴诺尔二人台音乐艺术特征研究, 首都师范大学硕士论文, 2009.

的打坐腔等多种艺术形式，与蒙古长调、好来宝等多种艺术形式相融合，为“东路二人台”在河北坝上康保一带形成与发展提供了肥沃的滋生土壤。多元的文化长期不断融合发展，经过这里民间艺人的认真再度加工，逐渐形成了集化妆、说唱、舞蹈、表演为一体的一种民间艺术形式，被当地老百姓俗称为“蹦蹦儿”、“烂席片”、“戳古董”等，康保二人台艺术就此基本形成。从其发展上来看，先有西路，然后派生出了东路。康保二人台是东路二人台的代表之一，在张家口一带流行非常广泛、深入，也最具有代表性。它在当地有着广泛的群众基础，引起了民族音乐和广大戏曲工作者的特别重视，研究工作者可以从不同的视角对其进行探讨分析。康保二人台是融汇了戏曲、曲艺、歌舞为一体的地方特色小戏，通过对其进行深入研究可以进一步增强我们对中国传统音乐的理解，从而更好地掌握与丰富研究非物质文化遗产。

3. 提高康保二人台表演的理论与实践水平

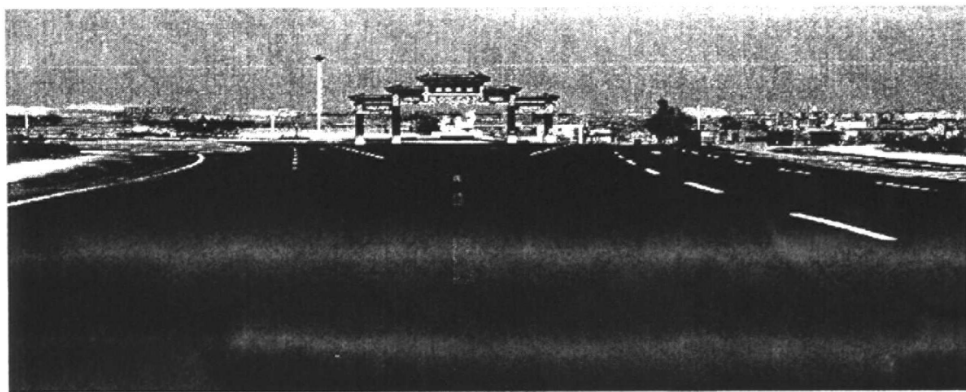
我国民族声乐艺术形式多种多样，演唱形式多元而丰富。被世人俗称之为“蹦蹦儿”、“戳古董”、“烂席片”等，即“东路二人台”曲艺。在其流传过程中，由于受国际环境、社会环境、地理环境、自然环境、地方习俗以及地方方言的影响，形成了明显的地域特性，演唱时人物化入化出，它有曲调高亢，舞蹈粗犷，节奏紧凑、短小精干、种类繁多，朴实健美等艺术特色，具有浓厚的地域和乡土气息。康保二人台经过几代民间艺人和专业文艺工作者的不断加工、创新与提高，到现在已成为弥足珍贵的民族民间艺术珍稀之宝，这对于从事声乐演唱工作者、在音乐院校接受过正规声乐训练的专业人士来说，对二人台艺术开展研究，以便更好地学习和工作，对自己民族声乐作品的演唱也会产生很大的帮助。同时，研究康保二人台的剧目与唱腔等的发展可以丰富民族声乐演唱的理论研究。从调查看，目前对于康保二人台的理论研究虽然取得了一些成果，但研究还比较分散，成果不够系统，还有待于更深入的探讨、研究和提高。

有鉴于此，本文作者通过对二人台艺术的形成与发展做出进一步的分析。特别是对音乐唱腔和演奏特征发展的研究，可以有效地丰富我国民族声乐理论，也可以使个人民族声乐的演唱水平有所进步和提高。

（二）康保二人台艺术形成的缘由

康保东路二人台形成的时间，无据可查。老艺人乔发旺（乔七子，81岁）回忆，他听师父水上漂讲述，清光绪初年就有演出团体，俗称“班道”，距今大约有120余年的历史。康保二人台是张家口地区最有代表性的地方剧种。早期被人们称为“玩艺儿”或“蹦蹦儿”，曲牌剧目、音乐唱腔、表演技巧、都独具特色。剧目大多表现的是坝上地区老百

姓的生活和情感追求，幽默的语言和活泼的表演风格，使它深深地植根于民间的土壤之中，呈现出不朽的生命力。它不仅得到了传承地百姓的喜爱，在毗邻的山西、内蒙古等省区也较为流行。



康保县城仿古牌坊

1. 康保二人台艺术的形成得益于当时政治经济的发展

乾隆、嘉庆年间，由于一连年旱灾，山西、陕西、河北、山东等地赤地千里，农民生活苦不堪言，少吃没穿。为了生存，大批灾民远走他乡，当时政府为了鼓励移民，在山西洪洞县大柳树底设点为移民发放盘缠路费、干粮及御寒衣物，形成了中国近代史上极具影响的移民潮。代表剧目《走西口》形象地反映社会现实。穷苦百姓垦地置业，定居，汉蒙通婚，组成了许多蒙汉和睦的家庭。一些小生意人、手工业者和流浪艺人也来到这里，斗转星移，慢慢地成了蒙、汉、回、满多民族人民共同居住、生存的“五方杂处”之地。内地人的到来，坝上和内蒙古地区的经济逐渐繁荣，生产生活中，生产技术交流中，山西的晋剧、陕西的秦腔、河北坝上的秧歌、民歌、道情带入康保，作为一些人谋生的手段和工具，在流传和融合的过程中，为二人台的形成和发展提供了必要的便利条件。

2. 康保二人台艺术的形成还受益于独特的地域文化

有史以来，察哈尔地区就是一些少数民族与汉民族居住、商贸、融会的场所。有汉、满、蒙、回、朝鲜、藏、彝、黎、壮、维吾尔、土家、苗、高山、俄罗斯等民族共同生活在这一地区。康保正处于出口外的必经之路，成了人口流动最多的地区，民间艺术随之活跃起来。流动人口带来的民歌、戏曲、信天游和各种形式的社火，形式、内容丰富多彩。戏剧如：陕北秦腔、山西晋剧等；曲艺如：大鼓和评书；民歌如：爬山调和山曲等；社火如：骑毛驴、舞狮子、舞龙等。这些形式多样的艺术形式，随着多民族人民的融合，自然地形成了借鉴、吸收、交融的氛围，为这一艺术形式的萌芽和诞生搭建了平台，提供了环境。康保二人台与坝上地理环境、生活条件、风土人情、人物性格、审美情趣等密切相关，

其乐曲大都节奏热烈欢快、舞蹈幅度大、跳跃性强，有棱有角、憨厚大方，有着浓厚的民族民间的乡土气息，被人们誉为“有莜面的地方，皆能唱二人台”，所以也称“挖莜面调”，具有较强的地域文化特征。在当地各种形式的社会活动中，康保二人台无所不在、无时不有，人民群众须臾离不开自己的艺术。特别在各类重大节日庆典和婚丧嫁娶活动中，形成了区域性代表礼俗活动的文化特征。

二、康保二人台艺术表演形式的发展

它的前身为“打坐腔”、“蹦蹦儿”、“烂席片”、“讨吃调”，即流浪艺人在一、二件简单乐器的伴奏下，自编自演、自打（拉）自唱，或者在农闲季节自娱自乐的一种民间演唱艺术形式。形式主要有以下的发展：

（一）康保二人台艺术的前身——“打坐腔”

康保县地处河北坝上草原，当时这一带地广人稀，居住分散，人们在大雪掩门、冬闲无事时，在农历正月间来庆贺一年的劳动成果、五谷丰收，祝福来年风调雨顺、万事如意。人们围坐在热炕头上，野曲无腔，即兴哼唱，自拉自演，自娱自乐，模仿蒙古民族的坐腔“好来宝”形式，当时就形成了“东路二人台”曲艺的“坐腔”演唱。一人扮多角色，人物化出化入、夹叙夹议，叙事道白相结合。“坐腔”这种形式在蒙古族人民中间很早就盛行了，在历史的发展中，蒙汉人民的长期共同生活使得汉族人民逐渐认可了蒙族人民的一些生活习俗和文化传统。在民间艺术的传播和交融的过程中，互相学习和效仿。经过长期的劳动实践，康保二人台艺术逐步成熟起来，由“坐腔”形式发展为二人表演，并加上了舞蹈和道具。上世纪二、三十年代，逐步发展为 2—6 人的“小班道”，打地摊演出。20 世纪 30 年代，民间艺人组班搭台。特别是近年来，一些东路二人台艺人将身边的社会趣闻，各种案例用戏剧形式表现出来，这便是当地人称的“戳古董”，它的演出起到了很好的法制宣传效果。表演具有一事一议、短小精悍、剧情活泼、节奏紧凑、朴实健美、幽默诙谐等艺术特征。



农闲时节打坐腔

（二）康保二人台艺术的雏形——“打玩艺儿”

起初是内地移民中的流浪艺人，为谋生、养家，以及农民冬闲时自娱自乐的一种民间艺术形式。它由自编自演、野曲无腔的“烂席片”、“戳古董”阶段发展为组合班道、打场卖艺，称之为“蹦蹦儿”的载歌载舞的化妆演唱阶段，经历了艰难曲折的发展过程。从其自身发展来看，一是，“烂席片”给生活在社会最底层的农民带来快乐，其题材内容关心最底层的人民群众的生存状态和遭遇，目光投在农村的贫苦农民，表达了老百姓的精神需求，越来越多的农民喜欢这种文艺形式。二是，河北、内蒙、山西、陕西等地区的民间歌谣、民歌以及其他民间文化艺术“活动内容和形式”的自然融入，使“蹦蹦儿”的内容渐渐丰富，这为康保二人台的形成奠定了基础、具备了条件。清朝末年，日益腐朽，内忧外患使社会变得非常黑暗，一些劣绅和地主奸商，看到经济日益发展的景况，便相互勾结起来，通过开设赌场，来压榨、掠夺劳动人民的财富。他们将以二人台为生的民间艺人雇来，为其演唱，以引诱群众，达到招众聚赌、欺诈骗钱的目的。这样，一部分民间艺人多则6—10人、少则3—5人组班，有了相对稳定的收入，便由半职业或业余而成为职业艺人，角色也从二人增加到多人，并开始有了专门乐器伴奏。由于出入赌场的多是奸商、地主恶霸、土豪劣绅，他们喜欢的多半是低劣的表演。个别艺人，为了生存，投其所好，二人台这一刚绽放的艺术之花，在情景、演出上，有了不健康的黄色。二人台也由“蹦蹦儿”发展到了“玩艺儿”。



社火玩艺儿表演

无论怎样，它都由清唱开始，慢慢发展到化妆表演，一部分有名有姓的演出“班道”开始出现，二人台艺术前进了一步，由自娱自乐变为谋生演出。受秧歌活动中的服装、道具、表演及形式的启发，二人台艺人们把“坐唱”慢慢改为化妆演唱。表演的艺术特点除演唱外，还逐步增加了道白。演员有了旦角和丑角，丑角的鼻子两侧画蛤蟆图，头戴尖毡帽，八字胡，穿长襟白边黑袄，红裤白腰带，手持扇子，边歌边舞，边说边唱。旦角男扮女装，身穿红袄绿裤，系腰带，手持花扇或彩绸。这可称之为二人台表演的首次变革。

（三）历经坎坷与走向繁荣

二十世纪初，康保一些贫苦的民间艺人，为了养家糊口，就组成了三至五人的小戏班，开始走村窜户演出。1930年后，康保一些有名气的二人台艺人如丁五子、一点红、水上飘、万人迷、二姑娘等，有组织地演出，称为“楼门调”。康保第二次解放后，“东路二人台”艺术受到党的关心，受到革命文艺的熏染，正式命名以康保为代表的“东路二人台”剧团成立。解放区政府聘请晋剧界名人：刘宝山、郭兰英、刘凤霞等，评剧界艺人赵丽蓉、张耀文、花淑兰等名人演出《打金枝》、《包龙图》、《三娘教子》、《算粮》等剧目，分赴坝上演出，坝上艺人们纷纷观看节目，模仿其中的动作和化妆，学到身段、乐器、化妆等运用到自己的艺术中，于是出现了花梆步、矮步、造型、亮相、二龙出水、卧鱼、云手、兰花指等一系列舞蹈动作，提升了鞭、手绢、扇等技术，规范了表演，促进了“东路二人台”艺术的发展，使二人台艺术获得了跨越性的进步。1948年坝上二次解放，省委组建的二人台曲艺团分赴坝上各县、乡、村巡回演出，有力控诉了“人吃人”的旧社会。为它提供了较多的演出机会，演出技艺得到了提高，演出曲目日益创新，摒弃了《小姑子听房》等低下格调的曲目，编排了《四季歌》、《枪崩小五点》、《抽洋烟》、《劝老乡》、《种大烟》等剧目。

1949年10月1日以后，康保二人台迎来了发展的春天。解放后人民群众过上了幸福

的生活，各地都建起了二人台的专业团体。表演上，放弃了一人扮多个角色的“抹帽儿戏”，以及危险动作，并逐步形成了“多人台”，拉开了二人台“二次变革”的序幕。



《山花烂漫》剧照

二十世纪五十年代，康保县二人台艺术进入发展的鼎盛时期，全县专业、业余二人台艺术团体就发展到 300 多个，几乎每个行政村都有一班，演出传统剧目、改革剧目，已形成康保二人台独特的艺术风格，成为传统二人台艺术的繁荣区。1956 年，康保专业二人台剧团——“康保梅花剧团”成立。十年动乱期间，刚刚兴起的二人台艺术受到批判，它被当作“情歌野调”打入冷宫，专业、业余团体被迫解散，一些珍贵的二人台剧目、曲目、曲牌等资料损失殆尽。大量剧本及资料被销毁，其损失是无可弥补的。1974 年，该剧团重新组团并扩大规模，先后在山西、内蒙、张家口演出，深受广大观众欢迎，每年演出 500 多场（康保县“二人台艺术团”的前身）。演出区域主要在张家口各县区以及山西东部、内蒙古南部和北京西北郊等地。该团为康保二人台的发展做出重大贡献，使二人台传统剧目从表现内容到唱腔唱法，都得到了提高。

1977 年秋天，二人台现代戏《朝阳沟》在周边各县巡回演出，后又到张家口市演出一个多月，场场爆满。罗英还记得市里有好多人找她买票，都不能如愿。主演银环妈的二人台演员王桂枝当时 30 多岁，是康保县二人台第四代演员，在剧团是老大姐。演出时，正好她的关节炎犯了，腿肿得走不了路，恰好戏里还有一个动作，银环妈上炕盘腿，这个动作可把王桂枝累坏了。她不停地练，带病上舞台，出色的表演赢得阵阵喝彩声。当时扮演银环的李凤仙、扮演栓保的李茂生、扮演银环婆婆的张树林都是二十一、二岁的年轻人，剧团里生机勃勃。仅乐队就有 20 多人，小提琴、四胡、笛子、二胡、扬琴等乐器齐备。一场大戏《朝阳沟》一演就是两个半小时，乐队鼓手史万富因为走不开，竟尿了裤子。



《朝阳沟》剧照

十一届三中全会后，康保二人台又获得了新生，重整旗鼓、培养新秀，康保县发展二人台专业团体2个、乡办6个、村办165个、文化户100多个，浩浩荡荡的东路二人台艺术大军建立起来，常年活跃本县乡村及山西、内蒙等地区。

康保二人台艺术的最基本特征是民歌化的小戏曲，发展到今天，有4个不同的存在形态：即民歌形态、说唱形态、秧歌形态、戏曲形态。多以二人表演为主，以“打地摊”形式，演员用地方方言加表演动作的说唱来交代故事情节，表演者时常一人饰多种角色，演唱时人物化入化出，摹拟各种人物形象，介绍环境、渲染气氛，通常以叙述为主，代言为辅助形式，借以秧歌等夸张动作烘托氛围，后经过艺人们数年、数十年的摸索、揉合，逐渐形成了以化妆、表演、说唱为一体的民间艺术形式，俗称“蹦蹦儿”、“戳古董”。在内容上将发生在生活中的真实故事、重大历史事件、节庆活动和社会传闻等反映出来，包容了人民群众的美好向往。近年来，许多民间艺人又将发生在身边的重大刑事案件，自编成“戳古董”进行法制教育宣传。在表演形式上以生、旦两个角儿为主，既叙事又抒情，曲调以“戳古董”、“烂席片”、“爬山调”等为主，进一步发展为5—7人同台表演。在形式上，废除了由一人饰多角的“摸帽”形式，出现了二人台对唱、独舞、双人舞、歌伴舞及有行当、有故事情节的二人台小戏、大型古装戏和现代戏。进入新世纪，康保二人台为宣传康保文化，促进本地区文化经济发展起到了重要作用，已成为河北坝上地区的知名文化品牌。

三、康保二人台唱腔与舞蹈艺术的发展

康保二人台的唱腔主要是冀、晋、陕、蒙的民间歌曲，也受到其他个别剧种音乐的影响，逐步向板式发展，唱词比较多地运用比兴手法，叠字使用频繁。早期的唱法是高打低唱，多用真声。后期发展为真、假声结合，具有满、花、闪、掐、口、翻六种唱法。唱念多用康保方言，平声基本不分阴阳、前鼻音和后鼻音，这是东路二人台与西路二人台的主

要区别。牌子曲是供乐队单独演奏或两曲衔接、表演动作时用的器乐曲，约七、八十首，源于元人小令、山西晋剧等曲牌，演奏风格别具特色。

（一）康保二人台唱腔艺术的发展

康保二人台的唱腔是由流行在当地的民歌组成的。这些民歌多是从冀、晋、陕、蒙、鲁等省流传来的，在当地互相补充融合后，成为康保方言，经过艺人们言传身授，再度加工，逐步形成康保二人台的演唱风格。它的曲调，仍然留有原来的名字。但是因为方言、语调的差异，由于戏剧化的要求，形成了独具特色的康保二人台唱腔。比如：《五哥放羊》、《挂红灯》等剧目。

五哥放羊



正（么）月儿 里 来 正（么）月儿 正（呀）正（呀） 一 字 字 的 个 正 呀 呼



咳 正月（这）十 五 挂（上）红 灯 哎咳呦 扑啦啦啦赛 花儿 红



杨柳儿青 哎咳 咳咳 呦呀 杨呀么杨柳儿 青 呀 呼 咳

1. 康保二人台唱腔的不同形态

康保二人台的唱腔主要有四种形态：

①是以唱为主的歌曲表演抒情形态。如：《对花》、《散花》、《栽柳树》、《割莜麦》、《五哥放羊》等，这些剧目大多速度较慢、节奏舒缓、旋律曲折、唱词节奏较宽。

②是以叙事为主的说唱形态。如：《十月怀胎》、《金鸡五更》、《惊五更》等，多表现为速度适中或稍快、旋律平朴、起伏较小、唱腔节奏紧密、较接近于语言。

③是带有演唱形式的秧歌形态。如：《挂红灯》、《打连成》、《打金钱》等，伴有秧歌舞的技艺和色彩。

④是戏剧性较强的戏曲形态。如：《抢财神》、《卖麻糖》、《要女婿》、《回关南》、《方四姐》、《借冠子》、《卖菜》、《拉毛驴》等。这种形态是康保二人台唱腔较多的一种，情节复杂，有多个曲调，变化较多。

2. 康保二人台演唱技法的历史发展

二人台有一个半世纪的发展史，是有群众基础的小戏。它有乡土气息，被二人台广唱区域以外人民群众所喜欢。改革开放以前，康保二人台的演唱基本上属于原生态演唱，改革开放以来，特别是进入新世纪，一些受过专业声乐训练的高校毕业生投入到二人台的演唱当中，二人台的演出在传承中得到了创新，特别是从声乐的技术层面来说，新的二人台演员在呼吸、共鸣、吐字等方面借鉴了科学的发声方法，表现出以下一些特点：

首先，新生代演员在学习老艺术家们的表演技巧上，更加重视对戏曲演唱技巧方面，特别是呼吸的运用。康保二人台的老前辈，利用丹田处的支点发声和呼吸，发出的声音有了“根”。这样即使边唱边舞，他们也会清晰有力地歌唱。但是，现在有的二人台演员，个别演唱者嗓子紧，高音无力，缺乏表现力，不好听。新生代专业二人台演员在继承老一辈们技巧的基础上，开始注重对呼吸的运用，除了用好丹田之气，还要控气、喷口、补气、断气、偷气……。控气，是对气息强弱的控制，要求气息适度，含而不露。喷口——气通过口，有意识滞留，然后突然松阻，气息豁然畅通。补气——在瞬间积蓄气息，之后喷出，以加强节奏的明朗欢快和变化多姿。断气，控制气息，感觉是断，然而气息、气势却不间断，表演时声音断、感情不断。偷气，要求口型不变，不知不觉中偷偷地补换气息。另外，新生代二人台演员的演唱也注意咬字。歌唱是歌声和言语相结合传情达意的一种艺术形式，康保二人台唱腔演绎言语的作用是很大的，它的唱腔吐字由于康保语音的语调特征而形成了自己的风格。康保二人台演唱还特别注重“口语化”，“口语化”能够增强演员的表现力，使人倍感亲切，特别是能发挥字本身的作用。在一些语音处理上，演唱人员还把歌词中的一些话，进行语法分解，演唱中突出了词意。^①比如：《拉毛驴》中的歌词，“正在（哎咳咳咳）家中（哎咳呦）绣（呀么）绣花绒，忽听得门外（哎咳咳咳）有（呀）有人声”。

拉毛驴



① 李艳燕. 康巴诺尔二人台音乐艺术特征研究, 首都师范大学硕士论文, 2009.

正 在（哎咳咳咳）家 中（哎咳呦）绣（呀么）绣 花 绒



忽 听 得 门 外（哎咳咳咳）有（呀）有 人 声

（二）康保二人台舞蹈艺术的发展

康保二人台舞蹈造型是二人台艺术的重要特征。舞蹈的造型亮相，不仅配合默契，而且起着交代人物、时间、地点、点明主题等作用。如《五哥放羊》中“八月十五月正明，我给五哥分月饼”，较突出醒目的造型亮相；如《打秋千》中“过两天咱再去打呀么打呀么打秋千呀”的结尾造型亮相，与开头亮相呼应，升华了主题，起到画龙点睛的作用。这种独特的舞蹈造型亮相，原生态的高亢演唱，犹如颗颗闪光的珍珠，把二人台舞蹈点缀得更加绚丽多彩。

康保二人台舞蹈具有舞中有戏、戏中有舞、舞戏交融的艺术特点。如《打金钱》在表演过程中要跳、窜、蹦、扭、造型亮相、托举等，通过霸王鞭、扇子、红绸条、八角绢等道具技巧表演，给观众以欣赏民间舞蹈美的欣慰，又用念白、唱腔等手段，表达了马家夫妇卖艺糊口的完整情节。此外，二人台艺术还有以地方方言、串词、顺口溜、说唱、走唱、叠字、歇后语等为表演形式，朗朗上口、易懂易记、见什么说什么、自编自演、一角多饰等特点，曲目贴近生活，反映现实。

康保二人台演员开始表演除了带有地方民族特色及剧情特色的服装外，道具也很多。传统节目的道具有：八角手绢、彩绸缎、花折扇、霸王鞭等。康保二人台艺术在发展的过程中，舞台道具不断增加，如：现代戏《父子争权》、《农家婚事》、《抢财神》等剧目中有舞台布景、桌、椅、茶几、书包等符合剧情需要的道具搬到舞台上，以突显演出效果。在道具的使用上，种类繁多，使用的方法也是不断出新。如霸王鞭打法上吸收戏曲武打中的各种打技，并把舞蹈动作和霸王鞭打技有机地融为一体，使霸王鞭的打法发展到 35 种。扇子采用了其它歌舞的彩绸扇，加强了二人台舞台效果，耍法发展到 28 种。

四、康保二人台艺术伴奏乐器的发展

传统的二人台伴奏乐器有：枚、四胡、扬琴、翁子。打击乐器有：锣、鼓、莲花落、镲、梆子、四块瓦等。四胡、枚、扬琴是二人台主要乐器，犹如“桃园三结义”的刘、关、张，缺一不可，三大乐器互相配合，演出了许多精彩剧目。

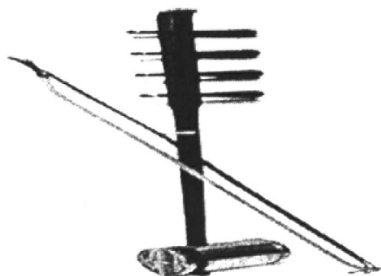
（一）康保二人台传统的伴奏乐器

1. 枚

枚，即笛子，艺人们称为“哨枚”。康保二人台的笛筒比较粗，演奏时需要气息运用得当，气要冲，使气灌足笛筒，才能发音准确。因为是平均孔，给转调带来一定困难，全靠气息的控制、运用，配合指法的运用来共同完成。因此，二人台笛子指法变化多，艺人们各有自己的习惯吹奏方法。传统的康保二人台笛子，使用的是民族固定的调指法，即筒音为 A，第二孔为调式主音位置。调式变，指法不变。

2. 四胡

四胡是由琴杆、琴筒、轴子、弓子组成。轴子用黄杨木、琴杆用紫檀木有的用红木制作，弓子为 78cm 左右的藤条，弓毛用马尾制成。四胡定弦，本调一、三弦，为下调 2，二、四弦为下调 5，五度定弦，里空弦为 C，调式主音固定在“里空弦”这个位置上，调式变，基本指法不变。在康保二人台传统牌子曲中，四胡用相当于现代中胡用的丝弦，后改为钢丝弦，现在用中胡弦。



四胡

3. 扬琴

传统康保二人台伴奏，使用的是两排码的小扬琴、八路琴弦，所以叫八音琴，也有九路琴弦的。扬琴定调，下调是基本调。八音琴现在很少见到，仅从老艺人的口传中找出它的形制。由于八音琴只有两个八度，转调十分困难，一般较少奏旋律，只奏骨干音的八度音、属音、下属音等几个和音，艺人们称“垫底”。因而，就要求琴键不过河、不越档，左手奏左档，右手奏右档。随着时代的发展，二人台扬琴发展到今天，已成为转调扬琴。

4. 梆子

梆子，用比较结实的红木头制成，一大一小。大的叫“母梆”，小的叫“子梆”，它是根据音乐板眼的变化，在“板”处进行敲打，用来强调旋律的变化，并且掌握乐队进行的速度。

5. 四块瓦

四块瓦，用长 15cm，宽 5cm、厚 1cm 的竹片做成。形状像瓦片，所以叫四块瓦。它控制着乐曲节奏和强弱以及情绪的变化，声音悦耳响亮，给人以清晰明快的感觉。

6. 其他打击乐器

锣、鼓是康保二人台独有的打击乐器。此外，还有镲、莲花落等打击乐器。

（二）新时代康保二人台的伴奏乐器

新时代康保二人台的伴奏乐器，更加视野开阔、兼收并蓄，展示出鲜明的时代特点。例如演出时将电子琴、大提琴、铜管乐器、电声乐器吸收到伴奏中来，十多种乐器形成了非常富有艺术氛围的音乐，增加了非常浓郁的审美感。

五、康保二人台艺术演出剧目的发展

康保二人台是穷苦劳动人民自己创造、自编自演、自娱自乐的草根艺术。它产生于社会的最底层、活跃于田间地头，根植于劳苦大众的沃土，它贴近基层、贴近人民、贴近生活。在当地曾流传着一句俗语：凡有狗叫的地方，皆能唱二人台。主要剧目有《走西口》、《打金钱》、《打樱桃》、《打连成》、《挂红灯》……。据统计，有固定曲目、改编曲目、二人台牌子曲、改编和新创作曲牌共计 560 余首。从上世纪 30 年代出现专业戏班开始算起，康保二人台艺术历经一个世纪的成长、成熟、传承与发展，走出了一条属于自己的光辉艺术之路。

（一）建国前的康保二人台剧目

建国前的康保二人台剧目主要表现在揭露战乱和社会动荡不安给老百姓带来的痛苦，以及军阀、土豪劣绅对百姓的欺凌和压榨，反映劳动人民的不幸与苦难生活。例如《卖老婆》、《走西口》、《小寡妇上坟》、《光棍哭妻》等；对老百姓社会生活同情的剧目如：《卖碗》等；歌颂男女爱情故事的如：《五哥放羊》等；热爱劳动的剧目如：《割莜麦》等；描写农村家庭生活的剧目如：《十女夸夫》等；反映真实历史事件的如《水刮张家口》等，通过这一艺术形式，表达劳动人民对旧社会的痛恨以及对美好社会的憧憬和热爱。

（二）建国后的康保二人台剧目

张家口解放后，党和政府对二人台艺术非常重视，党的新文艺政策推动了坝上二人台艺术的繁荣。20 世纪 50 年代老艺术工作者杜旺等十多个人在全省文艺演出中获得了艺术家们的好评。他们改编的《挂红灯》等曲牌在我国广泛流传，在世界上有一定反响。20 世纪 50 年代，《打金钱》等剧目被文化部领导的称赞和表扬。在节目上，创作和演出了一批优秀现代节目，如《柜筐缘》、《接婆婆》、《老两口逛新城》，而且创作演出了一批歌颂农村改革的二人台，如《走东口》、《新卖菜》……产生了强烈的轰动效应，康保二人台开始走向艺术的新生。

（三）新世纪的康保二人台剧目

改革开放以来，特别是进入新世纪后，文艺工作者坚持贴近群众、贴近生活、贴近基层的原则，不断改革创新，歌颂党的领导，歌颂幸福生活，这株含苞欲放的艺术奇葩，适应市场经济大环境的影响，在逆境中求生存、谋发展，终于迎来了一个发展的春天。

康保县二人台艺术团率先肩负起神圣的职责，以赵桂英、白秀、刘宝庆、马福臣、睢步忠、罗英、郭芳、韩秀山等人为代表的我市二人台编导、创作、表演、演奏艺术人才，引起了政府部门和业界人士的关注。他们克服各方面的困难，传承康保二人台艺术精华，不断创新，对原有的康保二人台表演形式、曲牌、曲目和传统剧目进行改革，《农家腊月喜洋洋》、《外国女婿中国妈》、《帮扶》；二人台曲牌《乡音一曲西口情》、《割莜麦》等优秀节目，还改编了传统戏《打神告庙》、《卖妙郎》、《闹花灯》等剧目，为康保二人台艺术发展作出了杰出贡献！



《农家婚事》剧照

《父子争权》，于2000年至2002年期间，曾五次进北京演出，获全国第十一届戏剧节群星奖金奖、全国“五个一”工程奖。在全国文化和文艺界引起了很大的反响，得到了时任国务院副总理李岚清、全国政协副主席张思卿和中宣部、文化部、全国剧协等领导的接见。实况录制的光盘和剧本发到全国基层文化馆，作为农村小戏中的“精品”予以推荐。



《父子争权》剧照

在河北省第六届戏剧节上,《抢财神》、《神圣的职责》等赢得省、市领导及戏剧界专家评委的好评。



《抢财神》剧照

创作人员还把目光投放在现实题材的创作上,二人台现代戏《农家婚事》就是该团为参加第七届河北省戏剧节创作的反映现实生活的大型现代戏,该剧从思想内容到表现形式都充分展示了康保二人台的底蕴和魅力。揭示了物质生活富足后农民对新生活的追求和向往。该剧情节曲折,剧情催人泪下,令人回味无穷。悠扬婉转的二人台曲调和原生态伴唱将人物刻画得诙谐、幽默、风趣,性格鲜明,为观众再现了社会主义新农村建设中农村的新气象、新观念、新风尚。用两个小时的时间表演一出二人台的现代戏,对编、导、演都是一个考验。而观众的热烈掌声是对康保县二人台艺术团实力和努力的充分肯定。六幕二人台现代戏《农家婚事》的成功推出必将对二人台艺术的传承和发展起到积极的推动作用。

六、康保二人台艺术荣誉的发展

康保二人台从无到有,从小到大,其艺术上日趋完善,也取得了有目共睹的成绩和荣耀。下面是其特别是改革开放以来取得的荣誉的整理,我们可以发现她处处闪烁的艺术光芒,随着时间的流淌,更加星光灿烂,耀眼夺目。

1974—1975年,二人台现代戏《朝阳沟》在晋蒙冀三省区演出300余场,受到观众好评。《骏马飞腾》获省汇演一等奖,《高原激浪》、《山花烂漫》获优秀奖。

1989年康保县剧团将一批传统剧目进行改编加工,《哑女告状》、《打神告庙》参加晋、冀、蒙三省区二人台首届大奖赛荣获二等奖。

进入新世纪,康保二人台艺术所获的荣誉由一开始的市级逐步走向省级,走向全国,走向世界。

2001年,二人台音乐剧《父子争权》获河北省“燕赵群星奖”,获全国第十一届戏剧

节“群星奖金奖”；二人台戏剧《神圣的职责》获全省政法系统文艺汇演一等奖。

2002年，二人台音乐剧《父子争权》获全国“五个一工程奖”，全国农村题材小戏汇演“群星奖”；参加河北省群众文艺调演二人台小戏《抢财神》获表演、创作金奖；爬山调对唱《不是日子过得快》，获创作优秀奖、表演二等奖。

2003年，康保县二人台歌舞团参加第六届河北省戏剧节获8类13项大奖，其中：二人台小戏《抢财神》获优秀剧目奖、优秀表演奖、优秀编剧奖、导演奖；二人台戏剧《神圣的职责》、二人台小戏《进退两难》获得剧目奖、编剧奖、表演奖。

2004年，参加晋、蒙、陕、冀四省区二人台艺术电视大奖赛有9个节目获大奖，其中：二人台音乐剧《父子争权》获一等奖；二人台牌子曲《乡音一曲西口情》获最佳演奏奖；二人台小戏《抢财神》获二等奖；《媒婆自述》、《卖妙郎》、《闹花灯》等获得优秀奖，有30人获6类30个单项奖，其中，睢步忠获二人台艺术特别贡献奖；二人台小戏《抢财神》获张家口市首届“五个一工程奖”。

2005年，二人台小戏《抢财神》获国家、省“群星奖”，河北省“五个一工程奖”。

2006年，六幕大型东路二人台现代剧《农家婚事》参加第七届河北省戏剧节，获创作、表演一等奖和导演、作曲、伴奏等10个优秀奖。

2008年11月，康保县被文化部命名为“中国民间文化艺术（东路二人台）之乡”称号。

2009年，参加第八届河北省戏剧节，二人台小戏《新农村的笑声》、《十五块》、《刘干妈改嫁》等5个小戏获优秀剧目奖；13人获创作、表演、音乐设计、伴奏等奖项；参加第三届中国·呼和浩特二人台民歌大赛，16人次获“三金、四银、五铜”等演唱、表演、演奏等30个奖项，并获优秀组织奖单位。

2010年7月，在康保县城文化广场成功举办了“首届中国·康保二人台文化旅游节暨张家口市农民文化艺术节”。其中《叔嫂情》、《相亲》、《刘干妈改嫁》、《走西口》、《调包计》等获得一等奖。

2010年8月，《抢财神》获山西省雁北地区三省区二人台大奖赛一等奖。

2011年1月，二人台小戏《表心声》获中共河北省纪委、省监察厅、省文化厅主办的全省廉政文艺作品征集评选调演活动中荣获编剧、表演二等奖。

2011年1月，二人台小戏《供热情怀》获省住宅和建设厅表彰。

2011年5月，康保二人台演员睢步忠携二人台小戏《挂红灯》、《小拜年》，应邀赴法国巴黎、荷兰鹿特丹参加“第二届巴黎中国曲艺节”，受到欧洲观众及旅欧华人华侨的广

泛关注和高度评价。此为康保二人台首次走出国门，登上世界音乐舞台。

七、康保二人台艺术未来发展展望

虽然康保县在发掘、抢救、继承、弘扬等方面作了大量工作，但在保护发展方面却面临着诸多困难，对发展康保二人台的经费保障也十分有限。由于受市场经济大潮和多元文化的冲击，康保二人台生存环境、演出市场、活动阵地逐步缩小，专业演艺人才断档，后继乏人；节目内容陈旧，形式单调；新老演员交替缓慢，为使康保二人台在短时间内走出困境，康保县成立了“弘扬发展二人台工作领导小组”，确立了“重保护、强队伍、打品牌、兴产业、求发展”总体发展思路。把振兴和发展康保二人台艺术提升到与经济、政治同等重要的地位，并在组织保障、资金保障、政策保障上给予优先，以下是笔者设计的康保二人台艺术的未来发展思路。

（一）保护康保二人台艺术遗产，组织二人台流传区域的学术研讨

扩大康保东路二人台的知名度，使其成为具有地域特色的文化品牌。“文化搭台、经济唱戏”，促进当地文化经济的迅速发展。组织本地区专业、民间二人台艺术家，收集整理传统、现代的优秀二人台精品剧目，进行再度创作编撰、录制，组织出版二人台艺术的书刊、音像制品，并面向全国发行，推动二人台学术书刊、音像产业的飞速发展。

（二）培养康保二人台艺术新人，解决后继乏人问题

一是加大对“康保县二人台艺术团”的财政补贴力度，更新演出设备、灯光音响，解决现有演职人员的基本工资待遇。同时招录一批年青的二人台演员，进一步充实和稳定二人台艺术团的人才队伍。二是创办二人台戏剧学校，文化、教育部门联合办校，培养的二人台艺术人才要纳入用人计划，安排在各剧团工作，从根本上解决二人台艺术人才缺乏问题。三是通过举办各种汇演、原生态演唱等比赛，挖掘一批二人台艺术人才，充实到各类专业和非专业剧团，提高二人台演职人员队伍质量。

（三）通过市场化运作，打造康保二人台艺术的文化品牌

每年举办一次全国性的二人台艺术汇演或大赛，或举办有影响的民间二人台艺术团体汇演，以全市专业、非专业艺术团体为主，邀请内蒙、山西等地二人台专业或非专业团体、个人、二人台歌手参加，造出声势，打出品牌。要把近几年打造的精品剧目，像《父子争权》、《抢财神》、《农家婚事》等剧目，充分利用品牌效应，推动专业、民间二人台演出团体闯市场、创产业。大力扶持专业二人台演出团体，积极培育民间二人台艺术人才，创作一大批二人台精品力作，拓宽二人台演出市场，像东北二人转一样适应演出市场，拓展全国舞台，增强、做大二人台艺术演出市场产业。充分利用县二人台学会，组成由二人台艺

术的理论研究、演出、编剧、作曲、导演、舞美、艺人和专业团体参与研究、演出组织，创作二人台精品剧目，像二人台音乐剧《父子争权》、《抢财神》等，结合新农村建设，创作编排一批反映“三农”题材的现代戏，力争夺得国家“五个一工程”大奖，同时赴省进京进行市场化的商业性演出，提升“康保二人台”在全国的知名度。

（四）文化与旅游紧密结合，用特色品牌打造特色旅游

要吸收一大批专业、民间二人台艺人、歌手进入各个旅游景点，用原生态民歌唱响特色旅游，真正形成二人台文化产业与旅游产业良性互动，吸引更多有特长的专业、民间二人台歌手、艺人。旅游业投资人抢占这一热点投资项目，实现真正意义上的拉动文化旅游产业的飞速发展。康保二人台植根于民间艺术，乡土气息浓厚，深受广大群众喜爱，如果项目实施，可以使内蒙古东部、河北北部人民以及康保 28 万人民受益。通过发展保护二人台艺术产业的实施和开发，势必解决康保二人台传承保护和弘扬发展所面临的实际问题和困难，以及从长远实施保护发展康保二人台项目，具有重要的社会效益和经济效益：一是静态保护：要把康保二人台宝贵的音像、文字资料收集、整理流传于后人，成为有开发利用价值的科学文化资源；二是动态保护：要培养一大批二人台艺术人才，推动二人台艺术发展，打造一批精品剧目，使之真正成为文化品牌，促进文化产业的快速发展；三是保护开发：要促进多方面的对外文化交流，使文化与旅游、经济、社会全面协调发展，为三个文明建设服务。康保二人台是国务院公布的首批国家级非物质文化遗产保护项目，保护和传承康保二人台，对于开发其丰富的文化资源、产业资源、市场资源，具有十分重要的意义。该项目必将对康保二人台抢救、保护、传承和开发利用提供广阔的发展空间，必将推动地域文化产业的繁荣，推动文化旅游业的飞速发展，对促进地方社会经济可持续发展发挥积极作用。

结语

康保县是东路二人台的发源地之一，如果从清末和民国初年算起，康保二人台的传承人已传至九代，传承人达 200 多人，流传剧目有 270 个，移植改编传统剧目 30 个，固定曲目 200 多首，二人台牌子曲有 170 首，改编和创新牌子曲 50 首，流传曲目 40 多首，创新曲目 60 多首，舞蹈 30 个，创新舞蹈 20 多个，已逐步形成了自己独特的艺术风格，赢得国家、省级戏剧专家的一致好评，被誉为“河北的二人台在坝上，坝上的二人台在康保”。康保二人台在坝上地区已成为一张文化的名片。近年来，康保县立足打造“以古迹金长城为代表的辽金文化，以康保二人台为代表的地域文化品牌”，充分挖掘康保二人台这一丰厚的文化资源优势，集中人力、物力、财力，全方位推进康保二人台地域文化品牌建设，

以白秀、池振锋、郭义有、王晓生、程斌、王世美、罗英、郭芳、姚桂萍、江利平、史万富、韩秀山、张宝、睢步忠、梁增斌等为代表的一批康保二人台创作、演艺骨干，他们为康保二人台的传承、保护、弘扬、发展做出突出的贡献，对外推出了一批有价值的论文、论著及音像资料。为康保二人台的内容和表现形式注入了新的生机与活力，进一步拓展了演出市场。同时康保县加大了对县二人台艺术团、60多个民间业余二人台演出团体的扶持，发展二人台专业户300多个，并对已有的二人台戏曲的曲目、剧目等进行重点保护，传承发展和产业开发相结合。康保二人台在创新中求得生存、在创新中求得发展。这对弘扬康保二人台艺术，对于丰富我国悠久的戏剧历史，发展地方文化经济，完善中国民间戏剧艺术史，将起到重要的促进作用。同世界上许多优秀艺术一样，康保二人台这种劳动人民的艺术形式，经过历代艺人的不断加工与提高，成为弥足珍贵的民族民间艺术珍宝。祝愿康保二人台这朵扎根于农村散发着浓郁的乡土气息的艺术奇葩，绽放得更加多彩芬芳！

参考文献

- [1] 刑野. 中国二人台艺术通典·子集·文选[M]. 呼和浩特:内蒙古人民出版社, 2005.
- [2] 刑野. 中国二人台艺术通典·丑集·文选[M]. 呼和浩特:内蒙古人民出版社, 2005.
- [3] 刑野. 中国二人台艺术通典·寅集·文选[M]. 呼和浩特:内蒙古人民出版社, 2005.
- [4] 于伯良. 康保县志[M]. 1991.
- [5] 尹白先. 张北县志[M]. 1994.
- [6] 徐有祥. 尚义县志[M]. 1999.
- [7] 吕烈. 二人台音乐[M]. 呼和浩特:内蒙古人民出版社, 1958.
- [9] 沽源县文化馆. 二人台曲调汇编[M]. 沽源县文化馆编印, 1979.
- [8] 席子杰、彭书志. 康保二人台音乐[M]. 呼和浩特:内蒙古文学艺术研究所, 1981.
- [9] 叶栋. 民族器乐的体裁与形式[M]. 上海:上海音乐出版社, 1983.
- [10] 李民雄. 传统民族器乐曲欣赏[M]. 北京:人民音乐出版社, 1983.
- [11] 李民雄. 传统民族器乐曲欣赏[M]. 北京:人民音乐出版社, 1983.
- [12] 吕宏久、刘银威. 二人台唱腔集[M]. 呼和浩特:内蒙古人民出版社, 1985.
- [13] 李凌、朱亚荣. 中国民歌精选[M]. 太原:北岳文艺出版社, 2000. 年
- [14] 葛剑雄. 四海同根——移民与中国传统文化[M]. 太原:山西人民出版社, 2004
- [15] 王克文、于志明. 信天游[M]. 北京:中国民间文艺出版社, 1987.
- [16] 杨红. 二人台音乐研究[M]. 北京:中央音乐学院出版社, 2004.
- [17] 杨红. 当代社会变迁中的二人台研究[M]. 北京:中央音乐学院出版社, 2006.
- [18] 贾德义. 山西二人台传统唱腔牌曲全编[M]. 太原:北岳文艺出版社, 2006.
- [19] 李红梅. 二人台美学特征初探[J]. 文艺研究, 2008, (06):157-158.
- [20] 穆乃胜. 浅析二人台的产生与发展[J]. 戏剧文学, 2008, (08):79-82.
- [21] 翟娟. 艺术奇葩——二人台[J]. 新课程研究(职业教育), 2008, (11):146-147.
- [22] 纵丽娟. 民族文化的一枝——二人台之说[J]. 内蒙古艺术, 1997, (01):56-57.
- [23] 裕熙. 浅谈康保二人台[J]. 内蒙古艺术, 1999, (01):65-66.
- [24] 王璧永、王丽. 康保二人台艺术发展的思考[J]. 大舞台, 2005, (02):45-46.
- [25] 王璧永. 康保二人台亟须抢救[J]. 中国戏曲, 2005, (03):14-15.
- [26] 姜晓芳. 二人台唱腔旋律特点之我见[J]. 内蒙古师范大学学报(哲学社会科学版), 2007, (06):563-566.

- [27] 侯轶男、刘蕊. 二人台器乐发展浅论[J]. 大舞台, 2008, (02): 28-29.
- [28] 常征. 康保二人台的现状与发展[J]. 集宁师专学报, 2008, (02): 93-95.
- [29] 刘广伊. 二人台唱腔构成元素的分析[J]. 中国音乐(季刊), 2008, (02): 180-182.
- [30] 王凤云. 初探二人台唱腔之美[J]. 中国音乐(季刊), 2008, (02): 251-252.
- [31] 马春生. 二人台艺术多要素混生现象的分析与研究[J]. 中国音乐(季刊), 2008, (02): 215-217.
- [32] 印成平. 康保二人台艺术特色探微[J]. 四川戏剧, 2008, (04): 33-34.
- [33] 尤志国. 论康保二人台艺术的音乐特征[J]. 四川戏剧, 2008, (05): 58-63.
- [34] 王重阳. 谈张家口康保二人台的艺术特色[J]. 艺术评论, 2008, (06): 99-100.
- [35] 陈凤兰. 扬琴在二人台音乐中的艺术表现[J]. 音乐创作, 2008, (06): 149-150.

后 记

时光飞逝，在职进修硕士研究生的学习即将结束。回想这一阶段的学习生活，首先我要感谢河北师范大学研究生院领导、老师，感谢音乐学院领导和各位老师，有了老师们辛勤的培育和关怀，我的专业学习才取得了长足进步，并能够顺利完成学业及学位论文。

这里，我要特别感谢我的指导教师李占秀副教授。在百忙之中，李老师给予我论文写作整个过程以很大的帮助，无论从论文的选题、材料的收集整理，还是论文的写作提纲及修改，都对我进行了耐心细致的指导，我才能顺利完成论文的写作。感谢康保文化体育局郭义有主任，为我提供了相关的曲谱及理论资料；感谢康保二人台著名艺人罗英给予我音像资料及演唱方面的指导，这里我衷心地感谢他们。

此外，我还要感谢给予我学习关心和帮助的亲人与朋友们。首先我要感谢我的爱人，在我求学的过程中给予我的莫大支持，没有他就没有我学业的顺利完成。我还要感谢河北北方学院艺术学院仲莉华副院长、声乐教研室李艳燕副主任，她们对我论文的写作给予了指导。

由于笔者才疏学浅，在论文的阐述过程中难免会有疏漏、不够深入，甚至是缺点与错误，不当之处，恳请大家提出批评和建议。以期在今后的学习工作中不断提高和进步，在未来的日子里，我会加倍努力，一定不辜负老师和朋友对我的期望！

李丽君

2011年9月6日