

第一章 绪论

1.1 研究背景

20 世纪是经济迅速发展的时期，带来的全球经济一体化和全世界各地城市化的迅速发展。这也直接导致了蔓延全球的景观危机。全世界范围内的城市普遍快速发展，伴随着产业结构的调整，城市内部空间结构经历了巨大的变化^[1]。具体体现在由于市场经济占主导的经济发展模式，导致了私营企业对利益的无限追求和利润的最大化，从而造成了城市规模的不断扩张的现象。

首先，由于第一次和第二次工业革命的出现，在工业化进程较快和较早的国家最先出现了景观危机。由于工业革命导致工业的急剧发展，原先在农村生活的农业人口大量的涌向了城市，城市的发展规模短时期内跟不上人口的增加速度，导致了积聚在工业生产地区的人生活环境恶劣，社会秩序混乱。到 20 世纪中后期由于工业结构开始转变，大批的工厂倒闭，导致了更多的社会问题，包括区域内人口下降、城市税收减少、内城衰落、工业污染得不到治理、城市中心地位消失和区域形象恶化和吸引力下降等^[2]。因此在 19 世纪初很多资本主义国家开始了城市景观的更新。

其次，在第二次世界大战以后，许多老牌资本主义国家经济快速发展是受到经济大繁荣的影响，对于战后的建设进行了高强度的开发，在经济利益的驱使下大量的历史建筑和景观遭到了毁灭性的破坏。因此城市历史文化的保护渐渐的受到了各方人士的重视，他们意识到许多旧有的工业建筑和历史遗迹是城市的记忆，是对人类有精神价值的，不应该完全不考虑任何情况全盘抛弃。由此也成立了许多民间组织和基金会。这也从很大程度上唤起了民众对于旧有工业遗产和景观的保护的重要性的认识^[3]。

关于景观保护的重要发展历程具体内容如下（表 1.1）：

表 1.1 世界景观保护重要发展历程

时间	地点	事件	具体内容
1933 年 8 月	希腊雅典	《雅典宪章》	国际现代建筑协会制定通过了城市规划的纲领性文件《雅典宪章》。集中解决当今城市规划中出现的人口密度过大、绿化和城市空地过少、生活环境质量低、公共设施少等问题，并且提出要集中保护有历史价值的古建筑和自然风景优美

			的地区
1962年	威尼斯	《关于保护景观和遗址风貌与特征的建议》	宪章中提出：“保护古迹应考虑区域环境和景观相协调的问题”。保护对象从“有历史价值的古建筑”扩大到“保护景观和遗址”及“历史古迹”
1964年	威尼斯	《国际古迹保护与修复宪章》	认为应该扩大保护范围到：“一定规模环境”和“随时光流逝而获得文化意义的过去一些较为朴实的艺术品”
1970年	美国	第一个地球日	是人类历史上第一个大规模的群众环境保护活动
1972年	斯德哥尔摩	《人类环境宣言》	在联合国召开的第一届人类环境会议，引起了全世界对环境保护的重视
1993年	法国	《景观（风景）保护再生法》	通过了开发活动在景观上的影响评价政策规定
1996年	巴塞罗那	国际建协第19届大会	集中讨论了“模糊地段”问题。“模糊地段”包括了城市中被废弃的工厂、码头、滨水地段等，认为此类地段是城市的记忆，应该对其进行开发再生、管理和保护
2003年	俄罗斯下塔吉尔	《下塔吉尔宪章》	会议认为那些典型的有意义的工业建筑遗产中的旧工业建筑、构筑物 and 景观都应该认识到它的价值并对其进行保护 ^[4]

（图表来源：作者搜集资料整理）

在我国现今的社会发展进入到了一个大开发，大建设的时期。西方国家对于中国目前的城市建设量和速度都极为惊叹，我国在短短的几十年里达到了很多西方国家上百年的发展才达到的程度。正如艾伦·伯格（Alan Berger）认为的：“伴随中国去工业化结果的逐渐显现，这里将有惊人数目的风景园林设计机会”^[5]。由于在建国初期中国才刚从动乱和大的社会变革中过来，对于西方现代主义设计思想——强调设计应该适应自然，应该是对人性与自然的关怀，并没有认识。在高速化的城市发展进程中出现了以下的几点问题：

（1）中国传统的封建思想意识僵化，不能接受外来的先进思想。导致景观规划在内的城市规划不科学，发展规划理念不清晰，不能够按照城市经营的实际需求建立一个现代化的发展模式。

（2）中国传统的官本位思想在一定程度上的存在，城市设计不是以人为本，而是强调长官的意志，脱离了实际。

（3）城市规模短时间内急速扩大，城市建设速度快，原先的规划设

计手段还没有跟上，导致新的城市景观设计方法和理论在并不成熟的情况下就应用到了新的形式中去。

（4）民众对于景观的保护意识和审美能力相对滞后，导致了大量的城市景观没有自己的地域特色，都千篇一律。

（5）中国目前的景观建设相关的法律、法规不健全，受利益驱动。城市旧的工业遗产景观保护措施不当，导致了中国的大量旧城区被彻底拆毁，取而代之的是新的高层的商业建筑，很多名胜古迹、历史悠久的建筑遗产和景观都销声匿迹了。

（6）各高校的景观规划设计专业还没有建立系统的景观规划理论和体系，因此在社会上大量缺乏专业的景观规划人员。

但是在我国城市景观建设急速的发展了 30 多年，在高速发展的过程当中也逐渐意识到了城市快速发展带来的景观危机和景观规划的重要性。景观行业的工作领域和范围急剧扩展。风景园林师的职责开始变的跨学科多样化，景观设计师的重要性和肩负的使命日益增加^[6]。相关的法律法规也陆续颁布，如 1990 年颁布的《城市规划法》，第十四条规定：编制城市规划应当注意“保护历史文化遗产、城市传统风貌、地方特色和自然景观”，这使旧工业建筑遗产和景观的保护被正式提上了法律的高度。1991 年建设部颁布的《城市规划编制办法》规定：总体规划应“确定需要保护的风景名胜、文物古迹、传统街区，划定保护的控制范围，提出保护措施，历史文化名城要编制专门的保护规划”。分区规划应“确定文物古迹、传统街区的保护范围，提出空间形态的保护要求”。控制性详细规划“规定建筑类型”、“规定各地块建筑高度、建筑密度、容积率、绿地率等控制指标”、“提出各地块的建筑体量、体型、色彩等要求”等。由此可见对于城市规划中城市设计的要求侧重点放在了景观的建设上。成了影响城市景观建设的重要规范。

1.2 研究意义

景观设计是一门新的交叉综合学科，主要融合了美学，艺术设计和环境景观学等。景观设计和建设的意义并不仅仅是对城市表面的美化，它是要给人提供精神的空间、舒适人性化的居住环境和健康、良性循环的生态系统。

工业遗产的消失所导致的文化遗产的断层，对城市肌理和个性特征带来了不可挽回的伤害，造成了城市记忆的空洞^[7]。如今随着全球城市化进程的发展，人类越来越意识到了城市建设中大量的旧有城市痕迹被全盘抹杀，取而代之的是没有任何地域特色的钢精混凝土的现代建筑，不仅失去了城市的历史记忆和文化的多样性，并且造成了生存环境的质

量降低。因此在城市更新中产业类工业建筑遗产的景观更新成了一个突出的需要解决的问题。

在这样的时代背景下工业社会正在日渐衰退，导致了后工业社会的到来，也就是一些学者所论述的“逆工业化现象”。因此引起了工业景观当中的后工业景观更新设计的到来。

工业遗产具有巨大的历史价值、技术价值、社会意义、审美价值、独特性价值、建筑或科研价值^[8]。具体来说后工业建筑遗产景观设计的研究具有如下几点重要意义：

（1）景观美学方面：对于旧工业建筑景观的设计更新不同于传统的园林景观设计，它具有一种残缺美的意境，最大限度的保存建筑和景观原有的形态，引起人们欣赏景观时的无限联想。在资本主义社会大举运用机器，最终将会摧毁乡村城镇美丽的风景、浓密的乡村树林、精心耕种的天地和绿树环绕的丰美草地时，感到非常焦虑^[9]。这种焦虑更多的集中在了情感和美学的角度。

（2）生态学方面：工业遗产的景观设计保护了环境。并且改善了旧有工业地中受污染的设备、土地、水体和空气，保护了生态环境。

（3）资源和经济方面：1965年，美国风景园林大师劳伦斯·哈普林（Lawrence Halprin）在美国旧金山的吉拉德里广场（Ghirardelli Square）的设计实践中，提出了建筑“再循环”理论^[10]。工业遗产景观的更新设计，合理的利用和更新旧工业建筑物和废弃物，使其继续发挥利用价值，节约了资源，并且对于其旅游和餐饮的开发进一步发掘了其经济利用的价值。

（4）社会文化方面：旧工业建筑景观的保护可以保存城市的记忆和每个城市的特色与文化，充分展现城市的地域性和个性。

（5）环境方面：对旧工业建筑遗产的景观更新改善了周围居民的生活环境，营造成一个公园可以使人们有了更多的休闲游览去处，并且可以结合到城市景观的绿化规划中去。

1.3 相关概念及研究对象的界定

1.3.1 后工业建筑景观研究范围

1959年，美国未来学家丹尼尔·贝尔最先提出了后工业社会的概念。美国早在1950年代就已经显示出后工业社会的某些特征。进入世纪之交，人类社会的更大范围上“从工业化时代走向信息时代，从工业社会走向后工业社会^[11]”。

在后工业时代也就伴随着后工业景观的出现，也可说成是工业之后的景观。以此区别于一般意义的工业景观概念。后工业景观的产生与发

展一直与城市的变革与发展而造成传统工业的衰落密切相关，必然伴随着工业废弃地的更新、工业旅游的兴起、大地艺术的出现而产生。

本论文的研究范围，所谓后工业建筑景观研究，就是在工业废弃地中，从风景园林设计的角度出发，通过对场地的历史特征、现状特征、生态环境特征，利用原有的构筑物、机器和场地条件融入现代的造景手法解决场地问题而建立起来的景观。工业历史类的建筑将被作为景观规划设计中的构筑物之一，不再单独阐述其建筑学方面的更新手法。

1.3.2 后工业建筑景观相关概念释义

遗产：广义上指地球与人类在漫长的演进与发展过程中，所有包含具有遗产价值的载体^[12]。

景观：是一种客观存在的形式，它包括自然环境呈现于眼前的景观和在自然环境基础上人为更新的景观。

后工业城市：时间上来说是指工业城市之后的工业城市，主要特点是城市作为社会经济的主要载体，表现在经济上为第三产业为主导。城市的空间结构转变为以工业园区为主要形式的工业郊区化和城市多中心化。

废弃地：概括地讲就是弃置不用的土地。这个概念囊括了很广泛的范围，广义地讲废弃地包括了在工业、农业、城市建设等不同类型的土地利用形式中产生的种种没有进行利用的土地^[13]。

工业废弃地：工业废气地是指曾为工业生产用地和工业生产相关的运输、交通和仓储用地，后来废弃不用的地段，如废弃的矿山，采石场，工厂，铁路站场，码头和工业废料倾倒场等等^[14]。

后工业景观：王向荣教授《西方现代景观设计理论与实践》中描述：“‘后工业景观’源自英文直译‘post-industrial landscape’，也有译作‘工业之后的景观’。其基本含义是指在以前作为工业生产用途，废弃之后进行的景观重建^[5]。”

后工业时代工业建筑景观：是指在已经废弃的各种类工业场地的基础上，包括旧的船舶厂、矿厂、钢铁厂、机械厂等等，利用废弃的工业生产的建筑和相关设施及场地进行景观更新和设计。并且更新后的景观延续了工业景观的历史文脉和场地的工业特质。在本文中，以下简称为后工业建筑景观。

后工业公园：是指将后工业遗产景观中的各种设施和自然与人工的环境进行统一的规划设计，使其成为一个供民众休闲、娱乐的公共活动空间。

1.4 研究方法

1.4.1 理论研究

应用归纳演绎的研究方法，对涉及到工业景观的学科生态美学和废墟美学，相关的设计艺术大地艺术进行理论阐述，并且结合到后工业建筑景观的分析研究和设计实践中来。

1.4.2 文献资料分析

结合已有的文献资料、书籍和最新的网络信息，归纳总结出后工业建筑时代工业遗产景观设计的理论基础和方法。

1.4.3 实地调研

针对后工业建筑景观在国内更新成功的实例进行实地的调查研究，主要工作是采集现状照片、进行测绘和与厂区内相关人员和周边居民进行调查访谈。尽可能的广泛收集相关的最新的第一手资料。

1.4.4 实践检验

从后工业建筑景观相关的理论和文件的研究分析入手，结合国内更新成功的景观案例，对北京市首钢重机厂和湘潭钢铁厂进行概念性的设计更新，提出相关的概念分析和理论。

1.5 研究框架（图 1.1）

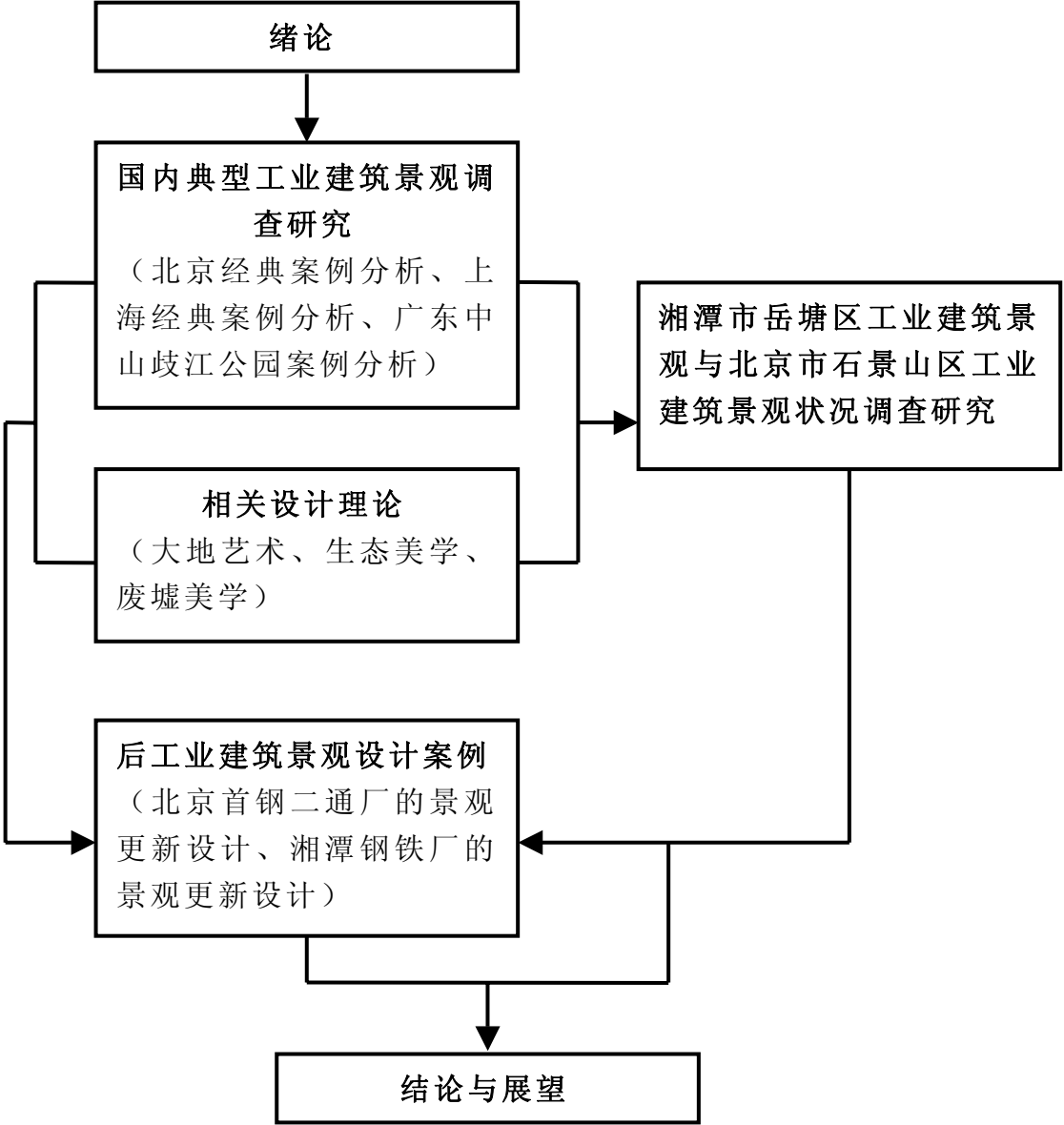


图 1.1 研究框架

第二章 国内典型工业建筑景观调查研究

2.1 我国后工业建筑景观的实践发展历程

2.1.1 我国后工业建筑景观更新的社会背景

改革开放以来随着我国经济社会的迅速发展,人民的生活水平不断提高,城市环境得到了很大的改善,也越来越引起民众对高质量的人居环境的要求。但是改革开放以来粗放型的发展方式已经越来越落后,党中央提出了落实科学发展观,实现社会经济可持续发展,构建和谐社会的号召。在这一认识下,提高城市环境质量,进一步改善人民生活环境,基本成了全社会的共识。因此调整经济发展结构,注重节约能源,保护生态环境的一些城市更新和建设项目在时代的要求下被提上了日程。很多具有社会历史意义和保护价值的旧工业建筑应该得到保护性的更新,有污染的工厂也应该得到及时的清理。

在这样的时代背景下,我国对工业建筑景观的保护做出了很多努力并取得了一些进展,具体内容如下(表 2.1):

表 2.1 国内工业建筑景观保护进程

时间	地点	颁布纲领	事件	内容
2006 年 4 月 18 日	无锡	《无锡建 议》	召开首届 中国工业 遗产保护 论坛	这是我国颁布的第一个关于工业遗产保护的纲领性文件,把工业遗产的保护纳入了城市的总体规划,重要的工业遗产纳入文化保护单位范围,并规定合理保护和利用更新废弃的工业设施
2006 年 5 月		《关于加强 工业遗产保 护的通知》	国家文物 局下发的 通知	通知提出“工业遗产保护是我国文化遗产保护事业中具有重要性和紧迫性的新课题”要求各级文物保护单位充分意识到工业遗产的价值,推动相关工作的开展
2006 年 6 月		明确了六条 原则、第六 批国保公 布、确定了 文化遗产日	第六批全 国重点文 物保护单 位座谈会	公布了第六批全国重点文物保护单位名单,共计 1080 处,由原来的 1271 处增加到了 2351 处明确了列入全国重点文物保护单位的具体条件和原则,在评审工作中能够方便统一大家的意志,使文物保护工作能够得到更好的贯彻

(图表来源:作者搜集资料整理)

2.1.2 我国后工业建筑更新的实践历程

我国对工业废弃地领域的实践研究较国外相比起步较晚,大致在 20 世纪 80 年代开始,由于当时的经济条件和思想观念等的限制大多数的工业建筑更新水平都比较低,很大部分都是临时性的改造,对工业建筑遗

产并没有起到保护和合理利用的作用。到了 20 世纪 90 年代开始起由于民众思想意识的提高,废弃的工业建筑景观的更新水平有了很大的进步,更新的范围和种类也增加了,从以前的轻工业小厂房和仓库等增加到了大型的钢铁厂,造船厂和矿场等。最重要的是更新的方式也有的很大的进步,从以前单一的改造成具有直接经济效益的商场、酒店、酒吧、办公楼、公寓等,如北京双安商场,到创意产业园区、展览建筑、艺术园区,后工业公园,如北京通惠时代广场、北京尚 8 创意产业园、首钢动漫产业园、上海徐家汇公园、广东中山歧江公园等。

关于实践的更新研究中,北京、上海、广州中国的三大接受新思想和外来文化最多的城市,首当其冲的成为了先行者,涌现了一批著名的更新项目。国内对于后工业建筑景观的更新主要成就具体如下(表 2.2):

表 2.2 国内部分工业建筑改造成功案例

城市	厂名	更新时间	更新用途	区位	更新成果
北京	北京双安商场	1992 年	原为北京手表厂 现为百货商场	海淀区北三环西路 38 号	
	北京 798 时尚设计广场	2002 年	原为 718 电子元件联合厂 现为艺术家工作室	朝阳区酒仙桥路 2 号 798 艺术区	
	北京惠通时代广场	2004 年	原为北京北方工业锅炉厂、北京豆制品工业公司、及北京食品开发公司的旧工业厂库房 现为现代传媒公司的生态型办公园区	京东交通枢纽的四惠桥西北角,面向东长安街,东接东四环国宾大道,南临京通快速公路,地处 CBD 东区门户	

北京	北京尚8 创意产 业园	2007 年	原为北京市电 线电缆总厂 现为影视、广 告、设计、传 媒、时尚、艺 术等文化创意 企业工作园区	朝阳区郎家园8号 北京市电线电缆总 厂内	
	首钢集 团老厂 区	2009 年 10 月至 今	原为北京首钢 机电公司重型 机器分公司 现为中国动漫 游戏产业园区	西四环和西五环之 间，距长安街 2.6 公里，距莲石路 1 公里	
	北京中 电国华 电力公 司电热 分公司	2001 年 8 月	原为北京第一 电热厂 现为北京中电 国华电力公司 电热分公司	北京市北京市朝阳区 高碑店西大望路 六号	
上海	上海 M50 创意园	2001 年	原为信和纱 厂，解放后更 名为信和棉纺 厂、上海第十 二毛纺织厂、 上海春明粗纺 厂 现为艺术家工 作室，包括画 廊、平面设计、 建筑师事务 所、影视制作、 环境艺术设 计、艺术品(首 饰)设计等	普陀区苏州河南岸 半岛地带的莫干山 路 50 号	

上海	上海 1933 老 厂房	2007 年	原为上海工部局公共屠宰场 现为一个集创意办公、时尚发布、休闲体验、创意餐饮为主要内容的创意园区	虹口区溧阳路 611 号	
	上海徐家汇公园	2000 年— 2003 年	原为大中华橡胶厂 现为以生态理论为指导的绿地公园	上海徐汇区肇嘉浜路 889 号	
	上海田子坊	1998 年	原为一座五层厂房 现为聚集着各个国家艺术家的设计室和工作室	黄浦区泰康路 210 弄	
广东	广东中山歧江公园	2001 年 10 月	原为中山著名的粤中造船厂 现为以工业为主题的大型公园	中山市西区中山一路 148 号	

（图表来源：作者搜集资料整理，照片自摄）

除了实际的更新项目越来越多，近年在该领域也已经陆续发表了一些研究论著，如“城市产业类历史建筑及地段的改造再利用”（王建国，戎俊强，2001），“后工业时代产业建筑遗产保护更新”（王建国等，2008），“我国城市工业废弃地改造规划的思路与方法研究”（张延力），

“城市工业用地更新与工业遗产保护”（刘伯英，冯钟平，2009）。

2.2 北京后工业建筑景观经典案例调研

2.2.1 北京惠通时代广场

惠通时代广场于 2008 年被北京市人民政府认定为全市 21 家文化创意产业集聚区之一，为朝阳区首批文化创意产业集聚区之一。在国内产业结构战略性调整与文化创意产业风生水起的大背景下，惠通时代广场将依循自身的独特道路，进一步探索旧工业厂库房改造与文化创意平台打造的有机结合



图 2.1 惠通时代广场总平面图（图片来源：百度图片）

2.2.1.1 项目背景

惠通时代广场改造前为北方工业锅炉厂、北京豆制品工业公司、及北京食品开发公司的老工业厂房。厂区内绿树成荫，建筑规划错落有致，建筑内部空间开阔，根据其原有特点进行了革命性的更新。

2004 年开始，融合了厂区内建筑与环境的特点、厂区地理位置条件优势及国外先进和优秀的工业遗产景观改造经验进行了一种新的探索——将老工业库房改造成文化传媒企业的办公场所。

改造过程中，惠通时代广场根据朝阳区人民政府高起点定位、高水平规划、高标准招商的要求，注重于规划的整体性、设计的创意性、细节处理的艺术性和服务设施的完善性。致力于打造成为北京西区科技企业的研发服务基地或金融企业的数据处理中心，甲级园林式办公园区。

（图 2.1）

改造结束后，惠通时代广场以其惬意的外部景观、恢阔的室内空间及完善的设施设备，吸引了各类租户，尤其是文化传媒类租户的注意。

2.2.1.2 定位及理念

惠通时代广场园区内绿树成荫，景观自然别致。遵循“在自然中办公”的现代办公理念，园区内秉承生态型和园林式的规划要求，拥有超高的绿化率，改造后保留建筑面积有 3.3 万平方米，建筑内部空间宽阔有 3 米以上的层高，建筑占地面积和绿化面积各约一半，充分地展示了 Working In Nature 的现代办公理念，如图 2.5。园区内部整体的建筑风格简洁明快，景观设计也是围绕着每栋建筑的特点而设计，尽可能的保

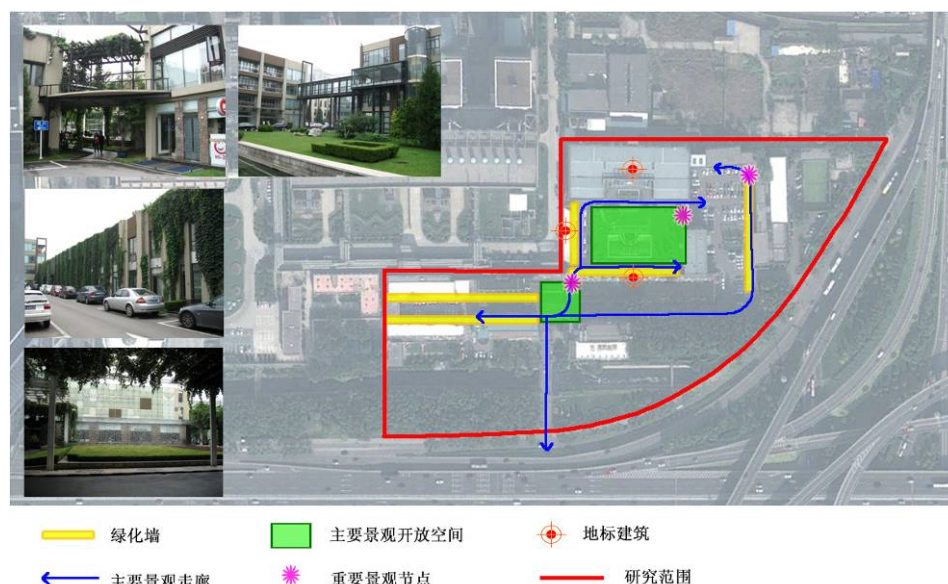
留原有建筑特点的情况下用绿化和景观构架的形式灵活处理，使其因借合宜，在合理保护改造原有建筑的前提下又创造了一个独一无二的绿色办公环境，达到了很好的经济效果和文化效应，如图 2.6，2.7。

从惠通时代广场改造完成后的 2004 年起，吸引了大批时尚的知名传媒企业和广告公司入驻园区。园区内的公司有北京太合传媒控股有限公司、中新文广传媒有限公司、橙天娱乐国际集团、法制晚报、竞报、太合麦田文化发展有限公司、北京世纪文传影视文化发展有限公司、陕西电视台北京运营中心、NEC 通讯(中国)有限公司、富士胶片、中油燃料油有限公司、泰达荷银基金管理公司。

2.2.1.3 景观结构及布局

(1) 景观设计概念

惠通时代广场主要景观设计概念一共有五个部分。(图 2.2)



(图片来源：作者根据 Google Earth 绘制，以下除注明外均为自摄、自绘)

①主要景观走廊

从园区南侧的京通快速公路为主要入口，园区整体设计贯彻绿色办公的理念，走入大门一片潺潺水声和扑面而来的清新绿意。绿化节点和绿化带沿着园区内的主要道路而设。

②重要景观节点

一入门就是结合建筑自身的构造和造型特点做了一个从建筑顶倾泻而下的瀑布，瀑布流入广场上的方形水池内，结合叠水与喷泉及绿树环绕的廊架，园区内部园林设计亭、台桥、榭交错，景观廊架结合相邻建筑联接走廊而设，廊架顶和柱长满了绿色攀援植物，起到了很好的遮阳

和美化的作用。

③绿化墙

园区内保留了很大一部分老工业建筑的外立面原貌，在其外墙面上种上了大面积的爬山虎，形成了整面的绿化墙。起到了很好的景观效果，最大限度的保留了老厂房的历史风貌，同时节约了改造资金。

④地标建筑

主要是围绕中心景观广场的三栋建筑物，建筑外立面的改造程度较园区内其他建筑大。主要的形式为外立面增加了钢结构的玻璃构架，具有浓厚的现代建筑气息。

⑤主要景观开放空间

入口的瀑布广场为一个小型的开放空间，尺度宜人，水池的周边是一圈较宽的平台，可供人坐立休息。广场的另一部分是大面积的花架，花架顶爬满了攀岩的绿色植物，在夏天起到了很好的遮荫效果，提供了一个园区内的人休闲交往的空间。

（2）建筑风格

园区建筑保留了旧工业厂房的基本结构框架，在建筑内部对高空间的工业厂房作了垂直的分割，景观广场的主体建筑内部空间垂直方向分为了四层，秉承绿色舒适的办公理念，建筑层高每层达到了 5.7 米，拥有极为开阔通敞的办公空间。建筑外立面和建筑内部空间结构相统一，由整齐的柱和梁划分出大面积的落地玻璃窗，将园区外部空间的极佳景色引入室内，同时回应了旧工业建筑的原有结构特征。建筑的外立面也做了部分的钢加玻璃结构处理，与旧有的工业建筑风格很好的融合起来，同时入口处的钢构架拓展出了一个入口的广场空间，在历史建筑的文脉延续下融合了现代建筑的风格。

（3）园区与城市的关系

惠通时代广场位于交通枢纽四惠桥的西北角，北面东长安街，南向京通快速公路，东接东四环中路。

随着城市的扩展，惠通时代广场已处于北京市 CBD 中心区，它不仅是游客从通州进入北京的门户地带，同时也是朝阳区的一个绿化休闲区。对于未来的北京城而言，它将成为独特的绿色入口门户和市民休闲办公的开放空间。

2.2.1.4 存在的问题

房屋的新建建筑与老建筑不够统一，有些损毁严重，地块受周围用地的限制已难有很大的发展。

2.2.2 北京 798

2.2.2.1 项目背景

北京 798 位于朝阳区酒仙桥路 2 号 798 艺术区，地处大山子地区。798 厂的前身是 718 电子元件联合厂，这是一片院电子工业部所属的厂子的区域范围，包括了 706、707、718、751、797、798 等 6 个厂子。工厂的建设由周恩来总理亲自批准，于建国初期的 1952 年开始筹建到 1954 年正式破土动工，党和国家的领导人高度重视并参加了动工仪式。它是中国的第一个五年计划。于极高的建设速度 1957 年 10 月工厂正式开始生产。工厂的建设规模之大在当时是很罕见的。工厂的投入使用在中国电子工业史上划开了新的篇章，对新中国建国初期的电子工业建设、经济建设、通信工业和国防建设做出了重大的贡献，将永载入史册。（图 2.3）

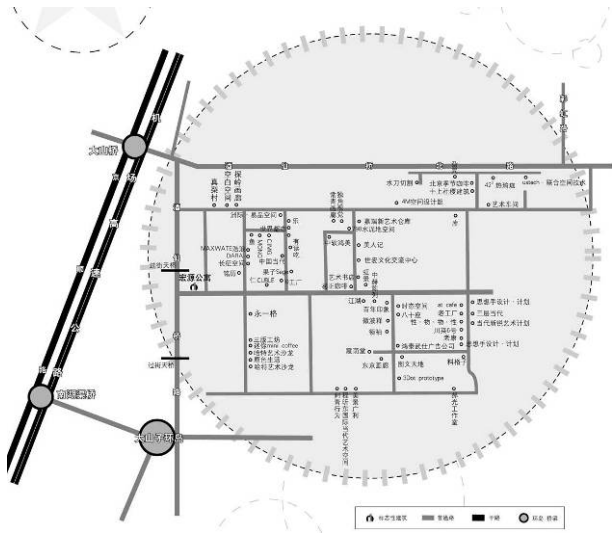


图 2.3 北京 798 平面布局图
（图片来源：文献【14】）

2.2.2.2 定位及理念

原工厂的设计和施工是由德国的一家建筑机构负责，建筑造型简洁，风格现代明快，充分展露工厂建筑的结构特点，满足实用功能的同时有一种技术美，为典型的包豪斯风格的工厂建筑。并且建造质量一流，在节能设计上也考虑得很周到，建筑的天窗设计并没有遵循传统的朝南，而是朝北，这样可以充分利用天光，在节省能源的同时也获得了一种建筑内部空间光影虚实的美感，完美的结合了实用与美观。

2001 年，除了 751 以外的另外 5 个厂子组成了七星华电集团，形成了统一的管理^[15]。也是从这年开始来自北京和周边范围的艺术开始积聚这里，由于工厂凝聚了老一辈革命者和领导人的心血和对新中国的发展做出的巨大贡献，具有深厚的历史印记，并且建筑质量好，建筑风格独特，用艺术家独到的眼光稍加改造和修饰，使老工厂重新焕发了生机，如今这里已经是一个各地艺术家云集的艺术区，成为了艺术家们的工作室，用于艺术展示和创作，成为了北京旅游的新地标。旧工厂的保护和开发利用吸引了国内外媒体的广泛关注。

目前在 798 艺术区驻扎的艺术机构和个人共有近 200 家，50%的旧厂房得到了改造和利用。这些机构主要包含的类别有设计工作室，

画室、创作展示和交流、传播发行和书店。及一些具有艺术个性的餐饮、服饰店及酒吧。即使是商业也沾染了浓厚的艺术气息. 举办了好几届国际艺术节, 所产生的影响也越来越大。大大促进了中国的艺术家与社会各界人士和国内外艺术人士的沟通交流, 推动了中国艺术界的繁荣和发展, 体现了中国改革开放 30 年来的成果。

2.2.2.3 景观结构及布局

(1) 景观设计概念

走入 798, 保存完好, 设计精美的包豪斯风格厂房建筑在改造后具有浓厚的现代艺术气息, 老建筑的古朴的技术美与现代设计风格的改造相互融合, 完美辉映。798 艺术区把一个废旧厂区变成了时尚社区。给艺术家的创作营造了一个思维活跃的氛围。除了独具风格的后工业时代建筑以外, 艺术区的景观设计也很有特色。(图 2.4)

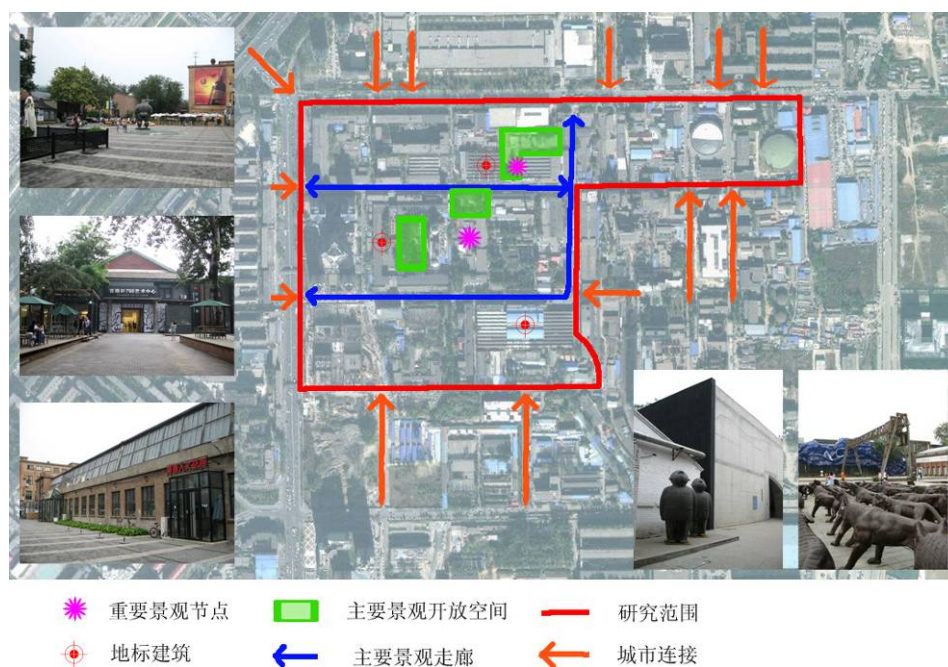


图 2.4 北京 798 景观结构及布局 (图片来源: 作者根据 Google Earth 绘制)

① 主要景观走廊

艺术区的游览路线保留了老厂区原来的道路, 对沿路的老厂房和广场做了改造, 沿主要的路线游览, 可以参观完所有的主要区域。在游览艺术区的各个艺术空间时, 同时也仿佛进入了一个巨大的露天雕塑展览室。

② 重要景观节点

艺术区内种植的各色乔木也依照每栋建筑的用途和改造风格而设，每处绿化景观都独具特点。艺术区内的景观设计的另一个特色亮点就是它的雕塑设计，充分体现了后现代雕塑艺术无厘头，冲突矛盾的艺术形式，和后工业建筑的景观非常的契合。各种艺术风格、颜色和形式的雕塑充斥了艺术区的每个角落，结合周围建筑和环境



图 2.5 798 艺术区小型雕塑



图 2.6 798 艺术区恐



图 2.7 798 艺术区小型雕塑

龙雕塑

的特点布置得十分巧妙。有雕塑造型巨大，耸立在路旁，如设立在园区主入口道路上的恐龙雕塑，总共有三层房子的高度，恐龙的大小是一比一的比例，给人带来了很大的视觉震撼，同时也给游人一个很好的道路指引的作用。（图 2.6）更多的是一些小型雕塑，结合周围的景观和建筑的造型主题布置，活泼生动，时而进入了一个充满想象的童话世界，时而进入了一个荒诞搞怪的幻想场景，总能在游览的不经意间给人以惊喜。（图 2.5，图 2.7）

③ 主要景观开放空间

艺术区的景观广场设计，结合了后工业时代建筑的独特风格，摒弃了传统的如画式的园林景观广场设计，打破了广场设计的秩序与和谐美的基本原则，而是充分体现了后工业时代工业建筑的场地特征，利用一些非常规的造园材料和布景手法，追求一种后现代式的冲突与无序带来的形式美。

广场的功能和雕塑的形式结合起来，如 798 创意店前的主题雕塑广场，讲述的十一个英雄英勇斗狼群的故事，很好的表达了广场的主题，同时铜塑的狼群有上百只，围绕着广场的中心布置，形态逼真，或坐或立，使游人在观赏的同时也可以作为临时休息的座椅，充满了趣味性。

④ 地标建筑

旧厂房原有的高大的树木也被尽可能的保留下来，和改造后的建筑完美的结合起来，既起到了为建筑遮荫的设计作用又完美的化解了旧建筑与改造后的建筑元素之间的冲突。（图 2.8）

甚至有一家咖啡厅，在原来的旧砖头建筑的基础上，在沿街立面和建筑顶层都各加了一层钢架的玻璃房子，原先在老房子外面的一颗参天古树并没有被移除，而是完整的保留了下来，从新建的玻璃房子中间穿过直达房顶，高大浓密的树冠把整栋建筑都笼罩起来，缓解了玻璃构筑物被太阳直射而温度过高的问题，同时又给咖啡厅营造了一个绿树环绕的独特而又优美的自然氛围。（图 2.9）

⑤ 城市连接



图 2.8 798 艺术区与建筑相结合的绿化种植



图 2.9 798 艺术区咖啡厅与玻璃房子相结合的绿化种植



图 2.10 798 艺术区老厂房内部

艺术区地块的北面和西面都临城市的主要道路，形成半环路，与艺术区内的主要道路相连接，地理位置上的交通十分便利。

（2）建筑风格

艺术区的建筑是典型的包豪斯式风格，由当时的一家德国公司负责整个厂区的庞大的建筑设计。其外观造型简洁和实用完美结合，注重发挥材料和结构本身的技术美。建筑质量上追求高标准，抗震强度达到了 8 级。

并且很有特点的是厂房的窗户，一般的建筑都是朝南，而老厂房的窗户是向北，充分的利用天光和反射光，同时又保证了光线的均匀和稳定，与室内的扇形房屋构造相结合，产生一种特殊的美感。（图 2.10）

2.2.2.4 存在的问题

（1）缺乏清晰的交通导向标志的问题。走入 798 可以看到到这里琳琅满目的各类艺术家工作室、画廊、小餐厅和小商店等等，但是却都交错布置，只能沿着道路依次而走，漫无目的的一路欣赏，缺乏一个清晰的游览指引图或者分门别类的地图，比如列出所有画廊的地图、餐厅地图、艺术工作室地图、工艺品店地图等，而只是在入口处放置了一块列出 798 所有小店的牌子，没有任何的指引性，如图 2.39。并且在每个路口的指引牌只标明了路名，指示性也不够清晰，各类的艺术空间很难找到。在游览完毕以后想要找到出租车和公交车是很困难的事情，因为这里的道路交叉口很多，并且没有任何的指示标志能够告诉你。作为一个参观访问的区域，这里的可

入性实在太小，急需改进。

(2)环境卫生条件不够好。由于游客量比较大，艺术区集聚的各类小商铺、工作室，画廊、小餐厅等种类繁多，给管理也带来了困难。因此有些区域的环境缺少艺术氛围，供水设施没有跟上，卫生条件太差。甚至有些改造后的房屋改造质量太差，出现了大雨天新老结构的结合处严重漏水的情形，给游客带来了极大的不便。艺术



图 2.11 798 艺术区裸露土地的地面



图 2.12 798 艺术区建筑内部新旧结合处雨天漏水情况

区内也缺乏数量足够的垃圾桶，沿路垃圾较多，很多艺术工作室和餐厅内部有尘土。室外的绿化也不够到位，有很多裸露的泥土。这些环境卫生问题都需要改善。(图 2.11，图 2.12)

(3)艺术区缺乏整体性规划。由于商业利益的驱使，这里的艺术画廊和开敞的展示艺术作品的空间都较少，而推销和商店却过多，走入这里感觉像是进入了一条购物街。在艺术作品的展示区，内街的外墙都被改造成了玻璃橱窗，很多艺术家担心画廊会失去它应有的艺术气息而变成一个商场，对于艺术区规划来说应该把眼光放得更长远，注重到它未来的发展，而不是只顾眼前的利益，这对艺术区的发展是不利的。而且这里缺乏人性化规划，很多免费开放的画廊和展示空间都没有一个明确规范的开放时间，不能让游人提前做参观计划，往往要失望而归。同时也没有一个可以让游人休息和玩乐的地方。

(4)市场宣传和推广的力度不够。798 艺术区虽然已经在国内外业界享有很高的知名度，但是想要实地找到它是很困难的事情。它的具体方位在地图上没有标识，也没有任何这方面的宣传资料，连公交站牌上都没有指示出可以到达 798 艺术区的站名。对于一般老百姓来说，很多本地人对这里也很陌生，甚至很多出租车司机都不知道改怎么去。走入艺术区也没有任何宣传资料，比如在这里的艺术画廊的信息，每个艺术工作室的具体介绍和 798 艺术区的历史背景等。

(5) 对于一个参观游览的地方它的服务设施不够齐全。在这里游览你会发现这里很难找到公共卫生间，你只能借用餐厅里很狭小的独立卫生间，通常卫生条件不好。并且没有停车位，ATM 取款机太少，宾馆住宿的地方也太少。游览的时候光靠步行走完整个艺术区是很累的，缺少了配套的公共交通设施，比如可以租用的单车、导游车等。艺术区也缺乏休息区和卖矿泉水、饮料的小商店。餐厅的数量太少并且饭菜的质量也不够好。

2.2.3 北京尚 8

2.2.3.1 项目背景

尚 8 艺术区原身为北京电信电缆总厂的废弃工业厂房，始建于 20 世纪 50 至 70 年代。（图 2.13）

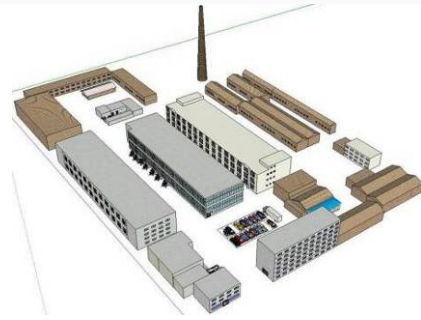


图 2.13 北京尚 8 模型鸟瞰图（图片来源：百度图片）

老厂房的改造一共分三期进行。第一期开始于 2007 年 3 月份，第一期入驻的大部分是一些小的优秀的创意公司，老厂房给他买提供的租金方面也非常的优惠，在给他们品牌的推广与支持以外也为他们创造了一个优美的办公环境和创意空间。因此各家志同道合的创意公司集聚到一起，产生了一个灵感火花迸发充满活力的氛围。

老厂房改造的二期开始与 2007 年 10 月份，总共进驻了 30 家公司。公司的类型还是在创意产业类，一些容易产生噪音或者卫生环境问题的企业被挡在在门外，很好的保护了创意产业园的品牌和园区环境氛围。

老厂房改造的三期，入驻的公司品质更高，选择了一些知名的国外公司和港台公司，这些公司都有着非常强的环保观念和意识，有的公司全体员工都坚持乘坐公共交通上下班。

2.2.3.2 定位及理念

尚 8 地处现今 CBD 腹地，交通便利，周围高档写字楼与商业建筑高楼林立有着成熟的商业环境，几乎是寸土寸金。

走入尚 8 你会发现它并不追求一种小资的热闹的惺惺作态和叛逆，而是追求一种内敛、惬意和真实，在这个周围成熟热闹的商业环境中从容而安静的开放着。

2.2.3.3 景观结构及布局

（1）景观绿化

创意区坚持一种对真正自然和舒适的办公环境的追求。园区内建筑外立面的处理虽然坚持保留原貌，但是却爬满了葱郁浓密的爬山虎，绿色

的枝叶厚厚的覆盖了建筑的墙面和旧建筑的古朴的红砖形成了色彩和质感上的强烈反差，在给人以美的视觉效果的同时也为建筑外墙穿上了一层天然的保温隔热的外衣，起到了很好的节能效果。到了秋天，园区内的红叶落满了地面，又是另一番景致。（图 2.14）

（2）建筑风格

尚 8 的工业厂房改造和其它的产业园最大的不同是它秉承欧洲人一贯对旧建筑的强烈执着，而原汁原味的保留了厂房建筑的外立面，用很保守的方式只对建筑内部做了改造，使其有一个极其惬意舒适的办公空



图 2.14 尚 8 建筑外墙



图 2.15 尚 8 建筑室内空间

对废弃物的改造利用

间，最大限度的满足了适用性。

此外很有特色的还有建筑内部的陈设，都是利用了老厂房屋有的老物件或者废弃的设备，比如用规格小的棍子改成的座椅，老的日光灯改造的顶灯等，与现代设计很前卫的家具与座椅放在一起，很好的保留和展现了老厂房在各个历史时期的风貌。（图 2.15）

2.2.3.4 存在的问题

由于地处北京 CBD 腹地，四周商业楼与办公楼高楼林立，尚 8 显然成了一个孤立的地块，很难再有空间扩大继续的发展。现已纳入了北京市的整体规划中整体拆迁异地重建的范围。

然而近期由于园区于 2010 年被划入拆迁，电缆厂因与入驻公司合同未满足而导致的赔偿问题一直没有解决，很多公司至今未搬离。导致了开发商的不满，而引起了一系列打砸强拆的事件，造成了很不好的社会影响。

2.2.4 小结

北京作为中国的首都，同时也是政治经济文化中心，除了享誉国外的故宫、颐和园等老的宫廷建筑以外，在旅游业的开发上可以结合国外的先进经验，拓展到范围更宽一些领域，比如北京的旧工

业建筑改造项目 798 怎样才能成为能够吸引更多游客的高端旅游区呢。这不但可以促进北京旅游经济的发展，同时对于 798 艺术区的保护和繁荣发展也有重要的作用。

2.3 上海徐家汇公园景观调研

2.3.1 项目背景

上海徐家汇地区的形成始于明代，著名的科学家徐光启的后裔在此地居多，后来天主教会在此地建立了几所修道院和中学，于是这一带的人口逐渐增加越来越多而形成了集镇。

徐家汇地区后来发展成为了上海的历史重镇。在改革开放的春风中，成为了上海对外开放最早的地区，得到了空前快速的发展，奠定了在上海经济中的地位。

徐家汇公园于 2000 年开始改建到 2003 年建成，公园前身为上海大中华橡胶厂，它是中国早期最大的橡胶制造企业，起初是生产橡胶鞋，后来逐步发展成出口国外的重型汽车轮胎生产企业。公园现位于上海徐汇区肇嘉浜路 889 号。

2.3.2 定位及理念

徐家汇地区位于上海的西南部的中心城区，现已成为了上海十大高知名度商业区。该商业区集高档商贸、奢侈品购物、高端休闲娱乐、办公、餐饮住宿为一体。总体规划注重吸取西方发达国家城市设计的理论和经验，做到建筑形态、空间与城市景观的和谐统一，并且保留了大量老的建筑，使这里成为了一个不同年代风格建筑相互辉映的地方。

徐家汇公园就座落于这个上海的过去、现在和将来相交织的上海十大商业区。徐家汇公园由大中华橡胶厂的废弃厂房建筑和中国唱片公司建筑遗址改建而成，是一个典型的后工业建筑景观的更新项目。

2.3.3 景观结构及布局

公园规模庞大，占地面积约为 7.27 万平方米，是一个难得的后工业城市景观公园。景观设计延承后工业景观设计特点，尽可能的保留公园内现有的建筑景观特质，将老工业建筑构造和设施纳入到公园的景观结构要素中去。但是徐家汇公园的景观设计又有着自己的独特特点。

整个景观公园的规划注入了文化含量，为了让市民能够有更深的体会和联想，并没有因循老工厂原有的格局，而是规划成了上海版图的形状。公园内的水景也是按照黄浦江的走向而布置，蜿蜒贯穿整个公园，并且每一个弯曲的湖面也代表了上海老城的一个区域，走入这里很容易引起人们对于旧上海文化历史的深深体味。（图 2.16）

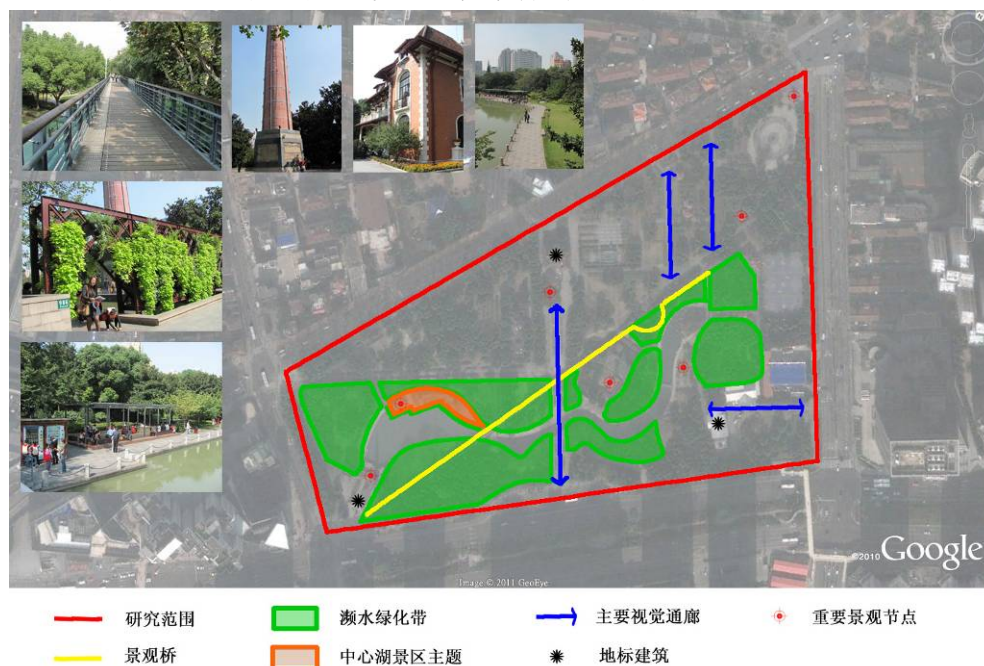


图 2.16 上海徐家汇公园景观结构及布局图（图片来源：作者根据 Google Earth 绘制）

（1）重要景观节点

徐家汇公园的景观视觉中心和最高点是一个红色的烟囱，为老橡胶厂的建筑构件，不但没拆除，在原有的基础上用透明的玻璃材质和光纤增高了 11 米，形成了一个新与旧的，粗糙与光洁质感的材质的强烈对比。尤其到了夜晚，烟囱的顶部透出的白光就像烟囱冒出的白烟，照亮了整个上空，很是漂亮，成为了徐家汇公园的一个地理引导标志。

（2）濒水绿化带

公园的绿化设计也是一大特色，整个公园以绿为主，在生态理念的指导下，将大量的绿化与保留的殖民时期的旧房子很好的结合起来，显现出花园别墅的风格。除了保留有原有的成片高大的乔木，各类花灌木以外也引入了一些特色植物，形成了好几处独特的景观，如茂密的成片竹林、四季常青的松林、具有热带风情的海枣树和椰子林、沿岸布置的成片的垂柳、随四季而更替变换的栾树林等等。这些品种丰富，风格多样的绿化和公园保留的大工业时代的建筑、雕塑完美的融合起来，完整的连接起和纳入了整个城市的绿化规划。

（3）景观桥

公园的景观游览步道和小品设置也很有特色。一条高架的钢制玻璃

人行步道贯穿了整个景观公园，仿佛一条时光长廊连接起了上海的昨日、今天和明天。同时公园内还随处可见颇具特色的雕塑和景观小品，利用草地护坡修建的座椅，纵横的景墙相围合而成的人行步道，结合水景设置的亲水台阶和以现代的规则手法创造的几何形式花坛和水池的广场，都颇具人性化的设计，构思巧妙，环境尺度适宜，受到了市民的喜爱，可以开展各种形式的休闲游览活动，公园的利用率极高

（4）地标建筑

现存的“小红楼”是 1982 年的中国唱片公司上海公司的遗址，现改为了徐家汇公园一家高档西餐厅，建筑的外立面被很好的保留了下来。暗红色的砖墙在绿树的掩映下煞为好看，仿佛在安静的诉说着过去的辉煌。

（5）中心湖景区主题

中心湖广场沿岸布置了钢制的休息长廊，顶面用玻璃覆盖，极具后工业时代设计的特色。用废旧的钢铁重新刷上红漆制成的花架，红色的铁架在绿树的装点下，颇具现代景观特色的同时显现着旧工业时代的古老记忆。

2.3.4 开放空间系统

徐家汇公园的景观开放空间系统主要分为 5 个部分。（图 2.17）

（1）水岸公园

围绕中心湖景区的连续性水岸公园组成的公共开放空间系统，在塑造公园环境个性中扮演着一个重要的角色，沿水岸分布着不同类型的水岸景观，包括硬质景观与软质景观，提供给游人一个运动与休闲的空间。

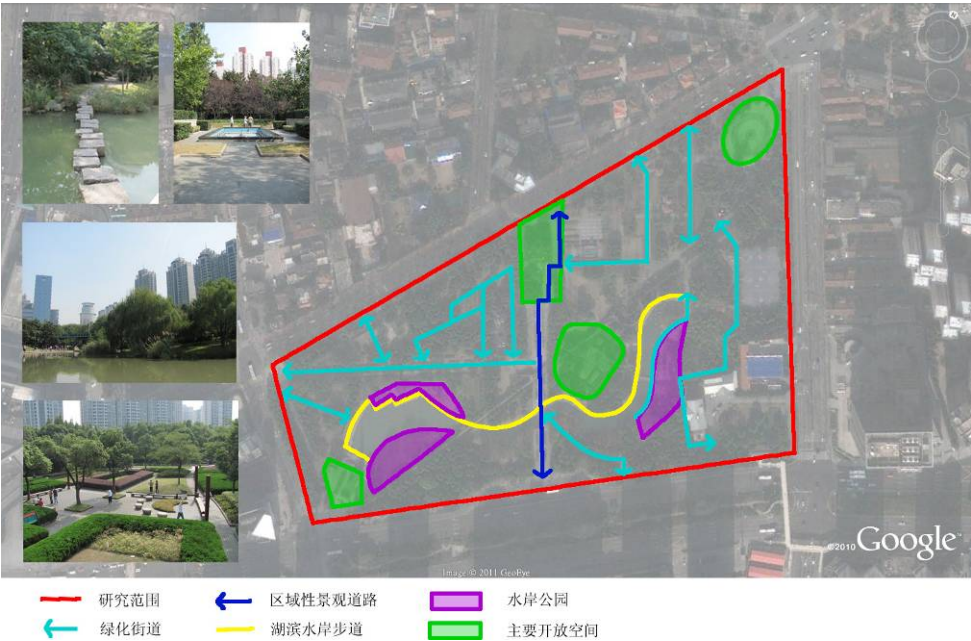


图 2.17 上海徐家汇公园开放空间系统（图片来源：作者根据 Google Earth 绘制）

（2）主要开放空间

主要开放空间是由一系列的中央绿色林荫道相连接的，包括不同类型的公共花园及广场，同时也是连接公园内部各个地块与湖区的视觉轴线与建筑轴线的一部分。

（3）湖滨水岸步道

沿湖岸的北面有一条连续的宽阔的水岸步道，连接了整个水岸景观，给游人提供了一个最近距离接近水岸环境的空间和一系列不同特色的水岸空间体验。

（4）区域性景观道路

区域性景观道路为一条贯穿公园南北的主要道路，将公园各个分区在概念上及空间上连接起来。

（5）绿化街道

公园的绿化街道为一系列的植栽种植空间，连接贯穿了公园的各个部分，是景观公园的次要交通路线。

2.3.5 存在的问题

景观公园在总体规划思想上无疑是成功的，但是在一些景观设施的细节设计上还有部分有待改进的地方。

（1）在绿化设置上，局部的地区在人流量大的沿路设置了有刺的低矮灌木，茂密带刺的叶片延伸到步行道上，在游人经过时容易刺伤，因此在植物选种上，还有细节未考虑周到。（图 2.18）

（2）整个园区内，花卉植物偏少。

（3）空中的玻璃走廊，地面是木质条块铺地，虽然走上去有舒适的踩踏感，但是大面积的木质铺地不容易维护，并且在木条之间的空隙较大，游人行走时会带来不便。



图 2.18 步行道旁带
刺灌木

2.3.6 小结

徐家汇公园目前第一期大中华橡胶厂的规划改造和第二期中国唱片公司旧址的改造工程都已经完工。座落于繁华的徐家汇商业圈内，没有局限于现实的商业利益而以长远的城市整体规划为出发点，为大片难得的城市中心景观绿化公园，置换了原先的大型污染企业。兴建的大片绿地成为了市民日常休闲游乐的好去处，同时保护了生态环境，给拥闹熙攘的城市中心一个难得的喘息绿地区域，也提升了地区的综合竞争实力，这也将会对徐家汇地区的长远发展带来深远的影响。是中国城市景观设计史上和后工业建筑公园的改造中颇具意义的一个案例。

2.4 广东中山岐江公园景观调研

2.4.1 项目背景

中山岐江公园的前身为著名的中山粤中造船厂，船厂建于十九世纪五十年代初期，历经了新中国经济建设的几十年艰辛和辉煌的历程，留下了老一辈创业者真实而又珍贵的城市记忆。（图 2.19）

2009 年 6 月，岐江公园获得亚太地区杰出设计与开发奖。这是目前为止中国第一次获得这一奖项。今年全世界共有五个建设项目获奖。这是岐江公园经过近十年风雨检验、经过多位国际评委专家现场实查后，给设计师和城市建设及管理者的最高肯定。



图 2.19 广东中山岐江公园原址（图片来源：文献【16】）

2.4.2 定位及理念

这个项目由当时尚在初创阶段的广州土人承担施工任务。面对一个经典的设计，技术和质量上的要求已远不是最困难的事了，他们追求的是对精神与内涵的更为丰富的表现。本着同样的目标，工程与设计人员之间不断相互融合又相互征服，其中的诸多事件，使贯彻土人理念的路程充满历史意义，甚至就象作品本身一样，最终成为土人发展史上永远的经典。

岐江公园的景观更新实践，在总体上来说成功的。它有着后工业景观特点的超前的设计理念与手法，同时又结合公园的实际区域特点对工业旧址进行了大胆的改造。

2.4.3 景观结构及布局

广东中山岐江公园的景观结构布局主要由四部分组成。（图 2.20）

（1）濒水绿化带

公园的水岸边注重生态环境的建设。在大面积的沿水岸边做了浅桥式的水际设计，在给游人提供一个很好的亲水平台的同时，又给沿岸生物创造了生活条件。

（2）重要景观节点

景观节点的设置注重人对空间环境的心理需求。公园环境小品的尺度适宜，注重人的参与性。如旧的废弃铁轨，在公园里被保留了下来，

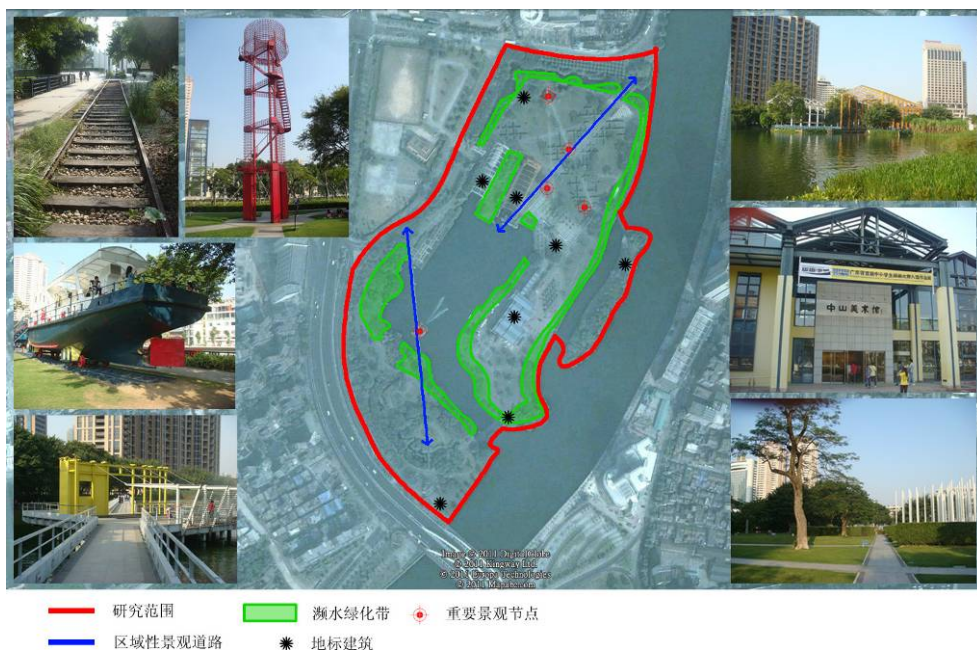


图 2.20 广东中山歧江公园景观结构及布局图 （图片来源：作者根据 Google Earth 绘制）

曾经穿越铁轨的危险游戏在这里成为了满足人的探求、挑战和冒险心理的游乐设施。大面积的亲水空间和平地涌泉，满足了人对自然，对水的向往。

（3）地标建筑

为了营造浓厚的旧工业时代环境氛围。在重要的景观节点上废弃的塔楼和工业设施被保留下来，在原有的结构基础上进行了改造，大多数刷上了鲜艳的色彩，或者是外层笼罩一层玻璃结构，给老旧的工业设施焕发了新的生气，以一种现代的造景手法诠释了旧工业时代的建筑，形成一种强烈的对比。

（4）区域性景观道路

区域性景观道路为主要的两条贯穿公园南北的道路，将公园的主要景观空间和各个绿化道路连接起来。

2.4.4 开放空间系统

广东中山歧江公园的开放空间系统主要由四部分组成。（图 2.21）

（1）水岸公园

水岸公园的植物的选择很有特色。那些平时被人们所忽略了的野草和随处可见的乡土植物，在一般的造园设计中是绝对不会考虑的植物种类，在这个公园中成了景观的主角。在浅桥水岸边种植的水生植物，在铁轨两边的野草在设计师的手下而变美，这是一种野草之美^[17]，传达了一种对场地原始环境的尊重，对自然的尊重，同时唤起了人们对历史的回忆，很好的契合了旧工业建筑更新的建筑和场地环境。



图 2.21 广东中山歧江公园开放空间系统图（图片来源：作者根据 Google Earth 绘制）

（2）主要景观开放空间

公园的北面、西北面和南面分别有三个主要入口，都设计成了开阔的景观广场，在容纳大量的进入公园的人流的同时，也很好的表达了后工业建筑公园的主题。

（3）主要绿化道路

绿化道路贯穿了整个景观公园，形成了一个圆形环路。借用了一种蜿蜒曲折的岭南园林道路设计方法，结合园区内的网状结构的直线步道，形成了一个空间与绿化环境之间的自由经济的穿插。

（4）景观视线走廊

景观视线走廊主要是指向湖心景区，隐喻了造船厂的旧址。公园景观更新后重现了船厂往日的辉煌。

2.4.5 存在的问题

由于整个公园都是围绕着水景而建，虽然环境优美，拥有极佳的亲水性平台与护岸，但是同时也带来了一个问题是如何处理在水位变化较大时，能够稳定水位，而不会侵蚀影响到岸边景观及游人的安全。并且必须考虑如何处理人与水，水与生物的生态关系。只有做到了这些才能很好的发挥水景的生态和美观的作用^[8]。

2.4.6 小结

歧江公园所在地址为中山市的繁华地段，按照大多数城市的建设原则，一般改建成商业街区以吸引外商投资。而老船厂遗址被保留了下来

成为了一个后工业建筑景观公园，增加了城区的绿地设施，给市民一个休闲游玩和回忆城市历史的活动场所。这样的景观更新方式在经济高速发展与环境保护的矛盾中寻找到了平衡，改善了城市区域的居住环境，获得了更长远的经济效益，值得很多城市借鉴。

2.5 本章小结

我国目前工业化水平和西方发达国家相比还不是很高，仍然整体处于工业社会的阶段。在欧美国家在 70 年代已经进入后工业社会的全球背景下，我国只在北京、广州和上海等长三角和珠三角改革开放前沿城市出现后工业化的端倪。因此本论文着重对这三个城市进行了实地调研和资料搜集，分析了这三个城市主要后工业建筑景观更新案例的更新情况和存在的问题，并提出其进一步更新发展的方式。希望以抛砖引玉的方式给国内其他城市的后工业建筑景观更新的发展带来启示。

第三章 后工业建筑景观设计理念研究

3.1 后工业建筑景观保护和再利用的创造理论

3.1.1 大地艺术

大地艺术是人类活动和大自然共动作用的产物，具体是人类活动和自然更新不太和谐的残留物，以人类活动的遗弃而形成的人类活动和对自然影响的半成品，后来又被人类所发现的并挖掘的艺术，它以大地为载体，经过大地艺术家一定的处理，从而达到一种人与自然的和谐所展示出来的艺术感染力。而这种感染力就是我们在景观设计中的灵感来源。在这个问题上哈力夫斯就称其有三次“顿悟”的过程，其中第二个“顿悟”发生在他看到了史密森的地景艺术作品的照片——螺旋等作品时，由此对自然进程和艺术产生了深刻的认识^[18]。

在对旧工厂景观更新的过程中采用树木，沙石，植被，地势，水环境的人工干预和重组，让原本纯粹的废墟焕发新的艺术魅力，让她和人类活动从新回到一个比较和谐的环境中，这种重组难度在于对现有元素的运用和干预上，也为景观设计提供了一条取材与自然，依顺于自然的图景。所谓道法自然。史密森认为不论是人为的还是自然灾害所造成的地壳上的创伤都展示了一种“蹂躏性的壮观”，而地景艺术（Landscape Art）是康复大地的一种有效途径^[19]。

在这样的思想指导下，我们可以大大的节约成本，顺势而为，不会造成不必要的浪费和破坏，也不会增加城市垃圾，而且丰富了废弃地环境景观的人文内涵。

3.1.2 生态美学

随着我国经济建设的突飞猛进的发展，城市不断扩张的城市化运动也达到了一个又一个的高潮。城市的快速扩张，使得城市景观设计不顾当地的生态环境和人文特色一律推倒重建和千篇一律等，带来了大量城市景观的建设问题。如今城市景观生态化设计日益显示出了其重要性，民众越来越意识到城市的景观并不仅仅是物质环境，它是社会的文化环境的体现，更重要的是它是大的生态环境的一个很重要的组成部分，城市环境的好坏关系到了整个自然环境可持续发展的问题。生态美学这一思想在国内还处于起步的阶段，在国外已经有了一定的发展。在港口岛公园的设计中，拉茨彻底抛弃了田园牧歌式的园林形式，力图通过对场地进行生态和艺术的双重更新来改善人们的日常生活，并唤起人们对场

地历史的追忆，而不是仅仅处理一块荒凉的土地^[20]。

生态美学在旧工业建筑遗产地景观设计的运用中主要有以下两种含义：

（1）生态美学是指在景观设计中要充分考虑人的需求。是对人类生存状态进行哲学美学的思考^[9]，根据人的心理需求和行为规律为中心进行设计，应充分考虑到旧工业建筑更新的地段一般都为城市区域，身处闹市当中的人们，最希望的是能与自然充分接近，这就要求旧工业建筑的景观设计要把原有的场地自然环境与现代社会人的生活观念很好的结合起来，把生态美学中的人文关怀与时代气息结合起来。

（2）生态美学也包含了对更新地段的名族性和地域性的考虑。在设计中要尽可能地不干扰旧工业遗产地的自然资源和景观资源，保留原有的在场地自然生长和存在的植物，并且依靠植被本身的再生能力重建场地上的生态平衡。这样可以创造出与一般景观设计中人工化的完全不同的景观特征，这是一种生态美的景观。

由此可知生态美学大致含义就是提倡人与自然的和谐相处，用我们中国人自己的说法就是道家的天人合一，根据生态美学的以上基本观点我们这里可以直接提炼出以下几点直接为我们的景观设计所用：

- （1）师法自然。
- （2）尽量利用当地的材料，最好是工业废气地场所内的废弃材料。
- （3）格外重视提供和安排视觉以外那些美好的东西。
- （4）和谐共生。
- （5）能简不繁。
- （6）尊重科学原则，按照科学规律来更新。
- （7）生物平等的原则，注重保护物种的多样性，而不是把更新凌驾于其上。
- （8）尊重当地人文历史遗产，以隐含的手法表现出来。

3.1.3 废墟美学

3.1.3.1 废墟美学的理论阐释

在中国人的概念中似乎残缺并不符合主流审美这从中国的一些文字中可见一斑，美满、满意、花好月圆、圆圆全全、满堂红、满堂彩，天庭饱满地角方圆等等，在中国文化中象征着吉祥。比如，在道德意识中“功德圆满”——这个源于佛教的概念就对国人影响极深。而“残”在中国人的意识里诗歌极具负面的概念。一个“残”字在中国字典中可组合成词汇：残废、残骸、残存、残垣断壁、残花败柳、残兵败将、残渣余孽、残羹剩饭等。中国风水理论认为，凡残破、衰败的环境会对人们的世俗命运产生不好的影响。风水学还认为好的地形地貌多是呈圆形的，

如山环水抱，就是一种圆球形的地貌空间概念。直到近代，特别是艺术绘画中对维纳斯的残缺美有了个相对普遍的认同，才真正发现了残的魅力。從不同的角度欣賞廢墟，看似荒涼破敗的東西，也可以成為豐厚的，每一个废墟都是一个故事的浓缩呈现^[21]。

古城西安的城墙也许是中国迄今为止保留最完好的古城墙，建国后也得到了一些修缮，近记念还把本来不太完成的北城墙都修通和以前的连在了一起，看起来确实是雄壮了不少，但在城墙中却有个不太完美的废墟，就是古唐城墙的遗址，咋一看其实就是几个土疙瘩。但就是这个土疙瘩却一直吸引这中外游客的注意力，从而成了一道另类却耀眼的风景，这不得不说是残的另外一种力量。

20 世纪 80 年代后，随着中国的对外开放，对外来文化接受程度的越来越高，中国传统风水理念里的圆满，隐顺虽然还在国人心目中占据核心的位置，但是对于西方文化里已经具有广泛民众欣赏基础的残缺美有了一定程度的认识和接受。如 1979 年，圆明园遗址被列为北京市重点文物保护单位，随后开展了遗址的整修工作，并在大部分保留烧毁后的残垣断壁的基础上进行清理，建成了一个遗址公园。虽然在绿化美化园路桥涵的基础上，还是移动和归位了大批的台石基柱等建筑构件，但是保留了一部分建筑遗址的残垣断壁原貌，并在此基础上建立了遗址公园，供后人游览凭吊，永记这段屈辱的历史，这在中国景观的发展史上和国人对景观的审美意识与尊重景观中残缺的原貌，尊重文明与历史也算是有了一个很大的突破和进步。（图 3.1）



图 3.1 圆明园遗址

虽然在绿化美化园路桥涵的基础上，还是移动和归位了大批的台石基柱等建筑构件，但是保留了一部分建筑遗址的残垣断壁原貌，并在此基础上建立了遗址公园，供后人游览凭吊，永记这段屈辱的历史，这在中国景观的发展史上和国人对景观的审美意识与尊重景观中残缺的原貌，尊重文明与历史也算是有了一个很大的突破和进步。（图 3.1）

在西方，从欧洲文艺复兴开始时起，很多的艺术家已经开始在描绘希腊罗马神话题材的绘画中表现景观的残缺美。这些残缺景物多是采用古希腊罗马的景观遗址。它展现了这样一种美学定位：即使是残缺的，也可以是高雅的，尊贵的。残缺的意义在于首先它尊重时间的次序，尊重历史留下来的痕迹，其次它是历史的一部分。在残缺中的美是真实的，自然的，没有人去修缮或掩盖，并且残缺带来了“不圆满”，从人的心理层面上带来了极丰富的联想空间。到了现代，阐明世界的艺术和建筑学校包豪斯，办学理念倡导建筑造型和其使用机能合二为一，在外形上不去模仿任何形式的建筑风格，摒弃所有的多余装饰。这种倡导抽象美学的反传统的思想在当时激起了社会很大的反响。实际上这种抽象美学所倡导的及尽简洁与残缺审美的理念已经殊途同归了。因为两者所追求的审美结果都是抽象，只是一种是在建设和设计的初期就以极简为出发点，

不添加任何装饰和模仿任何西方传统的古典建筑风格，而达到一种建筑造型上的抽象。另一种残缺审美的理念是在历史的岁月中，因为种种自然原因或者战乱造成建筑的损毁，细节的残蚀，而什么都不似的抽象。

3.1.3.2 废墟美学在景观设计中的运用

在工业废弃地的景观设计中，传统如画式的景观模式受到了极大的挑战。和谐美是美学的基本原则，冲突和无序蕴含的形式美，阐明了场地特征和景观与场地的和谐。一些艺术家和景观设计师追求形式的冲突和无序，认为冲突和无序所蕴含的形式美，在于阐释场地的特征，不和谐的事物从另一角度看会转化成和谐的关系，并不认为生锈的高楼和废旧的工业建筑等是丑陋的，它们的废弃是自然发展的过程。更新后的景观中冲突形式的并置，非常规的造园材料的使用，打破了人类理想中的伊甸园。在杂乱的钢铁厂或废墟上也许会碰到一座美丽的花园，在铁轨围成的花池中长着茂盛的植物，废气的机械称为雕塑，这一切都是对传统公园的设计美学的创新和挑战。

也许在艺术家的眼里废墟有不同于常人眼里的另一种美，他蕴藏着大自然本来的一种人力无法超越的美，而这种美又不被常人所觉察，艺术家们要做的就是通过一种更新，玄一点来说叫障眼法让大多数人来接受和感知。

3.1.3.3 从工业废墟到主题公园

后工业公园是对城市废弃工业场地和工业遗存进行保护和更新的产物。由于不同国家社会文化和大众审美倾向的不同，在对城市后工业场地进行更新，建设城市公园的实践中表现出强烈的民族特色。而在我国经历了持续、快速的工业化城市化也出现了后工业化的端倪，今后我国不少城市将出现大批工业废弃用地面临更新的问题^[22]。

单纯的工业遗留除了其特有的历史承载以外，在一个城市的遗存从某种程度上来说是是对城市资源的极大浪费，特别是土地资源。把她进行更新利用无疑是为工业遗产找到第二春，这样的更新在彰显其历史价值的同时由于她的艺术化、人性化更新最终和经济效益，人文关怀相结合。发挥其更大的作用。工业废墟的公园化更新同时也是给公园景观注入了新鲜血液。让公园突破了传统的形式美法则，有了自身更鲜明的个性特点，从而更加与众不同。接下来就是如何更新的问题，不同的工业遗产有各自不同的特征，大致有两个方向—保留和更新

（1）保留

保留是工业废墟的最重要的特色，保留的对象包括各种工业物品，建筑甚至植被。这种保护顾基本是一种博物馆式的保护，最大限度的在特定的历史地段上展示具有相应价史历史的文物，包括物品，建筑，植被

等。当然也不能原封不动粗暴陈列，还要有必要的人工介入让和周围的环境更加搭调。这种更新的最大意义是承了历史价值的同时也节省了改造成本。只是在更新过程中应该在景观美学原则和简单陈列把握好分寸。

（2）更新

改造的另外一方面就是更新，有时候为了主题更加丰富更新就是必不可少的东西了，可以根据主题的需要加强和延伸主题感把本来有但是已经被岁月风化遗失的东西补回来，当然要遵从景观美学原则，不能只是简单的原始再现。比如在特定的工厂车间加入工人劳动时的雕塑小品，让整个环境更有带入感。再就是翻新，可以理解成废物利用，把费旧的厂房翻新成具有某种功能的场所，如美术馆，博物馆等。

主题公园不是单纯的保留和更新那么简单，更多的是该保留的保留，该更新的更新，该添加也要添加，这其中可能更多的是要添加，包括路桥，植被，座椅，厕所，路灯，垃圾桶这些必备的设施以及其他景观和游乐设施。但同时公园的设计应充分尊重场地的自然状况，在这里，过去与现在，精细的和粗糙的，人工构筑和自然生成的蛮荒景象并置，形成丰富的场地肌理。景观设计的目的并不只是仅为改变一块土地的贫瘠与荒凉，而是要影响和改变人们的日常生活^[23]。

3.1.3.4 工业废墟景观更新的基本美学原则

20 世纪的历史学家认为，现代人类仅仅是对可视可触世界有着清晰的意识，而对那种不可见和不可触的世界，诸如洞穴与神龛中的，那正是除了现代意识以外，人类为了丰富自身而持续追求的体验。保持这两种精神世界的平衡，正是景观设计的目的^[24]。而达到这种目的的手段便是和直接的视觉体验相关的色彩、形状、质感和构成。

（1）色彩

色彩是世界万物给我们视觉上最直接的感受，不同的工业遗留有不同的工业精神和历史意义，也就有不同的色彩。首先必须尊重这些色彩给予一定说服力的再现，让它符合他的历史意义和精神内涵，避免杂乱无章的滥用色彩，除非改造对象本身就是花花绿绿的特点，一般情况下会有个基色调，就象现代企业的 logo 一样。

（2）形状

不同的工业也有不同的形状特点，比如钢铁工业的几何特点，这就要求我们在更新的工程中抓住她的特点，在延伸的景观中不能天马行空的为所欲为，如果大量的出现与工业气质不符的流线型结构无疑是不太妥当的。

（3）质感

林区更新一定是以树木为主。矿区改造的地貌特征一般是以石头和野生植物为主。钢铁工业当然是以金属设备为主了。

（4）构成

一个工业废墟的特点似乎比较复杂，这种复杂集合了好几种形状，色彩，质感等等。但这些独一无二不可复制的形态特点构成了工业废墟独特的景观形式。

总之在进行更新的过程中这些不同方面的特点都是我们应该提炼和运用的，最终反映在我们后期延伸和更新当中的各中配套设施和景观当中，大到整体的园区规划小到一个垃圾箱。

3.2 后工业建筑景观再利用模式

3.2.1 后工业公园

后工业建筑景观是设计师们利用景观设计的美学方法把一个废弃的场区结合周围的环境特点和场区本身的特点重新更新成一个新的景观，这个景观必须承载着甚至发扬着废弃场所原先的内涵。又同时是一个提供人们观光，游乐，学习等功能场所。这不仅是对过去工业景观的复兴也可以带动周围地方的发展。是一条新的文化，艺术和经济，人文相结合的新路子。

后工业公园包含了许多种类，从公园的更新前的工业生产性质可以划分为：船厂公园，炼钢厂公园，重型机械厂公园，矿场公园等等。在我国随着对外开放的程度不断扩大，民众的对非传统园林的接受程度的加强，工业遗产公园的发展也有了一个好的开始，借鉴国外的更新经验，现也有了一批受到民众欢迎的更新成功的例子。

现今中国已更新成功工业遗址公园项目可分为如下几种形式：



图 3.2 上海徐家汇公园



图 3.3 广东中山岐江公园



图 3.4 上海后工业生态景观公园（图片来源：百度图片）

（1）城市绿地公园

在城市中心里，小型的工厂废弃了，占地面积一般不大，因此纳入了城市的绿地系统规划而改造成了一个工业遗产的公园。如上海徐家汇公园。（图 3.2）

（2）后工业景观公园

这类公园多是大型的废旧工厂，占地面积较大，景观改造主要是针对工业废弃地上的旧工业厂房、地表构筑物 and 废弃物加以改造，重新利用。是以工业废弃地为基础带有很大一部分旧工业的痕迹。这是一种较新的工业景观类型。如广东中山岐江公园、上海后工业生态景观公园。（图 3.3）

（3）矿区公园

这类型的公园多为大面积的废弃的露天矿石开采地，大都是昔日的不毛之地。景观改造的方式可以结合大地景观的艺术，实施生态绿化工程，利用已有的地形地貌条件因势造型，降解污染物、改善生态条件、维持区域的气候环境和生态平衡，形成一个大地景观公园。如唐山南湖生态公园。

3.2.2 创意产业园

创意产业园是指将那些具有保留价值的废弃工业建筑尽量完整的保留下来，作为一个展现城市历史的载体，同时对其进行一定的更新利用，使原有的旧厂房重新焕发生机。

创意产业园以招商模式来运行，以园区的目标定位为出发点，吸引符合园区文化特色和条件的企业到园区中来，通常产业园主要吸引的是具有创意特征的产业进驻，如广告公司，艺术品店，时尚设计公司，音像公司、出版公司和多媒体公司等等。

同一类型企业群的集聚，可以产生聚集效应，提高企业自身的创新能力和经济效益的同时，也给园区创造了一个良好的共同文化氛围。

3.2.3 旅游休闲

工业遗产旅游（Industrial Heritage Tourism）是指在废弃的工业旧址上，通过保护和再利用原有的工业机器、生产设备、厂房建筑等，更新成一种能够吸引现代人们了解工业文化和文明，同时具有独特的观光、休闲和旅游功能的新方式^[25]。后工业建筑旅游休闲景观更新，是指将废弃的旧工业厂房重新整修改造和加固，重新规划厂区道路和景观，使其在保留原有建筑历史特征的同时适宜于现代的艺术和商业的需要。通常更新后会吸引的是大批的自由艺术家和创意艺术公司进入。同时在浓厚的艺术气息的带动下，会有一批颇具艺术风格的餐厅、酒吧和销售店等一同入驻。

此类型的旅游休闲式的景观更新，在近几年来成功的案例比较多，也是我国目前后工业建筑景观更新项目中占大多数的类型。

同时另一类型的旅游休闲式的景观更新是将破败的工业遗产地转变为博物馆、音乐厅、影剧院、市民中心类的，曾几何时改造成此类文化艺术场所还被认为是无稽之谈，但自斯内普麦芽厂成功再生为音乐厅后，

在人们对文化艺术不断增长的需求面前,无稽之谈在 1980 年代中期以后变成了趋之若鹜^[26]。博览馆类重在保留工业实物,突出工业遗产的历史资料性及场景体验,主要赋予展示、科教功能。工业遗产地的博览场馆类形态在发达国家已经发展得比较充分^[27],而在我国尚还没有先例。

3.3 后工业建筑景观更新应遵循的设计原则

设计者在对后工业建筑景观更新时,要将范围广,尺度大,景观零碎,布局混乱的厂区分层次的梳理整合,应当立足于保护和调节自然环境,在平衡的基础上发展,形成稳步前进的良好状态,同时应对城市或区域的历史形成,场地的地貌进行深入研究,因地制宜,充分发掘工业遗产的可利用部分,进行适度改造,使其旧址和新环境相融合,形成可再利用并有丰富内涵的新景观工业建筑。

3.3.1 更新应能再利用

随着世界经济一体化进程和产业结构调整,城市中的传统制造业比重日趋下降,被新兴产业逐步取代,传统的制造业、运输业与仓储业持续衰落,而信息、金融、贸易科技等方面的功能逐渐成为城市的主要职能,同时,城市老城区的建筑、环境、基础设施日益滞后,导致原有后工业遗产被摒弃,而更新后产生了许多有缺陷的城市内部空间,中国产业遗产正经历着历史破坏和毁灭,使人们逐渐认识到如何充分再利用改造后的工业遗产,是全世界都在研究的一个新课题。改造再利用的方式相比推到重来,可减少大量的建筑垃圾及其对城市整体环境的污染,并且减轻了在施工过程中对城市交通、能源、用水和耗电等压力,符合可持续发展的要求。

3.3.2 尊重场地原貌和历史

工业遗产在某种程度上能够成为震撼人心,具有强烈的视觉冲击力的景观作品,例如某些城市的巨硕高耸的建筑,特别是座落在城市滨水或公共空间的传统产业建筑群,往往具有一定的方位地标作用,是人们从景观层面认识城市的重要途径之一,设计师在进行设计的时候,需要充分尊重场地原貌和历史,对场地内的旧址,包括旧工业建筑的空间、环境、结构等因素都要有所区分的进行保留,并在此基础上进行更新。最大程度的维护旧工业建筑的完整性和真实性。人们总是会在时间和空间的限定系统中,通过各种体验和情境去体会场所氛围所反映的感受,而保留并通过景观更新的工业遗产,既承载了新的功能使命,同时还传承了历史的文化与厚重,让人们自然而然的被这种氛围所打动,更新后的场所既是空间的体现,又延续了历史的面貌和人们的记忆。

3.3.3 尊重自然

更新必须尊重自然生态，人为的建筑和景观与自然的和谐共生，尽量保存当地的植物群落，在不破坏自然的基础上，还要有效地保护自然，并提升自然环境质量。彼得拉茨提出过“景观句法”是一种比较有效地设计方法。建立完整的景观序列，使整体与局部相协调，形成场地本身的景观序列，有机的结合适宜的当地生态自然，形成内部时空及功能上的完整性，并充分考虑周边环境，以更明确的定位，形成有机整体。寻求资源的永续利用和社会、经济与生态自然的一条最适宜途径与方式。当生态系统超出自身负荷时，依靠植被本身的自然再生能力即可在场地上建立新的生态平衡。通过保护场地特有的野生植物，还可以创造出与常规景观不同的特征。

3.4 后工业建筑景观更新的设计方法

从工业景观的核心元素——工业建筑、设备、仪器等在其中所处的地位来看，从主导元素到环境元素，再到意向元素，工业遗产地景观越来越从物质实体的存在形态蜕变为历史文化的意向形态，人们在它身上所赋予的越来越多^[28]。因此景观更新设计的重点也集中到了废弃的工业建筑物、工业构筑物、工业设备和工业材料上面。

3.4.1 废弃工业建筑物的更新利用

对于工业废弃建筑物的保护分为几个层次：具有重要历史意义保护价值属于产业遗产类的建筑物，作为文物建筑整体保留、具有一定的历史价值和社会文化价值的建筑物，可在保护的基础上加以改造利用，具有一般的历史意义的建筑物，但是所在地段具有历史价值的建筑物，可以对建筑物保留有价值部分重新改造利用。

建筑物的改造方式根据旧工业建筑的保护级别、场地环境特点和改造后的用途分为了两种情况：

（1）建筑的外立面要尽可能的保留原样，尊重旧建筑的艺术和历史价值及周围的环境。在这样的情况下旧建筑的保护性改造主要是针对建筑的内部改造，充分挖掘建筑内部空间的潜力。通常是分析原有空间的状况和特点，寻求一种能够与现有空间相契合的改造形式，尽量不对建筑做大的改动，只对局部进行结构上的必要的加固和修缮和内部的装修等。如果空间过大或者形式与改造后要求相差过大的，可以对内部的交通组织和空间进行重新整合，如把高空间的厂房改造成两层，由内部的垂直交通相连接，或者把大空间的厂房隔成小空间等多种形式。

（2）具有整体环境上的保护价值的旧工业建筑历史地段，老工业建

筑的保护和改造通常是围绕整体环境和改造后的用途而定。通常建筑的外立面会有一些的改动，根据使用用途局部的装饰或者加建和改建，如窗户的更换，建筑外墙局部改造成落地窗或者根据使用需要加建钢构架的空间和装饰构架等。甚至为了整体环境的需求，建筑的外形全部改造，进行第二次设计，只留下建筑原有的逻辑痕迹。这种情况下给设计师自由发挥的空间很大，对更新后的建筑来说适应性更强。

3.4.2 废弃工业构筑物的更新利用

对于后工业建筑地段的景观保护和更新来说，工业构筑物是最具有原始的场地特征，最能够融入到景观造型和整体环境中去的元素之一。通常都被纳入到了景观更新的重要景观节点中去。

例如旧钢铁工厂里的巨大的烟囱，承载着过去工业大生产时的辉煌历史，给人们在记忆里留下了深刻的烙印。在景观设计师的更新下可以利用其原有的高度在顶部增加照明装置，保留了工业景观的特征的同时又很好的融入到了现代园林景观环境中去，成为了场景内的一个指引和标志性符号。或者原来联接各个生产线的运输轨道，几乎贯穿了整个旧工业场地的主要建筑，可以很好的利用起来，改造成行人的步道系统，使游人可以以一个全新的视角身临其境的感受到工业大生产的场景。

3.4.3 废弃工业设备的更新利用

在大型的旧钢铁工业建筑里，大型的设备设施占了厂区的主要部分，它们的体量高大，结构坚固，代表着老工厂辉煌生产历史的主角，是老工厂里面最具历史特征的部分，其中很大一部分在设计师的再次设计下赋予其新的功能是可以再利用的，并且也是旧工业景观更新设计中的主角。

如利用钢铁厂里巨大的高炉，可以增建或者加固其步行系统，成为一个供游人登高远眺的设施。一些内部构造复杂巨大的工业设备，可以给它涂上鲜艳的色彩，供游人在其中体验游玩，充满了童话世界般的趣味性。

3.4.4 废弃材料的更新利用

在旧的工业废弃地，会有大量的废弃工业建筑的同时也会有大量的废弃工业材料，譬如废钢材，砖瓦，废渣等等。从生态环境的景观保护角度来说，这一部分的再次利用在景观设计里也非常重要，最好的一种方式尽可能的通过最少的加工处理环节而原地改造利用。

改造利用废弃的工业材料分为了以下几种方式：

（1）废弃的工业材料对环境没有污染，可以就地就原型加工直接利用。

最为常见的是工厂废弃的砖石，直接铺装到地面或者作为砌墙的砌体材料，也可以磨碎作为混凝土的骨料等。另外废弃的钢材和金属板等，也可以作为大型广场的铺装材料，锈迹斑驳的肌理很有老工厂的韵味。还有废的炉渣和矿渣，也可以搜集作为花园植物的培植生长的基土，或者直接铺设到地面上。这些利用方式在废物利用保护了环境的同时，也很好的保留了场地的历史信息，深化了场地的工业景观造景的主题。

（2）废弃的材料对环境和生态有一定的污染，需处理了以后才能利用。

这种情况通常存在于废弃的矿石采集场，废弃的矿石和矿渣会污染场地的土地和水源，必须通过掩埋被污染土地，对矿渣进行清理或治污处理，才能够二次利用。这种情况的废料处理的成本较高，在我国旧工业建筑的景观保护利用中通常利用率并不高。

3.5 小结

后工业建筑景观更新是随着工厂活动的结束出现的被废弃的闲置土地而产生的环境更新和景观再生问题。后工业建筑景观是由人类社会发展从工业社会向后工业社会过度的必然产物。本章从后工业建筑景观设计相关的理论出发，分析了后工业建筑景观的设计原则、再利用模式和设计方法，提出了现今国内后工业建筑景观更新的可行性途径、思想和方法上不足及需要进一步改进的地方。

第四章 后工业建筑景观设计方案例

——从废弃到重生

4.1 湘潭案例

4.1.1 湘潭市工业历史的回顾

湘潭市位于湖南省的东部地区，总面积 5015 平方公里，是长沙、株洲和湘潭城市“金三角”的一角。是一个人才辈出，颇具深厚历史的城市，他曾是中国一代伟人毛泽东、老一辈的无产阶级革命家彭德怀、陈赓、谭政、名人齐白石、杨度、张天翼等人的故乡。

湘潭也是湖南省直至全国重要的工业基地，工业是湘潭市经济的主导产业，其中最具有全国的影响力工业类型为钢铁、机电、化工和军工企业。拥有的一大批的著名工矿企业，曾为中国的经济建设做出过重大的贡献，如世界第一大的氟化盐生产企业——湘乡铝厂、中国第一大的电解二氧化锰生产企业——湘潭电化集团、中国最大的金属铬生产企业——湖南铁合金厂，中国最大的锰矿——湘潭锰矿、中国最大规模之一的电机生产企业——湘潭电机厂、还有著名的江南机器厂、江麓机器厂和湘潭电厂等等。（图 4.1，图 4.2，图 4.3）

2006 年湘潭市被《福布斯》评为中国大陆最适宜开设工厂的 20 个城市之一，并位列第三。

为了顺应改革开放的步伐，促进湘潭经济稳定快速的发展，推进长株潭经济一体化，20 年以来，在湘潭市委市政府的领导下，大力推进“强工富市”战略，先后改造和新建了一大批骨干企业，使湘潭这个老工业城市重新焕发生机。在此期间出台的政策有《关于加快民营经济发展的若干政策规定》、《关于扶持重点中小企业发展壮大若干意见》、《关于进一步支持驻潭中央、省属企业加快改革和发展的若干规定》等。在“十五”期间，进行了工业结构调整，改造和提升传统产业，培养重点龙头企业，



图 4.1 江南机器厂



图 4.2 湘电集团

使湘潭的工业经济得到了快速的发展，朝湖南先进制造业中心的目标迈进。

4.1.2 湘潭市岳塘区工业建筑景观现状分析

湘潭市岳塘区是 1992 年国务院批准成立的新区，新区面积 206 平方公里，属于湘潭市区的一部分，位于湘潭市的河东地区，是湘潭市乃至湖南省重要的工业区。同时岳塘区位于长沙、株洲和湘潭三个市相交的中心地带，具有独特的优越地理位置优势。

岳塘区的基础设施配套齐全，工业基础雄厚，具有完备的工业体系。2009 年，岳塘区获得了“全省加速推进新型工业化先进单位”、“全市加速推进新型工业化红旗单位”称号。其中湘潭市第六次总体规划下确定的，省级工业园区双马工业园是岳塘区工业的主要增长极。

4.1.2.1 湘潭钢铁厂

湘潭钢铁厂建于 1958 年，位于湘潭市岳塘区，地理位置优越，是国内优秀的大型线、棒材和宽厚板专业生产的大型钢铁联合企业之一，总占地面积约 500 平方公里。

湘潭钢铁厂作为岳塘区内重要的大型企业，被国务院确定为国家重点抓好的 300 家大型企业之一。近几年来湘钢的发展连续多年保持生产经营良性发展势头，目前正在进行新一轮结构调整，加快企业改革步伐，努力构建集团化管理新模式，向现代企业制度迈进。

湘潭钢铁厂目前园区内分为两个厂区，一个是临江的老厂区，一个是新建的现代化厂房区。新厂区内建筑道路开阔整齐，绿化设施进行了统一规划，成片布置。蓝色的建筑外墙与葱郁的绿树相互辉映，取得了较好的景观效果和园区环境。老厂区由于用地的限制，虽然绿化设施进行了一定的完善，但是厂区环境和道路情况整体较差，并且大部分设备和管线已经老化和生锈。建议对老厂区进行整体的清理改造和整治。（图



图 4.4 湘潭钢铁厂新厂区



图 4.5 湘潭钢铁厂老厂区

4.4，图 4.5）

4.1.2.2 湘潭电机电中工厂

湘潭电机厂与湘潭钢铁厂比邻而居，同位于湘潭市岳塘区。湘潭电机厂创建于 1936 年，前身是中央电工器材厂。1948 年正式改名为湘潭电机厂。改革开放以后，顺应社会发展的新形式，1997 年改制为湘潭电机集团有限公司，并于 2002 年 7 月成功在上海上市，成为了湘潭第一家上市公司。

湘潭电机厂享有“电工产品摇篮”、“中国名族工业脊梁”的美誉。80 年代左右，成为了全国 500 强工业企业之一。90 年代，跻身于全国 520 户国家重点企业。“一五”期间被列入国家 156 重点建设项目。现如今经过几十年的发展，已成为了我国电工行业的骨干企业，拥有国际一流的先进技术，建设成为了一个现代化的企业。

湘潭电机厂内环境较好，道路整齐通畅，绿树成荫，厂房以钢筋混凝土架构的红色砖墙建筑为主，颇具旧工业时代的工业建筑特征。（图 4.6，图 4.7）



图 4.6 湘潭电机厂内绿荫大道



图 4.7 湘潭电机厂内红色砖墙建筑

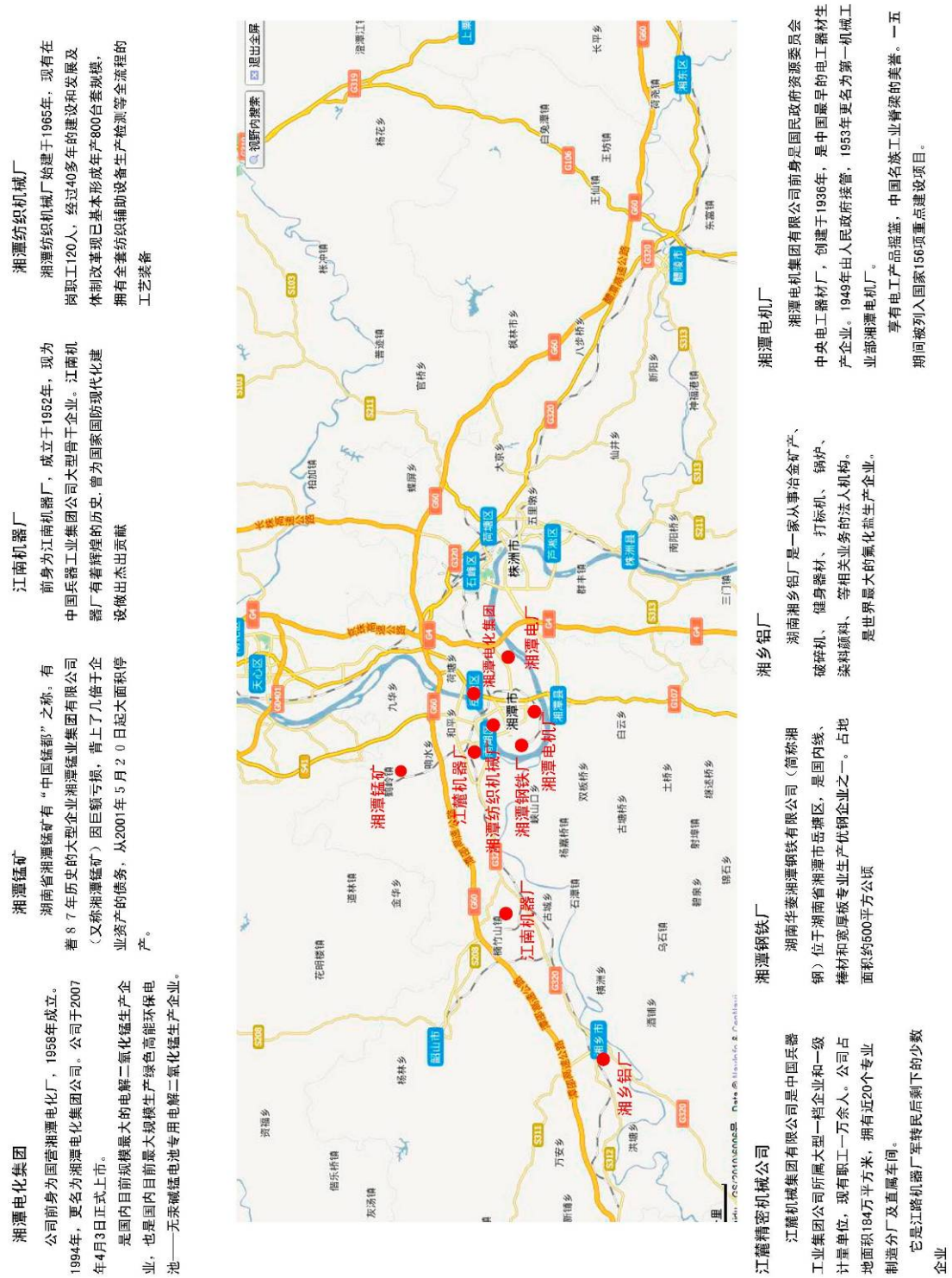


图 4.3 湘潭重要工业企业分布图（图片来源：作者根据百度地图绘制）

4.1.3 湘潭钢铁厂的景观更新设计

4.1.3.1 项目现状

湘潭钢铁厂老厂区由于历史原因，厂区内现有道路景观设施陈旧，具有更新的必要性。并且老厂区位于湘江边上的转角处，对望于杨梅洲的水上公园，具有得天独厚的景观条件，又是城市天际线的重要组成部分，因此具有更新的景观环境条件。同时钢铁厂地处湘潭市现今的城市中心区的河东地段，根据湘潭市（2008-2020 年）城市总体规划。（图 4.8）已划为二类工业用地，因此把老厂区改造为景观公园，保留新建厂区，将有效降低对城市中心区环境的污染，并且给市民一个闲暇游玩的去处。在这里将把老厂区拟规划为旧工业建筑景观更新的项目，进行一定的实践探索和尝试。

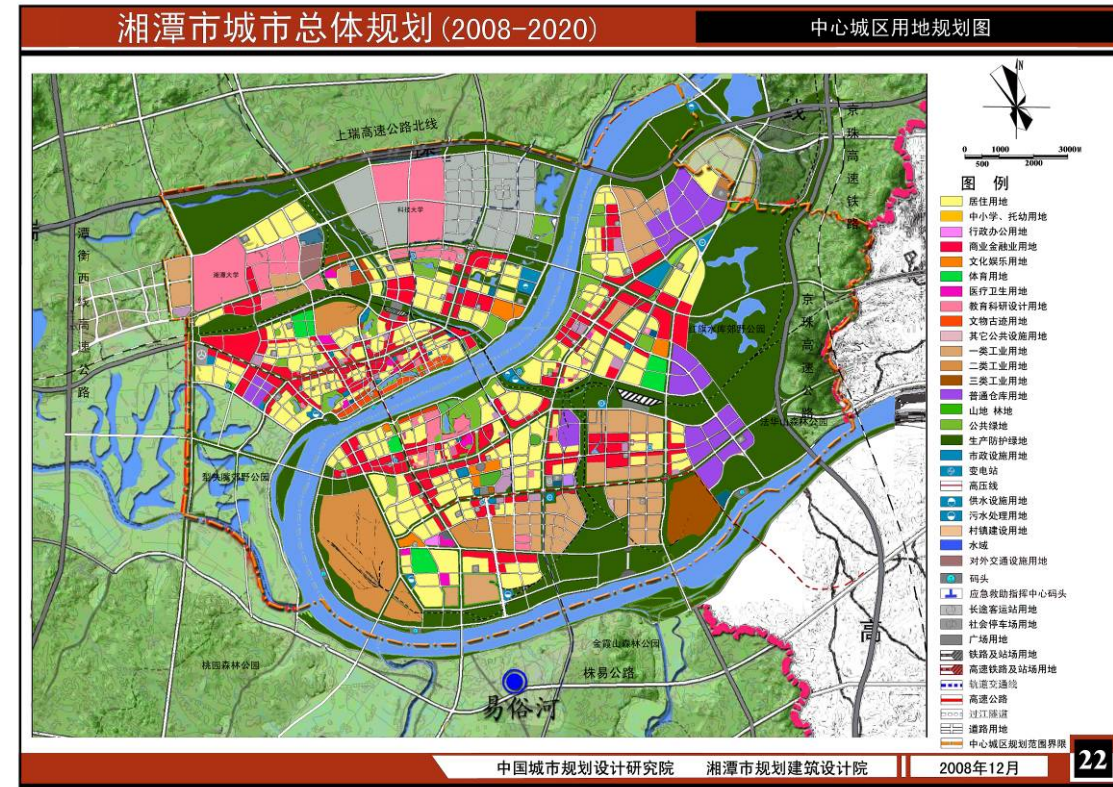


图 4.8 湘潭市城市总体规划图（图片来源：湘潭市规划设计院）

4.1.3.2 更新难点

湘潭钢铁厂内部的工业厂房建筑并不多，主要是以大型的工业设备、高炉和管道为主，因此景观改造的主体将会是这些构筑物，改造的难点主要有两点：

（1）钢铁厂的污染相当严重，由于长期冶炼，土壤中含有大量的砷和氰化物，

并且还污染了厂区附近的一部分水域，影响了整个厂区的环境。必须要做环境保护方面的生态恢复，主要方式有：填埋或者清除受到污染的表层土壤、重新种植能够净化土壤和空气并且环境耐受度高的植物和过滤净化厂区附近受污染的水体。

(2) 钢铁厂的大型厂房和工业设备占绝大多数，颇具规模，并且表面有一定的锈蚀，无论是拆除还是加固的成本都非常的高，很难在短时间内产生经济效应。这也是国内并没有钢铁厂的成功更新案例的原因。并且治理污染的费用也很高昂。厂房内的大型设备太多，结构复杂又很容易上人，管理风险和费用都很大。

4.1.3.3 更新原则

(1) 尽量保留原有工业建筑的外貌特征。打破传统的景观更新思想，充分体现后工业景观的特色，保留大型设备原有基础骨架和景观特征，以全新的景观美学视角来审视废旧的工业地，并不去掩盖它而是展现它的原始相貌，体会一种被时间所锈蚀、损坏的原始的残缺美。利用原有的铁路运输轨道和架高的人行步道，把旧的工业设施连接起来，如炼钢炉、煤气罐、矿石库房和高架管道等。而一些大型设施的内部可以进行更新利用，如可以把废弃的矿石仓库改造成一个半开放的露天剧院。

(2) 以生态保护和更新为原则。充分利用旧厂区里大量的废弃钢材，加以循环利用，可以改造成为供游客休息的景观长廊，或者作为景观广场的铺地材料。最大限度的利用场地原有材料减少对新材料的需求，体现一种回收利用节约能源的环保主义观念。原有的植被也被保留，任其生长，融合到新的景观植物规划中去。

4.1.3.4 实践探索

通过对国内更新成功的实际案例的研究，结合湘潭市河东区的实际情况，对湘潭钢铁厂进行了具体的景观更新设计。设计原则是以整体性的保护和生态保护为原则，进行以后工业遗产景观公园为主题的概念性设计。目前国内的工业遗产景观更新项目主要是集中在框架结构的厂房建筑和环境更新，实际上更新的模式和国外相比还比较单一，还没有做过一个大型的钢铁厂的景观公园。湘潭钢铁厂的景观之旅就是要做一个新的尝试，体现出湘潭这个全国著名的钢铁工业城市的特点。

4.1.3.5 总平面布局



图 4.9 湘潭钢铁厂燃气管道



图 4.10 湘潭钢铁厂旧工业
运输轨道

利用厂区内便利的旧工业运输轨道，（图 4.9，图 4.10）设计二条贯穿全厂的主要游览路线，地面的铁道交通结合架空穿越的景观人行步道，为游客提供两种穿越时空的不同的体验方式：

（1）设计一条游览线路为在火车上体验工业生产的流程，联想和再现工业生产的情景，以最贴近地面的景观感受为主线。

（2）设计另一条架空至二层的人行步道，为一种主动的游览体验方式，并且以高于地平面的景观视角来欣赏体验。

钢铁厂的设施更新尽可能的保留原有风貌，巨大的工业设施和管道可以改造为休闲娱乐的场所。而园区内的植被也尽可能的保留基础上引入新的树种，并且对有污染的地块进行集中的清理，创造一个舒适宜人的公园环境。

湘潭钢铁厂临近河岸，地理位置优越，地处于市中心同时风景优美，



图 4.11 湘潭钢铁厂平面示意图

适宜于更新成景观公园，给市民提供一个闲暇游玩的好去处。（图 4.11）

4.1.3.6 局部景观节点更新实践

湘钢的景观更新风格，突出工业的美，自然的美，野草的美。

在历史的侵蚀下早已锈迹斑斑的旧厂房和设备，几代人的艰苦奋斗的城市记忆，在这里用一种崇敬的态度用现代的景观手法重新演绎出来。

旧有的高架管道被保留下来，在顶层的管道的原有位置，重建成大面积的玻璃钢架管道结构，保留原有管道设备的形态和记忆，进行了新的设计（图 4.12，图 4.13），进一步的强化了场地景观作为旧钢铁厂区的场所意义，并且给游人提供了一个亲身感受和探索旧工业大生产时期工业运输流程的体验过程。下层管道被保留下来，重新涂上了鲜艳的红色，红色的强烈提醒人们勿忘过去。（图 4.14）

旧有的轨道也被最大限度的保留，而在轨道上重新铺设了白色沙石，

轨道两旁种上了本土的野生植物，营造了一个良好的环境，给游人提供了一个穿越铁轨这一探险经历的机会，并很好的贯穿了旧工厂的历史轨迹。（图 4.15，图 4.16，图 4.17）



图 4.12 湘潭钢铁厂改造后高架管道内部

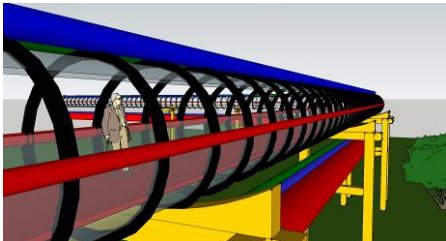


图 4.13 湘潭钢铁厂改造后高架管道外部



图 4.14 湘潭钢铁厂改造后高架管道外部



图 4.15 湘潭钢铁厂改造后高架管道外部

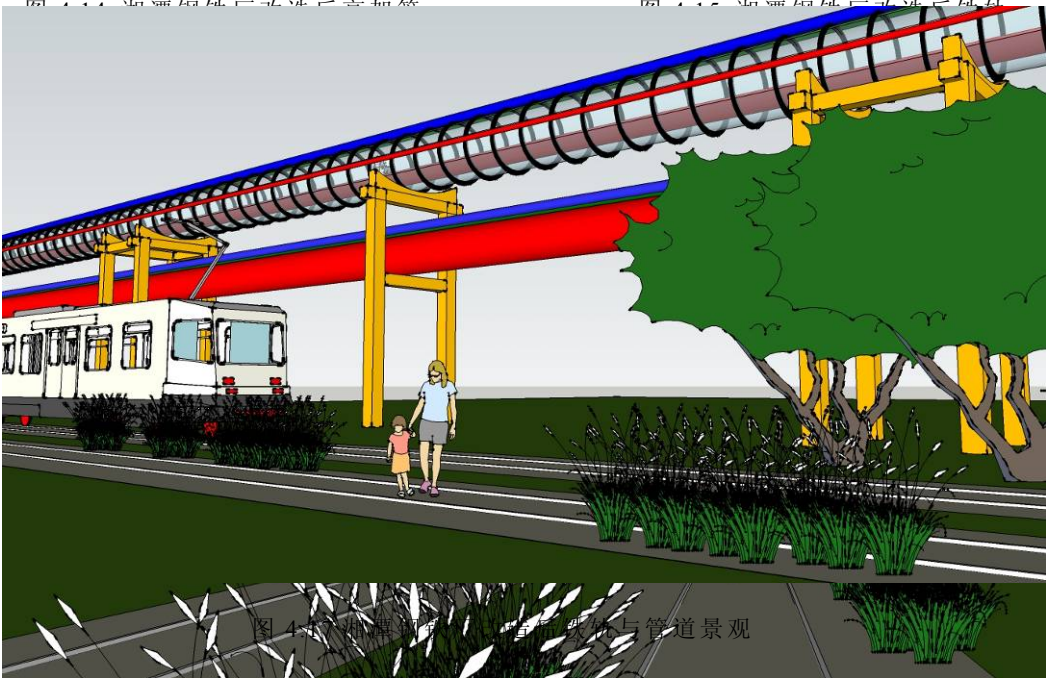


图 4.16 湘潭钢铁厂改造后铁轨与管道景观

图 4.16 湘潭钢铁厂改造后铁轨与管道景观

4.2 北京案例

4.2.1 北京市工业历史的回顾

北京自元朝起就成为了全中国的首都，自古以来就是中国的政治经济文化中心。建立了大批全国有名的大型重工业工厂和轻工业工厂。近年来，随着北京城市化进程的加快和在全中国的政治文化中心定位下，受自然、经济、技术和社会发展需要等因素的影响，北京的工业重心已经逐渐外移，并且传统工业的发展已经已经不是北京市经济发展的重点。北京中心城区的概念也发生了改变，由以前的传统意义上的中心城区——北京二环线以内，转变成了朝阳区、海淀区、丰台区、石景山区、东城区和西城区都成为了北京的中心城区，范围扩展到了5环以外。

北京工业布局的改变主要分为以下三个阶段^[31]：

（1）建国初期到50年代末。当时北京的中心城区只是崇文区和宣武区，新建成的工厂都分布在当时的城区以外。如东郊纺织区、东北郊电子工业区、东南郊机械化工区和西郊冶金、机械重工业区。但是由于当时建国初期城市建设没有经验，一度各自为政，出现了建成后的工厂选址不合理频繁搬家的混乱现象，如西安制药厂的建厂位置不当，严重污染环境而导致的搬迁等。

（2）60年代至70年代。随着城市的不断发展和扩张，初步出现了城市发展与旧有工业企业分布之间的矛盾。尽管新建的大型工业企业还是建在了当时的郊外，但是相当数量的工业企业分布在了当时的城区边缘地带。同时北京的工业产业结构也发生了改变，向基础原料工业倾斜。

（3）80年代至今。随着改革开放以来，我国社会主义经济的不断发展和高速的城市化进程，北京的城市规划也进行了两次调整。面临一个最突出的状况就是现在的中心城区已经扩展到了5环，原有的郊区旧工业企业散乱的分布在了城区的各处。造成了污染环境和影响北京市人民生活的大量问题，因此开始了大量的企业搬迁和组建郊区的集中的工业园区的工作。

在这样的情况下，原来老北京的各种类型的旧工厂全都面临搬迁和重新选址的问题。其中最为有名的就是中国最大的重工业企业——首都钢铁厂。

4.2.2 北京市石景山区工业建筑景观现状分析

“十二五”期间，石景山区进行了战略性的总体规划，把工业石景山向绿色生态石景山转型，石景山区发展规划定位为首都文化娱乐休闲区（CBD）。其中石景山区发展规划的一个重要目标就是“生态文明建设成效显著”。要求进一步加大生态环境治理投入力度，集中治理重点污染源，使区域生态环境质量得到显著改善。

石景山区按照“首都绿色转型示范区”的发展定位。2005年2月8日，经国务院批准，国家发改委正式作出了《关于首钢实施搬迁、结构调整和环境治理方案的批复》。在北京发展首钢总部经济，包括研发体系、优势非钢产业、文化创意产业和环保产业。

4.2.2.1 首都钢铁厂总厂

北京首都钢铁厂位于石景山区石景山路，西五环与西六环之间。工厂始建于1919年9月，前身为石景山钢铁厂，1966年改称为首都钢铁公司，经营业务主要有采矿、机械、电子、建筑、房地产、服务业和海外贸易等多种行业的大型集团，位列中国企业500强。



图 4.18 首都钢铁集团大门

2010年底首都钢铁厂全面停产，进行了史无前例的特大型钢铁企业搬迁，搬迁至河北曹妃甸和唐钢联合建立为首钢京唐钢铁公司。着力解决首钢的搬迁和富余人员安置的问题成为了石景山区战略性转移的重点



图 4.19 首都钢铁厂未来之旅
轨道



图 4.20 首都钢铁厂花架



图 4.21 首都钢铁厂花架

之一。

首都钢铁厂自建立起至今有近百年历史，经历了解放前的种种磨难和见证了改革开放的大发展，首都钢铁厂在中国钢铁工业历史上写上了辉煌的一笔和做出了卓越的贡献。首钢承载着太多的城市历史和记忆，2009年4月，文化部和北京市签署了《推动首都文化建设战略合作框架协议》，明确提出在首钢二通厂地块共同规划建设中国动漫游戏城。自此开始了石景山首钢工业区的全面性保护和更新。

首都钢铁厂内部道路整齐开敞，两旁行道树高大肃穆，园内绿化葱葱郁郁，震撼的巨型的厂房和炼钢设备在绿树的掩映下分外宁静，仿佛诉说着往日的辉煌。

钢铁厂的内部利用原有的铁路运输轨道，设计了一条首钢未来之旅，于 2009 年 5 月 17 日开始试运行，从首钢厂东门出发，途经原料运输线，石景山发电厂，三高炉、四高炉和铁水运输线，至终点首钢陶楼，全长约 5 公里，时间约为 40 分钟。（图 4.19）

首钢内部的局部绿化广场也作了一定的改造，如利用旧工厂废弃的钢铁等原料重新刷上白漆，排列成景观步道上的花架。（图 4.20，图 4.21）

钢铁厂内部规模宏大的厂房和极具特色的设施设备及大面积的空置绿化区，具备了极好的改造条件。钢铁厂的周边地理位置优越，具有很好的交通条件，建议改造成钢铁工业旅游景观公园。

4.2.2.2 首都钢铁厂二通机械厂

二通机械厂后更名为首钢重型机械厂，拥有 53 年的历史，曾是全国 8 大重型机械厂之一，与首都钢铁厂同坐落于石景山区，仅一条街之隔。2009 年 4 月，文化部和北京市签署了《推动首都文化建设战略合作框架协议》，明确提出在首钢二通厂地块共同规划建设中国动漫游戏城。2009 年 8 月 27 日，中国动漫游戏城控制性详细规划获批。至此首钢重型机械厂率先成为了首钢自搬迁后第一个改造地段。机械厂原规划面积 83 公顷，周边 160 平米都划为改造范围进行统一设计。2009 年 10 月 14 日，中国动漫游戏城建设正式启动，首钢二通铸钢清理车间成为了改造的第一个厂房，目前已改造完成。

首钢重型机械厂内的中国动漫游戏城，成为了首钢停产后转型的首个实验区，力争打造出“中国迪士尼”称号的创意产业园区，园区整体建成后将成为一个融汇产、供、销、住、游和娱乐全方位为一体的城中之城。

4.2.3 首都钢铁厂二通机械厂的景观更新设计

4.2.3.1 项目现状

目前已改造完成的原铸钢清理车间建于 1971 年，为一栋单层双跨的钢筋混凝土排架结构工业厂房，厂房南面为实体结构厂房，北面为无围护的局部露天厂房。厂房总面积为 4032 平方米。改造后建筑的内外都进行了局部的加建，成为了房中房的形式，与原有厂房的主体结构钢架排架结构相对独立，组成了一个一个的单独的办公或餐饮单元。并对局部的主体结构进行了加固。建筑外在形式保留了老工厂的韵味，同时有用现代的建筑造型手法实现了空间的合理化利用。改造后的厂房一层，在

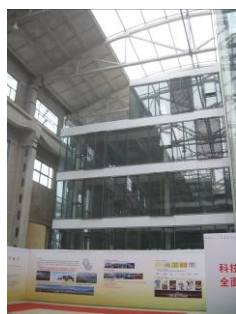


图 4.22 首钢二通机械厂的顶部采光



图 4.23 首钢二通机械厂的入口灰空间



图 4.24 首钢二通机械厂的外部加建



图 4.25 首钢二通机械厂被保留的废弃铁轨



图 4.26 首钢二通机械厂被保留的混凝土结构柱



图 4.27 首钢二通机械厂的景观小道

建筑外部加建，分隔为了五个区域作为餐厅。二层、三层和四层在建筑的内部用钢构架加玻璃墙的形式分隔出了六个办公模块和六个商业模块，并且厂房的顶部安装了通体的采光板，就算是在阴天厂房内部也能够被自然光很好的照亮，充分考虑了新时代下节能的要求。（图 4.22，图 4.23）

最值得一提的是厂房的北侧建了一个几乎和厂房面积相同的“露天跨”，这里保留了旧厂房的主体结构钢架梁和柱，却没有墙壁，顶部加了透明的采光板，厂房内的重型机械吊车也被保留了下来悬挂在了房梁顶部，风采依旧。这里成为了一个指引人们进入厂房的入口及室内外相过

度的巨大的灰空间，同时成为了进行大的艺术活动、舞台和发布会的场所，具有极高的利用价值。（图 4.24）

改造后厂房的景观设计也很有特色，在厂房的南部有一个保留了部分原始地形的后花园，花园一角是高达 37 米的大烟囱，被保留下来并加固改造，成为了一个承担厂区照明功能的灯塔。花园的地面保留了旧工厂废弃的铁轨，并在上面重新铺上了细石，方便人们行走游玩。铁轨的尽头是老工厂原有的两根混凝土结构柱，并没有移动他的位置和形式，被完整的原地保留了下来，标记着老厂房原有的历史记忆不愿让人遗忘，但是地面却铺上了厚厚的绿草，成为了一个现代景观造景的小品。（图 4.25，图 4.26，图 4.27）

4.2.3.2 实践探索

目前首钢重型机械厂的总体改造规划设计已经完成，在未来几年内将进行有序的控制性开发和建设，项目具体将包括主题公园、流通贸易、产学研孵化、公共商务、数字化办公、酒店、住宅和生活配套服务等六个功能区。园区总建设规模将达到 120 万平方米，其中保留和再利用的有特色的旧工业建筑约 20 万平方米。

1、平面布局

根据二通厂现有建筑状况、景观条件及未来几年的建设规划，拟将厂区中部损毁较为严重，并且建筑保护价值较小的的几栋建筑拆除，在此兴建厂区内的中心景观广场，以容纳大量的人流。（图 4.28，图 4.29）

2、中心景观广场更新实践

中心景观广场由建筑自然围合而成，根据保留的建筑布局和形式而做了相应的道路规划和景观布局。（图 4.30）

（1）广场的开敞空间较大，视线较为通透，以解决大量的人流集散问题。

（2）广场的构成以方形为基本元素，与周围的建筑形式相呼应，并且简单的几何形式构成很好的回应了旧工业时代的工业气息，强化了工业场地特征。

（3）景观广场入口的四个方阵组成的景观铺地，由废弃的锈的钢板结合花岗岩铺装而成，用一种特殊的语言向踏上这块地面的人诉说着老工厂的故事。

（4）废旧的弧形钢铁被重新刷上了鲜红的颜色，放置于地面，极富现代气息的同时，也对旧钢厂的材料最大限度的保留利用，成为了一个雕塑，并能让游人或坐或卧，攀爬嬉戏于其间。（图 4.31）

(5) 景观广场的路网设计，充分考虑到了对人性的尊重，根据两点之间直线距离最短的原理，设计了纵横交错，简单方便的蜘蛛型路网，



— 研究范围 已更新建筑 拟更新中心景观广场
图 4.28 首钢二通机械厂改造地段平面分析图



图 4.29 首钢二通机械厂中心景观广场改造平面示意图

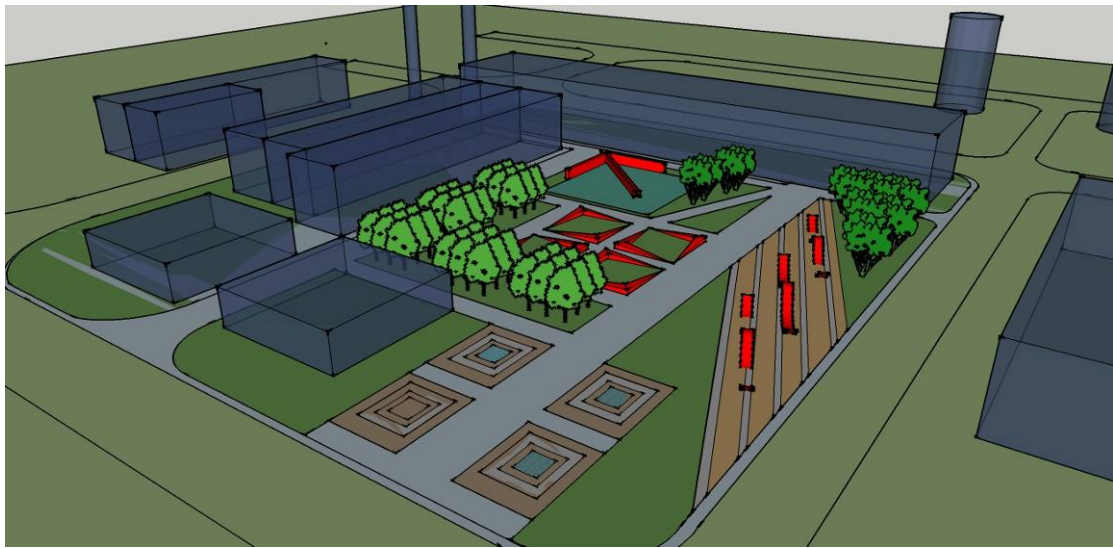


图 4.30 首钢二通机械厂景观更新鸟瞰图

抛弃了传统的造园曲径通幽的迂回手法，使人体体会到了一种自由，简单和轻松的乐趣，并很好的突出了工业时代的切割和理性的个性。

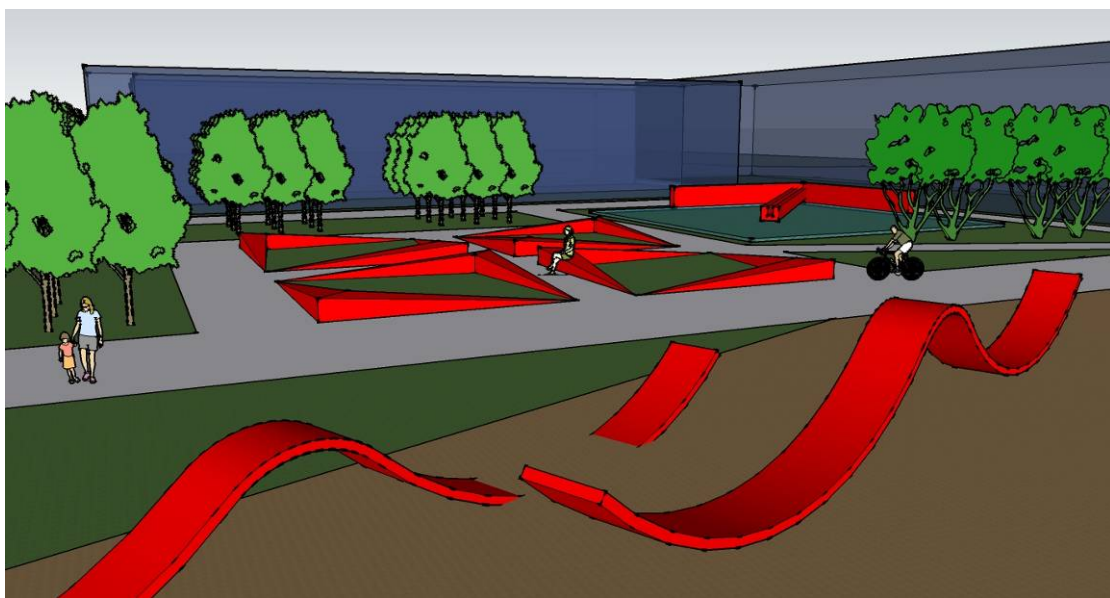


图 4.31 首钢二通机械厂局部景观图

4.3 小结

湘潭钢铁厂在湘潭市的中心城区，并且位于河岸边，地理位置和环境都非常好，建议保留大部分废弃建筑物和工业设备及管道，更新成后工业景观公园。

首钢二通厂地处于北京市五环边缘，周围收到环境和地块的限制，并且根据北京市石景山区的总体规划，建议拆除一部分保留价值不大的建筑物，此地块的更新类型为工作、餐饮、娱乐、休闲为一体的创意产业园区。

结论与展望

1. 结论

本论文围绕国内典型的后工业建筑景观更新案例进行了实地的调查研究和分析。论述了国内工业建筑景观的实践发展历程、更新现状、成果与不足的地方，再对国内更新成功的优秀案例进行总结与分析后，以湘潭钢铁厂为实践更新对象，探寻了后工业建筑景观的更新途径。经过一番研究与思考后得出一下研究结论：

1.1 在总体的景观规划背景下制定符合本地实际情况的后工业建筑景观策略

城市的更新和发展是一个不断前进和变化的过程，而在城市景观总体规划的背景下，工业建筑遗产的保护与更新方式也是一个动态的发展过程，同时在旧工业建筑更新的不断发展中，工业建筑之后的景观更新与设计也是紧随其后，直接或间接的体现了城市历史发展的过程，并反过来对城市总体景观造成一定的影响。

1.2 在实地调研的基础上，分析、归纳了较发达地区后工业建筑景观更新的特点和方式，对国内其他城市的后工业建筑景观的更新和发展有较好的启示和参考价值

北京、上海和广州为中国对外开放最前沿的城市，率先接受外来文化和西方的先进思想，同时又深具当地的民族特色和文化，将外来文化和本土文化很好的结合起来，发展成了自己的个性和特色。毫无疑问这些地区也成为后工业建筑景观更新的试验田。论文分析了这三个城市主要后工业建筑景观更新案例的更新情况和存在的问题，并提出其进一步更新发展的方式，以抛砖引玉的方式给国内其他城市的后工业建筑景观更新的发展带来启示。

2. 研究展望

2.1 初步探索了后工业建筑景观更新的新形式，但还有待进一步研究其更新方式和理论

我国的后工业建筑景观更新主要是三种形式：后工业公园、创意产业园和旅游休闲，更新后的景观内容与形式都比较模式化，不注重生态保护理论在其中的运用，不利于城市景观更新的长远发展。并且至今位

置还没有一本有关后工业建筑遗产的景观更新的书籍，理论研究领域还是一片空白，导致在近年来的城市大建设中，我国的工业遗产景观更新步伐一直很缓慢，远远跟不上城市的更新速度，致使很多有价值的工业建筑遗产景观没有能够得到有效的保护。

2.2 希望对后工业建筑景观的研究能够引起社会各界更多的关注，推动中国的后工业建筑景观更新实践的发展

首先，国内的各个城市对于后工业建筑遗产的景观保护与更新设计工作才刚刚开始，重视度还有待提高

其次，加强后工业建筑景观更新方面的理论研究，为今后的更新实践提供坚实的理论基础。

参考文献

- [1] 冯健.转型期中国城市内部空间重构[M]. 北京: 科学出版社, 2004.
- [2] Massey.The Anatomy of job Loss[M]. London Newyork : Methuen,1982.
- [3]Alan Berger.Drosscape [M]. Prinsiton : Architecture Press, 2006.
- [4] 百度文库. 关于工业遗产的下塔吉尔宪章 [EB/OL].
<http://wenku.baidu.com/view/6cb9812e453610661ed9f499.html> ,
2010-09-27/,2011-1-8.
- [5] 王向荣, 林著.西方现代景观设计的理论与实践[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2002.
- [6] 郝倩. 风景园林规划设计中的工业遗产地的保护和再利用[D]: 北京林业大学, 2008.
- [7] 俞孔坚, 方婉丽.中国工业遗产初探[J]. 建筑学报, 2006, (8): 12-15.
- [8] (美) 伊丽莎白·巴洛特·罗杰斯. 世界景观设计——文化与建筑的历史[M]. 韩炳越, 曹娟等译: 化学工业出版社, 2005.
- [9] 庄简秋. 旧工业建筑再利用若干问题研究[D]: 清华大学建筑学院, 2004.
- [10] 李洪远, 鞠美庭. 生态恢复的原理与实践[M]. 北京: 化学工业出版社, 2004, 12.
- [11] 任京燕.从工业废气地到绿色公园——后工业景观设计思想与手法初探[D]: 北京林业大学, 2002.
- [12] 刘伯英, 冯钟平. 城市工业用地更新与工业遗产保护[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2009, 189-196.
- [13] 王建国等. 后工业时代产业建筑遗产保护更新[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2008.
- [14] 李辉. 工业遗产地景观形态初步研究[D]: 东南大学, 2006.
- [15] 画家村网. 北京 798 艺术区地图
<http://www.hjcun.com/html/200906/30/185223662.htm>.
- [16] 互动百科网. 北京 798 艺术区
<http://www.hudong.com/wiki/%E5%8C%97%E4%BA%AC798%E8%89%BA%E6%9C%AF%E5%8C%BA>, 2011-11-17.
- [17] 中国建筑新闻网
<http://design.newscn.com/2011-09-06/79056.html>, 2011-12-6.
- [18] 俞孔坚. 足下的文化与野草之美——中山歧江公园设计[J]新建筑,

- 2001 (5) .
- [19] 俞孔坚, 胡海波, 李健宏. 水位多变情况下的亲水生态护岸设计——以中山歧江公园为例[J]. 中国园林, 2002 (1) .
- [20] 张宏卫等. 大地艺术对现代风景园林设计的影响[J]. 中国园林, 2003 (3): 7-10.
- [21] Murotani Bunji Hargreaves. Landscape Works[M]. Tokyo : Process Architecture Pub, 1996.
- [22] Between Landscape Architecture and Land Art[M]. Udo Weilacher, 1996.
- [23] (日) 中田熏. 废墟本[M]. 台湾: 麦田出版社, 2008.
- [24] 梁芳. 我国后工业公园设计探讨[D]. 哈尔滨: 东北林业大学, 2007, 6-1.
- [25] 余丽娜. 后工业景观更新及其在中国的实践[D]. 北京: 北京林业大学, 2007, 5.
- [26] The Landscape of Man[M]. Geoffery Jellicoe, 2006.
- [27] 李同升, 张洁. 国外工业旅游及其研究进展[J]. 世界地理研究, 2006 (6) .
- [28] 陆地. 建筑的生与死——历史性建筑再利用研究[M]. 南京: 东南大学出版社, 2004, 143.
- [29] Regina Lee Blaszczyk. The Upper Ohio Valley's Industrial Heritage[M]. The East Liverpool Museum of Ceramics Technology and Culture, 1992.
- [30] Susan Buggey. Historic Landscape Conservation in North America; Roaming the Field over the Past Thirty Years[M]. APT Bulletin, 1998, Vol, 29, NO. 3/4, Thirtieth-Anniversary Issue, 37-42.
- [31] 北京统计信息网. 北京市工业布局现状及调整方向
http://www.bjstats.gov.cn/ldcxxt/tjfx/tjbg/200601/t20060124_36759.htm.

致 谢

三年的研究生生活马上就结束了，回顾这三年来的生活学习，要感激的人实在太多。首先要感谢的是我的母校，是你让我有机会在这三年里认识了这么多可敬的老师 and 同学们并一起度过了一段美好的求学时光，我以你为荣。

在这里我要特别感谢的是我的敬爱的导师严钧老师，感谢您这三年来对我的辛勤教育和严格要求，您严谨的治学态度，广博的专业知识，高尚的师德和平易近人的人格魅力都给我带来深刻的影响并让我受益良多。本论文的完稿背后离不开您倾注的心血和耐心，感谢您。

还要感谢我的师兄梁智饶，师姐李苏旻。我的同窗靳欣同学、胡玲同学、孙琪同学、程琪同学、何欢同学、杨智超同学、刘少宇同学、江华同学、陈帅同学、彭泽同学和吴鹏同学，在彼此相处，互相帮助和交流讨论中学到了很多，这段同窗之谊是我宝贵的财富。

感谢我的室友，感谢所有帮助关心和鼓励过我的老师和同门兄弟姐妹们，是你们让我的生活和学习更加充实和快乐。

感谢我的父母，一直以来对我无私的呵护和支持。

最后还要感谢耐心评阅论文的各位专家和老师们，你们辛苦了。

作者：王茵

2011年10月

长沙理工大学

学位论文原创性声明

本人郑重声明：所呈交的论文是本人在导师的指导下独立进行研究所取得的研究成果。除了文中特别加以标注引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写的成果作品。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人完全意识到本声明的法律后果由本人承担。

作者签名：

日期： 年 月 日

学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解学校有关保留、使用学位论文的规定，同意学校保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅和借阅。本人授权长沙理工大学可以将本学位论文的全部内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存和汇编本学位论文。

本学位论文属于

1、保密□，在_____年解密后适用本授权书。

2、不保密☑。

（请在以上相应方框内打“√”）

作者签名：

日期： 年 月 日

导师签名：

日期： 年 月 日

摘 要

随着社会经济的不断发展，全球城市化进程的加快，造成城市建设中大量的旧有城市痕迹被全盘抹杀，取而代之的是没有任何地域特色的钢筋混凝土的现代建筑，不仅失去了城市的历史记忆和文化的多样性，并且造成了生存环境的质量降低。因此工业大生产时期的工业社会日渐衰落，后工业社会迅速崛起，也就是一些学者所论述的“逆工业化现象”，后工业时代工业建筑景观设计也在这个时代背景下应运而生。因此在城市更新中产业类工业建筑遗产的景观设计成了一个突出的需要解决的问题。

本论文主要是以后工业时代工业建筑景观设计相关理论为依据，并借鉴国内相关研究成果，从已实施了的后工业建筑景观案例入手，选取国内优秀实践案例，结合其背景资料、实地调研、分析图等，对其进行分析和研究。然后收集国内有关后工业建筑景观的相关资料，进行了实地调研，现状分析和总结，结合我国现状，对北京首钢重机厂和湘潭钢铁厂做了实地调研和分析，并做了设计探讨。

在对调研成果和收集的资料归纳分析后，我们认为国内后工业建筑景观的设计方面已有一定的发展，且更新模式也多样化，理念比较先进。但是大多数后工业建筑景观的更新类型偏向于后工业公园、创意产业园和旅游休闲等，也发现更新后的厂区景观内容与形式都比较模式化，虽然公众对后工业建筑景观的接受与欣赏程度已经有了很大的提高，但以后的产业类历史用地都采用类似模式，是不利于其长远发展的。因此本论文中建议后工业景观在更新类型和方式上做更多的探讨。

关键词：后工业时代；景观；后工业建筑景观；废墟美学；更新

ABSTRACT

With the continuous development of social economy, the accelerated process of global urbanization, resulting in a large number of urban construction in the traces of the old city was completely obliterated and replaced without any geographical characteristics of the reinforced concrete of modern architecture, not only lost the city's historical memory and cultural diversity, and quality of the environment resulting in reduced survival. Therefore, industrial production during the industrial society was dying, the rapid rise of post-industrial society, which is discussed in some scholars' reverse industrialization phenomenon, "post-industrial era industrial architecture landscape design is also the context of this era came into being. Therefore, in urban renewal in the industry of industrial architectural heritage of the landscape design has become a prominent problem to be solved.

This paper is mainly industrial buildings since the industrial age is based on the theory of landscape design and learn from domestic research results from the implementation of a case of post-industrial landscape construction to start, select domestic good practice cases, combined with its background information, field research, analysis maps, its analysis and research. Then, after collecting the relevant domestic information industry landscape architecture, conducted field research, analysis and summary of the status quo, combined with our current situation, the Beijing Shougang heavy plant and Xiangtan Iron and Steel factory for field research and analysis, and has done a design study.

In the study summarized the results and analysis of data collected, we believe that the domestic landscape of post-industrial building design has been some development, and diversification of the transformation model, more advanced concepts. But most of the architectural landscape of post-industrial type of bias in the post-industrial update parks, recreation and tourism, creative industry park, also found that after transformation, plant landscape of content and form are more model-based, although the post-industrial building public acceptance and appreciation of the landscape level has been greatly improved, but after the industrial classes have adopted a similar history of land use patterns, is detrimental to their

long-term development. Therefore, this paper recommends the type of post-industrial landscape and the way in the update to do more to explore.

Keywords: Post-industrial era; landscape; post-industrial landscape architecture; ruins aesthetics; updates