

Charm to pull the soul cavity
——"SiZhouXi into classroom" to city in sixi
investigation of the present situation of
and thinking small

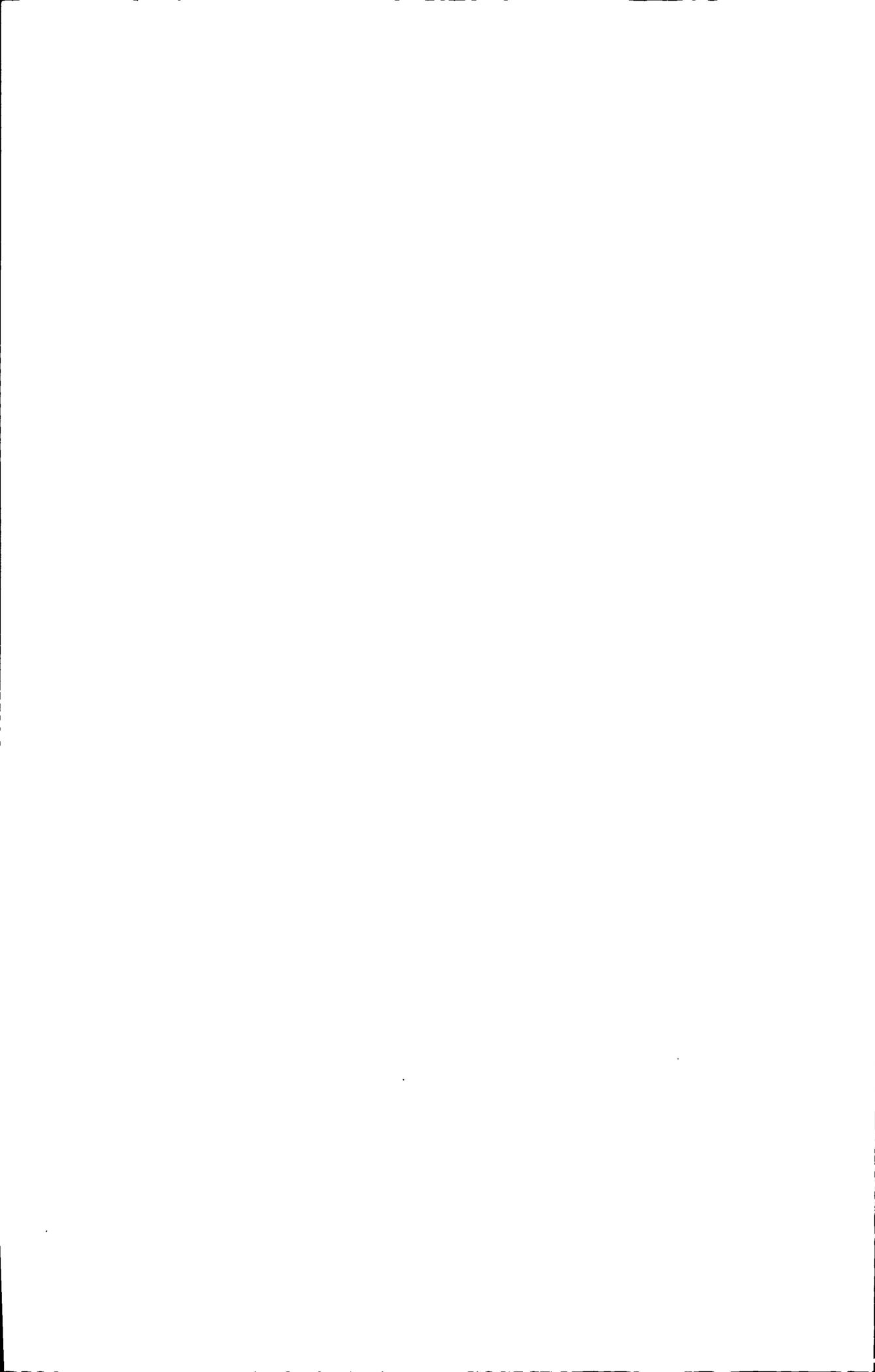
A Dissertation Submitted to
the Graduate School of Henan University
in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of
Master of Education

By

chen ting ting

Supervisor: Prof. tang gui qing

Date April,2011





Y1909256

关于学位论文独创声明和学术诚信承诺

本人向河南大学提出硕士学位申请。本人郑重声明：所呈交的学位论文是本人在导师的指导下独立完成的，对所研究的课题有新的见解。据我所知，除文中特别加以说明、标注和致谢的地方外，论文中不包括其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包括其他人为获得任何教育、科研机构的学位或证书而使用过的材料。与我一同工作的同事对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示了谢意。

在此本人郑重承诺：所呈交的学位论文不存在舞弊作伪行为，文责自负。

学位申请人（学位论文作者）签名：_____

201 年 月 日

关于学位论文著作权使用授权书

本人经河南大学审核批准授予硕士学位。作为学位论文的作者，本人完全了解并同意河南大学有关保留、使用学位论文的要求，即河南大学有权向国家图书馆、科研信息机构、数据收集机构和本校图书馆等提供学位论文（纸质文本和电子文本）以供公众检索、查阅。本人授权河南大学出于宣扬、展览学校学术发展和进行学术交流等目的，可以采取影印、缩印、扫描和拷贝等复制手段保存、汇编学位论文（纸质文本和电子文本）。

（涉及保密内容的学位论文在解密后适用本授权书）

学位获得者（学位论文作者）签名：_____

201 年 月 日

学位论文指导教师签名：_____

201 年 月 日

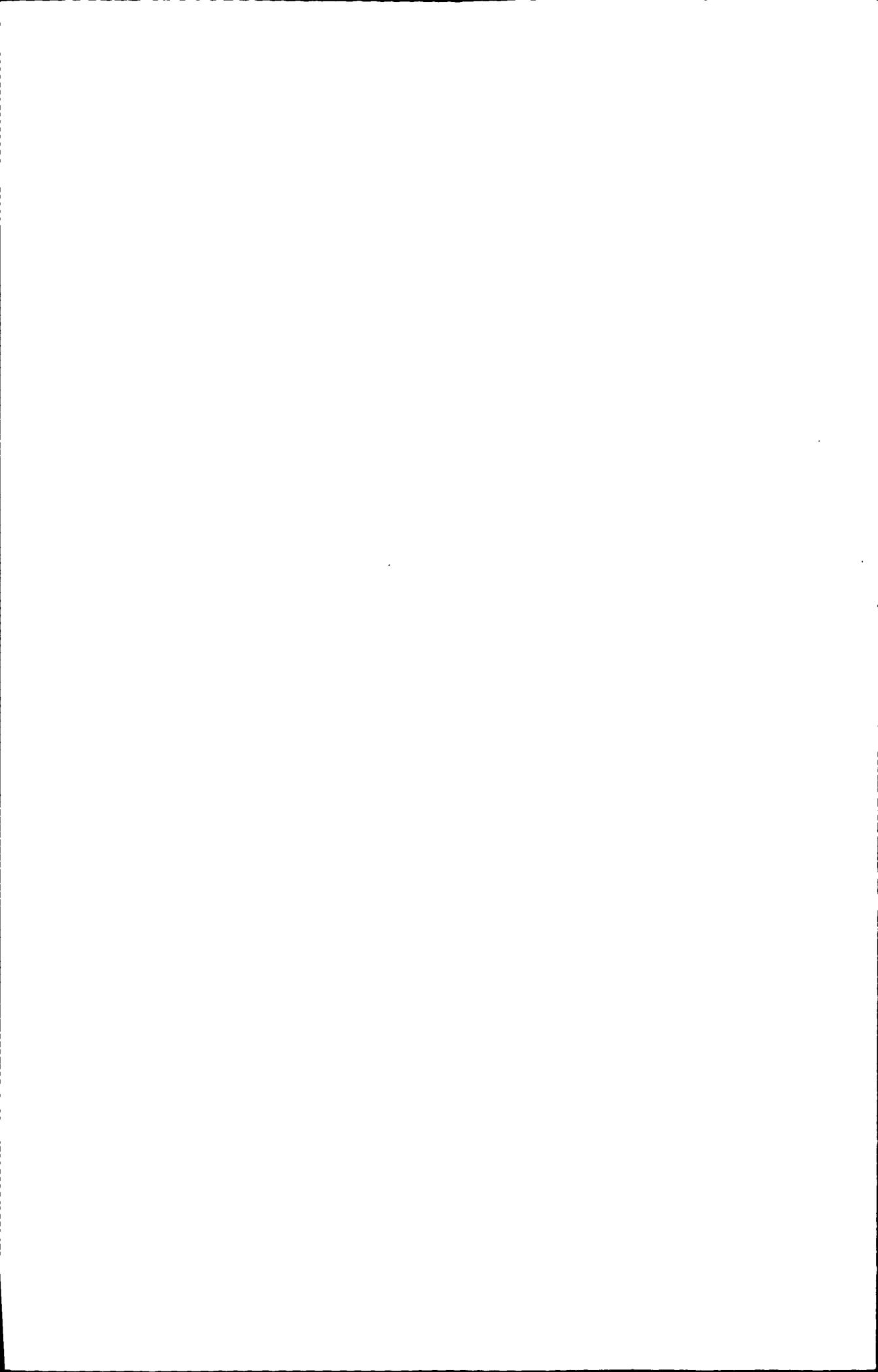


摘要

现今，在中国不同文化强烈碰撞的二十一世纪，戏曲因其柔和了大量的古典元素、文化元素被誉为“国粹”。中国文化博大精深，戏曲艺术更以其深厚的文化底蕴影响了一代又一代中国人。越是民族性的就越是世界性的，为了让中国的文化走向世界，保护国粹、普及国粹、弘扬国粹的重任就义不容辞地落在了基础教育的肩上。愈是“本土化的东西”，往往也愈是具有世界性的意义。充分开发利用乡土音乐资源，让学生从小接受本土音乐的熏陶，引导他们在实践中感受乡土音乐文化的丰富与博大，重新认识本土音乐的价值，让学生树立民族自信心、自豪感，建立起符合本民族人文精神的价值取向。为了把我国优秀的戏曲文化在青少年中发扬光大，更好的为我们的文化生活服务，教育部从两年前就在在全国十多个省市的中小学试点推广京剧进课堂。京剧可以进课堂，地方戏也一样可以进课堂。中国地大物博，幅员辽阔，方言声腔、风土民俗差异很大，地方戏种类繁多。地方戏既是一种地方的戏曲艺术，更承载着深厚的区域文化和历史文化内容。在这种大形势下，安徽省教育主管部门就积极鼓励全区各地把地方剧种引入课堂。在条件成熟的学校先行试点，实施“泗州戏进课堂”活动，在取得一定的经验后，逐步普及泗州戏的教育，要让它在群众中生根发芽。地处泗州戏发源地的泗城一小，就是试点之一，泗城一小坚持推举戏曲进课堂，并且成功地组建了少儿艺术团，学唱泗州戏。

开展“戏曲进课堂”课程研究，不仅可以培养学生热爱传统文化的感情，提高学生的艺术文化修养，促使学生主动探索戏曲文化，还有利于开发和利用乡土戏曲资源，让学生喜欢这些乡土音乐，从而使宝贵的乡土音乐文化得以发扬光大。

关键词：泗州戏，课堂，戏曲文化



ABSTRACT

Today, under the strong impact of different cultures in China in the twenty-first century, the opera is honored as the “quintessence” due to its nature combined of various classical and cultural elements. Embedded in the extensive and profound Chinese culture, the art of opera, with its rich cultural heritage influences generations of Chinese people. As the saying states, the more the national character, the more the universal. To make Chinese culture to the world, protecting a unique cultural, universal national essence and carrying forward the opera quintessence falls on the shoulders of fundamental education. The more “native” is often more popular worldwide. Full development and utilization of local music resources enables young students to access local music. By immersing them in local music earlier in age, they can be impressed deeply by it as well as the profound culture essence. With the value of local music in mind, the students can be embodied of national self-confidence, pride, and establish a consistent humanistic spirit of the national values. For the best of opera culture, and to encourage more young people to accept opera in the cultural life, Ministry of Education introduced two years ago the Peking Opera into the classroom of the provinces and cities in China. Besides Peking Opera, various local operas also can enter the classroom. China has vast territory where dialect tunes coexist; folk customs vary widely and local operas are of great variety. Local opera’s value is more than its geographical size; it carries strong regional culture and history. In this background, Anhui Province, to encourage local opera education, proactively introduces the local opera into provincial schools. When the pilot schools gain enough experience in the implementation of “Sizhou Opera in the Classroom” activities, the education will gradually be spread to wider areas, to let it take root among the masses. Located in the birthplace of the

Sizhou Opera, No.1 Elementary school of Si county is one of the pilots. It has successfully established a children's art troupe, learning to sing Sizhou Opera.

The "Drama in the Classroom" curriculum studies can benefit students in not only increasing love for traditional culture, arts but also can prompt students to actively explore opera culture; which in turn is beneficial to the development and the use of local drama resources for students who like these local music. In this way, with young people love the local and traditional opera, the valuable native musical culture can always flourish.

KEY WORDS :SiZhouXi, classroom,Opera culture

目 录

摘 要	I
ABSTRACT	III
绪 论	1
第一节 泗州戏发展概况	1
第二节 泗城一小推行“京剧进课堂”引发“泗州戏进课堂”	3
第一章 泗城一小推行“戏曲进课堂”举措	5
第一节 集中强化训练本校音乐教师队伍	5
第二节 聘请泗州戏表演艺术家、戏曲票友家长进课堂	6
第三节 全力营造戏曲学习、欣赏氛围	7
第四节 才艺大比拼、搭起社会大舞台，增强积极性	9
第二章 泗城一小教师所做的努力	13
第一节 带领学生走近泗州戏，激发兴趣	13
第二节 倡导学生收集资料、共同参与	16
第三节 鼓励学生欣赏名段了解历史、引领课堂由浅入深	17
第四节 课堂教学与课外活动相结合	18
第三章 对“泗州戏进课堂”的实施效果与思索	21
第一节 “泗州戏进课堂”的实施效果	21
第二节 推进“泗州戏进课堂”的思索	22
结 语	25
参考文献	27
致 谢	29



绪论

第一节 泗州戏发展概况

流传于安徽泗县一带的泗州戏唱腔南北风格交融，婉约与豪放并蓄，被誉为“有拉魂的魅力”，又名“拉魂腔”，是安徽省四大剧种之一，流行于安徽淮河两岸，距今已有二百多年的历史。它与山东的柳琴戏、江苏的淮海戏同是由“拉魂腔”发展而来，彼此之间存在着一定的血缘关系。泗州戏是与徽剧、黄梅戏、庐剧并列的安徽四大优秀剧种之一，她具有深厚的群众基础和丰富的文化底蕴，以优美的唱腔，动听的旋律，唱响淮河两岸，大江南北。

泗州戏的形成说法不一，许多人认为它发源于苏北海州一带，原是当地农民以“猎户腔”和“太平歌”等民间曲调即兴演唱的小戏，后传入泗州并吸收当地民间演唱艺术，形成安徽的“拉魂腔”。泗州戏与流传于江苏省徐州一带的柳琴戏以及海州、鲁南的淮海戏是同属于一泗州戏是由民间说唱发展起来的比较典型的板腔体唱腔剧种个剧种--“拉魂腔”的不同流派。柳琴戏和淮海戏属“拉魂腔”的北派，泗州戏是“拉魂腔”的南派。该剧起源于江苏海州，发展、成熟于泗州，故名泗州戏。据传，在清乾隆（1736--1795）年间，江苏省海州一带，有邱、葛、张三位老农爱好民间音乐，他们在劳动休息时，常编山歌企盼太平丰年，山歌有两种，一种称为太平调，一种成为猎户腔。后经收集整理，不断丰富，就编出了具有简单人物故事的“小篇子”进行演唱，由于唱腔优美，听者不思饮食，赶场听看，好像魂被拉去，故被誉为“拉魂腔”。后因连年灾荒，张姓在海州一带串门卖唱，发展为淮海戏；葛姓流浪于苏北、鲁南一带，发展为柳琴戏；而邱姓则在泗州一带传艺卖唱，由于是“串门卖唱”，民间又称“拉魂腔”为“走股子”，因为是泗州的“拉魂腔”，所以又称泗州戏。泗州戏的唱腔相当自由，在一定基调的旋律基础上，演员可以根据剧情的需要和人物思想感情的变化，灵活掌握节奏的快慢、缓急和曲调强弱、高低，自由运用各种花腔调门，尽情发挥各自的特长，艺人称为“弦包音”（即丝弦伴奏必须跟着唱腔走），也叫“怡心调”（根据剧情自由变换腔调）。在发展过程中，创造、积累了不少曲调，其唱腔南、北方风格交融，婉约与豪放并蓄。尤其是女声唱腔，尾声翻

高8度,委婉尽致、婉转揉情、优美动人、动人心魄。被群众被誉为有拉魂的魅力。泗州戏的语言是有它独到之处和鲜明特色的,语言和当地农民的风俗习惯、思想感情和地方语言等有着不可分割的血肉关系。从泗州戏朴实而生动的语言中,可以看出淮北农民的善良朴实的愿望、思想和感情,同时也反映出他们对待生活的态度和认识。泗州戏擅长演唱农村题材的生活小戏和现代戏,它的表演是在舞蹈“压花场”的基础上发展起来的,泗州戏的艺术表演以“压花场”为基础,分“单压”和“双压”两种,具有明快爽朗、粗犷有力的鲜明特色。泗州戏的脚色主要分大生、老生、二头、小头、丑等几类,其表演在说唱基础上大量吸收民间的“压花场”、“小车舞”、“旱船舞”、“花灯舞”、“跑驴”等舞蹈表演形式,受戏曲程式规范的影响不大,带有明快活泼、质朴爽朗、刚劲泼辣的特点,充满浓郁的皖北乡土气息。粗犷、强烈、野艳、夸张、形象,是泗州戏剧目语言的主要特色。泗州戏的老艺术家们运用各种艺术手法,巧妙地为我们塑造一大批鲜明的艺术形象,他们运用形象和带有夸张性的语言,大胆地发挥想象力,在深厚的生活基础上,为我们塑造了各色各样典型、生动的人物。幽默、诙谐、真实而生动地反映淮北农村的生活面貌,是泗州戏语言的又一特色。我们从许多泗州戏剧目的唱词或对白中可以看到一幅幅淮北农村逼真的生活图画;可以触摸到淮北农民那样一种朴实的幽默感。^①

泗州戏与皖北人民的生活、习俗有着密切的联系,显示出强烈的地域文化特征。但近年来随着社会的飞跃发展,观众逐步减少,演出亏损,传统技艺濒临失传,泗州戏的生存出现了危机,迫切需要政府和社会的扶持。各地政府部门、教育部门也积极采取措施来保护这个已被列入国家非物质文化遗产的“拉魂腔”——泗州戏。2006年被列入国家级首批非物质文化遗产保护名录,泗县也被文化部命名为“中国泗州戏之乡”。同年在河南电视台梨园春栏目举行戏曲演唱比赛,我县泗州戏演员刘荣芝参加比赛,演唱了泗州戏的传统剧目《走娘家》,获得评委的一致好评,取得了总决赛第二名的好成绩。同年9月份,梨园春栏目组织人员赴海外演出,刘荣芝应该栏目的邀请,也参与了演出活动。她此次是前往澳大利亚悉尼歌剧院表演泗州戏。届时,泗州戏这个在我市拥有着悠久历史传统的艺术形式,将在海外大放异彩。^②

^① 泗州戏 百科名片

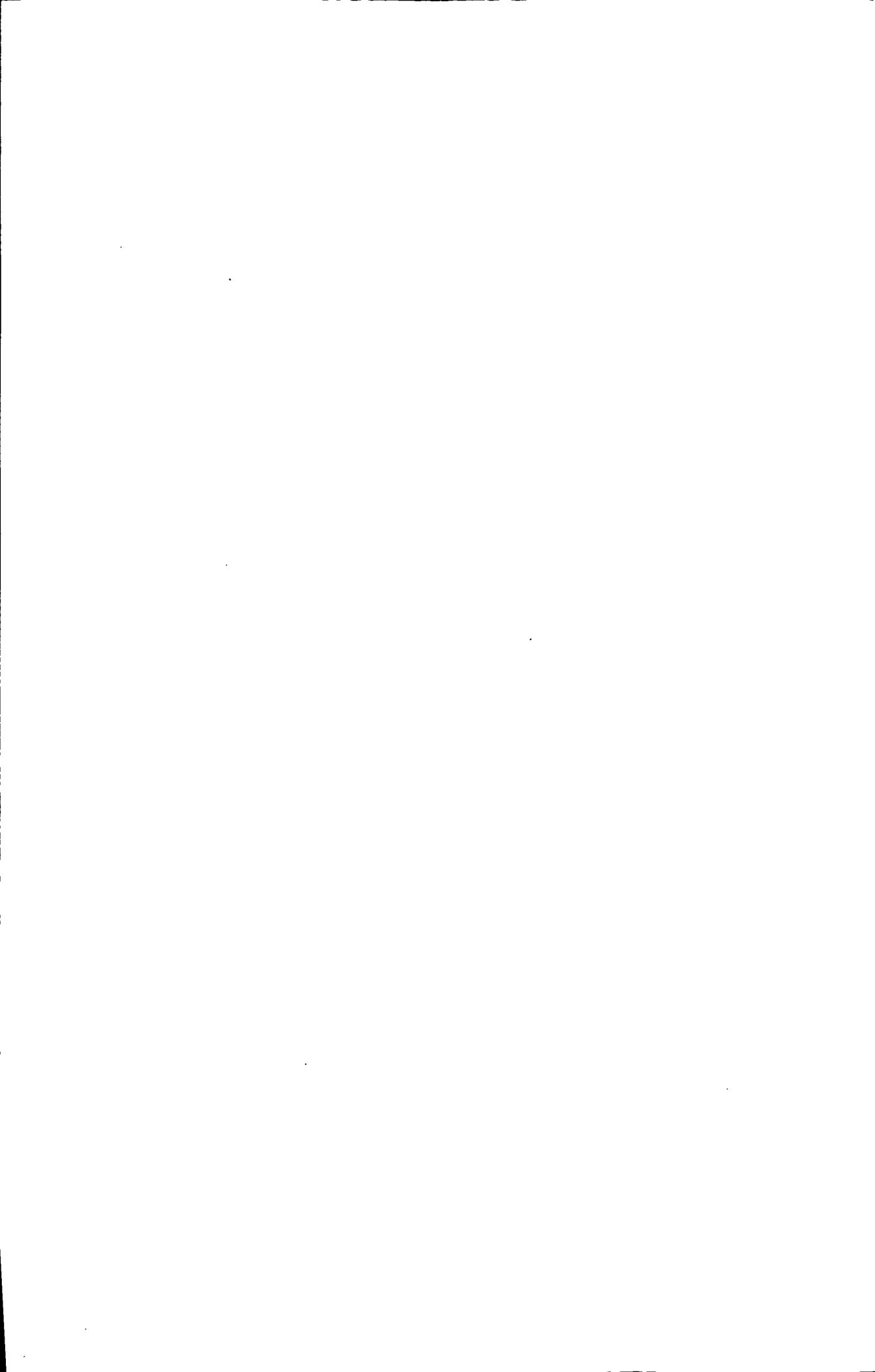
^② 安徽广播网9月21日消息(来源:新闻综合台,通讯员:杨诚)

第二节 泗城一小推行“京剧进课堂”引发“泗州戏进课堂”

为增强中小学生对传统艺术的兴趣,提升他们的艺术修养和文化修养,教育部2008年初发出通知,决定在中小学音乐课程中添加京剧内容,要求全国试点地区的中小学都要教唱15首经典唱段。学唱戏从娃娃抓起,正成为当下教育的文化特点。教育部在中小学开设京剧课,既是振兴民族戏曲,更是弘扬和传承民族传统文化,为了让中国文化走向世界。保护国粹、普及国粹、弘扬国粹的重任理所当然地落在了基础教育的肩上。既然京剧可以进课堂,地方戏也一样应该进课堂。中国幅员辽阔,方言声腔差异大导致地方戏也种类繁多。地方戏既是一种地方戏曲艺术,更承载着深厚的区域文化和历史文化内蕴。在这种大气候下,安徽省教育主管部门积极鼓励全区各地把地方剧种引入课堂。在条件成熟的学校先行试点,实施“泗州戏进课堂”活动,取得一定经验后,逐步普及泗州戏的教育,要它在群众中生根发芽。

安徽省泗县位于安徽省东北部,黄淮海平原南端,地处苏皖两省五县交界地带,地近沿海,背靠中原。古称虹县,长期属泗州管辖,曾一度是泗州州衙所在地,所以人们习惯把泗县称为泗州。泗县历史悠久、人文荟萃,是泗州戏的发源地之一。泗城一小是泗县的第一小学,始建于1908年,是本地小学中历史悠久的名校。名县加名校,自身就承载着优秀的文化传统。因此,泗城一小被安徽省教育主管部门列为“戏曲进课堂”的首个试点学校。泗城一小积极响应国家教育部的“戏曲进课堂”的号召,将地方剧种泗州戏引入学校,学唱泗州戏,成功组建了少儿艺术团。

愈是“本土化的东西”往往也愈具有世界性的意义。充分开发利用戏曲文化资源,重新认识其涵盖的价值,让学生从小接受本土戏曲文化的熏陶,以增强民族自信心、自豪感,构建符合本民族人文精神的价值取向。本文试图从上塘小学推行的“泗州戏进课堂”这个实例来探索怎样开发及利用乡土戏曲资源,让学生喜欢这些戏曲文化,主动探究身边的戏曲文化,从而不断推进戏曲文化的发扬光大。



第一章 泗城一小推行“戏曲进课堂”举措

伟大的音乐家巴托克·贝拉和柯达伊·佐尔坦在采风认识到民歌“不仅是原始的残余，而且也是在成千年的发展过程中得以成熟、得以精炼的一种艺术，一种富有价值的、完美的艺术”“如果我们以严肃的态度去追求一种有机的音乐文化，就必须使它们尽快地为全民占有”。^①事实上，许多国家很早就认识到了这一点，不但将民族音乐、传统戏曲音乐从快濒临灭绝的境界中拯救出来，还将其发扬光大。所以，国家通过教育的途径在“戏曲进校园”上是行的通的。

在良莠不齐的流行音乐文化大量充斥音乐文化市场，强势占据青少年视听空间的今天，地方戏曲泗州戏更显弥足珍贵，并已日益受到地方政府、文化部门等相关单位重视。国家教育部门关于“京剧进课堂”的举措实施后，各地方政府、教育部门更是积极响应，从而推动了地方戏曲的研究和发展。在众多的研究中，关于“戏曲进课堂”的文章很多，但是具体个案分析研究的很少。因此本文试图推陈出新，从泗城一小实施“戏曲进课堂”这个实例来促进保护国粹、普及国粹、弘扬国粹的重任在实践中得出成效。同时，探讨如何在实施中解决面临的种种困难。

泗州戏戏曲艺术进课堂的实施，把经典的剧目、唱段列入音乐课堂教学内容，其最终的教学任务无疑落到广大小学音乐教师肩上。可是当前的音乐师资力量，基本上不能胜任这个重任。即便如此，戏曲艺术要进课堂依然要在艰难中逐步实施。

第一节 集中强化训练本校音乐教师队伍

“给学生一碗水，老师必须要有一桶水。”目前，受过泗州戏专业培训的老师不多。泗城一小的几位音乐教师中，也仅仅是一位年龄稍微大点的教师对泗州戏有些了解，但是要运用于教学中还是存在很大的差距。至于年轻的音乐教师就更没有这方面的经验了。让当前这批音乐教师来施行全校的泗州戏教学举措，无疑是不可行的。泗城一小的领导就此召开会议进行研究，采取了一些应急措施。首先，学校把几位音乐老师送到由政府部门组织的集中培训基地进行专业培训，让泗州戏曲艺术先进音乐教师的头脑。在培训中，让音乐教师集中了解各种戏曲，特别是教授泗州戏教学的基本理论知识和基本

^① 王敬《由“京剧进课堂”所想到的》中国校外教育·理论 2008年第7期

技巧, 谙习经典剧目的表演, 把握泗州戏等戏曲艺术教学的主要环节。虽然只是短期的强化训练, 但是对于有音乐功底的老教师们确是极大的提高。其次, 学校领导还采取了“走出去、请进来”的方式, 充分利用广阔的社会资源。在泗州戏的发源地, 群众虽然不能表演得那么专业, 但是从呀呀学语的稚童到白发苍苍的老人, 可谓人人会唱泗州戏, 个个会哼拉魂腔, 走到大街上随便拉几位他们唱上几句是没有问题的。因而, 学校一方面鼓励音乐教师请教业内人士外, 还让他们主动和本市泗州戏曲协会和泗州戏剧团的一些专家、表演艺术家取得联系。请他们来给音乐老师进行专业指导。例如, 对几位音乐老师从唱腔上进行系统的训练, 在舞蹈、表演等上一对一的辅导。如安徽泗州戏电影艺术片《拾棉花》(1959), 盛夏, 玉兰与翠娥相邀下湖摘棉花。在劳动间隙, 姑娘们面对丰收的好年景, 相互倾谈着对幸福生活的向往和憧憬, 争相夸耀着自己的女婿。她们快乐而有趣的谈话, 被躲在树上偷瓜的老汉偷听到, 老汉忍不住哈哈大笑, 最后竟然得意忘形地从树上跌了下来。姑娘们发现她们之间的秘密谈心被外人偷听了, 羞涩地急忙跑掉。《走娘家》: 张三与王桂花是一对农家新婚夫妇。二人新婚不久, 恰逢大忙季节, 张三看到年轻貌美的妻子忙里忙外操持家务, 生恐把她累着, 因此, 就送桂花回娘家, 让其歇息养身。桂花深悉丈夫的一片诚挚关爱之情, 但又难舍新婚恋情。二人在途中左顾右盼, 心心相印, 倾诉不完相互爱慕之情。歇息之际, 小两口又说起了甜蜜的悄悄话……大型古装戏《三卷寒桥》是我县在五六十年代由老演员王玉珍口述, 郭彩珍整理的保留剧目。泗县泗州戏剧团公演后, 被西安电影制片厂改编为《屠夫与状元》。老艺术家们还教他们如何化舞台装和穿戏服等等。虽然只是短期的培训, 但是却极大的丰富了几位音乐教师的戏曲知识, 提高了他们的戏曲教学水平, 也为“泗州戏进课堂”的圆满成功打下了坚实的基础。

第二节 聘请泗州戏表演艺术家、戏曲票友家长进课堂

泗州戏作为综合性很强的传统艺术, 培育了许多享誉中外的戏曲表演艺术家, 他们都是施行“泗州戏进课堂”不可缺少的重要资源。泗城一小抓住了泗州戏发源地“资源丰富”这个优势, 到市、县泗州戏剧团聘请他们到学校做专题讲座。戏曲艺术教学要比一般音乐难得多。一般的音乐课, 老师只是教授一些简单的音乐理论知识, 让学生能简单了了解歌词的含义, 老师只要教会学生唱一两首完整的歌曲就行了。加之现在的学生, 尤其是小学生, 从他们出生到成长这个过程, 耳濡目染的都是流行音乐, 对戏曲艺术几

乎不了解。在他们的印象里，这些戏曲音乐跟他们没有任何关系，是爷爷奶奶那个年代的东西。鉴于这种情况，泗城一小要想把专题讲座圆满举办需要下很大功夫。就此问题，泗城一小领导老师们做了充足的准备。经过学校领导老师的了解，有不少学生的爷爷奶奶、爸爸妈妈酷爱戏曲艺术，演唱得字正腔圆，表演得有板有眼。学校就从这些学生的家人入手，把他们请到学校来给孩子们做表演。因为是孩子们的家人，所以孩子们情绪高涨。接着学校领导又安排几位音乐老师上去表演，因为几位音乐老师都有过短期专业的集训，个个表演得有模有样，特别是小观众们所熟悉的泗州戏《刘胡兰》选段更是激昂悲壮，把演出推向高潮，个个都为老师们生动的表演和刘胡兰的英雄形象所折服。还有泗州戏《牛郎织女笑开颜》也赢得个满堂彩。接着老师们又带领部分经过特意培训的学生上台，表演了由李琳 1984 年创作的，曾经参加首届儿童剧调演并获得演出一等奖的《她就是妈妈》一剧，他们的生动表演让学生们对泗州戏有了新的认识。接下来的专题讲座，学生们在专家老师的带领下，对家乡戏有了一个全新的认识，他们深深感受到了乡土戏剧文化的精深博大，重新认识本土音乐的价值，让他们增加了自豪感。这些前期工作都为“泗州戏进课堂”打下了坚实的基础。

第三节 全力营造戏曲学习、欣赏氛围

兴趣是最好的老师。记得小时候，乡下一个村子能有几台电视机就不错了，所以看电影、听剧团下来唱戏就成了我们的乐趣。每逢农闲时候，特别过大年的前后，泗州戏剧团都要到乡下进行巡演，每次要是泗州戏剧团过来唱戏，周边的群众都自己带着小板凳过来看戏，临近几里甚至几十里之外的村民都跑过来听，有的家庭条件好的可以骑自行车，家里没有的就提前几个小时跑过来，每一场演出都可谓人山人海。露天的舞台，简单的戏服、化妆，都成了那个年代一道最亮丽的风景线。那时几乎没有扩音话筒，都是演员清着嗓子演唱，底下的观众都是安静的听着，那么多人，毫不夸张地说，比现在的音乐会还要安静，演员唱得卖力，群众听得陶醉。我们这些小孩子台前台后地跑着，看看这个，摸摸那个，什么都新奇。因为年纪小，不知道他们在听些什么，但是那种气氛让我至今难忘。到现在为止我都还会哼上几句经典的唱段。而今，随着时代的进步，电视、网络等媒体的普及，已少有戏班子现场演出了，就是偶尔有几家“红白事情”请来泗州戏班子演出，也是没有几个观众，寥寥无几的观众还都是上了年纪的。所以现在的学生别说看戏了，就是连听戏都没有机会。就是周末、暑寒假家长给孩子报的兴趣班

也都是各种器乐、声乐、舞蹈、绘画等。泗州戏今天的处境可谓极其尴尬。鉴于这种情况，泗城一小的领导、老师们多次开会来商讨如何提高学生的热爱泗州戏的兴趣。

为了顺利实施“泗州戏进课堂”活动，泗城一小的领导、老师、学生们着实花了很多心思。首先，在校园环境设置上体现戏曲特色，学生们发挥他们的创意，在一些贝壳、鹅卵石上面画上不同的颜色，不同人物的脸谱，装裱后挂在指定点橱窗里。美术老师也带领学生们绘制出戏曲宣传海报张贴在学校的走廊、楼梯处。一幅幅戏曲演出活动的照片被张贴在学校门口的橱窗里，在宣传窗里经常宣传一些有关戏曲艺术方面的知识，及时报道学校的戏曲艺术活动信息。为了进一步营造戏曲文化学习和欣赏的氛围，学校广播台每天几个固定时段都要播放一些戏曲经典唱段，除了播放学校推广学习的泗州戏，还播放京剧、黄梅戏、豫剧等学生们稍稍熟悉的剧种，再逐步涉及其他剧种。学生们刚开始好奇，经常三五成群的、以班为单位在那模仿，看谁模仿得更像，同时他们还加进了自己创作的动作配合戏曲的内容。渐渐的学生们会边走边听，边听边哼唱，对戏曲文化的认识也从完全陌生到渐渐熟悉，再到后来的感兴趣，学习的积极性由此提高。泗城一小的校长许强指出：“音乐能陶冶人的情操，戏曲也不例外。现在学生学习戏曲最主要还是学生的感受，所以戏曲教学必须遵循学生的兴趣来进行，不能硬逼。”在学生们兴趣高涨的情况下，音乐老师也就顺其自然的把戏曲内容融入到了各节音乐课中，学生们尽力学，老师们尽心教，一时间，学习泗州戏成了泗城一小最火爆的一件乐事。

校领导还在没有多媒体设施的班级配备了电视机、DVD等，给学生们买来泗州戏和其他戏曲的碟片让学生们欣赏、跟唱，老师也随机就唱腔、动作、神态进行指点。有一些模仿能力强的学生，经过一段时间的学习、练习，很快就能像模像样的唱上几段了。有些学生回家后也从原来的见到戏曲音乐就换台，听到爷爷奶奶听戏曲就说是老土的东西，到现在专挑戏曲频道去听去看，还不时的缠着爷爷奶奶教上他们几句，第二天课间三五成群的地聚在一起，互相表演昨晚在家学来的戏曲小段。随着越来越多的学生加入到了这个由学生们自发组织的戏曲学习的小团队里，一些原本很内向的学生也慢慢变得活泼起来。

同时，泗城一小还加重了音乐课的比重，由原来的每周一节提高到每周两到三节。在我国中小学音乐教育长期以来得不到重视，现在情况虽然稍有好转，但是戏曲音乐在中小学音乐教育中的比重依然很小。如全日制小学试用课本第九册中八首歌曲，没有一首是中国民歌，两首补充歌曲中有一首民歌，却是奥地利民歌，只在五首“欣赏歌曲”

中,有两首中国民歌。学生学习这些教材怎么能对民族音乐、戏曲文化不陌生,又如何让戏曲音乐为“全民占有”?我们来看看匈牙利在中小学中是如何进行民间音乐教育的。在匈牙利有一千多所中小学每周都要上四节音乐课,内容以唱歌为主,此外还有乐理、音乐常识和欣赏。在他们的教材里面,匈牙利的民歌占很大比重,小学五年级课本中共有110首歌曲,其中民歌30首,占总数的27%。中学三年级的课本中有32首歌曲,其中民歌17首,占总数的53%。这些都为孩子们从小培养对民歌的感情打下了基础。反观中国,教育部推行“京剧进课堂”,从理念、目标上看是值得肯定的,让中小学生学习接触一些戏曲艺术很有必要。^①不过仔细研究发现,“京剧进课堂”被具体到“一至九年级学生将学唱15首京剧经典唱段”,是“中小学音乐课”内容之一。博大精深的京剧,在九年里仅仅学唱15个段子,平均每学期不到一个唱段。特别是农村的一些中小学,音乐课几乎全是每周一节,仅仅这一节课音乐也被许多老师调换成数学、语文、英语上来,就是上音乐课,老师教唱一首流行歌曲,也是学生“休息”、“换脑子”的,不得不说是个很大的遗憾。但是值得肯定的是,最新人教版小学音乐课本有了很大改进。欣赏歌曲数量几乎和学唱的歌曲数量持平,甚至超过了表演歌曲的数量,另外还增加了一些戏曲音乐的数量。新版教材中歌曲乐曲的数量几乎是旧教材的一倍半,音乐的体裁形式更加丰富多彩。在数量众多的教材基础上,泗城一小加重音乐课比重的基础上,实施“泗州戏进课堂”就相对顺利了。现在学校除了能完成教材中的教学任务外,还可以抽出一定时间来学习泗州戏。音乐课的比重调高不但大大提高了学生学习戏曲的兴趣,也对学生们学习文化课的兴趣有所提升。

浓厚的艺术氛围,让学生在潜移默化中受到熏陶与感染,提高孩子们的艺术修养。“泗州戏进课堂”活动将现代文明与传统文化的有效结合,构建出和谐的校园文化。

第四节 才艺大比拼、搭起社会大舞台,增强积极性

“非物质文化遗产的生存特点是传承,其发展规律是进化。靠传承而进化,在传承中进化。”要让所有的学生全身心沉浸在传统戏曲的优美世界里,我们必须创造无限开放的空间,让孩子们来大胆地学习和展示。为进一步活跃本校学生的课余文化生活,更好地发掘学生的潜能和培养学生的艺术才能,加强学生的互相配合、互相协助的团队精神,展示学生青春向上的精神风貌,加强本校的对外宣传力度,架起校内外艺术教

^① 王敬《由“京剧进课堂”所想到的》中国校外教育·理论 2008年第7期

育的桥梁,开创泗城一小艺术教育新局面,泗城一小在各类比赛和节目中,注重把戏曲表演作为展示学校风采的重要内容。

首先,学校举行了“我是最棒的”戏曲打擂活动。“展现擂主的风采,彰显个性特长”。“我是最棒的”打擂活动是泗城一小隆重举办的艺术活动之一。学校每月都要进行一次比赛。同时还效仿电视里的节目,每次都要评出月冠军、季冠军、年级冠军、校冠军等,每次对表现优秀的学生给予奖励,旨在为学生创造展示个性特长的舞台,培养学生的自信,提高学生的综合素质。迄今为止,学校已经成功举办了很期同类的活动。“我是最棒的”戏曲打擂比赛是去年刚刚开设的项目,也是小戏迷们最喜欢的活动之一。几乎每到月底,打擂锣鼓一敲响,一些戏曲骨干和戏曲爱好者就纷纷报名、跃跃欲试,个个摩拳擦掌争当戏曲小冠军。他们精心准备自己的拿手好戏,京剧、黄梅戏、淮海戏(泗州戏的姊妹剧)等多个剧种精彩纷呈,让人耳目一新。

其次,泗城一小2008年成立了泗州戏儿童业余艺术团。在不影响学生学习的前提下,本着“致力于学校精神文明建设,繁荣学校文化艺术生活,提高学生文化艺术素质,通过举办各类艺术活动展现我校学生的精神面貌”的宗旨,培养戏曲骨干,以点带面全面推动学校戏曲艺术的发展。除了学校的几位音乐老师辅导外,还外聘两名泗州戏教师。每周五下午放学后至少抽出两个小时对小团员们进行集中训练。如果遇到大型的节目或者演出,具体时间、场地排练由学校协商安排,艺术团还按照不同的节目要求,分散排练。泗州戏儿童业余艺术团自成立迄今,从基本的吊嗓子、走台步开始,到念白、唱腔、身段,再到化妆、服装,都进行有计划、有目标的辅导。同时还邀请宿州市剧团的老师前来授课,面对面地指导学生。在名师的指点下,孩子们的唱功和做功有了极大的提高,泗州戏儿童业余艺术团的小演员们在本校校庆上为来自合肥、芜湖、宿州等地的校友进行演出。表演了泗州戏的戏歌,同时也是泗城一小的校歌《要听还是拉魂腔》,学生们表演起来有模有样、有板有眼的,还真有小戏曲家的风范。小演员们成功的表演迎来了阵阵掌声,观众的肯定,让校领导、老师们、小演员们的努力没有白费。

戏曲的发展离不开社会,学校还从多方面去激发学生学习戏曲的兴趣,为他们发展戏曲提供有利的条件,组织精品戏剧到农村、街头、其他学校、敬老院等地进行演出,不仅能锻炼学生们的戏曲表演能力和舞台实践能力,增强学生的自信心、自豪感,而且能弘扬民族戏曲艺术,丰富人们的精神生活。在2010年的“八一”建军节来临之际,泗城一小的泗州戏艺术团的小演员们于7月25日、26日,到县消防中队、武警支队警勤

中队开展庆“八一”拥军慰问演出活动，受到了消防官兵和武警支队的热情接待。小演员们的精彩表演赢得了消防、武警官兵的阵阵掌声，他们表演的由高介忠、黄敬坤、完艺舟在1958年创作出的泗州戏《两面红旗》、《送粮路上》表达了军民鱼水的深厚情。小演员们把对武警叔叔的崇敬、对解放军的热爱通过精彩纷呈的文艺节目表现得淋漓尽致。同时，少儿艺术团的小演员们通过这次拥军活动，也学习到了解放军忠于祖国、无私奉献的高尚品格。今年的寒假，泗城一小泗州戏艺术团的孩子们利用假期深入到农村进行了泗州戏经典唱段的巡回演出，引起了良好的社会效益。同时泗城一小泗州戏艺术团小演员到县福利院进行“爱心”慰问演出，受到了县福利院的孤寡老人和孤儿的热烈欢迎。少儿艺术团的小演员把精心编排的10余个文艺节目敬献给了福利院的爷爷奶奶和小朋友们，还给他们赠送了生活慰问品，让福利院的孤寡老人、孤儿们感到无比的幸福和快乐。



第二章 泗城一小教师所做的努力

戏曲艺术综合了唱、念、做、打等多元艺术，它容唱腔、舞蹈、表演诸种艺术于一炉，上千年的艺术实践所形成的意象和形象相结合的表演形式，既有非常强的表现力，又给观众以美的享受。它不仅仅为中国人喜闻乐见，许多外国人也非常的喜欢。京剧更被视为国剧和中华民族优秀传统文化的代表。然而京剧只是中华民族优秀传统文化戏曲大观园中的一朵奇葩，中华民族的传统戏曲种类繁多，光人们熟知的大戏曲就有京剧、昆曲、评剧、川剧、黄梅戏、秦腔、豫剧、粤剧等，地方的小剧种更是数也数不清。距今有两百多年历史的泗州戏就是夜空繁星中的一颗小星星，但其优美的唱腔、动听的旋律、浓郁的地方特色、独特的艺术价值等让它至今一直深受人民群众的喜爱。

泗城一小现在开展“泗州戏进课堂”活动，把泗州戏的经典剧目列入到音乐课堂教学内容，其最终的教学任务，无疑要落到广大小学音乐老师的肩上。虽然学校对这些老师有过集中的训练，也为“泗州戏进课堂”做了不少准备，但是想把泗州戏真正的带进课堂，让学生们真正接受并学会泗州戏不是一件容易的事。但是我们的教师没有因为有困难就打退堂鼓，他们为了这个活动做了很多的准备，边教边进行总结、修改，而今已经稍有成效了。本文也对他们确保“泗州戏进课堂”所采取的途径和方法作了初步思考和探究。

第一节 带领学生走近泗州戏，激发兴趣

“兴趣是最好的老师”，要想确保课堂顺利进行必须要提高学生的学习兴趣。泗城一小的老师们从唱腔、舞蹈动作、服装、道具、化妆等几个方面入手，对提高孩子们的学习兴趣起到了很好的作用。这几个方面乍看也就是戏曲最基本的东西，如何能让学生接受并产生兴趣，老师们穷尽心思，创新办法。

首先是唱腔创新。以前的音乐课上大都学一些耳熟能详的流行歌曲，即便是民歌也是少儿民歌。现在要孩子们学习他们压根儿不明白的戏曲，肯定一开始无法接受。因而，老师们从学生耳熟能详的《梁山伯与祝英台》这个戏曲入手。利用欣赏与剧情介绍相结合的方法，让学生们来学习泗州戏传统剧目《梁祝》。此外，我国戏曲剧种丰富，流派

纷呈，除京剧、昆剧属全国性的剧种外，其他都属地方戏，运用地方方言演唱。如果在欣赏时，一味地让学生听，学生根本提不起兴趣来，他们都认为，“太拖了，听着够累人的，而且也听不懂，不知在唱什么”。为了解决这个问题，老师采用了边听边介绍剧情同步进行的教学办法。如泗州戏传统剧目《梁祝》里面的经典唱段“十八相送”、“楼台会”，欣赏前老师就让学生们自己说说《梁山伯与祝英台》这个家喻户晓的故事，接着老师给学生边放音乐边介绍，“十八相送”是祝英台家一封家书催祝英台回家，梁山伯十八里相送，一路上所发生的一件件有趣的事。而“楼台会”则展现了祝英台被许给马文才后，梁祝二人在英台的楼台上相会时的绝望与互表誓心的情形。两段不同的音乐旋律老师让学生们去对比。同时，老师还把这两段歌词打出来，因为泗州戏的唱腔跟说话还是有很大的差别，有很重的地方方言在里面，学生听不懂，一边看歌词一边听，就好懂多了。老师还把整段唱分为一个个小段来让学生欣赏，讲一段故事，放一段音乐，同时，还穿插一些表演和一句句的教唱。一节课下来，学生们虽然没有把这个泗州戏选段唱会，但是已经有了初步的了解。最可喜的是，学生们没有觉得枯燥、沉闷，相反倒觉得学习泗州戏还蛮有意思的，特别是泗州戏的唱腔尾音翻高八度，惹得学生们一遍遍的去学习。

在以后的教学中，老师还采取了边唱边表演的方法。在泗州戏的发展过程中，总是安插一些舞蹈场面，“压花场”的舞蹈特别在传统小戏中运用得比较多。在泗州戏里面，有些选段如果“干唱”是非常枯燥乏味的，特别是拖腔，一个字哼个半天不见唱完，如果用传统的教学模式来教孩子们唱泗州戏肯定行不通的，老师们运用演唱与舞蹈相结合，取得了很好的效果。泗城一小的老师在教学时特意选了经典的泗州小戏《走娘家》，说的是一对小夫妻刚刚成亲，新媳妇过门三天回娘家的故事。丈夫张三拉过毛驴，扶着媳妇王桂花上了毛驴，奔上了回家的路。途中边走边谈那种新婚的亲密与甜美，幸福得到了充分的表达，同时也凭添几分妩媚。一路上，上坡下坡、转弯抹角、毛驴受惊等，编排了一系列的舞蹈动作，巧妙地将这些传统的身段步法如门崴窝、剪子股、燕子拔泥、滑步、十字步、趋步、崴步等融合在一起，通过演员精湛的表演，将舞台上本来无驴之“驴”由慢行到小颠，由上坡到下坡模拟得活灵活现，故有人将这段戏称为“跑驴”。^①当然，让本无舞蹈功底的学生们学习这些动作可能并不那么容易，但是，老师们在教学时把一个个舞蹈动作拆开来教，还同时加进了孩子们天真的童趣，虽然不是那么的专业，

^① 刘莉 《谈谈泗州戏的舞蹈艺术》

但是表演起来也别有一番风味。老师还让学生们以小组为单位自己创编动作，通过小组合作，发挥集体的力量，孩子们根据剧情创编的动作很富有创新，老师稍加指点，一幕幕自编的泗州戏《走娘家》就出来了。因为是自己创编的动作，学生不厌其烦的把唱词配进去，一遍遍的修改、演唱，害羞、胆怯都在一遍遍的练习中得到了消除。老师又组织他们分小组上台表演由他们自己创编的《走娘家》，孩子们的天赋得到了充分的展示，从而也更加感受到了学习戏曲的乐趣。

戏曲艺术都讲究舞台表演造型的优美，泗州戏也不例外，这优美的造型设计除了演员的举手投足、一颦一笑，还包括面部的化妆和服装行头等。戏曲虽说是来源于生活，但它也是高于生活的。要让学生们明白并接受这个道理，最好的办法是让学生们自己动手，亲身体会。首先老师为学生们介绍泗州戏的一些情况：在旧时，泗州戏的男演员们演出时大都戴礼帽或瓜皮帽，穿大褂，化妆只是擦点粉、抹点红，女演员头顶包头，身穿丝光蓝便褂，腰系裙子。再后来，花旦的头上扎彩球，走压花场舞步时手摇纸扇、手帕，脸上粉妆，抹胭脂、点口红。一般配角如店家等，腰扎短裙，头带老头帽；丑角一般将老头帽翻戴，脸上饰以粉团，不分脸谱。建国后，淮光泗州戏剧团成立，开始讲究服装、道具，舞台面貌焕然一新。1956年后，国家拨款为剧团添置了齐全的服装，着装、化妆多参照京剧、豫剧的模式，道具、设计、绘景、灯光、化妆等，都尽量追求真实感。也逐步具备真实感。进入80年代，布景设计力求做到图案化、背景化。老师给学生介绍了这么多后，一点点的教学生们学画脸谱、制作服装道具，让学生们从中体会到色彩搭配、服装打扮对人物塑造的重要性，优秀的脸谱作品还被制作成面具带着，参与到动作模仿表演中。学生们纷纷“炫耀”自己的作品，经过这一系列生动的学习活动，学生们对泗州戏有了更进一步的认识。

经过老师做了那么多的努力后，“泗州戏进课堂”活动有了很大的进展，学生们对泗州戏不仅有了新的认识，同时也慢慢的接受了这个在家乡已经存在了二百多年的家乡戏。昔日的大花脸、大胡子等传统文化中的人物形象在学生们的心目中已不再陌生。学生们会在上完每节戏曲课后拿着自制的脸谱兴高采烈的边表演边唱戏边手舞足蹈。课外活动时间校园里泗州戏的旋律多了，校园的角落里唧唧呀呀练习发音的学生多了，整个校园的民族文化底蕴愈见浓厚。真正做到让学生们真正的做到乐中陶情，情中激趣，趣中学乐，老师们还需要很多的努力。

第二节 倡导学生收集资料、共同参与

在国家推行的新课程教学中提倡自主、合作、探究的学习方式，泗城一小的老师们把新课程中所推行的教学理念融入到“泗州戏进课堂”活动中，通过师生合作、学生之间合作和学生们自主探究等方式来教学戏曲。老师们改变了传统的教学模式，为师生们共同营造和谐、宽松、愉快的课堂氛围，激发学生的创新潜质和学习泗州戏的浓厚兴趣，充分调动学生们的积极性。

首先，老师们在课前要求每位学生都要收集有关泗州戏的资料，并以适当的激励手段来鼓励学生们完成这项任务。因为收集资料的过程本身就是了解和学习的一种方式，资料的内容包括有关泗州戏的音像资料：磁带、VCD、下载泗州戏的电脑视频等；还有图片资料：如一些泗州戏名家的照片或者演出的剧照等；文字资料：有关泗州戏的一些小知识，经典剧目的内容介绍等；老师把学生们收集来的资料整理后，音像资料可以用来在课堂上欣赏，配上他们收集来的文字资料，边欣赏边讲解。学校的领导也把学生们搜集的资料传到学校的课题网页上。文字和图片资料老师们都会把它们粘贴在教室的“学习园地”里面一块泗州戏专栏中，定期替换“新鲜”的资料。这一项任务在学习泗州戏中既可以起到事半功倍的效果，还可以培养学生一种学习的主动性，又可以使学生在收集资料的过程中体验到学习戏曲的快乐，体会到参与的乐趣及享受成功的喜悦。

戏曲艺术本身还存在着推陈出新适应时代发展的问题，尤其是在现代流行音乐与影视文化的冲击下，青少年尤其是小学生在商业气息浓厚的快餐文化氛围里，其艺术品味与审美标准已经受到了影响。但是作为音乐教师，一定要看到学生的可塑性和学校教育系统的系统性与主导性。要充分发挥教师的引导作用，充分利用孩子们的天性和追新求异模仿能力强的特点，以最优秀、最具有民族价值的民族文化来教育年轻的一代，使他们能在健康的文化环境中茁壮成长。充分发挥教育系统的作用，“戏曲进课堂”活动就显得尤为重要了。在这些有利条件下，泗城一小的老师们采用了“正面诱导、实例对照、以美诱人、以情感人”的教学策略和方法，通过领略戏曲丰富多彩与情感情节，使学生们既对我国的戏曲文化有了更深层次的了解，同时又使学生们认识到任何一种新的文化都是建立在传统文化的基础上的。在新课程中明确提出，教师们应努力掌握现代信息技术。泗城一小的音乐老师也把现代的科学运用到教授泗州戏的课堂，除了让学生们在课前做到一些准备外，老师们更是做了大量的、充足的准备。先把学生们课下收集来

的泗州戏的图片与文字，制作成幻灯片的形式与学生们分享，做到“图文并茂”，使学生们更容易接受泗州戏文化。同时，让学生课前做好精神上的准备和知识上的铺垫，音乐老师很快就把学生们引领入角色并产生共鸣。老师们还在学生的欣赏和学唱的过程中，充分利用信息技术与课程整合的优势，真正做到视听结合、声像一体，全方位的调动学生们的视觉、听觉、心理等各个要素，让学生们了解到就是在现代，不仅仅是流行歌曲可以主导他们的世界，泗州戏这个经久不衰的民族文化也有其永久的魅力。老师们还让学生们拿出了他们在课下自己通过观看录像，并从文字的描述上亲手制作的的脸谱，通过这些脸谱让学生分清了泗州戏里的行当，如：大生（含须生、红生、老生）、小生、二头（三脚梁子、青衣）、老头（老旦）、小头（花旦）、跟娘旦（娃娃旦）、祸婆子（彩旦、丑旦）、毛腿子（净行二花）、奸白脸、丑（老丑、小丑、文丑、武丑）等。同时，老师们还通过多媒体教师给学生们展示了其他剧种的一些特点，像白脸的曹操、红脸的关公、黑脸的包公等，从而增强了学生们憎恶向善，弘扬正气的正义感。为了充分渗透新课程的自主、合作、探究的学习方式这一理念，让学生主动参与课堂，老师还拿出了京剧里面的六张脸谱发给学生，让学生们自己“找伙伴”，结果黑脸的张飞和项羽结成了一对，红脸的黄盖和荆轲找到了一起，白脸的曹操和司马懿凑在了一堆。由此引入京剧这一国剧的脸谱色彩和人物角色的性格之间的关系，借助这一游戏性的艺术课堂，除了让学生们了解泗州戏的一些人物角色的特点，还让学生们了解了其他的剧种，做到“以点带面”、“百花齐放”，让学生们在积极参与中体验艺术，加强了学生之间的合作，提升相互关怀、尊重、友善、分享的人文素养。

第三节 鼓励学生欣赏名段了解历史、引领课堂由浅入深

具有悠久历史的戏曲艺术以社会生活为反映对象，涉及人类生活的广大领域，融汇了各个层面内容。想要进一步了解祖国的历史，弘扬民族文化就需要学生们积累丰富的民族戏曲文化知识。而“戏曲进课堂”活动，可以帮助学生们了解中国文化史和中国历史。中国的传统戏曲中有许多以历史为题材的名曲名段。为了使学生们了解更多的历史，泗城一小的老师们通过前面所做的一系列的引导，学生对泗州戏有了一定的了解，也有了学习的动力。老师们在此基础上选择了一些经典剧目来给学生们欣赏，如大型传统剧目：《孟姜女哭长城》、《逼上梁山》、《杨家将》、《霸王别姬》等等。还有传统的小戏和新编剧目：《江姐》、《焦裕禄》、《孔繁森》、《野火春风斗古城》等等。通

过这些活灵活现的泗州戏曲表演,在欣赏教学中使学生们了解更多的历史。如在欣赏《江姐》时,老师们教学生搜集有关江姐的资料,同时也就自然了解到了抗战时期的历史背景。在欣赏的同时老师们还给同学们分析戏曲产生的时代背景和主要人物的心理活动等,让学生们在学习戏曲的过程中,提升德育水平,树立正确的人生观、价值观。还有一些英雄好汉、爱国将领如《梁山好汉》、《杨家将》等体现正义、惩恶扬善的爱国主义精神,这都使学生们受到了良好的爱国主义教育,有利于激发民族意识,振奋民族精神。但是在教唱上,泗城一小的老师们还是没有采取冒进的方式教学,而是选择了大家都熟悉的经典的泗州戏唱段来教唱,如《拾棉花》,老师们先是把剧中经典的尾音翻高八度的拖腔一遍遍地教唱给学生。学生们在模仿中逐渐掌握泗州戏的灵魂,推进对整支曲子的练习。接着,老师们教学生把剧中的关键字读准:摘、拾、锄等,有些字跟标准音读法稍有出入,但也正是泗州戏语言的特征。接着就是稍难点的“小花舌”了,这也是泗州戏的精华。掌握了以上几点,泗州戏就不是那么难学了。学生们在浓郁的戏曲氛围中学唱泗州戏,在轻松愉快的体验中掌握唱腔。有些学生经过一段时间的学习,已经有模有样的唱上几段了。通过上述努力,学生们越来越了解泗州戏,也有利于他们不断增强学习、保护泗州戏戏曲文化的热情。

第四节 课堂教学与课外活动相结合

戏曲引进课堂,不光是靠课堂教学,还要沟通课外活动,通过多种渠道来练习巩固提高戏曲教学。要从理论到实践多方面去训练学生,在普及戏曲教育的基础上进一步提高学生们的整体素质。虽然说不能要求每个学生都要成为戏剧的名家,但这有利于了解和认识我们的优秀文化传统戏剧。从这一点来看,“戏曲进课堂”活动,不仅仅止于课堂,更多的应该走出课堂、走向社会。

充分利用本土资源,使泗州戏学习活动融于日常生活。虽然,当下许多年轻人不喜欢泗州戏,但泗州戏在江淮地区已经流传了几百年,有一定的群众基础。也就是最近二十年泗州戏才随着社会的发展淡出人们的生活,渐渐的衰落。但是每逢逢年过节、“红白事情”、店铺开业等,还到处活跃着泗州戏的身影。这些都是学生们身边最好的学习资源。因而,这也是一个可以充分使用的良好资源。譬如,泗城一小的老师们利用课余时间带领学生去参观“中国泗洪上塘泗州戏展览馆”,给学生们介绍泗州戏的发展历史,让学生们在实地接触中感受泗州戏的魅力。同时还定期地带领他们去欣赏泗州戏的大

小演出，边听边给他们充当解说员。还有带学生们参加泗州戏“发烧友”们自发组织的演出小团体，一般这些小团体都会设在公园、广场的一角，这儿没有专门的舞台，没有先进的音响设备，没有舞台灯光，有的只是一群年纪稍大点的泗州戏戏迷，自发围坐在一起，给演员们留出中间的一块空地以供表演用。而泗州戏演员们，也是自发组织起来的泗州戏爱好者，即“业余演员”。他们身穿戏服、手持道具、想唱就唱，爱演就演，自娱自乐。孩子们参观时热情高涨，回到课堂上自然如数珍宝地跟同学们介绍他们的所看所感，同时也带动其他没有去参观的学生们对泗州戏的兴趣。这样的参观学习是一个很好的知识循环内化的过程，学生利用课堂上所学习到的有关泗州戏的知识，理解在参观欣赏中的所见所闻，又从所见所闻中印证、巩固及补充课堂上所学的泗州戏知识。其实，泗州戏就在我们的身边，只要我们用心地去引导学生们在生活中多看多想，“泗州戏进课堂”活动一定会起到事半功倍的效果。

传统的泗州戏与现在融入了各种先进视听技术的电影艺术、流行音乐等相比，确实是显得过于“寒酸”。要想增加学生们了解、学习泗州戏的兴趣，重新吸引学生们欣赏的目光，并在学习的基础上有所创新，就必须与时俱进，给学生们营造新的泗州戏视听感觉。两百多年来，黄淮地区不知有多少人为泗州戏痴迷，一位泗州戏的老戏迷动情的对记者说：“当年为听拉魂腔，有多少人翻山渡水，赶场看戏，着迷入神。”然而这样的辉煌已成过去，尽管泗州戏被列入了首批国家级非物质文化遗产保护名录，但是如今的泗州戏面临着市场萎靡、演出亏损、人才流失、传统技艺濒临失传等困境。不光是泗州戏面临着今天这样的局面，很多剧种，包括京剧都面临着这样的“困境”。“不能让戏班子在我们的手里散了，不能让泗州戏到了下一代失传了。”对泗州戏有着深厚感情的老艺人们向采访他们的记者说出了心里话。曾以善演生活小戏见长，演的是农村事的泗州戏，在以前走到哪都受欢迎，而今电视、网络的盛行，看戏已经不再是主要的娱乐方式了，泗州戏的生存自然成为问题，这也是所有传统戏曲文化所面临的问题。加之，演员的功底，还有剧种自身的形式都制约了泗州戏的发展。正如安徽省宿州学院音乐系讲师魏丽莉指出，中国戏曲表演艺术的美，体现在唱、念、做、打、舞、翻等诸多程式化动作上，而泗州戏演员一直缺乏严格的程式化训练，舞台表演功力不足，加上演员多是农民出身，没有经过专业培训，文化素质不高，演身边的生活小戏得心应手，但遇到复杂的角色和剧情时，处理起来就难免浅陋稚拙，难以适应现代人的欣赏水平。现在的泗州戏也在不断的探索发展之路，涌现了一批高水平的并充满现代元素的作品，迎来了

泗州戏发展的又一春。为了撑住泗州戏的“台面”，宿州市一些民营剧团的演员们曾表示“不给钱也演”，“挣不挣钱事小，保护文化遗产事大。”为了帮助泗州戏“脱困”，政府部门也出台了一系列的政策。如：2006年，泗县政府为抢救泗州戏亮出第一招---举办中国（首届）泗州戏艺术节，由于名角众多，好戏连台，一时间出现了万人空巷的胜景，大大出乎社会各界的意料。2008年举办第二届、2010年泗县举办了“诗溢田园景，魂系泗州戏”为主题的第三届中国(泗县)泗州戏文化艺术节，泗州戏艺术节更是空前火爆。为更好地传承泗州戏，宿州学院将开设泗州戏研究专业，预计2011年招生。这是在第三届中国(泗县)泗州戏文化艺术节新闻发布会上发布的消息。这些都暗示了泗州戏将迎来它的第二个春天。戏曲艺术是视听的完美结合，悠扬婉转的唱腔，色彩斑斓的服饰，秀丽多姿的脸谱，丰富多彩的道具，无不体现出戏曲艺术的魅力。老师们为了更吸引学生们的眼球，利用现代多媒体等科学技术来创设舞台效果，让学生充分体验了真真切切的看、明明白白的赏的感觉。

第三章 对“泗州戏进课堂”的实施效果与思索

第一节 “泗州戏进课堂”的实施效果

开展“泗州戏进课堂”的活动，不仅可以培养学生热爱传统文化的感情，提高学生的文化素养，而且是当今世界个人文化自新的需要，国家民族可持续发展的需要，国际社会文明对话的需要。

“泗州戏进课堂”弘扬民族文化和地域文化，振奋民族精神，形成良好道德品质。现在社会提倡德育，戏曲是感性的艺术，它可以深刻地作用于人的意识，有效地发挥德育的作用，培养学生树立正确的人生观、价值观。例如学生在欣赏、传唱泗州戏时，屈原、包公、刘胡兰、焦裕禄等典型的艺术形象振奋了他们的精神斗志，这种潜移默化的教育效果是一般课程所代替不了的。其次，“泗州戏进课堂”培养了学生的鉴赏能力、审美情趣和演唱才能。戏曲是中华民族最富有特色的文化形式，它融合了几千年的文化艺术精华。集歌唱、舞蹈、表演、化妆、服装、杂技等诸多表演技能和技巧于一体，具有很高的审美价值。在戏曲学习的过程中，学生们可以领略到音色美的唱腔，韵味美的念白，形体美的做工，韵律美的武打，舞台服装色彩的调配，乐队和谐的伴奏等；同时，也丰富了学生的知识体系，提升了他们的综合素质。此外，戏曲艺术以社会生活为反映对象，涉及人类生活的广大领域和社会的各个层面，对学生积累丰富的民族戏曲文化知识和进一步了解祖国的历史、弘扬民族文化有极大的帮助。在泗州戏和其他戏曲中，有许多恢弘壮阔的历史为题材的名曲名段，如泗州戏的古装戏《屈原》、《包公误》等，还有其他戏剧《空城计》、《将相和》等。当然，许多取材于人民平日生活的泗州小戏，如《宝山相亲》、《半蓝花生》、《八个蛋一斤》、《两块花布》等等，通过活灵活现的戏曲表演，在欣赏教学中能让学生们更多的了解历史，了解人民生活的疾苦，增长见识，提高他们的综合素质。“泗州戏进课堂”活动还有助于增进学生的合作意识，提高实践能力。在前面的章节中，本文提到的新课程提倡自主、合作、探究的学习方式，在戏曲欣赏教学中，泗城一小的老师们充分的运用了这个教学理念。通过一些有趣的实践

活动,充分发挥了学生的创造潜能,学生们的动手、动脑能力增强了,合作意识和在群体中的协调能力也得到了很大程度的发展。

虽然“泗州戏进课堂”有那么多的优点,但是社会的舆论不一使得戏曲进课堂处境尴尬。首先部分老师们对教授泗州戏感觉吃力,以前的音乐课课堂,老师们就是教授音乐理论知识,学唱选定的歌曲,还有就是拓宽学生们的音乐视野等,这些都是老师们得心应手的。而戏曲教学对一些老师们来说是完全陌生的,从年龄上,现在的中小学音乐老师大都很年轻,除非是家庭的熏陶或者个人的爱好。在培训背景上,各师资院校也没有把戏曲教学作为必选的科目,现在中小学音乐教师的师资队伍基本上不熟悉戏曲艺术,现在要他们教授戏曲,还是存在一定的难度。还有学生们,从小到大,在他们的生活中几乎就没有戏曲这个概念,现在要求他们来学习戏曲,从心理上有一部分学生就很排斥,把戏曲带进课堂虽然有很好的效果,但是还需要学校、老师、家长共同努力。还有就是家长们,大部分的家长还是很支持的,但是也有一部分家长不认同学戏曲的理念,认为这又不能在考试中加分,又不能出名,还耽误孩子们学习文化课的时间。这些问题都给戏曲进课堂带来一定的压力和阻力。

第二节 推进“泗州戏进课堂”的思索

泗州戏作为中华民族文化和古典戏曲的一部分,以深厚的文化底蕴和地方特色而滋润当地百姓生活。但泗州戏在当前文化语境下的衰落表明了新型音乐文化的兴盛,同时也彰显了泗州戏原有模式已经不适应时代的发展。因而,推行“泗州戏进课堂”是对国家推行“戏曲进课堂”的积极回应,从国家角度营造了泗州戏发展、创新的平台,同时,也进一步保护了民族文化及地域文化。

首先,在音乐课程的设置上:我认为音乐课程里可以多加一些传统唱段,毕竟一般泗州小戏不能取代那些多少代艺术家创作出来的艺术结晶。而在各个地方则可因地制宜地教学本地剧种,这样不仅可以增强学生对民族民间音乐的认识,进一步了解民族民间音乐发展,而且能促进学生学习祖国传统的戏曲音乐,了解地方方言文化。其次,追求实效,达成目标。戏曲进课堂绝不是增加学生学业负担,而是补充音乐内容,调节课堂品味,戏曲教学要想出成果,应以课堂教学为主渠道,发挥学生的主体作用,调动学生学习的积极性。变被动接受为主动学习,在探索和“唱念做打”中潜移默化地提高了戏曲素养。经过一个学年的实践,基本达成了人人参与的目标。再次,充分利用本土资源,

促进“泗州戏进课堂”顺利推广。近年来，泗县开展了泗州戏演职员大练兵活动，拜师学艺、结对比学蔚然成风。一些民营剧团还和泗州戏的国家级传承人达成协议，以老艺人带新艺员的方式培养接班人。各剧团呈现欣欣向荣的局面，每年坚持送戏下乡上千场，演出队伍也越来越专业，泗州戏又重新走入了人民的生活。这些可喜的现象都为“泗州戏进课堂”成功实施打下了坚实的基础。最后，促使“泗州戏进课堂”活动与现代人民生活密切联系。“戏曲要保持艺术上的青春魅力，就必然要与现代人的审美情趣紧密结合。墨守陈规、孤芳自赏无法使戏曲与现代人尤其是青年观众沟通。”一位泗州戏研究人员这样说。近年来，泗县着力实施“精品工程”，推行“三不政策”，即演员不局限专业剧团，编导不局限本县，品种不局限大戏、小戏，从而创造出了一批具有现代元素的新泗州戏。尤其是泗州新戏《秋月煌煌》，它是泗州戏改革的一个有益尝试，突破了泗州戏擅长叙事的剧种个性，引入载歌载舞的身段、舞蹈，强化肢体语言的叙事功能，将人物内在心绪物态化，增强视觉艺术魅力。新泗州戏开始“向审美时尚靠拢，向现代剧场逼近”。目前，泗县正谋划建设中国泗州戏艺术中心，希望使之成为集演出、创作、研究、展览、艺术制作等为一体的综合性文化艺术活动场所。在苏州市举行的宿州文化产业推介会上，中国泗州戏艺术中心项目成为众多投资商追捧的热点。



结 语

经过一系列努力，昔日那些同学们听不懂的依依呀呀的戏曲艺术，现在对他们而言已经不再陌生了。每当课外活动时间，校园里想起悠扬的戏曲旋律，整个校园营造了一种浓浓的戏曲文化气息。现代文明与民族传统文化的融合，提升了学生的综合素质，和谐了校园文化。通过“泗州戏进课堂”活动，不仅让学生们增长了戏曲知识，提升了对戏曲的欣赏水平，提高了学生们的演唱水平和表演能力，更增强了学生们的民族自豪感。罗马不是一天建成的，弘扬民族文化，振兴民族精神，更不是一个人两个人的事，不是一朝一夕就能实现的。推进“泗州戏进课堂”活动，需要我们共同的努力。“一曲拉魂腔，千里淮河浪。”泗州戏，这朵散发着皖北泥土芬芳的乡野之花，将在缤纷之夏迎来她的再一次绽放！



参考文献

参考书目及论文:

- [1]周巍峙《中国戏曲音乐集成》 中国 ISBN 中心出版
- [2]钱涛 《用“心”开启学生的戏曲之门》《中国音乐教育》 2005 年第 10 期
- [3]《“乡音新唱”: 乡土音乐在音乐课堂中的一次华丽转身》《中小学音乐教育》 2009NO.09
总第 201 期
- [4]崔惠英 《家乡戏进课堂初探》《江南音乐》2009 年第 3 期
- [5]郑传寅 《中国戏曲文化概论》 武汉大学出版社
- [6]施旭升 《中国戏曲审美文化论》 北京广播学院出版社
- [7]高磊 《戏曲进课堂, 文化进胸膛》
- [8]杜亚雄 《中国民族文化音乐学文集》 上海音乐出版社 2004 年
- [9]吕孝丽 《关于淮海戏进课堂的一点思考》
- [10]潘文峻《万紫千红总是春——从“京剧进课堂”浅谈小学音乐教育中的戏曲教育》
- [11]李亭 《也谈戏剧进课堂——小学音乐戏剧教学的传承创新》
- [12]泗县志[M].泗县地方志编纂委员会编.浙江人民出版社出版.1990 年 8 月.
- [13]宿州市文化艺术论文集[M].张志翔、宋凌云主编.2002.12.
- [14]首次苏鲁豫皖柳琴泗州戏学术讨论会论文集[M]1986.11.
- [15]周冠艺.寻根探源泗州戏[J], 中国戏剧, 2006(04).
- [16]梁瑞.初探泗州戏起源[J], 科研新报, 2010(06).
- [17]梁瑞.泗州戏唱腔的形成与发展[J], 新课程学习、2010(03).
- [18]蒋宗霞.试论泗州戏源流及艺术表现[J], 戏剧研究, 2006(02).
- [19]蒋宗霞、李荣.论泗州戏产生的地域环境和语言特色[J], 宿州学院学报, 2009(06).
- [20]张友鹤.浅谈泗州戏音乐唱腔[J], 安徽新戏, 2001(05).
- [21]魏丽莉.泗州戏的创新与发展[J], 人民音乐, 2009(06).
- [22]周斌.泗州戏《还牛记》的表演风格[J], 文化时空, 2003(05).



致 谢

通过这一阶段的努力，我的硕士毕业论文《魅力拉魂腔——对“泗州戏进课堂”在泗城一小现状的调查与思考》终于完成了，这意味着研究生的生活即将结束。在校期间，我在学习上和思想上都受益匪浅，这除了自身的努力外，与各位老师、同学和朋友的关心、支持是分不开的。

在本论文的写作过程中，我的导师唐瑰卿教授倾注了大量的心血，从选题到开题报告，从写作提纲，到一遍遍的指出每稿中的具体问题，严格把关，循循善诱，在此我表示衷心的感谢，同时，我还要感谢在我学习期间给我极大关心和支持的各位老师以及关心我的同学和朋友。

写作毕业论文是一次再系统的学习过程，毕业论文的完成，同时也意味新的学习生活的开始，我将铭记我曾是一名河南大学的学子，在今后的工作中把河南大学的优良传统发扬光大。

感谢各位专家的批评指导。

陈婷婷

2011年4月于河南大学明伦校区

