



硕士学位论文
MASTER'S THESIS

硕士学位论文

京剧进中小学课堂现状调查与对策研究 ——以武汉市音乐教学试点学校为例

论文作者：马 瑞

指导教师：林能杰 副教授

学科专业：音乐学

研究方向：音乐教学论

华中师范大学音乐学院

2011 年 5 月



硕士学位论文
MASTER'S THESIS

Y1897868

**Status survey of Peking Opera class for the primary
and middle school students- a case study of Peking
Opera teaching pilot school in Wuhan**

A Thesis

Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement

For the M.A Degree in Music

By

Ma Rui

Postgraduate Program

College of Music

Central China Normal University

Supervisor: Lin Nengjie

Academic Title: Associate Professor

Signature _____

Approved

May. 2011



华中师范大学学位论文原创性声明和使用授权说明

原创性声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是本人在导师指导下，独立进行研究工作所取得的科研成果。除文中已经标明引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本声明的法律结果由本人承担。

作者签名：马瑞

日期：2011年5月21日

学位论文版权使用授权书

学位论文作者完全了解华中师范大学有关保留、使用学位论文的规定，即：研究生在校攻读学位期间论文工作的知识产权单位属华中师范大学。学校有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许学位论文被查阅和借阅；学校可以公布学位论文的全部或部分内容，可以允许采用影印、缩印或其它复制手段保存、汇编学位论文。（保密的学位论文在解密后遵守此规定）

保密论文注释：本学位论文属于保密，在____年解密后适用本授权书。

非保密论文注释：本学位论文不属于保密范围，适用本授权书。

作者签名：马瑞

导师签名：

日期：2011年5月21日

日期： 年 月 日

本人已经认真阅读“CALIS 高校学位论文全文数据库发布章程”，同意将本人的学位论文提交“CALIS 高校学位论文全文数据库”中全文发布，并可按“章程”中的规定享受相关权益。同意论文提交后滞后：☐半年；☐一年；☐二年发布。

作者签名：马瑞

导师签名：

日期：2011年5月21日

日期： 年 月 日



摘 要

京剧是我国的国粹，京剧的发展经历过繁荣与衰落，同时也经历了改革。然而发展到今天，京剧艺术已经渐渐被人们忽视和遗忘。为了弘扬京剧艺术，继承和发扬我国的国粹，教育部于 2008 年 2 月发布实施“京剧进中小学课堂”的试点工作，把京剧纳入中小学音乐课程中。

本文在“京剧进中小学课堂”的理论研究背景下，从音乐教育学的角度，运用质的研究和量的研究相结合的方法，以武汉市五所“京剧进中小学课堂”教学试点学校为典型案例，分别从学生、教师、学校和家长四个方面对“京剧进中小学课堂”教学试点学校京剧课堂教学情况、学生的京剧学习情况、音乐教师的京剧素养情况、学校领导、老师和家长对京剧进课堂的态度问题进行了全面的调查与分析。结果发现，武汉市“京剧进中小学课堂”试点学校京剧教学过程中遇到一系列问题，对此笔者在文中进行了比较与分析，并尝试提出对策研究。

本文的绪论部分陈述了本文的研究对象、研究意义、研究方法，并对京剧进课堂的研究现状进行了综述。第一章对京剧艺术进行了简要的概述，分别介绍了京剧的形成与发展、京剧艺术的文化内涵、京剧的传承价值和教育价值。第二章是本文的调查部分，分别对武汉市“京剧进中小学课堂”教学试点学校的学生进行了问卷调查与分析，京剧课堂教学的调查分析，对教师和家长的调查分析，以及京剧教学试点学校的比较分析，揭示武汉市京剧教学开展情况和存在问题。第三章从音乐教育学的理论出发，结合调查分析结果，尝试对京剧进中小学课堂进行对策研究，并提出笔者的一些建议。结语部分总结性的对全文的研究进行概括和归纳，并进行一些反思与追问。

关键词：京剧；武汉市；中小学；京剧教学；对策



Abstract

Peking Opera is the quintessence of Chinese culture, and it has experienced prosperity, decline and reform. However, the Peking Opera is ignored and forgotten gradually by many Chinese. In order to promote the influence of Peking Opera and hand this Chinese's "essence" over to next generations, an experimental program termed as "Middle and Primary school teaching Peking Opera on music classes" was carried out by the Ministry of Education in Feb. 2008.

Based on the practical performing of "Middle and Primary school teaching Peking Opera on music class", the essay aims at studying the popularization of the Peking Opera from the aspect of music education, using the combination of quantitative research and qualitative research method. The paper takes the cases of Wuhan's five experimental schools as example to investigate and analyze how the Peking Opera is taught in primary schools and the effects of the learning by students. Our investigations show that there are many problems during the execution of the Peking Opera's popularization in primary schools. Based on the investigation results, some solutions are proposed.

The introduction of the essay first gives a whole picture of why and how the research is preceded, and then summarizes the current situation of Peking Opera teaching in schools. The first chapter provides a brief summarization of the significance of Peking Opera, which includes the formation and development of Peking Opera, the cultural connotations of Peking Opera, and it's value of inherit and education. Chapter two includes the investigation part. This part offers some questionnaires and analysis of related questions to the students of the experimental schools. Besides, the Peking Opera teaching situation in the five experimental schools are analyzed and compared. According to the analysis, the problems of the teaching of Peking Opera in Wuhan's middle and primary schools are revealed. The third chapter proceeds the theory of music pedagogy, and provides some suggestions on how to expand the education of Peking Opera. The conclusion part generalizes the content of the thesis, and proposes some questions of Peking Opera teaching that need to be further investigated.

Key words: Peking Opera; Wuhan City; primary and middle school; Peking Opera education; countermeasure



目 录

摘 要	I
Abstract	II
绪 论	1
一、选题缘由与研究意义	1
二、研究综述	2
三、研究思路与方法	6
四、主要研究内容	7
第一章 京剧艺术概述	8
第一节 京剧艺术简介	8
一、京剧的形成与发展	8
二、京剧艺术的文化内涵	9
第二节 京剧艺术的价值	13
一、京剧的传承价值	14
二、京剧的教育价值	15
第二章 武汉市京剧进中小学课堂试点学校现状调查与分析	18
第一节 对学生问卷的调查与分析	18
一、学生对京剧的态度及了解程度	18
二、学生的京剧学习情况	21
第二节 京剧课程教学调查与分析	22
一、“京剧进中小学课堂”教学试点学校京剧课开展情况调查	23
二、试点学校京剧教学课外活动开展情况	24
第三节 对教师和家长的问卷调查与分析	25
一、武汉市“京剧进中小学课堂”试点学校音乐教师情况调查	25
二、家长对“京剧进中小学课堂”教学政策的态度	26
第四节 京剧教学试点学校的比较与分析	27
一、音乐教师京剧素养与水平比较	27
二、京剧教学、活动方式比较	28
三、取得成效比较	30
小结	31



第三章 京剧进中小学课堂的对策研究	34
第一节 京剧教学的实施策略	34
一、京剧进中小学课堂的目标定位	34
二、京剧进课堂教材内容的选择	35
三、京剧进课堂教学的实施	36
四、建立京剧教学评价观念	38
第二节 音乐教师京剧素养与水平问题解决策略	39
一、音乐教师要有弘扬京剧艺术的思想意识	39
二、高校建立京剧艺术专业	39
三、提高在职音乐教师的京剧素养与水平	40
四、加强试点学校京剧教学的交流与合作	40
第三节 营造良好的京剧教学环境	40
一、学校环境	41
二、家庭与社会环境	41
结 语	43
参考文献	46
附录一	49
附录二	50
附录三	52
攻读学位期间发表的学术论文	55
致 谢	56



绪 论

一、选题缘由与研究意义

(一) 选题缘由

2008年2月21日,国家教育部颁布了《教育部办公厅关于开展京剧进中小学课堂试点工作的通知》(以下简称《通知》)。《通知》决定:“为贯彻党的十七大精神,传承中华民族优秀文化,建设中华民族共有精神家园,我部决定将京剧纳入九年义务教育阶段音乐课程之中。在已修订的《义务教育音乐课程标准》中增加了有关京剧教学的内容,确定了15首京剧经典唱段作为中小学音乐课的教学内容,根据不同学段学生的具体情况,将15首京剧唱段安排在一至九各年级。”《通知》中还提出从2008年3月到2009年7月,在北京、天津、上海、黑龙江、江苏、浙江、江西、湖北、广东、甘肃十省市的中小学开展京剧进课堂的试点工作,并在试点的基础上逐步在全国推开。因此,三年来“京剧进中小学课堂”试点工作开展的如何?是否顺利进行?有多少可以继续借鉴的经验?又有什么需要改进的方面?这些都是进行本研究的动因。

另一方面,京剧是我国的“国粹”,距今已有200多年的历史,对她的传承与发展是当今学术界十分关注的问题,而“京剧进中小学课堂”教学试点工作的实施正是对我国传统音乐文化的传承与发展。当前由于流行音乐文化、西方音乐文化长期占据校园文化的主流地位,传统音乐文化渐渐丧失了自己主流文化的阵地。在当今天少年儿童的人生经历中,传统音乐已是一个空白。但是从世界范围来看,无论是欧美还是我国的香港、台湾地区,早就把戏剧课程纳入到中小学的正式教学体系中,并予以法律保护。京剧艺术作为戏曲文化中的代表,学校作为传承文化的重要阵地,应该让孩子们在童年阶段就开始接触和感受中国传统艺术的博大精深,为传承和发扬中华民族艺术的瑰宝和精髓做出应有的贡献。

另外,将武汉市作为“京剧进中小学课堂”的试点城市,其本身具有其丰富的京剧文化背景。京剧中的二黄腔根源于湖北,鄂东北是指湖北东部长江以北、京广线以东地区,此处是二黄腔的源地。“清·嘉庆人张祥珂《隅忆篇》说:‘戏曲二黄调始自湖北,谓黄陂、黄冈二县,犹小曲之岭,调始自段家岭也’。天柱外史《皖优谱》曰,‘二黄产于黄州;’华连圃的《戏曲丛谈》说,‘二黄即黄腔,起于湖北之黄冈、黄陂,故名二黄’;欧阳予倩先生在《谈二黄戏》中表示:‘二黄发生



于湖北……，曰湖广调’。”^①这些史料足以证明二黄腔始于湖北，二黄腔是京剧声腔系统中的重要声腔，所以，本研究抽取湖北省武汉市“京剧进中小学课堂”教学试点学校进行研究是有其原因的。

（二）研究意义

京剧在当前多元文化格局下面临着市场流失、演员观众严重老化、领军人才和后备人才严重不足等文化困境，因此振兴京剧成为当今继承和发扬优秀传统文化的重要任务。而“京剧进中小学课堂”作为新的传承形式，对其进行研究在理论上和实践上都有重要的意义。

理论上，京剧作为音乐教育的一个内容进入中小学课程中，对中小學生有着深刻的教育意义和价值。首先，京剧的唱段均是对著名的历史故事或事件的描述，这样有利于让中小學生了解我国的历史文化，了解历史上的英雄人物和事迹。其次，京剧唱段的内容反映的都是中华民族的优良品质，如正义、忠孝、善恶分明等，因此有利于培养中小學生的优秀品德，有助于其身心健康发展。第三，京剧艺术之所以被誉为“国粹”，是因为它有着经典的唱腔、综合的表演和色彩丰富的服饰，有利于培养中小學生健康、高尚的审美情趣，提高中小學生的音乐审美能力。

实践上，通过对武汉市“京剧进中小学课堂”的音乐教学试点学校进行抽样调查，了解此项教学工作的进行程度和取得的效果，调查京剧在当今中小學生中的受欢迎程度，学校、老师、家长对此《通知》的评价与态度，京剧教学中出现的问题与困难以及试点学校京剧进课堂教学情况的比较等方面，进一步分析京剧作为音乐教育的内容进入中小学音乐课程中的可行性与局限性，分析其进行过程中的困难，以及提出解决的方法，从而更好的传承京剧艺术，弘扬我国民族优秀传统音乐文化。

二、研究综述

（一）戏曲进校园方面的研究

有关戏曲进校园的文献资料，经过本人的搜集和整理发现，有 50 篇学术期刊，2 篇学术论文。2001 年发表在《东方艺术》上的一篇《另一条途径——戏曲进校园的实践与思考》，此文章是一个京剧实践的调查研究，针对安阳市某小学课外兴趣班的辅导教学活动进行调查。文中指出 1996 年开始进行戏曲表演艺术进入校园的活动，经过近两年的实践证明，小学课外活动中进行戏曲表演艺术有利于是提高小學生素质的全面发展。《让戏曲走进中小学校园》（姚义，《当代戏剧》，2001 年 4 期）

^① 刘正维：《二黄腔源于鄂东北辨》，中国音乐学，1990 年第 4 期



中,作者提出3个戏曲进校园的方案,一是选择一批能配合中小学文史课教学的戏曲节目进校园演出;二是进行儿童剧的创作和演出;三是戏曲剧团的演员、乐师可以主动到各个学校传经,向学生传授戏曲知识和器乐演奏技能,在亲自参与和实践中培养青少年热爱戏曲的兴趣。《试论戏曲音乐教学中的素质教育及其导向》(张铨,艺术百家,2002年第二期)一文中,作者提出各种形态的教育,都在共同担负着提高国民素质的崇高使命,中等艺术院校无疑要把包括戏曲音乐在内的音乐教育,视为素质教育的一个重要内容和手段,列入整个艺术教育之首列。戏曲音乐虽然在中国传统的民族音乐中只是一个分支,但是它作为一定的感情载体的音乐艺术形象,通过演唱、演奏等审美活动的传播,能塑造人的美感、陶冶情操,起到其他教育无法替代的潜移默化的教育功能。《论普通高等院校的戏曲教育》(范福源,艺术百家,2006年第一期)中,作者提出要使民族戏曲走进校园,站住脚、扎下根,首先应正视一些教师与同学对戏曲疏离的现实,并要思考造成这种疏离的原因。《论青春版<牡丹亭>对“戏曲进校园”的启示》(汤玲,中国青年研究,2008年5月)一文中,作者分析了白先勇改编的青春版昆曲《牡丹亭》在高校巡演中所获得的极大反响,为传统戏曲艺术走进校园提供了借鉴之路。提出三点:一是精选剧目,契合青年接受心理;二是精心编排,兼顾青年审美风尚;三是重视宣传,架起沟通桥梁。《戏曲文化与人格塑造——论戏曲在普通高校音乐教育中的作用》(李晓春,首都师范大学硕士学位论文,2006年)中,作者讲到戏曲在普通高校音乐教育中的作用:普及优秀文化知识,实现优秀文化传递;激发爱国主义精神,塑造道德人格;提高审美能力,塑造审美能力。

(二) 京剧进课堂方面的研究

对于“京剧进校园”,最早是以京剧、昆剧艺术一并提倡进校园的,目的是拯救京剧、昆剧艺术。以京剧、昆曲为主的传统戏曲艺术在北大有着深厚的基础。1990年11月,北大“美学与艺术研究中心”在文化部和高占祥的大力支持下,率先召开了“中国传统艺术系列研讨会第一次(京剧)会议”,拉开了“文革”后在北大校园内研究振兴京剧活动的帷幕。

近几年来,大批音乐教育理论和实践的研究者,积极参与指导京剧进校园的活动。一些在高校从事教学的艺术工作者,以他们丰富的教学实践和经验,对“京剧进高校校园”作出了有意义的探索。比如,李小林的《美,遮不住视线——关于京剧艺术在大学校园传播的断想》,袁野的《高校弘扬京剧艺术的思考》,黄昕《论京剧艺术教育与大学生素质拓展》等,为京剧进入高校的发展提供了第一手的宝贵资料。

2008年2月教育部办公厅下发了《关于开展京剧进中小学课堂试点工作的通



知》，决定2008年3月到2009年7月在北京、天津、黑龙江、上海、江苏、浙江、江西、湖北、广东、甘肃等10省市开展试点工作，将京剧纳入九年义务教育阶段音乐课程之中。《通知》指出：教育部在已修订的《义务教育音乐课程标准》中增加了有关京剧教学的内容，确定了15首京剧经典唱段作为中小学音乐课的教学内容。《通知》还指出：此举将在试点的基础上逐步在全国推开。《通知》中还传达：为帮助试点省（市）培训教师，提高京剧进中小学课堂的教学水平，教育部将于2008年3月组织开展试点学校教师培训工作。

此《通知》一经下达便引起了全社会各方面的关注，经查找发现，大多数文献资料都是报刊杂志对其事件的报道和期刊上一些针对此《通知》的评论。笔者总结出有关“京剧进中小学课堂”这一政策的研究的文献资料，分为赞成和反对两个方面的评论，但持支持赞同态度的评论文章远远多于持反对批评的文章。具体总结如下：

1. 赞成“京剧进中小学课堂”的评论

教育部基础教育司司长姜沛民表示，在中小学试行“京剧进课堂”，是弘扬民族精神的一项很重要的举措。^①小学音乐新课标已明确提出，应将我国各民族优秀的传统音乐作为音乐课重要的教学内容。通过学习民族音乐使学生了解和热爱祖国的音乐文化，增强民族意识和爱国主义情操。整理文献资料归纳总结“京剧进中小学音乐课堂”的好处有以下几点：（1）、传承和弘扬民族文化传统；（2）、美育教育的体现；（3）、促进青少年身心健康成长。其中持这种观点的文献有：杨为强《“京剧进课堂”传承传统文化的良好途径》、黄霁蓝《培养学生对民族艺术的兴趣提高学生的民族文化修养——对“京剧进课堂”的思考》、严峻《浅析“京剧进课堂”的现实意义》、张磊《京剧进课堂的理解误区》、胡静《京剧进课堂之初探》、丰来迎《“京剧进课堂”之议》、刘振，苑雯《毕竟东流去——关于“样板戏”进课堂的几点思考》、张旭东《传统与现代携手 建构京剧新课堂——关于“京剧进校园”的尝试与思考》、刘超《也谈京剧教学进课堂》、侯红霞《戏曲进课堂 任重而道远》、潘世祥《深圳宝安：京剧进课堂的非典型样板》。另外《中国教育报》2008年2月28日报道《经典京剧选段“试唱”中小学课堂》中提出，京剧进课堂不会加重学生的学习负担；徐国昌，蒋亚娟《关于京剧进入小学课堂教学的几点感触》一文中提到，早在教育部没有正式提出“京剧进课堂”的举措之前，江苏省教版的音乐教材五年级（下）中就特意编写了“京腔京韵”一个单元，整个单元从演唱到欣赏都是跟京剧有关的内容；陈立武在《非物质文化遗产的现代教育价值》一文中写到：继

^① 人民网—教育频道，2008年2月25日



承和弘扬非物质文化遗产,对树立民族精神,展现民族胸怀,构建和谐社会,建立社会主义核心价值体系,促进经济社会的全面、协调、可持续发展,发挥着独到的作用;对新时期的青少年教育,也具有无可替代的价值;于艺《京剧进课堂 文化入人心——浅谈京剧进中小学课堂的深层意义》一文中指出了“京剧进课堂”的可行性,即京剧表演形态多样,表现内容丰富,学生能找到不同的兴趣点;王能宪《京剧进课堂与理性回归传统》一文中提出“京剧进课堂”是传统文化的回归,这种回归不是简单的历史轮回,也不是逻辑意义上的否定之否定,而是中华民族历经苦难走向复兴,这个东方巨人以海纳百川的胸怀,既面向世界,也珍视传统;梁华,睦辉军《兴趣,让孩子走进国粹》中提出,如果教师能充分了解和掌握学生的认知心理,结合京剧的“趣处亮点”,因势利导,由此将激发学生的学习兴趣,进而把学生带入丰富多彩的戏曲世界,领略到丰富多彩的传统文化;李晓群《浅议京剧进课堂与学生创新思维的培养》一文中提出,京剧进课堂的更重要的意义,不仅仅在于让学生欣赏到京剧的美,更是一种认知、一种培养,认识到京剧艺人的创新思维和京剧艺术的创新精神,进而培养学生的创新思维与创新精神,使学生更深层次地认识到不管是文化艺术还是一个民族一个国家,其创新精神是非常重要的。

2. 反对“京剧进中小学课堂”的评论

《通知》一经发布便引发了一系列争议,以梅葆玖为代表的 43 名十一届全国政协委员以提案的形式向有关部门提出质疑。争议的焦点当然不是京剧唱段要不要进中小学课堂,而是京剧现代戏即所谓“样板戏”适不适合中小学生学习,能不能够促进中小学生心智的良好发展。这仅是官方的一些反对态度,归纳总结文献资料反对意见,大致分为以下几方面:(1)、为什么是京剧进课堂;(2)、京剧是否受中小学生欢迎;(3)、京剧进课堂“增负”还是“减负”;(4)、师资紧缺,推广难度大;(5)、“样板戏”过多。持这种反对意见的有:2008 年 3 月 4 日《北京青年报》报道的《京剧进入中小学课堂引发激辩》、高妮娜《京剧进课堂的思考》、胡申生《莫将“变体”作“正格”》、吕俊峰《由京剧进中小学课堂想到的》、阮直《课堂有多大》、龙德芳《课堂是筐》、张鸣《京剧靠官家能兴盛吗》、《东方早报》2008 年 2 月 28 日报道《“样板戏”令学生误读京剧》等等;另外,北京师范大学教育学院教授、博士生导师肖川在他的《京剧进课堂:试点不要虚晃一枪》中提到三个问题:我们讨论京剧进课堂的是非对错,首要的问题是究竟怎样看待京剧?其次是京剧进课堂究竟为了什么?第三才是它会给中小学教育带来哪些挑战?于德清在《课堂不是复兴传统艺术的圣殿》一文中写到:对于已经脱离大众主流生活方式的传统艺术来说,靠进课堂、靠打人海战术,恐怕无助于解决他们所面临的传承危机、发展危机。他



还指出,进课堂是逃避,是貌似强悍的鸵鸟政策;姜鹏的《切忌把传统庸俗化》一文中提出,将京剧“现代化”其实是抽掉京剧艺术的真正精髓,将传统庸俗化了。这样的教育不仅不能起到普及传统的目的,还会成继承传统的障碍;程念祺《样板戏的艺术性和导向问题》一文中严重批评了把“样板戏”作为“京剧进中小学音乐课堂”的规定曲目,提出样板戏就是把艺术当做革命概念化的工具,并且具有严重的政治化。

另外,有两篇硕士学位论文对“京剧进中小学课堂”教学试点工作的实施进行了研究。《河北省高等院校开展京剧教学活动的调查与研究》(常若凡,河北师范大学硕士学位论文,2008年)一文中,以“京剧进中小学课堂”为启发,调查研究了河北省四所高校开展的京剧教学活动,探讨了在高校中进行京剧教学的可行性,并提出了自己的京剧教学设想;段会东《“京剧进学校”的教育学思考》(中央民族大学硕士学位论文,2009年)中,以教育学的角度和原理分析了“京剧进学校”的问题,同时对此课程政策进行了教育学反思。

综上所述,“京剧进中小学课堂”是2008年国家教育部以正式的文件公布的教育政策,之前虽然也有把京剧带入校园,带入课堂,没有正式的相关文件,所以“京剧进中小学课堂”的文献资料大都集中在2008年以后,并且核心的期刊和论文也甚少。由于京剧的历史相对其他戏曲而言较短,关于京剧艺术的研究文献也只在近几十年。京剧的传承方面,是新中国以来才日益被重视的,并且最初京剧的传承是在高校中进行的。所以,文献资料也大都都是戏曲在高校中的传承,后来才有了京剧进校园。

鉴于京剧这一我国的“国粹”急需很好的继承和发展,所以学习京剧、欣赏京剧、继承和发展京剧要从娃娃抓起,要贯彻到中小学生的音乐课程当中。本文旨在以教育学的大视角下,在前人已取得的研究成果上,运用音乐教育的理论和方法,对“京剧进中小学课堂”这一弘扬我国传统音乐文化的活动进行深入的研究,最终提出自己合理的意见和建议。

三、研究思路与方法

(一)文献研究法

通过在中国期刊网、万方数据库、硕博论文、IIMP等数据库系统中查阅和搜集了有关戏曲进校园、京剧进校园和京剧进课堂等方面的相关论文;同时,通过查阅图书馆、个人购买和老师推荐等方面的帮助,阅读和学习了大量有关京剧进课堂和



京剧教学等相关文献书籍和专著等。通过对这些文献的整理、归纳，为开展调查和论文撰写奠定了较为坚实的理论基础。

（二）访谈法

通过深入武汉市“京剧进中小学课堂”试点学校的实地考察，与学校领导、教师当面访谈或电话访谈，并拜访京剧艺术家等方式，掌握了各方面人士对“京剧进中小学课堂”的看法，存在的问题，以及解决的方案，为论文的撰写提供了有利的一手资料。

（三）问卷调查法

对武汉市“京剧进中小学课堂”教学试点学校的学生进行了问卷调查，在参阅大量“京剧进课堂”方面的相关文献资料的基础上，根据本论文的研究目的和内容，结合社会学、教育学调查问卷的制作方法，制作了较为科学的问卷。

（四）比较分析法

分析比较武汉市“京剧进中小学课堂”试点学校开展的京剧教学情况，分析三年来开展此课程中存在和遇到的各方面的问题，从而提出解决的方案。

四、主要研究内容

全文由三个主要部分组成，第一部分为京剧艺术概述，包括京剧艺术简介和京剧艺术价值，其中艺术价值中介绍了京剧艺术的传承价值和教育价值。这一部分为全文的理论依据。第二部分是武汉市“京剧进中小学课堂”试点学校京剧教学现状研究的主体部分，通过调查分析，分别从中小学生对京剧艺术的喜好与了解程度、京剧教学的师资情况、教学效果、学生学习情况以及试点学校领导、教师和家长对京剧进课堂的态度等方面呈现武汉市试点学校京剧教学的情况与效果。第三部分内容是在前两部分的基础上，针对武汉市“京剧进中小学课堂”存在的问题，尝试进行对策研究，提出具体的意见和建议，以期对武汉市“京剧进中小学课堂”教学起到促进作用。



第一章 京剧艺术概述

第一节 京剧艺术简介

一、京剧的形成与发展

京剧,顾名思义是在北京形成的戏曲剧种,但它并不是在北京土生土长的。京剧之名始见于清光绪二年(1876)的《申报》,历史上曾有皮黄、二黄、黄腔、京调、京戏、平剧、国剧等称谓,固定的名称还是“京剧”。京剧的形成与发展大致可分为一下几个时期。

(一) 京剧的形成

京剧,是徽剧、汉剧、昆曲、梆子等多个戏曲剧种,在具有政治、经济、文化等特定条件下的北京,于清代道光到光绪年间(约1839—1885年)^①,逐步形成的。清代初期,北京梨园盛行昆曲、京腔,乾隆四十四年(公元1779年)秦腔艺人魏长生进京,使京腔大为减色。1790年乾隆皇帝80大寿,选了一个徽班叫三庆班给皇上祝寿,引起广泛的好评。之后又有四喜、和春、春和等徽班相继进京,后称之为四大徽班进京,为京剧的形成奠定了基础。徽班进京后吸收了秦腔的音乐和剧目,形成徽秦合流。道光初年,汉班艺人余三胜等进京,加入徽班唱戏。汉调又名楚调,后称为汉剧,以西皮、二黄两种声腔为主,是流行于湖北的地方戏。汉剧演员进入北京,投身徽班。徽、汉两个剧种长期同台演出,彼此融会吸收,逐渐合流,形成徽汉合流。这些都为京剧广采博纳、无所不容的形成特点奠定了基础。

(二) 京剧的成熟

19世纪后期到20世纪初期(约1880—1917年)的30多年间,中国社会发生了巨大的变革,文化界普遍开展了改良运动,促进了京剧界的革新和发展。这一时期,京剧的行当更为细密完备,唱腔更加丰富、和谐统一,语言也趋于规范,身段表演更为优美,程式也更加丰富,舞台布景更加求美求新。并且走向上海、天津,逐渐在南北各地流行,发展成为全国性剧种,不但专业戏班、戏院增多,社会上还出现大量的票友、票房和科班。同时,京剧的剧目也从内容到形式都有很大的创新。一大批表演艺术家的出现成为京剧成熟时期最主要的标志,继“三鼎甲”“老生三杰”的程长庚、余三胜、张二奎之后,出现了“后三鼎甲”,又叫“后三杰”:

^① 晏亚仙:《天资国韵说京剧》,知识产权出版社,2009年9月,第9页



谭鑫培、孙菊仙、王桂芬。

（三）京剧的鼎盛

从1917年左右到1938年左右是京剧趋于鼎盛的时期。1919年五四运动的开展，思想界、教育界、文艺界产生了激烈的文化大论战，促使京剧界民主思想的觉醒，很多著名演员纷纷投身京剧革新，适应时代要求，这一时期出现了许多批判封建专制、宣传民主思想的新剧目。“四大名旦”是这一时期的重要标志，他们创造出各具特色的艺术风格：梅艳芳一生在艺术上不断革新，创造了雍容华贵、典雅清丽的梅派艺术；程砚秋善演悲剧，身段婀娜，柔中带刚；荀慧生表演灵巧活泼；尚小云演唱高亢挺拔，身段刚劲健美，形成了生旦并重的局面。这一时期，京剧已流行到全国，各大城市都有京剧戏院，看京剧唱京剧已经成为一种时尚。此外，京剧大师梅兰芳访日演出、访美演出和到前苏联演出等多次出国演出将京剧推向了世界。特别是访美演出，使京剧风靡美国，成为舆论热点。总之，京剧艺术人才的涌现、剧目的繁荣、流派的发展、表演技艺的精湛以及它在全社会的影响，表明它呈现出鼎盛的状态。

（四）战争时期的京剧

抗日战争时期，我国历史经历了大规模战火的考验，因此，京剧也经历了艰苦复杂的发展过程。北京、上海、天津等沦陷区，各大京剧演员拒绝演出，表现了崇高的民族气节。这一时期，京剧在各地发展情况不同，创演新剧目也不多，从辉煌的鼎盛时期跌落到了如此复杂动荡的境地。

（五）新中国的京剧

中华人民共和国成立后，为弘扬民族文化，以京剧为代表的民族戏曲受到高度重视，毛泽东主席亲笔题词：“百花齐放，推陈出新”，为新中国文化艺术的发展指明了方向。这一时期，京剧事业空前发达，京剧艺术团不但在国内演出兴旺，还频频出访世界各地，并受到高度赞扬。京剧人才辈出，改变传统剧目的同时，涌现出一批新编历史剧和现代戏。之后，“文化大革命”使许多京剧表演艺术家、剧作家、导演被打成“牛鬼蛇神”，遭到了严重的迫害。许多剧团被解散，大批京剧工作者被下放劳动或改行，京剧艺术遭受空前的浩劫。1976年“文化大革命”结束后，国家采取一系列措施振兴京剧。到如今，全国许多大专院校把京剧引进校园，作为活跃校园文化生活，弘扬民族文化，提高大学生素质的重要内容，并列为学生选修课。2008年教育部做出决定，把京剧艺术列入中小学课程。

二、京剧艺术的文化内涵

京剧被称为“国粹”，意味着它已经不仅仅是北京的一个地方剧种，而成为中



国戏曲中无可替代的杰出代表；它不仅仅是一种为人娱乐的文艺形式，更承载着中华民族的文化精髓。它继承了中国文化包容性的传统，不仅在艺术形式上集音乐、舞蹈、说唱、武术、美术等于一身，在文学样式上集诗歌、小说于一炉，而且在题材上也各式各样，承载了中国从孔子到现代厚重的民族文化精神。

（一）京剧的行当

把剧中人物角色分为不同的行当，是戏曲艺术具有写意性的特点的表演体制，根据人物的性格、年龄、身份、职业等属性来划分为“生、旦、净、丑”四大行当。不同的行当都有特定的表演程式和技巧：

1. 生行

生行是京剧中扮演男性的角色，是京剧中的主要人物，有老生、武生和小生。老生主要扮演中年以上庄重、正直、刚毅、忠厚的男性角色，都戴髯口；武生是生行中有武打表演的角色，有的挂髯口，有的不挂；小生是比较年轻的男性角色，扮相比较清秀英俊，不戴髯口。

2. 旦行

旦行是京剧中扮演女性的角色，是与生行并重的主要角色。按年龄、性格、身份等特点分为青衣、花旦、花衫、武旦、刀马旦、老旦等。青衣又叫正旦，是旦行里最主要的角色，性格端庄、正派的中年妇女；花旦一般为小家碧玉，活泼开朗、泼辣的角色；花衫是综合了青衣、花旦和刀马旦的艺术特点发展而成的旦角类型，如梅兰芳的《霸王别姬》、《贵妃醉酒》都是典型的花衫；武旦是扮演擅长武功的女将、女侠或女仙、女妖等，如《白蛇传》中的小青；刀马旦是武旦的另一类型，大都扮演能文能武、智勇双全的青年妇女，因其大都骑马拿刀，故称之刀马旦；老旦是专门扮演老年妇女的行当。

3. 净行

净，又称“花脸”，分为正净、副净和武净三支，主要表现忠烈、豪放、粗鲁或奸诈、凶狠等类型的男性。这是京剧中一个特色很浓的行当，化妆极为夸张，表演动作刚猛，很有气势。正净扮演的多是庄严凝重的忠臣良将，如包公；副净扮演的多是权臣奸相或者草莽英雄等，像张飞、曹操等；武净扮演的多是彪悍的战将或神话里的妖怪，以武打为主。

4. 丑行

丑行一般都在鼻梁上用白粉涂一个粉块，所以又叫小花脸。丑角的唱功比较少，性格比较多样，有表现平民、风趣、诙谐、乐观的正面形象，也有表现阴险、狡诈、卑鄙、无耻的形象。丑角主要分为文丑和武丑两大类：文丑以念白和身段表演为主，



武丑是会武打的角色，既能翻腾跳跃，又善于言词。

（二）京剧的音乐

1. 唱腔

唱腔与伴奏音乐是京剧音乐的主体，其中唱腔是中心，是区别于戏曲剧种的主要标志，也是区别于不同艺术流派的重要标志。京剧是一个很有代表性的多种声腔的剧种，既突出了西皮、二黄这个主要腔调，又有昆曲、四平调、高梆子和一些杂腔小调的完美结合，丰富了京剧唱腔的表现力，提高了京剧艺术的水平，同时也推动了京剧中皮黄腔的高速发展。

京剧的唱腔旋律性、抒情性比较强，具有生动活泼的表现力，戏剧冲突强烈。例如“西皮”“二黄”是京剧的主要声腔，西皮的唱腔音域比较宽广，旋律起伏较大，节奏富有变化 and 对比，曲调比较活泼明快，比较适合表现豪放、刚毅、欢快的感情。二黄的唱腔旋律起伏不大，比较平和、稳重，节奏也比较舒展、平稳，适合表达比较含蓄、婉转、深沉、悲愤的情绪。

2. 配乐

京剧的配乐分为“文场”和“武场”，一般是有八九个人，每个人要负责几种乐器，演奏方式较为复杂。文场以弦乐为主，京胡、京二胡、月琴、小三弦称为“文场四大件”，另外还有笛子、唢呐等出管乐器；武场则是以打击乐为主，由鼓板、大锣、小锣和铙钹组成。由于打击乐的节奏感很强，能够渲染气氛，烘托人物感情，同时也能起到调节节奏的作用，所以打击乐在京剧演出中不仅贯穿始终，而且起着主导和指挥作用。

（三）京剧的服装

京剧的服装俗称为“行头”，是在明代服装的基础上，根据唐、宋、元等朝代的衣服样式而设计的。同时为了达到一种象征、夸张的艺术效果，配合京剧表演的一些动作，艺术家们给特定的人物设计特定的服装，不受时代限制，不分季节变化和地域的不同。例如东汉光武帝刘秀、宋太祖赵匡胤等不同时代的帝王都穿同样的冠服。另外，京剧的服装也受程式性的影响，也就是说从服装就能体现出人物的性格、社会地位、生活境况和年龄。例如，萧何（西汉）、曹操（东汉）、寇准（宋）都是宰相，所以服饰都要戴相貂、穿蟒袍、端玉带、踩厚底靴。^①京剧的服装还具有鲜艳、明亮的色彩和丰富的图纹，既有美得装饰，又具有等级和社会阶层的象征性。如皇帝穿黄蟒，文武大臣穿其他各色蟒。

京剧服饰种类繁多，配饰精美，颜色亮丽，鞋帽等做工较细，图纹讲究象征性

^① 晏亚仙：《天资国韵说京剧》，知识产权出版社，2009年9月，第166页



寓意，诸多特点显示出京剧丰富的文化底蕴。特别值得一提的是京剧服装的“水袖”，由于京剧是歌舞并重的艺术，著名京剧理论家齐如山曾把京剧表演的特点归纳为“有声皆歌，无动不舞”，^①充分说明了京剧和舞蹈的密切关系。水袖则是为配合舞蹈设计的，京剧演员必须经过专门的训练才能自如的运用水袖变现各种身段动作。

（四）京剧的写意性

京剧艺术的创造是京剧艺术家凭着自己对社会生活的观察与感悟，经过自己的提炼与创造，运用戏剧的表现手法在舞台上表演出来的。西方的话剧是写实的，演员的表演要同日常生活的语言和动作相一致。而我国的京剧则是秉承中华民族的传统美学思想，以写意的手法来表现的舞台艺术。《礼记·乐记》中说：“人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声。”也就是说，艺术家们把对社会生活的感悟，用虚拟的手法表现出来。京剧艺术的写意，虚实相生，以虚为主；神形兼备，以形传神；情景交融，重在抒情。通过描写人物的品格、意志，展示人物的精神面貌，刻画人物的性格特征，表达喜、怒、哀、乐、惊、恐、悲的思想感情。京剧艺术最大限度的超脱了舞台空间和时间的限制，有着一套完整的、独具特色的表演体系，这就是京剧的精华所在。

1. 表演艺术的综合性

之所以说京剧艺术具有综合性，首先是因为京剧中包含诗歌、音乐、舞蹈、美术、雕塑、杂技武术、建筑等多方面的内容。另外，音乐是声乐和器乐的综合，声乐又是诗、词、赋、散文等文学形式的音乐化综合，器乐是管弦乐和打击乐的综合；舞蹈是独舞、群舞和武术、杂技的综合等等这些多元素的丰富的综合系统。南北朝的刘勰在《文心雕龙》中说：“异音相从谓之和。”^②京剧艺术的综合是融合，是把唱、念音乐化，把做、打舞蹈化，再结合丰富的内容，去演绎故事，刻画人物，让观众得到视觉艺术与听觉艺术的美享受。

2. 表演艺术的虚拟性

虚拟是在空旷的舞台上，利用布景、演员的形体动作等方式来表现真实的生活故事或者虚构的神话故事。如著名的《三岔口》中摸黑打斗，《武松打虎》中要有老虎等，这些都是虚拟的表现。明代戏曲理论家王骥德在《曲律》中说：“剧戏之道，出之贵实，而用之贵虚。”^③也就是说，戏剧的创作来源于生活，体现现实生活，但又要用虚拟的手法来表现生活。比如空间和时间的虚拟性，京剧舞台上的环

^① 解玺璋、张景山：《京剧常识》，文匯出版社，2008年9月，第2页

^② 晏亚仙：《天资国韵说京剧》，知识产权出版社，2009年9月，第32页

^③ 晏亚仙：《天资国韵说京剧》，知识产权出版社，2009年9月，第33页



境是由人物的上场来决定的,人物此时表演的是在什么地方就要出现什么样的虚拟环境,表现在时间为晚上,就要举蜡烛或者点灯笼,拿一根鞭子就可以表示骑马,这些都要通过布景道具或者音乐来表现,同时这种表演又充分发挥了观众的想象力。

3. 表演艺术的程式性

京剧表演艺术的程式性就是演员要按照一定的标准和规则进行表演。我国一切文学艺术都有自己的格式和标准,比如诗词歌赋有固定的音韵,音乐旋律有一定的节奏与律动,舞蹈也是有许多固定的动作组合……京剧则是把多种艺术形式结合在一起,并形成了固定的程式。例如,表演开门这个简单的动作,就分了三个步骤:首先左手向前伸表示扶门,然后右手由左至右抽门闩,最后双手拉开,当然这里的“门”、“门闩”都是虚拟的,都要通过表演来呈现,这便是程式。当然,这些表演都是来源于生活,并且有共同的规范,也就是说门必须要往内拉,而窗要往外推,这都是既定的格式。

程式性是京剧艺术一个辉煌的创造,它虽然是一套标准的表演格式,但是要灵活地运用才能表演出鲜活的艺术形象。京剧之所以有很多风格与流派,就是表演艺术家们多年艰苦的训练与深刻的理解与创造,灵活的运用表演程式的成果。

综合性、虚拟性、程式性是京剧写意性的三个重要因素,是京剧艺术家多年钻研创造的结果,三者相互依存,相互制约,缺一不可。也只有三者完美的结合,才能更好的体现京剧艺术的博大精深的写意效果。

第二节 京剧艺术的价值

京剧是融唱、念、做、打于一体的一门综合性的舞台艺术,诞生于中国戏曲已经发展到十分成熟的时期,并且是诞生在政治、文化、经济等占很大优势的文化古都——北京,所以其先天的文化因子和后天的生态环境都十分优越,再加上一批一批的具有较高文化素养的哲人学者汇集进来,使得京剧的文化品位迅速上升,与时俱进,博采众长。时至今日,京剧已不仅仅是一个娱乐人的文艺形式,更是一个全世界都在学习的博大精深的学问。

2010年11月正在肯尼亚首都内罗毕举行的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第五次会议16日审议通过中国申报项目《中医针灸》和《京剧》,将其列入人类非物质文化遗产代表作名录。^①这两个项目获得通过是对中华文化

^① 新华网 2010 年 11 月 17 日 08:34, <http://news.qq.com/a/20101117/000471.htm>, 2011 年 2 月 28 日访问



中国非物质文化遗产保护工作的认可。同时,深刻证明了京剧艺术得到广泛的认同,它的命运与发展是我们中华民族的每一个人都应该深切关注的。那么,对于京剧艺术的保护,既不可以像艺术品一样陈列在博物馆里,又不能在拍卖会上供收藏家们竞拍,它只能通过我们每一代人的继承和发展而被传承。作为教育工作者,我们应该将京剧带入校园,不仅让大学生们认识和了解京剧,更应该培养中小学生对京剧艺术的兴趣,培养京剧小戏迷、小票友,培养更多的京剧艺术爱好者和欣赏者甚至京剧艺术接班人,进而增强保护和传承我国京剧文化的意识,将京剧艺术永久的传承下去。

一、京剧的传承价值

京剧艺术对于当今流行的各种艺术来说,是一个古老的、综合性和虚拟性很强的艺术形式,无论是它的唱腔和表演,还是服饰与化妆都与当今多元文化的文化环境有明显不同。因此,京剧艺术渐渐失去发展市场,京剧演员也越来越稀缺并且面临严重的老龄化现象,所以对京剧这一非物质文化遗产要积极的继承与发展。

(一) 京剧独特的民族艺术特征需要继承和发展

世界上各种戏剧形式都有各自的表现方式,歌剧只唱不说,话剧只说不唱,舞剧既不说也不唱,中国的戏曲则又有说又有唱又有舞台动作。京剧综合了诗歌、音乐、舞蹈、美术、雕塑、杂技、武术和建筑七种民族艺术形式,具有独特的民族艺术特征。弘扬京剧艺术,既要继承其唯美的艺术魅力,又要对其进行改革与发展,但在改革的同时不能摒弃京剧原有的民族特色,这样京剧才会有更强的生命力与活力。京剧的服装、京剧的脸谱、京剧的唱腔,都是它具有古典美的艺术元素。我们可以看到,当今有一些现代京剧或者穿着现代服装演唱传统京剧的形式,但是我们可以同时也可以发现,现代京剧虽然脱去了传统京剧复杂的化妆与服装,但它的唱腔还是原滋原味的传统京剧唱腔;一些传统京剧舞台表演虽然艺术家穿着现代的衣服,但是背景和道具仍然保留了传统的风格。所以,对京剧艺术的改革与发展,要保留传统京剧原有的民族艺术元素与特征。

(二) 京剧的经典唱段需要继承和发展

当今社会对京剧的改革与发展形式有很多,但是经典的京剧艺术剧目和唱段要完好的继承下来。比如,《霸王别姬》、《穆桂英挂帅》、《昭君出塞》、《三岔口》、《大闹天宫》等。其中《三岔口》和《大闹天宫》都是经常到海外演出的武戏,因为这两部戏主要是武打动作表演,没有语言障碍,剧情也十分简单,深受海外朋友的喜爱。这些经典的京剧剧目都是值得永久保留的。



二、京剧的教育价值

（一）提高学生的审美能力

音乐教育的本质是审美教育。《新音乐课程标准》中，强调了以审美为核心的音乐教学理念，加强了民族传统音乐教育的内容，目的就是让学生从民族传统文化中体验民族传统的美的形式，培养学生传统的审美观。京剧艺术中包含了民族传统的各种美的形式，从外在的服饰、京剧脸谱、舞台背景，到传统京剧丰富的唱腔艺术，都代表了中华民族传统的民族艺术之美。学生通过学习京剧唱段，了解京剧脸谱等基本知识，欣赏京剧表演等，体验民族传统的艺术形式中丰富的情感表达与美的体现，从而进一步达到陶冶情操、净化心灵的作用。

1. 京剧的脸谱与服饰

脸谱，是京剧中净行和丑行用色彩和图案在脸上勾画，以显示人物性格特征的一种化妆手法。它的图案着色鲜艳亮丽，纹理细致传神，经过历代京剧艺术家的实践运用，使用的颜色有红、黄、蓝、白、黑、紫色、金色和银色等十多种。并且一种颜色代表一种人物的性格特征。一般来说，红色代表正义忠诚，紫色代表刚正稳健，黑色代表耿直刚烈，白色代表阴险奸诈，黄色代表勇猛凶悍，蓝色代表刚强猛烈，金色和银色用于神仙和精灵等。^①不同的行当与不同的脸谱特点，有整脸的勾画、有六分脸、蝴蝶脸、歪脸、神妖脸等，这些不同的脸谱增强了观众对人物角色的兴趣和对剧情的理解，并且这些鲜艳的脸谱颜色与出神入化的勾画技巧大大增强了舞台效果，得到人们的喜爱。

京剧的服饰色彩鲜明，图案丰富，设计大胆，分为冠帽、服装和靴鞋三大类。京剧中人物所戴的帽子样式繁多，装饰贵重，色彩、形状丰富，可谓汲取了艺术家们无限的智慧与创造力、审美力。例如帝王贵族所戴的礼貌就有很多种：九龙冠、平天冠、紫金冠、凤冠、老旦凤冠，每一种都做工精美、装饰复杂。再说服装的图案，更是各式各样，只说帝王将相服装上的蟒就有十几种，团龙蟒、黑蟒、大龙蟒、剑蟒等，不同的蟒表示不同的人物性格、气质，形成了京剧服装特有的审美特点。这些色彩与图案对人物形象的刻画起到了画龙点睛的效果，能够使观众直接感受到人物性格所具有的美学特征。

2. 京剧音乐的美

京剧音乐是京剧艺术的重要组成部分，分为演员歌唱和乐队演奏两大部分。演员的歌唱包括唱腔和念白。京剧的唱腔和当代社会的流行音乐大不相同，现在的流行音乐一般一字一个音，而京剧的唱腔则有很多拖腔，往往一个字能拖好几拍，并

^① 晏亚仙：《天资国韵说京剧》，知识产权出版社，2009年9月，第154页



且音高也上下起伏变化,旋律性很强,上下呼应,韵律协调。京剧的音乐大气磅礴,乐队伴奏也很有气势,一般都是现场乐队伴奏。文场音乐抒情,武场音乐辉宏,这是很多流行音乐所不能及的。所以,让中小学生学习京剧唱腔,欣赏京剧艺术选段,体验京剧音乐的美,体验传统音乐的魅力,从而提高其音乐审美能力。

3. 程式与虚拟的美

京剧的程式性与虚拟性前面已经介绍过,正是它表演中按照一定的规律和固定的格式,才形成了一种特定的表演范式,使得艺术家在不断的实践表演中追寻美的体现。京剧表演把生活中的动作加以美化,使得京剧艺术源于生活,又高于生活、美于生活,并且富于夸张化、舞蹈化、节奏化和音乐化。

京剧作为一种综合的艺术形式,它所具有的审美价值是其他艺术形式所不能及的。爱因斯坦曾经说过:“物理给我们知识,艺术给我们想象力,知识是有限的,而艺术所开拓的想象力是无限的。”^①京剧艺术中所表现的无限的想象力,正是我们所应该学习和领悟的,它体现了中华民族传统的优秀文化和审美情趣,引导学生发现美、鉴赏美、感受美和理解美,从而提高学生的审美能力。

(二) 培养学生的爱国主义情怀

京剧是集中国传统文化于一身的表演艺术形式,它夸张的表演,精美的化妆与服装,虚拟的舞台道具,亮丽的色彩搭配,高难度的舞蹈与武术技巧,丰富的配乐与多变的节奏与唱腔,凝聚了历代中国几千年的文化与京剧艺术家的创造,见证了我国古代文明的存在与发展。将京剧纳入中小学音乐课程,让学生们通过自己的情感体验,感受和汲取我国优秀的民族精神品质,培养学生爱国主义情怀,增强学生的民族意识。

首先,京剧的剧目大多是对历史上的人和事进行的一种变形和夸张的描述,但其内容都是秉着反映中华民族的优秀文化传统与高尚的精神品质的原则。许多京剧剧目表现了中华民族勤劳、勇敢、智慧、孝顺、尊老爱幼、舍己为人等优秀品质。例如被选入“京剧进中小学课堂”的剧目《打龙袍》选段中的《报灯名》,讲述的是包拯审理一位盲妇状告自己儿子不孝的故事,此盲妇就是当朝天子宋仁宗的母亲。狸猫换太子之事使得李太后失去了自己的儿子,而自己的儿子也不认得自己的生母。这出戏既歌颂了包拯刚正不阿,又呼唤中国传统道德中的“孝道”,即使贵为皇帝,也不能不讲母子亲情。百善孝为先,孝敬父母,养育子女,是我国的传统道德品质。

京剧中不仅有反映小的道德品质,还有歌颂大的思想感情。从古到今,无论是传统京剧还是现代京剧,有很多剧目都是弘扬爱国主义精神,歌颂尽忠报国,坚贞

^① 常若凡:《河北省高等院校开展京剧教学活动的调查与研究》,河北师范大学硕士学位论文,2008年6月



不屈，行侠仗义的英雄人物。比如大家所熟知的杨门女将穆桂英，她的英雄事迹也被选入“京剧进中小学课堂”规定剧目中。《穆桂英挂帅》选段中的《猛听得》，讲述的是穆桂英在佘太君的劝说下以国家危亡为重，振奋精神，出征挂帅。此剧目塑造了穆桂英的英雄形象，《猛听得》正是表达了穆桂英伟大的爱国之情和精忠报国的精神品质。又如《智取威虎山》选段中的《干洒热血写春秋》，这是一个现代京剧，讲述的是解放战争初期，在东北牡丹江一带的剿匪事件。侦查排长杨子荣深入到土匪帮中，大智大勇，用自己的智慧和外面的解放军里应外合，把土匪一网打尽。这个唱段就是杨子荣发表壮志豪情，虽然是唱给土匪听的，但实际上是唱出了一个革命英雄的心声。这些高尚的思想品质和情操，是值得我们一代一代传承下去的。

“音乐是文化的灵魂，音乐是民族的血脉。”^①京剧艺术是我国传统民族文化的精华，京剧的魅力无处不在，京剧的剧目更是融合了我国各种传统美德与优秀品质。让学生学习京剧，了解我国英雄人物的光辉事迹，不仅能够培养学生爱国主义情怀，而且能够增强学生的民族意识，提高民族素质

音乐教育是传承文化的有效途径，京剧艺术是我国传统戏曲艺术的代表，是我国优秀传统文化中的奇葩，它综合了文学、音乐、美术等多种形式，具有诸多方面的学习价值。通过音乐教育弘扬京剧艺术、传承我国优秀音乐文化，从而使中小学生学习了解我国优秀传统音乐文化，汲取京剧艺术中的优秀成分，培养中小学生对京剧艺术的认同意识，提高中小学生的民族素养。

^① 谢嘉辛：《关于当代中国音乐教育的文化思考》，音乐研究，1994年2月



第二章 武汉市京剧进中小学课堂试点学校现状调查与分析

武汉市“京剧进中小学课堂”教学试点学校共有十所，分别是江岸区的三眼桥小学、育才高中初中部；江汉区红领巾学校、第36中学；硚口区东方红小学、罗家墩中学；洪山区小梅花学校、鲁巷中学；武昌区武珞路中学、水果湖第二小学。其中三眼桥小学是一所典型的随迁子女学校，小梅花学校是一所艺术学校，其余都是普通中小学。自2010年4月至11月，笔者通过对武汉市“京剧进中小学课堂”教学试点学校进行多种形式的调查，与其学校领导、教师、学生及学生家长进行访谈和问卷调查，并进行教学观摩等，针对“京剧进中小学课堂”这一教学课程在开展过程中的诸多方面，选取了5所代表性的试点学校进行了较为深入细致的调查研究。分别是随迁子女学校江岸区三眼桥小学，艺术为主的中小学一体化的洪山区小梅花学校，普通小学武昌区水果湖第二小学和普通初中鲁巷中学、武珞路中学。经过此次调查，笔者对武汉市“京剧进中小学课堂”教学试点工作有了一定的认识和了解，并得到了较为真实的一手资料，下面将这次调查的结果做一个整理和分析。

第一节 对学生问卷的调查与分析

此次调查对选取的5所武汉市“京剧进中小学课堂”试点学校分发了160份问卷，根据每个学校的具体情况分配问卷，其中小梅花学校虽然有九个年级，但每个班平均只有15人左右，所以分发了20份问卷；水果湖第二小学和三眼桥小学各40份；由于中学生学习较为紧张，学习压力比较大，所以鲁巷中学和武珞路中学各发了30份问卷。另外，考虑到中小学生的知识结构和理解能力，此次调查分别抽取了五年级、六年级和八年级的学生，年龄范围在大致在9—13岁之间。调查内容涉及学生对京剧的认识与了解程度，对京剧的喜好度，学生对京剧教学进入音乐课程中的态度等方面。

一、学生对京剧的态度及了解程度

1、学生对京剧的喜好程度

对这5所“京剧进中小学课堂”教学试点学校的学生进行抽样调查显示（表一），2.6%的学生非常喜欢京剧，31.3%的学生比较喜欢京剧，20%的学生对京剧艺术感觉一般，46%的学生表示不喜欢京剧；而这些学生对音乐和音乐课的态度却又不一样，72.6%的学生非常喜欢音乐，13.3%的学生比较喜欢音乐，只有1.3%的学生不



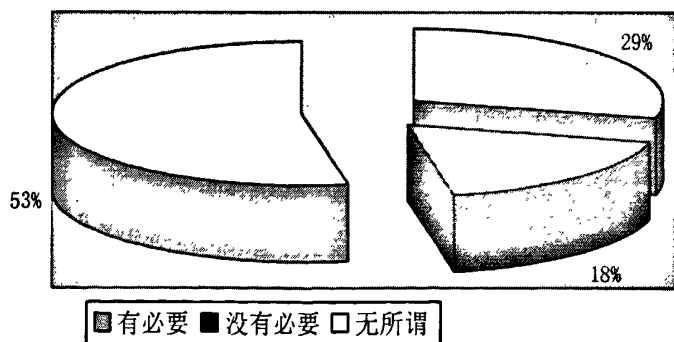
喜欢音乐；另外，非常喜欢音乐课的有 16%，一半的学生表示比较喜欢音乐课，22% 的学生感觉一般，还有 12% 的学生不喜欢音乐课。

表一：“京剧进中小学课堂”试点学校学生对京剧、音乐和音乐课的喜好程度对比

学生态度	京剧喜好程度 (%)	音乐喜好程度 (%)	音乐课喜好程度 (%)
非常喜欢	2.6	72.6	16
喜欢	31.3	13.3	50
一般	20	12.8	22
不喜欢	46	1.3	12

通过表一的这三组数据的对比我们可以发现，音乐和音乐课是很受中小學生欢迎的，但是京剧则不然，喜欢京剧的学生比例大大低于喜欢音乐和音乐课的学生比例，有很多喜欢音乐和音乐课的学生表示不喜欢京剧或者对京剧感觉一般。可见，当今社会的中小學生对京剧没有多大兴趣，京剧艺术已经渐渐失去了继承者和接班人，京剧艺术这一非物质文化遗产急需继承和发展。

另外，此次调查还涉及了中小學生认为京剧进课堂是否必要的问题，如图一显示：其中有 34 名學生认为有必要在中小学中学习京剧，所占比例为调查总数的 29%；22 名學生认为没有必要在中小学中学习京剧，所占比例为调查总数的 18%；63 名學生认为在中小学中学不学习京剧无所谓，所占比例为调查总数的 53%。



图一：武汉市 5 所“京剧进中小学课堂”试点学校學生认为学习京剧是否必要

由此可见，中小學生并没有认识到学习京剧的必要性，一半的學生都认为无所谓。产生这种结果的原因，笔者分析首先是当今社会对京剧艺术的宣传力度不够，以至于中小學生对京剧艺术不了解，也不感兴趣；其次，教育工作者在教育中没有



让中小学没有认识到学习我国优秀传统音乐文化对于学生自身发展的重要性；再次，中小学生对京剧艺术的精华所在，不知道京剧艺术在我国甚至世界上的重要地位。这些问题，都是我们教育工作者应当重视并及时解决的。

2. 学生对京剧艺术的了解度

如表二所示，在被调查的学生当中，74.16%的学生知道京剧，25.84%的学生不知道京剧；64.16%的学生听过京剧，35.84%的学生没有听过京剧；61.66%的学生看过京剧，38.34%的学生没有看过京剧。

表二：5所“京剧进中小学课堂”试点学校学生对京剧的了解度

了解度	是	否
是否知道京剧	74.16%	25.84%
是否听过京剧	64.16%	35.84%
是否看过京剧	61.66%	38.34%

通过抽样调查还了解到，在知道京剧的学生当中，80%的学生仅仅知道京剧这一艺术形式的存在，对京剧艺术的知识一无所知；在听过京剧的学生当中，78%的学生只是听过京剧的一个片段或者听家长唱过几句京剧，并没有完整的欣赏过京剧剧目；在看过京剧的学生当中，95%的学生是在电视上看过京剧，并且只是短短的一扫而过，并没有完整的看过京剧演出。

另外，问卷中还设计了一些题目来进一步了解中小学生对京剧的了解程度。

(1) 知道多少京剧剧目：40%的学生一个也不知道；40%的学生知道一或两首京剧选段；14.16%的学生知道3到5首京剧选段；5.83%的学生知道的京剧剧目或选段多于5首；

(2) 会唱几首京剧曲目：81.66%的学生不会唱京剧；16.67%的学生会唱一或两段京剧选段；仅有0.83%的学生会唱3到5段京剧选段；

(3) 是否知道“四大名旦”：98%的学生不知道“四大名旦”；剩下的只有两个学生可以完全正确的说出“四大名旦”；其余的都只知道梅兰芳；

(4) 是否知道样板戏：99%的学生不知道样板戏；

(5) 是否愿意到剧院观看京剧演出：20.83%的学生表示愿意观看；42.5%的学生表示不愿意观看；剩下36.67%的学生表示无所谓；

(6) 课余时间经常会听或哼唱什么歌曲，答案有流行歌曲、民歌和京剧：88.33%的学生选择了流行歌曲；9.17%的学生选择了民歌；只有1.67%的学生选择了京剧。

从上面的调查数据分析可知，被调查的中小学生对京剧艺术知之甚少，并且对

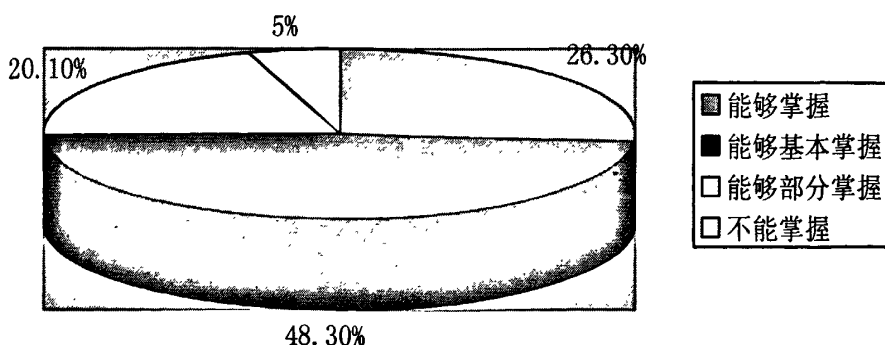


京剧艺术不感兴趣，更没有意识到学习京剧的必要性。

上述调查分析，由于受流行音乐、西方音乐的影响，当今社会京剧艺术已经不再是音乐艺术形式中的主流，京剧艺术已经渐渐失去了小票友和年轻票友，喜欢京剧、欣赏京剧艺术的人几乎只存在于老年人当中，京剧艺术的继承者和接班人面临失缺的状态。所以，为了挽救京剧艺术，挽救我国传统优秀音乐文化，教育部将京剧纳入中小学生的音乐课程当中，让中小学生学习京剧，学唱著名京剧选段，了解京剧艺术知识，是弘扬和发展我国优秀传统文化、培养京剧小票友、培养京剧艺术接班人的进一步表现，同时也是对中小学生综合素质和审美能力的培养与提高。

二、学生的京剧学习情况

问卷中，我们设计了一系列问题来了解武汉市“京剧进中小学课堂”教学试点学校的学生对京剧课程内容的学习和掌握情况。调查结果如下：首先，请试点学校的学生对自己在音乐课中学习京剧内容的情况进行自评，如图二所示，认为自己能够掌握老师课上所教授的京剧内容的中小学生占调查总数的 26.7%；认为自己能够基本掌握老师课上所教授的京剧内容的中小学生占调查总数的 48.3%；认为自己能够部分掌握老师课上所讲授京剧内容的中小学生占调查总数的 20.1%；剩下 5%的中小学生认为自己不能够掌握老师在音乐课上讲授的京剧内容。



图二：试点学校中小学生京剧内容学习掌握情况

接下来，我们通过几个题目了解中小学生对京剧常识和京剧唱段的了解情况。常识方面，学生对京剧脸谱的认识方面，15.2%的中小学生能够认识五种以上的京剧脸谱，32.6%的中小学生认识三至五种京剧脸谱，30%的中小学生认识一至三种京剧脸谱；13.2%的中小学生不认识京剧脸谱；京剧乐器方面，18.7%的中小學生能



够说出五种以上的京剧表演所用的乐器, 41.4%的中小學生能够说出三至五种京剧表演所用的乐器, 28.6%的中小學生能够说出一至三中京剧表演所用的乐器, 11.3%的中小學生不能够说出京剧表演所用的乐器; 在京剧选段的了解方面, 19.8%的中小學生能够说出五段以上的京剧选段, 21.8%的中小學生能够说出三至5段京剧选段, 50%的中小學生能够说出一至三段京剧选段, 10%的中小學生说不出京剧选段。

另外, 问卷中还调查了学生们喜欢京剧的哪些方面, 选项有服装、唱腔、表演、化妆及扮相, 其中10名学生表示对京剧的服装、唱腔、舞台表演、化妆及扮相全喜欢, 所占比例为调查总数的8.33%; 10名学生表示全不喜欢, 也占调查总数的8.33%; 42名学生喜欢京剧的服装, 所占比例为调查总数的35%; 24名学生喜欢京剧的唱腔, 所占比例为调查总数20%; 35名学生喜欢京剧的舞台表演, 所占比例为调查总数的29.17%; 19名学生喜欢京剧的化妆和扮相, 所占比例为调查总数的15.83%。调查数据显示, 中小學生喜欢京剧服装和舞台表演的比例略高于喜欢京剧唱腔和化妆及扮相的。

综合对武汉市试点学校学生问卷调查的数据显示和进行访谈的结果可以看出, 中小學生对京剧艺术的兴趣不高, 对京剧艺术的了解也不多, 试点学校京剧教学的效果也不理想。调查中还发现, 小學生了解京剧的程度和比例比初中生略高, 原因在于试点中学中进行京剧教学内容的比较少, 有的试点中学音乐课的课时不能保证, 京剧教学的课时也不能保证。这样的结果足以引起京剧教育教学工作者的重视与思考。

第二节 京剧课程教学调查与分析

此次调查选取的5所试点学校中, 笔者通过面谈和电话访问的形式分别采访了小梅花学校的校长, 水果湖二小、鲁巷中学和三眼桥小学的音乐老师和武珞路中学的德育校长。另外, 还有幸采访了武汉市中学优秀音乐教研员。采访的内容涉及试点学校对“京剧进中小学课堂”此项教学政策的态度, 京剧课堂内容的学习情况以及课外京剧活动的开展情况等方面。

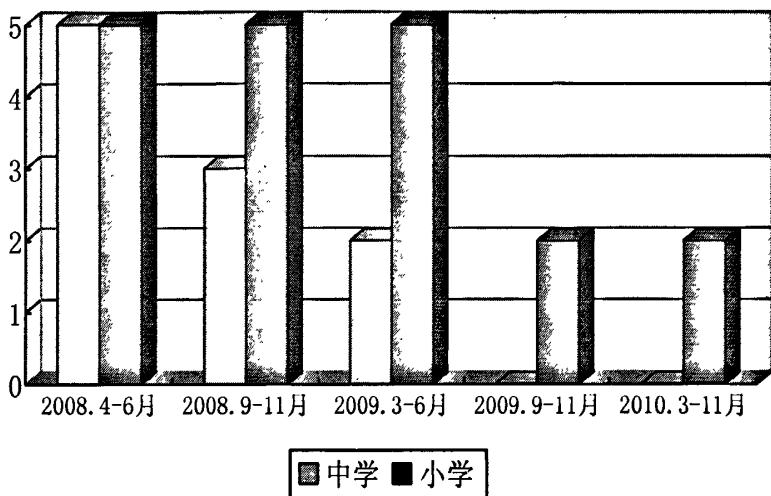
通过对这5所“京剧进中小学课堂”教学试点学校的领导和教师的访谈了解到, 所有试点学校在接到此《通知》时都表示非常认同并支持学生学习京剧, 认为把京剧纳入进中小学音乐课程中, 让孩子们从小学习京剧、了解京剧艺术, 是继承和发展京剧艺术、弘扬我国民族传统音乐文化的重要举措, 同时也是实施《新音乐课程标准》中文化传承价值的重要体现, 是值得大力提倡并积极执行的。



一、“京剧进中小学课堂”教学试点学校京剧课开展情况调查

在问卷中，我们设计了一系列问题来了解“京剧进中小学课堂”教学试点学校学生学习京剧的情况，调查结果如下：

首先，调查武汉市试点学校 2008 年—2010 年音乐课中京剧课程的进行情况。据电话访谈了解：从《通知》下达之日起，教育部定期给试点学校发送调查反馈问卷，让试点学校的学生做调查问卷，反馈学生学习京剧的情况和学校实施京剧课程的进展与效果。在教育部的监督与促进下，京剧进课堂风风火火的进行了一段时间。但是，好景不长，这样的反馈工作并没有坚持下去，试点学校的音乐课中对京剧的学习也逐渐减少，尤其是中学（如下图显示）：



图三：2008 年 3 月—2010 年 11 月武汉市试点学校京剧课程进行情况

图三中，2008 年 4 月至 6 月武汉市“京剧进中小学课堂”10 所教学试点学校都在进行京剧教学的课程；2008 年 9 月至 11 月 3 所试点中学在进行京剧教学课程，5 所试点小学在进行京剧教学课程；2009 年 3 月至 6 月 2 所试点中学在进行京剧教学课程，5 所试点小学在进行京剧教学课程；2009 年下半年至 2010 年 5 所试点中学都没有进行京剧教学，试点小学也只剩下两所仍在进行京剧教学课程。从图中可以看出，在有关教育机关进行监督的情况下，试点学校都能够正常的进行京剧课程教学，但是教育部没有对试点学校坚持进行京剧教学反馈的调查，于是一些试点学校因为一些客观原因而没有再继续京剧教学的课程。这说明，有关教育部门对“京剧进中小学课堂”教学的监督与支持是很重要的。

第二，调查 5 所“京剧进中小学课堂”教学试点学校 2008 年—2010 年音乐课中



是京剧的教学形式和内容。调查结果如表三：

表三：2008 年—2010 年 5 所试点学校音乐课中京剧教学的形式和内容

时间 京剧课内容	2008 年	2009 年	2010 年
欣赏和学唱并重	85%	60%	40%
欣赏为主 偶尔学唱	10%	0	0
只是欣赏	5%	40%	60%

由表三显示的数据可以看出，武汉市“京剧进中小学课堂”教学试点学校音乐课中京剧教学的内容与形式：2008 年试点学校的音乐课中以京剧剧目欣赏和学唱京剧选段并重的比例为 85%，2009 年试点学校的音乐课中以京剧剧目欣赏和学唱京剧选段并重的教学内容降到了 60%，到 2010 年则降到了 40%，而以欣赏京剧选段为主的京剧课堂教学达到 60%。另外，调查所知，由于中学生学习比较繁重，学习压力大，并且面临中考，因此，从 2009 年后半年开始武汉市京剧教学试点中学已经不再进行京剧教学的课程。这样的发展趋势说明，“京剧进中小学课堂”进行的并不是很好。

二、试点学校京剧教学课外活动开展情况

通过两个题目还对这 5 所“京剧进中小学课堂”试点学校的课外京剧活动的开展情况进行了调查。1、学校是否举办过有关京剧教学的课外活动；调查结果，5 所试点学校中，有 3 所学校举办过（均是小学），两所学校没有举办过；2、在举办过有关京剧教学课外活动的 3 所学校中，有两所学校曾邀请过京剧艺术家或京剧票友到校演出和讲学，三所学校组织过学生观看京剧演出，两所学校开展过京剧兴趣班，一所学校举办过京剧艺术唱段比赛，一所学校组织过学生排练小型的京剧剧目。

“京剧进中小学课堂”进的是音乐课堂，但由于应试教育的影响，音乐课在中学里并不受重视，许多中学不能保证音乐课的课时。所以，京剧进入中学音乐课程中是困难重重的。小学虽然一周有两节的音乐课，但是由于一些客观原因，京剧教学在武汉市的试点小学进行的也不是很顺利。京剧进入中小学音乐课程中，需要进一步的考察与完善，既不能因为当前的一些困难而放弃，也不能毫无帮助和改进的进行。有关教育部门应该引起高度重视，对试点学校给予支持与帮助，让京剧能够科学有效的进入课堂。



第三节 对教师和家长的问卷调查与分析

一、武汉市“京剧进中小学课堂”试点学校音乐教师情况调查

此次调查的武汉市五所“京剧进中小学课堂”教学试点学校中,抽取了 15 位音乐教师进行问卷和访谈,分别从教师对“京剧进中小学课堂”教学政策的态度、教师的京剧素养和水平两方面进行了调查,调查数据如下:

1. 5 所“京剧进中小学课堂”试点学校的音乐教师对京剧进中小学音乐课堂的态度

(1) 在调查的 15 位音乐教师中,有 7 名音乐教师认为“京剧进中小学课堂”此项教学政策非常正确,京剧的继承和发展就应该从小孩子入手,培养中小学生对京剧的兴趣,应大力提倡。

(2) 在调查的 15 位音乐教师中,有 4 名音乐教师认为“京剧进中小学课堂”此项教学政策虽然正确,但是在没有专业京剧教师的前提下大力宣扬“京剧进课堂”只会给音乐教师带来压力,并且达不到相应的效果。

(3) 在调查的 15 位音乐教师中,有 4 名音乐教师认为“京剧进中小学课堂”是不切实际的举措。

2. 音乐教师的京剧素养与水平调查

表四: 5 所“京剧进中小学课堂”试点学校音乐教师京剧素养与水平调查

音乐教师京剧素养与水平	人数		所占百分比
专业京剧老师	2 人	总人数 15 人	13.33%
受过专业京剧培训的教师	2 人		13.33%
会唱一些京剧选段,但没有受过专业训练的教师	7 人		46.67%
不会唱京剧,也没有受过专业训练的教师	4 人		26.67%

如表四显示,在抽取的 15 位音乐老师当中,有 2 人是专业的京剧艺术演员担任的京剧老师,占调查总数的 13.33%;受过专业京剧培训的音乐教师有 2 人,占调查总数的 13.33%;有 7 位音乐教师会唱一些京剧选段,但是没有受过专业的京剧训



练,占调查总数的 46.67%;4 位音乐教师既不会唱京剧,也没有受过专业的京剧训练,占调查总数的 26.67%。

综合上述调查结果分析,武汉市“京剧进中小学课堂”教学试点学校音乐教师对“京剧进中小学课堂”这一教学政策是基本认可的。但是,目前基本没有专业的京剧教师,并且在职的音乐教师中很多都是年轻教师,没有受过专业的京剧艺术培训,有的教师甚至自身都不喜欢京剧。这样的教师怎么可能教授学生正确的京剧艺术呢?每一种传统音乐文化都需要原滋原味的传承下去,京剧艺术也不例外。京剧艺术的弘扬与发展,首先是要有传承者,有能够教授京剧的人。京剧进入音乐课程教学中,让中小学生在音乐课上学习京剧,需要足够的京剧教师或者有较为专业的京剧素养和水平的音乐教师。所以,要想“京剧进中小学课堂”顺利的进行并达到真正传承京剧艺术的效果,音乐教师的京剧素养和水平问题要引起有关教育部门的高度重视。

二、家长对“京剧进中小学课堂”教学政策的态度

在对学生的问卷当中,涉及四个有关家长的题目,分别是家长是否支持孩子学习京剧,家长本身喜不喜欢京剧,家长是否会唱京剧,家长或亲属是否有人从事京剧行业。关于这方面的调查结果如下:

1. 家长是否支持孩子学习京剧:支持孩子学习京剧的占调查总数的 24.67%,不支持孩子学习京剧的占调查总数的 13.5%,对孩子学习京剧持无所谓态度的占调查总数的 61.9%;

2. 家长是否喜欢京剧:非常喜欢京剧的家长占调查总数的 11.9%,一般喜欢京剧的家长占调查总数的 26.98%,不喜欢京剧的家长占调查总数的 8.73%,无所谓喜不喜欢京剧的家长占调查总数的 19.84%;

3. 家长是否会唱京剧:会唱京剧的家长占调查总数的 19.2%,不会唱京剧的家长占调查总数的 60%,还有 20.8%的学生不知道家长是否会唱京剧;

4. 家长或亲属是否有人从事京剧行业:家长从事京剧行业的为零,亲属从事京剧行业的占调查总数的 7.94%,没人从事京剧事业的占调查总数的 92.06%。

综合调查结果分析,武汉市“京剧进中小学课堂”试点学校的学生家长们一半儿以上对于在中小学阶段让孩子们学习京剧艺术,弘扬我国传统音乐文化持无所谓态度。家长的对京剧的态度直接影响孩子学习京剧的态度,家长本身不喜欢京剧也同样影响孩子们对京剧的兴趣。所以,家长们首先要支持自己的孩子学习京剧,帮助孩子树立弘扬我国国粹的思想意识,引导孩子热爱优秀传统音乐文化,热爱我们的国粹。另外,调查中还发现,家长或者亲属有人从事京剧行业的,他们的孩子都很



喜欢京剧艺术。这又进一步证明了，家长对于孩子的影响很关键。

第四节 京剧教学试点学校的比较与分析

此次调查的五所“京剧进中小学课堂”教学试点学校，在三年的试点工作中达到的效果与取得的成绩有明显的差别。比如小梅花学校和三眼桥小学至今仍在进行着“京剧进课堂”的各种活动，并且开展的很顺利，同时也取得了一定的成绩。而武珞路中学和鲁巷中学进行京剧教学的时间只有短短的一年，并且效果不佳。为此，我对其进行了一个比较与分析。

一、音乐教师京剧素养与水平比较

此次调查的五所“京剧进中小学课堂”教学试点学校中，音乐教师的京剧素养和京剧教师的引入情况，如下表显示：

表五：5 所“京剧进中小学课堂”教学试点学校音乐教师京剧素养和京剧教师引入情况调查

教师 学校	专职京剧教师	邀请过京剧艺术家或票友	会唱京剧的音乐教师
小梅花学校	8	0	2
三眼桥小学	0	3	1
水果湖二小	0	0	0
武珞路中学	0	0	0
鲁巷中学	0	0	0

小梅花学校拥有稳定的京剧教学课程的教师队伍，有 7、8 个专职京剧教师，其中有著名的影视表演艺术家吴淦森、著名京剧表演艺术家杨志芳、国家一级演员张贤良等。

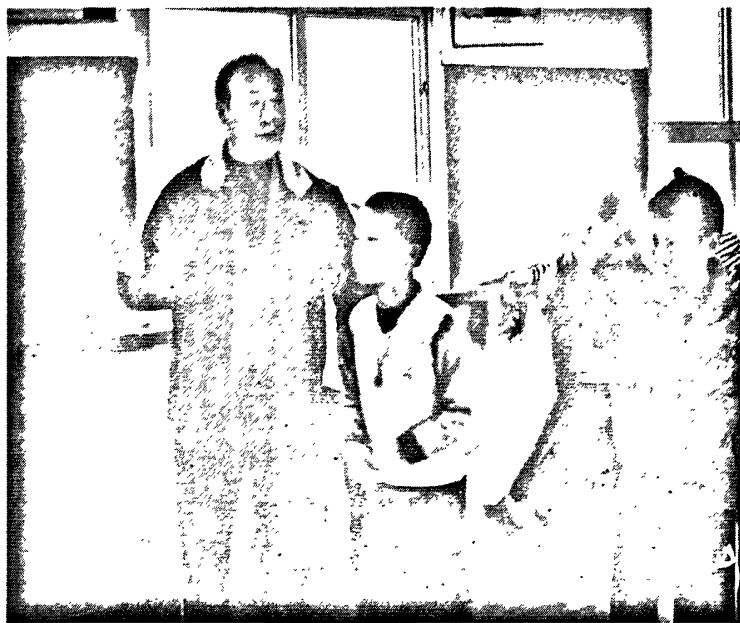
三眼桥小学的音乐教师张杰参加了教育部体育卫生艺术教育在沈阳师范大学举行的“京剧进中小学课堂试点学校教师培训班”。按要求，京剧教学以感知和体验为主，脸谱和服饰只作为了解内容。所以，张杰老师在培训中只学唱了 15 首教材中的曲目。另外，学校也邀请过京剧艺术家来校讲学和演出。

水果湖二小、武珞路中学和鲁巷中学均没有专业的京剧老师，也没有邀请过京剧艺术家和票友，同时在职音乐教师的京剧素养和水平也不高或者是几乎没有。



二、京剧教学、活动方式比较

小梅花学校拥有专业的京剧艺术家作为京剧教师，他们专业的京剧素养和水平，丰富的京剧表演经验，耐心的、手把手的教学方式，创造了独具特色的教学模式和管理模式。小梅花学校京剧课程教学分为大班和小班的的形式，大班是五至九年级的学生，小班是一至四年级的学生。学生们每天早上有 40 分钟的早功，下午 3 点钟准时开始京剧的学习。学校还经常举办一些京剧比赛，组织学生到校外演出等活动，提高学生学习京剧的积极性。



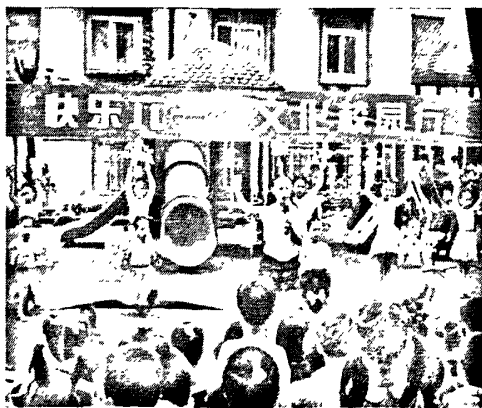
图四：小梅花学校专职京剧教师——钟老师在给学生上京剧课，手把手的教学生京剧身段的表演



图五：小梅花学校的学生们在为建校 10 周年排练京剧节目



图六：2010 年六一儿童节，小梅花学校到洪山区幼儿园表演京剧《打虎上山选段》



图七：京剧歌舞《新梅万点红》

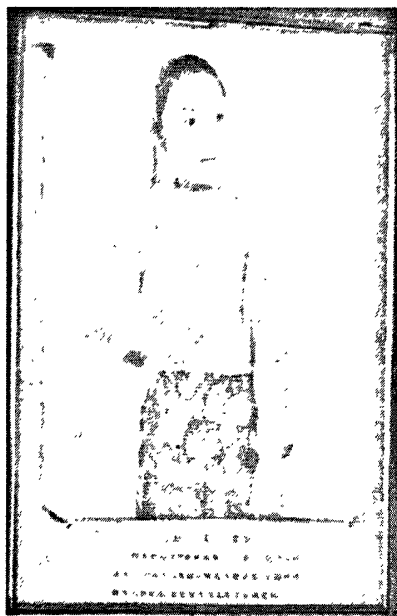


三眼桥小学最初是成立了京剧兴趣班，有 20 多个孩子学习京剧唱腔。后来，学校又在每个年级的一个班中开设京剧课，从而带动全校学生学习京剧。京剧进中小学课堂，首先要培养学生学习京剧的兴趣，让学生对京剧有一定的了解后再学唱。

水果湖二小、武珞路中学和鲁巷中学都只是欣赏一下音乐教材中的京剧曲目，在课时允许的情况下，介绍一些和规定曲目有关的京剧知识。

三、取得成效比较

小梅花学校自办学之日起至今，学生在京剧学习过程中取得了一些优秀成果。如在历届少儿戏曲小梅花大赛中有 16 人获金奖；2003 年，在全国第二届戏迷票友大赛上，该校荣获组织奖，一名学生获金奖并荣获“观众最喜爱的票友”称号，应邀做客中央电视台的《精彩十分》节目；2003 年 12 月在湖北省第六届黄鹤美育节中，京剧歌舞《新梅万点红》获一等奖；2004 年在全国第七届艺术节上，该校自编自导自演的童话京剧《大森林的故事》获“群星奖”；2005 年童话京剧《分酒》参加 CCTV 第五届小品大赛获优秀表演奖，并在湖北第十届“楚天群星奖”中荣获最高奖——特别奖。



图八：小梅花学校的学生表演的京剧《沙家浜》中的阿庆嫂，11 岁的小朋友，获全国少儿戏曲小梅花大赛金奖

三眼桥小学虽然不像小梅花学校在京剧教学方面取得如此多的成绩，但是 80%



的学生都会唱音乐教材中规定的京剧曲目，并且越来越多的学生对京剧感兴趣，愿意参加学校开设的京剧兴趣班。

水果湖二小的学生中会唱音乐教材中规定的京剧曲目的学生只有 48%，鲁巷中学和武珞路中学的学生只有很少的几个会唱，至于京剧常识更是知之甚少。

小结

综上所述，根据此次调查的结果来看，随着音乐教育的不断发展，民族传统音乐文化的逐渐提倡，京剧艺术越来越被教育工作者所重视。武汉市作为“京剧进中小学课堂”教学试点地区，三年来进行京剧教学的效果虽然不是很理想，但是还是取得了一定的成绩，尤其是以艺术教育为办学特色的小梅花学校取得了丰富的京剧教学经验，为武汉市以及我国其他地区的“京剧进中小学课堂”教学试点工作的开展提供一些可以借鉴的经验。但是武汉市“京剧进中小学课堂”教学试点工作中存在的问题更值得我们关注并及时解决。

首先，教育管理部门不够重视。

“京剧进中小学课堂”是 2008 年 3 月下达的一项教学政策，刚开始武汉市试点学校都能够按照《通知》的规定把京剧带进音乐课堂，但是后来因为各种原因很多学校的京剧教学都停滞了。调查中了解到，国家教育部门在刚推行“京剧进中小学课堂”时，会在一定时期向各地试点学校分发调查问卷，调查“京剧进中小学课堂”的进展情况，并让学生做调查问卷，分析总结此项工作的反馈情况。在教育部门的监督下“京剧进中小学课堂”开展的比较顺利。但是，好景不长。几个月后，教育部门不再对试点学校进行反馈调查，有些试点学校也因此不再按照要求在音乐课中学习京剧。所以，教育相关部门应该对此项教育政策坚持监督与管理，以帮助和推动“京剧进中小学课堂”教学的进行。

教育是传承文化的有效途径，京剧艺术是我国传统戏曲艺术的代表，是我国优秀传统文化中的奇葩。通过音乐教育弘扬京剧艺术、传承我国优秀音乐文化，使受教育者汲取京剧艺术中的优秀成分，提高中小学生的民族素养，是教育工作者的重要责任，更是教育管理部门应当承担的重大历史责任。所以，相关教育部门应该高度重视对京剧艺术的传承工作，积极持续的进行“京剧进中小学课堂”的监督工作，让“京剧进中小学课堂”教学试点工作顺利的进行，并推广到非试点学校乃至全国。

第二，音乐教师京剧素养不高

“京剧进中小学课堂”进的是音乐课堂，同时在中小学音乐教材中也增加了京



剧选段,且教育部实施此次试点的目的是让学生在了解中国传统优秀文化,在学习基本戏曲知识的基础上,能够听懂、学唱一些经典京剧唱段。这就要求音乐教师会唱京剧,至少会唱音乐教材中规定的京剧选段。但在抽取的5所试点学校的调查中发现,除了小梅花学校这所以艺术教育为办校目标的中学和小学为一体的学校有专职的京剧教师外,其他4所试点学校均没有专业京剧教师,其京剧教学主要是由音乐教师担任,且会唱京剧的音乐老师并不多。

在我国音乐教师师范教育体系中,缺乏对京剧基础知识和基本技能的训练,更没有专门的京剧教育专业。所以,导致在职音乐教师中会唱京剧的教师不多,并且中小学音乐教师大多是年轻教师,受西方音乐和流行音乐的影响,很多音乐教师自身对京剧唱段不感兴趣,对京剧艺术基本常识也了解甚少,自身没有京剧水平和京剧素养,更谈不上教授学生学习京剧了。另外,在规定的15首京剧唱段中有很多是样板戏,虽然是现代京剧,但是这段经历对于年轻教师来说没有很深刻的印象,文革这段历史也只是从历史书上了解一点,自身没有经历过。所以,在职音乐教师的京剧水平和素养以及京剧教师的师资引入问题成为“京剧进中小学课堂”教学过程中最大的一个阻碍。

调查中,三眼桥小学的音乐老师张杰曾参加了教育部体育卫生艺术教育司在沈阳师范大学举办的“京剧进中小学课堂试点学校教师培训班”,据她描述,在培训期间曾一上午就学习了《报花名》、《都有一颗洪亮的心》、《穷人的孩子早当家》、《干洒热血写春秋》四段唱腔,可谓是走马观花式的学习,并且培训时间较短,所以想要练成很地道的京腔京味儿的京剧很难。所以,没有受过长时间专业训练和多年京剧熏陶的音乐教师掌握不了京剧艺术的韵味。小梅花学校的专职京剧教师,著名京剧艺术家钟老师说,京剧是“一对一”的口传心授的教学,在音乐课中面对几十个学生的教学只能做到介绍一些京剧艺术的理论知识,欣赏一些京剧唱段。所以,提高在职音乐教师的京剧素养与水平和加大专业京剧教师的引入问题是解决“京剧进中小学课堂”问题的重点。

第三,教学形式单一化,课时安排难以完成

武汉市“京剧进中小学课堂”教学试点学校中,除了小梅花学校是每天都有京剧教学课程外,其余的试点学校均是按照音乐教材的课时安排进行分配的。教育部要求的15首京剧唱段分配到九个年级,18个学期,基本上是一个学期要求学会一首京剧唱段。小学音乐课一个学期一般有16—18个课时,分配给京剧教学的一般在3—4个课时;初中由于面临升学压力,初三不再开设音乐课,初一、初二年级的音乐课虽然课表上安排每周都有,但是很多时候会因为各种情况而被其他课程占



去，所以初中生能够学习京剧的机会很少。

由于没有专业的京剧教师，京剧课的教学形式也仅局限在介绍京剧理论知识，讲解京剧剧目中所讲述的故事，表达的思想感情，欣赏教材中的京剧唱腔选段这些方面。如一年级音乐教材中的京剧选段《报灯名》，音乐教师在讲解时会介绍此剧目是传统京剧《打龙袍》选段，教师会介绍一下花脸脸谱，传统的京剧服装、配饰和舞台道具等，考虑到是一年级的小学生，讲解的内容要生动形象，所以在条件允许的情况下，教师会给学生看一些京剧图片。有的试点学校还会邀请一些京剧表演艺术家或票友到校演出，但是由于资金问题，这些活动只是偶尔的一两次。

所以，由于音乐教师对京剧艺术的认知和感知能力方面的差异，武汉市“京剧进中小学课堂”试点工作开展的不尽人意。



第三章 京剧进中小学课堂的对策研究

根据此次调查的结果,针对武汉市“京剧进中小学课堂”试点学校开展京剧进课堂的现状和存在问题,在此笔者尝试进行对策研究,提出一些改进措施和实施方案,以期对武汉市“京剧进中小学课堂”试点学校的开展情况有所帮助,从而对京剧艺术的继承和弘扬起到一定的作用。

第一节 京剧教学的实施策略

一、京剧进中小学课堂的目标定位

教育部体育卫生艺术教育司副司长廖文科在“京剧进中小学课堂试点学校教师培训班”中讲到,此次试点的目的是让学生了解中国传统优秀文化,学习基本的京剧常识,让学生能够听懂、学唱一些经典的京剧唱段,提高其审美修养。所以,京剧进中小学课堂的目标要明确。

1. 继承和弘扬我国优秀传统文化

通过“京剧进中小学课堂”教学试点工作的进行,将京剧纳入音乐课程中,无论是学生还是教师,都能够在一定程度上获得的京剧艺术知识,并且形成对京剧艺术的关注和热情,进而达到继承和弘扬我国优秀传统文化的目的。

2. 注重以审美为核心

京剧从唱腔、表演到服装、道具都具有审美艺术价值,从内容到形式都体现了我国传统戏曲艺术的精髓。开展“京剧进中小学课堂”,不仅仅是让学生们了解京剧艺术,学习京剧唱腔,懂得欣赏京剧表演,更重要的是让中小学生对京剧艺术的综合之美、程式之美和虚拟之美,感知和理解京剧艺术的审美价值,从而提高中小学生的审美艺术价值。

3. 培养学生综合素质的发展

京剧是一门综合的艺术形式,结合了音乐、美术、文学、舞蹈等多种艺术门类,具有很高的审美艺术价值,让中小学生学习京剧,不仅可以提高学生的审美能力,同时也可以促进学生的综合素质的发展。京剧艺术无论是内容、形式,还是服装、道具等各方面都蕴含着丰富的知识内容和情感。让中小学生学习京剧,不仅可以增长知识和能力,而且能够促进学生丰富的情感、正确的审美、积极的态度和正确的价值观。



4. 促进学生、教师和学校共同发展

“京剧进中小学课堂”不仅有利于学生各方面的发展,同时对学校和教师的发展也有一定的推动作用。提倡京剧进中小学音乐课堂,京剧教师是首要的条件,所以要求在职音乐教师发展自身的京剧专业素质,提高音乐教师的京剧艺术教学能力。试点学校作为推进京剧进课堂的试点,教学资源和教育理念都有一定的提高,京剧艺术文化必定对学校的校园文化的建设与发展起到一定的推动作用。

二、京剧进课堂教材内容的选择

《通知》中在中小学音乐教材中增加了 15 首京剧剧目选段,其中有 9 首样板戏和 6 首传统京剧。调查中很多人都认为样板戏的比例较大,既然是继承和弘扬我国优秀传统音乐文化,就应当学习京剧传统戏,样板戏是现代京剧,是对京剧传统形式的改变与演化,要让学生们了解传统的京剧艺术。有些人则认为,现代京剧更接近当今社会,从现代京剧入手更容易激发中小学生的兴趣。所以,要想京剧更顺利的进入中小学生的音乐课堂,内容选择要有科学性。

1. 既有硬性规定,又给予学生选择的自由

《通知》中规定了 15 首京剧剧目选段,《报灯名》、《穷人的孩子早当家》、《都有一颗红亮的心》、《干洒热血写春秋》、《接过红旗肩上扛》、《万紫千红分外娇》、《要学那泰山顶上一青松》、《猛听得》、《包龙图打坐在开封府》、《你待同志亲如一家》、《儿行千里母担忧》、《文成公主》、《趁夜晚》、《这一封信来得巧》、《智斗》。这些选段虽然都是出自经典的京剧剧目,让中小学生学习具有很好的教育意义和价值。但是,学校要给予学生自由发挥的空间。学生们可以选择学习京剧唱腔,也可以选择学习京剧身段表演等。教师也可以搜集一些学生们感兴趣的京剧选段供学生们自由选择。调查中发现,90%的学生都不知道“样板戏”,认为它是京剧发展的一种形式,而且这些学生大都表示喜欢传统京剧的服饰和脸谱,这说明传统京剧更能引起学生的兴趣。所以,京剧进课堂曲目的编排与设置应考虑京剧传统剧目。

2. 京剧内容的选择要有针对性

京剧进课堂进入的是中小学课堂,面对的学生是中小學生,所以内容的选择要考虑中小学生的知识水平、年龄特征和理解能力等方面的特点。小学是学习的初始阶段,处于认知的阶段,并且小学生的模仿性和好奇心较强,注意力持续时间较短,所以应以形象的直观的内容为主。而初中生则相对于小学生来说认知能力和理解能力都有所增强,所以可以增加知识性的介绍和讲解。

3. 体现以兴趣为出发点

京剧艺术距今已有两百多年的历史,无论是从唱腔、音乐、表演还是服装、道



具和背景都与当今社会有很大差别。当今社会,流行音乐、爵士乐、hip-hop 等音乐形式占主流,传统的民族音乐文化渐渐不被中小學生甚至大学生所了解。所以,要想让京剧艺术顺利的进入课堂并让学生们喜爱,首先要能够引起中小學生的兴趣,从学生感兴趣的内容出发。教师要充分关注中小學生的兴趣和需求,比如学生可能对京剧的服装、脸谱、道具感兴趣,也可能对京剧的表演或唱腔感兴趣。所以,京剧教学内容选择必须以中小學生的兴趣为出发点,从而激发学生的学习京剧的兴趣和动机。

4. 追求传统与现代的结合

在中小學生中开展京剧教学,要选择学生能够听懂看懂的京剧剧目选段。京剧艺术发展至今出现了一些与当今社会文化相融合的内容,比如京剧歌曲、现代京剧、京剧童话等形式。音乐教材中可以编入一些与现代社会音乐形式相近的内容,紧密联系中小學生的生活实际,考虑其心理需求,提供一些趣味性较强的活动。比如《说唱脸谱》这首京剧歌曲是学生们非常喜欢的,它的歌词是介绍京剧的脸谱知识,旋律和唱腔也具有京剧的韵味,从这方面入手,使学生们对京剧有一定的熟悉感和兴趣感,从而达到进一步学习京剧的目的。另外,如调查中所知,小梅花学校曾编排过京剧童话剧、京剧舞蹈等和京剧有关并且与现代相结合的形式,从而达到吸引学生兴趣的目的。

三、京剧进课堂教学的实施

(一) 课堂教学的形式

京剧进中小学音乐课堂试点工作的目的是让中小學生了解中国传统优秀文化,学习基本戏曲知识,让学生能够听懂、学唱一点经典的京剧唱段,从而提高学生的审美修养。因此,京剧教学也要围绕着学唱京剧唱段、欣赏和听懂京剧艺术、了解基本京剧知识的内容进行。作为教师要以激发学生学习京剧的兴趣、提高审美修养为目标进行京剧艺术教学。

1. 学唱京剧唱段

《通知》中规定了 15 首京剧唱段,分别安排在九个年级中,基本上是每一学期学习一首京剧唱段。音乐教师在教唱京剧唱段时可以先通过一些通俗易懂的京剧歌曲进行导入,让学生初步了解京剧艺术的音乐特点,熟悉京剧韵味。比如京剧歌曲《说唱脸谱》,这是典型的注入了京剧艺术元素的歌曲,并且音乐风格和特点上体现了京剧唱腔的韵味。又如京剧表演唱《我是中国人》是小学课本第十册里的内容,音乐教师通过进行学生喜爱的京剧相关内容,引起学生学习京剧的兴趣后,再教学生们学唱京剧唱段,这样可以起到事半功倍的作用。



2. 欣赏京剧表演

京剧艺术是一个综合的舞台艺术,学习京剧必定要欣赏京剧表演,让学生们体验京剧艺术的精华之处。在欣赏的过程中,会出现很多京剧的人物、各式各样的服装与装饰、京剧表演舞蹈与动作和色彩丰富多变的京剧艺术场景,这些内容或多或少都会引起学生们的注意力和兴趣。欣赏之前,音乐教师可以设计一些问题让学生们观察和思考,比如不同人物的服装与装饰有哪些不同,场景变换了几次等,让学生欣赏的过程中体验京剧艺术的魅力。

3. 介绍京剧常识

京剧艺术博大精深,它所涉及的知识范围很广,中小学生学习京剧主要在欣赏和学唱的基础上了解所学京剧选段里涉及到的一些常识就可以了。京剧常识的介绍可以贯穿在欣赏京剧表演或者学唱京剧选段的过程中,通过欣赏京剧表演或学唱京剧唱段,以问答的形式或者更有趣的抢答方式介绍京剧常识,这样不仅不会让学生感觉枯燥,而且能充分调动学生的学习积极性。另外,中小學生有很強的好奇心和創造力,音樂教師在京劇教學過程中要充分发挥學生的好奇心和創造力。可以让学生自己制作京剧脸谱,表演京剧选段里的故事等,这样不仅可以激发学生学习京剧艺术的积极性与主动性,也可以培养学生的想象力、创造力和动手能力。

(二) 京剧课外活动的组织形式

1. 京剧兴趣小组

我国民族音乐丰富多样,就戏曲艺术来讲就有三百多种。教育部制定出在中小学中宣传京剧艺术,让中小学生学习京剧,是弘扬和发展戏曲艺术的第一步。学校开设京剧兴趣小组,可以进一步培养和提高学生对京剧艺术的理解与学习。音乐课的时间很有限,京剧教学课时也很有限,且音乐课堂面对的是大多数学生,而要想真正体会京剧艺术的魅力,是需要更多时间去学习和感受的。京剧兴趣小组,则可以利用学生的课外活动时间,通过对少数京剧艺术感兴趣的学生进行多方面、多形式的京剧教学,达到培养京剧艺术接班人和京剧小票友的目的。

2. 京剧比赛和演出

学校可以适当举办一些有关京剧方面的比赛,给学生创造和展示的机会,从而激励和促进学生学习京剧。例如进行京剧表演及演唱的比赛,京剧知识问答,京剧艺术画展等。比赛的形式可以是班内同学之间进行,也可以是年级里班级与班级的比赛,还可以是各年级之间的比赛。这样不仅可以调动学生学习京剧的积极性,而且可以培养学生竞争和合作意识。另外,学校还可以在节日或者校庆的时候,组织一些京剧方面的演出,编排京剧舞蹈、京剧童话剧、京剧曲目大连唱等节目,这样



也能调动学生学习京剧的兴趣。

3. 邀请京剧艺术家到校表演, 组织到剧院观看京剧

学校要秉着“请进来, 走出去”的原则, 既要邀请京剧艺术家或京剧票友到学校表演京剧, 又要组织学生到剧院观看京剧表演。京剧艺术是一个集合了文学、音乐、美术、舞蹈等多种艺术形式的综合的舞台艺术。所以, 学习京剧不能仅限于在音乐课堂中通过讲述京剧理论知识、介绍京剧剧目、欣赏和学唱京剧选段, 更重要的是要让学生欣赏完整的、专业的京剧舞台表演, 体验京剧艺术真正的魅力, 这样才能使学生正确的认识京剧、了解京剧和喜爱京剧。

四、建立京剧教学评价观念

“教学评价是对教育效果进行的价值判断, 它广泛的存在于各个教育实际活动中, 是教学工作中一个不可缺少的基本环节。在音乐教学中, 它为科学地评价音乐教学质量提供了标准, 对促进教学质量和教学效率的提高具有重大意义。”^①教学评价包括多方面的评估, 既可有对学生的、对教师的评价, 又可以是对教学成果和教学过程的评价等。

(一) 音乐教师的京剧教学评价

音乐教师的教学评价主要是对京剧课堂教学的评价, 音乐教师要积极的参与自我评价, 同时接受学生和其他教师的评价, 积极乐观的面对评价结果, 从而起到发现不足并积极改进的作用。比如, 音乐教师对自己京剧教学进展情况、学生的反应情况、采用的京剧教学方法、达到的教学效果等方面进行评价, 同时结合其他音乐教师和学生对自己京剧教学的内容、方法与形式等方面的评价, 进行自我京剧教学的改进。

(二) 学生京剧学习情况的评价

应充分重视中小学生对京剧学习情况的自我评价, 根据不同的年级, 制订不同的评价形式。比如让学生对自己的京剧课堂学习进行总结、回顾和比较, 同时也可以进行学生之间的相互评价, 应尽量采取简便、可行的评价方式进行。通过各种形式的评价活动可以充分发挥学生学习京剧的积极性与主动性, 并且相互交流与鼓励, 从而推动京剧教学的开展。

京剧教学是新兴的音乐教学内容, 对于它的评价可以参考音乐教学评价的方法与形式, 同时根据京剧教学的特点制定评价体系, 有了良好的评价体系才能对京剧教学各方面的顺利进行及改进起到积极地推动作用。

^① 曹理,《音乐学科教育学——学科教育学大系》, 首都师范大学出版社, 2000年12月版



第二节 音乐教师京剧素养与水平问题解决策略

通过本文第二章中对“京剧进中小学课堂”教学试点学校京剧教师的数量和在职音乐教师京剧水平调查的结果与分析的阐述,可以看出,目前武汉市“京剧进中小学课堂”试点学校的京剧教师的师资情况很不乐观,大部分都是由在职的音乐教师担任。教师知识水平的高低直接影响教学效果,让京剧进入中小学音乐课堂,首先要有专业的京剧教师或者具备丰富而专业的京剧知识与技能的音乐教师。所以,提高在职音乐教师的京剧素养与水平是顺利开展“京剧进中小学课堂”的重中之重。

一、音乐教师要有弘扬京剧艺术的思想意识

在调查结果中我们发现有一些音乐老师并没有意识到京剧作为一个教学内容纳入中小学音乐课程中的重要性,甚至觉得学习京剧是加重学生的学习负担。所以,要想让京剧艺术顺利地进入中小学音乐课堂,首先要端正在职音乐教师的思想意识,要让教师认识到学习京剧的重要性,感受到京剧艺术的魅力,加强传承我国优秀传统文化音乐文化的责任感。只有教育者本身可以接受京剧艺术,意识到京剧艺术的精华,了解京剧艺术的魅力,才能正确的引导受教育者接受京剧、认识京剧、了解京剧、学习京剧。音乐教师对京剧艺术的热情同样可以感染学生,让学生明白京剧艺术是我国宝贵的文化财富,是我们世代应该继承和弘扬的民族音乐文化。

二、高校建立京剧艺术专业

在高等师范院校建立京剧艺术专业,培养符合“京剧进中小学课堂”试点学校京剧教学需要的教师是解决问题的关键。当今我国高等师范院校几乎没有专门的京剧艺术专业,有的学校只是将京剧艺术课程设置为选修课程,并且主要以了解京剧艺术的理论知识为教学目标进行教学,没有系统的、专业的学习京剧。所以要想培养京剧教学需要的京剧教师必须在高等师范学校设置京剧艺术专业,或者在音乐教育专业中开设京剧艺术课程,要求音乐教育专业的学生学习京剧艺术,这样可以将音乐教学理论与实践和京剧教学结合起来,使二者融会贯通,不仅能培养京剧艺术的教育者与接班人,更能起到继承和弘扬京剧艺术的作用。

京剧艺术的教学内容也是要注重京剧唱腔与唱段的学习上,京剧唱腔分生、旦、净、丑四种,京剧唱段也有很多,这些内容都需要专业的京剧表演艺术家或者京剧票友来教授。所以,设立京剧艺术专业的前提是要有京剧教师,学校可以聘请京剧艺术家或京剧艺术专业人员到师范院校支援教学,给学生们上京剧表演课,给学生



们进行正宗的京剧唱腔的训练，培养专业的京剧教育工作者。

三、提高在职音乐教师的京剧素养与水平

在高等院校开设京剧艺术专业不是一朝一夕所能实现的，所以解决“京剧进中小学课堂”京剧教师师资问题当务之急是提高在职音乐教师的京剧素养与水平，也就是要抓好音乐教师的京剧艺术培训工作。在第二章的调查中，我们了解到在《通知》下达的当月，教育部在沈阳组织了一次“京剧进中小学课堂”试点学校音乐教师的京剧艺术技能培训。武汉市一共有 11 位音乐教师参加了培训，平均一个试点学校仅有一名音乐教师参加了京剧培训班，且此次培训只进行了短短的三天时间，接受培训的音乐教师只是走马观花式的学习了纳入“京剧进中小学课堂”音乐教材中的 15 段京剧唱段。这样的京剧水平根本达不到传承京剧艺术的效果。所以，武汉市有关教育部门应该加大在职音乐教师的京剧艺术培训工作，定期对在职音乐教师进行京剧素养与水平的培训和考核，并且鼓励广大音乐教师通过各种途径学习京剧，提高自身的京剧艺术修养。另外，还可以发挥京剧界专业人士的作用，组织培训音乐教师的京剧艺术水平，为京剧教学提供较为专业的京剧教育者。

四、加强试点学校京剧教学的交流与合作

《通知》中指出，各地要以典型带路，推进试点工作，要建立校本教研制度，鼓励广大音乐教师通过各种途径学习京剧教学的知识和能力。调查中所知，武汉市有 10 所“京剧进中小学课堂”教学试点学校，其中小学和中学各 5 所，小学中小梅花学校是一所以京剧艺术教学为主的艺术学校，其在京剧教师师资、京剧服装道具等各方面比其他学校好很多。所以，此学校“京剧进中小学课堂”开展的很顺利，而其他学校大都因为京剧教师师资和资金等问题，使“京剧进中小学课堂”进行半年后就夭折。因此，教育部门应该以小梅花艺术学校为典型，组织其他试点学校的音乐教师到小梅花学校参观学习，从而带动其他试点学校进行京剧进课堂的教学工作。另外，要想改变其他学校师资和资金问题的状况，武汉市有关教育部门应加大对“京剧进中小学课堂”试点学校的京剧教学资金投入力度，帮助其解决一些京剧服装与道具等方面的配置问题，并加强各试点学校的交流与合作，以促进京剧教学的顺利进行。

第三节 营造良好的京剧教学环境

京剧艺术距今已有两百多年的历史，要想弘扬和发展京剧艺术，教育是很有效的途径。但是在当今社会流行音乐占主流的大环境下，营造好的京剧教学环境必须



从学校、社会、家庭三个方面入手,这就构成了教育的生态环境,即以教育为中心,对教育的产生、存在和发展起着制约和调控作用的多维空间和多元环境系统。^①

一、学校环境

1. 学校要重视京剧进课堂

“京剧进中小学课堂”要求进入的是音乐课堂,由于应试教育的影响,有很多中小学尤其是中学对音乐学科不够重视,认为音乐课可有可无,音乐课随意被所谓的主要学科占用,使得音乐课无法正常进行,更谈不上学习京剧!《通知》中明确强调“各试点省(市)教育行政部门要重视京剧进中小学课堂的试点工作,加强对此项工作的领导,有关部门要制订工作方案,确定试点工作的负责人,发挥当地省级和市级教研部门的力量,确保试点工作的顺利开展”。所以,我们必须首先改变思想观念,重视音乐学科,保证学校音乐课的正常进行,这样才能保证京剧教学的顺利进行。中小学校要提高对音乐学科的认识,尤其是在提倡素质教育的大教育背景下,认真领会音乐学科对中小学生的审美教育。将京剧纳入中小学的音乐课程中,是《新音乐课程标准》中弘扬民族传统文化的基本理念的重要体现,学校要始终贯彻这一基本理念,引导学生对民族音乐的正确认识,启发学生学习京剧的兴趣,营造良好的学习京剧的氛围。

2. 充分利用校园资源,营造京剧氛围

校园广播站和宣传栏是学校里重要的学习和宣传资源,我们可以利用校园广播站开设京剧艺术专题,课间休息时间可以播放京剧剧目、京剧歌曲或者和京剧艺术有关的知识,让学生们在学校这个大环境里感受京剧艺术的魅力。宣传栏和黑板报都可以设置一些京剧专栏,搜集有关京剧艺术的素材,展示著名京剧艺术家的舞台剧照和作品介绍等。宣传栏可以和校园广播站结合起来,广播站介绍宣传栏的内容,宣传栏展示广播站所播放京剧剧目的剧照。这样在耳濡目染下,可以起到激发学生京剧的兴趣,使学生能够从多方面感受京剧艺术的魅力。

二、家庭与社会环境

京剧教学要想顺利的进课堂不能只局限于学校,家庭和社会这两个息息相关的环境也是至关重要的。家庭是儿童成长的第一个环境,继承和发扬京剧艺术,家庭的环境和教育起着不可忽视的作用。家庭教育相对于学校教育来说具有长期性和个别性,甚至带有终身性。所以,通过家庭环境影响中小学生的京剧兴趣是不可缺少的一个方面。作为家长,首先要认识到对京剧艺术的继承和发展的重要性,认识到

^① 王耀华:《中华文化为母语的音乐教育意义及其展望》,音乐研究,1996年第1期



京剧教学进入中小学生的音乐课程中的必要性，另外家长自身也要对京剧艺术有所热爱，这样才能正确的引导孩子学习京剧。

另外，社会环境对弘扬和发展京剧艺术也具有重要的推动作用。当今社会上流行音乐、西方音乐占据了几乎整个音乐市场，大街小巷、商店广场，到处播放的都是流行音乐，各大娱乐媒体报道的也是流行歌手，使得中小学生从小就喜欢流行音乐。京剧艺术家、京剧演出等方面的报道几乎没有。因此，京剧艺术要想继承和发扬，社会这个大环境的重视与关注也是十分重要的。积极开展校外京剧艺术教育活动，进行广泛的京剧艺术的宣传与教育。社会各界媒体应对京剧艺术给予高度关注，经常报道京剧艺术家，宣传各种京剧演出活动等，这些都对京剧艺术的继承和发展有一定的促进作用。

京剧进课堂，可以进行“走出来”的原则，让学生积极参加社会上的一些京剧艺术实践活动。学校可以组织学生到京剧剧院欣赏京剧演出，到京剧艺术团进行参观交流，使得学生通过看和听的直接感官去感受京剧艺术，从而促进学生学习京剧的热情。政府部门也应该积极开展京剧剧目的展播，邀请一些著名京剧表演艺术家来武汉演出并大力宣传，使得整个社会都充满着京剧艺术气息。

京剧的继承和发展有了社会媒体的关注、学校教育的督促和家的影响，我相信会改变当前京剧市场流失、京剧演员与观众老龄化、京剧接班人严重匮乏的现象。



结 语

京剧艺术是我国戏曲艺术中的一朵奇葩，也是我国传统民族音乐文化的瑰宝，无论是从形式上还是从内容上都是值得我们继承、弘扬和发展的。然而，流行音乐、西方摇滚音乐等现代音乐占主流社会的今天，京剧——这一中国传统音乐形式已渐渐失去发展的市场。虽然我们喊了二十余年的“振兴京剧”，但结果还是一种“不冷不热”的发展现状，京剧剧团越来越少，京剧演出越来越少，京剧剧目越来越少，演员收入也越来越少，京剧艺术家、京剧票友严重老龄化，“断层”现象严重。而与在国内遭受的冷遇形成反差的是，京剧在国外演出总是备受推崇。在中国的不少外国人，也对包括京剧在内的中国传统艺术钟爱有加。对于这种京剧发展形势，教育部发布“京剧进中小学课堂”的试点工作，在中小学中开展京剧教学，为京剧发展培养小票友，培养京剧接班人。本文正是以此作为研究目的，以武汉市“京剧进中小学课堂”试点学校作为个案展开调查研究。

本文的研究对象是武汉市五所“京剧进中小学课堂”教学试点学校。整篇文章从学生、教师、家长、学校和社会五个方面出发，在教育学、音乐教育学、音乐教育心理学学科理论的指导下，结合笔者6个月的调查和两年的关注过程，对武汉市五所“京剧进中小学课堂”试点学校学生的京剧艺术喜好与了解状况、音乐教师和学校领导的态度、京剧艺术课堂教学、学生的学习情况等方面的调查与分析，全面展现了武汉市“京剧进中小学课堂”教学试点学校京剧教学状况的优势与不足。总结出以下几点：

首先，武汉市“京剧进中小学课堂”教学试点学校三年来开展京剧教学的情况真实的呈现并反映出京剧教学在中小学中的受欢迎程度和发展处境。学校、老师和家长对于京剧在中小学中进行教学的态度与重视程度直接影响京剧教学的开展情况与教学效果。虽然《新音乐课程标准》中增加了关于民族传统音乐的内容，同时也大力提倡在音乐课中学习我国民族传统优秀音乐文化，但是对于京剧艺术的弘扬与发展，在中小学音乐教学中没有普遍重视起来，尤其是中学里音乐课课时难以保证的情况下，京剧教学的开展更加举步艰难。所以，提高学校、老师、家长以及整个社会对京剧艺术的重视程度，是顺利开展京剧进课堂，弘扬和发展京剧艺术的关键。

其次，武汉市“京剧进中小学课堂”教学试点学校普遍面临京剧教师师资匮乏、在职音乐教师京剧素养不高的现实问题。京剧教学需要有专业的京剧教师，但



是试点学校中仅有一所艺术学校拥有专业的京剧教师,其余均是在职音乐教师进行京剧教学,并且调查中发现,在职的音乐教师中学过京剧艺术的教师几乎为零。这是进行京剧教学面临的最大的困难。另外,我国师范院校中有开设京剧艺术专业或者戏曲专业的学校屈指可数。上海戏剧学院中专层次的专业有京剧表演专业,中国戏曲学院设有戏曲表演专业,中央戏剧学院 2011 年首次招生京剧表演专业,沈阳师范大学附属艺术学校设有戏曲表演专业。可以看到,师范学院几乎没有京剧艺术专业,这就导致缺乏培养京剧教学的教育者,缺少专业的京剧表演专业的教育者。再加上在职音乐教师由于京剧素养不高,京剧教学中仅限于欣赏京剧选段,介绍京剧常识,简单教唱不纯正的京剧唱段。这样的教学形式,起不到激发学生学习京剧的兴趣,不利于弘扬和发展京剧艺术。

最后,武汉市“京剧进中小学课堂”开展不顺利的另一个关键因素是资金问题。很多学校反映,进行京剧教学需要邀请专业的京剧表演艺术家或者京剧票友到校表演和讲学,但是由于缺乏足够的资金,这样的教学活动只能进行一两次。在我国,九年义务教育是免收学费的,学校没有足够的教学资金是很普遍的现象,这就需要政府相关部门的大力支持与帮助,支援学校进行京剧教学活动。学校之间也可以相互交流与合作,起到推动和督促的作用。

通过对武汉市“京剧进中小学课堂”教学试点学校的案例研究,不仅能够使我们深入地了解到武汉市京剧教学的效果和存在的问题,而且能引发我们对全国 10 个试点地区“京剧进中小学课堂”京剧教学的关注与思考,以及对非试点地区进行京剧教学的启发,从而重新审视“京剧进中小学课堂”的实施策略。

本文为“京剧进中小学课堂”教学试点工作的进一步开展提供了一个可供参考的和反思的案例。对武汉市“京剧进中小学课堂”教学试点学校京剧教学的研究,使我们不得不承认并反思,在中小学中开展京剧教学试点工作仍是一个探索的阶段,需要不断的改革与进步,除了资金上的投入与教师京剧素养的提高之外,我们更应该关心中小学生本身对京剧的学习兴趣,在教学过程中始终以激发学生学习京剧的兴趣为目的,调动学生学习京剧的积极性为目标,让学生主动的、积极的学习京剧唱腔,了解京剧理论知识。

同时,我们应该重视的是音乐教师如何展开京剧教学,如何提高教师个人的京剧素质,如何激发中小学生学习京剧的兴趣。这三个“如何”,是在中小学中顺利开展京剧教学的关键,也是弘扬和发展京剧艺术的有效途径。京剧教学可以是课堂教学,也可以是课外京剧教学,毕竟京剧的传唱不是集体学唱所能实现的,需要一对一的口传心授。所以利用课外活动进行京剧教学,开展京剧兴趣班是培养京剧小



票友和接班人的较为科学的、有效的方法。兴趣,是学生学习的动力,要想顺利的开展京剧教学并达到预期的效果,必须调动学生学习京剧的兴趣,这需要教师在京剧教学的过程中不断探索与创新,发现学生最感兴趣的京剧方面,从兴趣入手进行京剧教学会更加顺利。

当今社会西方音乐与流行音乐占据校园的主流,传统的京剧艺术不再被中小學生所关注与喜爱。京剧面临一种多种文化形式冲击与市场萎缩的危机,逐渐成为一种弱势艺术。京剧从之前的剧院座无虚席,到现在京剧表演少之甚少,从国人无人不唱到现在只有外国人推崇的尴尬局面,不禁让我们反思。试想,如果一个民族失去了自己的文化特色,就等于失去了持续发展的灵魂,失去了民族文化的“精、气、魂”!^①我们不禁扪心自问:难道我们自己不懂得欣赏优秀的传统文化,反而要“老外”来捧这个场?难道若干年后我们需要从国外,从加拿大、美国、日本、意大利引进我们的京剧理论,甚至京剧人才吗?难道京剧就这样成为非物质文化遗产,不被我们的后代所知晓?

弘扬京剧艺术,发展我国传统优秀音乐形式,是一个长期而艰巨的任务,笔者的研究只起到抛砖引玉的作用,希望能够通过武汉市“京剧进中小学课堂”教学试点学校京剧教学情况的研究,为我国其他试点地区以及非试点地区的京剧教学提供一些借鉴。同时,也希望本文针对武汉市京剧教学现状的建议与对策能在更广的范围内适用。由于研究水平和时间有限,调查也属于个人行为,文章中难免会出现谬误与不足,真诚希望各位老师能够提出宝贵意见和建议,同时给予批评与指正。

^① 万伟成,为《天资国韵说京剧》写的序二,中山大学文学博士



参考文献

专著类:

- [1]晏亚仙.天资国韵说京剧[M].北京:知识产权出版社, 2009.
- [2]崔伟.京剧——中国国粹艺术读本[M].北京:中国文联出版社, 2008.
- [3]解玺璋, 张景山.京剧常识[M].上海:文艺出版社, 2008.
- [4]苏移.京剧二百年概观[M].北京:北京燕山出版社, 1989.
- [5]刘正维.20 世纪戏曲音乐发展的多视角研究[M].北京:中央音乐学院出版社, 2004.
- [6]传承与发展——第四届中国京剧艺术节研讨会论文集[C].上海:上海社会科学院出版社, 2005.
- [7]中华人民共和国教育部制订.全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)[M].北京:北京师范大学出版社, 2001.
- [8]曹理.普通学校音乐教育学[M].上海:上海教育出版社, 1993.
- [9]曹理.学科教育学大系——音乐学科教育学[M].北京:首都师范大学出版社, 2000.
- [10]马达.音乐教育科学研究方法[M].上海:上海音乐出版社, 2005.
- [11]【德】君特·克莱南, 维尔弗里德·格鲁恩, 克里斯蒂安·卡登.音乐教育学与音乐社会学[M].北京:中央音乐学院出版社, 2008.
- [12]曹理, 何工.音乐学习与教学心理[M].上海:上海音乐出版社, 2008.
- [13]马达.音乐教育科学研究方法[M].上海:上海音乐出版社, 2005.
- [14]刘沛.音乐教育的实践与理论研究[M].上海:上海音乐出版社, 2004.

论文类:

1、一般学术论文

- [1]杨为强.“京剧进课堂”: 传承传统文化的良好途径[J].文化月刊, 2008(9).
- [2]黄兰.浅议京剧进课堂[J].广西教育, 2008.(35).
- [3]胡静.京剧进课堂之初探[J].小学教学参考, 2008.(36)
- [4]白宏太.“京剧进课堂”的文化意义[J].人民教育, 2008.(7).
- [5]温如华.京剧进入中小学课堂引发激辩[J].中国音乐教育, 2008.(4).
- [6]教育部办公厅关于开展京剧进中小学课堂试点工作的通知[J].中国音乐教育, 2008.(4).
- [7]钟莹, 刘伟辉.非遗音乐的教育功能及其实践对策[J].教学与管理, 2011.(2).
- [8]李书卿.“京剧进课堂”,精彩无极限[J].河北教育(综合版), 2008.(1).



- [9]梁红玉.小议京剧进课堂[J].绿色中国, 2008.(6).
- [10]赵丽.“京剧进中小学课堂”与当前高师音乐教育调整结构[J].中国音乐(季刊), 2009.(4).
- [11]徐国昌, 蒋亚娟.关于京剧进入小学课堂教学的几点感触[J].艺海, 2009(8).
- [12]张滢.经典京剧选段“试唱”中小学课堂[J].中国音乐教育, 2008.(4).
- [13]钱志勇.学校教育视野中的民族传统文化传承[J].民族教育研究, 2008.(1).
- [14]骆正.北京大学弘扬传统戏曲文化的途径[J].戏曲研究, 1992.(2).
- [15]李小林.美, 遮不住视线——关于京剧艺术在大学生校园传播的断想[J].中国京剧, 2008.(2).
- [16]黄欣.论京剧艺术教育与大学生素质拓展[J].南华大学学报, 2006.(2).
- [17]袁野.高校弘扬京剧艺术的思考[J].扬州大学学报, 2006.(12).
- [18]杨媛.京剧音乐教学的思索与实践[J].文教资料, 2008.(12).
- [19]肖川.京剧进课堂: 试点不要虚晃一枪.青年教师, 2008.(8).
- [20]张旭东.传统与现代携手——关于“京剧进校园”的尝试与思考[J].江苏教育, 2009.(4).
- [21]袁晓明.从京剧进课堂看中美音乐课之不同[J].小演奏家, 2008.(4).
- [22]刘正维.二黄腔源于鄂东北辩[J].中国音乐学(季刊), 1990.(4).
- [23]汤玲.论青春版《牡丹亭》对“戏曲进校园”的启示[J].中国青年研究, 2008.(5).
- [24]王耀华.中小学音乐教育发展 with 高师音乐教育改革[J].音乐研究, 2002.(3).
- [25]安葵.非物质文化遗产之戏曲艺术的保护与传承[J].当代戏剧, 2006.(5).

2、学位论文

- [1]常若凡.河北省高等院校开展京剧教学活动的调查与研究.[硕士学位论文].河北: 河北师范大学, 2008.
- [2]吴永平.“京剧文化”校本课程的开发与实施策略研究.[硕士学位论文].江苏: 南京师范大学, 2007.
- [3]段会冬.“京剧进学校”的教育学思考.[硕士学位论文].北京: 中央民族大学, 2009.
- [4]熊露霞.传统京剧音乐的审美特征.[硕士学位论文].北京: 中央音乐学院, 2002.
- [5]马杰.京剧艺术启蒙教育对幼儿审美能力影响的研究.[硕士学位论文].山东: 山东师范大学, 2010.
- [6]刘婧.京剧艺术片发展与审美研究.[硕士学位论文].北京: 中国艺术研究院, 2009.
- [7]李月华.百年经典异曲同工.[硕士学位论文].陕西: 陕西师范大学, 2009.
- [8]信红霞.我国中小学民族音乐教学研究及实施建议.[硕士学位论文].山东: 山东师范大学



- [9]李晓春.戏曲文化与人格塑造——论戏曲在普通高校音乐教育中的作用.[硕士学位论文].北京:首都师范大学,2006.
- [10]田根胜.近代戏剧的传承与开拓.[博士学位论文].上海:华东师范大学,2003.
- [11]孙淑佳.中小学音乐课堂教学模式的研究的运用.[硕士学位论文].上海:上海师范大学,2003.



附录一

“京剧进中小学课堂”各年级京剧曲目一览表

年级	曲目
一年级	《报灯名》（念白·数板 丑）
二年级	《穷人的孩子早当家》（老生）
三年级	《都有一颗红亮的心》（花旦） 《干洒热血写春秋》（老生）
四年级	《结果红旗肩上扛》（青衣转合唱） 《万紫千红分外娇》（老生）
五年级	《要学那泰山顶上一青松》（老生转合唱） 《猛听得》（青衣）
六年级	《包龙图坐打开封府》（花脸 净） 《你待同志亲如一家》（老旦 老生）
七年级	《儿行千里母担忧》（老生） 《文成公主》（青衣）
八年级	《趁夜晚》（花脸 净） 《这一封书信来得巧》（老生）
九年级	《智斗》（花脸 青衣 老旦）



附录二

对试点学校领导、老师、学生的访谈记录

访谈记录一

访谈对象：武汉市“京剧进中小学课堂”某试点小学马校长

访谈时间：2010年11月10日

访谈地点：武汉市某试点小学校长办公室

访谈摘要：

根据马校长介绍，学校自办学之日起距今已经进行京剧教学整整十年了，学校有8个专职的京剧教师，均是聘请的武汉市京剧剧团的专业老师，每天下午3点开始进行不同行当的京剧教学，早上按时进行40分钟的早功，主要有身段的训练和练嗓子。学生们都很喜欢京剧，因为是一对一的小课授课，学生的学习效果也很好，经常参加“小人才”比赛，取得非常好的成绩。学校里京剧服装和道具应有尽有，每到节日都会排练一些京剧节目，孩子们参与的积极性非常高。

紧接着马校长还带领我参观了京剧排练厅，观看学生们学习京剧的情景。由于学校正在准备十年校庆，所以孩子们正在排练京剧童话剧，能看出学生们学习的积极性很高。

访谈记录二

访谈对象：京剧教师钟老师

访谈时间：2010年11月10日

访谈地点：排练厅

访谈摘要：

钟老师是沙市京剧团的二级演员，他说“京剧进中小学课堂”是个非常正确的举措。京剧是我国的国粹，京剧里有很多孩子们需要学习的知识，十一、二岁是学习京剧的最好阶段。京剧的学习是要口传心授的，作为当代的京剧教师，应该用科学的教学方法，循序渐进的进行京剧教学。在我问道每天学习京剧会不会耽误孩子们的文化课时，钟老师说，学习京剧不仅不会耽误学生的学习成绩，而且对孩子们学习文化课有很多帮助。他说，学习京剧要背台词，这样可以开发学生的记忆力，学习京剧的身段表演又可以锻炼孩子们的身体，提高孩子们的气质。这些都对孩子



们的身心健康和学习有帮助。他还说，学校每年都有学生考入重点高中，所以学习京剧完全不会耽误学习。

访谈记录三

访谈对象：某中学音乐老师丁老师

访谈时间：2010年11月14日

访谈地点：电话访谈

丁老师介绍说，“京剧进中小学课堂”刚开始实施的时候，教育部定期给试点学校发送调查反馈，让学生做调查问卷，反应学习情况，但是后来就没有了音信，可能是社会上对于京剧进课堂争议比较大。争议的问题主要有，让中小学生学习京剧会给孩子们带来学习负担；我国那么多民族优秀传统文化，为什么偏偏让京剧进课堂；现在没有专业京剧教师，让京剧进课堂，谁来教等。这些问题都是很现实的，目前中小学的情况，能够教京剧的老师不多，甚至没有。所以怎么进课堂！丁老师还说，刚开始学校进行了一些京剧教学内容，但是主要以了解和欣赏为主，学唱京剧唱段很少。中学音乐课一周或者隔周一节，课时很少，根本没有时间学习京剧。所以，学校目前已经不再进行京剧教学的课程了。

访谈记录四

访谈对象：武汉市中学教研员何老师

访谈时间：2010年11月15日

访谈地点：电话访谈

访谈摘要：

何老师介绍说，武汉市“京剧进中小学课堂”试点学校基本上目前都没有再继续进行京剧教学工作。首先是因为中学生的学习负担和压力比较大，音乐课的课时很少，京剧教学又没有专业的老师，所以都不再进行。有的学校刚开始聘请过几次京剧剧团的京剧表演艺术家和京剧票友到学校授课，但是由于资金困难，也就不再进行了。再加上很多学生家长，对于孩子们学习京剧持反对态度，认为耽误学生学习，同时又给学生增添学习负担，所以，中学部分京剧教学没在进行。



附录三

京剧进课堂调查问卷

同学们好，首先非常感谢你愿意协助完成这份问卷！

问卷目的：本项研究目的在于通过对“京剧进入中小学课堂”这一举措实施的成效进行调查，了解中小学生对京剧的接受程度和喜好概况，并从中找出实行京剧进入中小学音乐课堂的困难的主要因素。研究结果将有助于改进相关情况，使京剧更好的被中小学生学习，从而更好的弘扬我国民族传统音乐文化。

填答说明：请在每一个问题后适合自己情况的答案号码上画√，或者在____处填上适当的内容。若无特殊说明，每一个问题只能选择一个答案。填写问卷时，请不要与他人商量，独立完成。谢谢~

第一部分：被访人资料

- | | |
|-------|-------|
| 1、学校： | 2、年级： |
| 3、年龄： | 4、性别： |

第二部分：问卷内容

- 1、知不知道京剧？
A 知道 B 不知道 C 知道一点点
- 2、是否喜欢京剧？
A 喜欢 B 很喜欢 C 不喜欢
- 3、是否听过京剧？
A 听过 B 没有听过 C 听过一点点
- 4、是否会唱京剧？
A 会唱一点 B 不会唱
- 5、音乐课上有没有学过京剧？
A 只是听过 B 学唱过一点 C 没学过
- 6、认为音乐课有没有必要学习京剧？
A 有必要 B 没必要 C 无所谓
- 7、父母亲是否支持学习京剧？



- A 支持 B 不支持 C 无所谓
- 8、父母亲或者亲属喜不喜欢京剧？
A 喜欢 B 很喜欢 C 不喜欢 D 不知道
- 9、父母亲是否会唱京剧？
A 会唱 B 不会唱 C 不知道
- 10、父母亲或亲属是否有人从事京剧行业？
A 父母亲从事 B 亲属从事 C 没人从事
- 11、课余时间经常哼唱什么歌曲？
A 流行歌曲 B 民歌 C 京剧
- 12、是否愿意到剧院观看京剧？
A 愿意 B 不愿意 C 无所谓
- 13、是否看过京剧？
A 在电视上看过 B 在剧院看过
C 在学校看过 D 没看过
- 14、是否喜欢音乐课？
A 喜欢 B 很喜欢 C 不喜欢
- 15、喜欢音乐课的什么内容？
A 唱歌 B 乐器演奏
C 知识讲解 D 作品欣赏
- 16、喜欢在音乐课中学京剧么？
A 喜欢 B 很喜欢 C 不喜欢 D 无所谓
- 17、喜欢京剧的哪些方面？（可多选）
A 服饰 B 唱腔
C 表演 D 化妆及扮相
- 18、知道多少京剧剧目？
A 0个 B 1到2个 C 3到5个 D 5个以上
- 19、会唱几首京剧曲目？
A 0首 B 1或2首
C 3或5首 D 5首以上
- 20、知道“四大名旦”么？知道的话，请写出来。
A 不知道
B 知道 _____



21、知道“样板戏”么，请列举出来（至少2个）。

A 不知道

B 知道 _____

22、喜欢老师以什么形式上京剧课？（没上过的不用回答）

A 欣赏京剧唱段

B 学唱京剧唱段

C 讲述京剧唱段的故事

D 学习京剧表演

23、学校有没有举办过有关京剧方面的活动？

A 有

B 没有

上一题回答 A 的可继续作答，回答 B 的答题完毕，谢谢！

24、学校举办过哪些京剧方面的活动？（可多选）

A 请京剧艺术家到校演出

B 组织观看京剧

C 举办京剧比赛

D 请京剧艺术家来校讲学

E 开展京剧兴趣班

25、是否愿意参加课外京剧活动？

A 愿意

B 不愿意

C 无所谓

再次感谢同学们的支持，O(∩_∩)O 谢谢~~



攻读学位期间发表的学术论文

科研论文				
序号	论文题目	发表刊名	时间	备注
1	京剧进课堂现状反思	青年科学	2010 年第 09 期	独撰
2	浅议幼儿音乐教育中的社会性 发展教育	大舞台	2011 年第 2 期	独撰
3	弘扬京剧艺术 任重而道远	大众文艺	2011 年第 2 期	独撰

科研项目			
项目名称	批准立项部门	时间	备注
音乐关怀与伤残孤儿研究——以广西共和堂灵感乐队为例	华中师范大学(中央基本科研业务费专项资金自主科研项目)	2009 年	排名第一 已结题



致 谢

写到这里,即将完成我的硕士论文,此时,我猛然发现即将告别我的研究生生活,即将告别华中师范大学美丽的校园,即将告别陪伴我三年的老师和同学们。2008年我怀着梦想顺利考入了华中师范大学音乐学院音乐教学论专业,开始了我梦想的研究生生活,三年一晃就这样过去了,今天有多少不舍与留恋,不舍给我悉心教导的老师,不舍与我共同生活的同学,留恋这美丽的校园,留恋美好的学生时代。同时,我很感激,感激教导我的老师们,感激陪伴我的同学们,感激养育我的父母。

首先,我要感谢我的导师林能杰老师,在论文写作过程中,无论是从选题、开题报告,还是最后的论文定稿,每一个环节他都一一指导,严格要求。三年来,林老师对我生活上关心照顾,学习上鞭策鼓舞,让我不胜感激。他广博的专业知识、深刻的音乐感悟、不拘一格的教学方式和幽默风趣的性格,无时无刻不影响着我。我对林老师的感激是无法用言语来表达的,只能深深的道一声:“谢谢”。虽然只有简短的两个字,但却包含着无限的感激。

感谢这三年来一直关心、帮助、指导我的领导和老师们,特别感谢邓儒伯书记、臧艺兵院长、张洪书记、陈永副院长、张业茂老师、刘畅老师、康瑞军老师、李方元老师、徐怀准老师、邹洁老师、周燕老师等各位老师对我的谆谆教导。

同时感谢武汉市优秀中学音乐教研员郑秋梅老师、何威老师、汪璐老师,武汉市“京剧进中小学课堂”试点学校的领导、老师和同学们,正是因为有你们的大力支持与协助,这篇文章才得以顺利完成。

感谢答辩组的各位评审老师对本篇论文的指教。本篇硕士论文在导师的指导下完成,虽几经修改,但由于本人写作水平有限,一定存在着一些不足,请各位老师批评指正。

最后,我要感谢我的同窗汪青、王旭慢、曲丽君、梅芳,我的室友程芳琳、杨凡苇,感谢你们三年来给予我生活上的照顾和学习上的鼓励;感谢我的父母和挚友侯雪颖,感谢你们多年来默默的支持我、鼓励我,给予我学习的动力和生活的信心。

回首学生时代,要感激的太多太多,在即将步入社会进入人生另一个起点的时候,我别无选择,只能深深的将这许多珍藏,开始我人生新的征程。

马瑞

2011年5月18日