

河北农业大学

硕士学位论文

我国乡村公园及其体系构建研究

姓名：梁洁

申请学位级别：硕士

专业：园林植物与观赏园艺

指导教师：郑占锋

2009-05-30

独创性声明

本人声明所呈交的学位论文是本人在导师指导下进行的研究工作及取得的成果。据我所知，除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得 河北农业大学 或其他教育机构的学位或证书而使用过的材料。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已论文中作了明确的说明并表示谢意。

学位论文作者签名： 签字日期： 年 月 日

学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解 河北农业大学 有关保留、使用学位论文的规定，有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借阅。本人授权 河北农业大学 可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文。

(保密的学位论文在解密后适用本授权书)

学位论文作者签名： 导师签名：

签字日期： 年 月 日 签字日期： 年 月 日

学位论文作者毕业后去向：

工作单位： 电话：

通讯地址： 邮编：

1 引言

1.1 论文写作背景

1.1.1 国家对新农村建设的有力倡导

2005年5月,胡锦涛总书记提出了“建设社会主义新农村”;2005年6月,温家宝总理提出了“建设新农村”,改变一些地方村容村貌差的状况;2005年10月党的十六届五中全会通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十一个五年规划的建议》,提出了建设社会主义新农村的重大历史任务,为做好当前和今后一个时期的“三农”工作指明了方向。2006年中央1号文件对社会主义新农村建设做出了全面深刻系统的阐述。“生产发展、生活宽裕、乡风文明、村容整洁、管理民主”二十字方针,是对农村事业全面发展和进步的新要求,农业和农村迎来了新的发展机遇。

1.1.2 节假日延长、人们收入水平的提高和健康意识的增强

闲暇时间的增加和收入水平的提高是人们能够实现外出旅游的前提条件,人们文化素养的提高和健康意识的增强是其内在因素。我国农业资源丰富,乡村民风民俗丰富多彩,有着建设乡村公园优越的自然条件。都市人的生活节奏紧张繁忙,生活空间日趋狭小,有限的城市公园绿地已经不能满足人们放松自我的休闲需求。而乡村公园会以其优美的田园风光、悠闲的生活状态迎合了都市人“回归自然”、体验乡村生活的心理需求,也迎来它发展的黄金时代。

1.1.3 城市化进程导致乡村风貌逐渐消失

我们在经济高速发展的今天,加快了城乡一体化的发展进程。于是,村镇建设正以前所未有的速度发展着,农村发展向着城市的发展模式靠近,同时也暴露出来许多认识上的偏差和实践上的误区:有的村庄搞大拆大建,不仅造成了浪费,还损坏了有历史价值的民居民宅;有的村庄盲目照搬城市,搞大马路、大广场、大钢雕,门前建喷泉、贷款建洋房……资金投入不但没有达到应有的效果,还使农村建设成为土不土、洋不洋的大杂烩:有的村庄移山填水搞建设,损坏了自然风貌和生态环境。虽然人们的生活质量和生活水平,在某种程度上是一种社会进步。但它却使传统意义上的乡村景观生态受到了很大的冲击。单一化的发展,也使得新建村落平庸无味、千村一色。许多地区的乡土文化都面临着压力,传统地理农村独具的自然风貌正逐步消失。

1.1.4 城市规模扩张,引发城市生存隐患

随着我国经济快速发展,城市化进程的加快很多城市的密集的市中心区无法容纳诸多事业

的发展,引起市区沿着建成区的边缘不断向外膨胀,不断地把原来的农村小镇包围进城市地区,城市像“摊大饼”一样从核心向外一圈圈扩展蔓延,大量城郊农田被占,不断吞食周围绿色空间,导致城市功能布局混乱、环境质量不断下降、城市景观质量下降等一系列城市病出现。由此还引发城乡交接地带发展建设的突出矛盾:乡村中的耕地、湿地、林地等景观呈现出破碎化与缺乏连续性的特征。使生态环境遭到了破坏、地域特色被削弱,而这些都为城市的进一步发展埋下隐患。

1.2 论文研究的目的及意义

1.2.1 论文研究的目的

近几年来,在城市郊区以及广大乡村地区形式多样、内容丰富的乡村游览地正在与日俱增,所以让我们深感其建设的紧迫性,同时也看到了建设由量到质的必要性。因此本文的首要目的就是对这些乡村游览地进行一个明确的概念诠释,也就是对乡村公园的分析和界定,使得这一特殊绿地形式在乡村整体风貌协调和区域规划方面得到更为全面的认识,为广大游客营造更美好,更人性化,更适合农业生产和休闲游憩的绿色空间环境。

另一方面,依据北京乡村公园的建设的基本情况,以具体乡村公园建设为例,探讨建立乡村公园体系,推进乡村公园风景园林系统的规划建设,积极引导乡村建设活动及人类活动的空间领域,将乡村公园发展成为适应知识经济时代所需求的、具有鲜明特色和文化性的绿色生存环境,促进城郊绿色圈层的可持续发展。

1.2.2 论文研究的意义

乡村公园的建立,有利于促进政府对乡村总体规划建设理念的改进,使得乡村文化建设和乡村经济建设步入良性循环,带动乡村旅游及社会经济的全面发展,提高乡村自身的乡土文化价值和综合竞争力,促进乡村的可持续发展。乡村优美的自然环境及新异的农业景观满足人们返璞归真的心灵渴望,是乡村公园发展的客观背景。乡村居民受益于乡村公园带来的经济效益,便会主动的承担起保护传统乡村景观资源的责任,同时他们也能从游客的重视中找到乡村传统文化的信心,潜移默化地也会发现乡村生活和文化的价值。

建设乡村公园有利于发展休闲农业,促进农业产业结构的优化调整,它在注重农业生产的基础上引入旅游因素,兼有第一产业和第三产业的属性,能有效克服农业弱质产业的特性,大幅度提高经济效益。建设乡村公园有利于解决农村劳动力的出路问题,提高农民群体的综合素质。建设乡村公园还有利于保护和改善农业生态环境,塑造良好的乡村风貌,提高人们的生活质量和环境质量。

乡村公园利用农业资源,实现清新自然、独具特色的田园景观,通过农田林网等使城市与周围乡村自然景观连为一体,实现城市和乡村互相融合。在城市郊区建设和开发乡村公园,开辟了城市绿化的新途径,在改善生态、保护环境的前提下,实现经济效益、社会效益与生态效益的统一,为将城市建设成为高效合理的可持续生态城市形态做出贡献。同时,它加强城乡交

流,促进郊区经济发展,缩小城乡差别,最终实现城乡一体化。

总之,乡村公园的建立既要满足当代人休闲、学习、审美等多方面的心理和生理需求,又要实现经济、社会和生态三方面效益的高度统一。

1.3 研究综述

我国乡村旅游从20世纪80年代末兴起到现在,不过十几年的时间。各领域学者对这一新兴事物进行了研究与实践,根据其活动的内容及侧重点不同,出现了各种提法如:“农业观光型园林”、“观光农业”、“农业观光园”、“休闲农业”等。乡村公园的建立是伴随着乡村旅游的发展而出现的,兼具农业生产与公园的休闲功能。对以上概念的研究讨论,有助于乡村公园概念的形成。

翟付顺等(2004)认为农业观光型园林是一种园林形式,并指出这种园林形式是以农村丰富的风景资源为依托,以农村周边城市居民为主要的服务对象,以观赏农村风光、体验农村生活、展示农村民俗文化为主要的內容^[1]。从这个概念中可以看出,农业观光型园林是现代农业发展的一种新思路,属于农业生产的一种体制创新,它是现代园林发展应用的一种特殊形式。

南京林业大学王浩等(2003)对“观光农业”进行了较为全面的概述:观光农业是一种特殊的农业形态,是与旅游业相结合的一种消遣性农事活动,主要利用当地有利的自然条件开辟活动场所。按照内容和范围不同,观光农业有狭义和广义之分。

从狭义上说,观光农业(或称旅游农业),以农业资源为基础,把农园观光、农艺展示、农产品提供与农村空间的出让等生产、经营赋予旅游的内涵。把农业生产经营活动和发展旅游结合起来,通过优化农业生产结构和品种结构,合理规划布局,达到美化景观,保护环境,提供观光游览、调剂性劳动、学习及享用新鲜食品的一种农业。广义的观光农业是指广泛地利用农村空间、农业自然资源和农村人文资源进行旅游开发,扩大在农村的观光旅游功能,满足游客不同层次的需要;它不仅包括传统的农业生产经营活动,而目包括农村观光游览及与之有关的旅游经营、旅游服务等内容,为游人提供具有农村特色的吃、住、行、玩、购等方面的服务和供应,满足他们对自然景观和乡土气息的向往^[2]。

北京林业大学刘嘉(2007)认为:农业观光园是农业观光(或观光农业)活动的载体,是指划定范围的农业观光区域。具体来看,所谓农业观光园是指在特定的区域内建立起来的以农业为背景以农业自然与文化资源为载体,以城市居民为服务对象,围绕观光、休闲、娱乐和青少年教育等复合功能开发各具特色项目的有明确空间范围的农业园区。它包含并融合农业和旅游业两种产业,以两者的发展方向为建设的引导,以两者的收益为收入来源是一种可持续发展的风景园林类别^[3]。

郭焕成、吕明伟、朱立英等(2008)指出,休闲农业:休闲农业是指利用农业自然环境、田园景观、农业生产、农业经营、农耕文化、农业设施、农家活动等资源,为游客提供观光、休闲、体验等多项需求的农业经营活动^[4]。

由此,可以看出以上概念的共同点就是:农业与旅游业的结合,满足农业发展和旅游需求的一切旅游活动,其发展方向是实现农业和园林相结合的公园形式,从而更好的促进乡村旅游的发展。

1.4 研究方法

（1）文献检索法

根据所选定的研究方向和对象，大量地阅读国内外与乡村风景资源、休闲产业研究相关的各类书籍、期刊、杂志以及优秀硕、博士论文。关注最新成果及应用情况和实例运作，同时利用日益发展的互联网技术，收集相关电子杂志、博客信息，尤其是乡村公园的典型案例、发展模式，分布状况。

（2）历史纵横比较法

乡村公园在不同的历史发展时期，即使同一文化背景的地区，其产业发展和布局模式也具有显著的区别；在相同的历史时期，不同国家和地区由于经济水平、地理位置、文化差异，其乡村公园发展模式也有差异，可以相互借鉴、交流、取长补短。人类对城乡空间关系的认识，也经历了很长时间的探索 and 不断转变的过程。正是这种差异，使得历史纵横的比较方法成为乡村公园研究中不可或缺的方法。现实情况是历史的延续和沉淀，而未来的发展又总是以现实为基础和出发点。通过历史纵横的比较，我们能对乡村公园形成机制及发展过程有更深刻的理解。

（3）综合系统分析法

城乡系统是一个开放、复杂的巨大系统。乡村公园作为一个系统是始终处在一种开放状态下的，园区内各物质要素之间以及与外部的环境之间的各类空间关系，园区自身规划与区域规划、城市规划、城镇体系规划等相关规划类型之间，都需要用系统论的观点和方法予以分析整合。

（4）实例分析法

本研究将调查研究和理论分析相结合，以北京地区乡村公园体系构建为例来展开实证分析。依据区域内农业生产门类的优势，历史人文景观丰厚程度，交通便捷情况，以及目前乡村公园建设的现状，分析出今后北京乡村公园体系建设的规划布局，详细论证了五种乡村公园开发模式建设的具体实例，希望对今后北京乡村公园体系的规划及建设具有参考意义。

2 乡村公园的诠释

2.1 乡村公园的概念

2.1.1 乡村与农村

按现代地理学辞典解释,乡村(rural area)即非城市化地区,指社会生产力发展到一定阶段而产生的,相对独立的,具有特定经济、社会和自然景观特点的地域综合体^[5]。

国内外学术界对乡村概念的理解和划分标准不尽相同,按照乡村地理学认为乡村应具备以下三个特点:(1)乡村土地利用是粗放的、农业和林业等土地利用特征明显;(2)小和低层次的聚落深刻揭露出建筑物与周围环境所具有的广阔景观相一致的重要关系;(3)乡村生活的环境与行为质量是广阔景观的有机构成,是特有的乡村生活方式^[6]。

“农村”是指以从事农业生产为主的劳动人民聚集的地方^[7]。这一定义的出发点是把农业产业作为农村赖以存在、发展的前提。没有农业存在,农村就不称其为农村,农民就不称其为农民。从界定农村的角度分析,这一定义的内涵和外延都缺乏严密性^[8]。随着社会生产力的发展,城市化水平不断提高,传统以农业为主的产业结构和经济格局被打破。

以“乡村”一词来取代“农村”的用语,较能凸显出地广人稀地区的多元产业、环境、社会与文化之综合生活圈概念,亦似更贴近现今的发展现状。

这里对乡村进行界定是为了明确乡村公园的地域空间范围,正是这个与城市地域空间相对的乡村地区的存在,乡村公园的建立才具有其自身的价值。

2.1.2 公园

根据我国《园林基本术语标准》(CJJ/T91-2002):“公园”供公众游览、观赏、休憩、开展户外科普、文体及健身等活动,向全社会开放,有较完善的设施及良好生态环境的城市绿地。公园从风景园林角度看,是为城市居民提供室外休息、观赏、游戏、运动、娱乐,由政府或公共团体经营的市政设施^[9]。从规划角度看,实质是一种公共开放空间,是城市室外环境空间的重要组成部分,它具有提供公共休闲娱乐场所、调节土地使用密度、城市防灾、美化环境,净化污染等多项功能。实现了人与人,人与自然,人与社会的沟通。

公园的游憩功能是直接为城市居民生活服务的、不可缺少的社会公益事业,即具有社会效益;绿色植物是健全城市生态的物质基础,起到改善环境减轻污染的作用,具有环境效益;公园又有门票和从服务性商业取得合法利润等直接经济效益。三种效益综合即可增进居民身心健康,提高工作效率,促进城市良性循环^[10]。

2.1.3 乡村公园

乡村公园是在乡村地区范围内,将乡村自然环境、乡村风景资源、田园景观、农业生产、农耕文化、农业设施、农家活动、村落古镇、风土民俗等乡村景观资源,通过科学的规划设计,

充分挖掘其观光、游览、休闲价值，为游客提供领略乡村田园风光、体验农事生产劳作、了解风土民俗和回归自然需求的公共开放场所。

首先，它包括合理开发利用农业生产资源，把观光游览和农业生产经营活动结合起来，通过优化农业生产结构和品种结构，合理规划布局，达到美化景观、保护环境、提供观光游览、认知体验、科考教育及农产品享用为一体的。

第二，乡村公园还应包括乡村自然资源、乡村聚落景观和乡村人文资源的开发和保护，使乡村与农业的观光游览功能显著扩大，满足游客不同层次的需要。

最后，乡村公园不仅包括传统的农业活动的展示与体验，乡村田园风光及乡村遗产的欣赏与游览，还包括必要的管理经营、服务设施建设，为城市居民提供具有乡村特色的吃、住、行、玩、购等方面的服务和供应，满足他们对田园景观和乡土气息的向往。

总之，乡村公园是一种新型的公园形态，它是园林学、风景规划学、人居环境学、建筑学、民俗学、旅游学、生态学、农学、林学、牧学、水产学、以及经济学等多学科的综合体现。它是按照公园的经营思路，使乡村旅游向更加规范化、规模化、高品牌化发展；也促进了乡村风景资源的开发与保护，为乡村旅游和乡村风景规划找到了结合点，成为前沿研究对象。

笔者认为乡村公园包括各种形式的农业观光园、休闲农场、特色农家、农业公园、农业科技示范园区、乡村民俗博物馆、特色村落古镇、乡村休闲度假园、乡村自然风光；乡村公园的规模因主题和功能不同而比较灵活，以观赏为主的景点，重点突出其观赏特征，辅以文字说明以增加知识性，其规模可适当小一些；那些与农事活动或者参与性休闲项目相结合的景点，其规模就可以适当大一些，以形成人景共融的独特景观。

2.2 乡村公园的景观内容

2.2.1 景观

“景观”一词最早出现于欧洲，最初的含义是指一片或一片乡村土地^[7]。现代英语中的landscape一词源于17世纪荷兰语Landscape。它是受荷兰风景画影响，作为一个描述自然景色的绘画术语而引入英语的。Landscape当初仅指一幅内陆的自然风景画，后来可以指所画的对象，即自然与田园景色。等同于“scenery”，同汉语中的“风景”、“景色”相一致，都是视觉美学意义上的概念^[12]。

景观一词自出现以来，人们就没有停止过对它的概念的争议，在地理学、生物生态学等学科中，景观都有着不同的定义和理解，纷繁复杂。论文从地理学的角度认识景观，认为景观是一个地理区域的总体特征，它是复杂的自然和人类活动在大地上的烙印，是多种功能（过程）的载体^[13]。

2.2.2 乡村公园的景观内容

乡村公园的景观是一个多种元素构成的复合体，其景观所反映的不是构成元素的独立效果，而是相关元素组成的复合效应，乡村游览活动场地的空间环境和视觉形象总体。

乡村公园的景观内容既不同于一般性公园，又有别于传统的田园农业生产活动。它不仅包括农业生产活动，还包括游客游览时具有主动意识的参与性，它是在乡村自然、人文景观资源基础上经过重新改造，达到自然景观、人文景观与农业园林景观在整体上和谐统一。因此，乡村公园与其他形式的公园相比具有其自身的景观内容。

2.2.2.1 承载各具特色的乡村自然风光

我国幅员辽阔，由于乡村所处地理位置及自然地理环境不同，我国的乡村公园具有丰富多彩，各具特色的自然风光：如华北平原的果乡、广东、四川盆地的蔗乡，长江中下游竹乡，江、浙、皖、闽的茶乡，新疆吐鲁番的瓜果之乡^[14]。山乡云缠雾绕，梯田重迭，山青水秀林美；水乡平畴沃野、水网交错，棉海稻浪菜花飘香；海乡依陆临海、海阔天高，阳光海浪沙滩迷人；草原牧乡，地势坦荡，羊群如云；山地林乡，莽莽林海、茫茫雪原，气魄宏大……它们无一不形成多姿多彩、瑰丽壮观的乡村自然图幅（图 1-6）。

乡村公园是在保证农业产业发展的前提下，建造富有特色的生态意境的乡村农业景观，关注在开发的同时保护当地的自然景观，增强地方田园特色，构建一个农业与文化相融洽的生态园林景观，有效的保护、开发以及展示地域景观特色。



图 1. 果园

Fig.1 Terraced Field



图 2. 茶园

Fig.2 Tea Plantation



图 3. 梯田

Fig.3 Terraced Field



图 4. 金色的油菜花

Fig.4 Golden Rape Petal



图 5. 沙漠风光

Fig.5 Desert Scenery

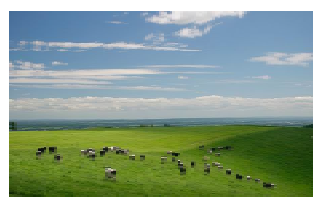


图 6. 草原牧场

Fig.6 Grassland Farm

（来源：图 1、图 5 导师郑占锋提供；图 4 作者自摄）

2.2.2.2 传承农耕文化的乡村传统劳作

乡村公园依托于当地特殊的乡村背景，以农业生产为主，结合开展观光游览活动。在乡村公园中，观光的对象实际上就是农业生产活动及农业景观，生产场地和淳朴的乡村生活方式等自然和人文景观。乡村公园中富有特色的乡村传统劳作是乡村人文景观的重要组成部分，这些农业生产劳作如水车灌溉、驴马拉磨、耕牛开田、老牛碾谷、木机织布、手推小车、石臼舂米、

渔鹰捕鱼、摘新茶、采菱藕、豆腐坊、捉螃蟹、赶鸭群、牧牛羊等等^[14]，都充满了浓郁的生活气息，体现出不同的农耕文化（图 7-10）。

尽管不同文化之间对农业的描述和价值表达的方式变化非常大，人们从中欣赏到的是它们传达出的道德的价值、精神的和社会的价值，这些价值对社会生活和个人幸福是至关重要的。从农业身上，人们最容易读出人类的文化、人类的情感、人类对待自然的态度、人们的生活方式。人们在创造农业景观的时候，同时也是在创造一种关于这种景观的体验和一种文化^[15]。乡村农耕文化是乡村公园的主要特点，能够激发城市居民的新奇感，并为之吸引。



图 7. 水车灌溉

Fig.7. Waterwheel Irrigation



图 8. 木机织布

Fig.8. Wooden Devices Weaving



图 9. 采莲藕

Fig.9. Pick the Lotus Root



图 10. 赶鸭群

Fig.10. Catchup with the Duck Group

2.2.2.3 体现科学技术的现代农业

乡村公园的项目建设注重提高科技含量。依托生物工程、计算机等科学技术，同样的农业过程以不同的手段实现，以科技展“新”显“特”，开阔游人的视野^[16]。乡村公园景观融现代科学农业情趣文化娱乐于一体，具有增知益智的特点。观光农业是以农业生产技术为基础开展起来的乡村公园，它的景观包含着丰富的科学和文化信息。参与者可以通过它加深对现代科技和农业文化的认识和理解。观光农业的发展将更加重视运用现代科技手段，它凝聚所依托城市的科技、教育，人才和信息资源，形成高度密集的农业科技硅谷和农业技术市场。大力引进和推广先进的观念、品种、技术、装备、管理以及运作方式，加快改造传统农业，走特色精品型、生态型、创汇型和科技型农业发展路子，提升农业产业层次，提高其科技内涵，创造千姿百态

的观光农业产品，营造千奇百怪的农业自然景观。既能使游人从中领略现代化农业的气息，又成为现代高效农业的展示窗口和示范区（图 11、12）。



图 11、12. 上海孙桥现代农业开发区

Fig.11,12.Shanghai SUNQIAO Modern Agriculture Development Zone

2.2.2.4 表达风格迥异的乡土古村落景观

风格迥异的乡土古村落、古民居，不但能给游人以奇趣，而且还可为游客提供憩息的场所。由于受地形、气候、建筑材料、历史、文化、社会、经济等诸多因素的影响，我国乡土古村落表现出各自的地方风格，可谓千姿百态，风格迥异（图 13-16）。如，“小桥、流水、人家”——江南水乡村落的景观；“山深人不觉，全村同在画中居”——皖南山区古村落的景观；“土楼安其居，风水助其祥”——闽、粤、赣等地客家古村落的景观；“芭蕉、竹楼和缅寺”——云南南部傣族村寨的景观；“人融于自然”——西北窑洞村落的景观；“高耸的鼓楼和精美的风雨桥”——湘、黔、桂边地的侗族村寨的景观；“吊脚为楼、顺坡造屋”——四川境内临江聚落的景观；“节奏分明、错落有致的短坡屋顶”——广东茶阳传统渔村的景观；“厚重、富丽的马头墙,丰富的天际线”——湘西地区古村落的景观^[17]。

古村落景观它不仅仅是一种普通风景的概念,更重要的是包涵着深刻的文化含义;古村落景观的意象表现为一定地域人群所创造的村落文化的空间形象,一定地域人群的文化思想就通过这种独特的村落形象来表达。乡村公园注重特色村寨的开发与保护,利用乡村古民居、古祠堂、古牌坊、古巷、古桥、古井、古树、古道、古庙等（图 17），组织开展观光、游憩、考古、体验等活动。



图 13. 江南水乡

Fig.13. Jiangnan Watertown



图 14. 傣族村寨

Fig.14. Dai Nationality's Village



图 15. 窑洞村寨

Fig.15. Cave Dwelling Village



图 16. 侗族风雨桥

Fig.16. Dong Nationality's Feng Yu Bridge、



图 17. 安徽宏村

Fig.17. AnHui Hong Village

(来源：王炜提供)

2.2.2.5 展示充满情趣的民风民俗文化艺术

民间的日常生活方式及文化习俗，反映出特定地域上的生活习惯、风土人情，是乡村民俗文化长期交流融合的结果。富饶的国土形成多彩的风情习俗，悠久的历史形成丰富的民间文化，这些都是乡村文化的无价之宝（图 18-26）。以我国乡村传统的节日为例，汉族有春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节，彝族有火把节，傣族有泼水节，内蒙古蒙族的“那达慕”。还有农村的游春踏青、龙舟竞渡、摔跤、赛马、射箭、斗牛、荡秋千、赶歌等各种民俗活动都具有较高的游览开发价值^[18]。此外，如盛行于我国乡村的舞龙灯、舞狮子，河北定州的大秧歌^[19]，东北的二人转，西南的芦笙盛会，广西的“哈唱”会，里下河水乡的“荡湖船”等脍炙人口。我国广大乡村出产的各种民间艺术品备受游客青睐，如河北蔚县的剪纸艺术^[20]、武强的木板年画^[21]、唐山的皮影艺术^[22]、天津乡间的杨柳青年画、潍坊的风筝，贵州的蜡染，南通的乍然，常熟的花边，以及各种刺绣、草编、竹编、木雕、石雕、泥人、面人等，因其乡土特色受欢迎。我国乡村自古以来流传各种史诗、神话、传说、故事、笑话、轶闻，引人入胜，耐人回味。流传于云南民间的阿诗玛、壮乡的刘三姐、内蒙古草原上的江格尔、苏南水乡的沈七哥，都能使游客听之动情，如醉如痴。另外，乡村烹食风味独特。四川的麻婆豆腐以辣闻名，湖南的臭豆腐以臭著称，内蒙古草原上的手把肉，新疆的羊肉串香气扑鼻。这些为旅游者深入领略中华风情，探索人类社会的进化历程，提供了极其丰富的源泉。

乡村公园注重与文化内容相结合，其发展是在继承民族文化的基础上进行的创新。营造特殊的文化氛围、挖掘和丰富当地的民俗文化、演义其特有的风土人情，提高乡村公园的文化品味，营造出独特的旅游气氛。



图 18. 泼水节

Fig.18. Water Pouring Festival



图 19. 龙舟竞渡

Fig.19. Dragonboat Race



图 20. 大秧歌

Fig.20.the Yangge



图 21. 剪纸

Fig.21. Paper-Cut



图 22. 木板年画

Fig.22. Chinese New Year Woodblock Print



图 23. 皮影

Fig.23. Shadow Play



图 24.民间刺绣

Fig.24. Folk Embroidery



图 25.草编工艺品

Fig.25.Straw Artware



图 26.泥人张

Fig.26. Clay Fig. urine Zhang

2.3 乡村公园的特性

乡村公园最本质的特征是乡村性。乡村地区在长期的历史发展过程中，各种生产、生活要素的积累和沉淀造就了乡村具有独特的风景资源和文化资源，并赋予乡村公园的乡土气息和乡村特色，这是其促进乡村游览的驱动力。在现阶段，乡村公园兼具园林形式和第三产业形态能够蓬勃发展，是由其自身的特点决定的。

2.3.1 乡村性

乡村公园以乡村自然风景资源、农业资源、人文资源、民俗文化资源为依托，乡村特色和乡土风情是乡村公园的突出特点，具有城镇无可比拟贴进自然的优势，能够满足游人回归自然、返璞归真的愿望。

2.3.2 广博性

乡村自然风光、乡村传统劳作形式、传统或现代的农用器具、农事节气活动、农家产品加工制作、农业工艺、乡村民俗风情、具有地方特色的古建筑、文物古迹等等，都是乡村公园可以展现的丰富的资源和内容。

2.3.3 体验性

乡村公园除了具备观光游赏的功能，还要为游人提供实践体验的机会，这种体验主要包括了乡村休闲度假和农业生产实践活动参与两方面。在乡村环境休闲度假，品尝农产品，体验乡村起居生活可以使城市居民身心得到充分的放松，感受田园之趣；参与农业生产实践活动，增加游人对农业生产的认识，可以使游客通过模仿、学习来获得满足感和成就感，并从中得到教益。

2.3.4 地域性

不同地域有不同的自然条件，不同的地域也有不同的农事习俗和文化传统，从而导致乡村

公园具有较强的地域差异性。在我国，东部的渔猎、西部的放牧、南国的热带风光、北国的冰天雪地，各个地区的农业生产方式和习俗有着明显的差异，五十多个民族的风俗习惯差异，都成为丰富的各具特色的乡村公园景观资源。

2.3.5 季节性

农业生产虽是在人们定向干预和调节下的生物再生产过程，但其生产的各个阶段深受水、土、光、热等自然条件的影响和制约，具有明显的季节性和周期性。根据不同季节的特点，结合农业生产活动的节律，安排游憩活动的内容和侧重，并通过规划和设计突出乡村景观的季相特征是乡村公园的一大特点。

2.4 乡村公园的功能

功能是系统的对外输出，一般表现为被考察主体的目标效用。乡村公园向公众开放，由市民自主游憩，多以农业生产景观为主，具有农业生产、游憩保健、科普教育、文化传承、综合服务、维持生态平衡等多重功能，提供观光、游览、休闲、体验、教育为主的多种休闲娱乐活动。

2.4.1 农业生产功能

乡村公园是以大农业(农、林、牧、副、渔)资源为依托，农业生产经营活动和观光游览相结合萌发出来的一种特殊类型的公园。农业生产是在人们定向干预和调节下的生物再生产过程，可以提供绿色和特色农产品，满足人们生活物质需要的产业。因此，乡村公园具备一定的大的农业生产功能。

2.4.2 游憩保健功能

乡村公园特有的柔和的乡村风景、健康设施(如温泉设施)、以及参与性的娱乐项目。游人在此，沐浴自然，接受阳光，感受清新的空气、享受鸟语花香^[23]，缓解生活和工作的压力，修养身心，增强体质，预防疾病的保健作用，使人的精神状态更加健康。具有其他传统公园不可替代的作用。

2.4.3 科普教育功能

结合乡村公园的特色，适度开展教育和培训项目。利用园区良好的硬件设施和优越的生态环境，以及丰富多彩的农业科技成果，进行农业生产活动的培训和交流活动，为城市居民提供了认识农业发展历史，了解农产品生产加工过程，学习现代农业知识的机会。通过趣味性强的活动设置和特色鲜明的景点建设，让人们在游憩体验中学习，在学习中实践，对弘扬我国历史悠久的农业技术、文化以及传播现代先进的农业生产知识，都起到了积极的作用。

2.4.4 文化传承功能

建立乡村公园，使得乡村特有的生活文化、民间文化以及民俗文化得以继承，创造出独具特色的乡村文化。由于传统农耕文明和休闲娱乐性思想的交融，以及民俗习惯的凝聚力和我国文化的延续性，使得我国传统民间娱乐活动具备很强的历史延续性和文化展示性。这些民间娱乐活动在乡村公园的开发中得到保留和发展，甚至融入了新农村建设等时代特色的新内容，从而赋予了新的含义，使乡村优秀文化得到传承和发展。

2.4.5 综合服务功能

乡村公园服务功能日趋多样化，单一的游赏功能已经无法满足人们多元化的需求，因此还要强调其接待服务功能。创造一个清洁、优雅、方便的园区环境是十分必要的，要把旅游景点的经营和管理模式引到园中来，以方便游人的看、玩、购、吃、住、行，也能为多角度展现农业文化和乡土风情提供机会和素材，并能从服务项目中得到收益，从而提高乡村公园的综合经济效益。

2.4.6 维护生态功能

乡村公园的建立必然会改善乡村环境卫生，提高环境品质，维护自然生态均衡。表现为农业生产系统对自然环境的调节作用，如各种自然植被防风固沙、涵养水源、保育土壤、净化空气、固碳制氧、维持生物多样性等功能。

2.5 乡村公园与其他公园绿地的区别

建立乡村公园是为了合理调动乡村景观资源，展现乡村传统文化内涵和特色风貌，营造宜居、宜游、可持续发展的乡村旅游环境。乡村公园在功能、景观等方面与城市公园、森林公园、乡村公园和风景名胜区等有一定的相似和交叉之处，但在性质、概念、规模、游憩内容等方面也存在本质的区别。

2.5.1 乡村公园与城市公园

城市公园的产生源于资产阶级自由、平等思想。19 世纪，首先在英国，其后在欧洲各国城市出现了一股造园热潮。城市公园的大发展是在 19 世纪中叶的美国，为缓解工业革命所导致的城市环境压力，1858 年设计师唐宁（A.J.Downing）和奥姆斯特德(F.L.Olmsted)的竭力倡导下，美国的第一个城市公园——纽约中央公园在曼哈顿诞生。纽约中央公园建成以后，使用率很高，广受市民和游客欢迎。这种成就受到了社会的关注和赞赏，掀起了城市公园运动（an urban parks movement），从而影响和推动了世界各国城市公园的发展和建设^[24]。

城市公园，是城市游憩绿地中最常见的一种形式，是城市市区内，主要由市政投资建设，市、区政府相应部门管理，供本市居民游览、观赏、休憩，开展科普、文化及锻炼身体等活动，

有较完善的设施及良好生态环境的开放空间。

乡村公园与城市公园虽然都是以本市居民为主要服务对象的游憩型开放空间，但它们也存在一定的区别：

(1) 城市公园用地属于城市建设用地，参与城市建设用地的平衡。包括：一般城市综合性公园、专类公园（风景名胜公园、纪念性园林、动、植物园、广场绿地、森林公园等）、还包括居住区公园、带状公园、街旁绿地。

(2) 城市公园有多种人工游乐设施，供人们交谈、散步、打球、溜冰、跳舞……，公园还会在不同的季节举办各种专题花卉展，如郁金香节、菊花展等丰富群众业余生活。

(3) 城市公园一般以人工景观为主，城市气息浓厚。园内建筑小品较多，如人工湖、喷泉、假山、草坪等造景要素。植物配置常设人工修剪的各种形状的绿篱，大量引种外来树种和奇花异草。乡村公园则突出乡土风情、朴实静谧的氛围，除设有必要的小卖部、公厕、休息亭、游客中心之外，很少有其他建筑，园林小品多为自然材料制作，尽量贴近自然融合自然；植物群落以乡土植物为主。

2.5.2 乡村公园与郊野公园

香港于 1976 年颁布了《郊野公园条例》。条例规定在郊野公园的范围内，一切破坏自然资源和损害生态的活动都会被禁止，所有动植物区系都受到法律保护^[25, 26]。但对于郊野公园的定义与内涵，尚未形成统一的认识，学术界均有不同的提法。

《港澳大百科全书》(1993 年出版)关于郊野公园的定义：一般系指远离市中心区的郊野山林绿化地带，开辟郊野公园之目的是为广大市民提供一个回归和欣赏大自然的广阔天地和游玩的好去处。

郊野公园在城市建成区之外，位于城市的郊区，不属于城市建设用地范围内；从使用功能上，郊野公园向公众开放，由市民自主游憩，多以自然景观为主，具有自然保护、公众游憩、科普教育等多重功能，提供郊野休闲、游憩、自然科普教育为主的多种休闲娱乐活动。所以，郊野公园的性质比较倾向于城郊游憩性自然公园的性质^[27]。

郊野公园地处城市近、中、远郊较大面积的原始状态的自然景观区域^[28]，包括大面积的森林、草原、山体、丛林、沟谷、水体和海岸、浅滩等，也包括半自然生态系统如次生林、农田、人工生态林和特色果园等。可以看出郊野公园与乡村公园的景观资源有共通之处。另外，郊野公园是指位于城市边缘和近郊，以自然生态系统为主体的旅游区域^[29]。乡村公园与郊野公园的地理位置，都是分布于城市郊区，其主要客源市场都以当地或周边城市城镇居民为主，其他机会客源为辅。但是究其公园的性质和功能还是有本质上的不同：

(1) 郊野公园不仅为游人提供野外休闲游憩等活动，还对稀有物种进行保护，根据条件建立基地，引种繁衍，保护生物物种多样性。

(2) 郊野公园无论是人工修建还是天然生成均重野趣，其精髓在自然环境。

2.5.3 乡村公园与森林公园

1982 年 9 月国务院委托国家计委批准了中国第一个国家森林公园——张家界国家森林公园，到 2003 年底，全国共建立各级森林公园 1658 处。林业部调查规划设计院编制了《森林公园总体设计规范》。该规范提出，“森林公园”是指：以森林公园是以良好的森林景观和生态环境为主体，融合自然景观与人文景观，利用森林的多种功能，以开展森林旅游为宗旨，为人们提供具有一定规模的游览、度假、休憩、保健疗养、科学教育、文化娱乐的场所。

欧洲大城市周边的森林公园是环城绿带的一部分，因此从地区分布情况看，森林公园与部分乡村公园相互交融，没有明显的边界。森林公园多位于城市远郊，森林覆盖率的山区，而郁郁葱葱的森林公园恰恰形成了乡村自然风光的背景，也保证了乡村的生态环境。一些乡村公园，如采摘园等也是分布于森林公园周边，甚至一些乡村公园的休闲活动，如观山、赏景、滑雪等，也都依托于森林公园。

两者的不同点加以区别：

(1) 森林公园是由旧有的林场改制、转变而来，根据林场管理部门的级别不同又可以分为国家级森林公园、省级森林公园、市级森林公园等等；

(2) 森林公园具有一定规模和质量的森林风景资源与环境条件，可以开展森林旅游与喜悦休闲，并按法定程序申报批准的森林地域^[30]。

(3) 森林公园较之乡村公园范围和要求比较高，森林覆盖率等应该首先符合森林的要求。

(4) 森林公园以保护为前提，利用森林的多种功能为人们提供各种形式的旅游服务和可进行科学文化活动的经营管理区域^[31]。仅为游人满足回归大自然的需求，可参与体验性较小。

2.5.4 乡村公园与风景名胜区

风景名胜区(National park of china)也称风景区，海外的国家公园相当于国家级风景区。《风景名胜区规划规范》(GB 50298-1999)指出：“风景名胜区指风景资源集中、环境优美、具有一定规模和游览条件，可供人们游览欣赏、休憩娱乐或进行科学文化活动的地域。”

风景名胜区按用地规模可分为小型风景区(20km²以下)、中型风景区((21-100km²),大型风景区(101-500km²)、特大型风景区(500km²以上)^[32]。

自然景观和人文景观能够反映重要自然变化过程和重大历史文化发展过程，基本处于自然状态或者保持历史原貌，具有国家代表性的，可以申请设立国家级风景名胜区；具有区域代表性的，可以申请设立省级风景名胜区^[33]。

乡村公园与风景名胜区的区别在于：

(1) 由国务院建设主管部门、省、自治区人民政府建设主管部门和直辖市人民政府风景名胜区主管部门，负责全国、本行政区域内风景名胜区的监督管理工作。国务院、省、自治区、直辖市人民政府其他有关部门按照规定的职责分工，负责风景名胜区的有关监督管理工作。

(2) 风景名胜区是自然景物与人文内涵、历史遗产高度集中的精华所在，重点落在“名胜”的保护。

3 乡村公园发展概述

3.1 田园风光审美的形成

3.1.1 中国古代乡村田园审美的形成与发展

传统的中国是一个农业国，长期以农为本。千百年来，亿万农民在田野、村落中劳作生息。他们不仅为人类提供了赖以生存的物质条件，同时也创造了美丽的乡村环境。

古代初期认为“艺，种也”，即“艺”是指种植的技艺，因此一切艺术活动都以农事为优先，从农事中提炼出艺术的内容、精神等。大量诗、词、绘画中都有农业景观美的描绘，集中体现在“田园诗”、“田园画”之中，这些作品不仅描绘了农业场景，同时蕴含了人们对农业景观的喜爱和追求，即农业景观给人们带来的审美趣味^[34]。

中国人的田园审美意识较早，始于夏、商、周时期，早在《诗经》中就有赞美田野风光、歌颂劳动的诗句，如“载芟载柞，其耕泽泽。千耦其耘，徂隰徂畛。”（《载芟》）描绘了一幅浩大的春耕图，用审美的心态，讴歌了劳动生活^[35]。另外，《七月》^[36]叙述农人一年到头的生产劳动和生活，反映了农业生产、生活的场景，包括种田、养蚕、纺织、染缯、酿酒、打猎、凿冰等。但当时社会生产力十分低下，自然尚未人格化，人们不可能脱离功利目的对大自然有较高的审美认识，古代人民利用自然环境作为畋猎、渔樵、林果、游娱的场所，自然景物作为一种比兴、衬托和象征，揭开了乡村田园审美的序幕。

魏晋南北朝是封建社会早、中过渡期，也是社会动荡和历史重大转折时期。平日逐鹿于官场的士大夫崇尚清淡，想望山林乐土。纷纷辞官回到自己的庄园隐居起来，“林泉之志，烟霞之侣，梦寐在焉，耳目断绝”^[37]。自给自足的庄园经济相对独立发展，引发了游览山水、民俗游乐、经营山居、隐逸岩栖、山水文化的盛行和发展。如徐湛之追求的“果竹繁茂，花药成行”^[38]的田园画卷。《后汉书》仲长统本传中描绘的一幅理想庄园的美好图景：“使居有良田广宅，背山临流，沟池环匝，竹木周布，场圃筑前，果园树后”^[39]，反映出当时开始逐渐从审美的角度来看待田园。

魏晋南北朝同时也是思想、文艺极为自由发展的时期。文人墨客寄情山水，雅好自然成为当时的社会风尚，尤其是陶渊明的田园诗的出现，标志着对乡村田园审美的真正开始。

陶渊明是田园诗的开创者，长期农村生活的丰富感受，给他提供了田园诗创作的源泉。陶渊明的田园诗是诗人乡村生活的真实反映，是对乡村生活的赞美和生产劳动的讴歌，为我们描绘了优美的乡村风光和田园景象，创造了纯朴自然的田园意境。如：“方宅十余亩，草屋八九间，榆柳荫后檐，桃李罗堂前，暧暧远人村，依依墟里烟，狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”（《归田园居》），这方宅草屋，树木掩映、远村如烟、鸡叫狗吠——最平常的村居景象，在作者饱含感情的笔下，便充满了勃勃生机，成为一个和平宁静的世外桃源。

隋、唐、宋是中国封建社会的上升与全盛时期，政治统一、经济发达、军事强盛、社会思想活跃、文化艺术灿烂，出现了一大批优秀的田园诗人和大量作品。王维的“屋中春鸠鸣，村

边杏花白。”（《春中田园作》）；“采菱渡头风急，策杖村西日斜。杏树坛边渔父，桃花源里人家。”（《田园乐》）；孟浩然的“故人具鸡黍，邀我至田家，绿树村边合，青山郭外斜。”（《过故人庄》）等等，尽管这些景色极其寻常，却诗意盎然，把乡村表现得平静闲适、悠闲可爱。

古代的田园绘画成熟于隋唐时期，它将自然景观和农业景观作为艺术表达的对象，有描绘民居、村落环境的，有描绘劳作场面的，还有描绘农民休闲、娱乐场景的，如阎立本的田舍屏风十二扇，韩口的《田家风俗》、《村舍》、《丰稔》等^[40]；现存于故宫博物院的祁序的《江山放牧图》（图 27）描绘了江南水乡儿童们的放牧情形；还有现存的敦煌莫高窟的大型经变画中也有不少描绘农作场景的（图 28）。



图 27. 江山放牧图
Fig.27. Grazing in the Land



图 28. 雨中耕作图（敦煌壁画）
Fig.28. Farming in the Rain
(the DunHuang Frescoes)

晋唐时期，田园诗基本上都是以真实的自然、真实的乡村生活为创作题材。而到了宋代，田园画的兴起为诗人们开辟了新的视野，他们以绘有田园景象的图画为审美对象，由画面触发诗情。至今尚能看到的田园风俗画有王居正的《纺车图》、李嵩的《货郎图》以及佚名的《蚕织图》（图 29-31）等等。这些图画展示了两宋乡村丰富多彩的风俗习惯，洋溢着浓郁的生活气息。这类田园风俗画带动了田园风俗诗的创作。宋代田园风俗诗的集大成者当推南宋诗人范成大，其代表作《四时田园杂兴六十首》堪称江南农村风俗大全。诗中涉及春日养蚕、祭社、斗草、踏青、上坟；夏日移秧、忌蚕、薅田护岸；秋日乞巧、饮重阳酒、脍鲈；冬日修茅屋、筑牛宫、拜年等活动习俗，具有浓郁的节令特色和地方特色^[41]。



图 29. 纺车图（局部）
Fig.29 Filature (partial)



图 30. 货郎图
Fig.30 Gutterman

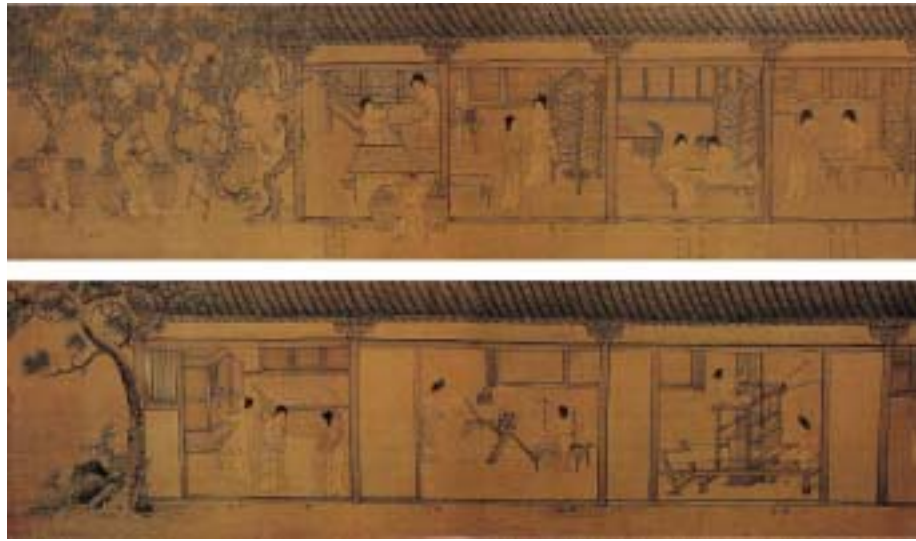


图 31. 蚕织图

Fig.31 Silkworm Weaveing

中国古代的士人素来抱有“达则兼济天下，穷则独善其身”的信条，到了明清时期，他们对田园审美，更发展成为在于标榜一种基本上属于道家兼儒家的退隐思想，或者在于标榜一种清高的思想。

明代苏州归田园居，园主人王心一在《归田园居记》曰“入门不数武，有廊直起，为‘墙东一径’……径尽，折北为秫香楼。楼可四望，当夏秋之交，家田种秫，皆在望中。”反映了古代士大夫对于官宦生活的反叛，返朴归真，寻求精神上的解脱，也表达了归隐田园之意。

清代的田园审美逐渐渗透于皇家帝王的园林中，刘阳在《昔日的夏宫圆明园》四十景之中就有“杏花春馆”、“映水兰香”、“多稼如云”、“鱼跃鸢飞”和“北远山村”（图 32-36）等表现乡村田园景观的景点，既丰富了园林景观的内容，也标榜了在这个以农为本的帝国中，帝王对农事的关心^[42]。



图 32. 杏花春馆

Fig.32. Wineshop in Apricot Village



图 33. 映水兰香

Fig.33. Shinning Water and Fragrant Orchid



图 34. 多稼如云

Fig.34. a large rice field with a few houses



图 35. 鱼跃鸢飞

Fig.35. The Fish-leaping and Bird-Flying



图 36. 北远山村

Fig.36. Mountain Village to the Far North

乡村田园景观大量出现在诗词、绘画中，成为诗人、画家及大众的审美诉求，表达了人们对乡村风光及田园生活的热爱及追求。

3.1.2 西方乡村风光的形成与发展

西方的乡村田园风光，可以追述到古埃及，埃及位于非洲北部一片广袤的沙漠地区，尼罗河自南向北从这里流过，留下一条狭长的河谷，这就是古代埃及人的家乡。埃及原始的自然环境雨水稀少，没有大片的森林，更无秀美的山川，每年 7 月定期泛滥的尼罗河带来肥沃的土壤，沿河两岸耕种的农田和果园，形成了以实用为目的的农业耕种景观，农田以几何形式分布，将其赋予了审美艺术，呈现出一种几何式的自然（图 37）^[42]。

18 世纪以前，欧洲典型的农业是通过二圃制或三圃制进行的休耕、轮作并兼有放牧的体系。即把土地分为 2 个区或 3 个区，分别种植不同的作物，

封建庄园制经济的瓦解推动了毛纺织业的发展，“圈地运动”带来的连续草地^[42]，将大片的耕地变为草地，为了满足燃料、造船以及其它工程的需要，提出在乡村进行造林运动，大片的树林点缀在开阔的农田牧场中，形成英国最典型的乡村牧场风光（图 39、40）^[42]。

18 世纪，英国风景园逐渐形成，园内与外界并无隔离之感，极目所至，远处的田野、丘陵、草地、羊群，均成为园内的借景，园内外浑然一体，以至于人们在园中时，不知是在园内还是在园外^[42]。从功能上看，风景园的目的是要营造一个有生产力的、经营有效的环境：促使牛、马和羊群的发展，森林提供了有价值的木材，并维持猎物的生存；草地上自由分布的矮树成为牧畜躲避阳光的地方。而这里的田园风光被更多人视为理想的景观，反映出当时英国已将乡村风光、农业景观作为为欣赏对象。



图 39、40. 牧场风光

Fig.39,40. Pasture Scenery

1776 年，法国埃麦农维尔的建造，标志着法国的田园风光审美已逐渐渗透于风景园林。埃麦农维尔被改造成为一处包括林场、森林、草地和农场四部分的风景式园林。园内地形变化丰富、景物对比强烈，有河流、牧场、丛林、丘陵砂场和林木覆盖的山岗等各种自然地形地貌景观，引来的农奈特河的河水，形成园内的溪流和湖泊，显得生机勃勃，充满活力。宫殿的南北两侧都是如画式的风景：南边有一个湖泊和“阿卡迪亚”式的田野（图 41），如克劳德·洛兰的绘画；北边也有一条小溪从平坦的田野中蜿蜒流过，呈现出一派田园诗般的景象。

位于德国易北河边凹地的沃尔利兹庄园建于 1765-1781 年间，利用原来易北河边的沼泽地建造了河谷风景的地域景观，园外是牧场和田野，充满大自然的野趣。总面积为 110 hm^2 ，其中约 80 hm^2 是湖泊和农业区，花园与牧场、田野融为一体（图 42），这里甚至还成为传授先进农业技术的基地^[43]。



图 41. 阿卡迪亚式的田野

Fig.41. Arcadian Field



图 42. 花园与牧场、田野融为一体

Fig.42. Garden is Integrated with Pastures and Fields

（来源：《乡村景观在风景园林规划与设计中的意义》）

3.2 乡村公园的发展

3.2.1 国外

3.2.1.1 国外乡村公园的发展历程

乡村公园在国外有着悠久的历史。国外很重视农业景观的建设，欧盟为鼓励农民建设农业景观，对农民提供高达百分之五十的经济上的补偿。早在 1865 年，意大利就成立了“农业与旅游全国协会”，专门介绍城市居民到农村去体验自然野趣，这种能够体验自然野趣的目的地也就是乡村公园的雏形。20 世纪 30 年代，欧洲的乡村公园有了较大的发展，并逐步扩展到美洲、亚洲等部分国家。进入 20 世纪 80 年代，随着世界经济的进一步发展，人们生活水平的提高，城市环境质量的下降以及人们旅游度假需求的日益增大，乡村公园迅速发展。乡村公园由单纯观光的性质向体验操作等功能扩展，国外已先后出现了农业观光园区、度假农场、家庭农园、农业公园、乡村民俗博物馆、乡村遗产保护区、生态农业示范区等多种乡村公园类型。在实际的开发过程中，多类型的组合形成了多样化的开发形式^[44]。

目前国外乡村公园发展可分为四大阶段：

（1）萌芽阶段：

这一阶段并没有形成真正意义上的乡村公园，它只是作为旅游业的一个观光项目，主要是城市居民到农村去与农民同吃、同住、同劳作，接待地没有特殊的服务设施、建筑以及辅助娱乐设施。游客在农民家中食宿，或在农民的土地上搭起帐篷野营。这一阶段也没有专门的管理行为，农民只收取客人少量的食宿费。

（2）观光阶段：

乡村公园的真正发展是在 20 世纪中后期。观光不再是对大田景色的观看，而是出现了以观光为职能的观光农园，观光内容日益丰富，如粮食作物、经济作物、花、草、林、木、果、家禽、家畜等皆可入园。农园内的活动以观光为主，并结合购、食、游、住等多种方式经营。这时乡村公园以观光农牧场和农业公园为主。

（3）度假阶段：

20 世纪 80 年代以来，随着人们旅游需求的转变，乡村公园也相应地改变了其单纯观光的性质，乡村公园中建有大量可供娱乐、度假的设施，扩展了观光功能，加强了游客的参与性。

（4）租赁阶段：

租赁是一个刚出现不久的新型乡村公园经营方式。租赁即是农场主将一个大农园划分为若干个小块，分块出租给个人、家庭或团体，平日由农场主负责雇人照顾农园，假日则交给承租者享用。这种经营方式，既满足了旅游者亲身体验农趣的需求，也增加了经营者的盈利^[3]。

3.2.1.2 国外乡村公园的实践情况

3.2.1.2.1 法国乡村公园的实践情况

20 世纪 70 年代法国兴起了城市居民兴建“第二住宅”，开辟人工菜园的活动。法国居民素有以种植蔬菜为业余活动的习惯，许多城市居民把种菜当作一种嗜好，农民们也投其所好，开始根据城里人的不同兴趣不断开发新的服务项目。有的农园建立家庭旅馆，推出农庄旅游，有的建起了供人们观赏和供青少年学习的植物园，有的专门向拿退休金的老人出租土地和农具，使他们有机会在安闲的田园生活中修身养性。

1988 年，法国农会常设委员会，设立了农业及旅游接待服务处，并联合其他有关社会团体，建立了“欢迎在临农场”，包括了农场客栈、农产品市场、点心农场、骑马农场、教学农场、探索农场、狩猎农场、暂住农场和露营农场^[45]九大系列，并形成了网络相互连接，成为法国农场强有力的促销策略，吸引了众多的游客，每年可以给法国农民带来 700 亿法郎的收益。

法国巴黎大区是高度城市化的地区，虽然 80% 的人口集中在城市，却非常重视发展农业。城郊的农业除了生产以外，十分强调生态和景观方面的功能、休闲方面的功能和教育方面的功能。这种兼具公园属性的农业逐渐成为一种城市内在的不可或缺的生态、景观和教育的需要。因此，郊区农业出现了多种形式。主要包括：

(1) 家庭农场：这是巴黎大区农业的主要组织形式。这类农场主要进行生产活动，同时也起到生态绿化功能。

(2) 教育农场：这是由政府向土地所有者租用土地，然后将一部分作为农业部门所属培训中心的教育农场，或者辟为“自然之家”教育中心。

(3) 自然保护区：这类保护区主要是保护环境和文化遗产、景观遗产，还要保护村落和农业，因此这类保护区内允许有农业村庄存在。保护区的功能首先是保护，然后才是经济开发，包括开辟游客观光游览的场所。

(4) 家庭农园：这类农园主要是利用土地让市民休闲地体验劳动，同时作为城市的景观。农园一般设在距市区较近，交通、停车都便利的地方。租种农园的市民，需要加入家庭农园协会，家庭农园的土地属于家庭农园协会、国有或私有^[46]。

3.2.1.2.2 美国乡村公园的实践情况

美国的乡村公园是集乡村游览和推广科普知识与一体的观光农场。美国是一个农业资源极为丰富的国家，但为了农业的持续发展，他们很重视资源保护和开发。政府鼓励将森林、水利等农业资源开发为农业旅游区，供人们旅游用。每年参加农业旅游的人数达到二千万人次，政府还制定了相关法律法规，以保证农业旅游的健康发展。各农场除了提供采摘新鲜瓜果蔬菜的项目，还推出不少特色节目，如绿色食品展、榨果菜汁、乡村音乐会、破冰垂钓比赛等；有的还把饲养的小动物放到果园里，欢迎小朋友去亲近、喂食^[45]。

在美国，与农业资源有关的游憩活动，按性质不同可分为：

(1) 产物利用型

农产(植物)：休斯敦市民常到乡间购买农民自制的加工品如果酱等，同时可享受一顿乡村风味的菜肴。加州 Brentwood，免费提供区内地图索引，介绍区内农家的位置、距离、作物及其季节、住址、电话。欢迎游客到产地采收，并以较低价格购买。产物包括：土产蜂蜜、梨、苹果、豌豆、玉米、绿豆、秋葵、南瓜、草莓、番茄、各类干果、桃、制葡萄酒等。

畜产(动物)：Nebraska Sargent 附近的 Bankrupt 牧场，提供骑马、狩猎、坐篷车、钓鱼及其他活动。

(2) 农作过程利用型

生产过程操作：在休斯敦工作、生活的人们，周末、假日都回到其农场农耕，经营牛群，种植蔬菜，以度过休闲时间。

生产过程参观：举办农场访问团，让市民参观农业生产过程，并享受一片绿意的开放空间及点心、产物。

(3) 农业环境利用型

不同历史时期农耕作的展示：1970 年开始有户外农业博物馆的经营。将整个环境包括农业机械、耕作方式、作物种类、农庄动物、农舍甚至农人衣着，都经过考证，依各时代特色布置供参观。特殊人文与其农业经营的展示。

(4) 综合利用型

加州的草莓农场有产地直销的，而且提供涂草莓酱的糕点及咖啡，及模拟的西部城(酒吧、骑马……)，可供游乐^[2]。

3.2.1.2.3 澳大利亚乡村公园的实践情况

澳大利亚的乡村公园特点是偏重自然，偏重以农、林、渔、牧为主的观光活动，尽管澳大利亚有美丽的海湾和沙滩、湛蓝的天空和明媚的阳光，但每天都有许多满载外国旅客的大巴奔向各个牧场。澳大利亚本国的市民同样钟爱牧场风光，他们常于周末和假日，自己驾车，带上孩子，选一个离家不太远的牧场小住几天。大人们借机放松一下身心，而孩子们则可亲近自然，了解在都市里无法见识的乡村生活。观光农场经常是使观光游客流连忘返的地方，观光休闲项目有野生动物观赏、农场生态环境认识、农业生产及加工制作过程展示、农特产品与纪念品展售以及精彩的表演活动，如控制牛群、牧羊犬示范、剪羊毛示范、公牛亮相、挤牛奶、制奶油、喂羊羔喝奶等。这些项目兼具娱乐与教育功能。

3.2.1.2.4 日本乡村公园的实践情况

自 1962 年起，日本岩水县小岩井农场，开辟了 600 余亩观光农园，设有动物农场，游客可以在那里观赏到各种家畜在自然怀抱中的憨态，又能增加动物学的知识；在牧场馆里，每天定时有挤牛奶表演和定时看奶油的加工过程，观赏之余，游客可以购买到各种包装精美而新鲜的奶制品；在别具一格的农具展览馆里，陈设有各式各样新奇古怪的农用机械，有的是现在使用的，有的是已被淘汰的，人们可以藉此了解农业发展历史和农机具知识。农场旁边，是由废机车改装成的列车旅馆，深受怀古思旧的游客欢迎。

由于城市化造成城市环境恶化，又因国民休闲时间及收入增加，所以城市居民追求自然、回归乡土的需求增加。乡村方面由于农产品进口成本低，导致农业产业萎缩，劳力外流，生产力结构老龄化。于是日本政府便积极开发农村观光，建立各种形式的乡村公园，一则满足都市游憩需求，二则避免农村地区衰退。

依据日本学者藤井信雄对日本观光农业经营的种类划分,主要有以下类型:果实采收园、观光渔业园、自然休养林、观光草莓园、观光牧场、挖掘园、森林公园、山地狩猎园、观光植物园(农业公园)。其“农业”的范围包括了农、林、渔、牧,有产物利用型、农作过程利用型、农业环境利用型及综合利用型四种利用方式^[2]:

(1) 产物利用型:除了我们常见的直接利用产物可食可用的物质属性的利用方式,还有一些新颖的间接利用产物价值,满足更高层次需求的利用方式,值得借鉴。如静波茶园:提供茶史馆、茶教场、茶室、茶工场、野餐场、陶艺教室及特卖店等和茶相关的活动场所,从而体验茶文化的内涵。

(2) 农作过程利用型:对农园进行租赁经营,即将农园分成若干块,出租给城市居民亲自栽培。这就是生产过程的利用型,此外还有加工过程利用型。

(3) 农业环境利用型:此类利用方式灵活多样,主旨都是满足城市居民对乡村清新质朴环境的追求。如:青少年之岛:采取“不建设施”的开发方式,让青年居住于偏僻乡村的空房内,体验无水、无电等的原始生活。农家“别墅”:将农家的旧屋便宜出租,租用者单独起居,体验古朴生活。

(4) 综合利用型:主要是对上述几种类型进行综合利用。

与欧美国家相比,日本的观光休闲农业开发相对较晚,仅有 30 多年的时间,但其发展速度很快,成效也非常显著。各地农场结合生产独辟蹊径,创造了融诗情画意的田园风光和各种具有特色的服务设施于一体的乡村公园,吸引了大批国内外游客。

3.2.1.2.5 韩国乡村公园的实践情况

对于占韩国全国人口 87%的城市人来说,随着生活水平的提高,愿意到农村旅游的人越来越多。开办“观光农园”也是当地居民致富的一种途径。“观光农园”一般是几户农民联合搞的一种比较简朴的、集食宿、劳动和文体于一体的休闲设施。城里人来到这里,小住一两日乃至几日,既可轻轻松松地观赏乡村的山水野景、享受大自然的宁静,也可以参加农民的一些生产活动,如收获瓜果蔬菜等,从中体会劳动和收获的喜悦。

韩国的各类以观光为主的乡村公园可谓五花八门,丰富多彩。以花草园为例,有总面积就达 3 万多平方米、规模为世界之最的济州盆栽艺术园;年接待量在 50 万人次以上的外岛海上农园;能最完美地体现韩国传统庭院面貌的晨静树木园;还有收藏有 3.3 万余个山林资料的亚洲最大的山林博物馆以及栽培有 900 多种花木的韩国自生植物园等^[47]。

另外,韩国为促进农村地区经济的发展开办了绿色观光农业,主要类型有^[48]:

自然学习型:基础设施+动物园、民俗资料馆、校园等。

周末农园型:基础设施+周末农园、农器具仓库、住宿设施、农产品销售处、钓鱼、游乐场等。

身心修炼型:基础设施+野营场、民俗资料馆、运动场、旅游馆等。

农村修养型:基础设施+住宿设施、野营场、休息所、特产销售地等。

孝道农园型:农场、附属农家住宅、农业附属设施、加工设施等。

3.2.1.2.6 新加坡乡村公园的实践情况

新加坡是一个城市国家，国土狭小。为了对有限的土地进行综合开发、高效利用，有关部门将高科技引入农业并开发与之相关的游览项目。从 20 世纪 80 年代起，新加坡政府拨出一些土地，已兴建的 10 个农业科技园(Agrotechnology)，总共占地 264hm²。经过几十年的建设，创建了具有观赏、休闲和出口创汇等多种功能的 10 大高新科技农业开发区。这些农业公园的建设都很理想。公园内不仅合理地安排了作物种植，而且精心布局了一些花卉展览、鱼类和珍稀动物的观赏、名贵蔬菜和水果的生产，还相应地建有一些娱乐场所。这里视野开阔、景色怡人、设计科学、四季协调、鸟语花香，令人陶醉。乡村公园内应用最新技术管理，各种设施造型艺术化。如养鱼池由纵横交错的“水道”形成，“水道”为圆形或椭圆形，并配有循环处理系统。菜园由一些新颖别致的栽培池组成，里面种上各种蔬菜，由计算机控制养分。同时在整齐众多的田间林荫大道旁栽种各种瓜果，游人不仅可漫步其中，而且可尽情品尝。

3.2.1.2.7 马来西亚乡村公园的实践情况

马来西亚素有“锡和橡胶王国”之称。近年来，马来西亚政府十分注意观光农业的开发。马来西亚光热资源丰富。热带雨林广阔，植物资源中有近 1500 种的各种树木和花卉，有关部门因地制宜地利用当地的有利条件，建设富有热带特色的少数民族居住地，以其美丽的海滩、热带雨林、果园、商业区的观光业吸引游客^[49]。

1986 年，马来西亚国家农业部投资创办了世界上第一座国家级农业公园 Taman Pertsnian Malaysia(Malaysia Agriculture park)。这是马来西亚作为科技示范和生态保护的样板，并以此发展农林业观光旅游。这座占地 1295hm² 的农业公园坐落在丰富多彩的原始森林中，展示出农业生产的方式和形式，以提高全民重视农业生产的意识，国家农业部还要求农业各有关企业公司在农业公园设立永久展览中心，展出其产品，同时还决定每年国庆进行园艺比赛，以鼓励人民对生态环境的保护，多种花草，让一些种果业者也在农业公园内开设花园式的小果园，供公众参观，以推动城乡的美化工作。农业公园也为各方面的农业生产提供借鉴和研究的场所，除了供国内外游客观光浏览之外，也启发和推动着农业的发展和进步。

综上所述，各国都是根据自身的自然条件、农业生产状况、城市居民对乡土风情的向往来开发自己的乡村旅游业及建立一定规模的乡村公园，并使其成为了国家经济增长的亮点，值得中国借鉴。

3.2.2 国内

我国是个古老的农业国，有悠久的农业历史，孕育了丰富的农耕文化；中国地大物博，乡村风景资源异常丰富，农业景观新奇特，这些都是促进乡村公园发展的内因。近年来，居民经济收入增加，生活水平显著提高，尤其是城市的居民生活消费不再仅仅满足于衣食住行，而转向多样化、高层次的文化娱乐，由于城市人口增加，生活空间拥挤，工作节奏加快，城市人产生了回归大自然，向往田园之乐的强烈愿望。

以开始乡村公园建设较早，发展较为成熟的台湾地区和近年来大陆乡村公园建设的蓬勃发

展，简要介绍国内乡村公园发展的情况。

3.2.2.1 我国台湾地区乡村公园的发展历程

台湾省的乡村公园主要体现于农业观光与农业休闲，其发展已居世界领先地位。20 世纪 70 年代末，台湾省农业出现了通过开放农园供品尝、购买农产品的观光农园，乡村公园已初露头角。随着加入 WTO，台湾农业面临生存危机，出现了农业萎缩、农产品过剩、外国产品向台倾销等一系列问题，农业部门在 20 世纪 80 年代末期积极改善农业结构，寻求新的农业经营方式，突破农业发展瓶颈，提高农民收入及繁荣农村社会，于是在政府的指导下，台湾逐渐开始了农业观光园为主要形式的乡村公园建设探索，大体经历了 4 个时期：

(1) 观光农园时期

台北市首先于 1970 年在木栅区指南里组织了 53 户茶农，推出木栅观光茶园，开启了观光农园的先河，出现了各种观光形式的乡村公园，面积超过 1000hm²^[50]。1985 年正式开放提供体验农业的农场，提供健康的户外休闲游憩场所，为台湾乡村公园发展奠定了基础。

(2) 休闲农业时期

1990 年和 1994 年，“农委会”分别制定“发展休闲农业计划”和“发展都市农业先驱计划”，从技术、补助、辅导、宣传等方面加大对休闲农业支持的力度^[51]，积极辅导各地发展休闲体验型乡村公园。

(3) 调整时期

1994—1999 年，台湾休闲农业虽然快速发展，但出现了法令规章不能适应休闲农业快速发展需要的问题，农村地区一些观光旅游业借休闲农场之名，经营与休闲农业毫无相关的业务，也有一些休闲农场、乡村公园为追求利润，经营方向偏离了休闲农业的范畴。为此，农政部门修订了休闲农业区设置管理办法，相关法规对休闲农业区与休闲农场进行重新界定，编印指导教材，成立相关团体，确保了乡村公园在台湾的顺利发展。

(4) 全面发展时期

目前台湾休闲农业进入全面发展期，1996 年通过了《休闲农业辅导管理办法》，受到阶层农会及农场主的欢迎。当前观光休闲农场在台湾已非常普及，拥有 8000 多个观光农园。

台湾乡村公园的主要以观光农园、市民农园、农业公园、教育农园、休闲农场、森林旅游区、假日花市、观光渔园等为主。可以说从开展形式上与发展阶段都表现出与国外乡村公园发展同步的趋势。

3.2.2.2 我国大陆乡村公园的发展历程

我国的乡村公园兴起于改革开放以后，开始是以观光游览为主要开发项目。20 世纪 90 年代以后，将休闲体验融于其中，乡村公园的功能将为观光与休闲融为一体。进入 21 世纪，乡村公园有了较快的发展，现已建成或正在建设的乡村公园很多，形式多样、内容各异，如农业高新技术示范园、观光果园、观光茶园、休闲农场、农业公园、乡村遗产游览等。回顾其发展历程，大致可分为三个阶段：

第一阶段：早期兴起阶段（1980-1990 年）。该阶段的乡村公园建设处于探索阶段，表现出对乡村自然风景资源极大的依托性；在地域上，主要分布在大城市的近郊，北京、上海、广州、深圳、成都等城市周边自发的涌现出一大批以果园观光活动为主要内容的乡村公园。举办荔枝节、桃花节、西瓜节等农业节庆活动，吸引高、中等收入水平的城市游客前来观光旅游，增加农民收入。最具有代表性的是：20 世纪 80 年代后期，广东深圳市开办了荔枝节，主要目的是为了招商引资，随后又开办了采摘园，吸引城市人前来观光旅游，取得了较好的效益。

第二阶段：初期发展阶段（1990-2000 年）。该阶段的乡村公园建设处于逐步发展阶段，此时的乡村公园往往靠近风景区（点），形成“农旅合一”的格局，且多分布在东部经济发达省区、大城市郊区县和农业特色地区。此时的游客以大众消费为主，有了观光、休闲、度假的新要求，乡村公园的建设模式逐渐发展了观光休闲农业园和农家度假园（村），开展采摘、钓鱼、体验生产和农家生活等多种活动项目。

第三阶段，巩固发展阶段（2000 年至今）。该阶段的乡村公园建设处于不断完善阶段，我国人民生活向全面小康型转变阶段，人们的休闲体验需求日趋强烈，而且呈现多元化的趋势。主要表现在：

（1）人们更加注重乡村文化体验，体验农家生活、品尝农家风味、参与农作活动、分享农家情趣的体验型乡村公园逐渐受到青睐。

（2）更加注重绿色消费，乡村公园内各种旅游项目的开发也逐渐与绿色、环保、健康、科技等主题紧密结合。

（3）依托一些偏远地区的特色村落、农业的绝景和胜景建立乡村公园，如安徽省黔县的西递古村、云南的元阳梯田等。

我国乡村公园的功能由单一的观光功能开始拓展为观光、休闲、娱乐、度假、体验、学习、保健等综合功能。

4 乡村公园体系的构建研究

4.1 乡村公园选址的研究

乡村公园的选址是规划建设乡村公园的凭借和基础。只有对目的地进行全面的调查分析与论证,才能使乡村公园的规划建设具有明确的方向和坚实的基础。

乡村公园的建立是为了实现开发和保护乡村自然环境、乡村生产活动、乡村生活文化、乡村遗产。乡村公园是以游览乡村风景资源为主题的新兴园林,它既不同于一般的城市园林和自然风景区,也不同于一般的农业活动。乡村公园的选址不但要考虑能否因借自然之景,而且还要将农业生态和乡土风情也纳入景观的范畴。因此,首先我们应考虑到备选地区的景观价值和开发利用条件。同时,传统民俗文化、历史古迹、地方产品也体现了鲜明的乡土特点,是吸引游客前来观赏游憩的重要因素。因此,乡村公园选址应考虑以下几个因素:景观资源的质量、景观资源的人文特色、开发利用条件。

4.1.1 景观资源的质量

景观资源的质量主要包括:观赏性、娱乐性、科学性、保健性。

(1) 观赏性:主要指景观资源的有序性、自然性、视觉多样性,即景观资源的点、线、面的分布状况;所在区域的地貌、气候、水文、土壤等因素,对园区的影响;景观资源的色彩与形式。

(2) 娱乐性:主要指景观资源的功利性、舒适度、承受力,即景观资源的娱乐功能与经济功能的比例;景观资源向游客提供赏心悦目的限度;景观资源可供游赏的数量及类别。

(3) 科学性:主要指从景观资源的科技值、科普值、科教值,即景观资源本身所具备的科学技术含量;科学普及和科学教育的功能价值。

(4) 保健性:主要指景观资源的生理值、心理值、应用值,即景观资源对调节游客身心健康的功效;以及其适用不同游客的广泛程度。

4.1.2 景观资源的人文特色

景观资源的人文特色主要包括历史古迹、民俗风情、地方产品三个方面。

(1) 历史古迹:指年代值、人文值、知名度的高低。

(2) 民俗风情:指民俗风情的传承、体现。主要表现在一些与节庆活动、特色小吃、民族文化有关的文化活动之中。

(3) 地方产品:指地方产品的特色度、知名度。

4.1.3 开发利用条件

是指该地是否具有开发的潜力，能否确保资源的长期保护和公众利用。它包括：乡村风景资源条件、与客源市场距离、与知名景区距离、对外交通、现有服务设施，具体内容如下：

(1) 乡村风景资源条件：区域的乡村风景资源是乡村公园开发的决定因素之一，它决定了乡村公园开发的类型和方向。

(2) 与客源市场距离：由于主要客源为大、中城市居民，因此应位于市区 1~2 小时的驾车距离范围。

(3) 与知名景区距离：知名景区游览的辐射范围可以扩散到景区周围的乡村地区，乡村公园的发展依托于知名景区。

(4) 对外交通：交通是乡村公园开发、利用及可持续发展至关重要的因素，对外交通考察的是公园的可进入性，高速公路、一级公路直达为可进入性好，二级公路直达或有交通专线(站点)为中等。

(5) 现有服务设施：基础设施主要考察区域水、电、通信、能源、等基础设施是否配套齐全，是否正常安全运行。

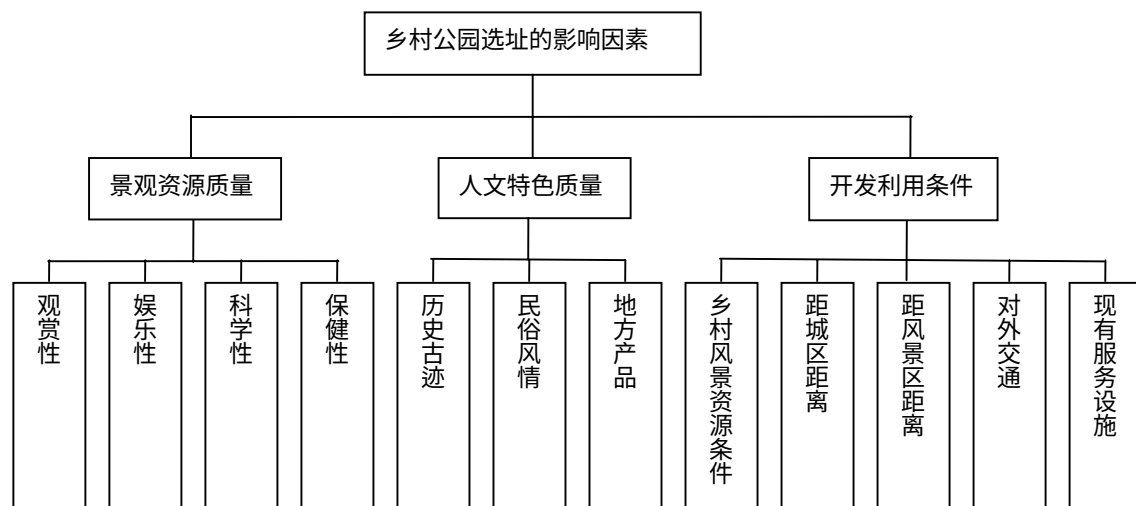


图 43. 乡村公园选址影响因素

Fig.43. Siting Influence Factors of Rural Park (来源：作者自绘)

4.2 乡村公园的发展模式与类型

全国乡村公园自 20 世纪 90 年代中期以来发展极为迅速，全国各地广为兴建，且一直是社会投资的热点。现已建成或正在兴建的乡村公园很多，发展情况千差万别、特色各异。笔者认为以公园主题内容作为分类标准，对今后乡村公园建设的主题定位具有借鉴意义。按照乡村公园的主题内容，将其划分为：开展田园农业、科普教育、展示民俗风情、观光村落乡镇、休闲度假为主题的 5 种乡村公园发展模式。

4.2.1 以开展田园农业为主题的乡村公园模式

即以乡村田园景观，农业生产活动和特色农产品为景观内容，开展农业游、林果游、花卉游、渔业游、牧业游等不同特色的游园活动项目，满足游客体验农业，回归自然的心理需求，主要类型有：

(1) 田园风光，位于大田农业生产场所，开展欣赏农业的绝景和胜景，观看农业生产活动，品尝和购置绿色食品。如，梯田、茶园、麦浪、油菜花、葵以及渔场、牧场等都能体现出淳朴的田园风光（图 44）。



图 44. 不是艺术的艺术——元阳梯田景观

Fig.44. Art is not art——Yuan yang Terrace Landscape

(2) 观光采摘园，位于果林生产区，主要开展观景、采摘、踏青、购置果品等旅游活动，还可以观赏果树个体的树形、叶形、叶色、花形、花色、花期以及果色、果形、果实的成熟期之间的差异，构成一个独立而又有特色的区域景点（图 45）。



图 45. 河北八棱海棠

Fig.45. Malus Robusta in Hebei （来源：导师郑占锋提供）

(3) 特色蔬菜田园, 位于温室大棚, 利用传统蔬菜栽培经验的精华与现代高科技技术结合, 引进营养丰富、色彩艳丽、形态美丽的优良农作物品种, 如樱桃番茄、香蕉西葫芦、七彩椒、抱子甘蓝、飞碟瓜等, 发展生态型“新、优、奇、特”品种蔬菜种植, 开展特色特蔬菜为主的美食品尝、加工包装及销售(图46)。



图 46. 河北秦皇岛集发农业观光园

Fig.46. QINHUANGDAO Jifa Tourist Agricultural Garden in Hebei

(4) 市民农园, 由政府或农民将位于都市或近郊的农业用地规划为若干小区, 出租给市民参与耕作。通过参加农业生产活动, 与农民同吃、同住、同劳动, 让游客接触实际的农业生产, 农耕文化和特殊的乡土气息。北京蟹岛生态农庄中的耕地认养(图47)。



图 47. 耕地认养

Fig.47. Adopting Cultivated Land (来源: 作者自摄)

4.2.2 以科普教育为主题的乡村公园模式

利用农业观光园、农业科技生态园、农业产品展览馆、农业博物院或博物馆, 为游客提供了了解农业历史、学习农业技术, 增长农业知识的游园活动项目, 主要类型有:

(1) 农业科技教育基地, 在农业科研基地的基础上, 利用科研设施作景点, 以高新农业技术和农业生产设施为教材, 向农业工作者、市民和中小學生进行农业技术教育, 形成及农业生产, 科技示范, 科研教育为一体的新型科教农业园(图48)。



图 48. 北京小汤山现代化农业科技展示

Fig.48. Xiaotangshan Modern Agricultural Science Exhibition in Beijing (来源: 作者自摄)

(2) 休闲教育农业园，利用当地农业园区的资源环境、现代农业设施、农业经营活动、农业生产活动、农业生产过程、优质农产品等，开展农业观光、参与体验、DIY 教育活动（图 49）。



图 49. 北京小汤山地子自然体验馆

Fig.49. Xiaotangshan Zidi natural Exhibition Experience Museum in Beijing （来源：张彦提供）

(3) 教育农园，在兼顾农业生产的同时，注重体现农业科普教育职能，利用当地农业种植、畜牧、饲养、农耕文化、农业技术等，以规模适当的农业基础知识传播和较为简单的农事劳动体验，让中小学生参与休闲农业活动，接受农业技术知识教育（图 50）。



图 50.教育农园中体验农业活动

Fig.50 Experience of Agriculture Activity in Education Plantation

4.2.3 以展示乡土风情为主题的乡村公园模式

立足与本地文化资源，为游客提供地方历史文化特色和原汁原味的乡情习俗，充分突出农耕文化、乡土文化、民俗文化和节庆文化特色，开展农耕展示、体验农家生活、民间技艺、时令民俗、节庆活动、民间歌舞等旅游活动项目，主要类型有：

(1) 乡土文化园（村），利用民俗歌舞、民间技艺、民间戏剧、民间表演等，展示乡土文化^[52]（图 51、52）。



图 51.河北民间秧歌表演

Fig.51.the Folk Yangge Performance in Hebei



图 52.河北民间吹歌表演

Fig.52. Hebei Wind and Percussion Ensemble in Hebei

(2) 民俗文化园（村），利用居住民俗、服饰民俗、饮食民俗、礼仪民俗、时令民俗、游艺民俗等，展示民俗文化^[52]（图 53、54）。



图 53.婚俗礼仪

Fig..53 Wedding-Custom Etiquette



图 54. 饮食民俗

Fig..54 Food Folk Custom

(3) 民族文化园（村），利用民族风俗、民族习惯、民族村落、民族歌舞、民族节日、民族宗教等，展示民族文化^[52]（图 55）。



图 55 民族文化展示

Fig..55 National culture Exhibition

(4) 农耕文化园，利用当地农业技术、农业生产过程、农业生产工具、农业产品、农业文化进行展示，让游客参观（图 56）。



图 56 农具展览

Fig.56. Experience of Farm Tools

(5) 欢乐农家园，以“农家乐”为主要代表，挖掘利用农家庭院、民俗风情、和乡村文化，开展以“吃农家饭、住农家屋、干农家活、享农家乐”为主题的休闲体验活动（图 57）。



图 57.欢乐在农家

Fig.57. Joyous Life in the Village

(6) 乡村公园绿地，供公众游览、观赏、休憩、开展户外科普、文体及健身等活动，有较完善的设施及良好生态环境的乡村公共绿地（图 58）。



图 58.河北易县长寿公园

Fig.58. Changshou Park of Yi county in Hebei Province (来源：作者自摄)

4.2.4 以观光村落乡镇为主题的乡村公园模式

以古村镇宅院建筑和特色村寨为主要内容，开展观光游览活动，主要类型有：

(1) 古居民和古宅院游，大多是利用明、清两代村镇建筑来发展观光游览（图 59）。



图 59 山西乔家大院

Fig.59 Qiao Courtyard in Shanxi Province

(2) 民族村寨游，利用民族特色村寨发展观光旅游（图 60）。

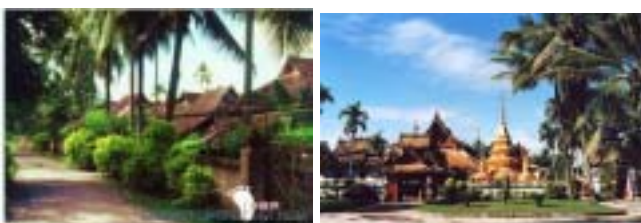


图 60 云南西双版纳傣族村

Fig.60 Xishuangbanna Dai Ethnic Village in Yunnan Province

(3) 古镇建筑游，利用古镇房屋建筑、民居、街道、店铺、古寺庙、园林来发展观光游览（图 61）。



图 61 河北邢台英谈村

Fig.61 Xingtai Yingtan Village in Hebei Province

（4）红色文化游，利用历史战争遗址、英烈事件等，开展历史教育基地、展示历史遗存发展观光游览（图 62）。



图 62 河北承德朝梁子村

Fig.62 Chengde Chaoliangzi Village in Hebei Province

4.2.5 以休闲度假为主题的乡村公园模式

依托自然优美的乡野风景、舒适怡人的清新气候，独特的地热温泉、环保生态的绿色空间，结合周围的田园景观和民俗文化，兴建一些休闲、娱乐设施，为游客提供休憩、度假、娱乐、餐饮、健身等服务，主要类型有：

（1）休闲度假村，一般位于海滨、湖畔、山麓、林边等气候良好、环境幽静、空气清新的地域，以山水、森林、温泉为依托，为游客提供各种住宿、膳食、娱乐、健身等服务设施，以齐全、高档的设施和优质服务为游客提供休闲、度假、疗养等活动（图 63）。

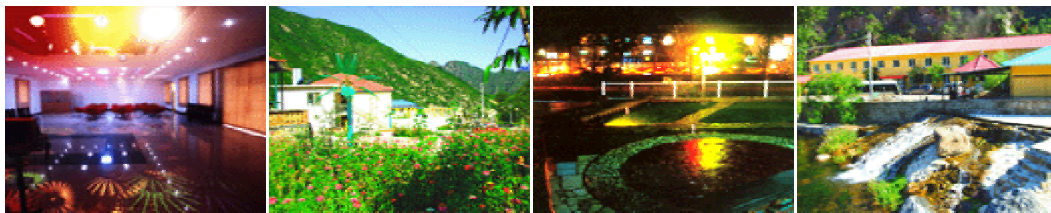


图 63 北京雾灵山龙脉度假村

Fig.63. Wuling Mountain Dragon Ridge Resorts in Beijing

（2）休闲农庄，以规划区域资源状况或者地方特色为主要观光要点的综合性的乡村公园，园区内的休闲活动一般有田园景观游赏、农业体验、饲养、垂钓、野味品尝等。游客不仅可观光、采果，体验农作，了解农民生活，享受乡土情趣，而且可住宿、娱乐、会议、度假（图 64）。



图 64 北京朝来农艺园

Fig.64. Chaolai Agriculture Park in Beijing

在实践中，应根据园区所在地的实际条件和发展需求，选择适当的发展模式，或将几种发展模式复合，开发更加全面的功能。发展模式不是一成不变的，需根据当地实际情况的变化做出灵活的调整，甚至可能立足于本地区特殊情况，经过科学的分析，创造性地建立新的乡村公园发展模式。

4.3 乡村公园的规划研究

4.3.1 乡村公园规划的支撑理论

乡村公园的发展涉及到宏观、微观两个层次。宏观上，对一个国家或一个地区而言，其不同的组成部分在气候、地貌、农业资源、经济发展水平、历史基础等诸多方面均存在着一定的差异，这种差异决定了各地在发展乡村公园时所面对的资源基础和发展方向将会有所不同。这就要求在宏观上必须对各地影响乡村公园发展的诸多因素进行详实的调查研究，从全局高度予以合理规划，确定各地乡村公园的性质和发展方向，这样才能避免盲目性，防止遍地开花，一哄而上，重复建设，无序竞争局面的出现，而且要坚持可持续发展的原则，规划、发展必须建立在生态环境的承受能力之上，符合当地经济发展状况和社会道德规范，使各类资源免遭破坏，使自然和文化资源得到保护。

微观上，具体的乡村公园在建设布局、资源开发保护、功能定位时，在追求经济效益的同时，也要考虑到社会效益和生态效益，这样才能实现乡村公园和当地社区的可持续发展。区域可持续发展理论、城市规划理论、环城游憩带理论、景观美学理论、休闲理论、园林规划设计理论为乡村公园宏观、微观两个层次上的发展与规划提供了理论支持。

(1) 区域可持续发展理论

区域可持续发展是可持续发展理论在地理空间中的具体应用和可持续行动纲领实施的具体内容。区域是一定尺度的地理空间，这种空间具有某种地理意义指标的完整性。区域可持续发展是在区域资源结构、区域生态环境特征、区域环境质量、区域经济总量与结构以及区域社会

环境等多种地理系统的相互作用下建立起来的有序的地域系统。这种系统不仅具有高效性，而且具有持续性。它主要包括以下四个方面的内涵：一是经济发展、社会进步需要保持和建设良好的生态环境；二是自然资源的可持续利用；三是实现社会经济与自然环境的协调发展；四是消除不平等现象^[53]。

乡村公园的可持续发展应根据区域的乡村景观资源结构、生态环境特性、区域经济结构、以及可开发的利用条件，规划出乡村公园的建设用地、发展模式，制定科学规范的经营管理制度及政策法规，以保证乡村公园的健康发展，与周边环境和谐共生，维持经济的有序增长。

（2）城市规划理论

19 世纪末 20 世纪初，伴随近代工业革命给城市带来深刻变化和问题，产生了现代城市规划学科。“城市公园运动”、“田园城市”、“带形城市”、“有机疏散”理论、“卫星城镇”、“邻里单位”、“雷德伯恩体系和绿带城”、“广亩城市”等学说和运动，对人类聚居的理想模式进行了积极探索，大大推动了城市规划学科的发展^[2]。

城市规划理论是关于城市及其规划的普遍的、系统的理性认识，是一种理解城市发展，并对之采用相应调控手段的知识形态。由于城市规划兼容着自然科学、社会科学工程技术和人文科学的内容，所以城市规划的理论类似于自然科学、经济发展以及社会关系的理论。

我国城市规划理论是以空间规划为主体的规划理论体系，现行所编制的规划，基本上是对城市（或城乡）物质空间环境的一种整治设想。城乡空间内涵的不断挖掘永远是城市规划理论的主要方向^[54]，城乡空间规划就要重点研究如何保证城市的空间发展与包括乡村公园在内的外部空间健康有序的发展，基础设施如何衔接，如何带动周围小城镇发展等问题。

因此，城市规划理论的思想对乡村公园的规划具有指导意义，乡村公园的规划要纳入城市规划的视野，使其成为联系城乡的纽带。

（3）环城游憩带理论

吴必虎于 1999 年提出了关于旅游空间结构的环城游憩带（ReBAM）理论，将其明确定义为：“以城市居民为主，并拉动相当数量的外来旅游者参与的游憩活动和支持这种活动的游憩设施和游憩土地利用，除部分发生于城市内部空间，更多的推向城市郊区，出现了环绕城市外围、处于近郊乡镇景观之中，与中心城市交通联系便捷，具有观光、休闲、度假、娱乐、教育等不同功能的土地利用构成的游憩活动空间，称为环城游憩带(ReBAM, Re-creational Belt Around Metropolis)^[55]。”

从其形成机制分析，ReBAM 的形成区位，往往是在土地租金和旅行成本的双向力量作用下，投资者和旅游者达成的一种妥协。因为离开城市距离越远，级差地租越低，投资者的资金压力越小；但离开城市越远，旅游者的旅行成本越大，其出行意愿和实际出游率越低，最终在某个适当的位置形成游憩区域^[55]。吴必虎在《中国城市周边乡村旅游地空间结构》一文中的研究结果显示：乡村旅游地在城市周边分布主要有两个密集带，最密集地带出现在距一级客源地城市 30km 左右的地区，次密集带出现在距一级客源地城市 80km 左右的地区。乡村旅游地最密集地区不是分布在距城市最近的郊区，而是出现在距城市 30km 左右的地区。

乡村公园以农业、旅游业为基础，在宏观布局与发展上必须客观地考虑各地的资源条件、经济基础、区位及市场特征，用科学的理论、方法作指导。上述环城游憩带理论为区域乡村公园宏观层次上的区划、分层提供了重要的理论依据和技术支持，以此可以促进区域乡村公园的

合理布局和持续、健康、快速发展。

(4) 景观美学理论

景观美学研究景观建设和保护、利用和欣赏、管理和发展的审美问题^[56]。景观美学涉及到景观欣赏主题、景观观赏客体以及景观审美意境三方面及其相互关系。景观美学研究要求审美主体从各不同形象、不同侧面、不同层次之间的内在联系系统中、从不同侧面相互作用的折射中,去探索和挖掘景观的美学意蕴。因此景观美学主要研究景观的审美构成和审美特征,景观审美的心理结构和特征,景观审美关系形成和发展的基础及其在审美意境中的沉淀,景观开发、保护、利用和管理的美学原则^[56]。

景观美是景观师对生活(包括自然)的审美意识(思想感情、审美趣味、审美理想等)和优美的景观形式的有机统一,是自然美、艺术美和社会美的高度融合。景观美学是应用美学理论研究景观艺术的美学特征和规律的学科^[57]。乡村公园的景观有其特殊的美学价值,有自然风景美(桑基鱼塘、牧歌草原、金色的麦浪、成片的橘园)、文化景观美(茶艺、竹艺、农村文化)、工程设施美(高科技连栋大棚、沟渠设施)、生态和谐美(人与自然的融合)等。

(5) 休闲学理论

休闲研究(Leisure Studies or Leisure Science),也称休闲学,是以人的休闲行为、休闲方式、休闲需求、休闲观念、休闲心理、休闲动机等为研究对象,探索休闲与人的生命意义和价值,以及休闲与社会进步、人类文明之间的相互关系^[58]。

休闲是人类本能的追求,这里引用杰弗瑞·戈比对休闲的定义:休闲是从文化环境和物质环境的外在压力下解脱出来的一种相对自由的生活。它使个体能够以自己所喜爱的、本能地感到有价值的方式,在内心之爱的驱使下行动,并为信仰提供基础^[59]。可见休闲是一种心无羁绊的生存状态。

休闲是为了恢复身心的健康、重新创造生活、丰富人生的一种活动,令人身心愉悦的一种业余生活。工作是体现人为谋生而不得不活着的价值,休闲是体现人为自由发展自我、改变生活质量而存在的价值。休闲已成为人类社会文化活动的重要组成部分,成为与每个人的生存质量息息相关的领域,同样,也成为社会进步的标志。它的一般意义表现在两个方面:一是消除体力的疲劳;二是获得精神上的慰藉。它通过人类群体共有的行为、思维、感情,创造文化氛围,传递文化信息,构筑文化意境,从而达到个体身心和意志的全面、完整发展^[60]。

休闲是人的生命的一种状态,是一种“成为人”的过程;休闲是一个美好的理想——值得追求的人类生存的终极价值,是人类的精神家园,即是指出休闲的本质在于完善人类自身,在于对人的存在意义的追寻。而乡村公园作为人类进行休闲活动的精神依托场所之一,它的本质也在于对人类生命存在的意义的追问,满足人的自然情趣回归传统精神,即崇尚自然的愿望。乡村公园与休闲在最高的层次上实现了统一,乡村公园为人们创造一个理想的休闲环境,能够提供各种类型的休闲场地、休闲设施和休闲氛围,以满足人们各种休闲行为的需求。

(6) 园林规划设计理论

乡村公园不同于一般的农园,需要通过风景园林规划设计理念和手法,营造出不同于第一自然,而兼具第二自然和第三自然特点的特殊游赏、休闲空间。

通过景观规划保证人、植物、动物、及其生存所依赖的资源都有适宜的生境或存在的位置,即协调人的利用与自然存在的关系。在乡村公园的选址、功能分区、交通规划等各规划环节中

协调各种自然要素的关系，合理组织游览路线。根据园林美学原则，将乡村景观与植物、水体、山石、建筑小品造园要素相结合，营造园区内的景观，注重使用功能与园林艺术的结合。

4.3.2 乡村公园的规划内容

乡村公园的规划是个系统复杂的工程，依照区域的总体规划和公园空间组织规则，融艺术性、科学性、生态性为一体。既要做到层层深入，强调每个阶段景观元素的个性特征，体现出由城市景观向乡村景观的过渡，又要形成一个相互融合的景观序列共同体现崇尚健康休闲、自然生态的主题。为了达到这种对立统一的关系，专业知识和理论指导之下的整体规划是非常必要的。

4.3.2.1 乡村公园的主题定位

主题定位是设计任何一个乡村公园的基本工作，也是关键步骤，对乡村公园的其他所有工作都有很重要的影响。只有确定了合适的主题，乡村公园才会具有特色，才能获得持续强劲的生命力和竞争力。笔者根据自身的理解，对主题定位的要求从宏观和微观两方面进行研究：

(1) 宏观上从生态、文化、经济、社会等诸方面对乡村公园在区域发展中的战略地位做出判断，从而可以正确地认识项目的性质，为以后的规划设计工作做出指导。研究主要包括：分析该项目对于当地农业产业结构调整所具有的意义，分析该项目对于当地乡土文化的保护和发展所具有的意义，分析该项目对于当地农业生态环境改善将起到的作用，分析该项目对于当地城乡社会协调发展将起到的作用，分析该项目在当地旅游业发展中的战略作用。

(2) 微观上从乡村景观资源、人文价值、可开发利用条件等方面对乡村公园具体规划设计作出指导。乡村景观资源是乡村公园项目规划设计的依据，必需全面地调查分析。分析当地景观资源的观赏性、娱乐性、科学性、保健性等属性特征，考察其历史人文、地方特色等文化属性，再依据其交通、与城市或风景区的依托关系、当地基础设施建设等基本情况，找出优势和特色，以便在规划设计中利用和发展；同时找出问题和劣势，以便在规划设计中解决和弥补。最终规划出项目基地乡村公园的发展模式。

4.3.2.2 乡村公园的功能分区

乡村公园的功能分区是将园区用地按不同性质和功能进行空间区划的。它对于明确资源用地发展方向，合理组织园区建设和设置游憩活动具有重要意义。

各种模式的乡村公园其设计创意及表现形式各有不同，但功能分区可按照以下功能划分：

(1) 展示乡村景观：利用乡村景观环境，向游人提供游览的场所。乡村景观主要是指乡村生产性景观、乡村人文景观、乡村聚落景观。

(2) 提供体验、交流、学习的场所：通过具有参与性的乡村生活形式及特有的文化、娱乐活动，实现城乡居民的交流，增加城市居民对农业的了解。具体表现为乡村传统庆典和文娱活动、农业实习体验、游览乡村遗产等。

(3) 提供休憩服务的场所：主要指提供休息、餐饮、住宿、农产品销售服务等。

乡村公园的功能分区不是一成不变的,应根据社会需求,结合园区条件,不断创新,挖掘和开发新的功能,提高项目的竞争力。同时注意对原有项目加强建设,提高品质,形成园区的特色。

4.3.2.3 乡村公园游览项目的组织开发

让游客在乡村经历丰富多彩的活动,获得完整的乡村风情感受,需要事先对游览项目进行深度开发及全合理的组织设计,使游客在自然、轻松的心境下不自觉地完成我们为之安排的游览活动。游览项目设计以功能区块为基础、以各式活动及项目为核心,串联成主题分明、动静结合、主从有序的旅游活动。在设计过程中,需要注意的有以下几个方面:

(1) 由于园区项目季节性强,可以形成全年式、时点式、阶段式系列,设置其它经营项目与之相补充。让游客能感到活动生动、活泼、有趣,但每次游玩又意犹未尽,经常有适合不同季节、不同主题的项目推出,游客不可能一次性完全享受到其中的乐趣,以使园区经营淡季不淡,收益稳定。

(2) 许多游客都有参与的愿望,可是受限于不完备的设施和不足的知识,无法实现愿望。公园要激励游客参与,除了准备好丰富的活动内容供游客选择外,还要准备好足够的设施,更要有专门的人员对他们进行简单培训,使他们能够很快进入角色,进入到真实的情境和实质中,真正体验其中的滋味。

(3) 乡土特色与民俗文化是乡村公园的精神内涵。通过开展乡村文化艺术节,表演民间歌舞、民间技艺,组织民俗游艺活动,品尝乡村特色美食,“住农家屋、干农家活、享农家乐”体验农村。不断深入挖掘乡村公园的文化内容,提升园区游览项目的开发潜力。

4.3.2.4 乡村公园的道路交通

(1) 乡村公园的出入口

乡村公园的出入口,是游客到乡村公园的第一个高潮,也是能否吸引游人前往参观游览的重要因素之一,其重要性显而易见。出入口可以分为主要入口、次要入口、专用入口三种。

(2) 乡村公园的园路设计

大型乡村公园中,内部园路是公园的导游线,是联系各景点的纽带,它不仅引导游人游览,也是构成园景的重要因素。大型乡村公园的园路设置可以参考城市公园的园路设置,包括主要园路、次要园路及游憩小路。

主要园路:主要道路已连接园区中主要区域及景点,在平面上构成园路系统的骨架。在园路规划时应尽量避免让游客走回头路,主路不宜设梯道。路面宽度一般为 3-6m,道路纵坡上线为 8%。

次要园路:次要道路是各个分景区内部的框架,联系着各个景点,路面宽度为 2-3m,地形起伏可较主要道路大些,坡度大时,可作平台、踏步等处理形式。

游憩小路:游憩小路是园路系统的末梢,是联系远景的捷径,也是最能体现艺术性的部分^[62],一般宽度为 1-2.5m。一些园区内自发形成的游憩小路应该很好地改善利用;游憩小路宜形

成环状，考虑衔接，避免嘎然而止，使游客走回头路；游憩小路要随地形和景物而曲折起伏，若隐若现^[62]。总之，要多运用园林设计的手法，增强游憩小路的多样性和趣味性。还要考虑与休闲设施的结合，可以与很多休闲设施相联系，如道路两边的休闲座椅、健身设施等。

（3）乡村公园内部交通方式组织

乡村公园一般面积较大，各活动区域之间的距离长，应适当采用交通工具，提供各游览区间快捷的联系方式。交通工具还可以起到增加游园趣味、渲染游乐气氛的作用。这样可以无形中把交通时间转化为旅游时间^[64]。交通工具分为地面交通工具与水上交通工具：

地面交通：可采用马车、牛车、电瓶车等。马车、牛车是有农村特色的游客交通工具，对游客有较强吸引力，应大力提倡采用。电瓶车的特点是安静、低速、尺度小、无污染、趣味性强，也是适合乡村公园采用的交通工具。

水上交通：主要由各式木筏、皮筏、竹排、游船等构成，并设置相应的游船码头。由于人们对水有天生的趋向性，水上旅行是较受欢迎的一种游览方式。坐在船上，可以欣赏田园风光，观荷采莲，参与垂钓、捕捞等水上活动，更增加了游览的乐趣^[62]。

4.3.2.5 乡村公园的竖向规划

在乡村公园的景观设计当中会接触到各种各样的地形地貌，分析、研究地形的景观美学特征及空间意境，以其为依据巧于因借、因地制宜地对园区进行竖向规划是创造丰富的园区景观的前提。

对地形过于单调的园区可进行合理改造，根据园区栽培作物的具体分区来处理地形变化。通过利用并改造地形，为作物的生长发育创造良好的条件。而地形变化本身也能形成灵活多变的空间，创造出景区的园中园，比用构筑物创造的空间更具有生气，更有自然野趣^[63]。

园区基地若具备良好地形条件，景观设计应围绕地形进行。原地形的利用可用环抱的土山或人工土丘挡风；用起伏地形，按“俗则屏之”原则进行“障景”；以土代墙，利用地形“围而不障”，以起伏连绵的土山代替景墙以“隔景”。充分利用地形创造适宜农业体验活动的空间。

乡村公园地形处理还要考虑排水要求。合理安排分水线和汇水线，保证地形具有良好的自然排水条件。乡村公园中每块绿地应有一定的排水方向，可直接流入水体或由铺装路面排入水体，排水坡度可允许有起伏，但总的排水方向应该明确。乡村公园的地形起伏不能太大，坡长应适中。一般来说，坡度小于1%的地形易积水，地表面不稳定；坡度介于1%-5%的地形排水较理想，适合于大多数活动内容的安排，但当同一坡面过长时，显得较单调，易形成地表径流；坡面介于5%-10%之间的地形排水良好，而且具有起伏感；坡度大于10%的地形只能局部小范围地加以利用^[62]。

4.3.2.6 乡村公园的水系规划

乡村公园中的水体包括点状景观，如水井、小水池；线状景观，如溪流、水渠、瀑布；面状景观，如湖泊、池沼。还包括静态与动态，大型与小型的水体。静态水体，适于作垂钓场地，

是园区开放性的空间,如池沼、渊潭,表现为或平远宽阔,或紧缩狭隘。园区中大型的水体,往往是静态的,不仅参与地形塑造,更是空间构成的重要元素;它不仅被观赏,更重要的是提供了两岸对望的距离,限制了游人与景点的接触方式,控制了人与景点的视距。

乡村公园水体的作用主要包括供水、灌溉、运输、水生动物生境、休闲功能以及风景价值。需要通过系统的规划使各项功能之间互不影响,并形成可以循环利用的可持续发展模式。

乡村公园水体设计应安排一些运动路线,以满足人们到园区游览,总有沿湖散步、在水边休息、垂钓或泛舟河中采莲观荷的愿望,同时达到对水体的最大限度的利用。这包括沿河小路、桥、堤、岛等的设置,它们不仅可以提供给人们穿越的体验,同时也是划分乡村公园空间、增加层次的重要景观,设计上应简洁,反映当地的自然文化特性。乡村公园水体的岸边可适当设置小型广场、挑台台阶、栈道,创造亲水空间,从而让人们可轻松地从事赏景、垂钓、民俗观演等休闲娱乐活动^[63]。

中国古老农业文明中灌溉占有相当大的部分,古老的灌溉机具可观、可用、可玩,还有一定的教育意义。乡村公园水体中可布置一些反映农业文化特色的景观小品,如灌溉用的水车、打水用的水井、捕鱼的渔船、木筏等,增加水体景观的文化趣味^[3]。

4.3.2.7 乡村公园的植物规划设计

植被的审美在我国已有悠久的历史心理积淀,无论观叶、观花或观果,主要是欣赏它们的季相美。配合日月星云,昼夜阴晴,风霜雨雪的色彩变化,显示出天时季相的动态美。它们所散发的特殊的植物香味,也是以动态的形式弥漫于园林内外^[63]。枝叶繁茂,花木葱郁,招蜂引蝶,蝉鸟栖息,也就有了飞鸣、香气于其间,这是位于乡野的乡村公园的典型特征。主动而充分地利用和把握自然性的天时之美,让时与空相互交感,能够构成丰富的动态的乡村公园风景系列。园区的植物又可分为栽培植物和绿化植物两类,但由于大多数园区属于生产性园林,因此,栽培植物尤其重要。

(1) 生产性景观设计

农田的栽培不仅要注意提高农业产量,给人们带来采摘的快乐、丰收的喜悦,还必须注意农田种植作物的应使季相、构图保持乡土特色,景观点、线、面要素构成,色彩与质感的处理,注意旷奥兼用、层次深远、尺度宜人等美学原理的应用,提高其艺术性和观赏性。有以下景观类型作为参考:

①“线”形景观:田缘线和田冠线是农田景观中的的线要素,要使农田景观得以产生丰富的空间层次,田缘线和田冠线是种植区景观处理的重点。田缘线指农路、农田的边缘绿化,它是农田与道路过渡的交界线,田冠线指植被顶面轮廓线。田缘线应以自然式曲线为主,避免僵硬的几何或直线条;应合理选择栽培作物,使田冠线高低起伏错落,形成良好的景观外貌^[66]。

②“迷宫田园”或“几何构图田园”景观:“迷宫田”是指把田埂渠道设计成迷宫线路;游客在青纱帐内乘趣游走,会平添无尽乐趣。另外,借鉴沈阳建筑大学在校园中营造的“稻田”景观,可以设计出几何构图感强烈的田园景观:田野中穿插几何线状漫步道、点状休息台、与面状的稻田形成优美的构图。这类景观会形成一定的新奇效果,但都过于人工化,与乡村的整体自然氛围、生态系统较难协调,只宜作为小范围的景点进行设计,不宜过度推广。

③“色彩田园”景观：春之麦苗最先给大地带来绿色，金灿灿的油菜花渲染着春的风采；夏季的荷、稻，秋天的荞、葵都能展现出丰富的田园色彩。桃花红时杨柳吐翠，稻麦黄处绿荫成行，通过种植者的“色彩搭配”，可使农田的季相构图产生优美的景观效果，景色之“色”成为风景美的重要组成部分^[67]。

（2）栽培作物设计

园区设施栽培运用现代农业科学技术进行栽培管理。一排排的整齐划一的珍奇绿色植物和花卉是重复现代美的展现，现代的农业科技可使温室环境一年四季如春，周年常绿，向人们展现高科技的魅力。

温室内的作物栽培必须考虑将现代农业与艺术有机结合，对栽培棚架应作多种艺术造型处理，同时还考虑何种棚架栽培何种作物。把各个棚架作物种好，达到瓜果满棚，融观赏性、趣味性、科教性于一体的效果。更重要的是要合理分析棚架的高低层次，让温室内的栽培产生空间上的层次变化。注意选择作物的色彩的搭配。有些温室只种同一种作物，则显得单调、乏味，而在色彩、空间层次上进行对比之后，瓜果满棚的效果则可大大增强。要使温室四季常绿，周年瓜果满棚、鲜花盛开，突出栽培品种新、奇、特的特点。在季节的安排上要充分考虑每个品种的生物学特性^[68]。

（3）园林种植规划

乡村公园用地一般都选择在开阔的场地，如农田、麦场等景观特质良好的农业用地上，垂直尺度景观变化与水平景观伸展具有空间意象上的连绵特征，在植物的种植上应尽量保持这种田园风貌。选取乡土植物，依据立地条件选择相应的植物配置方式，构建立体化、多元化、开放式的空间绿色系统，将村庄外围的自然田园风光和新鲜空气引入，以丰富景致，体现自然野趣、乡土风情^[69]。

对于乡村公园中大面积的开阔景观，如大片麦田、缀花草坪等，如过于平淡，缺乏空间层次和变化，可采用园林设计手法中的障景、漏景、隔景等手法，通过植物材料的运用，使空间感更加突出，提升景观吸引力。设计中可对局部原有地形进行适当改造，以适应观赏植物的生长要求，同时还要考虑对现状生着不良的植物进行适当改造与优化，做到精益求精。

乡村公园中的园林植物运用具体可以分为以下几种情况：

①风景林：风景林是以美学观赏为主要功能的森林景观，风景林的规划要以观赏树木为主。尽量做到林相整齐、优美，色彩变幻多样，这样可引发人们的观光兴致。还要经过设计形成人们乐于游憩的空间环境。利用植物高低错落，互相组合，形成观赏效果极佳的绿海景象。

②各景区植物配植：以乔木为主，花灌木与地被相结合。根据各园的主题和文化氛围，布置色彩丰富、季相变化多样的树种。

③农田植物配植：以大片的农业作物组成绚烂多姿的田园风光，成片的观赏花卉和观赏药材、可观花观果的小乔木沿路或集中栽种，高大的乔木适当点缀，形成田园牧歌般的自然佳境。

④路旁林带：道路是联系各景区、景点的通道，是游人的必经之路。主要道路两侧栽植以乔木为主，适当配置少量花灌木，随路的自然曲线结合路旁的地形，不等距地自然式种植，使其高低错落、疏密有致。支路由乔木与灌木结合的树丛自然植于路边，形成林荫路，还可形成花境，以花的姿态、色彩和芳香吸引游人。路口与道路的转角处，巧设对景、障景、透景，形成不同的空间，给游人以生动变幻的视觉感受，丰富游线景观。

⑤景点植物配植：景点周围的植被要突出景点的内涵，人文景点的周围植物配置要同人文景物相宜，自然景点周围植被好的要保护原貌。

⑥服务设施周边植物配植：接待设施旁的植物配置要与建筑协调统一，对不同类型、形式、色彩及功能的建筑要选择与之相宜的树木及采取相应的配置方式，以衬托建筑、协调和丰富建筑构图，赋予建筑以表现时空的季候感、强化建筑性格的认知感，及烘托建筑环境的氛围感。同时在功能上给予建筑遮阴、防风、降噪等作用，创造宜人环境^[3]。

4.3.2.8 乡村公园的服务设施规划

乡村公园的服务设施包括餐厅、宾馆、茶室、生产作坊、服务小品等，为游客的住宿、餐饮、购物、娱乐等休闲活动提供舒适的场所。应依据乡村公园区的性质、功能、农业景观资源、游人的规模与结构，以及用地、水体、生态环境等条件，配备相应种类、规模、形式的服务设施^[3]。

(1) 生产性建筑设计

①生产性作坊建筑按照因地制宜的原则，可以集中设置也可分散布局；可以独立设置也可与农家宅院相互结合。小型生产作坊建筑多依附于农家宅院，采用小农经济下的家庭生产模式；较大型的生产作坊，宜独立设置，可雇佣工人，发展生产。若设于园区的街市之中，可采用前店后坊的格局。为了满足游客参观、游览的需要，最好让建筑物围合成为空间院落，根据生产流程，组织游线，创造条件使游人能亲自参与操作，以增强其游兴。建筑形象应与与周围建筑相互协调，尽量体现地域传统文化特征^[67]。

②温室建筑大多是用塑料薄膜等做外立面覆盖物，内部种植花卉蔬菜等，其室内温度以生产需要为依据，往往较高，并不利用游客观赏，但是对园区的形象影响较大，对园区整体环境的塑造有重要的作用。由于受季节的影响，温室建筑具有一定的时效性、属于临时建筑，宜采用独特的建筑风格和现代新型材料技术，反映重复美、韵律美和结构的简洁美，从而产生时代感很强的现代高科技建筑形象^[67]。大型的温室，如果让游客进入参观，要考虑游客的流量，合理疏散人群，设置适宜的出入口。小型的日光温室，与农家宅院可以相互联系，同样要注意设计的精致性，避免粗糙，使其成为乡村公园中宜人的景观。

(2) 服务小品设计

①小品建筑：主要指提供休息、观景等服务功能的小型景观建筑，比如亭、廊、榭、舫、园桥等。其选址、造型可多借鉴中国古典园林的设计手法，结合环境，宜亭则亭，宜廊则廊。绿廊、棚架是乡村公园常见而最具特色的小品建筑，造型宜体现古朴、自然的气息，多采用蔓生植物作顶面的庇荫，以木材、竹料、仿木混凝土等作梁、柱的材料，加上一些带有农业特色的室内外家具与陈设，在数量、大小、位置、形、色、质等方面有机构成，可以很好地美化环境并加强乡村公园的乡土气息。

②标识设施：乡村公园的标识设施主要包括各种指路标志、方位导游图、农家乐招牌、警示标牌等等^[67]。标识设施的形式、色彩、风格、配置应整体统一，兼顾美观和功能。标识设施的设计要尽量加入文化特色元素，不要搞随意化，完全照搬别处的设计只会带来特色的丧失；也不要简陋处理，乡村朴实自然的形象并不意味着简陋，简单不等于简陋，事实上，标识系统

设计的好坏是景区品质的首先反映，更需要设计者投入心力。

③卫生设施：公共厕所乡村公园的公共厕所，既要形象得体，又要位置明确。常设于人流集中的广场、游憩活动场所附近^[67]。设置距离应根据人流活动频率和密集程度加以区分，一般设置距离在 700-1000m 左右。如果位于视线集中的地方，可以考虑多用绿色植物相遮蔽。为了更好地维护乡村公园的生态环境，最好采用生态厕所。

④垃圾箱、垃圾站：乡村公园垃圾箱的造型、色彩都应充分考虑景观要求，它们是旅游区多次重复出现的设施，设计得法可成为协调乡村公园整体形象的要素。垃圾站的位置应挑选既方便清洁车顺利回收垃圾又不醒目的位置和路线，并应避免空气污染或破坏景观。垃圾站应避免交叉路口、交通量大且游人目光容易汇集的地方，在垃圾站周围要设置围墙或植栽作遮蔽^[67]。

5 案例研究——以探讨北京地区乡村公园体系为例

5.1 北京乡村公园体系构建的必要性

5.1.1 推动北京乡村休闲产业升级的需要

当前,国际经济形势日益严峻,北京入境旅游市场受到严重的影响,如何以市民休闲为主导,大力发展北京乡村旅游,开展乡村公园建设,培育为全市旅游的重要增长点,对于推动农村改革发展进程、带动北京旅游休闲产业、拉动国内旅游需求的发展具有积极意义。基于此,北京市旅游局副局长安金明在《学习实践科学发展观 实现北京乡村旅游产业升级发展》^[70]中指出北京市乡村旅游要通过产业全面升级实现可持续发展。乡村旅游产业升级近期在空间布局上体现为“面(13个)——线(30个)——点(40个)”,即13个区县打造特色,30个沟谷带聚集产业规模,40个民俗村形成品牌。远期则增加沟谷带聚合区的数量;全面推行“一村一品”;重点推广乡村旅游新型业态;创建生态休闲度假示范区;打破行政限制,进行区县合作,共同发展。这为北京乡村公园的规模化、系统化的建设迎来了机遇,乡村公园的建设要依据乡村旅游产业的规划布局,合理而有序的积极开展。对于已建的乡村公园进行优化改造,对于未建的乡村公园进行合理规划,实现公园建设的点、带、区域的系统化和网络化,保证了乡村休闲产业的可持续发展。

5.1.2 北京绿化隔离地区的规划需求

《北京城市总体规划(2004-2020)》^[71]针对绿化隔离地区的建设提出:绿化隔离地区要以绿化和生态环境建设为前提,严格控制城市建设规模,有效引导经济发展方向,全面实现城市化。其中明确指出:1.绿化隔离带应建设成为具有游憩功能的景观绿化带和生态保护带;2.把建设用地外围的绿色空间划定为永久性绿地。可以看出绿色生态屏障和首都绿色旅游的休闲场所是绿化隔离区的主要作用和目标。同时绿化隔离地区形成了市区人工化建设向郊区自然式保护的过渡,郊区农业地带、防护林、绿化隔离带等扮演着举足轻重的角色。

乡村公园的建设,是对绿化隔离带的整体性做出了有效的补充,防止城市扩张对绿化隔离带的蚕食,拓展了绿化隔离带的游憩功能,提高了整体经济效益。

5.1.3 丰富市民精神文化的需求

新休假制度呈现出“1+2+5”的模式,即1个带薪年假,春节、“十一”两个黄金周,以及元旦、“五一”、清明、端午、中秋5个小假日。城市居民的假日休闲活动难以到达路途较远的风景名胜,主要选择在距市区一二小时车程的乡村公园,与之相适应的短线游、深度游、休闲游、自助游将明显增加,从而能很好的缓解面对城市的紧张工作和快节奏的生活,城市居民所承受

着身心双重的压力。满足了人们迫切需要到郊外农村寻求新的休闲空间，欣赏田园风光，享受乡村情趣，实现回归大自然、陶冶情操、修养健身的愿望。

5.2 北京市乡村公园体系的构建

北京市四季分明，动植物资源丰富，盛产多种温带水果、蔬菜和花卉，郊区自然风景资源类型多样，农业生产类别齐全，文化积淀深厚，老北京积累了大量的民间艺术和民俗文化，是东方文明的精华所在^[72]，再加上雄厚的经济基础和交通优势，这些都为乡村公园建设提供了良好的条件。北京市乡村公园的发展在全国具有显著的代表性、示范性，功能多样，类型齐全，基本涵盖了全国各地乡村公园的现有项目，能较全面地反映全国乡村公园的发展状况，具有一定的推广意义。

5.2.1 北京市乡村休闲产业的发展现状

(1) 北京乡村休闲产业建设的基本情况

近几年京郊乡村休闲产业的爆炸性增长，成为郊区农民脱贫致富的一大亮点，乡村休闲产业产品形式丰富，数量众多。

①休闲观光农业园（图 65）：据不完全统计，目前北京郊区共有各类休闲观光示范园 354 个，其中 72 个为北京市农委评出的市级观光农业示范园^[70]。北京现有的休闲观光农业园主要有以下类型：农园观光型、农园采摘型、渔场垂钓型、畜牧观赏狩猎型、生态科技观光型和综合观光型。

②休闲民俗村（图 66）：民俗村和民俗户是北京市乡村旅游的主要经营形式。截止 2007 年年底，全市共有 13 个区县的 321 个村开展乡村旅游接待工作，其中市级乡村民俗旅游村 154 个，占现有民俗村的 41%；民俗旅游户已发展到 1.7 万户，其中市级乡村民俗旅游户 8261 户，占现有民俗旅游户的 48%；从事乡村民俗旅游接待服务的人员约 5.5 万人^[70]。休闲民俗村的主要类型有：古村落观览型、农事体验型、休闲度假型、传统教育型、科普教育型。



图 65. 北京市级观光农业示范园分布图

Fig.65. the Diagram of Sightseeing Agricultural
Parks in Beijing



图 66. 北京市级民俗村分布图

Fig.66.the Diagram of Folk Custom Villages
in Beijing

（来源：北京乡村旅游网）

③休闲度假村（图 67）：据不完全统计，北京郊区有度假村 155 个，其中生态型度假村 25 家、温泉型的度假村 12 家；森林型度假村 11 家；民俗风情和古村落型度假村 38 家，自然风景旅游景点型度假村 36 家，体育设施型度假村 9 家；旅游房地产型别墅型度假村 9 家^[70]。1996 年，在全市设立了平谷金海湖、密云白河、怀柔红螺山、丰台花乡、海淀稻香湖、昌平 6 个市级休闲度假村^[74]。



图 67. 北京市级休闲度假村分布图

Fig.67. the Diagram of Relaxed Holiday Villages in Beijing

(2) 北京乡村休闲产业分布的基本情况

北京郊区的乡村休闲产业具有明显的规律性，具体表现在以下方面：

①浅山区（平原和山区过渡）地带：主要是指平原小丘陵地带边缘、山前及浅山区地带。其风光资源比平原地区丰富，交通比深山区便利。大多数市级民俗旅游村及休闲观光园分布于此。

②沿水（河流、水库等）地带：乡村游览点的分布沿袭了靠水而居的人类生存法则。北京的主要河流沿岸和水库成为乡村旅游的起源地和繁荣地带。最典型的是沿潮白河两岸建有十几家休闲度假村，另外还有沿密云水库、十三陵水库等湖泊周围分布。

③景区周边分布：景区周边是民俗村较集中的地方，形成“观在景区，吃住在民俗村”的发展模式。房山区十渡镇九渡民俗村就属于此类型。

④沿交通干线分布：交通干线附近是游客容易到达的地方。北京通往周边地区的国道如 108、109、110、111 等国道沿线都有度假村或民俗村分布，另外，连接风景区之间的公路沿线也有度假村分布。

5.2.2 北京市乡村公园体系的布局

根据北京市乡村休闲产业发展现状以及乡村公园建设选址的依据，结合《北京市乡村休闲产业发展现状》《北京市观光农业发展规划》分析出北京市乡村公园总体布局为“四圈，两带，七区”（图 67），以期对今后改善城乡结合空间的环境，增强绿化隔离带的游憩功能，开发和保护乡村特色资源，提高乡村休闲产业的综合竞争力提供借鉴。

四圈：近郊乡村公园分布圈层、中郊乡村公园分布圈层、山前丘陵乡村公园分布圈层、远郊山区乡村公园分布圈层。

两带：潮白河沿河乡村公园地带、永定河下游乡村公园地带。

七区：小汤山温泉乡村公园区域、雁栖湖乡村公园区域、八达岭十三陵乡村公园区域、龙庆峡乡村公园区域、金海湖乡村公园区域、灵山、百花山、妙峰山乡村公园区域、十渡乡村公园区域。



图 68. 北京市乡村公园分布体系示意图

Fig.68. the Diagram of Rural Parks in Beijing (来源：作者自绘)

5.2.2.1 四个圈层

(1) 近郊乡村公园分布圈层：包括朝阳、海淀、丰台、石景山 4 个近郊的城乡结合部及其周围的农业区^[4]。结合以平原为主，城市近郊，属城市化地区，农业景观与城市景观交互交错等优势，适宜发展以田园农业为主题的乡村公园。

(2) 中郊乡村公园分布圈层：包括大兴、通州、顺义、昌平 4 个区^[4]。农业基础好，乡村风景优美，高科技农业、生态绿色园区较多，农产品丰富，是城市主要农副产品生产基地。适宜发展以田园农业、科普教育为主题的乡村公园。

(3) 山前丘陵乡村公园分布圈层：包括平谷、密云、怀柔、昌平、房山等山前丘陵地区^[4]。这里是山前丘陵暖带，果品种类多，分布较广。境内金海湖水库、怀柔水库、密云水库以及拒马河水库和河流，另外还拥有古建筑文化及民俗文化。适宜发展以田园农业、民俗文化、休闲度假为主题的乡村公园。

(4) 远郊山区乡村公园分布圈层：包括怀柔、密云北部、延庆、门头沟大部及房山区西部浅山和深山区^[4]。地势较高，气候冷凉，地形复杂，有山有水，自然风光优美，山区沟谷分布多种果树，部分山区分布古村落、古建筑。适宜发展以田园农业、民俗文化、古村落游览、休闲度假为主题的乡村公园。

5.2.2.2 两条河带

(1) 潮白河沿河乡村公园地带：包括密云南部、怀柔、顺义及通州北部潮白河流域各乡镇。该流域粮食、蔬菜、畜牧生产在全市占有突出位置，潮白河贯穿南北，河岸有护岸林、景观带，沿河修建了多座橡胶坝，水面宽广，观光农业资源十分丰富，发展潜力很大^[75]。今后要进一步增加观光内容，拓展发展空间，配备和完善必要的餐饮、交通、娱乐设施，逐步发展成为以田园农业、民俗文化、古村落游览、休闲度假为主题的乡村公园建设基地。

(2) 永定河下游乡村公园地带：包括大兴西部及房山东部永定河流域各乡镇。该区域平原广阔，沿河沙地面积大，是北京市粮食、蔬菜、瓜果的重要产地，西瓜种植、生态农业发展具有明显优势，动植物资源丰富^[74]，而且交通极为便利，可以逐步发展成为以田园农业、休闲度假为主题的乡村公园建设基地。

5.2.2.3 七个区域

(1) 小汤山温泉乡村公园区域：该区域位于昌平区中部平原地区，目前已形成了市特菜基地、农业部生态农业基地、欧鲟养殖场、罗非鱼基地等一批颇具观赏价值的特色乡村公园基地，而且大型垂钓中心、少儿农庄等观光农业项目已经建成或起步^[74]。小汤山地区地热资源得天独厚，地理位置优越，通过合理规划，积极引导和扶持发展温泉疗养及垂钓娱乐项目，形成以开展田园农业、科普教育、休闲度假为主题的乡村公园密集区域。

(2) 金海湖乡村公园区域：本区位于平谷区东部，金海湖周围地区，南北有山，中间有湖，周边果树分布较多，尤其以大桃生产规模大，种类多。可以发展以田园农业、休闲度假为主题的乡村公园。

(3) 雁栖湖乡村公园区域：该区位于怀柔县中部，城区北部边缘、长城以南的山前地带，区内有雁栖湖和怀柔水库，山前有泉水分布，无污染，是养殖虹鳟鱼的天然场所；北边有著名的慕田峪古长城风景区，周边地区森林资源和果树资源丰富，干果大规模种植。可以逐步发展成为以田园农业、民俗文化、休闲度假为主题的乡村公园区域。

(4) 龙庆峡乡村公园区域：该区位于延庆县城北部，背靠松山、玉度山，面向延庆盆地。该区紧靠“小漓江”龙庆峡、松山、玉度山风景区，有山有水，风景优美，山前亦有果树分布，民俗旅游村落较多。今后适宜发展以田园农业、民俗文化、古村落游览、休闲度假为主题的乡村公园区域。

(5) 八达岭十三陵乡村公园区域：包括延庆南部和昌平北部，地处军都山南麓，靠山向阳，该区紧靠八达岭长城和明十三陵名胜旅游区，游客流量较大，森林、草场丰富，山前果树密布，其柿子、板栗曾是贡品，民俗旅游村落较多。以田园农业、民俗文化为主题的乡村公园具有得天独厚的优势。

(6) 灵山、百花山、妙峰山乡村公园区域：本区位于门头沟区，这里的灵山有全市唯一的草甸景观，百花山花木种类繁多，妙峰山玫瑰花种植历史久、规模大。樱桃沟樱桃观光采摘园集名人古迹、樱桃采摘、池塘垂钓、民俗观光、科普教育等多功能于一体。还汇集了众多的特色村寨，著名的明清古建筑村落——爨底下村、举人村——灵水村、抗战时八路军司令部——马兰村，自然风光秀丽、文物古迹众多、物产丰富、人杰地灵。可以逐步发展成为以田园农业、民俗文化为主题内容的乡村公园区域。

(7) 十渡乡村公园区域：位于房山区西南部、拒马河河谷地带，包括具有北方“桂林”之称的十渡旅游风景区和被誉称为北京“小西藏”的蒲洼山区。这里山水资源丰富，自然景观优美，流水养殖有一定规模，可以逐步发展成为以田园农业、民俗文化、休闲度假为主题的乡村公园地区。

5.2.3 北京乡村公园建设的实证案例分析

5.2.3.1 田园农业为主题的乡村公园——四季青樱桃观光采摘园

四季青樱桃观光采摘园，位于北京海淀区四季青果林所技术推广中心，地处近郊乡村公园分布圈层。西倚香山，北望玉泉山，东邻四环路，西邻五环路，是北京距市中心最近的一个观光采摘果园。占地 14hm^2 ，集大樱桃新品种引进、研育开发、精品高效生产、良种苗木繁育、栽培新技术推广、产品苗木营销服务及旅游、观光、采摘于一体的田园农业乡村公园（图 69）。



图 69. 区位图

Fig.69. Map (来源：作者自绘)

(1) 整个园区主要分为两个功能分区，分别为休闲娱乐区、采摘区。园区在保证生产模式不被破坏的前提下，结合园林设计手法增添娱乐项目、丰富游园形式（图 70、71）。

①休闲娱乐区包括小游园、动物展示区、餐饮服务区。

小游园采用园林式设计，风格玲珑精巧，优雅经典，建有亭台、木桥、山石、水榭以及种植各种花草树木。在充分体现果园特色的同时，点缀观赏树种和花灌木，并尽量选用奇花异木，形成特有风格，营造三季有花，四季长青的美丽景色。

北边还设有动物展示区，养殖各种禽类动物。景园内有山有水有情有景，鸟语花香，成为本园的一大特色。

西边建有樱桃自主餐厅，环境幽雅，服务设施完备，不仅满足游客自主加工、品尝特色的需求，还通过对农业文化、饮食文化、果品知识、食用工艺、实际操作的具体展示，让游客在身心放松的同时更大得到精神上的奢华与享受。

②采摘区

采摘区由四部分组成，三处果品采摘区和园艺展示区，位于休闲区四周占据园区的主要面积。能够同时接待上千人次游客到此采摘、观赏、踏青、摄影。园内早春鲜花满园，春季有晶莹的樱桃、金黄的杏，夏季有鲜美的甜桃，秋季有大枣和海棠，及到晚秋初冬还可以采摘到冬红果。采摘区还设有樱桃展示园、温室大棚，展示各种樱桃新优品种。



图 70. 平面图

Fig.70 .the Plan (来源：作者自绘)

(2) 园区道路体系整齐划一，重点地段设置特色路标、指示牌、介绍牌，介绍樱桃果品的栽培繁殖、养护、采摘、保存等一系列过程的讲解内容。

(3) 建筑及小品的设计风格本着保护景观、方便游客、因地制宜、合理布局的原则，努力做到既有特色、质朴实用又有美学价值、适宜观赏，达到与幽静环境融为一体。樱桃自主餐厅建筑造型采用整体木屋的形式，并以藤本植物装饰外立面，以期与整个果园的环境气氛统一。绿树丛中亭台若隐若现，掩映在小桥流水之中。园林小品朴实而亲切，溶于大自然的风和日丽。

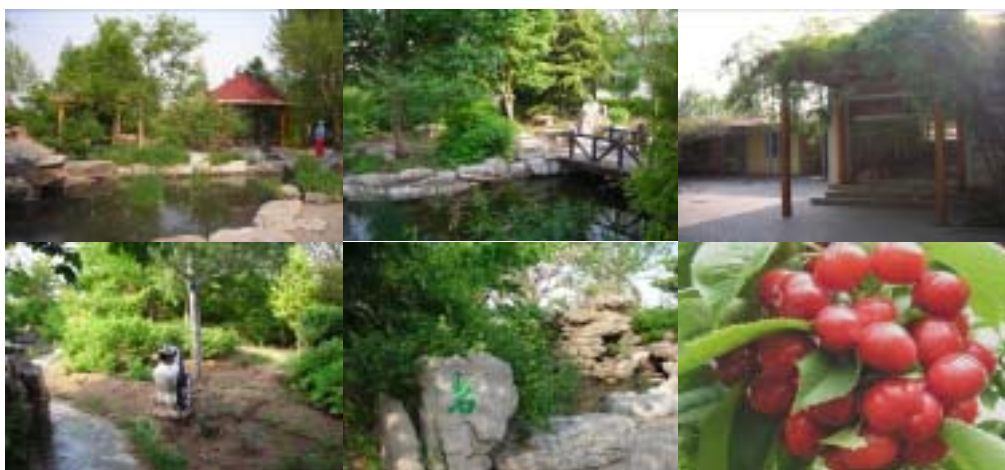


图 71. 四季青樱桃观光采摘园

Fig.71 . Sijiqing Cherry Tourism Picking Park (来源：作者自摄)

不足：尽管园区环境优美，绿树环抱，尤其休闲小游园的园林设计手法精巧细致，但在整个园区的园林设计风格上仍需改进。园区道路两边景观不佳，没有和采摘区形成很好的过渡衔接；采摘区面积较大，缺少休息乘凉的活动空间（图 72）。



图 72 不足之处

Fig.72 . Deficiency (来源：作者自摄)

建议：在道路两旁栽植低矮花灌木或摆放四季花卉，不仅在园路与果园之间形成很好的过渡衔接，更加美化了园区的景色，尤其在入口主路两旁摆放四季花卉，是提升园区景色的关键；园区可适当增加绿色廊道，形成通透的景观大道，处处体现园林设计框景、障景的艺术风格；采摘区内应设置小型广场或简易凉亭、座凳，为游客提供必要的服务设施。



图 73. 区位图

Fig.73. Map (来源：作者自绘)

5.2.3.2 科普教育为主题的乡村公园——小汤山现代农业科技示范园

小汤山现代农业科技示范园地处北京市昌平区，位于中郊乡村公园分布圈层小汤山温泉乡村公园区域。位于交通主干道立汤路，北京六环交汇处，紧邻温榆河，周边有御汤泉度假村，北京彼岸青滩高尔夫俱乐部，交通便利，环境资源好，客源充足（图 73）。

园区总体规划面积 111.6hm²，设施组群达 60 hm²。以联栋温室为主，主要发展农业设施、旅游观光、康复保健等功能，是典型的科普教育乡村公园。

（1）示范园按照功能布局分为七个分区。以园林植物园和特种养殖区为主景观，还包括花卉区、采摘区、林木种苗区、青少年教育基地及度假区（图 74、75）。

①园林植物园

园林植物园位于园区入口西侧与青少年教育基地的正前方，园内正中轴线布置了水池和瀑布石景，整个植物园地形起伏、层次错落，水流环绕，曲廊



图 74. 平面图

Fig.74 . the Plan （来源：作者自绘）

围合，采用了对景、障景、漏景等传统的园林造景手法，环境优美、景色宜人。

②特种养殖区

特种养殖区将散养和笼养两部分结合。散养部分主要饲养特种禽类，并利用水池为动物创造水生生境，同时丰富养殖园的自然景观；笼养以哺乳动物为主，游线安排合理，动物笼舍造型多样、美观。特种养殖区为农园增添了活泼的气息。在这里游人可以和动物们亲密接触，是园内最吸引人的旅游景点。

③花卉区

花卉区主要包括温室大棚和露地栽培，是鲜切花基地和园林苗圃。主要进行蝴蝶兰育苗与组配试验，三益兰花温室栽培及展示，牡丹园观赏。一排排的整齐划一的珍奇绿色植物和花卉是重复现代美的展现，向人们展现高科技的魅力。园区一大特色就是长达百米的绿色葡萄长廊。园内主要人行路线几乎都有绿色长廊遮盖，这既丰富了园区的立体绿化，又为游人提供了舒适的步行空间，同时美化了环境，放眼望去随处可见的绿色，让人赏心悦目。

④采摘区

农业观光采摘和展示更是特菜基地的一大亮点，有各种温室大棚 100 多个，常年种植无公害、绿色蔬菜和水果 100 多种。在这里，游人不但可以采摘到普通的蔬菜，更可看到多种南方热带水果作物（番木瓜、番石榴、西番莲、台湾青枣……）。采摘区内设有餐厅以粤菜、川菜为主，且最具特色的是特种蔬菜、药用蔬菜和花卉蔬菜的品尝，满足不同宾客需求。

⑤林木种苗区

林木种苗区以工厂化育苗为主，花卉和观赏植物的新品种选育、栽培新技术开发和应用、新产品生产推广为主业。采用现代科技手法，建立植物立体及交叉种植，形成了融观赏性、趣味性、科教性于一体的效果。

⑥度假区

度假区主要以特色农家小院为建筑主题，提供住宿、会议、商务等各项接待服务。院墙以原木色竹木篱笆围合；庭院开辟一块绿地，或栽植乡土植物或种植瓜果蔬菜；一张小桌几把木

椅，乡村淳朴自然地生活场景美不胜收。

⑦青少年教育基地

青少年地子自然体验基地，是面向 3 岁以上儿童、青少年，注重学习过程中的体验，关注儿童智能开发与能力培养，主要包括乡村特色传统工艺品制作及展示；磨豆子、挤豆浆、点豆腐；剥树皮、榨纸浆、做纸卷等各种手工 DIY 活动。

(2) 园内道路整齐划一，交通组织便捷。园中温室大棚的外立墙面采用毛石板拼贴，外绕波形云墙，形成一道古朴的风景线。



图 75. 小汤山现代农业科技示范园

Fig.75 . XIAOTANGSHAN Morden Agricultural Science and Technology Park (来源：作者自摄)

不足：示范园也存在一些需要改进的地方。园区室外植物品种不足，景观形式单调。园林小品较少，各功能区空间相对封闭、孤立，缺乏过渡和呼应。地子自然体验馆的建筑造型时代感较强，但与周边景观环境不协调（图 76）。



图 76. 不足之处

Fig.76. Deficiency (来源：作者自摄)

建议：室外植物配植采用乔灌木结合，形成层次分明的植物景观，建筑物若隐若现，掩映其中；园中应适当设置造型园林小品，提升整个园区趣味性；地子自然体验馆外的植物景观应采用规则式彩色模纹花坛种植，栽植大树，与建筑的整体风格相呼应。

5.2.3.3 乡土风情为主题的乡村公园——密云县古北口

密云县古北口自古便有“京师锁钥”之称，距北京市区近 120km，位于山海关和居庸关之间，

是万里长城上著名的关塞之一^[74]。位于远郊山区乡村公园分布圈层。毗邻蟠龙山、卧虎山、司马台长城风景区，京承高速从中穿过，交通十分便捷（图 77）。

古北口地处燕山深处，潮河自关外奔流而来，由于特殊的地理位置，在历史长河的发展、衍变过程中，成为要塞关口。文化与经济的繁荣，使古镇商贾云集，众多民族聚集于此，孕育了多姿多彩的历史文化和民俗文化。

“一步三眼井，两步三座庙；七郎坟，令公庙，琉璃影壁靠大道”形象的表述了古北口独有的景观特色。古御道是名副其实的皇家之路，几百年来古老的门楼，古旧的石板路，紧临的河道，陪伴古御道一直到了今天（图 78、79）。



图 77. 平面图

Fig.77 . the Plan （来源：作者自绘）



图 78. 三眼井

Fig.78. Three Holes Well Map



图 79. 古御道

Fig.79. Ancient Royal Road

伴随改革开放和我国社会主义新农村建设工作的深入，“北京市最美丽的乡村”^[76]、“京郊特色民俗村”、“北京市大课堂中小学课程教学活动实验基地”等称号又为古北口乡土文化主题乡村公园赋予了新的内涵。

古北口乡村公园游览项目开发主要包括：

（1）根据时令节气开展民俗活动：春节期间，游客可参与乡村过大年，住在农家院，与主人一同起火做饭，包饺子，贴饼子，剪窗花，正月十五，全镇群众举办花会表演，猜灯谜活动，还可以身着节日盛装和村里人踩高跷，走旱船，扮新娘，坐花轿。春耕时节，游客可随农户下田体验翻地、除草、种玉米等农耕活动（图 80）。秋收时节，拿起农具走过田间小路，掰玉米，刨红薯，体验丰收的喜悦；身处东方的普罗旺斯——盛阳香草艺术庄园，品茶聊天，享受香草疗养，领略田园风光。



图 80 外国友人体验农家生活

Fig.80. The Foreigners Experience Village Life



(2) 传授民间技艺，展示民间文化：剪纸、绢花的制作方法，参观灯笼坊、农具展室。

(3) 品味特色小吃：打面茶、炸元宵、豆面年糕、驴打滚、黄米粽子、粘火烧、小锅饽饽、油面饽饽、小米饭打包等等，端上农村婚礼喜筵“二八席”，住农家院吊炕，吃农家无公害蔬菜，品特色小吃已成为古北口镇乡村游的一大特色（图 81）。



图 81. 乡土文化展示

Fig.81. Rural Culture Exhibition

(4) 与文物古迹开发保护相结合：游览三眼井、七郎坟、古戏楼、杨令公庙等文化古迹。

(5) 开展历史教育活动：游览古北口战役阵亡将士公墓。

(6) 建立美术、摄影创作基地：凭借入选“北京市最美丽的乡村”，以及境内盛阳香草艺术庄园的美丽风光吸引游客进行艺术创作。

(7) 依托景区开展村内外风景游赏：组织游览长城与周边自然风光游赏。

5.2.3.4 观光村落乡镇的乡村公园——川底下古村落

川（爨）底下村位于北京门头沟区西北部深山峡谷中，东南距斋堂镇政府驻地 6km，西北距柏峪村 3km，有公路通斋堂，通 109 国道。地处远郊山区乡村公园分布圈层。

川（爨）底下古村落选址布局体现“天人合一”传统自然观，强调环境以自然为本，按风水理论中负阴抱阳，背山面水的选址原则和基本格局，选择利于人生存发展的吉地，建立人、自然、建筑和谐相融的生存环境。川（爨）底下村四面环山，位于“双石头村”至“一线天古道”之间居中的缓状山之上（图 82）。



图 82. 区位图

Fig.82. Map

川（爨）底下村古民宅整体建筑规划严谨，局部装饰独具匠心，保留有完整的 76 套共 689 间明清四合院。将一幅古朴、完整的“清代民居图”展现给了世人。古村民居以四合院(少数三合院)组成，因山地地形所限和生活条件的差异，与北京城里的胡同四合院相比，其特点是：规模小，形式灵活，随地形而变。四合院规格以家族兄弟长幼之序而定，建筑制式严格，内外砖、石、木雕、匾额楹联精美朴实，艺术品味高、寓意深刻（图 83）。

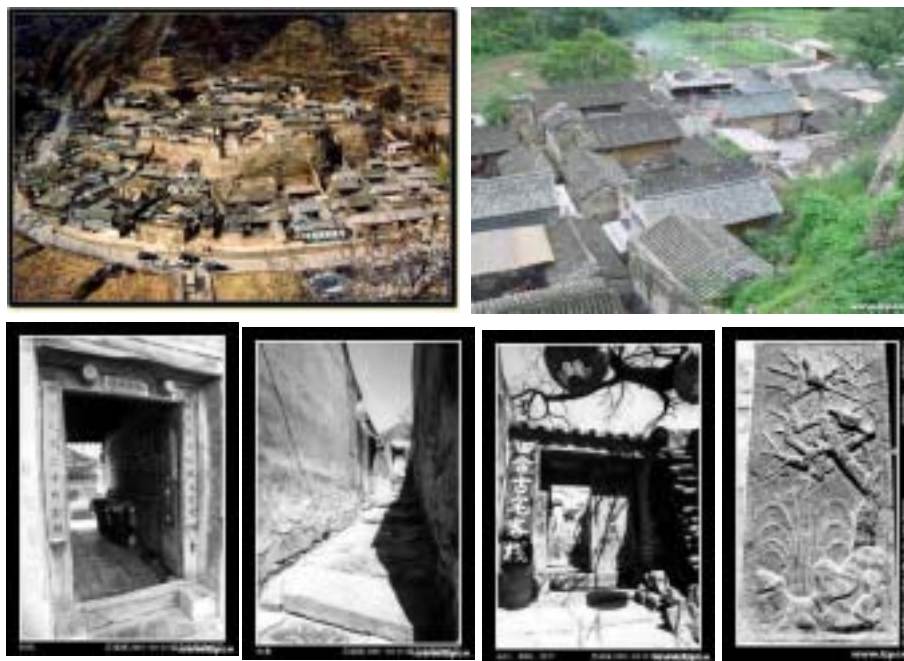


图 83. 四合院古村民居

Fig.83. Ancient Courtyard House

川底下村乡村公园开发主要表现于：

(1) 古山村环境及建筑艺术观赏：从多角度观赏山村环境景观、古村风貌、四合院民居建筑艺术，体验古村环境和建筑艺术的魅力。

(2) 古山村发展历史及社会精神展示：建立村史博物馆、民俗博物馆，展示历史遗存的捷报、标语等历史的记载和日本侵略者烧村的罪证。参观关帝庙、抗日小学(山洞小学)等伦理教化场所和讲解本村参加甲午战争，抗日战争的英烈事迹，领悟山村的社会精神。

(3) 开展古山村农家乐活动：组织参与性的农作、放羊、养蜂、钓鱼等农业生产和春节游灯、地方戏曲等民俗活动。领略农家生活与乡土文化。

(3) 恢复古驿站街市 销售特色产品，展示古街市繁荣的景象。

(4) 建立美术、摄影创作和影视拍摄基地：建立山村美术、摄影艺术展室和以本村为基地的影视片放映室，组织一年一度的古山村艺术作品大赛活动。以提高古村的艺术品味，陶冶游人的艺术素质。

(5) 开展村内外风景游赏：组织爬山、观赏古驿道风景等活动^[77]。

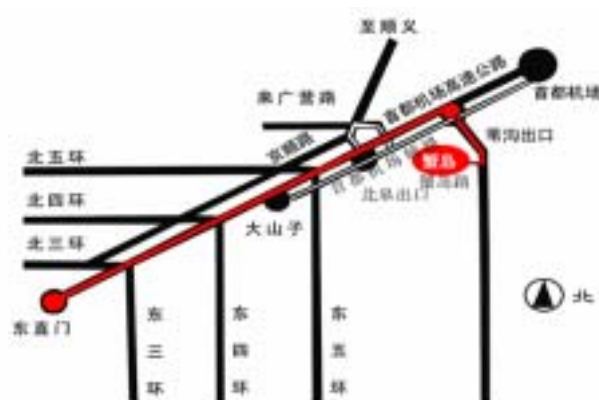


图 84. 区位图

Fig.84. Map

5.2.3.5 休闲度假为主题的乡村公园——蟹岛绿色生态度假村

蟹岛绿色生态度假村（以下简称蟹岛），位于朝阳区机场辅路，总占地 220hm²，地处中郊乡村公园分布圈层。蟹岛坐落在美丽的山、水、田、园、林、花中，

典型的“前店后园”的经营格局，让游人在现代的吃、住、游、玩、购中对传统的“生意经”充满足够的回味；让游人在田园躬耕、栽植、采摘中体验一分耕耘一分收获的快意（图 84）。

（1）度假村以生态农业为旅游、观光休闲的有效载体，通过农业观光、采摘，农机展示，农业科普，乡土人情展示以及农村生活体验，将农业与旅游有机结合，既延伸了农业的产业化发展，又构建了个性化的特色旅游。划分出养殖园区、种植园区、科技园区、水上游乐区、休闲度假区五大区域，形成“五大区域”相互依存、相互促进的良性可持续发展模式（图 85）。

①养殖园区位于度假村西边，紧接园区次要入口。饲养家禽有 20 余种，满足度假村的供应需求。

②种植园内有近千亩的稻田及 50 多栋蔬菜采摘大棚，棚内蔬菜、瓜果、豆类品种等 80 余种，游客可以在这里采摘和品尝以及购买无公害、无污染纯天然的绿色食品。

③科技示范园：科技示范区的主体建筑为蟹岛三点钟农业园，包括蟹宫、浓农记菜园、农健园，展农业文化，忆农耕历史，现农村风貌。同时园中提供购物、垂钓、打球、采摘、就餐，或参观实践。游客朋友就可以根据自己的需求享受到动静结合，能够满足各个消费阶层，不同年龄群体的吃、喝、玩、娱、购、游全方位的休闲放松，从而大大缓解紧张的工作、生活压力。

④水上游乐区是农园的主体景区，从空间规模上、景观构成上、游览组织上都起到了主景作用，体现了等级原理。分区设置中用水上游乐区隔开度假休闲区和种植、养殖区，实现合理规划分区并组织开展垂钓、划船、沙滩活动等各种水上休闲活动，各景区以水体作为协调和联系的要素，反复出现，达到了协调呼应的作用。

⑤休闲度假区，主要以体现北方特色的四合院为主题景观，栽种乡土植物，门前小溪潺潺，景观错落有致，绿树环抱映其中。

（2）蟹岛的交通系统设计注意到了外部导引路线、内部导游线、停车场地和交通附属用地等。蟹岛的外部导引线的标牌设计得当，它在距离“蟹岛”数公里以外的京顺路和机场高速路上开始设立指示牌，路上的景观导引性也比较强。指示牌设计体现了农园的特征，突出了“蟹”主题，体现了重复与韵律的构成美。内部园路部分采用嵌草、青石板路面，采摘区中部的路面采用土路。交通工具采用马车，水上交通工具采用古香古色的古代游船。

（3）蟹岛水体设计讲求脉源相连，各景区中都有特色水体出现，成为协调全园的景观要素。水体设计采用了旷奥兼用、对比协调的构成法则。水上游乐区中的多块水面、养殖区中的野鸭湖是面的空间构成，塑造了开阔的空间；住宅区中的小溪属线的空间构成，塑造了小中见大的曲折趣味空间。水体驳岸设计利用形、色、质的对比，产生突变效果，体现现代的审美理念。

（4）服务建筑包括三类，休闲度假区中的四合院建筑、大型公共建筑以及种植区中的大棚建筑。分别提供住宿、度假、会议、疗养、蔬菜种植等功能。

（5）农园的环境农趣小品非常有农韵，充分体现了传统农业文化理念，如辣椒串、玉米串、



图 85. 平面图

Fig.85 .the Plan (来源：作者自绘)

幌子、酱缸等特色小品。果皮箱、座椅、指示牌等各区选择不同造型，无论玻璃钢或水泥材料都作成了仿木的质感，与周围环境极其协调。为实现“以人为本”的设计理念，蟹岛的环境设施齐全，给游客游览带来方便（图 86）。



图 86. 农趣小品

Fig.86 . Small Garden Ornaments of Agricultural Interests (来源：作者自摄)

不足：园区设置 3 个出入口，由于该园是开放式的，没有围墙，但与周边环境景观不佳，因此影响了园区外围景观；园区次要入口景观质量较差，路面以黄土裸露；部分园路上，缺少绿化种植，不能形成绿荫；园区建有大量规则、僵硬的几何线的大棚建筑形式，缺乏色彩、质感、形状的对比变化，与周边环境不协调（图 87）。



图 87. 不足之处

Fig.87 . Deficiency (来源：作者自摄)

建议：园区周边因大量栽植高大乔木，适当点缀灌木及花卉，有利于园区整体生态环境的维持；次要入口道路以混凝土铺设为佳，路边点缀乡间野花；园中不仅要保证主要园路的景观效果，更要满足游客对次要道路实用价值，因此要栽植必要的大乔木；大棚建筑的外立面可借鉴小汤山示范园的成功案例，实现色彩、质感及形式上的和谐之美。

5.3 小结

本章主要是以北京地区乡村公园体系构建为例来展开实证分析。依据区域内农业生产类别齐

全，历史人文景观丰厚程度，交通便捷情况，以及目前乡村公园建设的现状，分析出今后北京乡村公园体系建设的规划布局，详细论述了五种乡村公园开发模式建设的具体实例，指出不足并提出合理的建议，希望对今后北京乡村公园体系的规划及建设具有参考意义。

6 结语

6.1 结论

在我国内地，乡村公园于 80 年代开始萌芽，经过 20 多年的发展日渐成为一种新型休闲开放空间。它不光与当前人们回归自然、崇尚天然的生活诉求相契合；而且与国家关注乡村发展，提出“建设社会主义新农村、城乡统筹发展”的大思路一致，为城乡交流提供平台，缩小城乡差别，最终实现城乡一体化。近几年来，在城市郊区以及广大乡村地区形式多样、内容丰富的乡村公园正在与日俱增，同时乡村公园及其体系的理论研究比较少，科学的概念界定及乡村公园体系指导建设理论的提出是迫切而有益的。本文通过对城市郊区乡村公园规划建设的研究得出以下结论：

（1）乡村公园的选址考虑以下几个因素：

①景观资源质量：观赏性、娱乐性、科学性、保健性。

②景观资源的人文特色：历史古迹、民俗风情、地方产品三个方面。

③开发利用条件：乡村景观资源条件、与客源市场距离、与知名景区距离、对外交通、现有服务设施。

（2）乡村公园的开发模式及类型：以开展田园农业为主题的乡村公园模式；以科普教育为主题的乡村公园模式；展示乡土风情为主题的乡村公园模式；观光村落乡镇的为主题的乡村公园模式；休闲度假为主题的乡村公园模式。

（3）从宏观、微观两方面详细论述乡村公园的规划研究：主题定位、景观结构规划、功能分区、道路交通、竖向规划、水系规划、植物规划设计、服务设施规划、游览项目的组织开发设计。

（4）分析今后北京乡村公园体系建设的规划布局——“四圈，两带，七区”，分别为：近郊乡村公园分布圈层、中郊乡村公园分布圈层、山前丘陵乡村公园分布圈层、远郊山区乡村公园分布圈层；潮白河沿河乡村公园地带、永定河下游乡村公园地带；小汤山温泉乡村公园区域、雁栖湖乡村公园区域、八达岭十三陵乡村公园区域、龙庆峡乡村公园区域、金海湖乡村公园区域、十渡乡村公园区域、灵山、百花山、妙峰山乡村公园区域。最后详细论述了五种乡村公园开发模式建设的具体实例，即：田园农业为主题的乡村公园——四季青樱桃观光采摘园；科普教育为主题的乡村公园——小汤山现代农业科技示范园；乡土风情为主题的乡村公园——密云县古北口；观光村落乡镇的乡村公园——川底下古村落；休闲度假为主题的乡村公园——蟹岛绿色生态度假村。指出不足并提出合理的建议，希望对今后北京乡村公园体系的规划及建设具有参考意义。

6.2 研究不足与建议

乡村公园理论体系的研究毕竟是一个新事物。直接相关的理论文献及资料相对缺乏，限于个人能力和视野所及，论文内容仍不够充实，笔者也发现还有许多工作尚待完成。比如一些理念还是刚刚意识到，还不能系统完整地表达出来；一些调研成果缺乏详细数据印证，多概括性的描述，所涉及的深度有待提高；所有这些都寄希望于以后的工作、研究中继续学习和完善，也希望以后的学者能在此框架性的研究成果基础上，把乡村公园理论体系的研究推向更深、更广的层次，主要有以下几点：

(1) 对于乡村公园的概念的提出，由于笔者才学有限，希望在今后的理论实践中得到进一步的考证。

(2) 第四章，提出了乡村公园选址的各项影响因素，并进行详细论述，分为三个大项，十一个小项。希望今后的建立乡村公园选址的评价体系，评价指标的权重和综合评分，完善乡村公园选址的科学性。

(3) 本文将乡村公园的发展模式及类型分为五种主要模式。在实践中，发展模式不是一成不变的，需根据当地实际情况的变化做出灵活的调整，将几种模式结合发展，甚至可能立足于本地区特殊情况，经过科学的分析，创造性地建立新的乡村公园发展模式。

(4) 本文对乡村公园的具体建设进行了大量研究，而未深入分析其管理与经营问题。是确保乡村公园可持续发展的有效途径，可以从以下几个方面进行探讨：

- ①制定和健全乡村公园发展的各项法规政策。
- ②加快乡村公园各类人才队伍建设。
- ③乡村公园建设需要多元化投资方式。
- ④抓好乡村公园发展经验总结和交流工作。

6.3 乡村公园的发展展望

我国自古以来就是名副其实的农业大国，乡村不仅地域广阔，而且人口众多。目前，我国人口总数已达 14 亿，其中，乡村人口 9 亿，虽然城市化水平不断提高，乡村仍是重要的人类聚居地^[42]。

城市和农村从外观到内涵都要强调中国特色，我们总的目标就是建设有中国特色的社会主义社会。中国悠久的历史传统文化传统可以循时代而进，在继往开来方面有创造性地发展^[78]。城市化和现代化促进了乡村经济的发展，也促使人们观念和认识上发生了转变。村镇的发展大大改善了中国乡村的面貌，提高了乡村居民的生活质量，也为乡村公园的规划建设带来了前所未有的机遇。

6.3.1 乡村公园体系的终极目标——“溶解”乡村

乡村公园的建立，使得农村产业的功能已经由单一性向多样化转变，使乡村的农业资源达到很好的开发与利用。上千亩的果树、农田相互交织，农业产业欣欣向荣，春季鲜花绽放，夏季绿海如潮，秋季硕果金黄，呈现出一派美丽的风光，村庄已经“溶解”于大自然之中，俨如一片世外桃源。建立乡村公园体系维持了乡村多样化的生态环境，建设出山清水秀的田园风光，

营造出悠闲舒适的乡村生活，最终达到人-地关系的最佳状态。

应该指出的是，完全“溶解”乡村的目标是一个非常靓丽的画卷，有待于我们今后乡村公园体系的逐步完善。目前，北京已评选出 10 个“北京最美的乡村”，河北省七处乡村美景获评邢台“乡村公园”^[79]。笔者认为，乡村公园体系的建设已逐步向这个最终目标靠近，最终将实现理想的和谐新农村。

6.3.2 结合城市绿地系统的建设

我国城市绿地建设坚持“见缝插绿”原则，多年来在拥挤的城市中形成宝贵的绿色开放空间为改善城市环境做出了很大贡献。目前，随着城市人口的增长，城市园林绿地供求不足的矛盾越来越突出。绿地系统的性质范围也不能完全与现代风景园林“改善人居环境”的宗旨相接轨……这要求我们重新审视以往观念，重新定位未来城市绿地系统，从城市绿地展拓到区域生态、区域风景、人文景观，即要探讨“大地景观”^[80]。

乡村公园的建立是中国实行“大地园林化”的重要途径，它的广泛建立与当今世界各地推行的“大地景观规划”和“景观生态规划”的发展方向是一致的^[81]。中国目前城市化水平还相当低，城市人口的比例大部分地区还不到 30%，随着城市化水平的不断提高，我们不能期望有限的城市绿地完全满足广大城市居民身心再生过程的需要，必须把城市绿地建设的范围拓展到城区以外的乡村^[81]，开辟乡村公园新体系，使之成为城市公园绿地的一个有效的补充，成为城市景观的又一个绿色基质，实现风景中国，园林城市的战略目标^[82]。

6.3.3 建立全国乡村公园发展区域规划

乡村公园是一种特殊公园形式，缺乏实际研究和理论探讨，处于一个新的快速发展时期。需要逐步深入开展乡村公园区域发展战略研究，最终形成一批依托大都市和知名景区带动发展的，地域特色和民族特色突出的，具有代表性和示范性的重点乡村公园发展区域；此外，要有依托某一特定农业资源、文化资源或知名景区而开发的一般乡村公园发展区域，就是根据本地区的特色资源、特色文化区、建设一批满足中小城市消费需求，具有一定休闲娱乐功能、文化品味和生态内涵丰富的精品乡村公园。从而形成层次分明乡村公园发展体系，指明全国乡村公园的发展方向。

乡村公园作为一种新生的概念，将有一段成长的历程，不当和谬误之处在所难免，本文可作为研究乡村公园的一个“抛砖石”，以引出更多的相关研究，引导乡村公园新体系在不断的实践过程中慢慢趋于成熟。

参考文献

- [1]翟付顺,李建成.农业观光型园林及其发展策略浅论[J].内蒙古农业科技,2004 (3):4-6.
- [2]王浩等注.农业观光园经营与规划[M].北京:中国林业出版社, 2003:8,33,35-36,58-59.
- [3]刘嘉. 农业观光园规划设计初探[D].北京:北京林业大学,2007:8, 11,15,49-51.
- [4]郭焕成,吕明伟,朱立英等.休闲农业与乡村旅游发展工作手册[M].北京:中国建筑工业出版社, 2008:1.
- [5]左大康主编.现代地理学辞典[M].北京:商务印书馆出版,1990:697.
- [6]王云才.现代乡村景观旅游规划设计[M].青岛:青岛出版社, 2007:35.
- [7]中国社会科学院语言研究所词典编辑室编.现代汉语词典[M].北京:商务印书馆, 1990:838.
- [8]张小林.乡村概念解析[J].地理学报, 1998,53(4):365.
- [9]唐学山,李雄,曹礼昆编著.园林设计[M].北京:中国林业出版社,1997: 180.
- [10]《公园设计规范》(CJJ48-92),北京:中国建筑工业出版社,2002:1,14.
- [11]Turnery,T.Landscape Planning.New York:Nichols Publishing,1987.
- [12]唐东芹,傅德亮.景观生态学与城市园林绿化关系的探讨[J].中国园林,1999(3):40-42.
- [13]陈威.景观新农村:乡村景观规划理论与方法[M].北京:中国电力出版社, 2007:23,26.
- [14]舒象连.论我国乡村旅游资源及其开发[EB/OL]http://
www.confucianism.com.cn /detail.asp?id=15055.
- [15]马拉·米勒.张敏译.农业作为伦理的意象:一种比较的视角(中国、日本、英国美国)[J].第五届
国际环境美学会议论文摘要,2003.
- [16]郭列侠. 休闲观光农业与城市发展关系探讨[D].杭州:浙江大学,2007:18.
- [17]刘沛林,董双双. 中国古村落景观的空间意象研究[J].地理研究.1998,17(1):31-37.
- [18]蔡碧凡,夏盛民,俞益武. 乡村旅游开发与管理[M].北京:中国林业出版社,2007,52.
- [19]杜国生. 河北定州大秧歌文化剖析[J].石家庄师范专科学校学报.2004,6(2):43-48.
- [20]王一伟,尹立云. 论蔚县窗花装饰艺术的特点[J].艺术理论.2008,(8):76-77.
- [21]卢海英. 年画的文化价值——以河北武强木板年画为例[J].编辑之友.2008,(5):70-71.
- [22]张军. 中国皮影的艺术观照与历史流变[J].博览群书.2007,(10):114-116.
- [23]殷利华. 温矿泉疗养园园林绿地景观研究——以湖南灰汤温矿泉疗养院为例[D].株洲:中南
林学院,2005: 15.
- [24]高琴.城市公园使用状况评价(POE)初探——以北京紫竹院公园为例[D].北京:北京林业大
学,2007:4.
- [25]庄雪影,庞雄飞.香港自然保护的历史和现状[J].华南农业大学学报[J].1997,18(1):52-56.
- [26]伍世良.香港水土流失及其防治研究[J].水土保持研究,2001,8(4):86-90.
- [27]林楚雁.郊野公园的地域性研究——以深圳郊野公园为例[D].北京:北京林业大学,2006:10.
- [28]沈祖祥.生态旅游[M].福州:福建人民出版社,2002:129.
- [29]森林公园.百度百科[EB/OL].http://baike.baidu.com/view/68284.htm.

- [30]易澄.浅议生态园林与郊野公园[J].中国林业,2002(9):42.
- [31]张公保, 刘俊娟. 郊野公园在城市绿地系统中的作用[J].山西农业科学,2008,36(4):72-73.
- [32]中华人民共和国建设部.风景名胜区规划规范[M].北京:中国建筑工业出版社,1999:1
- [33]风景名胜区条例[J].国务院公报,2006,(32)32:9-13.
- [34]李香会.中国农业中的美学考察[D].南京:南京农业大学, 2003:43.
- [35]郭著章, 傅惠生.先秦文学史[M]. 武汉:武汉大学出版社, 1992:78.
- [36]七月[A].诗经[EB/OL].<http://eduzhai.net/wenxue/sc/gsk/shijing2.htm>.
- [37](宋)郭熙.林泉高致[A].朱良志.中国美学名著导读[M].北京:北京大学出版社,2004:166.
- [38]中国文学网——列传第三十一.[EB/OL].<http://www.confucianism.com.cn/detail.asp?id=15055>.
- [39]高一农,张新科.东汉后期自然灾害对文人的影响[EB/OL]. <http://www.cass.net.cnfile/2007031288565.html>,2007-03-11,10:00.
- [40]中国绘画千年巡礼[EB/OL] <http://tieba.baidu.com/f?kz=264902141>.
- [41]刘蔚.宋代绘画与宋代田园诗[EB/OL]<http://www.studa.net/wenhuayanjiu/080822/11482125.html>.
- [42]张晋石. 乡村景观在风景园林规划与设计中的意义[D]. 北京:北京林业大学,2006:30-44.
- [43]林菁,王向荣.地域特征与景观形式[J].中国园林,2005(6):16-25.
- [44]Elisabeth Kastenholtz, Duane Davis, Gordon Paul. Segmenting Tourism in Rural Areas: The Case of North and Central Portugal. Journal of Travel Research, 1999, 37(5): 353-363.
- [45]王树进. 观光农业园规划与经营[M].北京:中国出版社,2008:3-4.
- [46]张强.法国巴黎大区的城郊农业[J].世界农业,1997,12(224):46-47.
- [47]陶雨芳. 观光农业发展战略研究[D]. 西安:西北大学,2003:24.
- [48]史亚军.观光农业开发与经营[M].北京:中国农业科学技术出版社, 2006:45.
- [49]黄挺.马来西亚积极发展观光农业[J].世界农业,1997,8(220):47-48.
- [50]黄爱萍,郑少泉,陈雅英.台湾发展休闲农业对大陆当前农业机构调整的启示 [J].福建农业科技,2000,6:28-29.
- [51]史亚军.城郊农村如何发展观光农业[M].北京:金盾出版社, 2008:57.
- [52]郭焕成.休闲农业与乡村旅游发展工作手册[M].北京:中国建筑工业出版社, 2008:21-22.
- [53]夏源.乡村旅游区景观规划设计研究[D].成都:西南交通大学,2003:23.
- [54]杨培峰. 城乡空间生态规划理论与方法研究[M]. 北京:科学出版社,2005:58.
- [55]吴必虎. 大城市环城游憩带(ReBAM)研究[J].地理科学,2001,21(4):355.
- [56]陶济.景观美学的研究对象及主要内容[J].天津社会科学,1982(4):45-46.
- [57]彭立勋.美感心里研究[M].湖南:湖南人民出版社,1996:18.
- [58]马惠娣.人类文化思想史中的休闲——历史·文化·哲学的视角[J].自然辩证法研究,2003(19)1:55-65.
- [59](美)杰弗瑞·戈比.21 世纪的休闲与休闲服务[M].张春波等译.昆明:云南人民出版社,2000.
- [60]马惠娣.休闲:人类美丽的精神家园[M].北京:中国经济出版社,2004:66.
- [61]徐峰.观光农业景观设计探讨[J].林业建设,2003,2:15-18.

- [62]胡先祥, 肖创伟.园林规划设计[M].北京:机械工业出版社,2007:47, 236.
- [63]冯丽.北京市观光农园景观设计初探[D].北京:中国农业大学,2004:32.
- [64]贾建中.城市绿地规划设计[M].北京:中国林业出版社,2001:153-155,236.
- [65]彭钟.观光农业园景观审美特色研究[D].武汉:武汉理工大学, 2006: 24, 28.
- [66]徐峰.观光农业景观设计探讨[J].林业建设,2003,2:15-18.
- [67]夏源.乡村旅游区景观规划设计研究[D].成都:西南交通大学,2003:88,100.
- [68]谢河山,程萍,王燕鹏,等.农业观光温室中植物栽培管理技术[J].植物学通报,2002,19(1):117-118.
- [69]梁洁.我国乡村绿地建设现状与发展对策[J].安徽农业科学,2009,37(9): 4016 - 4017 ,4047.
- [70]安金明.学习实践科学发展观 实现北京乡村旅游产业升级发展[EB/OL] <http://www.bjta.gov.cn/zxhd/xxkxfzg/fzgdybg/182498.htm>,2008.
- [71]北京市人民政府.北京城市总体规划(2004 年-2020 年)[J].北京规划建设,2005,2:14.
- [72]郭焕成,任国柱,李波.北京市郊区休闲产业发展研究[EB/OL] <http://www.zkscape.com/plus/view.php?aid=30&pageno=4>.
- [73]王云才,郭焕成,徐辉林.乡村旅游规划原理与方法[M].北京:科学出版社,2006:284.
- [74]北京市计划委员会,北京市人民政府农林办公室,北京市农业与农村资源区划委员会.关于印发《北京市观光农业发展规划》的通知[EB/OL]. http://i.cn.yahoo.com/04601545800/blog/p_22/
- [75]密云·古北口镇[EB/OL]. <http://gbk.bjmy.gov.cn/gbkjj/qut1.asp>.
- [76]北京市委农工委.31 个候选村庄名单[EB/OL]. <http://news.sina.com.cn/c/2008-09-27/101816369462.shtml>,2008,9,27.
- [77]川底下古村保护与开发规划组.北京川底下古山村保护与旅游开发探讨[J].北京建筑工程学院学报,1999,15(1)3:1-9.
- [78]孟兆祯.人居环境中的园林[J].中国园林,2005,1:56-58.
- [79]7 处乡村美景获评“乡村公园”[J].邢台日报,2009,5,7.
- [80]吴良镛.人居环境科学与景观学的教育[J].中国园林,2004,1:2-5.
- [81]龙岳林.论中国观光农业型园林的发展前景[J].中国园林,2001,6:32-34.
- [82]绿色知音的博客[EB/OL]. <http://blog.163.com/zzf7997@126/>.

作者简介

梁洁,女,1982 年 3 月出生于河北省张家口市下花园区。于 2005 年毕业于河北农业大学园林专业,并在 2005 年 7 月在河北农业大学绿化科参加工作。

本人于 2006 年考上河北农业大学园林与旅游学院研究生。2009 年 6 月毕业于河北农业大学并获得硕士学位。

在读期间发表学术论文

梁洁.我国乡村绿地建设现状与发展对策[J].安徽农业科学,2009,37(9): 4016 - 4017 ,4047.

致 谢

三年的学习时光转瞬即逝，通过三年的研究生学习，一方面自身的专业知识得到提高，另一方面更加感觉到自己的诸多不足，体会到学无止境的真正含义。

在此首先感谢我的导师郑占锋教授的严格要求与悉心指导，导师踏实的工作作风，广博的学识和严谨的治学态度对我影响极大。从本文的选题、构思、拟定提纲、撰写初稿到最后定稿，无处不凝结着导师的大量心血，论文中大量文献和图片的来源也离不开导师的无私提供，也正因如此，论文的成果更令我惴惴不安，唯恐对不起导师的错爱，但我也已感尽力，只盼在今后的工作学习中继续沿着这个方向走下去，踏踏实实地为学科的发展奉献出自己的全部力量，来表达对导师溢于言表的感激。

在学校的中期论文评议中，学校的老师为我的论文写作提出很多宝贵的意见，较详细地指出了论文中有待完善之处。学校的聂庆娟、刘桂林、张涛、张培、温静、杨慧娟各位老师，在论文的写作中也给予了无私的指导和帮助，这里向他们表示衷心感谢。

感谢我的大学同学朱玉菲、赵芯玫、朱晓寒对我研究生学习阶段的鼓励与支持，论文调研阶段的大力帮助以及论文写作的学术交流。

感谢我的研究生同学刘行、盛然、张彦、李倩的鼓励和相互促进，她们提出的很多有益的建议为论文的写作产生了积极影响。

还要感谢张敏、李品、申月华等诸位同窗，与他们的之间学业上的交流使我受益匪浅，也要感谢他们对论文给予的鼎力帮助。

感谢王伟对我无微不至的关怀，在我论文的写作过程中都付出了不少心血，他对我的关爱使我能够在写作困难的时候重新振作，最终完成了论文。

最后，深深地感谢我的父母，是她们带给我今生无限的幸福！

谨以此论文给我的师长、亲人、朋友们！

梁 洁

2009年4月于梅岭苑