

西安音乐学院

硕士学位论文

拉赫玛尼诺夫《24首钢琴前奏曲》的创作技法研究

姓名：王文娜

申请学位级别：硕士

专业：音乐学

指导教师：冯毅

2011-05-31

内容摘要

谢尔盖·拉赫玛尼诺夫 (Sergei Vassilievitch Rachmaninoff, 1873 - 1943), 是二十世纪初具有影响力的浪漫主义代表人物之一, 俄罗斯伟大的指挥家、钢琴家和作曲家, 他为多姿多彩的音乐世界有着不可磨灭的贡献, 他坚决维护着俄罗斯音乐的优秀传统, 他致力于民间的创作, 和传统保持着密切的联系, 拉赫玛尼诺夫对俄罗斯音乐具有十分突出的贡献。《24 首钢琴前奏曲》是其最重要的钢琴作品之一。本文旨在通过对拉赫玛尼诺夫《24 首钢琴前奏曲》的风格特征、创作技法等方面研究和分析, 使大家深刻的理解, 为音乐创作和教学提供一定的理论依据。

【关键词】：拉赫玛尼诺夫；钢琴前奏曲；风格特征；创作技法

Abstract

Sergei Rachmaninov (Sergei Vassilievitch Rachmaninoff ,1873-1943), was an influential early twentieth century one of the representatives of Romanticism, the great Russian conductor, pianist and composer, he colorful world of music have made indelible contributions, he resolutely maintained the fine traditions of Russian music, he is committed to the creation of civil society, and traditions maintained close ties to Russia Rachmaninoff's music has a very prominent contribution. "24 Preludes" is the most important piano works. This paper aims Rachmaninoff "24 Preludes" style features, creative research and analysis techniques, etc., so that we deep understanding of music and teaching to provide a theoretical basis.

Key words: Rachmaninoff; Piano Preludes; style characteristics; creation techniques

西安音乐学院学位论文独创性声明（黑体，四号）

本人声明所呈交的学位论文是我个人在专业导师指导下，独立完成的研究工作及取得的研究成果。论文中除特别加以标注和致谢的地方外，不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果。与我一同工作并提供过帮助的同志对本研究所做的任何贡献，本人均已在论文中做出了明确说明并表示了谢意。

研究生签名：_____日 期：_____

西安音乐学院学位论文使用授权声明（黑体，四号）

本人送交西安音乐学院的学位论文的复印件和电子文档，可以采用影印、缩印或其他复制手段予以保存。本人电子文档的内容和纸质论文的内容相一致。除在保密期内的保密论文外，允许论文被查阅和借阅，可以公布（包括刊登）论文的全部或部分内容。论文的公布（包括刊登）授权西安音乐学院科研处办理。

研究生签名：_____导师签名：_____日 期：_____

拉赫玛尼诺夫《24 首钢琴前奏曲》的创作技法研究

第一章 拉赫玛尼诺夫的生平及主要代表作品

拉赫玛尼诺夫 (Sergei Vassilievitch Rachmaninoff, 1873 - 1943), 俄罗斯伟大的浪漫主义作曲家和钢琴演奏家, 是二十世纪初俄罗斯音乐文化中的重要人物之一。他继承并发展了俄罗斯音乐的优良传统, 拉赫玛尼诺夫的音乐作品在创作手法和创作题材上, 都不受西欧现代主义的影响, 与俄罗斯人民的生活、精神相交相融。拉赫玛尼诺夫的音乐创作代表着当时俄国社会中的资产阶级的民主思想, 与传统的民族文化联系紧密, 这就是他的作品深受俄罗斯各阶层群众喜爱的重要原因。

1873 年 4 月 1 日, 拉赫玛尼诺夫出生于俄国诺沃格勒的一个贵族家庭, 家里有很好的音乐环境, 拉赫玛尼诺夫最早的钢琴教育就来自家庭。四岁开始学习钢琴, 九岁进入彼得堡音乐学院。由于拉赫玛尼诺夫家庭发生了变故, 姐姐和父亲先后去世, 只有母亲照看他。由此, 拉赫玛尼诺夫的性格也逐渐变得内向孤僻。

1885 年, 拉赫玛尼诺夫经著名钢琴家齐洛蒂介绍, 进入莫斯科音乐学院, 他的钢琴教授包括亚历山大·季洛济和尼古拉·兹韦列夫, 从他们那里, 拉赫玛尼诺夫接受到严格的训练, 为后来发展奠定了坚实的基础。拉赫玛尼诺夫不久便展露出他的天份——天生的杰出的钢琴家。后来, 拉赫玛尼诺夫从阿连斯基和塔涅耶夫学习作曲, 对作曲产生了极大的热爱。

1891-1892 年, 先后在钢琴和作曲班毕业, 成绩优异。19 岁时, 创作了著名的《升 c 小调钢琴前奏曲》, 成为他早期作品的代表作; 1892 年 10 月 9 日, 拉赫玛尼诺夫在莫斯科电子博览会的音乐会上首次上演自己创作的《升 c 小调钢琴前奏曲》, 这是这首举世闻名作品的首演, 这场音乐会也被他视为个人职业生涯的初次登台, 后来它几乎成了拉赫玛尼诺夫的商标, 自此, 年轻的拉赫玛尼诺夫逐步形成了自己的独特风格, 音乐创作源源不断。同年完成他的《第一钢琴协奏曲》。1892 年, 拉赫玛尼诺夫以专业第一

名的成绩于莫斯科音乐学院荣誉毕业,并开始他的作曲生涯。他的毕业作品是独幕剧《阿列科》,获得了莫斯科音乐学院的金质奖章。1893年,《阿列科》在莫斯科大剧院上演,获得很高的评价。

1892年-1894年之间,拉赫玛尼诺夫开始了他的演奏活动,同时为了音乐会的需要,他写了很多钢琴曲,如作品第三、十、十一(四手联弹曲)。其他体裁的作品如艺术歌曲(Op.4)和交响幻想曲 悬崖(Op.8)等。

1895年,拉赫玛尼诺夫完成了费时多日的《d小调第一交响曲》,这是拉赫玛尼诺夫在这一时期所写的最大型的作品。1897年3月,由格拉祖诺夫指挥首演。出人意料的是,由于演奏和作品本身都存在缺点,《第一交响曲》惨遭失败。首演招来劣评如潮,令他受到很大打击,严重摧毁了拉赫玛尼诺夫的自信心,他亦因而无法集中精神作曲。此后大约三年时间,拉赫玛尼诺夫一蹶不振,连已经动笔的《佛兰切斯卡·达·里米尼》也被搁置,直到数年后才完成。

从1900年起,拉赫玛尼诺夫又开始创作。1900-1901年完成了作品《第二钢琴协奏曲》。于1901年11月,拉赫玛尼诺夫的《第二钢琴协奏曲》首演,拉赫玛尼诺夫亲自担任钢琴独奏,作品获得了极大的成功,这是一部成熟、完整而富于诗意的钢琴作品,拉赫玛尼诺夫也成功地战胜了心理疾病,重新振作起来。恢复了自信的拉赫玛尼诺夫进入了一个创作的高峰。《艺术歌曲》(Op.21)、《大提琴奏鸣曲》、《钢琴前奏曲》(Op.23)、《春天大合唱》等,在这些作品中鲜明地显示出拉赫玛尼诺夫所特有的真挚和深刻的抒情风格。这些作品全都具有拉赫玛尼诺夫更为人们所喜爱的风格特点:极具抒情气质而令人难忘的旋律,丰富多彩的和声语言与复杂的半音体系的结合等等。这些作品不仅大量渗透着浓郁的俄罗斯情怀,而且展现着钢琴完美、悦耳的声响。

1902-1903年,拉赫玛尼诺夫完成了《肖邦主题变奏曲》及十三首前奏曲(Op.23)(1910年拉赫玛尼诺夫以此为基础完成了包括各个调性的二十四首前奏曲)。这些前奏

曲可称得上是肖邦前奏曲创作后同类体裁的杰作。从这些钢琴作品中，可以清晰地听出钢琴的旋律在拉赫玛尼诺夫的心理、生活中时刻都存在。

1904 年，拉赫玛尼诺夫完成了两部歌剧，《吝啬的骑士》和《里米尼的弗兰切斯卡》。1904-1906 年，他以大歌剧院担任指挥，在指挥格林卡和柴科夫斯基的歌剧方面作出了一定的贡献。

1906 年起，由于俄国政治上的动荡，拉赫玛尼诺夫举家离开俄国，到外国住了三年，在这社会生活发生巨大变化的年代里，有消极思想的他在这个时期的作品中带有阴郁的情调和悲剧色彩，如《d 小调钢琴前奏曲》、Op26 中的一些艺术歌曲。

拉赫玛尼诺夫在国外所写的一部最重要的作品，是奉献给塔涅耶夫的《第二交响曲》。这部作品以最为成熟完整而闻名，真正的用俄罗斯民族风格的音乐语言塑造了鲜明的音乐形象，表达了深刻的思想。这是一部抒情的、歌唱性的交响乐。

沉静忧郁的拉赫玛尼诺夫在 1909 年为自己的心灵打开了通向未知世界的另一扇窗户，八年后，他终于跨过那扇窗户，开始更加漫长的旅行。从 1909 年起，在繁重的巡回演出同时，拉赫玛尼诺夫相继完成了《十三首钢琴前奏曲》（Op 32，1910 年），两套《音画练习曲》（Op 33，1911 年，Op 39，1917 年），《第二钢琴奏鸣曲》（1913 年），艺术歌曲两集（Op 34、38，1913-1916 年），交响诗及大合唱《钟声》（1913 年）。从这些作品中，不难看出拉赫玛尼诺夫的思想危机正在日益加深。

冬天的罗马不太冷，拉赫玛尼诺夫沉浸在前所未有的松弛和激情中。拉赫玛尼诺夫后来回忆到：每天我都要在钢琴和书桌前呆上好久，直到西沉的落日投进最后一缕阳光才停笔。拉赫玛尼诺夫不断地参加演出，他在国际上的演奏活动，使他成为世界公认的现代优秀的钢琴演奏家之一，使他成为俄罗斯钢琴学派的代表人。

拉赫玛尼诺夫把《钟》称为他的第三交响曲，后来还把《钟》归入康塔塔，拉赫玛尼诺夫进一步表示，《钟》是他最优秀的作品。虽然这是拉赫玛尼诺夫侨居美国时的作品，但题材内容上和祖国还有着密切的联系。

从 1923 年的演出季开始，拉赫玛尼诺夫逐渐增加了在欧洲的演出。生活安定之后，拉赫玛尼诺夫将精力投入到作曲中。至此，拉赫玛尼诺夫终于完成了《第四钢琴协奏曲》。这首冗长的协奏曲题献给俄国作曲家梅特涅。拉赫玛尼诺夫开玩笑说自己这部作品是钢琴协奏曲领域的《尼伯龙根指环》，意思是说，作品的长度惊人。1927 年 3 月，拉赫玛尼诺夫亲自登场演奏，在费城首演。

1934 年，拉赫玛尼诺夫在瑞士的谢纳尔别墅完成了他晚年最重要的作品《帕格尼尼主题狂想曲》。这首钢琴与乐队的作品无疑是拉赫玛尼诺夫晚年最奇异、最著名的作品。作者用帕格尼尼著名的二十四首随想曲为主题，展开二十四段变奏，由二十四段变奏组成的音乐中，作曲家固执地插入了一段温柔隽永的抒情旋律，强烈的反差让乐曲在极其急促紧张的意境呈现之后，迸射出动人肺腑的情感力量，仿佛所有的变奏仅仅是为这段充满怀旧气息的音响高潮所做的铺陈，其中第十八变奏《如歌的行板》后来更是凭借电影《时光倒流七十年》而闻名遐迩。美妙的音乐让我们仿佛重新听到了活在俄罗斯森林、草原、大河间的生命乐章。

1940 年 9 月 22 日到 10 月 29 日之间，拉赫玛尼诺夫完成了一部大型管弦乐作品《交响舞曲》（Op. 45），将之献给费城管弦乐团和其指挥尤金·奥曼迪。《交响舞曲》是拉赫玛尼诺夫唯一一部完全在美国谱写的交响音乐，被认为是拉赫玛尼诺夫作品的最后一部，也是演奏会固定的主要曲目。拉赫玛尼诺夫一生写了四部交响曲，《交响舞曲》是他的一部成熟完整的作品，这首作品题材新颖，声势浩大，是一首热情洋溢的作品。从这首作品在完成之后数十年对听众的影响来看，便可看出这部作品的本质。这不是一

个对已逝去的年代的投影和赶着怀旧风潮的回望，而是不可磨灭的、深具启示的音乐宣言。

1941年，当《练习曲》杂志访问他时，他对自己的创作态度有如下清楚的描述：

“我出生在俄罗斯，生我养我的地方，就是我所创造出音乐的地方。我谱写出的俄罗斯音乐，是对我的祖国和人民的无限爱。”

拉赫玛尼诺夫作为俄罗斯历史上伟大的作曲家、钢琴家，一生创作了无数令人激动不已和感人肺腑的作品。他创作的音乐作品类型很多，钢琴前奏曲、钢琴协奏曲、歌剧、艺术歌曲、交响乐、狂想曲等，形成了自己独特的个人风格，他的作品富有俄罗斯色彩，充满激情且旋律优美，其钢琴作品更是以难度见称。他创作的钢琴曲，几乎每一首，都需要高难度的演奏技巧。他创作的钢琴音乐被称为音乐史上最美丽的钢琴音乐。

在拉赫玛尼诺夫的音乐遗产中，钢琴作品占着首要的地位。从这些钢琴作品中，可以清楚地看出拉赫玛尼诺夫的创作思想是和当时的现代主义者不同的。当西欧现代派——特别是印象派的作曲家热衷于在钢琴上追求纤细、短暂、停留、随意的主观感觉的反映的时代里，拉赫玛尼诺夫继续走着自己的路。

拉赫玛尼诺夫的钢琴作品具有与柴科夫斯基相仿的俄罗斯风情，是俄罗斯民族音乐文化的真情演绎，是浪漫时期音乐的直接表现，这些音乐既有着柴科夫斯基和肖邦的浪漫色彩，还存在着勃拉姆斯和舒伯特的生活气息。拉赫玛尼诺夫执着坚持使用自己的音乐思维和语言来进行创作，他使钢琴面向广大听众，通过音乐形象和华丽的语言技巧表达出宏伟的构思、刚毅的意志和气息宽广的情怀。而他的钢琴作品中的钢琴织体、和声技巧以及复调写法的出色应用，也更能显示出他在同时期作曲家创作中的显著位置。。

拉赫玛尼诺夫对于世界钢琴艺术发展的贡献是继肖邦、李斯特、勃拉姆斯、舒曼之后最多的作曲家之一。拉赫玛尼诺夫前奏曲的创作除保留、延续了巴赫、肖邦等的创作基础风格外，又发展和推动了前奏曲的创作特点和技巧。他的《24首钢琴前奏曲》是键

盘史上教育法方面的重大贡献之一,是作曲技术、键盘训练等方面的宝贵财富。由此研究探讨拉赫玛尼诺夫《24 首钢琴前奏曲》的创作技法是十分必要的。

第二章 拉赫玛尼诺夫《钢琴前奏曲》的创作背景及音乐风格

一、《钢琴前奏曲》及创作背景

钢琴前奏曲是一种抒情器乐独奏小品。它的起源最早可以追溯到 15-16 世纪。起初是由琉特琴或管风琴作为一种“开场白”式的即兴演奏，通常由和弦与走句交织而成，其功能是引导出音乐的“正题”。经过演变，成为“主调”和“复调”两类。前奏曲的曲式结构相对简单，但其主题、和声、织体的运用却需要娴熟的作曲技巧来驾驭。

拉赫玛尼诺夫的前奏曲音乐形象鲜明，构思精巧，情感真挚，为主调音乐范畴，拉赫玛尼诺夫的钢琴前奏曲创作时间可分为三个阶段，包括：

第一阶段：《升 c 小调钢琴前奏曲》op.3 之 2，创作于 1892 年；不同寻常的和声与机械式的钟声巧妙的结合，体现出拉赫玛尼诺夫的音乐偏爱。这是 18 岁的拉赫玛尼诺夫创作的第一首钢琴前奏曲，这首作品使他成为了一名众所周知的优秀青年作曲家。凄婉、忧郁的音乐表达了处于二十世纪末的俄国爱国者的心境。

第二阶段：10 首钢琴前奏曲 op.23，创作于 1902 — 1903 年；前奏曲使用丰富的旋律和创作技法，与高超的钢琴奏法结合在一起。这是拉赫玛尼诺夫在克服了创作上及心情低落的时期，也是他的音乐创作进入了最快乐、最多产的开始。这 10 首钢琴前奏曲给我们展示出了更为广阔和丰富的音乐画面，更多地包涵了人生在世的沧桑和游离感，从中感觉到：只有在辽阔的俄罗斯国家里才有的文化底蕴和精神力量。

第三阶段：13 首钢琴前奏曲 op.32，创作于 1910 年。表现了拉赫玛尼诺夫的作品正在走向成熟，和声色彩丰富，织体灵活多样，创作技法更加娴熟，几乎达到完美。这时是拉赫玛尼诺夫的一生中的第一次美国之行期间作品，脑海里仿佛有着无穷无尽的音乐，他以极快的速度进行创作，如诗如画般的展示出了拉赫玛尼诺夫对生活的感悟及对美好的期待。

二、俄罗斯民族风格

拉赫玛尼诺夫是俄罗斯伟大的浪漫主义作曲家和钢琴演奏家，在他的音乐创作中，真正的使用了俄罗斯的民歌作为创作素材，表达了他的民族情怀。拉赫玛尼诺夫音乐宽广流畅、深邃悠扬，在他的音乐语言之中，时刻都能感觉到俄罗斯民族风格和精神。正是他的这种精神，才使他的音乐如此的令人感动，使人折服。

拉赫玛诺夫的创作与传统的俄罗斯音乐文化发展一脉相传，因而他的音乐具有鲜明的“民族性”。拉赫玛尼诺夫属于俄罗斯，属于具有深厚历史的俄罗斯音乐文化，同时，他又将俄罗斯音乐的风范和精神引到了今天，而且，在他和众多俄罗斯作曲家的不懈努力下，全世界的人民都知道了俄罗斯音乐，都喜欢上了俄罗斯音乐。

精湛的演奏技巧和深厚的民族感情在拉赫玛尼诺夫身上相容共生。在他的音乐中，可以看见他致力于俄罗斯民间音乐的研究，他用俄罗斯民间旋律来充实自己的创作。拉赫玛尼诺夫有着俄罗斯宽大情怀，他创作出了充满着俄罗斯赤子之心的作品，激励着俄罗斯民族，他为俄罗斯的音乐事业做出了极大的贡献。

拉赫玛尼诺夫善于在音乐中将俄罗斯的民族特质展现出来。曲调宽广，舒展而深沉。这是源自于他内心深厚的俄罗斯文化的积淀。特别是拉赫玛尼诺夫的钢琴作品中，线条流畅，旋律优美，富有浓郁的俄罗斯气息。钢琴织体丰富，和声新颖，与旋律本身交相辉映，产生了巨大的艺术魅力。他的音乐表现出鲜明的俄罗斯民族的力量。

就钢琴前奏曲而言，拉赫玛尼诺夫的创作实质虽属浪漫主义，但却因经受了 20 世纪气息的熏陶，形成了其独特的艺术风格。近现代作曲家肖斯塔科维奇(Shostakovich)创造着另一种作曲风格，即新古典主义，他的前奏曲主题多采用俄国民谣风格，在力度、织体上变化丰富，和声上使用 20 世纪的和声语言，并且削弱了调性的支撑。作曲家卡巴列夫斯基(Kabalevsky)的 24 首钢琴前奏曲(Op.38)，采用平行大小调交替的顺序写成，音乐素材采用俄罗斯民歌和歌曲的音调，情绪活泼、热情，富有歌唱性。

拉赫玛尼诺夫曾经说过：“我感到我在创作时要比什么都不做时更加强大，我表现的不仅是音乐的美，更重要的是一种精神，一种信仰，一种爱，是我的一生。我的祖国在俄罗斯，我的作品里表现了我对祖国的所有情感。我会祈求上帝，让我的创作一直陪伴我一生。”

三、独特的浪漫主义

浪漫主义音乐具有自己的一些风格特征。首先，在作品中重视和反映民族的特点，在民间艺术中寻取素材。其次，在作品中塑造了想象中的人物形象。抒情性、自传性和个人心理刻画成为浪漫主义音乐的主要特征。拉赫玛尼诺夫的 24 首钢琴前奏曲，很像肖邦的前奏曲，它们的音乐形象的内容本身都是非常多样和丰富的，每首曲子都可以呈现出拉赫玛尼诺夫的内心世界。这些前奏曲可称得上是肖邦前奏曲创作后同类体裁的杰作。

肖邦的《钢琴前奏曲》（op.28）完成于 1836-1840 年间，这套曲集由 24 首独立的钢琴小曲组成，被誉为“浪漫主义的音乐日记”……。作品属于无标题的器乐体裁，因此它的音乐内容不是描绘性的标题音画，而是强烈表达浪漫主义特征的性格小品。这部前奏曲对后人产生极其深远的影响，无论是浪漫派后期的拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾还是印象派的德彪西都从这套前奏曲中汲取了丰厚的养料。

经受了 20 世纪气息的熏陶，拉赫玛尼诺夫的《钢琴前奏曲》形成了立足传统、立意创新的一种独特创作风格，和声语言仍以功能性和声为基础，努力地探索色彩性和声，极大地拓展音响素材，使得和声的表现力、和弦的张力都大大地增强；和声技法属于“传统”与“近现代”之间的“探索阶段”，依然以传统的大小调体系为基础。运用三度叠置的和弦以获得丰满、协和的音响效果，依靠大小调体系中的功能逻辑和自然音的倾向获得音乐发展的动力。

四、深邃的悲剧语言

从创作个性来看，拉赫玛尼诺夫的音乐作品，经常引用中世纪格里高利圣咏《末日经，最后的审判》的旋律。该音调在西方音乐中一般被认为是象征“死亡”形象。虽然不少作曲家都曾使用过该音调，但拉赫玛尼诺夫显然要比其他作曲家更偏爱该旋律。即便在他晚期的一些作品中，如《帕格尼尼主题狂想曲》、《第三交响曲》以及《钢琴前奏曲》等作品中，我们依然可以看到。在拉赫玛尼诺夫音乐作品的某一声部中悄然奏出的“死亡音调”，向我们反映出了他音乐创作中呈现出的俄罗斯忧郁。

拉赫玛尼诺夫的音乐作品小调多于大调，主要是因为小调性暗淡，旋律更易营造悲剧色彩。从他的钢琴前奏曲的部分作品中，可以看到音乐中悲愤之情和激烈的悲剧性主题大量呈现出来，例如：在《24首钢琴前奏曲》中的《升c小调前奏曲》，好像是钟声的音响沉重的穿插在全曲的主导动机和变化着的平行和弦副动机，好像是拉赫玛尼诺夫性格的写照，仿佛对命运充满了无可想象的哭泣；在《g小调前奏曲》中，他那现实主义鲜明语言，富有生命信念的坚定节奏，还有那火热的力度，使听众感受到的不是恐惧而是一种无穷的力量，自然战胜了标题中“来世”的命意。

拉赫玛尼诺夫的音乐体现出他的思想中最可贵的一些东西：热爱自己的国家、对胜利充满信心、相信未来、勇敢的面对现实，用他的音乐语言深刻的表现出错综复杂、缜密细致的情感世界，这些在他的部分作品中都能够找到。

第三章 拉赫玛尼诺夫《24 首钢琴前奏曲》作品分析

拉赫玛尼诺夫的《二十四首钢琴前奏曲》都是单一动机、单一主题的，作品形式短小，个性鲜明。有的带有练习曲风格，有的具有夜曲特征，有的带有幻想曲色彩，速度、色彩、气氛和情调各不相同，具有鲜明的浪漫色彩。

拉赫玛尼诺夫《前奏曲》的创作技法有着独特之处。充实的优美的旋律、精致灵活的曲式结构、富有色彩的和声语言、绚丽的织体、鲜明的节奏，通过钢琴的尽情演绎，始终涌动着响亮坚定且热爱生活的声音。

从主题旋律上看，拉赫玛尼诺夫直接引用民间音调作为主题旋律加以展开或者创造性地使用特性音调作为主题旋律；从和声上看，借鉴使用西方音乐中的传统和声，在表现上更加自由、灵活，和声语言更加色彩化、民族化，已与近现代和声技法中的“线性思维”十分接近。从曲式结构上看，基本沿袭欧洲传统钢琴前奏曲的结构原则，但在实际创作实践中渗入了民族的审美意识；从伴奏织体上看，经常出现很多的支声旋律，这些旋律或长或短，有时在低声部与其他声部作对位处理，错综复杂的音型成为其织体的主要特征；从节奏节拍上看，展现了现实主义的鲜明语言、火热的力度以及富有生命信念的坚定节奏。拉赫玛尼诺夫的钢琴前奏曲是俄罗斯民族音乐作品中的佼佼者。

一、宽广流畅的主题旋律

旋律是音乐的灵魂，是整个音乐的主要基础，因为完美的旋律就意味和产生它的和声的外形，是作曲家至关重要的首要目标。拉赫玛尼诺夫极为重视且擅长于旋律的写作，人们常用“抒情性”或“歌唱性”来形容他的音乐，他是继柴科夫斯基以后，个性最为鲜明的俄罗斯旋律大师。他的旋律质朴、真诚，具有非常强的音乐感染力。

拉赫玛尼诺夫创作的《二十四首钢琴前奏曲》，富于俄罗斯色彩，充满激情且优美的旋律，有着非常重要的意义。旋律优美流畅且富于表情，歌唱性的曲调焕发着勃勃生机，尤其是带有悲伤性的、宽广的、流畅的主旋律，使人紧扣心弦；痛苦的、回味的、

呜咽的、庄重的旋律能够让人忘记了呼吸，完全的沉醉于他的里。拉赫玛尼诺夫旋律创作的过人之处还在于旋律在不断发展时的扩展，我们可以从他的多首钢琴作品中发现，尤其在演奏或聆听他的钢琴前奏曲时，更为突出。

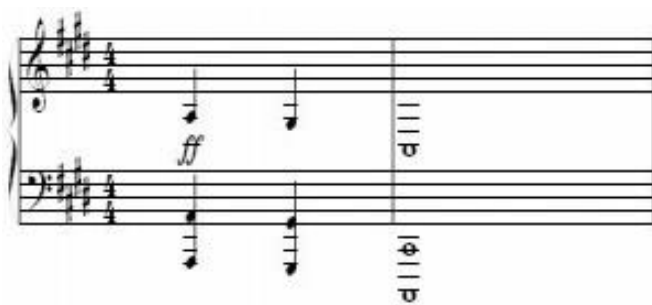
同样，拉赫玛尼诺夫在创作时，也很重视复调旋律的写作，他在前奏曲中多次采用两条以上旋律线相结合、或在声部间把各自不同的旋律相结合的形式，这种形式经常在高低声部中见到，它能够更深层次地表现作曲家复杂的思想感情和精密的立体思维，这一点，正是拉赫玛尼诺夫钢琴织体的鲜明特色，各个声部共同构成完美的结合。

拉赫玛尼诺夫的情感充沛，富于表情，优美如歌的旋律是他浪漫主义音乐主要的表现手法，是他的生命，在其中扮演着举足轻重的角色。拉赫玛尼诺夫的《24 首钢琴前奏曲》，每一首旋律都各有特色，每一首旋律都美丽迷人，他仿佛拥有着无穷无尽的旋律，使人不得不立刻喜欢上他，喜欢上他的作品；每首前奏曲都围绕着一个或两主题旋律进行，这种方式明显继承了前辈们的传统写法，强调主题的对比、交融。某些旋律特殊语义运用特点是符合他的浪漫主义创作方式的，倾向扩展和长时间的发展，变化、模进、对比、临时转调、意外进行等也是常用的旋律发展的手法。

拉赫玛尼诺夫著名的《#C 小调前奏曲》作品 3 之 2，原作是《五首幻想音乐小品》中的第二首。拉赫玛尼诺夫创作这首作品时年仅 19 岁。在他的一生中，人们总是无休止地要求他弹奏这首作品。这是一首非常新颖的作品，一首感心动耳、一鸣惊人的杰作，展现出作者鲜明的个性。同时也显示出作曲家对钢琴圆润洪亮音色的掌握已经完全成熟。《#C 小调前奏曲》采用多种多样的钢琴技法，例如清淡的华彩、经过句、八度音、浓密的复调织体、轻快机敏的断音、大量宏伟的和弦等等，使乐曲获得非常多样的色彩效果。后来成为拉赫玛尼诺夫在每次钢琴演奏会上必须重复演奏的名曲，并有了“#C 小调先生”的别号。

第一部分的主题即所谓的“命运主题”，钟声形象音乐的出现，仿佛给我们展现了一个活生生的现实世界。主题庄重而有力，贯彻全曲的3个音A, #G, #C如同坚定的脚步，强健有力，向着光明迈进。这一主题是作者受莫斯科克里姆林宫钟声的灵感而创作的。有大、中、小各种钟声交错鸣响的效果。以慢板起奏的三音动机坚定而沉着，充满了庄严肃穆的情绪。副动机则在不同的调性中心上模进扩展，从而形成紧密而连贯的态势。乐曲的中部迎来了一段简洁而精彩的华彩乐段，主要以宗教歌曲《末日记》为素材的“哭泣音调”来呈示，这个高雅沉重、轻盈巧妙的华彩乐段是拉赫玛尼诺夫的刻意安排的。

《[#]c 小调前奏曲》Op.3 之 2 主题：



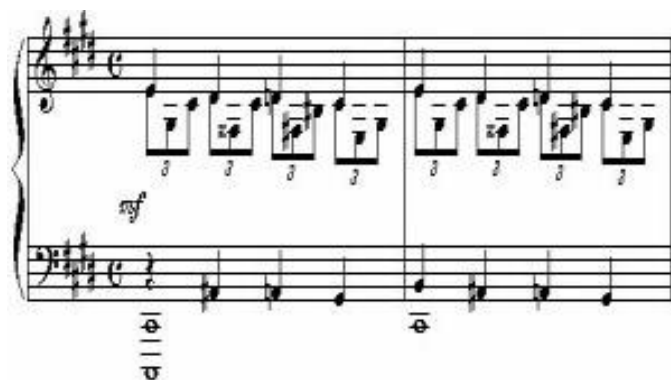
#C A #G #C

《[#]c 小调前奏曲》Op.3 之 2 副动机：



#C T E ^{b5}S 4/ 3 D₇ T

《#c 小调前奏曲》Op.3 之 2 中部



在拉赫玛尼诺夫的《钢琴前奏曲》中，很多都采用了民间舞蹈作为主题动机，例如作品 23 之 5，作品 32 之 3、之 7 等。

拉赫玛尼诺夫《g 小调前奏曲》，作品 23 之 5，是与#c 小调齐名的前奏曲，主题旋律集民间舞蹈与俄罗斯歌唱性旋律为一体，营造出热情奔放的气氛。

主题：



第一部分最先出现的主题气势雄伟、庄严澎湃，复三部曲式的次级结构单二部曲式。音乐表现出了俄罗斯民族民间舞蹈的主题素材，复杂的节奏型与短暂出现的跳音一唱一和，表现出热闹的场面。中部为复三部曲式，写法类似于贝多芬的《G 大调小步舞曲》，其音乐素材是主题部分的引申，在调式、调性上没有变化和对比。低音声部短暂的切分音的出现打破了节奏的稳定性。在进入再现部时，依然使用复三部曲式结构，为了进一步突出表现主题旋律的再现，旋律力度加强了，庄重雄伟的音乐让整个音乐达到高潮，具有乐队般的风格。最后，乐曲用渐弱的方式，表现钟声的随风飘去，渐行渐远，在宁静的气氛中，乐曲结束。

拉赫玛尼诺夫的前奏曲需要一种深厚、扎实、沉稳的触键，以获得明亮、饱满、有穿透力的音色。在他的作品中，经常会出现双音旋律，让听者耳目一新。《b 小调前奏曲》Op.32 之 10 是拉赫玛尼诺夫自己最钟爱的作品之一，被称为“回故乡之路”。这首抒情风格的钢琴作品，带着浓烈的悲剧色调和不祥之感。据说《b 小调前奏曲》的创作灵感来自于瑞典象征主义画家勃克林的一路画作《回归》。其独特的织体结构与乐思组织手法，在句子气息、隐伏与支声的旋律、和声织体及多声部层次等方面都对演奏者提出了独特的技术要求，运用了钢琴的低音来营造宏大的气势，尤其是双音旋律的出现在整个作品的演奏中应该占主导地位。这首作品中的双音旋律，以拉赫玛尼诺夫特有的俄罗斯语言淋漓尽致的挥洒而成，怀念家乡、悠扬忧郁，呈现出鲜明的民族风格和精神。它们或长或短，或宽或窄，有时在低声部与其他声部作对位处理，有时在中声部以小动机的形式呼应主要旋律。



拉赫玛尼诺夫《24 首钢琴前奏曲》的主题旋律呈现都具有综合性与对比性。综合性包括歌唱性与舞曲性的综合，叙事性与抒情性的综合，欢快因素与悲伤音调的综合，民歌、舞曲等多种体裁风格的综合。对比性则包括调性色彩的对比、速度力度的对比、节奏的对比、音乐形象音乐性格的对比。而这些综合与对比本身又成为一对矛盾，成为各前奏曲之间不同因素组合成整体的原则，也成为 24 首前奏曲相互凝聚的依据。

拉赫玛尼诺夫的《24 首钢琴前奏曲》中，各有新意、让人难忘的旋律，时时流过耳旁，是什么使得这些旋律纯朴清新、悦耳动听？总的说来，还是根源于拉赫玛尼诺夫俄罗斯厚重的民族情怀、浪漫主义的精神气质以及热潮如涌的创作灵感。正如密尔斯坦所说：拉赫玛尼诺夫的音乐旋律，不仅带有柴科夫斯基的民族色彩，还有着肖邦的浪漫情结、舒曼的内在意境。同时，由于俄罗斯是一个多民族国家，从而使拉赫玛尼诺夫的音乐作品又增添了几多异族风格情调。

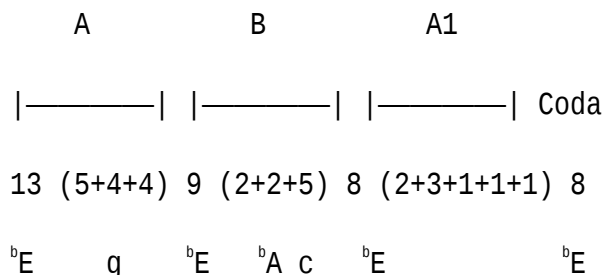
二、丰富多变的曲式结构类型

拉赫玛尼诺夫的钢琴前奏曲大多数篇幅短小，但从前奏曲的曲式结构上却显得非常复杂。从拉赫玛尼诺夫的前奏曲中，你会找到由一个主题展开的起伏不断的曲式结构，让人完全信服于他作曲技巧的高超和自由变换作品结构的能力。在拉赫玛尼诺夫的《前奏曲》中，除了用结构去表达当时瞬间的心情外，还让我们学会了用结构去表达了音乐的内在涵蕴。

拉赫玛尼诺夫的二十四首《前奏曲》中，各类型曲式的应用统计如下：单三部曲式共十五首，复三部曲式共两首，乐段的变化重复共三首，写法自由的三部曲式共一首，单二部曲式共三首。

《降 E 大调前奏曲》作品 23 之 6，再次回到第四首前奏曲牧歌般的情调上，无论是独特的副部旋律还是十六分音符的伴奏都有着非常完美的结构。《降 E 大调前奏曲》是以单一主题的呈述-衍展写成的，是首自由的幻想曲，格调高雅，令人爱不释手。钢琴

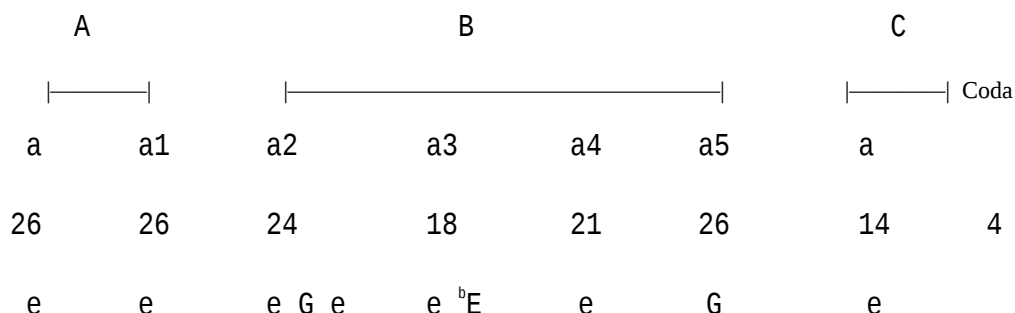
美丽的歌唱，旋律线很长，在一个极狭窄的音域里蜿蜒，带着俄罗斯民族特有的忧郁，琴音却异常明快、轻盈和超然，使那歌唱性的宽广气息不因这层忧郁而滞涩，听起来楚楚动人。曲式结构如下：



全曲的主题出现了三次在曲式上意味着主题的原始呈示、展开和再现。前两句写法类似于重复结构的乐段或复乐段，随后是乐思的不停延展、壮大。A 主题呈示，是三个乐句的陈述，而非两句或四句的整齐乐段，第 1-13 小节，是上下结构的转调乐段，从第 9 小节后半部起转入 g 小调；由于句法结构十分灵活，句子与句子之间的衔接又十分紧凑。B 中部，第 14-22 小节。主题材料的衍展，其短暂停留的长音又暗合了一个 $\flat B-C-\flat E-F-G$ 依次上行的五声音阶，但它却又分别属于 $\flat E$ 和 $\flat A$ 两个调性中。从终止式上看， $S-D$ 的和声进行为下一乐段做准备。A1 主题再现，第 23-32 小节。主题再次在主音持续音上以弱奏出现，宁静而又安祥，体现出更为细致的内心活动。第 33-43 小节，全曲的结束，感觉心理的诉说意犹未尽。所以将这个仍在持续的进行，直到最后 5 小结如“大珠小珠落玉盘”似的作为结尾。

拉赫玛尼诺夫 1910 年创作的《 e 小调前奏曲》作品 32 之 4，是拉赫玛尼诺夫所有钢琴前奏曲中结构最为复杂的一首，难度极高，充满了戏剧色彩，似乎包含着文学艺术的灵感。丰富的音符相互交叠，变化无穷，出乎听众的意料之外，停顿多样，让人不知所措。它在三部性曲式回归原则的基础上，融合了三部曲式和奏鸣曲式的结构方式。它以单一主题在不同调性上展开的自由变奏用乐段集结的形式加以合成，结构庞大、气势辉宏、技术艰深，带有很强的交响性。

图式：



第 1-26 小节，主题材料的原始陈述，e 小调；第 27-52 小节，乐思以二部卡农的形式陈述、展开、再现；第 53-94 小节，转调变奏；第 95-115 小节，再现，加入主持续音，将全曲推入高潮。

三、独具个性的和声语言应用

在音乐发展中，和声塑造着不同的音乐形象，表现着不同的作品内容。如用大调的和声来表现欢快、宏伟、幸福的音乐形象，用小调的和声来表现忧愁、痛苦、想象的音樂形象。和声的功能与色彩是和声的两种不同的作用，在音乐创作的历史过程中，和声表现手段的发展，越来越强调和声的色彩作用。进入二十世纪，各种乐派纷起，虽然他们之间在思想倾向、音乐风格、写作方法上各不相同，但都是从传统和声的基础出发，在和声手法上各自标新立异。和声技法发生了史无前例的变化，附加音、复合和弦、四五度结构和弦、自由组合和弦、变音和弦等等，和声手法不断扩张。

在这个时期，拉赫玛尼诺夫并没有受到新思潮、新技法的太大影响。三度叠置和弦、功能性、色彩性的和声依然是他和声语言的基础。传统的和声进行、大小调和声体系，拉赫玛尼诺夫的这些和声技法，也有匠心独具的一面，拉赫玛尼诺夫坚持功能性传统技法的原则，探索色彩性新颖和声，他的和声技法与维也纳古曲乐派和前期浪漫乐派的和声技法有着明显的差别。

拉赫玛尼诺夫前奏曲的创作中，和声的作用巨大。基本沿用传统和声的基础上，在和弦使用的范围与处理的形式等方面新发展和新突破的成果。由此，可以看出：拉赫玛尼诺夫最主要的和声技法是立足于功能性，增添于色彩性，将和弦与和弦外音相结合，加入了变音体系等手法的简单的近现代和声技法，下属功能组变音和弦等，在其作品中也有着同样的重要的地位和作用。

1. 变音体系的复杂应用

十九世纪末到二十世纪初，浪漫派晚期是音乐思潮达到高峰状态的时期。西方很多著名的作曲家，晚期浪漫派偏爱的手法之一，就是将和声序进复杂化、线条化，他们在音乐创作中尝试采用旋律声部与低音声部的半音连续进行的“变音体系”技法。拉赫玛尼诺夫同样也受到音乐思潮的影响，线性的和声思维渗透到他的作品中来。例如音阶进行时，先上行后下行的线条或先下行后上行的线条与和声序进、立体化的内外声部线条的紧密交织，营造出别具一格的艺术效果。这种线条思维不仅使结构张力自由，也为立体化的音乐表现提供了丰富的空间。

《降 E 大调前奏曲》Op.23 之 6 是以单主题的、展开式的单三部曲式结构。



这个例子中的平滑声部为隐伏式的，隐伏在内声部中的

D—^bE—E—F—E—F—[#]F—G—^bG—G—A 的半音进行。这种半音的进行方式，与近现代的和声技法非常相似，可以说是一种线性的创作思维。这种思维方式与拉赫玛尼诺夫和声的功能性、色彩性相融合，必然形成了具有拉赫玛尼诺夫性格的和声音乐。

2. 持续音的复杂应用

传统和声中，常用的持续音是调式的主音或属音，或者同时使用。在主题开始的部分或乐曲尾声部分，常用主持续音，强调主功能和声与调性的稳定作用。在中段或主题再现之前、终止式的主和弦之前常用属音持续音，强调属功能和声的展开性或导向主和弦的作用，在音乐转入新的调性后，又常用新调的主音作持续音。

持续音的使用有时达到几乎全曲建立在主持续音上的程度，有些时候，随着作品中调性的复杂，持续音的功能不能明确判定，这是拉赫玛尼诺夫作品的一大特色。拉赫玛尼诺夫继承了由“点”向“面”和声进行的传统方法，持续音经常与多重线条相结合，有的还与半音线条、平行和弦相合，这些都是拉赫玛尼诺夫音乐创作中经常使用的方式。

拉赫玛尼诺夫的《前奏曲》中，持续音的写法也是其创作的一大特色，在一定意义上，在一段时间里，某个和声的持续不断使用，他常用来描写踌躇不前的印象，并且将持续写法复杂化，成为持续音型等形式。

《d 小调前奏曲》Op.23 之 3



这是一首风格典雅的小步舞曲，华丽古朴，谐调有趣，带着凌乱又忧愁的色彩。结尾处的 d 小调主持续音，具有较复杂的持续音型，四个声部的密度中，可以清晰的透出持续性的复杂音型。

拉赫玛尼诺夫对于和声语言的创新并没有什么特殊的贡献，他只是把晚期浪漫主义的和声语言恰如其分的运用到自己的作品中，并更大限度的发挥到极致。由于拉赫玛尼诺夫作品独特的气质而使得这些和声语言也焕发出了特别的色彩。

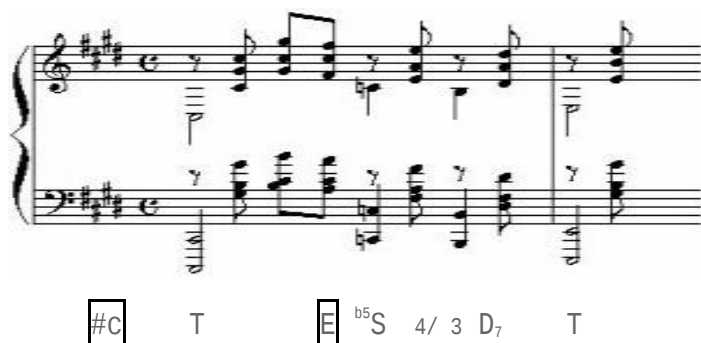
3. 下属组变和弦的大量应用

拉赫玛尼诺夫音乐中带有典型的忧郁、烦恼、渴望的情绪表现等特色是由于浪漫主义的和声决定的。他的和声技法最富特色的细节是在变化音和弦中，绝大部分是下属功能组的。下属和弦，即只起下属功能作用、有大量四度音程导音的和弦及特色鲜明的转位。下属、()、 级、 级、 级(重下属)、 的各种变体等。

拉赫玛尼诺夫的最富特色的下属功能组变音和弦和三度关系的巧妙使用，使旋律与和弦的细节分散在主导和声的各个细节中，获得了极好的和声效果。因此下属和弦成为拉赫玛尼诺夫梦想的主导和声。

《#c 小调前奏曲》主题中副动机三个六声部的和弦都带有导音四六度，和声旋律走向是低音隔三度进行。典型的手法是和弦以及使功能和声连接模糊的低音进行，只有在拉赫玛尼诺夫的音乐中这种和弦才成为典型的收束乐汇，所以这种和弦可以被认为是这位大师的风格特点之一。

《#c 小调前奏曲》Op.3 之 2



这样丰富多彩的和声技法与和声语汇,不仅是为了以表象的稳定与内在的紧张造成情绪上的剧烈反差,还是为了在单纯的旋律与丰富的和声之间形成立体的织体对比。

四、缜密绚丽的伴奏织体

与其他许多作曲家的钢琴作品相比,拉赫玛尼诺夫的前奏曲表现出了作者更加缜密细致的思维线条,因此纵横穿插的声部,错综复杂的音型成为其织体的主要特征。连续不断的和弦宣叙调与旋律重叠八度的织体手法,都是他的钢琴前奏曲中形成风格的画龙点睛之笔。

庄严的《降 B 大调前奏曲》作品 23 之 2,与第一首形成鲜明的对比,是一首炫耀技巧的作品。是本作品集中织体最复杂、色彩最绚丽、技巧最艰深的一首,通篇气势宏伟,描写了俄国人民在节日庆典时的欢乐气氛。全曲为三段体,第一段激烈的主题在右手出现,以强有力的六连音琶音为伴奏音型开始,之后以这段乐思为中心来发展主部,不一会激烈的主题在右手出现,接下来气势勇猛的进入中间部,增强了装饰性的要素。中间部的结束插入了一段华彩式的乐句,左手为一段抒情旋律,在分散琶音与和弦中奏出,右手则为快速奏出的主部主题。再回到第一主题。结束部有李斯特风格的豪华,快速的八度下降音型,等等。

《降 B 大调前奏曲》作品 23 之 2:



伴奏织体主要以六连音式的单音分解和弦为主，旋律声部以八度与三度音程相辅相成。由于和声织体，以及各部分的巧妙运用和衔接，使音乐形象典型明快，有着深刻的内涵和想象，发人深思。以自然音为主，就不显得复杂，音乐更加质朴生动。给人以独特的美感，是钢琴作品中的精品。

拉赫玛尼诺夫的浪漫激情和奔放情感在高潮时的织体写法上，可以说是他前奏曲个性化的特殊写法。

旋律从双音扩展为加入半音级进内声部线条的加音八度，低音则在强有力的主持持续音的基础上加入了类似于乐队中的钢管声部做支持，伴奏织体形成了乐队式全奏的效果，在音响上可以表现出宏大的气势和力量。然后在不断高涨的热潮中渐渐退潮。

五、鲜明沉稳的节奏节拍

从拉赫玛尼诺夫个别的音乐作品中，感觉不像生活里表现出来的性格内向消极、情绪低沉的人，我们看到的是一个性格刚毅、积极活泼的人。让我们来通过他的音乐作品来深深感触吧！

在拉赫玛尼诺夫二十四首前奏曲中，节奏节拍具有鲜明、沉稳的特点。如在他的降D大调前奏曲中（作品 32 之 13），中部的主题材料在逐步展开时，震音持续进行，节奏划分鲜明，巧妙的交替运用三连音和六连音，使织体丰富而有深度。音乐中所蕴含的激情是靠始终不减的快速进行的节奏和鲜明沉稳的节拍而成。这都是前人的音乐中所没有的。



《e 小调前奏曲》作品 32 之 4 中，在主题动力性再现时，右手的节奏音型从双音扩展为加入半音级进内声部线条的加音八度，左手则在强有力的主持持续音的基础上加入类似于乐队中的铜管声部做节奏支持，节奏节拍鲜明、沉稳的以不可阻挡的滚滚音流，将全曲推到了令人极为震撼的高潮。



六、自由夸张的速度力度

自由夸张的速度力度，使音乐中蕴含着速度、力度与澎湃的激情，是拉赫玛尼诺夫二十四首前奏曲作品创作的又一特点。拉赫玛尼诺夫喜欢运用夸张的音量的对比，形成了交响乐队似的、出人意料的效果，如在他的作品《e 小调钢琴前奏曲》（作品 32 之 4）中，在主题材料进行陈述时，以这种独特的方法，给人们展示出来了庄严的钢管组号角的声音和与之形成呼应、对比的弦乐组的声音，产生了强烈的音响对比，富于这首前奏曲丰富的表演效果。

《 $\flat$ 小调前奏曲》作品 32 之 2，小快板，中心主题出现之后，用形形色色的速度变化来制造不同的音色。这是以往拉赫玛尼诺夫的前奏曲中所没有的。以最初的速度在稍微加快的指示下，同音型逐渐增快，并且以分散的和弦装饰，到速度转慢时，主题出现，是一个中庸的快板，并以节奏化的音响来表现，之后又回到前面的速度，进入诙谐的快板，增加了强度，最后徐缓幽静地结束。这一首被称为是“西西里舞曲”，一直到乐曲快结束时才完全展现出其调性。

拉赫玛尼诺夫音乐作品中宽广流畅的主题旋律、丰富多变的曲式结构、独具个性的和声、缜密绚丽的伴奏织体、鲜明沉稳的节奏节拍、自由夸张的速度力度、无限的创作源泉、独特的创作风格，为我们打造出一个撼人心弦的音响世界。

第四章 结束语

综上所述，钢琴前奏曲作为拉赫玛尼诺夫音乐创作的重要组成部分，既是他艺术成就的体现，也是他独特情感的呈示。拉赫玛尼诺夫那热情洋溢、内涵深刻、坚定不移、丰富庞大的内心世界，伴随着严密的音乐构思和极强的逻辑思维，将后浪漫主义的精髓呈现在我们面前。

在这部作品中，虽然我们能够清楚的看到它与传统的前奏曲的渊源，但无论从和声、曲式方面，还是节奏、节拍方面，都体现出了浪漫主义音乐与二十世纪音乐相继相承的时代特征。拉赫玛尼诺夫的前奏曲具有深（传统与民族底蕴深厚）、美（旋律优美）、新（作曲技法创新）、难（理解与演奏难）这四个特点。拉赫玛尼诺夫的前奏曲富于浓郁的色彩性，主题鲜明，织体繁茂，和声色彩斑斓，音响夸张；他用新的方式表现新的时代，他的作品所展示出大胆的构思，精湛的技巧，以及在创作技法上所做的开拓性探索，对后世界音乐产生着长久的影响，并起着巨大的推动作用。

透过研究拉赫玛尼诺夫的钢琴前奏曲，我们感受到了他的创作思想是和当时流行的现代主义者间的差别，感受到了他的钢琴作品的别出心裁，并带着浓郁的俄罗斯风味，感受到了他的音乐始终涌动着响亮坚定且热爱生活的声音。通过对拉赫玛尼诺夫钢琴前奏曲创作技法的研究和分析，我深刻感悟到：只品味几首作品或是其中的几个小节，是远远不够的，要更好地理解他的作品，还需要更加努力提高自身的音乐理论修养，不断挖掘作品中丰富多彩的作曲技术手法，不断在创作实践中总结提升，让我们共同去探讨，发现及分享。

参考文献及书目

- [1] 《拉赫玛尼诺夫钢琴前奏曲》 拉赫玛尼诺夫曲， 湖南文艺出版社， 2010.5
- [2] 《怎样弹好拉赫玛尼诺夫 24 首前奏曲》 林育著 上海音乐学院出版社， 2006.8
- [3] 《欧洲音乐史》 张宏岛主编 人民音乐出版社， 1994.4
- [4] 《拉赫玛尼诺夫》 [英]罗伯特·沃克 江苏人民出版社， 1999 .
- [5] 《十九世纪西方音乐文化史》 (美)保罗·事利·朗格 人民音乐出版社， 1982 .
- [6] 《论拉赫玛尼诺夫钢琴曲的创作特色》 吴令仪著 上海师范大学学报， 1996 .
- [7] 《论音乐的美》 (奥) . 爱德毕·汉期立克 人民音乐出版社， 1980 .

致 谢

本论文在我的指导老师冯毅教授悉心指导和严格要求下顺利的完成，从论文的选题、分析论证到论文的完成，始终感受着导师的精心指导和无私的关怀，冯老师高深的学术造诣、严谨的治学态度和勤勉的工作精神以及他平易近人的态度使我受益匪浅。在此向冯老师表示深深的感谢和崇高的敬意。

同时感谢我的作品指导老师程宝华副教授，在作品创作过程中给我提出了许多创作技巧，提出许多有价值的意见，才使我的作品顺利完成，感谢您的悉心帮助和支持。

真诚感谢系里在我研究生读书期间帮助过我的老师、同学和朋友，祝大家一生平安！