



北京建筑工程学院

图书分类号 TU2

学 号 1108130208004

学 位 论 文

北京琉璃渠村公共空间研究

Research on public space of Liuliqu village in Beijing

周轲婧

指导教师姓名 欧阳文教授 北京建筑工程学院

学位类别 硕士 专业名称 建筑设计及其理论

论文提交日期 2010 年 12 月 论文答辩日期 2011 年 3 月

学位授予单位和日期 北京建筑工程学院 2011 年 3 月

答辩委员会主席 张路峰 教授

评阅人 郭晋生 教授、赵中枢 教授

2010 年 12 月



Y1896865

北京建筑工程学院硕士学位论文原创性声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是本人在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文不含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人完全意识到本声明的法律结果由本人承担。

学位论文作者签字：

日期：2010 年 12 月 30 日

北京建筑工程学院硕士学位论文使用授权书

本人同意将所著硕士学位论文《北京琉璃渠村公共空间研究》著作权中的数字化制品复制权、信息网络传播权和汇编权授权北京建筑工程学院研究生处行使。上述授权的范围包括：北京建筑工程学院自己使用或委托他人使用。

本人保证为该论文作者，依法享有著作权，并愿承担因著作权问题引起的责任。

北京建筑工程学院须依照我国著作权法的有关规定，充分尊重本人享有的著作权权利（包括获酬权）。

本授权有效期 5 年。

论文作者（签章）：

2010 年 12 月 30 日

作者联系方式：

地址：北京展览馆路一号，北京建筑工程学院 邮编：100044

电话：01067168891

传真：

手机：13810657984

电子信箱：jeckebble@yahoo.com

摘 要

门头沟区作为北京的西部屏障,历史悠久,人杰地灵,民风纯朴,文化传承源远流长,是北京地区人类活动最早的区域之一。北京联系河北、山西、内蒙古等地的“京西古驿道”在该区穿过,正是依托古驿道,形成了很多极具历史文化与艺术价值的古村落,成为北京历史文化遗产的重要组成部分。这些村落多为明、清时期就已建造,个别村落已逾千年,形成了一片极具文化价值的古村落群。在这些古村落中,琉璃渠村于2007年被评为“中国历史文化名村”。琉璃渠村位于北京京西门头沟区龙泉镇,背靠九龙山,前临永定河。该村以悠久的历史及琉璃烧造技艺闻名于国内外。村内民居建筑依山势而建造,现存有多处古建筑文物及遗址,有较高的研究价值。

本文通过相关文献的查阅及实地调研测绘等方法研究北京琉璃渠村公共空间构成要素及公共空间形态的特征等,并通过对相关资料的整理及研究来发掘古村落的历史与科学价值,探索人的行为活动与村落空间之间的互动关系。

全文分为五章:第一章:绪论。提出了研究琉璃渠村公共空间的目的和意义、研究范围及相关概念的界定,并对国内研究现状进行概述。第二章:琉璃渠村的形成与影响因素。主要是对琉璃渠村的自然条件与历史沿革的研究与分析。第三章:琉璃渠村公共空间之物质形态特征。通过研究村落轴线、街道巷道、节点、广场构成要素,剖析琉璃渠村整体公共空间形态特征,为下文的研究做铺垫。第四章:研究琉璃渠村公共空间中人之行为活动特征。第五章:解析琉璃渠村公共空间感知与审美。从审美对象和审美性质的角度分析琉璃渠村公共空间美感的源泉和发生机制。最后是文章的结论部分。

其中第一章和第二章是论文的理论考察与前期研究部分;第三、四、五章是文章的重点章节,三、四章属于对琉璃渠村公共空间的客观实态研究,第五章是从主观角度对空间审美的分析。

关键词:琉璃渠村;古村落;公共空间;空间形态

Abstract

Mentougou District as Beijing's western barrier, has a long history. And it is outstanding, moral, cultural heritage is generation to generation, it is the one of the earliest human activities regions in Beijing. The "West Beijing ancient post road" contact Beijing with Hebei, Shanxi, Inner Mongolia, through the area. Relying on the ancient post road, it formed a lot of great historical and cultural and artistic valued ancient village, as an important part of historical and cultural heritage of Beijing. These villages mostly been built in the Ming and Qing dynasties, some of them are more than thousand years, it is formed a great group of the ancient village with cultural values. In these ancient villages, the Liuliqu village was named the "Chinese historical and cultural village" in 2007. The Liuliqu village is in Longquan Town, at the west of Mentougou District in Beijing, backed Jiulong mountain, and facing the Yongding River. Village is famous for firing glass art skills at home and abroad with a long history. The residential buildings of village constructed according to the mountain, it exists a few relics and sites of ancient buildings, with high value of research.

This article based on the in-depth research, to analysis the elements and characteristics form of public space in Beijing Liuliqu village, to explore the history and scientific value of the ancient village. Discover the interaction relationship between human behavior and public space of the village. And further reveal the deep characteristics form of public space rules of ancient village, through the analytic the public space of Liuliqu village.

This article divides into five chapters: the first chapter: introduction. This research coloured glaze canal village public space of purpose and meaning, research scope and relevant concepts, the definition and the domestic research status are summarized. The second chapter: The formation and influence factors of Liuliqu village. It is mainly to research and analysis the natural conditions and historical evolution of the Liuliqu village. The third chapter: the physical form characteristics of the public space in the Liuliqu village. Through studying the village axis, streets roadway and node, square elements, analyze the overall public space form features of the Liuliqu village, the groundwork for below research. The forth Chapter: research the public space of human behavior activity characteristics in the Liuliqu village. The fifth Chapter: analytical the public space and the aesthetic perception of the Liuliqu village. From aesthetic object and aesthetic nature Angle analysis the

public space aesthetic feeling of source and generating mechanism in the Liuliqu village. The last chapter is the conclusion parts.

Among them, the first chapter and the second chapter is the theory investigation and earlier research part of the paper; the third, fourth and fifth chapter is the key section, articles, the third and the fourth chapters is belongs to the research of objective configuration of public space in Liuliqu village, the fifth chapter is the space aesthetic analysis from subjective perspective.

Keywords: Liuliqu village; ancient village; public space; space form

目 录

摘 要	I
Abstract	II
第 1 章 绪论	1
1.1 研究背景及意义	1
1.1.1 论文研究背景	1
1.1.2 论文研究目的与意义	2
1.2 国内研究现状	2
1.2.1 关于古村落空间的研究	2
1.2.2 关于北京古村落的研究	3
1.2.3 关于北京古村落研究中存在的问题	4
1.3 相关概念的界定	4
1.3.1 村落、古村落和北京古村落	4
1.3.2 公共空间	5
1.3.3 空间形态和行为学	6
1.4 论文研究的内容与方法	6
1.4.1 论文研究内容	6
1.4.2 研究方法	6
1.5 论文结构框架	7
第 2 章 北京琉璃渠村之形成与影响因素	8
2.1 北京村落的形成与发展溯源	8
2.1.1 北京村落形成与发展的主要历史阶段	8
2.1.2 北京村落的现状	9
2.2 琉璃渠村的形成与发展	9
2.2.1 琉璃渠村的选址与历史溯源	9
2.2.2 琉璃渠村人居环境的形成过程	14
2.3 琉璃渠村空间形成的影响因素	18
2.3.1 自然地理条件	18
2.3.2 风水理念	19
2.3.3 宗族意识	22
2.3.4 地方传统特色文化	23
2.3.5 经济技术	24
本章小结	26

第3章 琉璃渠村公共空间之物质形态特征.....	27
3.1 琉璃渠村整体格局.....	27
3.1.1 总体结构形态.....	27
3.1.2 点状结构形态.....	28
3.1.3 线状结构形态.....	29
3.1.4 面状结构形态.....	29
3.2 构成要素.....	30
3.2.1 轴线.....	30
3.2.2 街、巷格局.....	32
3.2.3 节点.....	48
3.2.4 广场.....	54
本章小结.....	56
第4章 琉璃渠村公共空间之人的行为与构成.....	57
4.1 空间与活动.....	57
4.2 村落中的行为活动.....	57
4.2.1 村落中空间活动的总体分布.....	57
4.2.2 活动的类型.....	59
4.2.3 不同类型的活动与空间.....	60
4.2.4 不同时段的活动与空间.....	65
4.2.5 不同人群的活动与空间.....	66
4.3 活动构成评价.....	67
本章小结.....	68
第5章 琉璃渠村公共空间之审美解析.....	69
5.1 美与空间审美.....	69
5.2 村落公共空间作为审美对象.....	69
5.3 琉璃渠村公共空间的审美性质.....	71
5.3.1 琉璃渠村公共空间审美性质的知觉形式方面.....	71
5.3.2 琉璃渠村公共空间审美性质的精神体验方面.....	75
本章小结.....	76
结 论.....	77
参考文献.....	78
书籍类.....	78
期刊杂志类.....	79
论文类.....	80
致 谢.....	81

附 录	82
附录 1 京西古村落公共空间调查结果统计（作者自制）	82
附录 2 琉璃渠村的行为活动统计表（作者自制）	85

第1章 绪论

1.1 研究背景及意义

1.1.1 论文研究背景

门头沟区地处北京的西部,永定河贯穿全境,具有悠久的历史,民风纯朴,文化传承源远流长,是北京地区人类最早活动的区域之一。北京联系河北、山西、内蒙古等地的“京西古驿道”在该区穿过,正是依托古驿道,形成了很多极具历史文化与艺术价值的古村落,成为北京历史文化遗产的重要组成部分。在这连绵的群山中坐落着30余座历史悠久的古村落,这些村落多为明、清时期就已经建造,个别村落已逾千年,形成了一片极具文化价值的古村落群。在这些古村落中,琉璃渠村就是其中之一,于2007年被评为“中国历史文化名村”。

琉璃渠村位于北京京西门头沟区龙泉镇,背靠九龙山,前临永定河。该村以悠久的历史及烧造琉璃技艺闻名于国内外。早在辽代之前,琉璃渠地区就已经烧造琉璃制品了,到现在已经有上千年的历史了。金代定北京城为“中都”,修建了当时世界上最豪华的金碧辉煌的宫殿,由于使用了琉璃作为宫殿的装饰,从而使金中都成为当时东方最美丽的城市。此后元、明、清各代相继建都于此,建造皇宫也都使用了琉璃渠烧造的琉璃瓦和各种琉璃构件。琉璃渠村现存多处文物建筑,市级文物一处:琉璃渠村过街楼;区级文物三处:琉璃厂商宅院、关帝庙、万缘同善茶棚。有较高的研究价值。村内民居建筑依山势而建造,西高东低,是传统的合院式建筑。

本人研究生学习期间,曾跟随导师参加了多项北京地区新农村改造及规划项目、北京市教委组织的关于北京古村落特色资源库项目及“国家自然科学基金项目——北京地区古村落空间解析(50978011)”,对琉璃渠村的历史及文化有一定的了解。通过对门头沟区村落进行普查,作者发现琉璃渠村的公共空间具有典型的京西古村落形态特征,具有很大的研究价值。主要进行北京琉璃渠村的公共空间形态进行解析,并重点对公共空间形态与人的行为活动进行分析。在调研和写作中得到了基金项目的帮助与支持,希望引起对琉璃渠村公共空间的关注。

1.1.2 论文研究目的与意义

本论文的研究目的在于：研究琉璃渠村公共空间结构的形成及影响因素，在调研的基础上，运用心理学、行为学及美学等学科的基本规律和原理，对北京琉璃渠村公共空间构成要素以及公共空间形态的特征等进行全面深入的研究，发掘古村落的历史价值与文化价值，探索人的行为活动与村落空间之间的互动关系。通过对琉璃渠村公共空间形态的解析，进一步揭示古村落深层次的空间形态规律，为北京地区古村落的保护、更新与整治等提供理论依据与指导，为新农村的规划与建设提供理论借鉴。

本论文的研究意义在于：发掘琉璃渠村古村落的历史、文化及科学价值。通过对北京地区古村落空间构成要素的解析以及空间形态特征的研究，从深层次对琉璃渠村的历史、文化与科学价值进行重新认识与评价。通过对琉璃渠村古村落的实地调研与测绘，总结归纳琉璃渠村公共空间构成要素及空间形态的主要类型。揭示琉璃渠村公共空间与社会行为学之间的互动规律。对琉璃渠村公共空间进行审美解析，了解更多关于传统村落的“美”，为古村落的保护和 development 提供指导和借鉴，为新时期新农村建设提供参考，也为后来的研究者提供尽可能全面详实的基础资料。

1.2 国内研究现状

1.2.1 关于古村落空间的研究

关于古村落空间方面的专题研究，早在建国初期，当时的传统民居的研究主要采用建筑学的观点和实物测绘、访问调查、分析研究的方法。

20 世纪 80 年代，国内对村落形态的研究主要以村落空间构成研究为主，东南大学段进所著《多样化的自然村镇景观》和王澍的博士论文“皖南村镇巷道的内结构解析”都将村落空间布局及组织与形态彻底剖析。彭一刚先生的《传统村镇聚落景观分析》、《小城镇的建筑空间与环境》，东南大学的硕士论文《徽州村落空间》、《明清徽州传统村落初探》等，都是在景观和形式层面上对传统村落空间构成做出了较全面的探索研究。陈志华先生曾提出“整体研究法”，以“生活圈”为单元，动态的研究社会、经济、文化发展所引起的村落和房屋的变化，著有《楠溪江中游乡土建筑》一书中。

在国内古村落相对分布较多的太湖流域、徽州地区和山西地区，其研究则相对较多，最为代表的是东南大学的段进教授。段教授围绕古镇及古村落的空间结构与形态等，进行了非常系统深入的分析研究，用结构主义理论，解释古镇的物质空间形态，出版了《城镇空间解析-太湖流域古镇空间结构与形态》，并连续出版了《世界文化遗产西递古村落空间解析》、《世界文化遗产宏村古村落空间解析》等有关空间研究的论著。从研究内容到研究方法，为古村落空间方面的研究提供很好的参考。

1.2.2 关于北京古村落的研究

关于北京古村落的研究，典型并具有一定影响的研究成果是由尹钧科先生著，北京大学出版社2001年出版的《北京郊区村落发展史》。该书按照北京历史发展的进程，对各个历史时期北京郊区的村落进行了研究。其内容主要包括：每个历史时期村落的形成、消失或迁移状况；各个时期影响村落发展的主要因素；村落的发展与北京城市生活的关系以及各个时期村落发展的特点等。书中将北京村落形成与发展主要分成了七大历史阶段。先秦时期，是北京郊区村落的起源时期，并且有了对早期村落的揣测；秦汉至隋唐时期，北京郊区村落进入了兴衰期，秦汉时期北京郊区村落进入兴盛期，魏晋南北朝时期进入了衰落期，隋唐时期又再度繁盛；辽金元时期，北京郊区村落变得复杂化；明时期，北京郊区村落的蓬勃发展，明初移民和大批新村落涌现出来，军民屯田使得京郊村落持续发展，修长城备边防使得延边村落增多及城堡化，养战马供军需使“马房”之类村落形成，立庄田设皇庄使称“庄”的村落增多；清时期是北京郊区村落的持续发展期，明末清军的内犯对北京地区村落破坏，清初“圈地”风潮使得大批旗庄涌现出来，人口的激增及山区的开发使村落持续发展；民国时期，北京郊区村落由缓慢发展而趋于萧条；新中国成立后北京郊区村落的巨变期，由于北京城市建设大力发展，近郊村落消失了，水利建设使得部分错落搬迁，改革开放后北京郊区村落有了新的面貌。最后，书中对北京郊区村落的名称特点及成因、形态类型及成因、空间分布特点及成因等，作了全面深入的分析和论述。该研究从一个侧面反映出北京郊区自然环境的变迁和地域差异，在一定程度上揭示了历史上的北京城市生活与郊区村落的关系，同时还为研究北京地区的民族关系史、人口迁移史、文化发展史以及郊区社会经济发展规划和村镇建设规划提供必要的参考。

其它对于北京郊区传统村落的研究，主要集中在对村落历史、旅游资源、古建筑以及装饰小品等方面研究。随着近年来北京郊区民俗旅游热的出现，有

关古村落方面的研究已经引起各区县政府部门以及相关摄影、历史、规划等社会各界的关注,围绕区域或者村落个案进行广泛的调查研究,形成并出版发行了大量的书籍资料。由孙克勤等著,中国画报出版社出版的《探访京西古村落》,作者对京西古驿道沿线的33个古村落进行了实地调研,用大量的图片和翔实的资料,对上述古村落的山村景色以及历史文化进行了详细的介绍,为“背包游”和“自驾游”者展示了一片新天地。由中共北京市门头沟区委宣传部编,中国和平出版社出版的画册《散落京西的山地古村落》,则是完全以黑白图片的方式,对门头沟区古村落的建筑、小品设施以及民俗文化活动等进行了展示。张万顺著,中国画报出版社2006年11月出版的《千年古村杨家峪》,孙克勤等著,中国画报出版社2007年8月出版的《京西古村燕家台》等,均是从历史与文化角度对典型村落的历史渊源、故居老宅、文物古迹、名人意识、山水地理等方面进行的专题研究,用文字以及图片资料的形式为我们展示古村落发展脉络。1999年由中国建筑工业出版社出版,业祖润教授主编的《北京古山村川底下》,是在完成川底下村保护规划基础上,总结完成的研究成果,书中对川底下村的历史、村落布局特征、山地合院住宅、村落公共空间以及村落景观等均进行了较为深入的研究与分析,是目前从建筑学角度对北京典型古村落所做得较为全面深入的研究成果。

1.2.3 关于北京古村落研究中存在的问题

关于北京古村落方面的研究,主要集中在村落历史、民俗文化以及古建筑的介绍等方面,且研究成果大部分以照片及文字为主导,极少有实地调研绘制测绘图的。目前从建筑学角度对古村落空间结构与形态进行专题研究的成果,除爨底下村的深入研究,其他成果尚未发现。

此次研究依托于“国家自然科学基金项目——北京地区古村落空间解析(50978011)”,是针对北京琉璃渠村公共空间的个案研究。通过对传统村落琉璃渠村的空间形态研究,弥补对于北京古村落空间形态研究的一些不足。

1.3 相关概念的界定

1.3.1 村落、古村落和北京古村落

“村落”：现在追溯，最早记载于《史记·五帝本纪》中：“一年而所居成聚，二年成邑，三年成都。”其中“聚”便是村落的意思。在古代中国，原始人以打猎为生，随着生产力的不断发展，生产方式逐渐向游牧、打渔、耕作方面发展，居住形式也从不定居向定居形式转变，于是出现了“聚落”。随着生产力的进一步提高，出现了富余的物质，由此将自己的富余物质与他人的富余物质的交换产生了，交换的不断发展形成了商品贸易活动。商品贸易促成了人类社会商业、手工业、农业的劳动分工的出现。聚落也随着社会分工的分化而更细化了。比如出现了以商业为主的商业城镇，以手工业为主的工业城镇和以农牧渔业为主的农村。这时村落已形成基本形式，其主要由两大部分构成：外环境和内环境，其中内环境包括民居、公共建筑、街巷、广场、小品等要素。以上就是中国村落的形成与基本形式。

“古村落”：在本文中泛指距今有五百年以上历史的，且选址、布局、形态等没有过大改变的，而且至今保留着较好的村落环境、历史建筑、历史文脉、传统习俗的村落村庄。

“北京古村落”：北京作为历史文化古都，拥有丰富的建筑历史文化遗产，其中分布在各区县的古村落，是其重要的组成部分。在本文中是指在北京市域范围内，被列为区级及以上级别的文物保护单位的 70 余个村落。其中国家级历史文化名村 3 个（均在门头沟区），北京市文物保护单位 6 个。北京现有相对比较完整的古村落 60 余个，其中分布最多的是门头沟区，共有 40 余个，其次是密云、延庆等区县。

1.3.2 公共空间

“空间”：老子曰：“埏埴以为器，当其无有器之用。凿户牖以为室，当其无有室之用。故，有之以为利，无之以为用”。芦原义信的解释：空间基本上是由一个物体同感受它的人之间产生的相互关系所形成的。建筑师盖房子，用墙和天花板围出的空就是空间。

“公共空间”：一般指能够容纳人们的公共生活以及人与人之间交往的物质空间。琉璃渠村的公共空间，是在自然环境的规划布局中自然形成的。本课题通过对琉璃渠村的历史沿革、自然环境、地域文化及整体空间布局的研究，并根据村落的现状将琉璃渠村的公共空间划分为点状节点空间，线状街巷空间和面状广场空间，分别进行剖析与解读。

1.3.3 空间形态和行为学

“空间形态”：“形态”在《辞海》中解释为“形状和神态”，包容了形状和神态两个层面。形是指形状和外貌、态是指体态和风致，二者是不可分离的。俄罗斯普罗普曾说：“没有正确的形态学研究，就不可能有正确的历史研究。”当人们的活动与社会、物质形态相一致时，场所具有相同形态。

“行为学”，是以人类行为为课题的科学。其中包括社会学、社会和文化人类学以及心理学、生物学中的行为问题，其目的是为了更好地理解人类的活动、态度和价值观。而行为建筑学则是将行为科学引申、发展到建筑学领域，运用行为科学原理研究空间行为规律，以及与建筑环境相关联的行为学理论及设计方法。主要有场所与空间行为理论、认知地图和空间行为理论、关系学理论等等。人在心理上不可避免的总是存在一种惯性。当传统性的生活方式能够让人们不必付出太多的辛劳就能够稳定目前的生存现状、保持一定的生活条件时，人们便会乐于服从或继承一种传统的习惯生活方式，这样就不需要承担太多的风险和劳苦，保障了基本生活。人在长期的生活中选择、创造了村落空间，村落的空间形态与人的行为活动密不可分，与人的审美情趣直接关联，是人的基本需要所要求的、创造的和限定的。

1.4 论文研究的内容与方法

1.4.1 论文研究内容

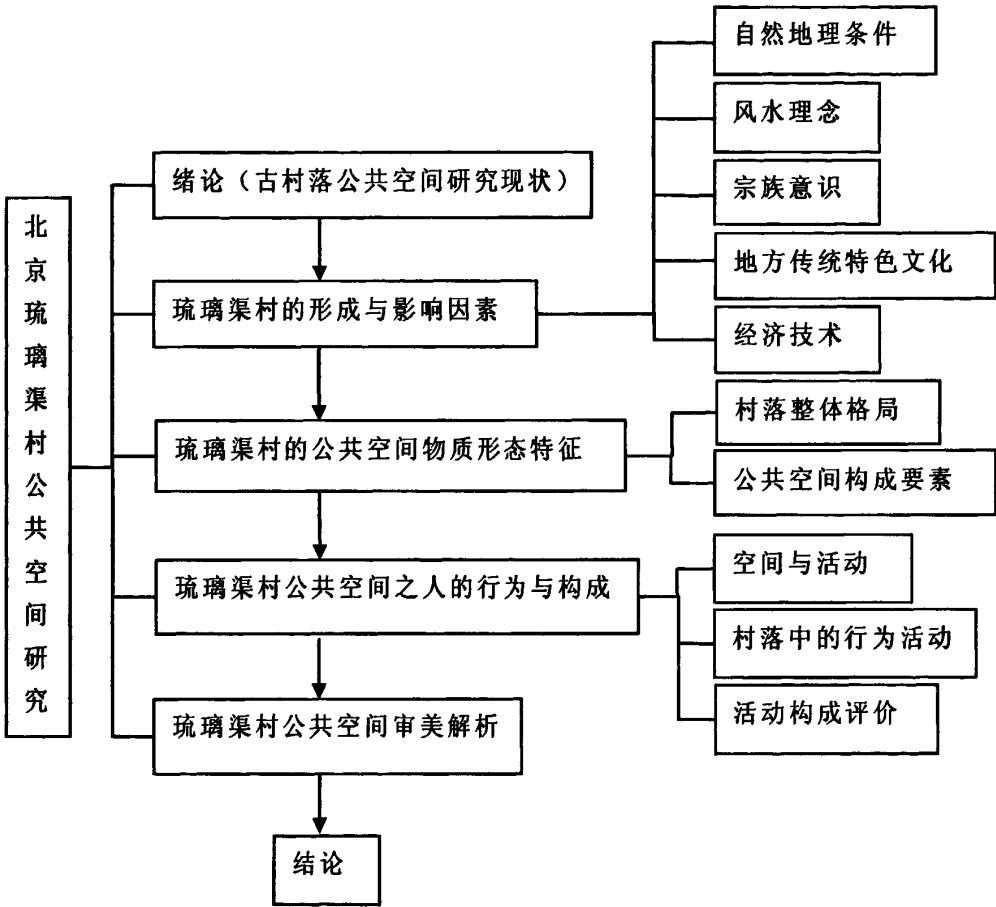
本文主要对琉璃渠村的形成与发展及空间形成的影响因素、村落公共空间物质形态特征、村中人之行为与公共空间构成、公共空间审美进行解析，通过对传统村落的空间解析，揭示传统村落公共空间的形态特征。

1.4.2 研究方法

本文旨在深度剖析北京门头沟区琉璃渠村公共空间构成及人之行为特征，探讨其传统及衍生的公共空间的特征，对公共空间感知及审美进行解析。论文在研究过程中将运用公共空间理论、空间意向分析理论、公共空间及公共领域

理论、建筑类型学理论、美学及审美学等理论，采取文献综合、现场调查、分析比较归纳相结合的方法。

1.5 论文结构框架



第2章 北京琉璃渠村之形成与影响因素

2.1 北京村落的形成与发展溯源

村落是从事农业生产的人们生活居住、生养繁衍的场所的和进行各种生活活动、社会活动的基地。因此,村落的形成和发展与农业的开发息息相关。在一定地域内的若干村落,其形成实践有早有晚,形体规模有大有小,空间分布有疏有密,居民数量有多有少,房屋街巷有新有旧,经济财产有富有贫。如此等等的村落差异,是受多种因素综合影响的结果,其中既有社会人文因素,也有自然环境因素,但是,决定性的因素还是区域内农业生产力的兴衰、农业开发的早晚和农也开发的广度与深度。

2.1.1 北京村落形成与发展的主要历史阶段

北京村落形成与发展主要经历了七大历史阶段。

先秦时期,是北京郊区村落的起源时期,并且有了对早期村落的揣测;

秦汉至隋唐时期,北京郊区村落进入了兴衰期,秦汉时期北京郊区村落进入兴盛期,魏晋南北朝时期进入了衰落期,隋唐时期又再度繁盛;

辽金元时期,北京郊区村落变得复杂化;

明时期,北京郊区村落的蓬勃发展,明初移民和大批新村落涌现出来,军民屯田使得京郊村落持续发展,修长城备边防使得延边村落增多及城堡化,养战马供军需使“马房”之类村落形成,立庄田设皇庄使称“庄”的村落增多;

清时期是北京郊区村落的持续发展期,明末清军的内犯对北京地区村落破坏,清初“圈地”风潮使得大批旗庄涌现出来,人口的激增及山区的开发使村落持续发展;

民国时期,北京郊区村落由缓慢发展而趋于萧条;

新中国成立后,北京郊区村落发生了巨变,由于北京城市建设大力发展,近郊村落消失了,水利建设使得部分错落搬迁,改革开放后北京郊区村落有了新的面貌。

2.1.2 北京村落的现状

北京郊区村落分布相对比较集中的地区,如密云、门头沟历史上都曾经有过繁荣的时期,形成了很多极具历史文化与艺术价值的古村落。随着近代公路、铁路的修通,古驿道逐渐被废弃,而古村落也渐渐失去往日的辉煌。改革开放初期,快速的城市化,带动了古村落的大量劳动力走出山区,进入城市寻求发展,“空村”现象开始出现,直到90年代初京郊旅游开始兴起时,“空村”现象发展到了极点。也正是因为这样,才使得很多京郊古村落免受人为破坏而完好的保存了下来,成为北京历史文化遗产的重要组成部分。

自上世纪90年代初开始,随着京郊旅游的悄然兴起,北京周边村庄的民俗旅游成为城市居民周末休闲的主要选择,旅游产业也逐步成为郊区农村的主导产业之一。尤其是分布在山区的古村落,以其自身特有的村落风貌和民俗、民风,加上村落周边山区拥有的自然资源,吸引了城市居民周末参观游览,带动了村落的经济发展。

北京郊区古村落由90年代的人口外移(在城市就业与居住)到逐步回迁的变化过程,从古村落的冷落萧条到逐渐成为旅游的热点。当前,随着京郊农村经济的快速发展,尤其是2005年开始,伴随着新农村建设的迅速推进,政府在农村建设方面投入不断加大,给北京郊区农村带来了前所未有的发展机遇。虽然在新农村建设中政府明确提出了整治为主、避免大拆大建的建设原则,北京新农村建设和传统村落的破坏始终面临着一个剧烈变革的时期,琉璃渠村正是其中一个。

2.2 琉璃渠村的形成与发展

2.2.1 琉璃渠村的选址与历史溯源

2.2.1.1 选址

琉璃渠村为北京市门头沟区龙泉镇辖村(图2-1),西依九龙山,东临永定河,是永定河的出山口所在地。该村北距龙泉务村1.5公里,东与三家店隔河相望,东距市区25公里,东南距区政府4公里,村中有水担路和京门铁路通过,村南有丰沙铁路和大秦铁路通过。地理坐标东经 $116^{\circ}28'$,北纬 $39^{\circ}48'$ 。

村落的周围有充足的水源、有供人们生产和生活的土地或其它生产生活资源、有便利的交通，这是村落建设的三大条件，琉璃渠村完全具备。这里紧邻永定河，水源充足；且位于洪积阶地，坡度小，土层厚，土质较肥沃，适宜农耕；这里位于古西山大道的入山口，交通比较方便（图 2-2）。

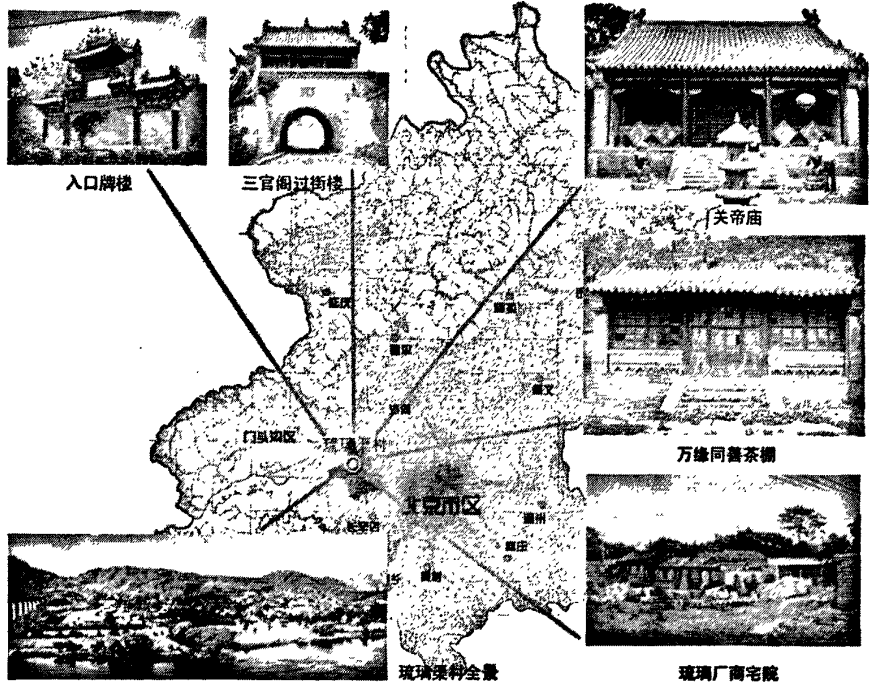


图 2-1 琉璃渠村区位图
图片来源：作者自绘



图 2-2 琉璃渠村航拍照片
图片来源：作者自绘

2.2.1.2 历史溯源

琉璃渠村之地春秋战国时为燕国属地，秦汉时属广阳郡蓟县，北朝时为幽州蓟县所辖，隋代时为涿郡蓟县地，唐代属幽州广平县，唐末五代至辽，属玉河县，金代到民国初期，均属宛平县管辖。1958年实行公社化，琉璃渠村归属门头沟分社。1984年8月改社建乡，琉璃渠村属门头沟乡。1994年改乡建镇，门头沟乡改称龙泉镇，琉璃渠村属龙泉镇，延续至今。1995年，琉璃渠村设村委会。

(1) 村庄形成

北京发现的最早烧制琉璃的地方，原本在村北约3公里处的龙泉雾村，在1957年文物普查时即再发现了龙泉雾村的瓷窑遗址，经1975年文物工作者对其进行复核，试掘，确定其为辽代瓷窑遗址，并在一件琉璃器座残片上发现了“寿昌五”纪年刻字，证明辽代琉璃的烧造在龙泉雾村已经开始。

但由于该村窑址濒临永定河，易受洪水泛滥之灾，故在金代中期，窑场已逐渐迁到琉璃村。

根据《元史百官志》记载：“大都凡四窑场，秩从六品，提领，大使，副使各一名，领匠夫三百余户，营造素白琉璃砖瓦，隶少府监，至元十一三年置。其属三：南窑场，大使，副县长使各一员，中统四年置；西窑场：大使，副使各一员，至元四年置，琉璃局，大使，副使各一员，中统四年置”。据此，至晚1263年，应已有皇家在此设局烧造琉璃。

明永乐皇帝正式迁都北京，营建京城宫殿需要大量的琉璃构件，琉璃渠村烧制的琉璃构件主要供宫殿建设所需，长期承造皇家琉璃制品。清代，京城的大规模建设活动和城南琉璃厂的撤销更加促进了琉璃渠村的皇家园林，如园明园，以及承德避暑山庄，皇帝陵等等都可促进琉璃渠村及琉璃产业的发展。

此时出现了一位很有名专门从事琉璃生产的大户，祖籍山西省榆次县南小赵村赵氏家族，他们世代以烧造琉璃为业，明代已来北京，成为皇商巨贾，曾多次受过皇帝的封赏，其中赵花农曾受过五品顶戴。在一个小村有如此高官，其地位相当府级，连宛平县县令也不过七品，可见其地位之高。

在漫长的历史发展过程中，因长期专门为皇家烧制琉璃制品，村中大部分居民也以窑户为主。这里有“父传子，子传孙，琉璃不传外乡人”的说法，琉璃即是本村赖以发展的基础，也形成了与京郊其它乡镇迥然不同，独具特色的琉璃村，因而2004年6月被中国乡土艺术协会民俗文化专业委员会授予《中国琉璃之乡》的美誉。

(2) 地理位置

琉璃渠村历史上曾是京西水陆交通要道。

史传，早在隋代有一高僧，名卢师，曾乘船逆永定河（那时的名称是湟水）而上，到船不能行处，弃舟登岸。建庙修行，故地名曰卢师山。该“船不能行处”，就在三家店与琉璃渠之间的河段。根据历史有关文献记载永定河在历史时期的很长一段时间具有通航功能，唐太宗东征高丽，永定河曾承担运送粮草的功能。元有“芦沟远筏图”，用形描绘卢沟桥下运送木材，两岸堆木材，桥头店铺众多的繁忙景象，这些被子运至卢沟桥下的木材当然来自永定河上游山地，也必然经过琉璃渠村。元至正二年（1342年）右丞相益都葱，左丞相脱脱上奏朝廷：“京师人口为万，燃料供应困难，若开浑河金口，通行船只，运西山之煤，可坐致城中”遂起夫役开河五六十里。至明代仍有“运西山木、石”的记载。因此，古代永定河曾发挥过水运的功能，作为为位居永定河出山口处的琉璃渠、三家店曾作为水上码头发挥过水上运输的作用。在琉璃渠、三家店的永定河河岸曾发现过古码头遗址（图2-3）。

在陆路方面，琉璃渠是古代西山大道北道和妙峰山古香道南道的交汇点。

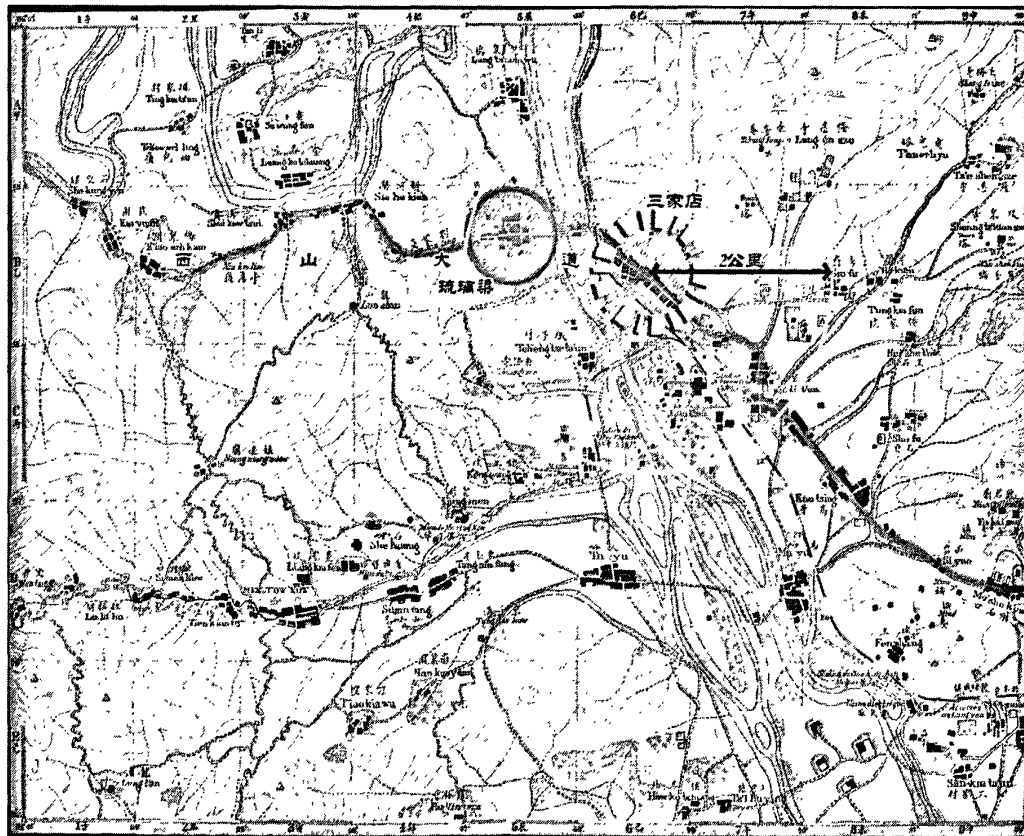


图2-3 西山大道历史示意图

图片来源：引自《琉璃渠村保护规划》及作者自绘

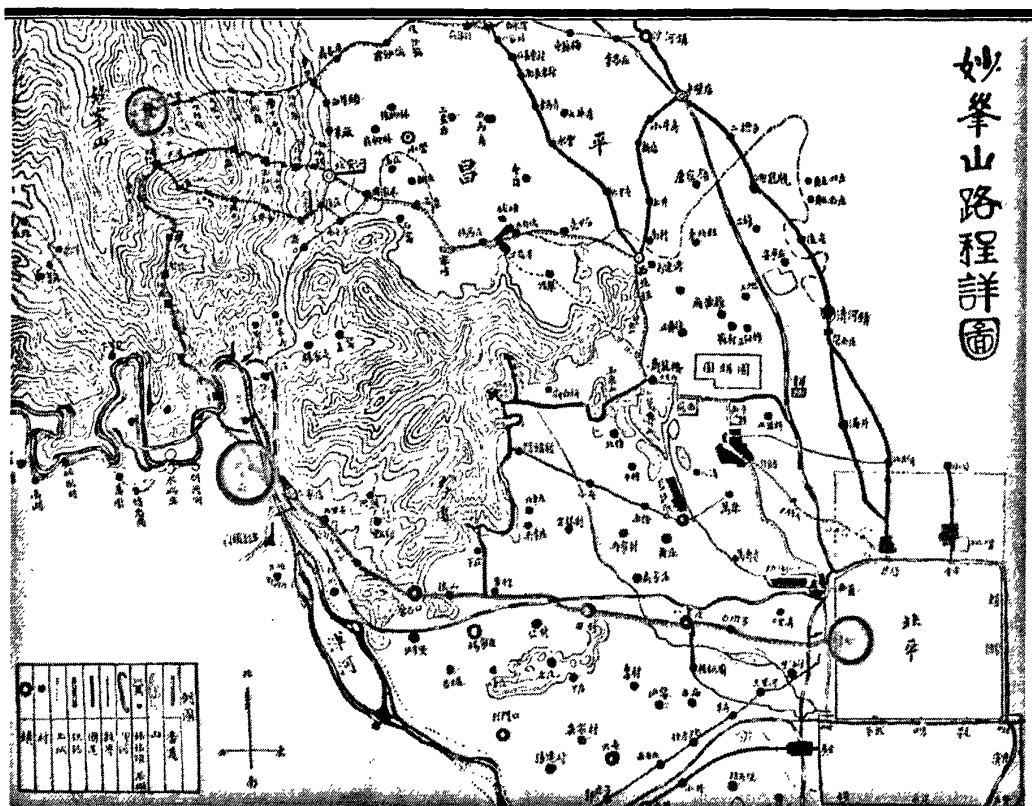


图 2-4 妙峰山正道历史示意图

图片来源：引自《琉璃渠村保护规划》

在近现代公路、铁路修通之前，从北京通往西部山区，再西北通怀来盆地和山西有数条大道。其中最重要的是西山大道。西山大道始于北京的阜成门。据沈榜《宛署杂记》的记载：“县之正西有二道。一出阜成门，一出西直门。自阜成门二里曰夫营，又一里曰二里沟，又二里曰四里园，曰钓鱼台，曰曹家庄，曰三虎桥，又四里曰八里庄。又分二大道，一道二里曰两家店，曰松林店，曰阮家村，曰田村，又七里曰黄村，曰黑塔村，曰七家村，曰高井村，曰北下庄村，曰碾下村，又八里曰磨石口，又二里曰高井村，又二里曰麻峪村，又五里曰五里坨，又五里曰三家店，两有浑河，三家店过浑河板桥正两约二里许曰琉璃局”。以下各村“俱基布王平村之四方，无正路云，又十里曰五平口，为过山总路”，在此与南道相会，经大汉岭到今斋堂等地，过天津关，至口外保安州蜀。这条古道明清之际，对于北京城与坝上的联系非常重要，它不仅在北京的防卫中，发挥重要作用，特别在物资交流中也是一条重要路线。

三家店村龙王庙外古渡口处，古代有两道木板桥，经此即可达琉璃村。（在此发现了有刻字的木板镶嵌在一住户的门楼上）。在琉璃渠村，该道穿前街上丑儿岭（中经流白白水桥），再前行经下斜河涧、水峪咀、牛角岭、马各庄、韭园、东石古岩、王家岭到王平口，再前行经潘家涧、板桥、千军台、北台子、王老庙、大寒岭走煤窝到军响、斋堂、川底下、柏峪、黄草梁到怀来。构成了西山

大道的北道。这条具有近千年历史的古道。在琉璃渠村内仍有几段保存完好的石砌护坡和石块铺路的遗址，为未来开展古代西山大道游提供了基础。

另一条重要大道是妙峰山进香古道之南道（图 2-4）。妙峰山娘娘庙自明代建成以来，特别是从清康熙年间起，妙峰山庙会成为北京历史上规划最大，影响最为广泛的民间宗教习俗活动，参加者不仅有来自京城和天津、河北省各县的信众，甚至有来自黄河以北诸族，甚至国外的信众。据《燕京岁时》记载，庙会期间：“（香客）前者可践后者之顶，后可见前者之足。自始至迄，继昼以夜，人无停止，香元断烟……烟音灯火之繁，灿如列宿，以各路之人计，共约有数十万，以金钱计，亦约有数十万，香火之盛，实可甲于天下矣。”

据考察，妙峰山进香古道至少有 8 条，包括北道、中北道、中道、中南道、南道、岭西道。一般称从海淀区聂各庄上山道为北道；北安河上路为中北道；从大觉寺上山路为中道；从门头沟区灰峪村上山路为中南路；从陈家庄上山路为南道；从下苇甸上山的路为岭西道。在各条上山路中以南道最远，但山景幽静，历史较长。初起南道本从三家店起沿永定东岸到陈家庄。并不经琉璃渠村。在琉璃渠村的皇商琉璃厂去赵家看到了这个商机，为提高琉璃的知名度，也为了求娘娘保佑，多行善事，在村西北方的北涧沟之口处修建了万缘同善茶棚，并整修了道路，使之成为六条上香路中最重要的一条路。1912 年修筑门斋铁路时，将该香道截断，但在该路通过的铁路桥涵额上刻上了“妙峰山正路”五个字，至今仍赫然悬在涵洞上方，向人们昭示，到妙峰山进香由此进才是正道。

永定河水运、西山大道，妙峰山进香正路三者在此交会，是昔日琉璃渠村曾繁华一时的重要保证。

2.2.2 琉璃渠村人居环境的形成过程

琉璃渠村建村的时间是在建窑烧制琉璃之前，开始的时候这个村子是以农业立村，后来因为发现这里盛产烧制琉璃的原料坩子土，同时又具备建立琉璃窑厂的各种条件，才开始建窑烧制琉璃。根据现有材料证明，琉璃渠村应该有千年以上的历史了，这里具备了建村的三大基本条件。首先，这里紧邻流经北京的第一大河永定河，并且有丰富的地下水资源，水源充足；第二，这里地处永定河的洪积台地，坡度小，土层厚，土质肥沃，灌溉方便，适合于农业耕作，此外这里还有丰富的矿产资源；第三，这里位于古西山大道的入山口，交通比较方便。

琉璃渠所在的地方，扼永定河出山口，是山区与平原的交界之处，地理位置十分重要，自古就是兵家必争之地。早在汉代，这个地区就已经有了人类的

活动了。1955年在村东南修建拦河闸（三家店水库）时，从库区内出土了一件汉代将军甲冑上的青铜带钩；村东北3公里处的军庄村，曾是汉代的军寨，出土过汉代的兵器。有学者考证，在琉璃渠村西的山上原来有汉代的烽火台遗址，与村西北约6公里处石古岩的烽火台连成一线。村西边的大寒岭在当时曾经一度是汉与匈奴的交界之处，边关一旦发生战事，可以通过烽火台，一站接一站，把信息一直传到蓟城（今北京）去，使设在那里的军事指挥机关及时酌处，最早在这里活动的人应当是汉代的驻军。

与琉璃渠一河之隔的三家店在隋唐时期就已经成为了一处水陆码头，不但已经成村，并且已经有了一定的规模。另据《日下旧闻考》等史料记载，唐末军阀割据，卢龙节度使刘仁恭割据幽州（今北京），在大安山（现房山区与门头沟区交界处）自立，建造宫馆供自己享乐，建立玉河县（其境大至与现在的门头沟区相当），据《日下旧闻考》记载，玉河县的治所就在琉璃渠村南3公里的城子村，如果这种说法属实，城子村在当时已经是繁华之地了，那么与其紧邻的琉璃渠在当时就肯定已经建村了。根据以上材料分析，琉璃渠的建村时间应不晚于唐末，至今已经有一千年以上的历史了，是京西地区一座历史悠久的古村。即使从元中统四年（1263）朝廷在这里设立烧造琉璃制品的管理机构琉璃局算起，也已经有740多年的历史了。

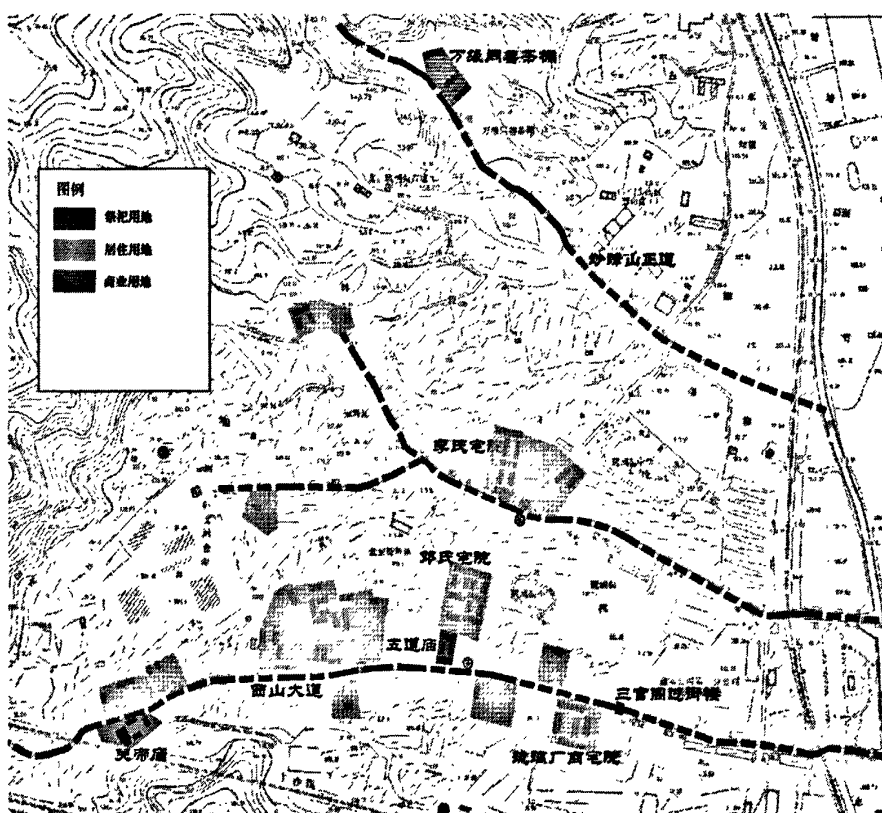
琉璃渠的先民们建村于此，应该与古西山大道有着密切的关系，这个地方位于古西山大道的进山口，是西山大道上一个重要的站点。古西山大道是北京平原通往怀来盆地，进而远上黄土高原和草原大漠一条重要的通道。公元545年，东魏王朝在琉璃渠西北约8公里的河北村筑城戍边，是西山大道把这座戍边的军城与蓟城连接了起来，据此推断，古西山大道最少已经有1500年以上的历史了。有专家推断，在最开始的时候，有人见这条古道之上来往的商旅和行人很多，就来到这里建立客店，为过往商旅行人服务，后来人数越聚越多，从而逐渐繁衍成村。相传，琉璃渠村原名叫“刘李居”，“居”字意为居住，村民谣有“刘家的山，李家的川，杨家来了让半边”之说，刘、李二姓有可能是村中比较早的居民，他们最早来到这里开办客店、饭馆，为来往的客商行旅提供食宿服务，由于生意兴隆，此地的客店逐渐增多，进而发展成村。至今村里仍留有“刘家店”、“李家店”的名称（图2-5）。

形成时期



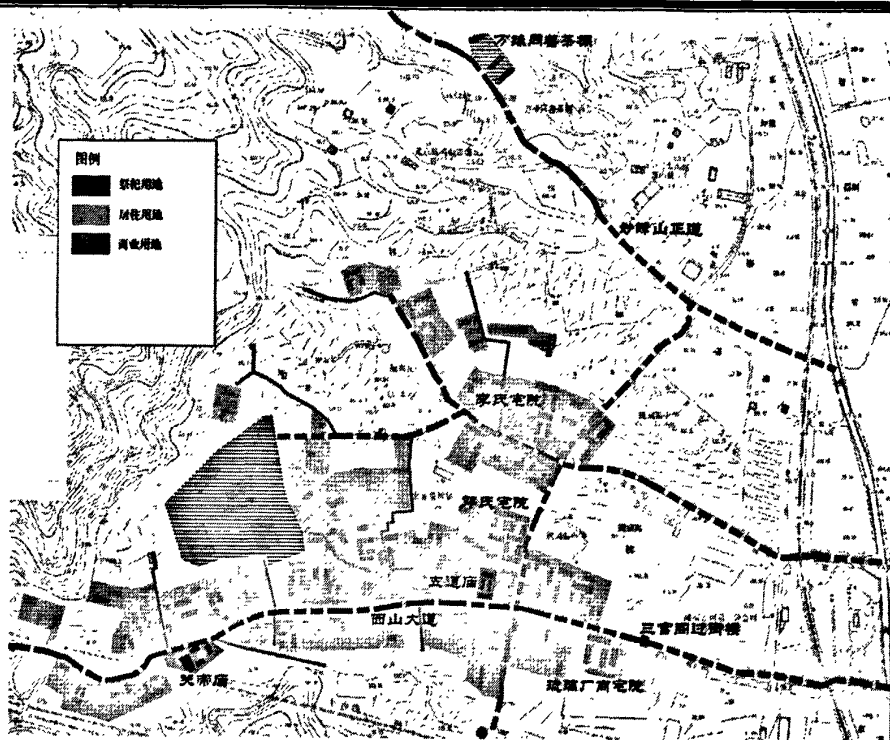
村落最初形成是因为西山大道。这条古道大约有 1500 年的历史，来往在这条古道上的商旅和行人很多，到这里建立客店提供服务，后人越聚越多，逐渐繁衍成村。

定居时期



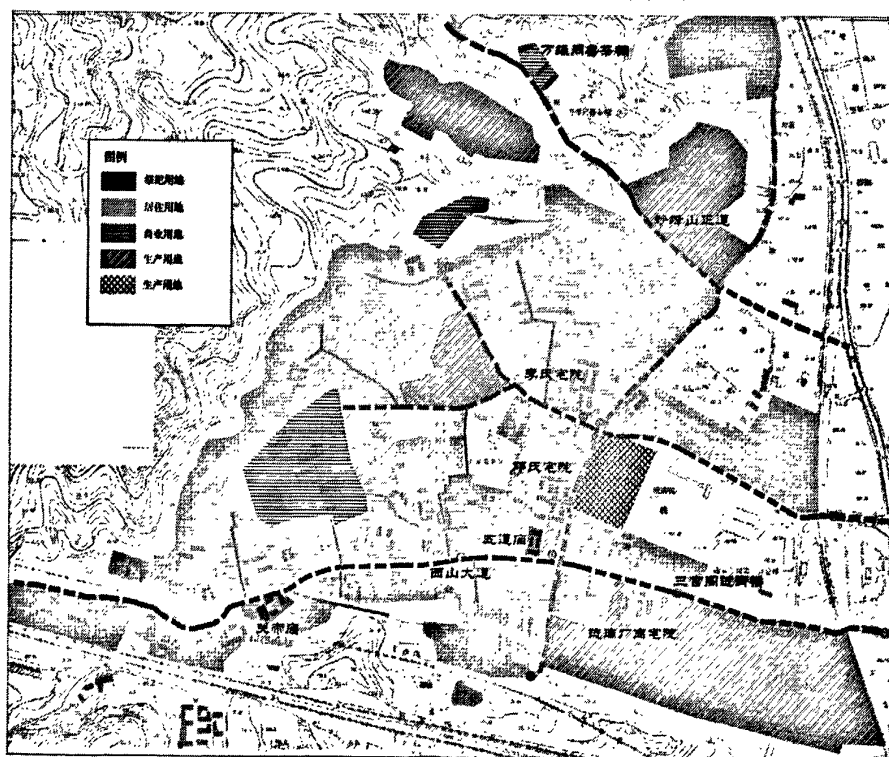
人们逐渐在主要的交通道路两侧兴建住宅、商业、庙宇建筑等，以道路为生长轴趋势，并形成了稳定的居住环境，这个阶段是村落的定居阶段。

发展时期



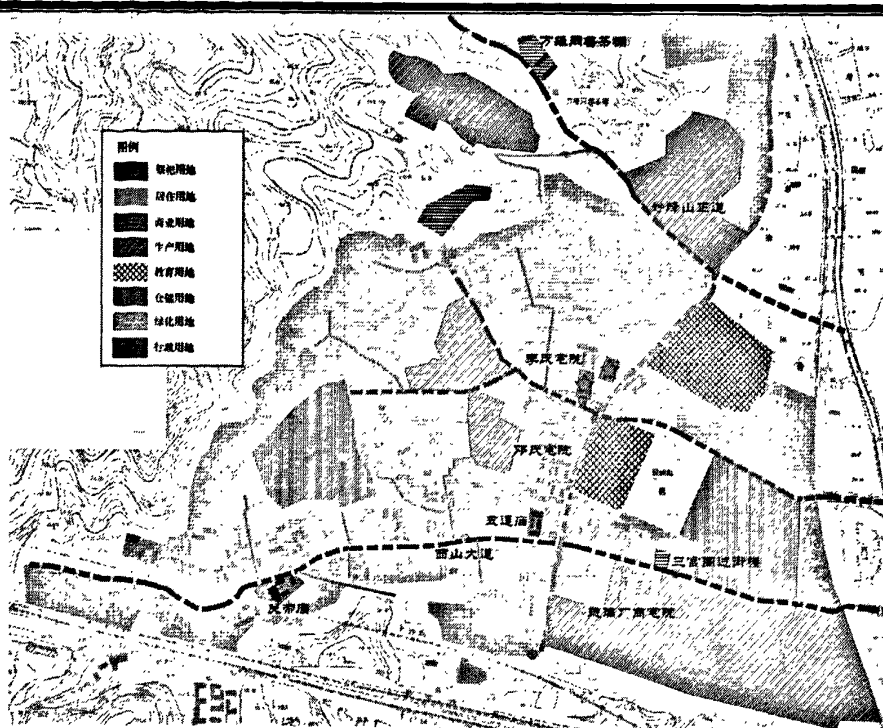
随着居民数量的增加，出现了多条巷道。纵向道路两侧以组团大宅院为主建设，村落整体形态由横向转向纵深发展。

鼎盛时期



村落巷道继续生长，与街道想通，基本形成网状结构。村落重心向后街移动，新建大面积的居住建筑，此时村落建筑趋于平衡状态。

现状



村落现状道路网络已基本完善，村落中的用地功能基本齐全。
不和谐建筑过多使得村落整体形态杂乱，并有继续扩张态势。

图 2-5 村落生长推测过程图
图片来源：作者自绘

2.3 琉璃渠村空间形成的影响因素

村镇聚落形态都是在特定的自然地理条件以及人文历史发展的影响下逐步形成的。村镇聚落的形态及其景观正式这种自然、地理和人文、历史特点的外在反映。村镇景观所呈现丰富多彩的形式和风格很难用单一的原因作出令人信服的解释，而是地理、气候、社会、经济、文化等诸多因素综合作用的结果。正是这些错综复杂的因素影响，才产生了各具特色的村镇聚落景观。

2.3.1 自然地理条件

琉璃渠村村东隔永定河与京西门户三家店相望，有古水码头相联系。夏季温暖多雨。年平均降雨量 600~700 毫米，主要集中在 7—8 月份，平均气温为 22℃，较市区低 3~6℃，最高气温 35℃。冬季寒冷干燥，平均气温 -10℃，最

低气温 -15°C ，适宜居住。

村西南部为山地林溶褐土，东北部为碳酸盐褐土，山地植被多以荆条酸枣灌丛为主，村周及河滩地带以人工栽植的杨柳榆槐为主。全村 3.5km^2 的土地面积中， $2/3$ 是浅山山地，最高的丑儿岭海拔 298 米，适宜耕种。

浅层地下水比较稳定，地下水埋深为 13—15 米左右，除煤矿采空区，地下水埋藏层被破坏无法提水外，本村地表水，地下水都比较丰富，提供了居住所需的充足水源。

该地发育有石炭二迭纪煤系。在煤层上部复有一层 2-3m 厚的泥质炭页岩，其质优者含在口中，没有砂质的感觉，称坩子土，是烧制琉璃的最佳原料。在这里建立窑厂可以就地取材，省去了运输之劳，因此元代初年在次村建琉璃窑后，朝廷官员进驻建了官署，窑匠工匠大批迁入，村庄迅速发展，并出现了店铺等服务行业，逐渐形成村落。

综上所述，琉璃渠村具备了形成村庄的地理、气候等自然条件，并为其成为琉璃烧造基地而形成村落提供优越的资源条件。

2.3.2 风水理念

风水观念中宅、村、城镇基址选择的基本原则和基本格局为“负阴抱阳，背山面水”。

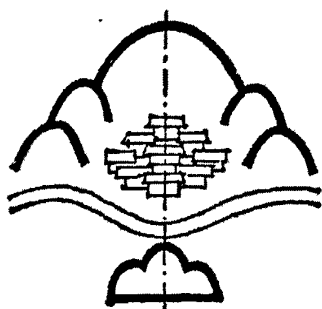


图 2-6 最佳村址选择
图片来源：引自《风水理论研究》

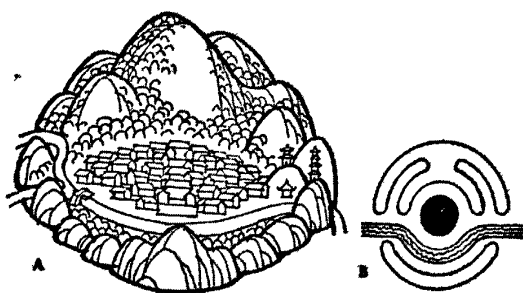


图 2-7 村镇风水格局的封闭式空间构成及其基本模式

图片来源：引自《风水理论研究》

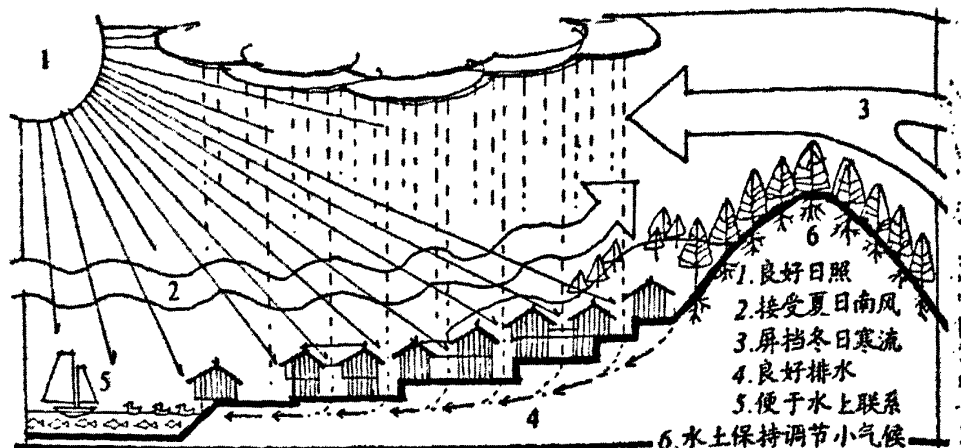


图 2-8 村镇选址与生态关系

图片来源：引自《风水理论研究》

琉璃渠村位于永定河出山口，是永定河冲积扇的顶点，是山区与平原的接合部。村庄位于永定河左岸的冲积洪积平原上。琉璃渠村三面环山，一面环水，呈半圆形，分布杨道沟、姚家湾、洞儿沟、圈儿沟、吴家洼、西湾沟、杨树坟东沟和北涧沟八条沟。基址正好处于山水环抱的中央，地势平坦且具有一定的坡度，是典型的背山面水基本格局（图 2-9）。

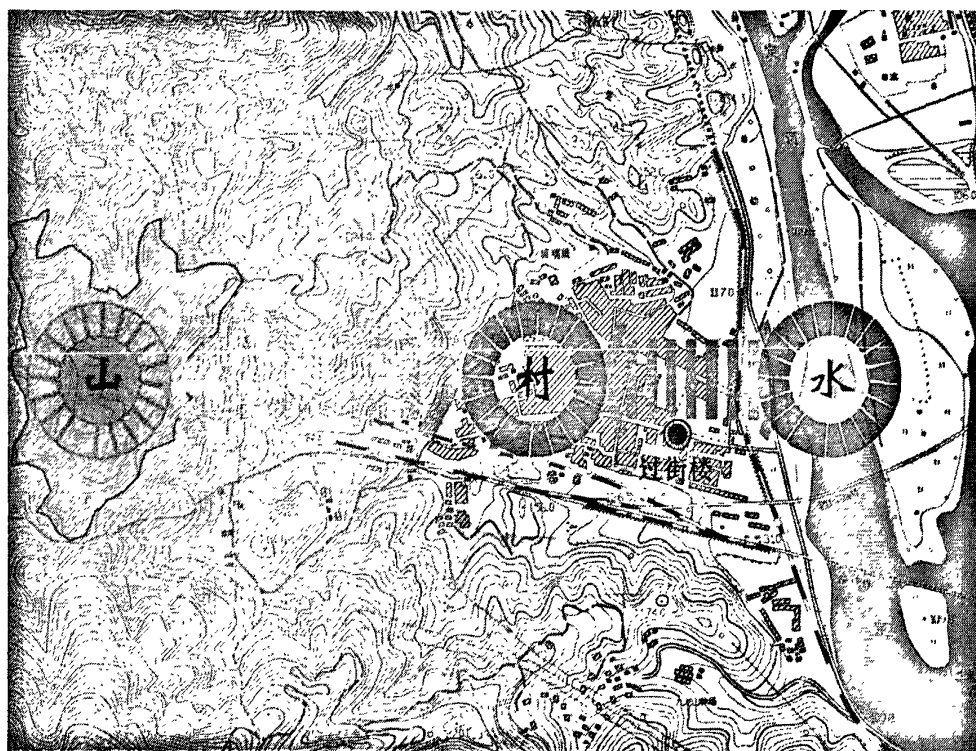


图 2-9 琉璃渠村风水格局图

图片来源：作者自绘

琉璃渠村西、南、北靠九龙山，东临永定河，处于山区与平原的结合部，南北方向长，东西方向短，西高东低，西屏蔽，东敞开的空间环境之中（图 2-10、

图 2-11)。与风水格局的标准相比,明显存在着合围关系不明显、河水顺直平流向南,河岸通阔,西望村廓一览无余的不足。琉璃渠村聚落环境的不足和村落建设的实际需要,激发了村民的生存智慧。他们尊重生态原貌,遵循风水美学补景、点景的原则,因地制宜,随机赋形,精心构思,在村址的东南隅——九龙山和永定河的关节处,建起了过街楼,又称“三官阁”过街楼,此建筑画龙点睛,以少贵巧,令全村风水格局焕然一新、满盘皆活。位置的选择经营恰到好处,点石成金。二百多年来,过街楼就一直是琉璃渠村的地域标志(图 2-12、图 2-13)。

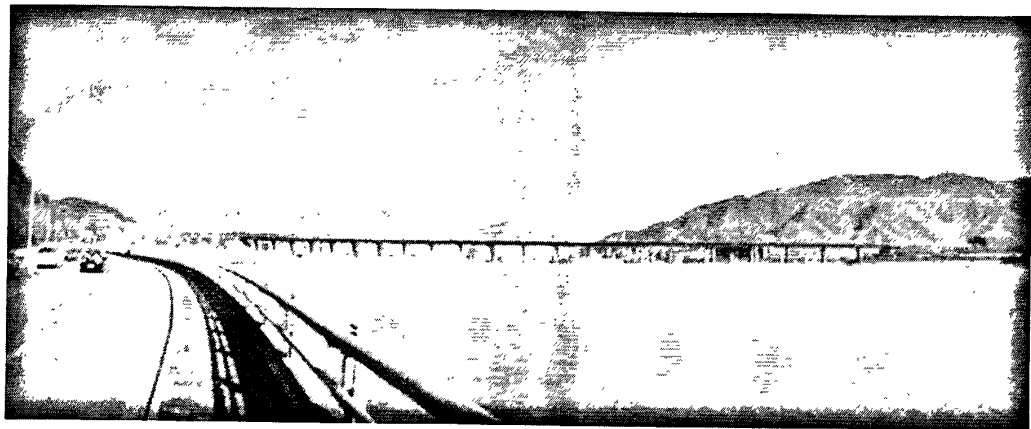


图 2-10 琉璃渠村东侧永定河
图片来源:作者拍摄

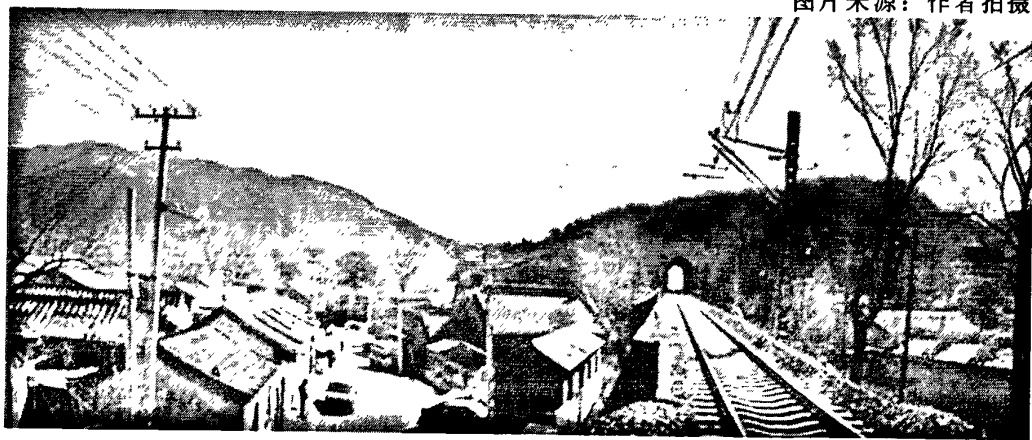


图 2-11 琉璃渠村西侧山脉
图片来源:作者拍摄



图 2-12 三官阁过街楼村中位置图
图片来源：引自《琉璃渠村保护规划》



图 2-13 三官阁过街楼
图片来源：作者拍摄

2.3.3 宗族意识

明代沈榜所著《宛署杂记》载有“对子槐山在县西五十里，山产坭子土，堪烧琉璃。本朝设琉璃厂，内官一员主之。”琉璃渠村在元代之前尚未形成村落，只住着刘、李两姓的人家，以耕作为主。元代初年在该村建琉璃窑后，朝廷官员进驻，又建了官署，窑匠工匠大批迁入，该村迅速发展起来形成村落。在清代乾隆时期，朝廷对琉璃窑实行“官督民办”政策，赵邦庆承办南窑厂，王立

敬、王朝璟承办北窑厂。出现了专门为皇家烧造琉璃制品的“琉璃皇商”。清代的建筑史上,“琉璃赵”是和建筑大师“样式雷”齐名的。到了清朝末年,随着清王朝每况愈下的国力衰落,琉璃烧造业一片萧条,难以维持运营,王氏家族在大清国元气将尽之时关闭了北窑厂,部分场地卖给了唐山人于兰亭等人。现在人们所说的“琉璃皇商”主要指的就是“琉璃赵家”,而王家所留下的资料很少,其当年所承办的北窑厂也早已不存,难以叙说;而当年赵家所承办的南窑厂至今仍存,即官式琉璃的代表窑厂明珠瓦厂。

西砖瓦窑厂在琉璃渠村后街西侧,旧时为李姓人家开办(据李姓后人讲祖籍为山东)。李姓的窑厂到清末时逐渐改行,其窑址到上世纪90年代被新居民区所占用;李姓家族住宅现在还保持着当年的旧貌。

因此琉璃渠村主要以刘、李、赵、王、郭、邓姓氏为主,村中主要的历史保护宅院也以这几姓氏住宅为主,保持着传统的北方四合院形制,也受着山西建筑的影响,体现了长幼有序,男尊女卑的传统观念。

2.3.4 地方传统特色文化

琉璃渠的传统文化非常丰富。在这里流传有许多传说故事、民间谚语、民间习俗等非物质文化遗产,还有众多的民间香会,这些传统的民间文化是琉璃渠村经济和历史文化的反映。

当地在节庆日有民间花会表演,如太平鼓、霸王鞭等表演。

琉璃渠村的民间香会有五虎少林会、修道会、清茶老会、桥道会、路灯会、老道会、桌子会、掸尘会等达七档之多,这些香会在九龙山、妙峰山等庙会以及地方重大庆典和年节民俗活动中,大多占有重要的地位,是京西地区民间香会的重要会档。

其中2005年,琉璃渠村五虎少林会被列入首批北京市非物质文化遗产保护名录。琉璃渠的武术可追溯到数百年以前。琉璃制造业的发展陆续招来山西、山东、河北、河南……各地工人,其中有不少人爱好武术。在工余时间经常聚集在一起进行锻炼,各宗各派,各种兵器互相交流,引来大批本村青少年进行围观,并向他们学习武术技艺,逐渐在琉璃渠村形成了一个自发的群众团体。每逢年节,他们到村里以及邻村的街道上进行表演,并且参加妙峰山、九龙山、涿州药王庙等庙会的走会活动,为日后村里成立五虎少林会打下了坚实的基础。五虎少林会成立于1920年,是以琉璃窑厂工人为主体的民间文化和武术组织,习练五虎棍,以瓦代镢,以杆代枪,刻苦练习,并购置了服装、器械。后“五虎少林会”承担了维护本村治安的工作。为村里的文化活动和村民强身健

体做出了重要的贡献。这一民间社团 1984 年 6 月 10 日正式恢复（图 2-14）。

这些传统文化活动都为琉璃渠村公共空间的形成带来了影响。如万缘同善茶棚出现在妙峰山正道上，方便了前来妙峰山参加庙会的人们；村中大面积的公共广场方便了五虎少林会的活动等等。



图 2-14 特色节庆活动及特色文化
图片来源：引自《琉璃渠村保护规划》

2.3.5 经济技术

2.3.5.1 琉璃产业发展

琉璃渠村主导产业是琉璃生产。从元代始设琉璃局，并置大使、副使各一员，主掌琉璃生产，使琉璃成为皇家产业。在清乾隆年间，山西赵氏家庭迁此村，世代从事琉璃生产，成为历史上有名的“琉璃窑赵”。

1912 年辛亥革命推翻清王朝统治，琉璃窑厂由官办改为民办，但由于军阀混战，北京地区基本没有什么新的琉璃建筑，琉璃生产陷于停顿状态。1924 年，国民政府在南京兴建中山陵，该厂曾为南京中山陵生产了一批琉璃瓦件，以后便下于停业状态。

1931 年，当时的琉璃窑主集合全部分艺人重建琉璃窑厂，取名为“北平赵家琉璃窑”，主要生产吻、窑、釉、筒瓦、板瓦和匀滴六作，供故宫维修使用。

1949 年，中华人民共和国成立后，1951 年由资言和劳方联合组成了“协太琉璃窑”，生产琉璃除供古建维修外，部分现代建筑也使用琉璃瓦装修。1954 年市政府收购了该厂，琉璃窑厂改名为国营企业，但从 1955 年社会上开展所谓对复古主义设计思想批判，使琉璃生产陷入低潮，1958 年该厂与北京市陶制面砖厂合并，改名“门头沟区建筑材料厂，划归门头沟区政府领导。”1959 年，

为庆祝中华人民共和国建国十周年，兴建“十大建筑”，对琉璃瓦等需要量极大，该厂工人一度达到 500 多人，形成新中国成立以来第一次生产高潮。1960 年该厂产品道次出品东南亚。1962 年 9 月 1 日该厂划归故宫博物院领导、厂名更为“故宫琉璃瓦厂”，对任故宫博物院副院长，著名古建筑专家单士元任该厂厂长。1966 年“文化大革命”中被迫压缩产量，生产再次陷入低潮。

1970 年 6 月 1 日，该厂归市建材局领导，名“北京市琉璃瓦厂”，1977 看更名“北京市琉璃制品厂”。1979 年古建筑修复逐步引起各方重视，琉璃瓦生产再次发展，并增加新的工艺品种，1980 年为日本仿制了一套九龙壁，在广岛安装，受到高度评价，琉璃产品除供应国内各种地古建需要外，在国外获得相当大的市场。

现在的琉璃渠村在 70 年代只有一个厂的情况下，现在已有四个厂。琉璃产业蒸蒸日上（图 2-15）。

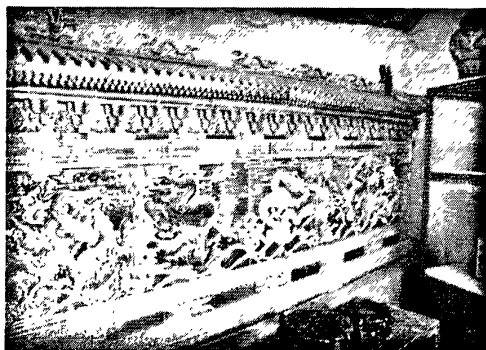


图 2-15a 琉璃制品

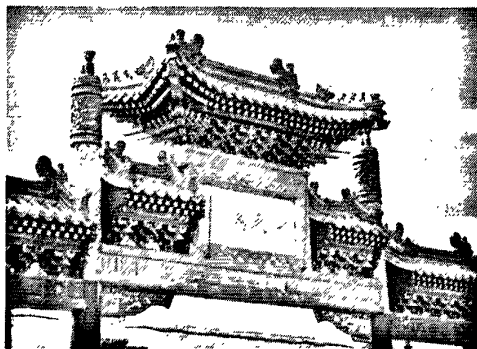


图 2-15b 琉璃牌楼



图 2-15c 琉璃工厂

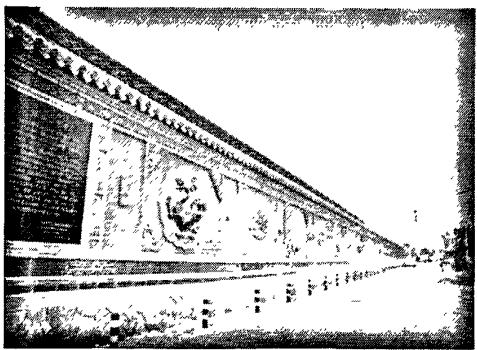


图 2-15d 琉璃文化墙

图 2-15 琉璃文化及产业
图片来源：作者拍摄

2.3.5.2 琉璃渠商业

由于琉璃渠村自古是水陆交通汇集之地，这里即有永定河码头，又是北京通往怀来、山西的西山大道入山的起点，加之从明代兴起到妙峰山朝拜香客上山进香的正道，香客众多，故这里古代商业比较发达，历史上形成了刘、李、

杨、赵、郭、邓六个大姓，他们不仅在本村开设商铺、茶馆、饭店、旅馆，还开设当铺、银铺以及油盐店等等。全盛时仅前街就有十几家商厂店铺，随着城镇的发展，琉璃渠的商业职能已经退化了。

2.3.5.3 农业

琉璃渠村在以琉璃生产作为主导产业的同时，多数农民仍以农业，特别是种植业为主，因本村大部分属低山山地，在漫长历史时期以旱作农业为主。

综观琉璃渠村的经济的发展过程，可以看到琉璃生产始终是立村的根本，在交通背景下，商业曾一度繁荣，但在新的历史条件下已失去往日的光辉，农业从来都是辅助产业。未来应作为改善环境背景加以培育。

2.3.5.4 经济支撑

全村现有 342 户，885 人，总收入 3316.2 万元，其中集体企业收入 1069.2 万元，上缴税金 178.6 万元，利润 346.9 万元，总产值 1317.3 万元，人均收入 3710 元。第二和第三产业为主导产业，第二产业以工业为主，第三产业以商业和交通运输业为主。第一产业收入较低，但是发展潜力较大，特别是农业旅游园区的建设，将推动第一产业快速发展。工业生产以建材工业为主，琉璃瓦生产占主导地位。

本章小结

本章主要分析了琉璃渠村的形成与发展以及村庄空间形成的影响因素，了解了这里村庄的形成受到地理、环境、风水、宗族、历史、文化、社会、经济等因素的影响，其最主要因素是地理环境及琉璃产业影响。因此其空间的形态也因其影响而变化，不断适应和发展成现在的形态。为下文所阐述的琉璃渠村公共空间的形态形成起了铺垫作用。

第3章 琉璃渠村公共空间之物质形态特征

3.1 琉璃渠村整体格局

3.1.1 总体结构形态

琉璃渠村是典型的复合型聚落。其坐落在潜山区与平原区相结合的部位，三面环山、一面临水（图 3-1）。村落大体分布在平原区与潜山区，极少部分建筑位于山体之上。村落自东向西呈向上缓坡，无明显抬高的地势。

（图 3-2）其主要受琉璃产业影响，因为临近山及山脚下盛产制造琉璃所必须的坩子土，对于其村庄形态的形成有很大关系。

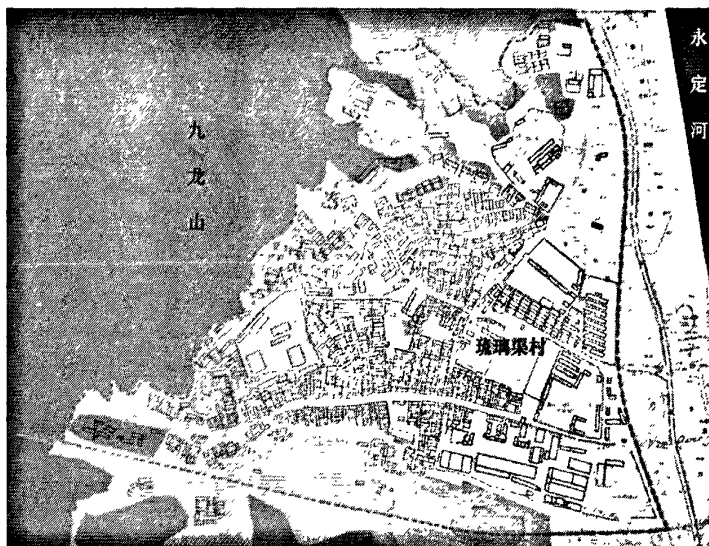


图 3-1 琉璃渠村周边环境
图片来源：作者拍摄



图 3-2 琉璃渠村全景
图片来源：作者拍摄

3.1.2 点状结构形态

聚落中能够为居民社会性活动提供交流的精神文话或伦理教化的场所被看作是村落中的核心空间，往往也是聚落中的标志性景观，推动村落自内而外的自然生长，起着支撑整个聚落空间的结构形态及生长方向的关键作用。

琉璃渠村空间结构的核心点为关帝庙、三官阁过街楼和万缘同善茶棚。过街楼在村落中起到限定领域的作用，关帝庙和万缘同善茶棚是村落的结构支撑，这三个点也是村落结构的控制点。他们控制并支撑起了整个村落的空间结构，也影响到了琉璃渠村的生长方向。但由于年代或社会的种种原因，如万缘同善茶棚这一核心点已被闲置。

当地居民在日常公共活动中又自然地形成了新的活动节点。主要包括前街、后街的古树下及主要街、巷道交叉口和广场。村落中街道、巷道的交叉口以三岔口、四道口为主，少量十字交叉口、丁字交叉口及L型交叉口（图3-4）。主要广场有村口广场、商业广场及文化广场。

控制点和活动节点这两个层次的点空间，形成了琉璃渠村丰满的点状结构形态。（图3-3）

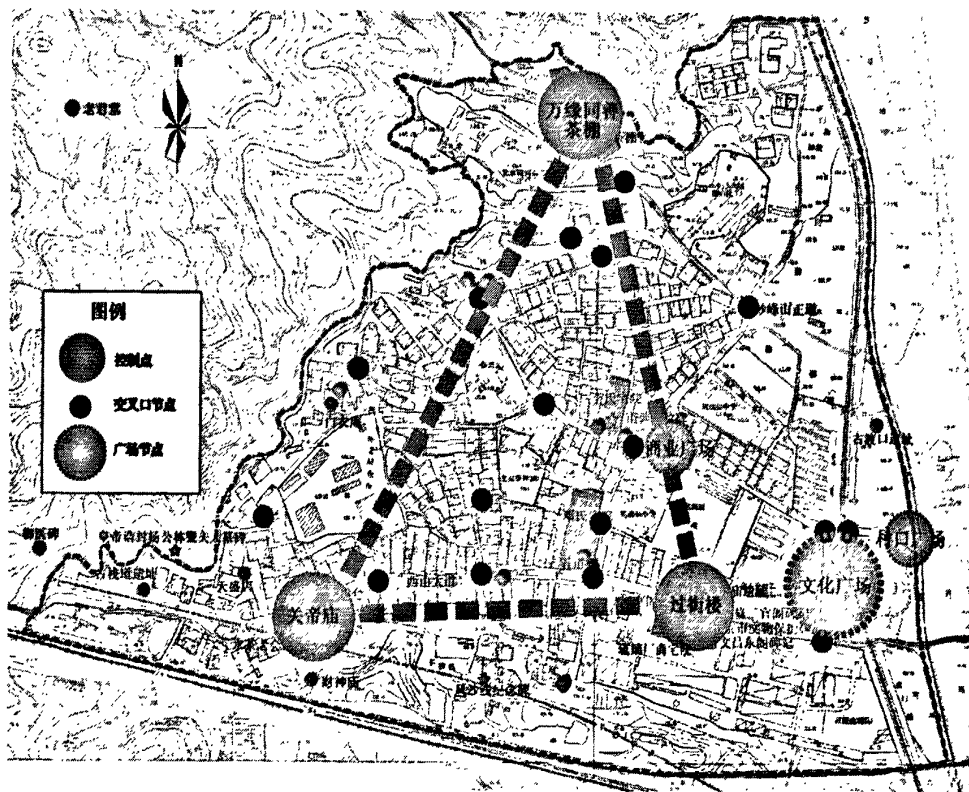
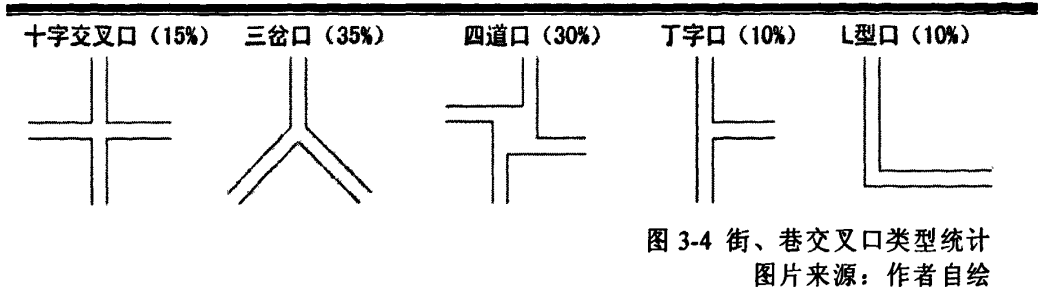


图 3-3 琉璃渠村点状结构
图片来源：作者自绘



3.1.3 线状结构形态

琉璃渠村是典型的以线形态构成空间生长方向的村落街、巷空间(图 3-5)。依山而就的坡状街道及巷道，丰富了村落平面轮廓形态，也使村落空间形态变化转折。村中街道尺度宜人，并载有人性化的绿化小品。

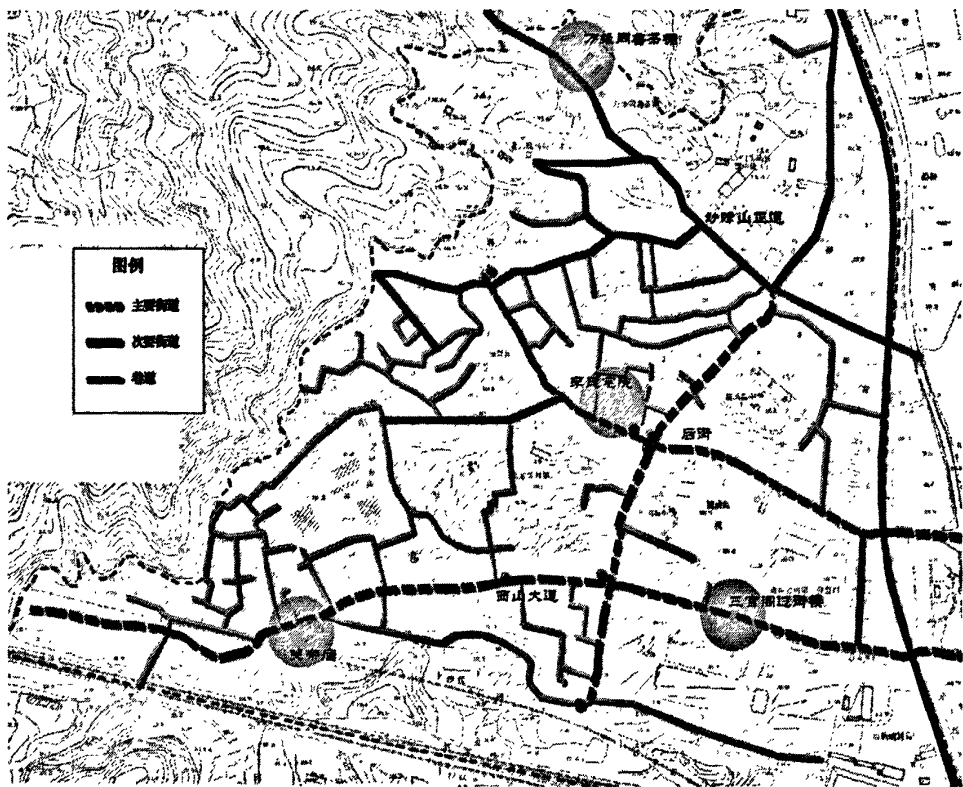


图 3-5 线状结构
图片来源：作者自绘

3.1.4 面状结构形态

琉璃渠村的领域结构形态是以外部三面环山、一面环水，内部点状标志建

筑及线状街巷空间所构建的封闭居住环境。点、线相互作用，内部空间形成网络系统，外部有着自然界面，形成聚落领域（图 3-6），如受琉璃产业影响的居住区、产业区及教育区、绿化区等多种功能区域的面状结构。

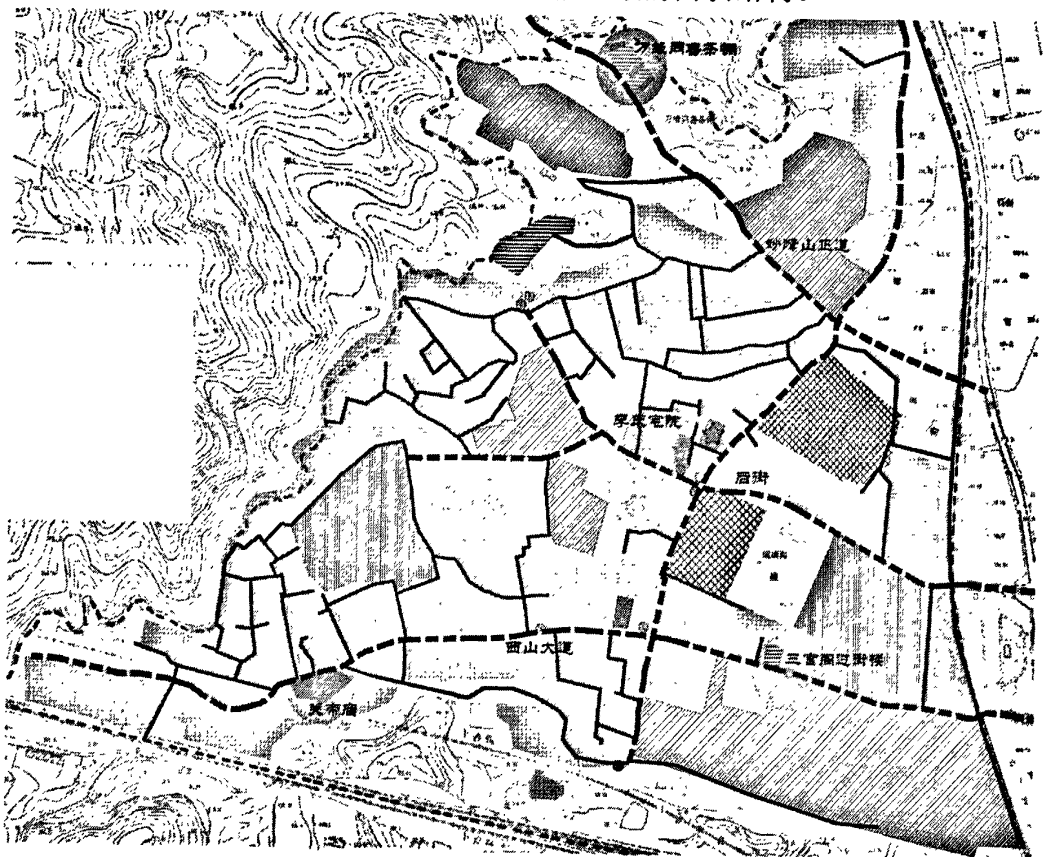


图 3-6 面状结构

图片来源：作者自绘

由于受到琉璃产业的影响，其总体布局及点、线、面状布局形态受到影响较大。

3.2 构成要素

琉璃渠村公共空间形态的主要构成要素包括了轴线，街、巷格局，节点及广场。

3.2.1 轴线

琉璃渠村的村庄的主轴线为以后街为基础，东西走向。其西指九龙山、东

至永定河，现以村委会为中心（图 3-7）。周边群山怀抱，形成较好的景观层次。

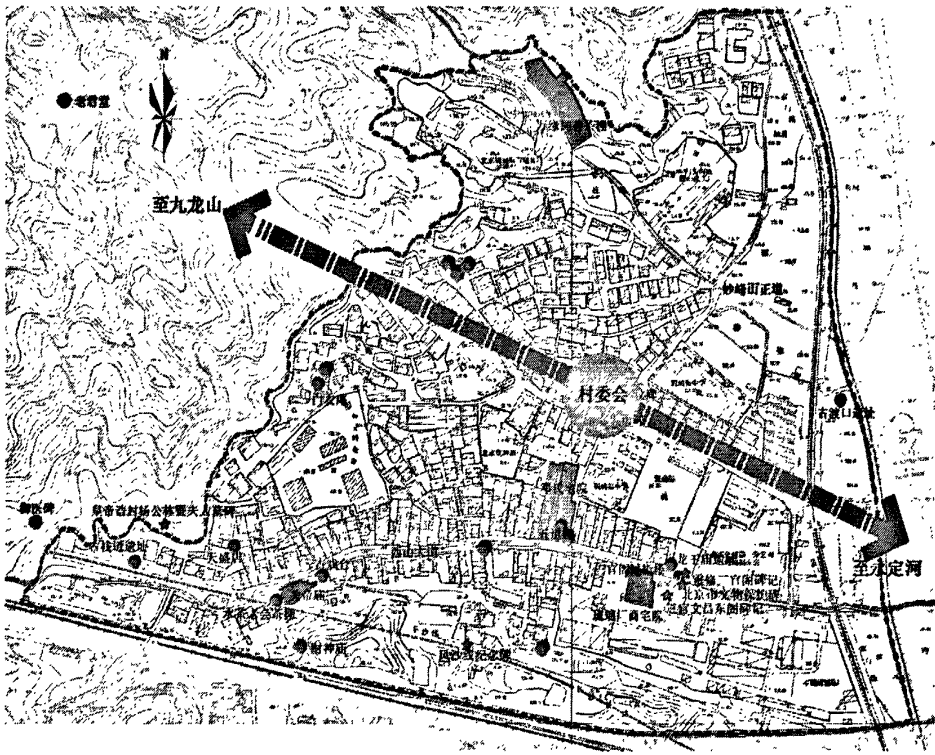


图 3-7 村庄轴线
图片来源：作者自绘

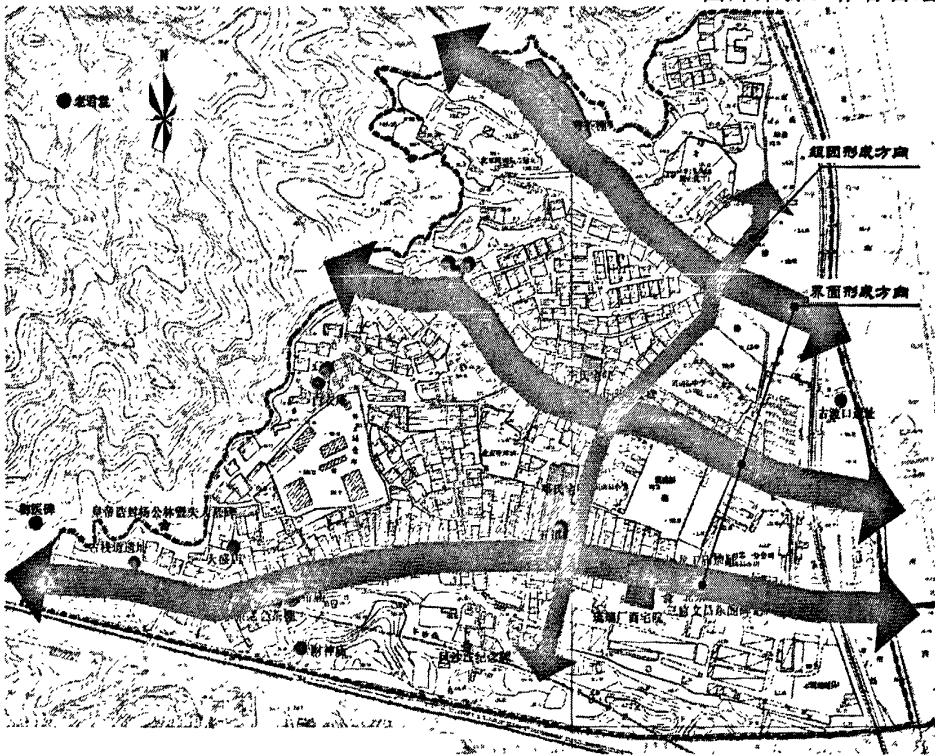


图 3-8 村落生长轴线
图片来源：作者自绘

村落的生长轴线以三条东西走向的道路为主，一条南北向轴线为辅。现在还在继续生长发展的为以前街和后街为脉络的轴线（图 3-8）。

琉璃渠村村落形态的生长受着诸多因素的影响。如风水学说，其沿后街的主要村落轴线即风水景观轴线成为其主要生长轴线之一。再如琉璃渠村自古以来其主要商业店铺、戏台、祠堂、庙宇及主要姓氏大宅院分布在前街上，沿用至今，这也造就了主要生长轴线的形成。而旧时热闹无比的妙峰山正道由于新时代交通的发展已被荒废，没有继续发展的迹象。

3.2.2 街、巷格局

就物质构成而言，空间是由界面围合构成的。无论何种空间，其界面的属性都是这一空间形态的最根本内容。外部空间的构成界面包括底界面与侧界面。底界面由地形特征、地面铺装、公共设施等组成，是空间活动的物质承载面；侧界面不仅是外部空间的围合界面，还同时扮演内部空间界面的角色，它既是内与外之间物质意义上的分割界限，也是内与外、建筑空间与村落空间之间的联系要素。琉璃渠村村落自身的生长是形成村落界面的主要因素。

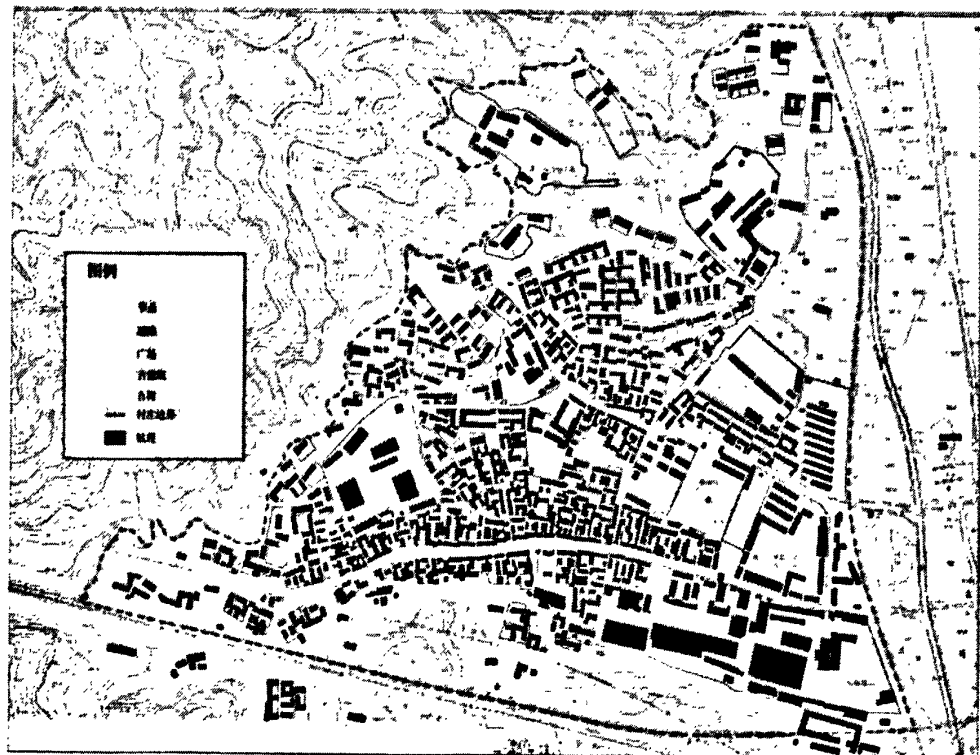


图 3-9 建筑肌理
图片来源：作者自绘

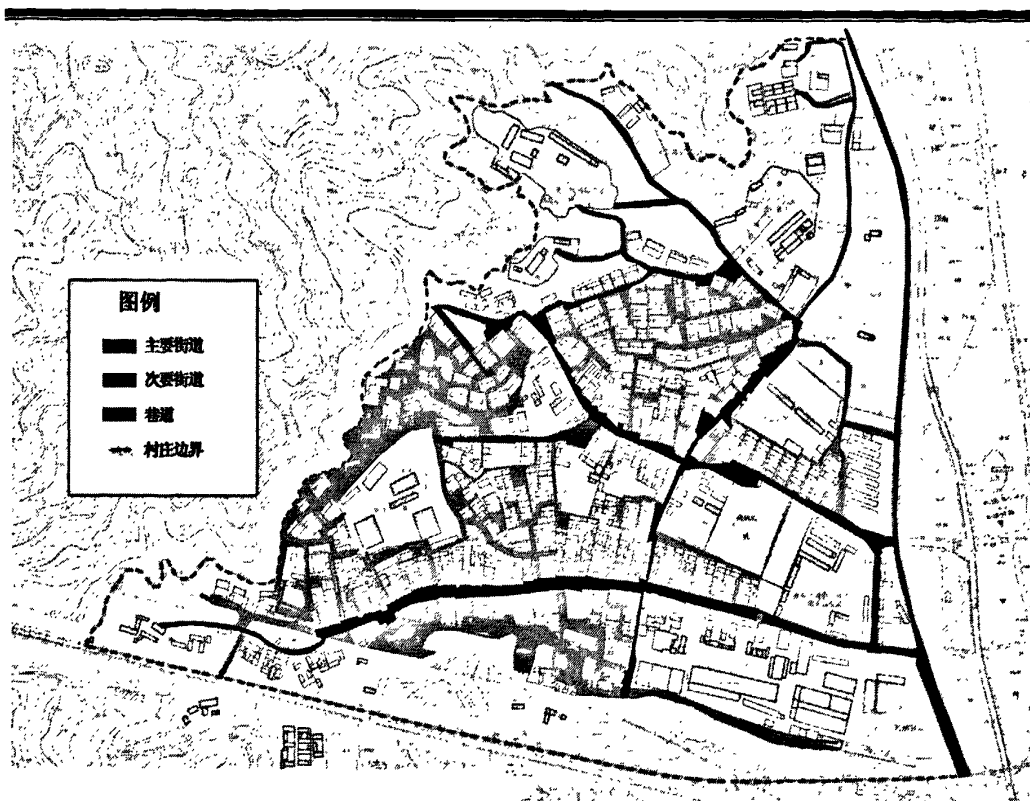


图 3-10 街、巷肌理

图片来源：作者自绘

村落外部空间兼顾内外的性质使我们首先从这些不同构形即从单体的外部形态入手进行侧界面研究。

对于琉璃渠村公共空间物质构成的分析按照侧界面和村落底界面分类进行。

3.2.2.1 侧界面

(1) 建筑界面

琉璃渠村建筑的平面外轮廓以及建筑的外立面形式是构成村落侧界面的主导要素。各界面间最直观的区别特征决定这些界面的历史时期，特定时期的界面表现着特定的外在形态。

根据界面形态的历史风格，琉璃渠村外部空间侧界面又可分为：

A 明清建筑：兴建于明清时期的古民居，及按照历史风格原样修缮恢复的建筑如过街楼，茶棚及关帝庙等。

B 解放后至二十世纪八十年代间建筑：村庄进行大规模整治更新，对部分在非常时期损毁的建筑在旧址上重新进行搭建，有的至今使用，形成了一批随意搭建的建筑。

C 二十世纪八十年代以后建筑：新农村建设不断发展，人民生活水平不断

提高，随着时间的变化，许多原有建筑已经不能满足人们的生活发展水平，改革开放后，涌现出一批新建筑。

琉璃渠村形成外部空间界面的建筑以这三种为主，是构成琉璃渠村外部空间的主导要素。在不同区域，其分布比例不均衡（图 3-11）。三种建筑界面所表现的外在形态特征鲜明，体现了各自内在的构成规律及关系（图 3-12—图 3-17）。

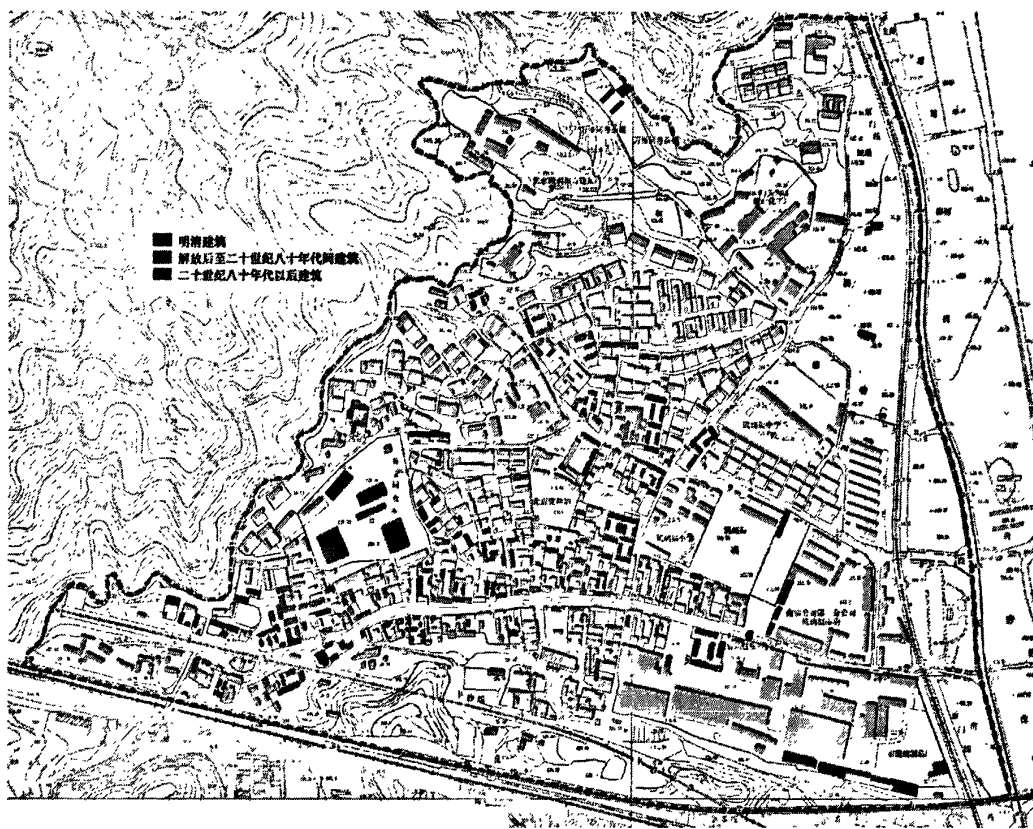


图 3-11 不同历史时期建筑分布
图片来源：作者自绘

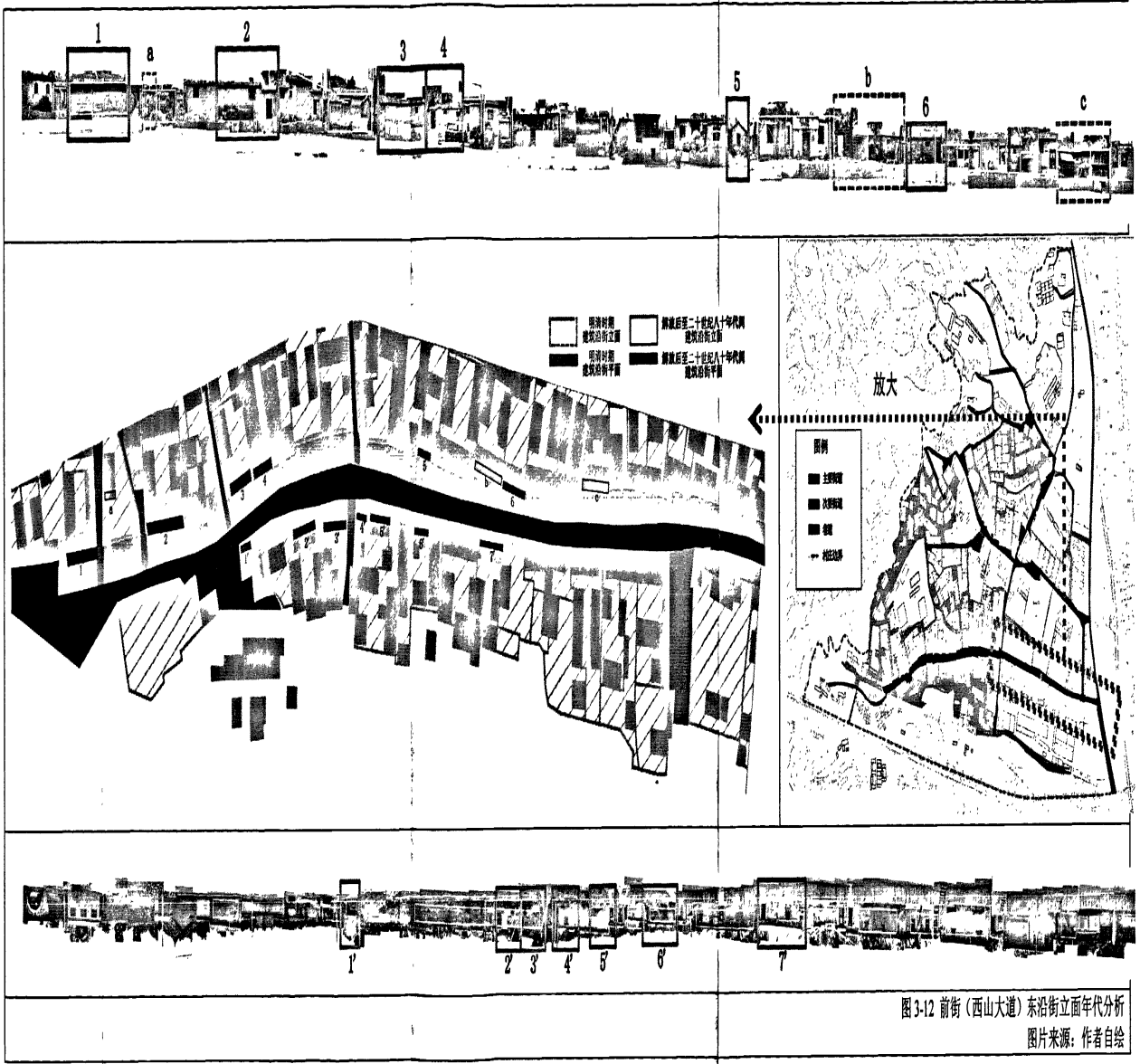


图 3-12 前街（西山大道）东沿街立面年代分析
图片来源：作者自绘

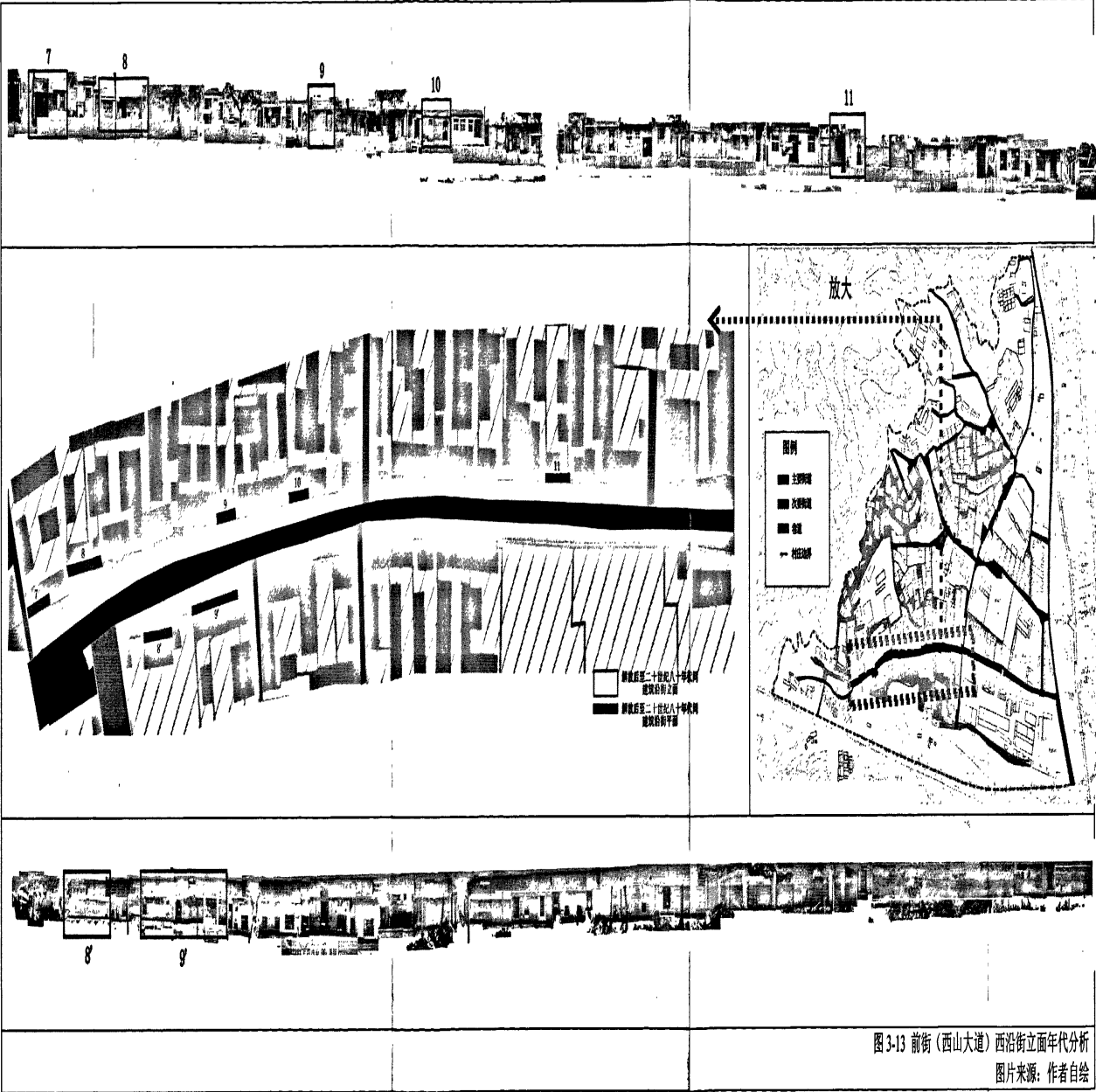
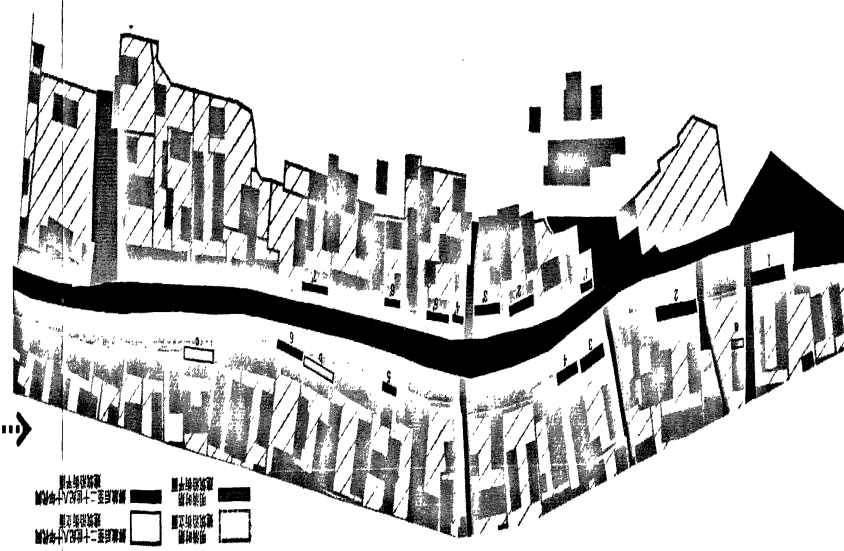
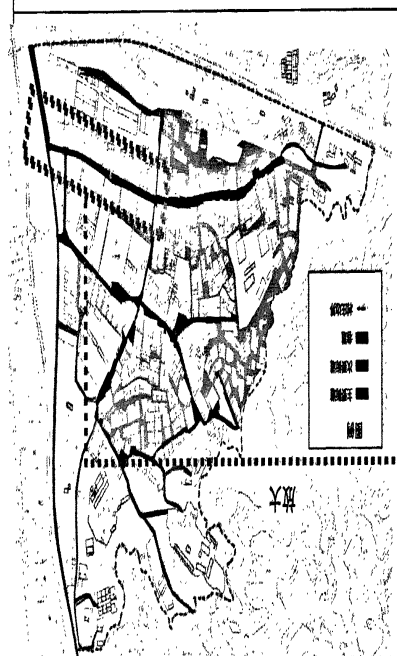
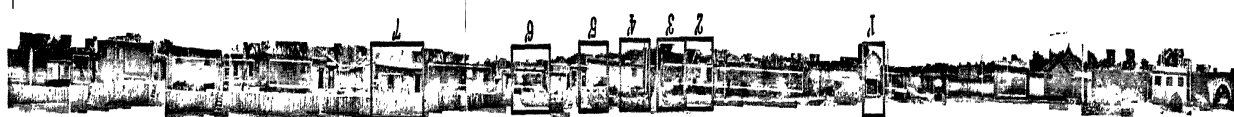


图 3-13 前街（西山大道）西沿街立面年代分析
图片来源：作者自绘

图3-12 前街（西山大道）东沿街立面年代分析
图片来源：作者自绘



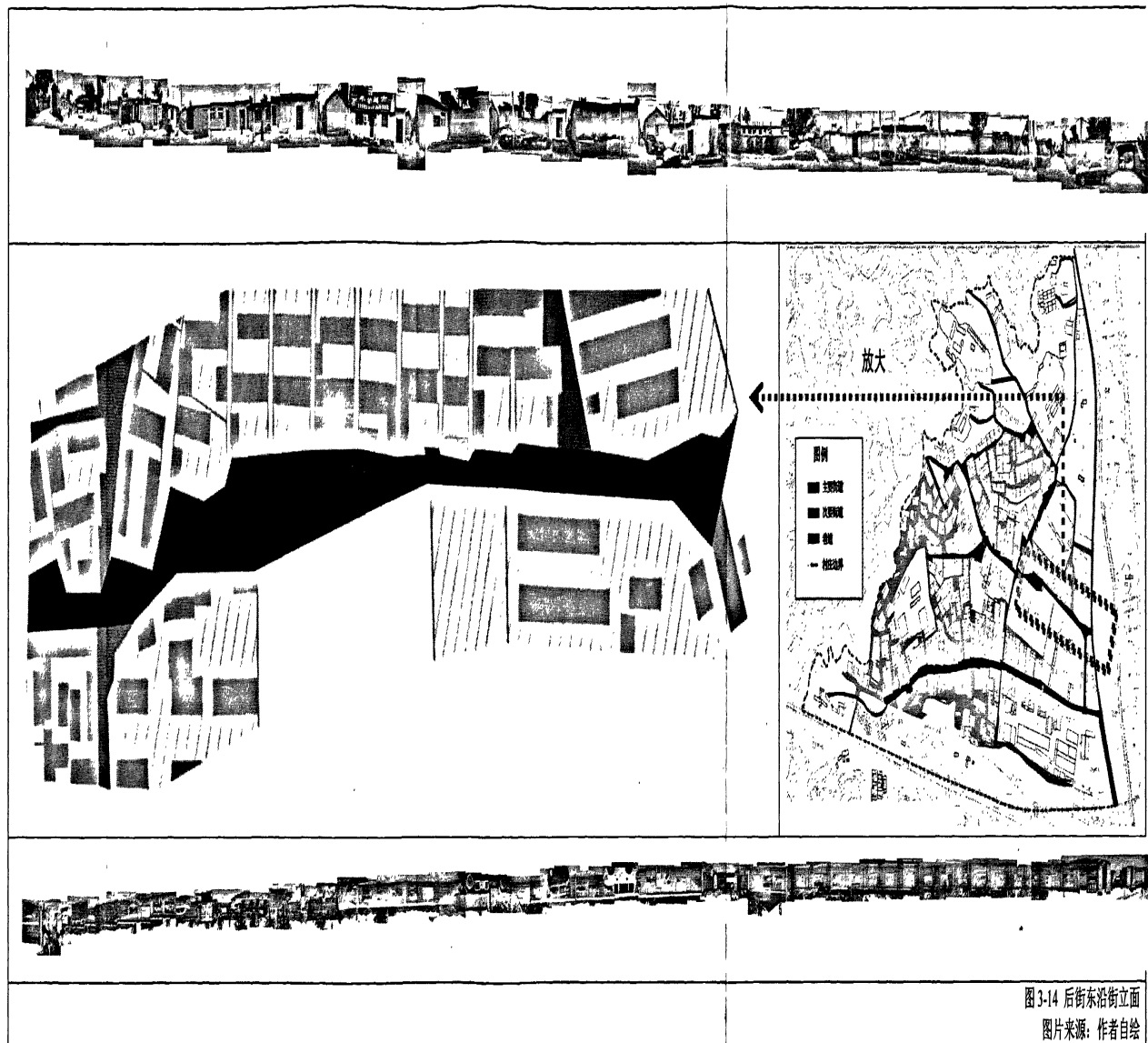


图 3-14 后街东沿街立面
图片来源：作者自绘

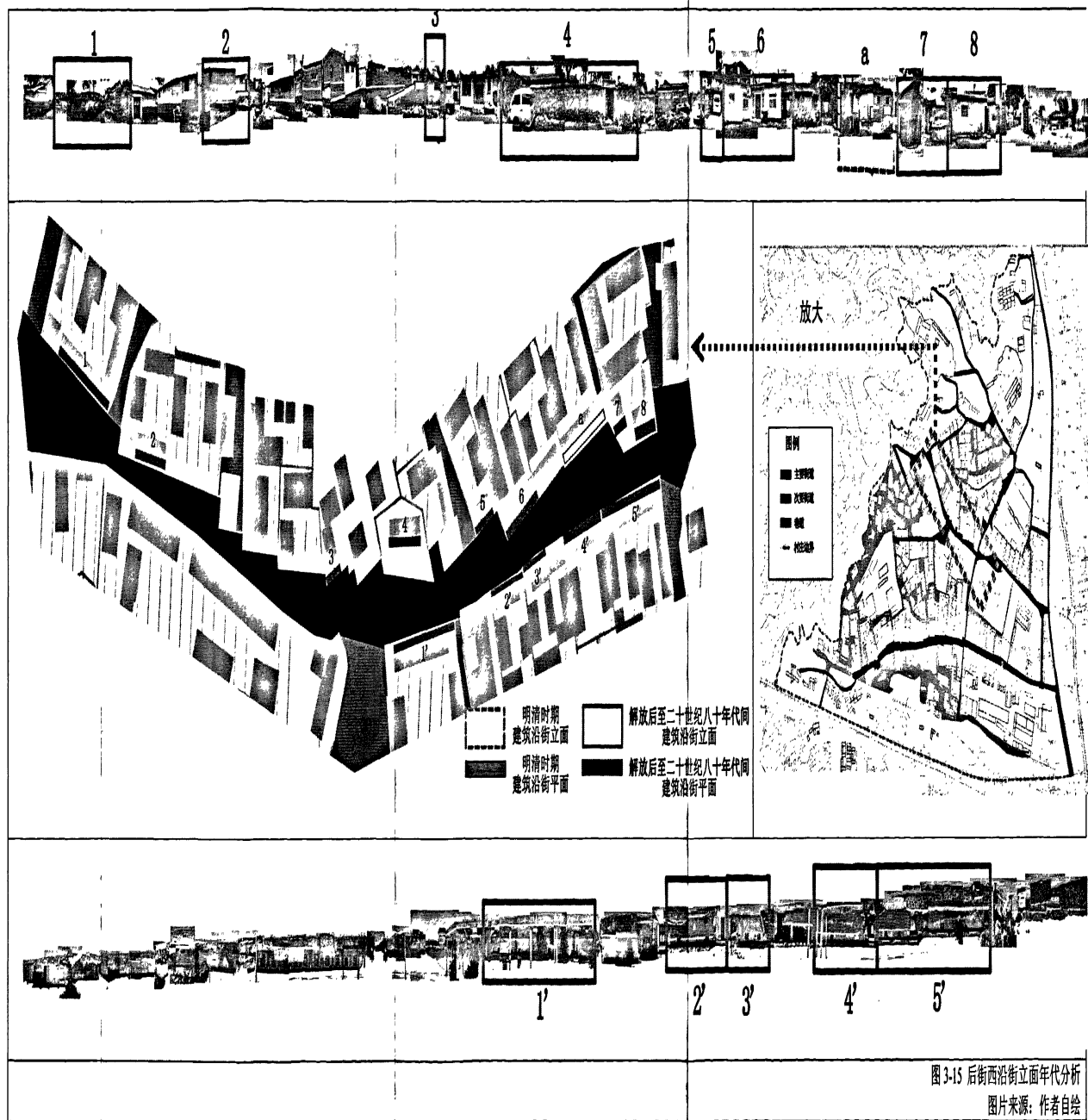


图 3-15 后街西沿街立面年代分析
图片来源：作者自绘

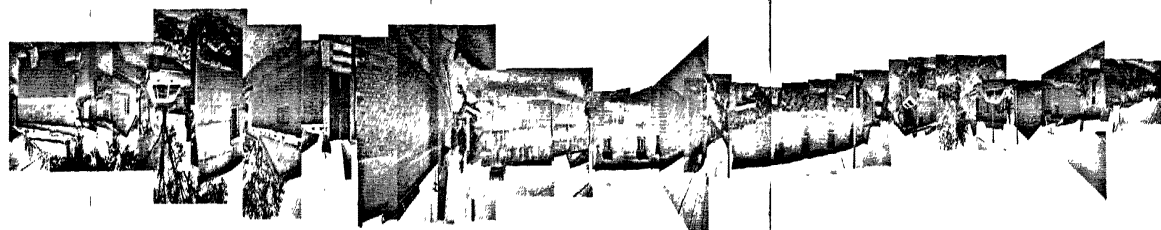
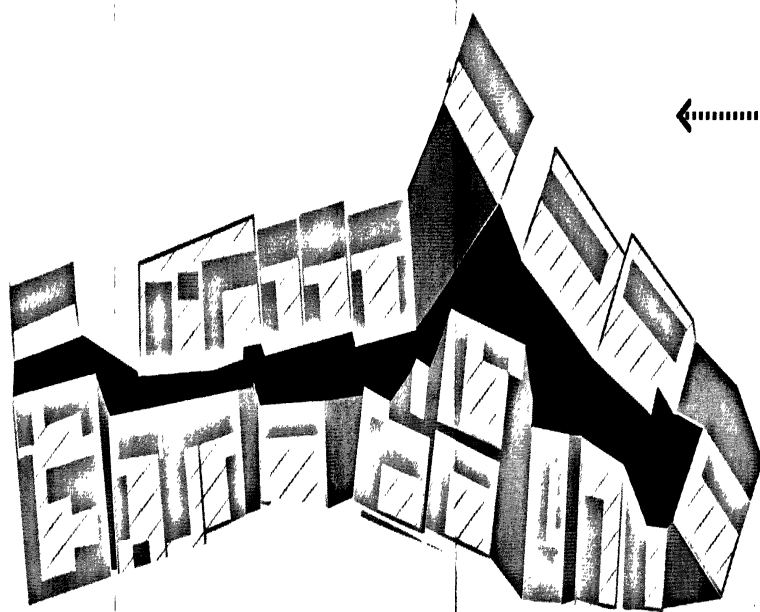


图 3-16 北砖瓦窑路沿街立面
图片来源：作者自绘

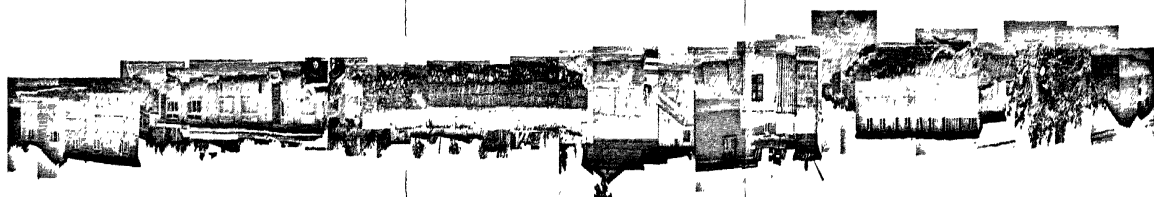
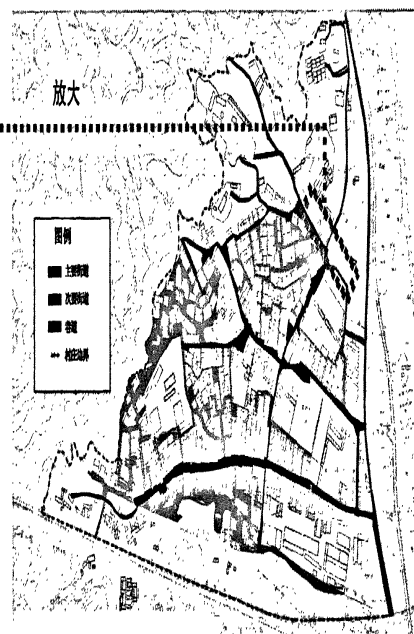
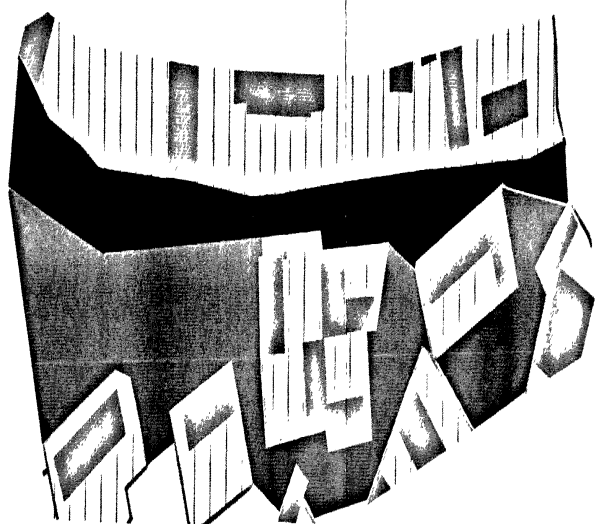
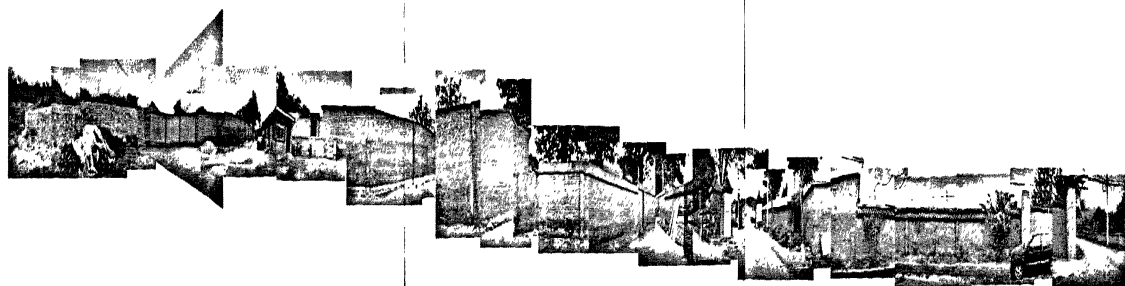


图 3-17 妙峰山正道局部沿街立面
图片来源：作者自绘

(2) 建筑沿街空间界面

建筑与建筑的拼合形成了建筑空间界面。琉璃渠村以临街界面为主要空间界面。

A 街道界面

琉璃渠村至今保存的历史街道共有四条,主要包括主要街道两条及次要街道两条:

大街,又叫前街,旧时京西古道中的西山大道从街中穿过,是村中最主要的道路,东西向,全场约700米(两个铁路涵洞之间的距离),与其相交的主要道路有湾子胡同、南巷胡同、北巷胡同等。

后街是村中另一条主要的道路,旧时通往千年古刹椒园寺,东西向,全长约380米(铁路涵洞至振兴厂东南角之间的距离),与其相交的主要道路有北厂路、北砖瓦窑胡同、北巷胡同等(图3-12—图3-13)。

这两条街道是琉璃渠村的两条主要道路,也是历史最长的两条道路。至今村中居民的日常生活还是以这两条街道为主,其两侧所形成的沿街界面是历史的产物,有着丰富的年代痕迹(图3-14—图3-15)。

北厂路是后街向西南方向的延伸段,长约200米,东端与北砖瓦窑路相交,西端与西湾子胡同相交,中段与湾子胡同相交。

北砖瓦窑路是后街向西北方向的延伸段,长约200米,东端与北厂路相交。(图3-16)

西山大道和妙峰山正道是历史上两条重要的交通道路。连接了京都城与外部的交通。这两条道路穿过琉璃渠村,造就了琉璃渠村在历史上的重要性;交通的便利,使得琉璃渠村较为开放;这两条交通道路直到现在还保留着历史痕迹“茶棚,关帝庙,过街楼”等证明了他在过去年代的繁荣和发达。(图3-17)

B 巷道界面

琉璃渠村的历史巷道共有三条,主要包括:

湾子胡同为南北向胡同,长约200米,与湾子胡同和北厂路相接。

南巷胡同为南北向胡同,长约100米,与大街中段垂直相接。

邓家胡同为南巷胡同的北向延伸段,全长350米,南段与大街相接,中段与后街相交,北端与古香道相接。

街巷空间肌理随着村落的发展而逐渐成形,村落的街巷肌理在原有的宅院、戏台、庙宇附近比较规整,呈现纵横向方整肌理。而其它街巷肌理比较自由,各成角度。因此,作为等级森严的宗氏宅院及庙宇建筑对街巷空间肌理的影响。对于村落街巷肌理的保持和延续,宗族、伦理思想也起到了重要作用。(图3-9、图3-10)

街道与巷道相接,其连接点形成多种交叉口形态,也是居民最主要的活动、

交往空间，在节点一节中将做重点分析。以下主要分析街、巷空间的宽高比。

(3) 街、巷空间之比例

街、巷作为空间的一种，是墙围合而形成的，其美学趣味在于街道的远景透视所造成的空间效果，也存在于两边建筑物所具有的性质和表象。街、巷与建筑宽高比适度的话，美感油然而生。因此街道和建筑的宽高比是构成公共空间的最直观要素。人的感知掺杂在数据之中，也是评价公共空间的最首要条件（图 3-18、图 3-19）。

街、巷的宽度为 D ，建筑外墙的高度为 H ，

当 $D/H > 1$ 时，随着比值的增大会逐渐产生远离之感，超过 2 时，则产生宽阔之感；

当 $D/H < 1$ 时，随着比值的减小会产生接近之感；

当 $D/H = 1$ 时，高度与宽度之间存在着一一种匀称之感，是空间性质的一个转折点。

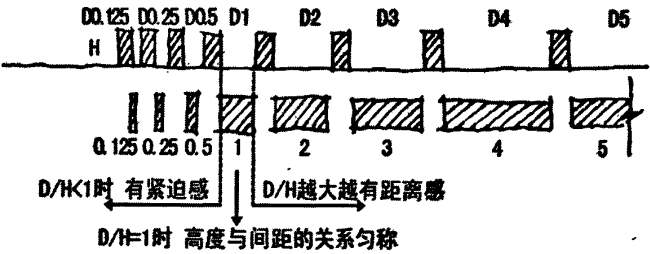


图 3-18 建筑中 D 与 H 的关系一
图片来源：作者自绘

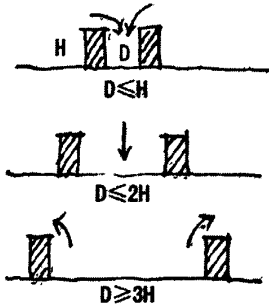


图 3-19 建筑中 D 与 H 的关系二
图片来源：作者自绘

人观察建筑时不同视夹角下的空间感受（图 3-20）：

视夹角=45° 时，全封闭；

视夹角=27° 时，半封闭；

视夹角=18° 时，不封闭。

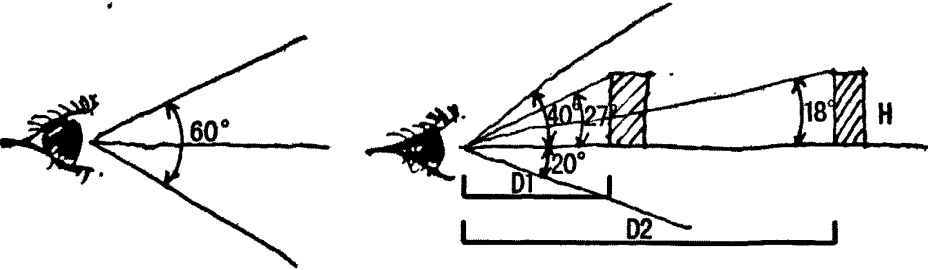


图 3-20 建筑与视野的关系
图片来源：作者自绘

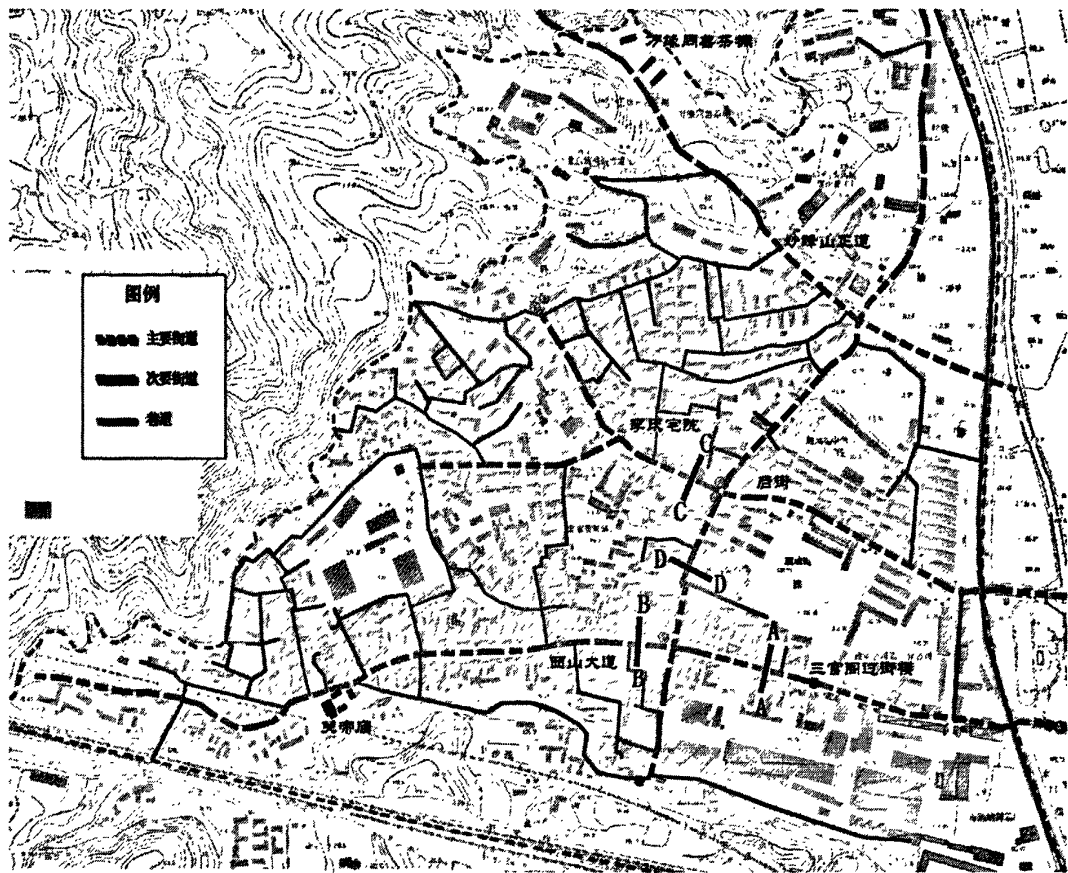


图 3-21 琉璃渠村街、巷平面图

图片来源：作者自绘

琉璃渠村的街道和巷道是长期自然形成的，其尺度是最自然的人的感受的体现。这里截取了琉璃渠村中主要街道和巷道的四个断面进行分析（图 3-21、表 3.1）。

在琉璃渠村，我们得出：当 $D/H=1.8$ 时，人的视觉夹角约等于 27° 时，空间围合感适中，是交往的适宜尺度，人们易在此类空间停留；当 $D/H<1.8$ 时，人的视觉夹角大于 27° 时，空间围合感较强，适宜人观察建筑的尺度，人们较难在此类空间做交往停留；当 $D/H>1.8$ 时，人的视觉夹角小于 27° 时，空间围合感较弱，适宜人观察整体建筑及景观的尺度，人们较易在此类空间停留。

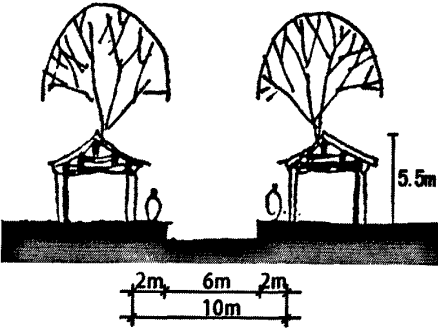
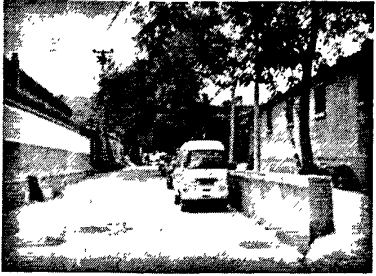
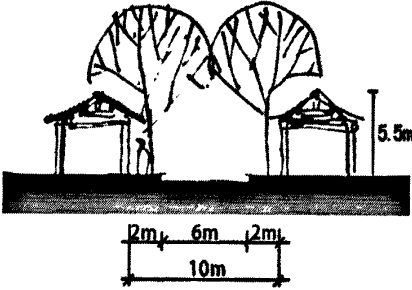
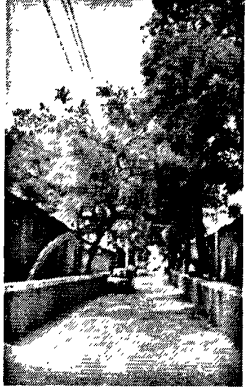
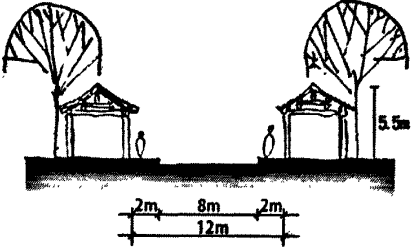
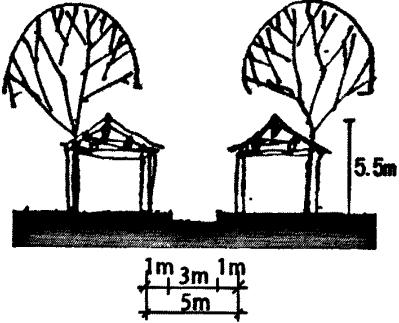
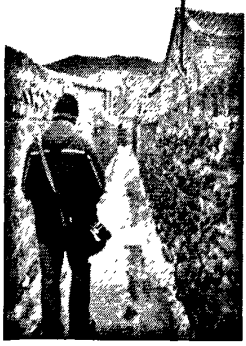
 A-A 前街道断面图一（东段）	$D/H=1.8$ 视夹角$\approx 27^\circ$ 特点：空间围合感适中，人倾向观看整幢建筑的立面构图及细部。前街两侧的道路平台与主路有鲜明的高差，将人车分流，形成了居民最宜停留的场所。并成为了琉璃渠村新的聚落结点。	
 B-B 前街道断面图二（西段）	$D/H=1.8$ 视夹角$\approx 27^\circ$ 特点：空间围合感适中，人倾向观看整幢建筑的立面构图及细部。其两侧的道路平台较东段的高差不明显，因此停留的居民较少。	
 C-C 后街道断面图	$D/H=2.2$ 视夹角$\approx 18^\circ$ 特点：空间围合感弱，倾向于观看单幢建筑与周围景物的关系，或观看一群建筑。	
 D-D 巷道道路断面图	$D/H=0.9$ 视夹角$\approx 45^\circ$ 特点：空间围合感强，人倾向观看建筑立面的局部或细节。但由于宽度较小，难形成较长时间的停留场所。	

表 3.1 琉璃渠村道路断面分析
图片来源：作者自绘

3.2.2.2 底界面

(1) 自然地形

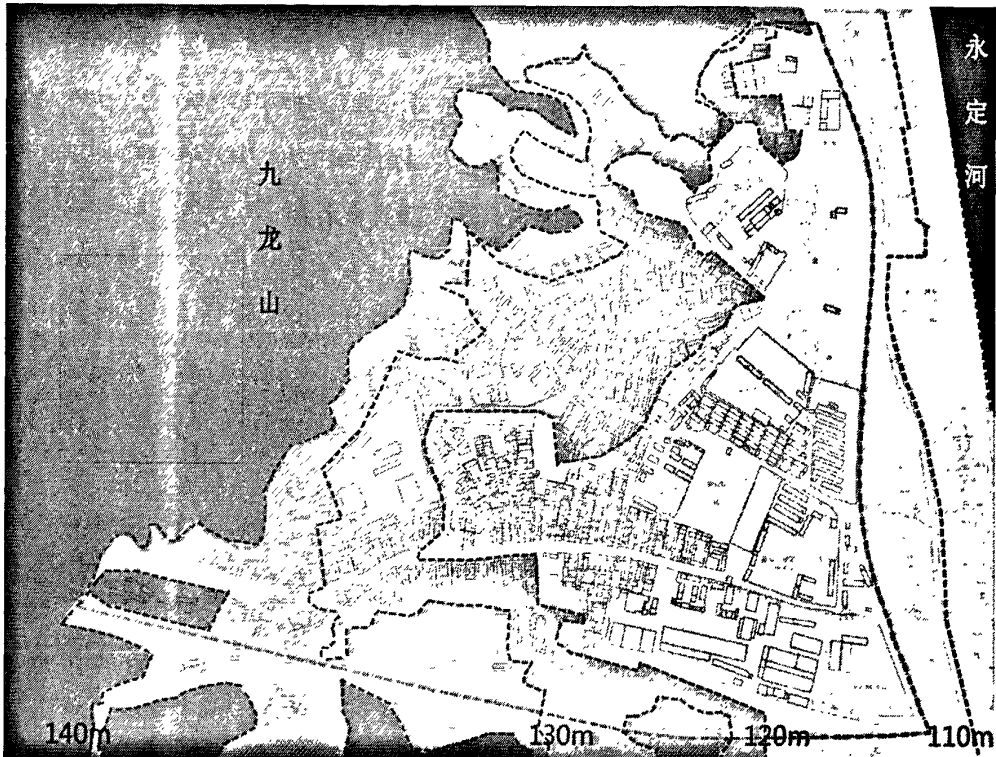


图 3-22 村庄高程图
图片来源：作者自绘

琉璃渠村地处潜山区较平坦区，整个村落西高东低，村庄中部有较小高差起伏，道路基本呈坡状，西高东低，小地段设有少量踏步。南北无明显高差。(图 3-22、图 3-23)



图 3-23a



图 3-23b



图 3-23c

图 3-23 坡状巷道
图片来源：作者拍摄

(2) 材质

琉璃渠村的地面铺装按道路分为三类：

a. 街道的铺装（图 3-24）：

主要街道的铺装为水泥地，部分青石板地。如前街街道，是新农村建设中道路硬化留下的明显痕迹。对于古村落来说，最原始的状态是土质街、巷道路，水泥这种工业时代的产物破坏村落的原生态风格，使其缺失了古朴的味道，而且显得生硬和死板。前街道路两侧升起的平台和后街是用青石板铺装地面，加上两侧较多的具有年代感的建筑，还保持着部分传统村落的特点。



图 3-24a 水泥铺装

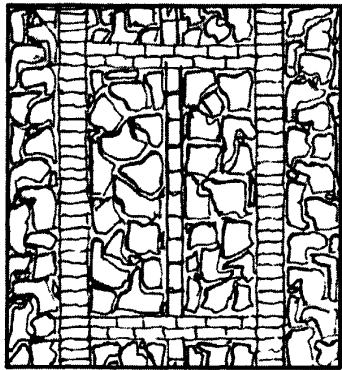


图 3-24b 后街青石板铺装

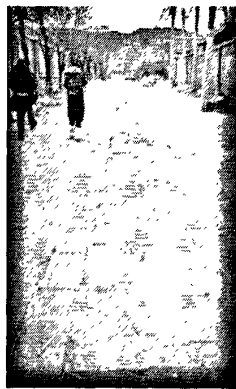


图 3-24c 平台青石板铺装

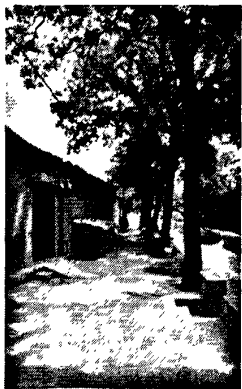


图 3-24 主要道路铺装

图片来源：作者拍摄

b.巷道的铺装（图 3-25）：

巷道的铺装主要是大块青石板和小部分水泥方砖的铺装，舒适、美观，对于传统村落来说既方便了居民的出行，又没有失掉传统村落古朴的村庄气氛。

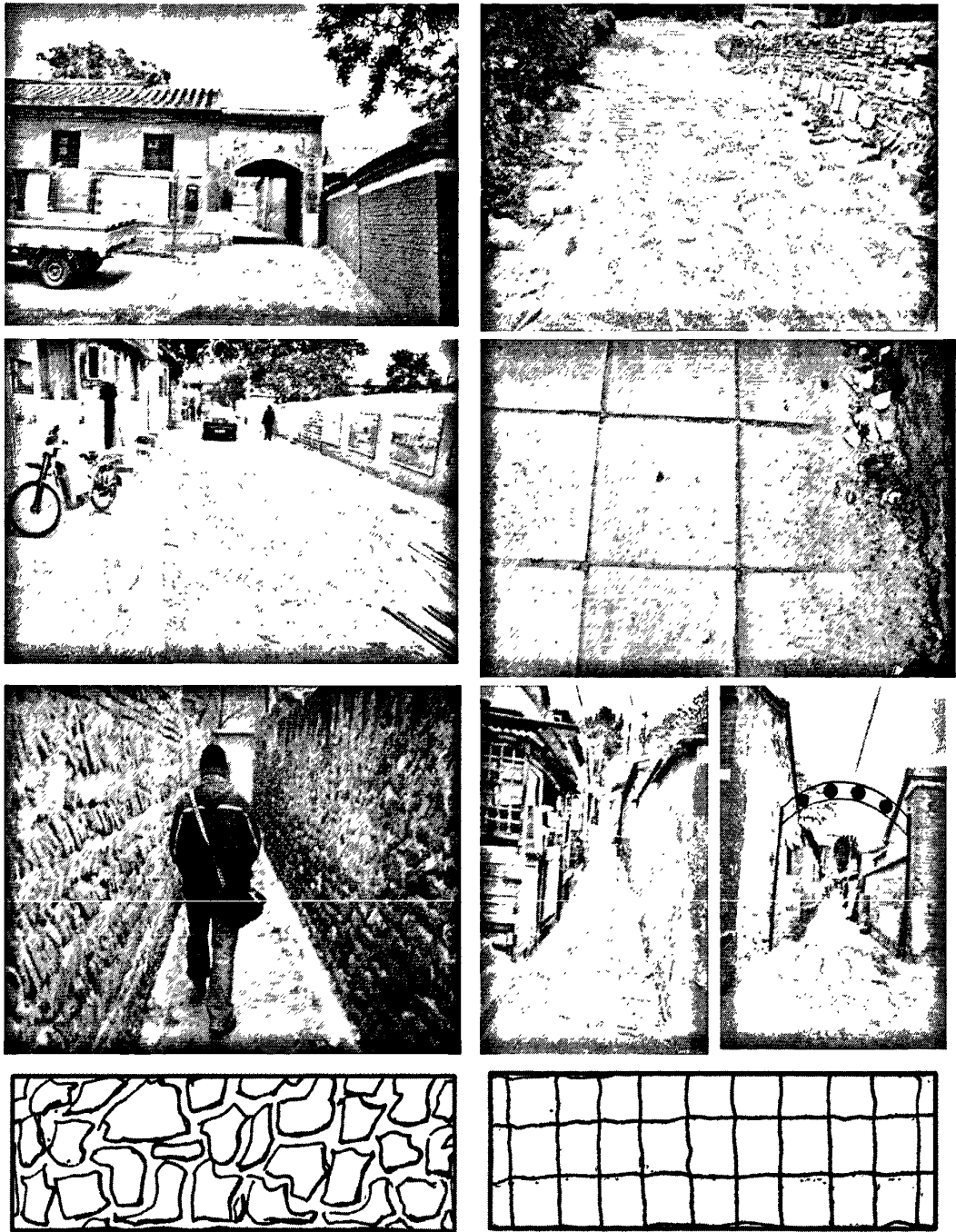


图 3-25 街、巷铺装
图片来源：作者拍摄

c. 广场的铺装（图 3-26）：

主要是水泥地砖、彩砖、青石板 and 水泥地，方便了人们的活动。

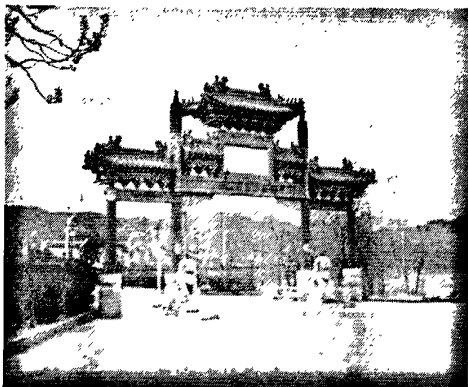


图 3-26a 村口广场



图 3-26b 文化广场

图 3-26 广场铺装

图片来源：作者拍摄

综上所述，琉璃渠村的底界面既有传统遗留下来的特征，又有高度人工化的特点，表现出了旧物质环境与新社会生活相融合的和谐景象。

3.2.3 节点

这里的节点特指街道和巷道所形成的转折空间及小品景观。琉璃渠村自然形成的道路交叉口、弯曲的巷道，及建筑的交错叠置消除了死板压抑的场所空间，形成了更有亲和力，充满人情味的点状空间。（图 3-28）

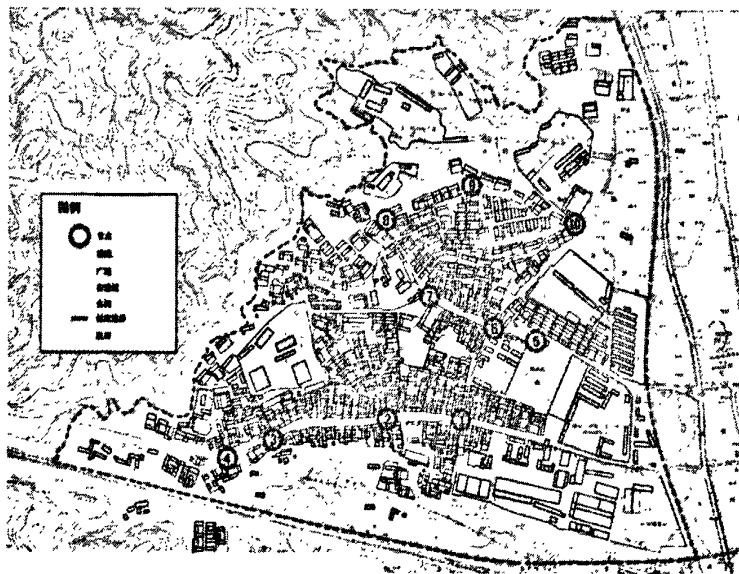


图 3-27 琉璃渠村节点示意图

图片来源：作者自绘

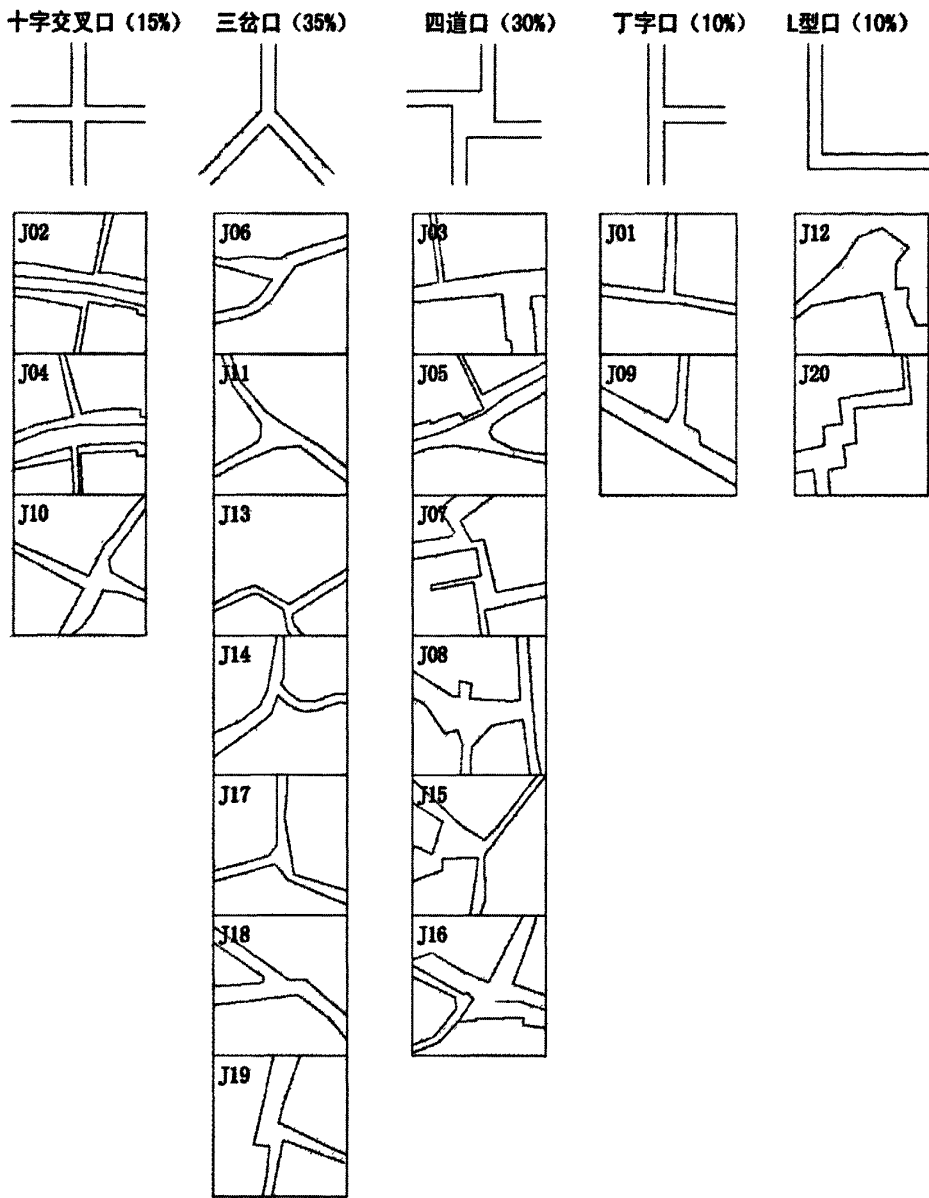
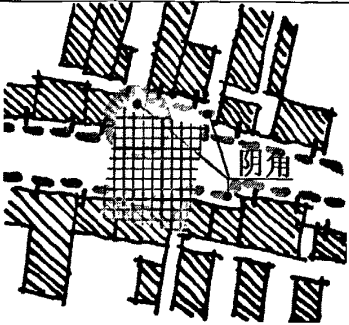
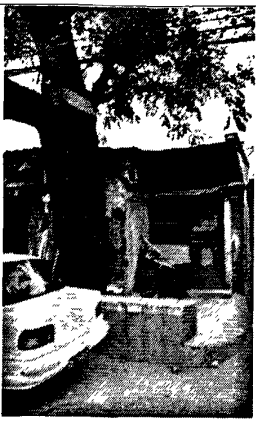
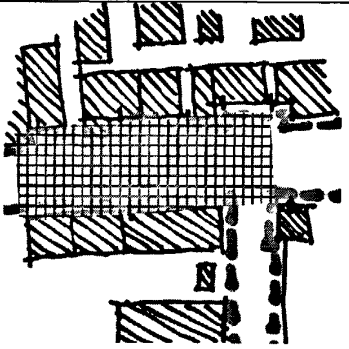
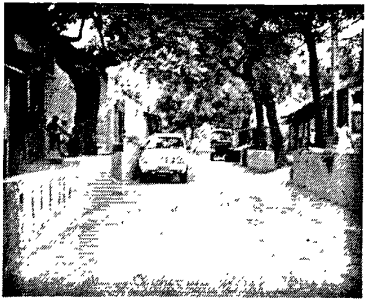
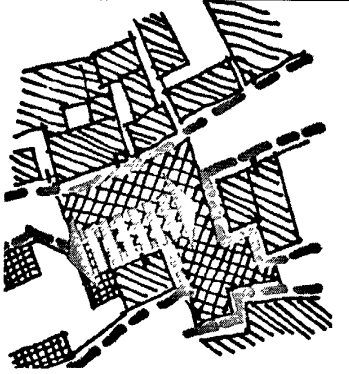
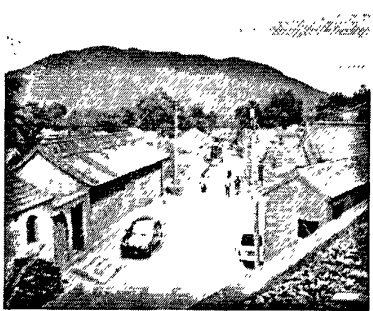
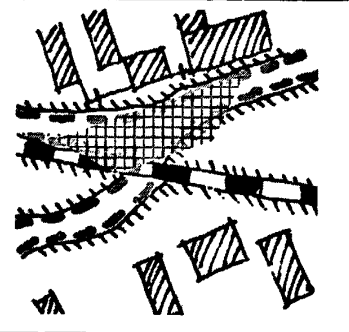
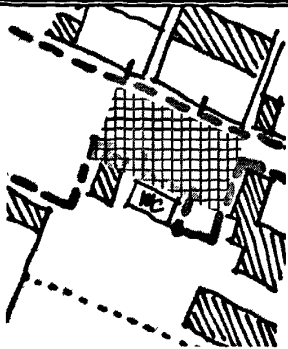
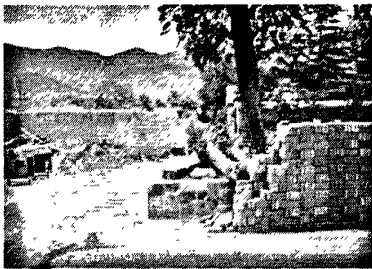
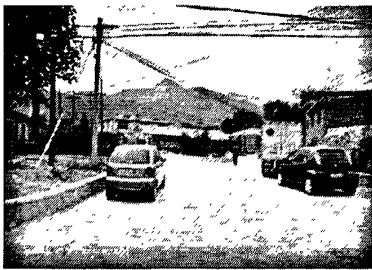
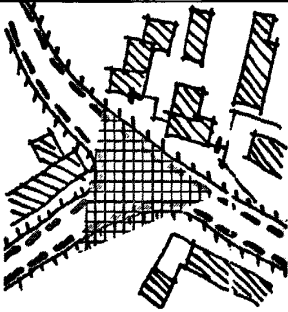
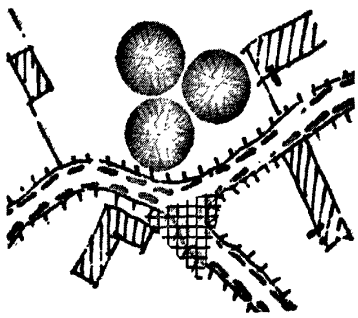
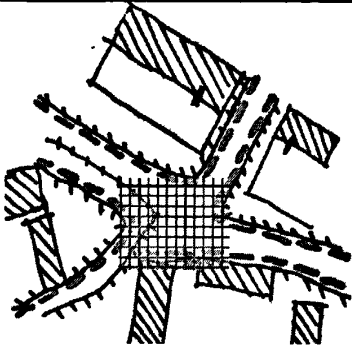
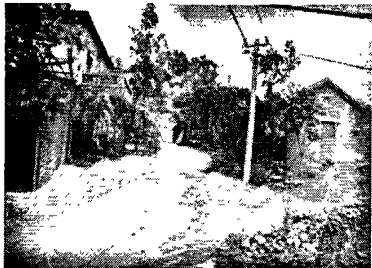
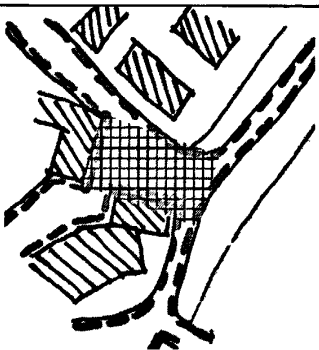
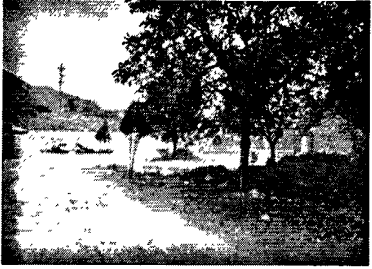


图 3-28 琉璃渠村交叉口类型统计
图片来源：作者自绘

由于受到传统聚落的传统生活方式的影响，琉璃渠村中的道路巷道是自然形成。以下是以村庄中的古树，道路交叉口及古遗址空间为基础，选取较有特色十个节点进行分析。（图 3-27、表 3.2）

	$D \approx 11-16m$ $S \approx 140 m^2$ 感受：形成的“阴角”空间使人感到温暖及完整。因此有更多人愿意停留于此。再有古树的景观，形成良好的停留空间。	
节点1 (主要交叉口)		
	$D \approx 12-15m$ $S \approx 560 m^2$ 感受：丁字交叉口，场所感较强，形成了视觉封闭效果，便于景观的形成。	
节点2		
	$D \approx 12-15m$ $S \approx 480 m^2$ 感受：开敞的外部道路交叉场地与关帝庙的内部围合场地相互呼应，成为人群的聚集中心。	
节点3 (关帝庙前)		
	$D \approx 4-7m$ $S \approx 200 m^2$ 感受：三岔口，视觉封闭感较差，场所感较差，但视线清晰，选择明确。	
节点4		

	$D \approx 12m$ $S \approx 200 m^2$ 感受：较直的道路， 引导性较强，场所感 较差，不易停留。	
节点 5	$D \approx 12-16m$ $S \approx 300 m^2$ 感受：十字交叉口， 封闭性较差，场所感 较差，但由于古树的 遮挡，形成了让人停 留的景观。	
节点 6（主要十字交叉口）	$D \approx 10-14m$ $S \approx 240 m^2$ 感受：三岔口，视觉 封闭感较差，场所感 较差，但视线清晰， 选择明确。	
	节点 7	节点 8
	$D \approx 3m$ $S \approx 150 m^2$ 感受：三岔口，视觉 封闭感较差，场所感 较差，但视线清晰， 选择明确。	

 节点 9	$D \approx 3-8m$ $S \approx 260 m^2$ 感受：四道口区别于十字交叉口的垂直相交，有着较好的视觉封闭感，形成开敞广场空间不易停留。	
 节点 10	$D \approx 3-15m$ $S \approx 210 m^2$ 感受：四道口，有着较好的视觉封闭感，形成开敞式广场空间，不易停留，易疏散。	
表 3.2 琉璃渠村节点分析 图片来源：作者自绘		

分析上图表，根据使用性质的不同，得到琉璃渠村的节点空间可以分为三种类型：交往性空间（如节点 1 和节点 2），交通性空间（如节点 4、节点 5、节点 7、节点 8、节点 9、节点 10）和两者兼顾性空间（如节点 3 和节点 6）。

琉璃渠村小品景观较少，包括井台、坐凳、健身设施及景观绿化。全村已完成基础设施建设，各家各户都有自来水管，因此井台已成为村中的小品景观，没有实际功能。坐凳主要设置在广场及前街两侧道路平台上。并非统一设置，部分是居民自己设置，便于在自家门口聊天，休憩。景观绿化不多，一般设置在道路两旁，村中保留的十棵古树是最主要的景观点，也是居民聚集停留的主要场地。（图 3-29）



图 3-29a 过街楼前磨盘



图 3-29b 住宅门口磨盘

图 3-29 村中小品磨盘
图片来源：作者拍摄

对以上转折空间及小品景观的分析，可以得出：琉璃渠村交叉口的形态和尺度影响着人们对于空间的感受，同时人们的感受也促进了空间形态的演变。人们会选择同时满足：尺度适中（约 12-15m 宽）的街、巷；有阴角的宽敞视野（从小空间看大空间）；有小品景观这三个条件的空间停留、交往。（图 3-30）

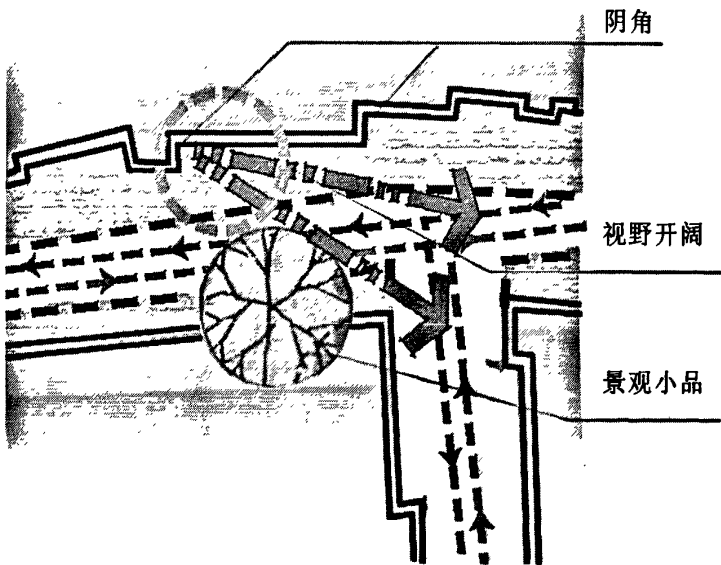


图 3-30 理想的交往空间
图片来源：作者自绘

3.2.4 广场

琉璃渠村现存主要活动广场共四处，其中三处利用率较高，一处为闲置的场地。(图 3-31、表 3.3)

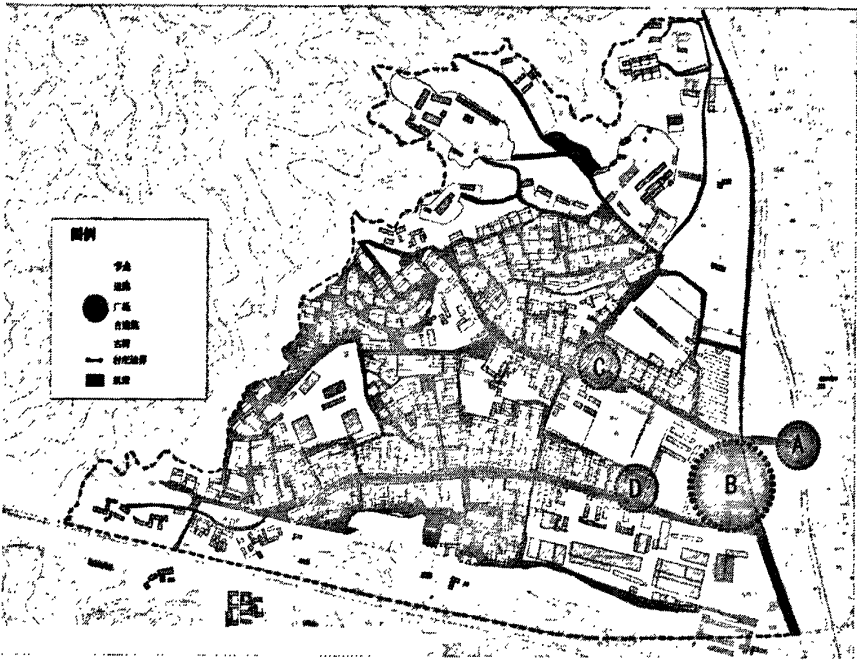
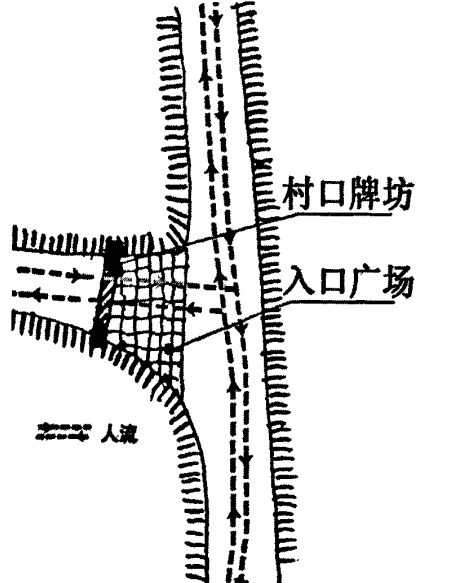
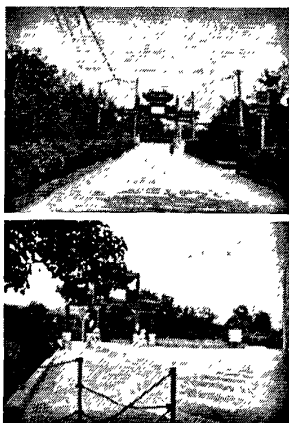
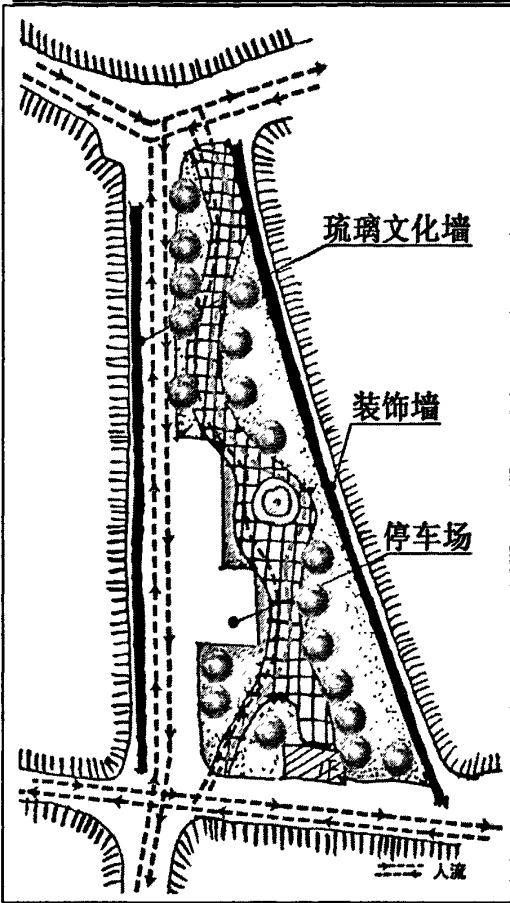
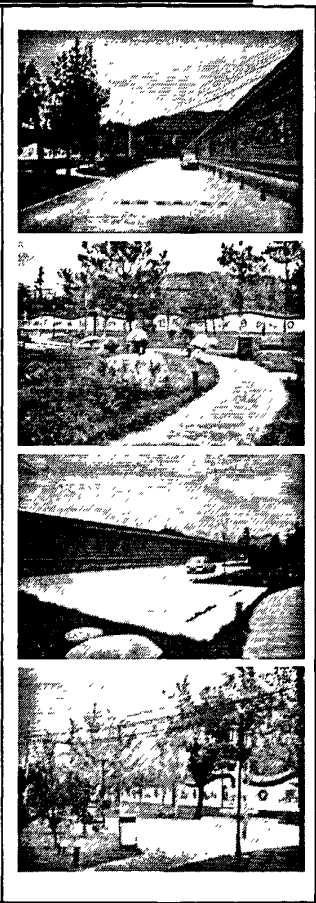
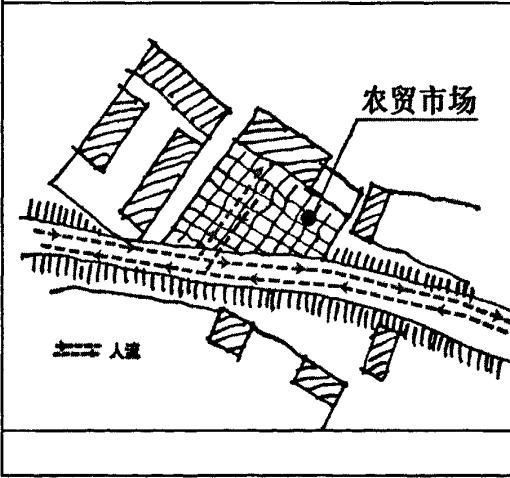
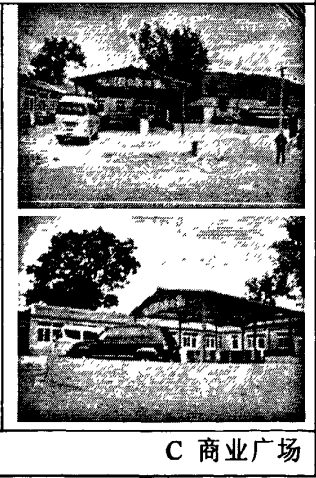
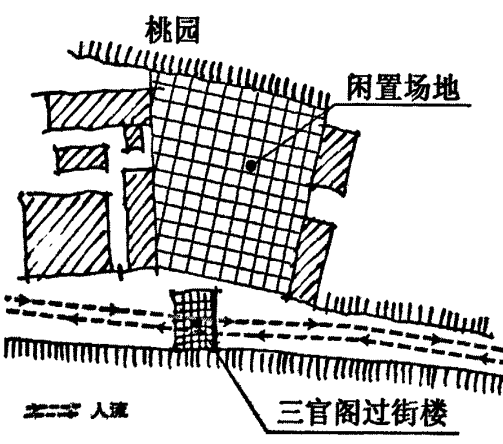
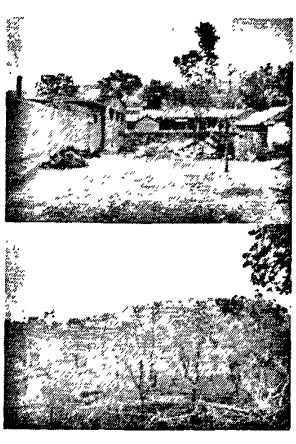


图 3-31 现状广场分布
图片来源：作者自绘

 村口牌坊 入口广场 人流	尺度：长 15-35m 宽 15m 面积：360 m² 铺装：水泥地砖 特点：入口广场是村庄主要的集散广场之一。琉璃渠村的主入口广场为开敞式广场，由于离村庄主体有一段距离，因此其主要起标识性作用。	
A 村口广场（标识性空间）		

	尺度：长 120m 宽 25-55m 面积：4800 m² 铺装：彩色地砖 青石板 水泥 特点：文化广场为半开阔广场，并兼做停车场使用。大面积的景观绿化及琉璃文化使得有一些游客会驻足停留。	
B 文化广场（主要活动空间）		
	尺度：长 8-18m 宽 15m 面积：200 m² 铺装：水泥 特点：为半开敞式功能广场。定期定时的使用，方便居民，但在闲置时不能加以利用，功能太单一。	
C 商业广场		

	尺度：长 32m 宽 24-32m 面积：940 m² 铺装：土地 特点：闲置场地，位于过街楼旁，半开敞式。场地有着较好的景观位置，南向过街楼，北向大面积的桃树种植园。	
D 闲置广场		
表 3.3 琉璃渠村广场空间分析 图片来源：作者自绘		

从公共空间肌理现状图可以看出，琉璃渠村有一些面积较大的空间肌理，但从实际调研得出的结果，这些空间大都是村中的闲置空间。并且有的空间位于村落的较中心位置，有的周边有着较好的景观（如广场 D），若加以利用会是很好的休闲娱乐场地，可扩展为新的公共广场空间。（图 3-32）

琉璃渠村中的广场按使用功能可分为活动性广场空间、标识性广场空间、商业性广场空间和闲置的广场空间。

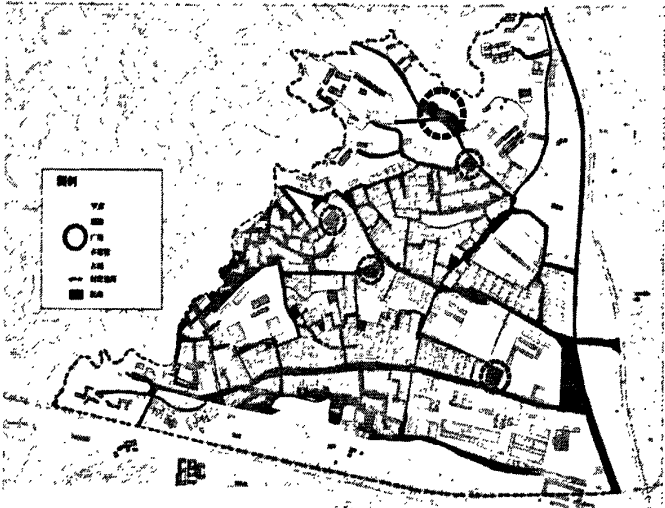


图 3-32 可能扩展的公共空间
图片来源：作者自绘

本章小结

本章主要分析琉璃渠村的公共空间形态特征是在自然生长过程中形成了以点状、线状、面状为基础的复合型聚落空间。并对琉璃渠村的公共空间构成要素：村庄的轴线，街、巷道路，节点、景观小品及广场进行深入分析。为下文分析人的行为和空间审美提供物质属性方面的依据。

第4章 琉璃渠村公共空间之人的行为与构成

4.1 空间与活动

海德格尔说：“你不能把人跟空间分开，空间既不是外在实体，也不是内在经验，我们不能把人除外之后还有空间。”“空间的中心就是知觉它的人，因此在这个空间里具有随人体活动而变化的方向体系。这个空间绝不是中性的，而是具有界限的，更具体一些，它是有限、非均质、被主观知觉所决定的，在其中，距离和方向基于同人的关系而确定。”

人与空间的结合包含两个方面的内容：空间中人的活动和意识中的空间。前者属于空间的实体构成方面。后者属于心理意识范畴。

4.2 村落中的行为活动

人的行为用一句话概括来说就是一天的生活当中各种行为的展开或进行。人的行为看起来好像每一个人相互间的意志全都是无规律的行动，同时又由于不同的个人行为的集合而构成了社会生活。然而人们仔细观察，肯定会发现有一定的倾向和规律性。观察暂时的行为会发现那里人们固有的特征，从而能看出社会制度和风习的情况，城市的形态或者影响建筑空间构成的一些因素。

在空间中人的行为集聚过程，内在的共同规律性或秩序，就是人在空间里的行为特征。

4.2.1 村落中空间活动的总体分布

琉璃渠村中人群的活动在公共空间中的分布极不均匀。通过对村中人的活动的总体分布分析可以了解不同地段对于人的吸引程度。根据实地调研所得出的空间活动分布图可以得出这种分布规律。（图4-1）

（1）村中人群分布不均匀，村中心人群较多，周边较少，广场使用率较

低。

(2) 前街和后街上的人较多，基本上呈线状分布，是村落整体空间的分布重点。

(3) 主要道路交叉口人群分布较为紧密，成点状分布。



图 4-1 琉璃渠村空间活动密度示意
图片来源：作者自绘

形成这种分布状况的原因主要有 (图 4-2):

(1) 前街和后街古时是交通要道，商业店铺分布在这两条大街的两侧，现在为琉璃渠村的主要街道，至今琉璃渠村主要的商店及餐馆也集中在这两条街上，是当地居民日常生活的主要停留场所。

(2) 琉璃渠村主要的宅院分布在这两条街道的两侧，从前面对侧界面的分析得知两侧的建筑均面向街道，形成积极的街巷空间，相比次要街道的沿街建筑大都为背向的一面，空间消极，因此少有人群停留。

(3) 琉璃渠村前街和后街主路两旁的道路平台这一少有的道路结构形式，方便了居民在自家门口的自发性活动，形成了线状的交往空间。

(4) 前街、后街和北巷所联系的四个点分别为村口、两个大路交叉口和关帝庙前，它们是整个琉璃渠村最重要的四个点。在前章对节点和广场的分析得知这四个节点所具有的特性使得人群更倾向于停留在这四个节点空间。

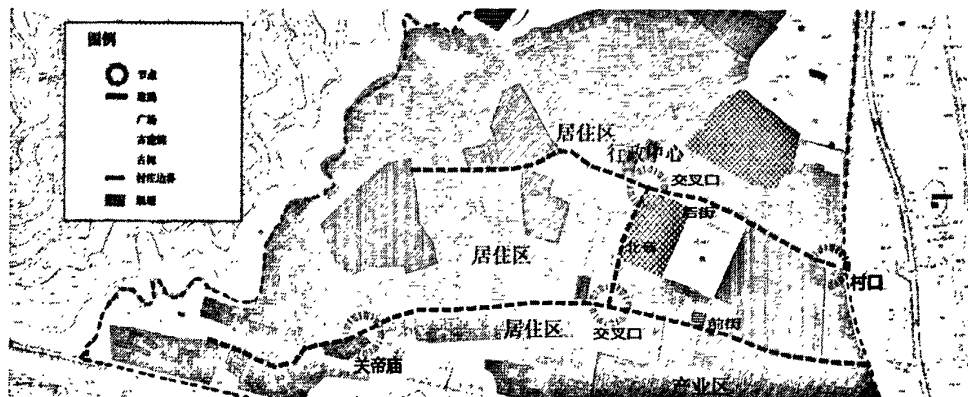


图 4-2 琉璃渠村活动密集街巷
图片来源：作者自绘

4.2.2 活动的类型

扬·盖尔在《交往与空间》一书中将公共空间中的户外活动概括为三种类型：必要性活动、自发性活动和社会性活动，它们对物质环境的要求各不相同。

必要性活动指人们在不同程度上都要参与的活动，这一类型包括了日常生活和生活事务，且大都与步行有关，如上学上班、等人候车，递送邮件、购物等。其影响与外部环境关系不大。

琉璃渠村由于临城市较近，因此村中大部分生产活动为外出上班上学，有较少的农业生产活动。商店及餐馆主要分布在前街及后街上，农贸市场在后街的中部，因此整个村中的必要性活动集中发生在两条主街上。

自发性活动指人们有参与的意愿，并且在时间、地点可能的情况下才会产生的活动，如散步、呼吸新鲜空气、驻足观望以及晒太阳等。其依赖于外部物质条件，如舒适的天气、适当的场所等更适宜这种享受性质的户外活动。

琉璃渠村中青壮年白天外出上班上学，村中平日主要的生活人群以老年人及儿童为主，其主要的自发性活动是散步晒太阳，这对天气有着较高要求。场所大多发生在自家门口或有着较好视线的空间。

社会性活动，又被称为“连锁性活动”，是在公共空间中有赖于他人参与的各种活动，例如儿童游戏、互相打招呼、交谈、各类公共活动及被动式接触。大都是由必要性活动和自发性活动发展而来的，也在一定程度上受到物质空间环境的影响。

对于琉璃渠村，交谈是最主要的社会性活动。天气好的时候，居民少则一二人站在道路两旁，多则三五成群的坐在自家门前较宽阔的空间闲谈，男女老少都会参与。打招呼是村中最普遍的社会性活动，且易受天气的影响。在较差的天气里，如寒冷或阴雨的时候，人们只会匆匆打个招呼；但在较好的天气里，如阳光充足的时候，人们有时会将在路上的偶遇寒暄转变为谈天，若是发生在宽阔或景致宜人的场所空间，这种聊天会持续更长的时间，并且逐渐会有更多的人参与进来。这正是荷兰建筑师 F.范·克林格瑞所总结的“一加一至少等于三”的自我强化过程。村中儿童玩耍更是如此。两个小朋友的追逐游戏会逐渐扩大为一群儿童的嬉戏，这也要依赖于此活动发生在视线较好、被较易识别的积极空间中，如琉璃渠村的前街及后街，儿童在游戏时家长在闲聊同时能够看到的空间。

4.2.3 不同类型的活动与空间

表 4.1 2010 年 10 月 17 日琉璃渠村 10:00-11:30 各主要空间中平均活动人数统计表

	总人数 (人)	必要性活动(人)	自发性活动(人)	社会性活动(人)
前街关帝庙前	3	0	0	3
后街交叉口	6	4	2	0
前街大树下	7	2	2	3
前街道路两侧	6	2	2	2
巷道	3	0	0	3
村口	8	8	0	0
次要街道	4	0	4	0
合计	37	16	10	11
百分比 (%)		43.2	27.1	29.7

4.2.3.1 必要性活动与空间

琉璃渠村中必要性活动大多发生在特定的功能空间，空间的形态不易受外部物质条件的影响。

(1) 村口空间

琉璃渠村村口处设置公共汽车停靠站，因此村口空间是居民进出村庄的必要空间，且每天早晨 7:00、中午 11:30 到 12:30 和傍晚 16:00 是上下班的村民和上下学的学生集中使用村口场所的时间，是发生必要活动的集中时间，不会受到外部环境的影响。若没有大型集会活动的话，不具长时间停留的功能。

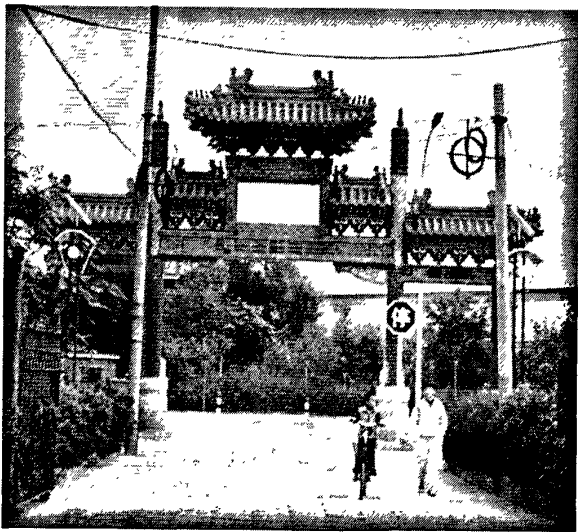


图 4-3 村口活动
图片来源：作者拍摄

(2) 市场空间

琉璃渠村中有一集中的市场空间，是居民日常买菜的必要场所。市场在每天的早晨开放，其他时间没有使用功能，因此市场空间也具有唯一的使用功能。

(3) 前街和后街街道空间

前街及后街是村中的主要道路，也是居民日常生活中使用频率最高的道路，因此是发生必要性活动最多的场所空间。这里所发生的必要性活动主要指人的步行使用。

上述的几种空间是琉璃渠村主要的必要性活动的场所，这些场所是传统习惯选择的、形成的空间形态。但由于必要性活动性质决定了，这些空间不会受到外部条件的改变，因此与空间相对应的关系稳定。



图 4-4 后街活动
图片来源：作者拍摄

4.2.3.2 自发性活动与空间

一个空间的吸引力，可以从人们是否自发性的在这个空间逗留来判断。德克·德·琼治提出的边界效应理论指出森林、海滩、树丛、林中空地等边缘都是人们喜爱的停留区域，而开敞的旷野或滩涂则无人光顾，除非边界区已人满为患。

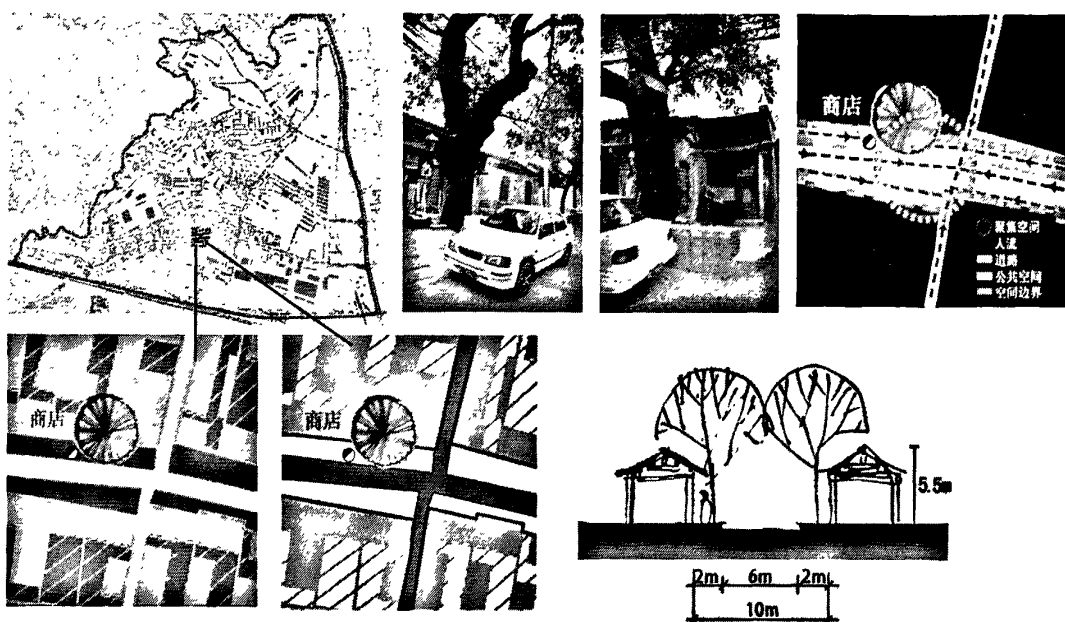
这里的逗留区域对其边界提出了三点要求。首先，受欢迎的逗留区域一般是沿建筑立面的地区和一个空间与另一个空间的过渡，那里可以同时看到两个空间，具备最佳观察空间条件的边界。其次，要有半隐蔽的边界，如凹处、转角、入口，靠近柱子、树木、街灯之类可依靠物体的地方。最后是向心形的边界，因为大部分活动都是由内部和朝向公共空间中心的边界发展起来的。

琉璃渠村自发性活动多发生在有特色的场所空间。

(1) 树下空间

俗语说：“大树底下好乘凉”，以大树为中心的活动自古就有。琉璃渠村中的古树共有十棵，其中聚集在主要街道的以古树为中心的公共空间是人群较为密集的场所空间。具体有以下几种：

A 树下商业门前——商业行为



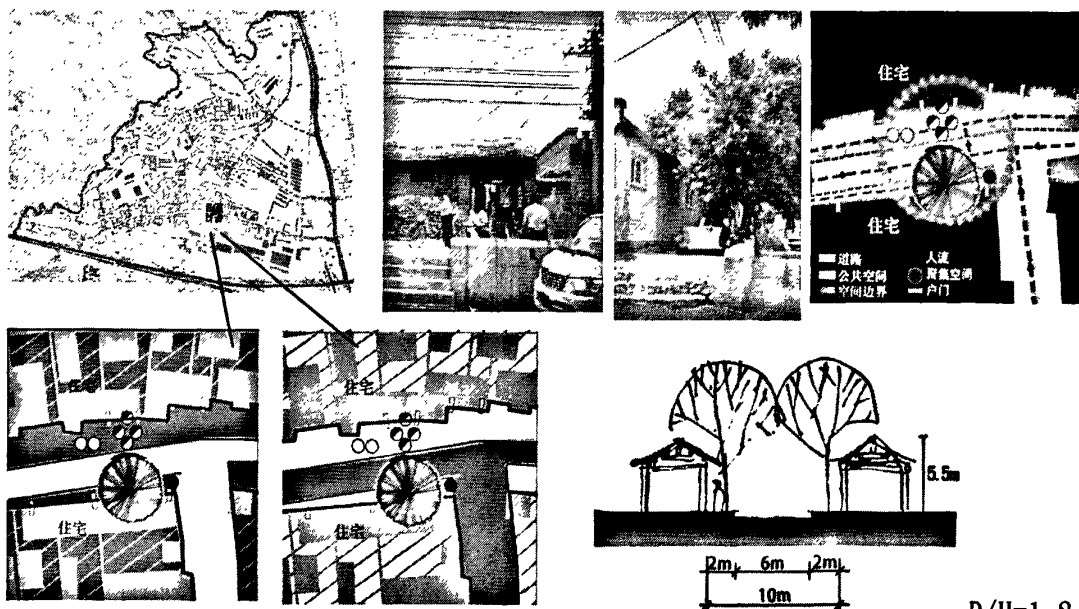
前街十字路口图底关系

$D/H=1.8$

图 4-5 前街十字路口 图片来源：作者自绘

此空间为街巷与道路的十字交叉空间，周边主要为商业建筑，建筑门口空间小，很难形成停留。古树周围空间狭窄，没有可供休憩的公共设施。古树与巷道交叉口太近，挡住了最好的观察角度。整个交叉口空间中没有一个适合驻足观察的理想位置。因此，此节点空间较少有人停留，利用率较低。

B 树下户门前空间——闲聊家务行为



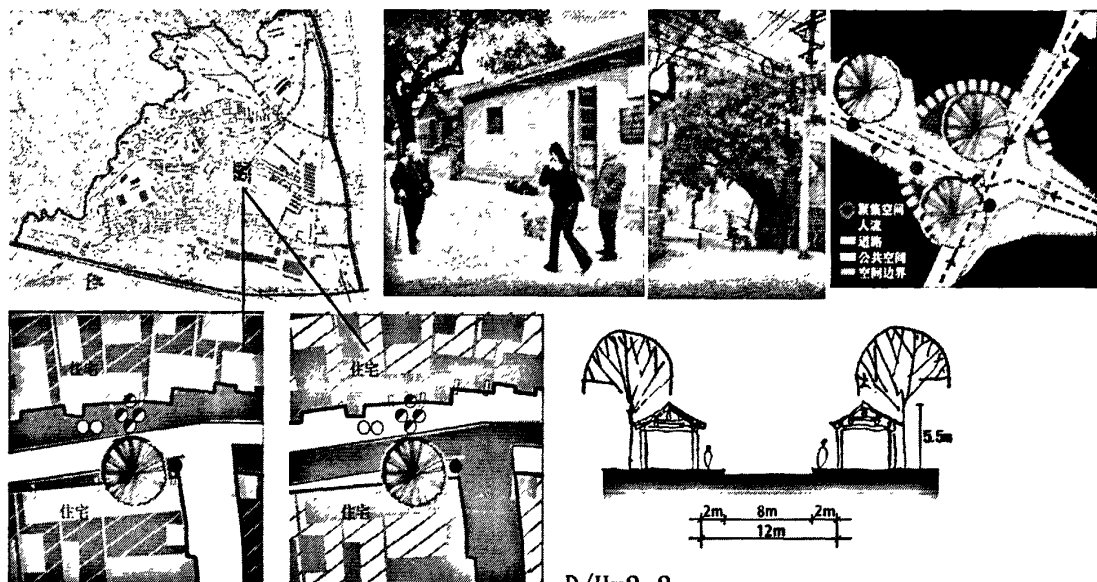
前街丁字口图底关系

$D/H=1.8$

图 4-6 前街丁字口 图片来源：作者自绘

此空间为街巷与道路相交的丁字交叉空间，典型的半开敞式空间。周边主要为住宅，门口空间与道路两侧平台空间相结合较宽阔，居民多在自家门口空间活动。古树周围空间宽广，且空间的半开敞性形成了良好的观察角度。因此，此节点空间常有人群聚集，利用率较高。

C 树下道路口——路过行为



后街十字交叉口图底关系

$D/H=2.2$

图 4-7 后街十字交叉口 图片来源：作者自绘

此空间为两条主要道路垂直相交的十字交叉空间，典型的开敞式空间。古树位于道路转角处，周边空间开阔，视野开阔，因此树下可以观察到各个方向的过往人流。建筑立面前所形成的阴角空间也为人们提供了驻足停留的隐蔽又开阔的场所。因此，此节点空间也是利用率高、人群集中的场所。

(2) 道路交叉口

上一章已经对道路交叉口进行了分析，总结起来，琉璃渠村的道路交叉口一共有十字路口、丁字交叉口、三岔口、四道口和L型五种形式，其中风车状的四道口比正十字路口有半私密半开敞性，更具吸引力；丁字口比三岔口有良好的观察视角，更受青睐。从平面形态来说，交叉口中阴角更多的空间使人更舒服，更有安全感；从尺度上说，较大、较开阔的交叉口空间更能吸引活动。（图 3-28）

(3) 道路两侧平台上

道路两侧平台是琉璃渠村较为有特点的公共空间，也是自发性活动最频繁的場所。实际上其连接的是各个住宅的门前空间，使其与道路形成高差，既增加居民的安全感、又提供了更加宽敞的观察角度。主要道路的两侧建筑界面主

要是建筑的正立面，其与街道形成的空间是积极地空间。平台与建筑的边界，从平面形态上看大致以多阴角空间为主，这样更易形成逗留空间。在平台上，人们可以坐在本身的围护矮墙上，也可以从自家搬来凳子、椅子甚至沙发（图4-6），长期置于阳光充足、周边有绿化的位置。



图 4-8 两侧平台上的自设座椅
图片来源：作者拍摄

琉璃渠村自发性活动的空间形态是长期发展形成的。自发性活动对外部环境要求较高，只有在能够满足这些较高要求的空间才能被人们选择并去使用。其形态随活动的发生而变化，以不断适应人们的活动要求。以上几种自发性活动常发生的空间各有特点，各具吸引人的特征。

4.2.3.3 社会性活动与空间

（1）琉璃渠村常见的社会性活动是必要性活动和自发性活动发展衍生而来的。一般有聊天、打招呼、儿童游戏等。其发生的空间也是这两种活动发生的场所。



图 4-9 村中儿童游戏
图片来源：作者拍摄



图 4-10 村中居民聊天
图片来源：作者拍摄

（2）琉璃渠村大型社会性活动主要是村中的婚丧事、每逢年节在当地的民间花会表演，及民间香会等。这些社会性活动对琉璃渠村的村落空间还是会有一些影响，但已不成为主要因素。

由于受到现代文化的影响，婚丧事以已渐渐的脱离了传统的礼教制度，因此对于村落空间没有太大的影响。每逢节日，民间的集会表演会沿前街及后街

进行，并最后集中在村中的文化广场作为其主要的表演场地。此种做法延续着传统习俗，街巷空间及广场空间也继续沿用着。但这类空间的使用功能并不是唯一的，因此其受到的影响不是很大。传统的祭祀活动的消失，使得祠堂庙宇门口的活动减少，空间逐渐的缩小乃至消失。例如关帝庙门口的空间由于关帝庙的闲置，利用率也仅限于聊天，乘凉或玩耍这些自发性活动。

综上所述，空间的社会属性由于传统思想的消失而逐渐瓦解，社会性活动对琉璃渠村村落的公共空间没有明显影响。



图 4-11a 民间庙会表演



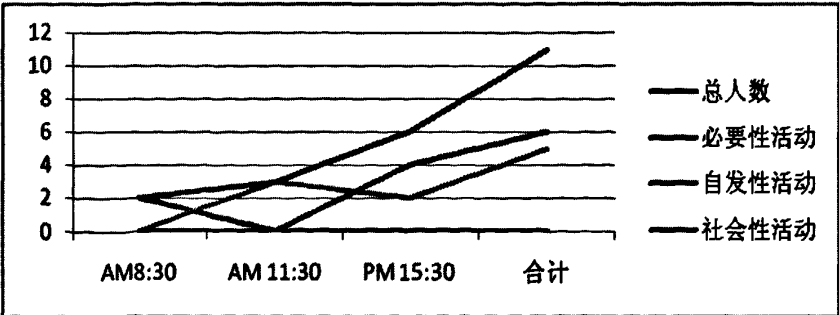
图 4-11b 武术表演

图 4-11 琉璃渠村的社会性活动
图片来源：作者拍摄

4.2.4 不同时段的活动与空间

表 4.2 2010 年 10 月 17 日琉璃渠村关帝庙前广场各时间段平均活动人数统计表

	总人数(人)	必要性活动(人)	自发性活动(人)	社会性活动(人)
AM8:30	2	2	0	0
AM 11:30	3	0	0	3
PM 15:30	6	4	0	2
合计	11	6	0	5
百分比%		54.5	0	45.5



关帝庙前广场各时间段的活动早晚相似，中午不太相同，受外部环境影响而变化。早晨，很少有人在这里活动，因为这里太过空旷，不够私密。中午，当天气温暖时，会有成群的老年人在这里晒太阳、聊天，儿童在场地中玩耍。傍晚，由于太阳落山，这里又成为人们路过的必要性活动场所。

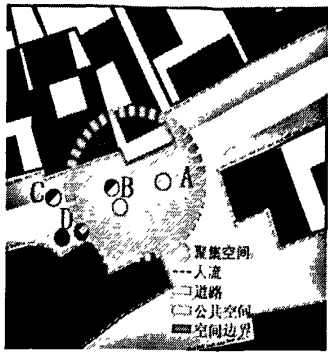
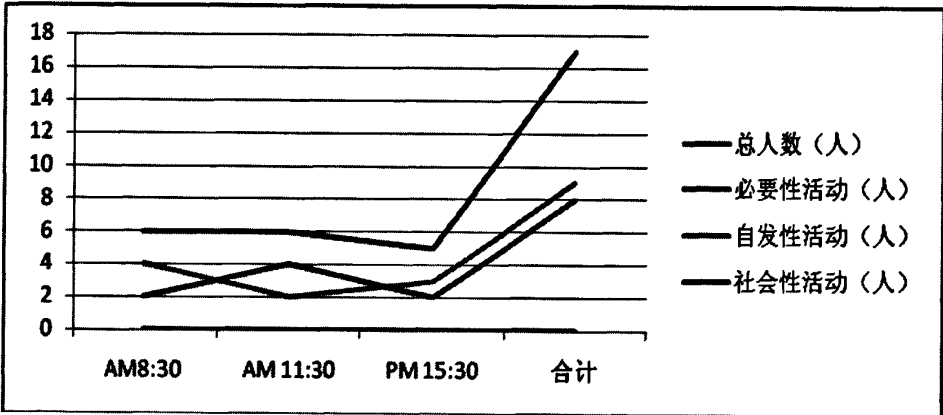


图 4-12 关帝庙前广场活动分布图
图片来源：作者自绘

表 4.3 2010 年 10 月 17 日琉璃渠村后街十字路口各时间段平均活动人数统计表

	总人数 (人)	必要性活动 (人)	自发性活动 (人)	社会性活动 (人)
AM8:30	6	2	4	0
AM 11:30	6	4	2	0
PM 15:30	5	2	3	0
合计	17	8	9	0
百分比%		47	53	0



后街十字路口与关帝庙前广场相比较，其活动较多，较热闹。但主要是自发性活动及必要性活动。这里视野宽广，适合停留。因此全天都会有老人或中年人带着孩子在古树周边驻足观望。

4.2.5 不同人群的活动与空间

不同的空间对老人、中年人、青年人或儿童的吸引程度也不同。

琉璃渠村的老年人活动空间基本上呈点状分布，他们在自家门口或有着较好观察位置的节点空间休憩、晒太阳、聊天，或沿主要街道散步。中年人和青

年人因为上班和上学的缘故，每天在村中的移动路线比较固定，往返于家门口和村口之间。因此他们的活动空间状态呈线状。儿童的活动空间就比较广泛，村中的空间都可以成为儿童的活动场所，因此街道、巷道、广场都会有儿童的身影。这种活动空间分布状态呈网状。

琉璃渠村是以琉璃制造闻名的历史文化名村，因此还有一种人群就是慕名而来的游客。这个群体的活动路线会以主要街道和主要景点的游览为活动路线，较为固定。

4.3 活动构成评价

人的活动都在人的空间中发生。人的空间是人的意象，而意象是人的事象的结构，因而对于人的空间的分析就是对于结构关系的分析。人的空间要素包括了中心合场所（亲近），方向和路径（连续），区域和范围（封闭）。

通过对琉璃渠村人的行为活动和空间的分析，琉璃渠村的主要空间可归纳为：

（1）中心和场所

关帝庙前广场——村中较大的停留广场

村口文化广场——村中主要文化健身活动中心，游客的休息广场

农贸市场——村庄日常生活的商业市场

主要街道交叉口——村民聊天、驻足观望的主要场所

主要道路两侧平台——村民休憩、晒太阳的主要活动场所

（2）方向和路径

前街（西山大道）——遗址建筑集中的主要道路

后街——商业住宅集中的主要道路

北巷——连接前街和后街的南北向巷道

妙峰山正道——旅游游览的道路

（3）区域和范围

村口区域——交通繁忙区

中心区域——村庄日常生活住宅及商业区

周边区域——琉璃烧造工厂区

琉璃渠村的公共空间的形成是其内部秩序自然生长的结果，不是为行为活动而建立的，因此其形态为随意的。但两者又是相互制约，相互促进的。活动对空间进行选择 and 改造，空间对活动进行制约和促进。琉璃渠村的空间形态已

经过长期形成事实,因此当今,空间对活动的制约更为明显。如缺少活动设施,琉璃村主要街道两侧平台上的座椅多是居民自己准备的,既不能满足居民的要求,又破坏了村庄整体美观形象,使行为活动受到了制约。儿童和老年人的活动场地少,村中没有专为儿童和老年人设计的活动空间,现在的他们所活动的空间不够安全和舒适等。

因此协调空间和活动之间的关系也是为更好的继承和发扬琉璃渠村传统公共空间形态。

本章小结

本章主要对琉璃渠村公共空间之人的行为活动进行分析。在琉璃渠村,人的活动行为还是以自发性活动和社会性活动为主,这两种活动对公共空间形态的形成有一定的影响,并且公共空间的形态也相应的制约人的活动,两者之间互相作用,互相影响。琉璃渠村中构成人的空间要素包括了中心合场所,方向和路径,区域和范围。为下文分析空间审美提供精神属性方面依据。

第5章 琉璃渠村公共空间之审美解析

5.1 美与空间审美

在美学范畴中,美具有三重含义:审美对象、审美性质和美的本质或美的根源。前两层含义指的是美的表象,第三层含义是对美的本源性的哲学问题的研究。

空间作为美的现象只体现了前两层的含义:空间作为审美对象和空间的审美性质。空间作为现象一般是运用心理学研究空间为何能成为审美的对象。空间的审美性质一般是从空间的比例与尺度、均衡与对称、对比与统一、韵律与秩序等因素带给人审美愉快和审美感受。对于人的审美感受,又会分为两个层次,知觉形式和精神体验。人们对美首先有感受、感性的体验,感性的存在即空间的物质形态,对应知觉形式;美又有社会意义,即历史文化内涵,对应精神体验。对于琉璃渠村的空间审美也应从这几个方面分析。

5.2 村落公共空间作为审美对象

从美学角度来看民居建筑,若不着眼于整体空间环境,若不联系到人的生活情趣,那就等于舍本逐末,没有把握住问题的核心。

建筑、环境、人的深层次探讨就要深入到心理的领域。对人的心理意识来说,建筑也是环境的一部分,因此建筑环境心理学又称为环境心理学,是研究化境与人的心理之间相互作用的边缘性学科。也有人说环境心理学是研究人与周围环境之间关系的学科。

研究环境心理学,一方面研究居住(广义的)环境对人的心理影响(刺激);另一方面研究人的心理需求对居住环境提出的要求(反馈),从而根据人的心理需求,调整、改善、提高居住环境质量。

人的心理需求因人而异,同人们的民族、职业、年龄、性别、文化有密切的关系。人们在头脑中经常会形成关于客观现实的事物、感知到的事物以及思维到的事物的种种映像,这就是一个正常人在清醒状态下的意识情况。

人们不是单纯地反映世界，也不是被动地、消极地认识世界，人们对各种事物的认识往往带着各种情感，并根据一定的目的，为了一定的需要，抱一定的态度去认识对象，对一定事物有了一定的认识，就会对它产生一定的倾向或志向，从而有所作为。人们的注意、兴趣、动机、情感和意志，正是人们在社会实践中，以这样或那样的具体形式所表现的心理倾向性和能动性，也就是人们的行为表现。表现在人身上的比较稳定的心理特点，构成了一个人的个性。一个人的个性是受到一定的社会物质生活条件制约的，是在他所经历过的社会实践活动中形成和发展起来的。

人的一切心理现象都是客观现实的反映。但是人堆当前现实的每一个反映及其反映的深度，都同他在长期生活中所形成的个性特点、知识经验、世界观和当时的心理状态有关。不同的人或同一个人在不同时间、不同环境对同一事物影响的反映是不同的。而客观现实是不依赖于人的反映差别而存在，不管人们怎样认识，作出怎样的反映，客观事物总是按照自己存在的方式而存在。但是，人们对同一个客观现实的反映，却依个人的知识经验、个性特点、世界观的不同而不同，这就是人的心理主观性。这一点很重要，更强调了人的心理活动的个人特点。人对现实的反映而产生的心理活动是主观与客观的统一。

这里所讨论的客观现实包括自然环境和社会生活两个方面，从建筑环境心理学角度来看，这都属于围绕人而存在的客观环境。

自然环境是人赖以生存的生态系统，是人类从事实践活动的客观环境；人的社会生活是人类参与和改造自然环境的产物，这两方面的总和就构成了完整的客观现实，人的心理源泉。

村落的景观激发人的美感，不仅在于它包含有朴素的自然美，而且还在于它和人们的生活保持着最直接和紧密的联系。车尔尼雪夫斯基认为“美就是生活”，并认为凡是能再现人们生活或能使人联想到生活的东西都是美的。但是人是不能在真空中生活的，人要生活就得有一个能容纳人们生活的物质空间环境，村镇聚落如同一个巨大的生活舞台，人们生活的各种内容都要在这里一幕幕地“上演”，如果这个舞台——供人们生活的物质空间，能够发挥背景的作用而烘托出人们的生活，那么他必然会充满生活气息，并与人们的生活融为一体，从而能触发人审美情趣。

村镇聚落既然和人们的生活保持最直接紧密的联系，而不同地区的人由于气候、地形环境、生活习俗、民族传统文化、宗教信仰等不同，也都在其村镇聚落和住房形式中有所反映，因而必将赋予它以浓郁的乡土气息。都因受一定自然条件和社会因素影响而各具鲜明特色，这通常也能以其强烈的乡土气息而触发人的美感。

琉璃渠村的公共空间之所以能够成为审美对象，首先它是自然生成的，是

结合了历史文化、社会属性生成的空间形态，天生具有美的客观性；其次它源于人的经验、人的感知，它凭借着人的喜好而诞生，因此其空间形态本身就是人们审美情趣的体验；最后，它保存有较完整的历史文化，研究它是对现代城市空间环境和社会生活重新审视的基础。研究琉璃渠村的公共空间，是必要的。

5.3 琉璃渠村公共空间的审美性质

5.3.1 琉璃渠村公共空间审美性质的知觉形式方面

感觉是客观事物作用于感觉器官的反映，是感觉器官受刺激后对客观事物产生的直接的、简单的、孤立的反应。我们对事物外形，色彩、材质、构成因素的认识通过感觉器官获得，对这些属性的认识就是感觉。将这些简单的、孤立的、直接的属性综合起来所构成的对部分的整体反映，结合经验作出的判断性的认识就是知觉。知觉是感觉的深化物，是认识的普遍形式。感觉与知觉都是客观事物作用于感觉器官而产生的反映，它们之间的差别在于：感觉是对客观事物的个别属性的反映，而知觉是对客观事物的各种属性整体关系上的反映，是各方面的综合认识。知觉的产生过程比感觉的产生过程除借助外界刺激与生理功能外，更依赖于学习历程。

但在实际上感觉与知觉很难区分，人们在实际生活中都是以知觉的形式直接反映客观事物，所以感觉与知觉有时统称为感觉，有时统称为知觉。

人在观察单个事物的时候，先从外观来进行判断，如体积、形状和色彩等。村落空间是多个要素组成的综合体，其构成要素包括建筑物，街道，广场，绿化，小品等，这些构成要素的色彩，造型，之感之间的排列组合关系被人类总结成了美学原则：变化与统一、比例与尺度、对称与均衡、节奏与韵律等。

5.3.1.1 对比与统一

变化指事物间不同的部分，统一是指事物间相似的部分占主导。统一产生协调、变化产生多样。太过协调会变得单调、乏味，太多的变化会产生杂乱。因此在变化中求同，在统一中求变是构成美感的原理之一。村落中各空间要素的变化和统一是构成空间美的基本规律。对比是变化的衍生体，和谐是统一的衍生体。对比可以使变化的特征更明显，更强烈。和谐是使各因素相互协调、

同一。

琉璃渠村公共空间的对比与和谐无处不在。就村庄整体形态来说，与城市的形态形成了鲜明的对比。村庄整体形态是长期自然形成的，整体道路网呈弯曲多变的形态，点、线、面基本元素互相交织，有疏有密、有虚有实、有曲有直，空间尺度有大有小，空间感强烈；城市的形态具有明显人为规划过的痕迹，道路笔直，方向性强，边界单调乏味。就建筑而言，琉璃渠村的建筑色彩不是统一的，红色的茶棚、关帝庙，灰色的民居，绿色的过街楼等各不相同，但它们全都统一于琉璃的颜色及中国村庄的颜色，这是琉璃渠村的特点，也是中国传统村落的特点。就街道而言，琉璃渠村中的街道巷道从材质、形态、长短、尺度各不相同。由于这些构成要素的变化与统一，形成了琉璃渠村现在的公共空间形态，具有有机的整体美。

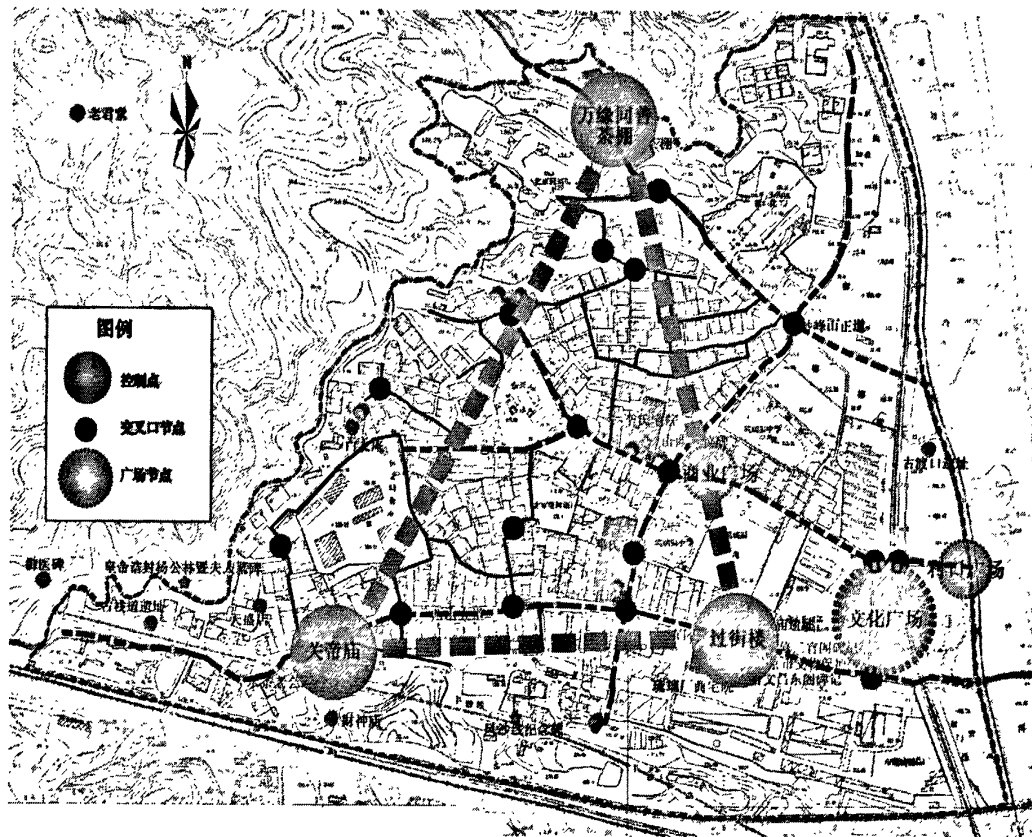


图 5-1 整体格局
图片来源：作者自绘

5.3.1.2 尺度与比例

尺度是物体和物体间一种相对的关系。空间尺度指空间构成要素与外部环境和人的相对关系。通过对尺度的分析，我们可以评价一个空间带给人的感受。

从总体布局上，琉璃渠村既不同于规划过的大尺度棋盘状城市，有宽敞的街巷，狭长的道路；又不同于当今兵营似的新农村，笔直的街、巷，高大的山墙。村中由三大控制点控制村落整体结构，沿街、巷等线性空间生长，小的空间节点分布在村落当中，整个形成网状空间格局，疏密结合、格局严整，其静态美与自然环境的美相映成辉。

前面已经对琉璃渠村的街、巷空间尺度做了详细的分析，琉璃渠村的尺度是宜人的，其街道的宽高比主要保持在 1.8 比 1，会产生最佳的观察距离，这直接影响了人们在空间逗留去观赏空间要素中美的部分，符合人的心理感知。

(图 5-1)

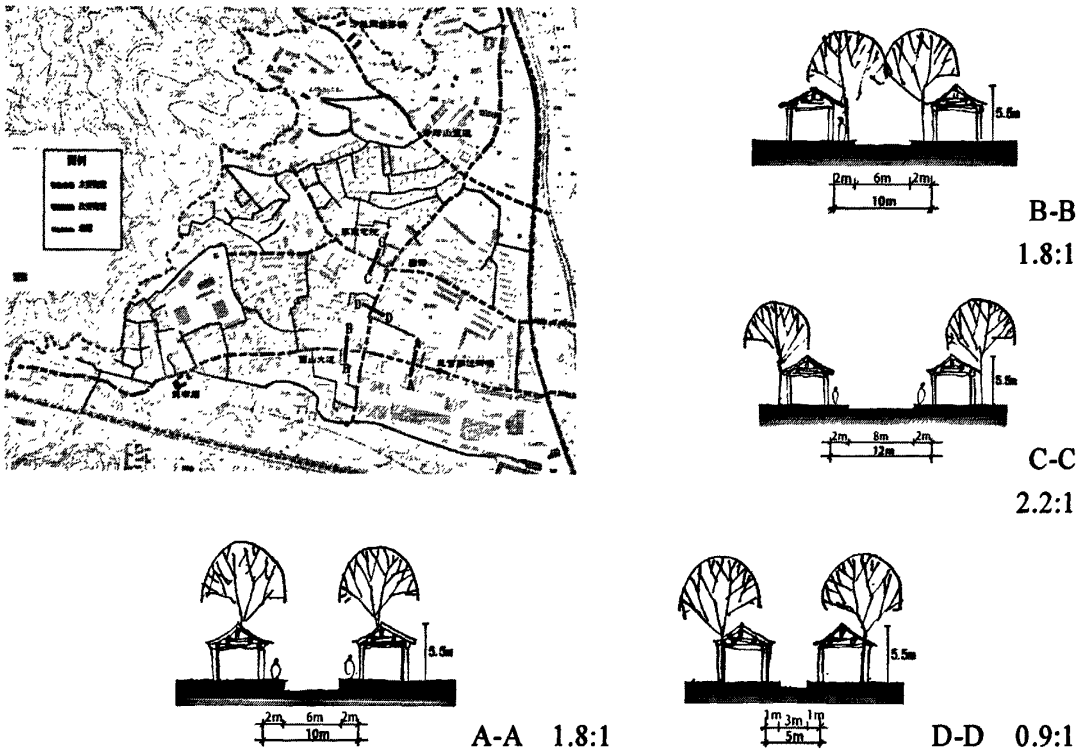


图 5-1 各主要空间宽高比
图片来源：作者自绘

5.3.1.3 节奏与韵律

节奏是指事物有秩序的重现，韵律是指动势或气韵有秩序的反复。空间中只有当空间要素有规律、有秩序的重复、交替时，人们在视觉上感受到动态的连续性，就会产生一定节奏和韵律感，这是和谐的美感，如同悦耳的音乐一般，让人浮想联翩。

琉璃渠村空间的节奏与韵律主要体现在了整个村庄的空间网上。村庄以街道和巷道横竖交错、曲折变化，形成不规则的空间网络，在这个网络的交汇点上又会形成节点空间。但仔细观察可以发现节点空间的出现，为道路空间提供

了停顿，就好比五线谱中的小节符号。这种出现的连续的场的加入为整个空间提供了节奏，否则街道空间是连续狭长的，给人一种喘不上气的感觉。(图 5-2)

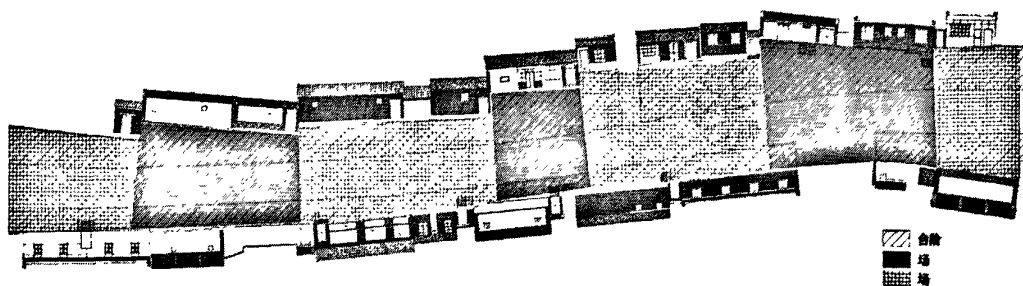


图 5-2 连续的场效应

图片来源：作者自绘

琉璃渠村的空间韵律还表现在建筑界面上(图 5-3)。琉璃渠的建筑界面沿街道看上去呈无序状分布，实际上它也有韵律。因为琉璃渠村的建筑以四合院式建筑为原型，有着明清时代的建筑，也有着现代建筑，其建筑界面上的肌理丰富多样，有着文化氛围。这些细节沿道路有秩序排列，其沿街窗子、墙面和大门的重复，使人在视觉上产生了如同旋律般的美感。

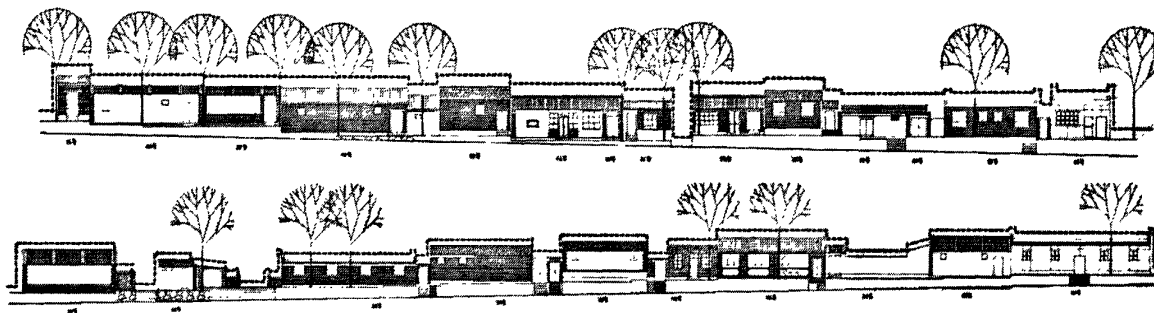


图 5-3 建筑界面节奏感

图片来源：作者自绘

村落中的绿色植物是构成空间的重要的美学形式要素。琉璃渠村空间的第三个层次是自然界面，主要体现在街、巷两旁的行道树和合院内的植物上。植物随季节的变化而变化，为村庄带来不同的景致，衬托出了村落空间的变化美感。使居住者或游人长期保持着美好的心境。琉璃渠村的主要街道植有古树，且道路两旁有软性植物绿化，村庄从整体来看郁郁葱葱，富有生机。(图 5-4)

人行走在村落当中，无时无刻发生着变化，建筑细节的变化、层次景观的变化、秩序的变化等，构成了物质形态中更丰富的层次。不同的层次间又有着连贯性，这属于动态美。当动态美和静态美相遇时，审美情趣便可上升到精神体验。

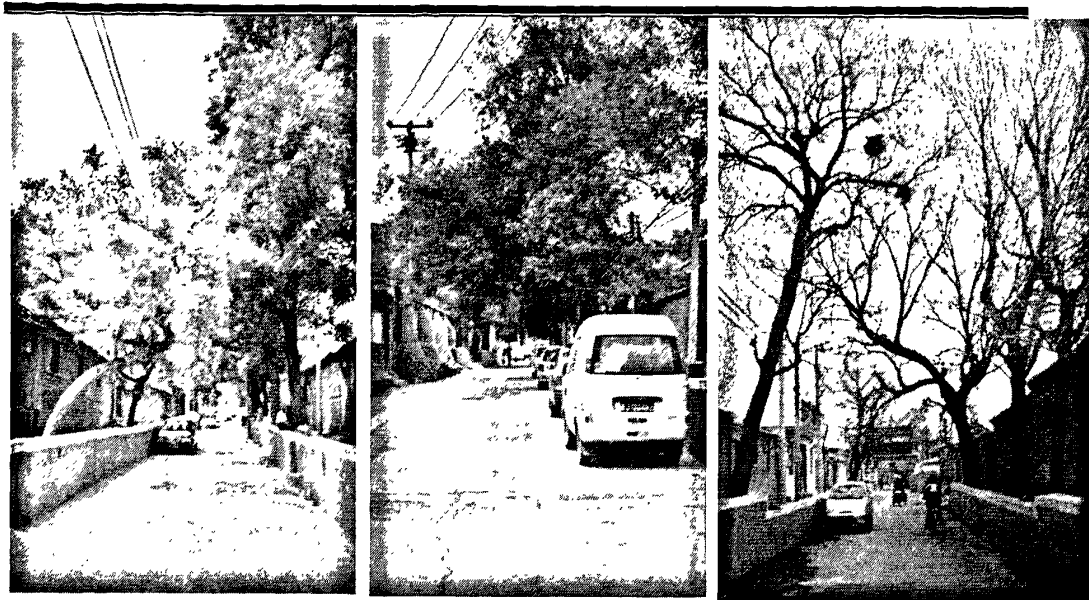


图 5-4 琉璃渠村的夏、秋、冬季
图片来源：作者拍摄

5.3.2 琉璃渠村公共空间审美性质的精神体验方面

审美也是一个由浅至深、由表及里，从感性认识到理性认识的过程。美感不仅来自于直接的感受器官，跟来自于深层次的精神体验。人的审美经验在很大程度上受制于个人的社会经验和文化经历。

琉璃渠村是有着百年历史的文化名村，其内在的社会、文化、宗教、风水属性，构成了琉璃渠村最深层次的审美性质。

地区文化对人有着潜移默化的影响，琉璃渠村的琉璃文化对琉璃渠村的空间带来了很大的影响。村庄中除关帝庙、过街楼等文物建筑使用琉璃瓦建造外，文化广场也用琉璃墙装饰，体现了琉璃渠村精湛的琉璃烧造技术。村中大街小巷也可发现用琉璃制造的小装饰物，如栏杆、滴水瓦片等建筑构件。这种独有的文化也让琉璃渠村对于空间有着独特的审美情趣。其空间的色彩华丽、鲜明，更加夺人眼球。

琉璃渠村的社会基奠也较深厚。由于其历史悠久，并且是交通要道，其社会形成的较早也较完善，村庄的形成是村庄内部结构逐渐完善的结果。其空间结构形态是逐渐完善的结果，是长期选择的结果。因此社会对空间的形成甚至空间的美感起到了决定性的作用。人们在社会中生活就会有活动。活动的同时就对美的空间进行了淘汰选择。现在琉璃渠村的空间形态是人们美的感受的经验，或者说是精神体验。（图 5-5）

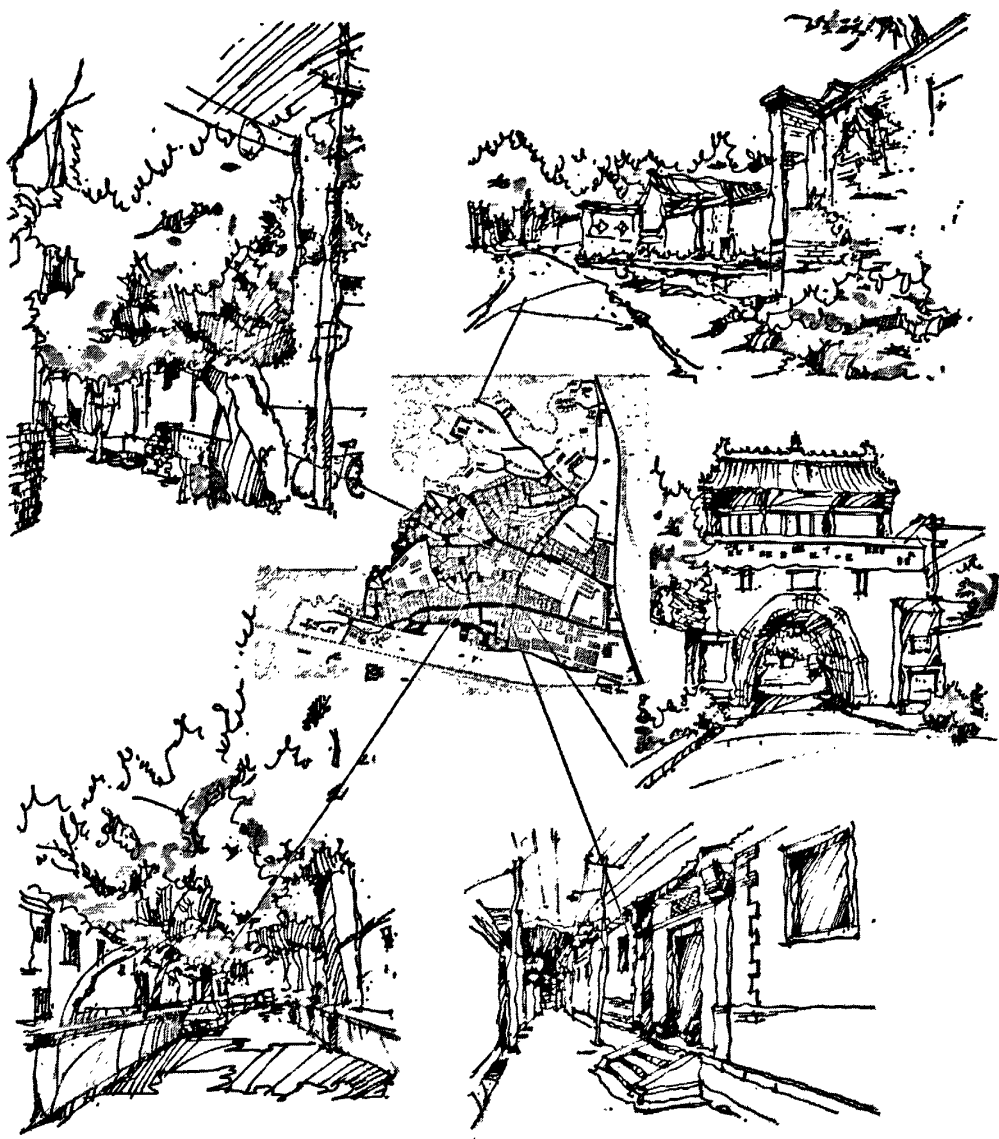


图 5-5 村中感知
图片来源：作者自绘

本章小结

本章主要对琉璃渠村的公共空间进行审美解析。琉璃渠村是结合了社会、文化、历史及人的审美情趣的传统村落，因此将它作为审美对象。剖析了琉璃渠村公共空间在感觉形式上有着变化和统一、对称与均衡、尺度距离感、节奏与韵律等审美性质，在精神层面上是继承了历史、文化、礼教等传统因素及人们长期积累下的生活经验的审美性质。

结 论

琉璃渠村公共空间的形成由于受到了自然地理条件、风水理念、宗族意识、经济技术及传统习俗和行为习惯等因素的影响，它在自然生长过程中形成了以点状、线状、面状为基础的复合型聚落空间。

从总体上看，琉璃渠村是典型的复合型聚落。有着坐落在潜山区与平原的结合部位的地理位置，三面环山、一面临水的环境特征。琉璃渠村空间结构的三大核心控制点为关帝庙、三官阁过街楼和万缘同善茶棚。过街楼在村落中起到限定领域的作用，关帝庙和万缘同善茶棚是村落的结构支撑。当地居民在日常活动中又自然地形成了新的聚落结点。前街两侧的道路平台、后街的古树下及主要道路交叉口。琉璃渠村又是以线状形态构成空间生长方向的村落街、巷空间。街道巷道以十字交叉口、丁字交叉口、三岔口、四道口及依山而就的坡状巷道为主，丰富了村落平面轮廓形态，也使村落空间形态变化转折。村中街道尺度宜人，并载有人性化的绿化小品。琉璃渠村的领域结构形态是以外部三面环山、一面环水，内部点状标志建筑及线状街巷空间所构建的封闭居住环境。点、线相互作用，内部空间形成网络系统，外部有着自然界面，形成聚落领域，如居住区、产业区、教育区、绿化区等多种功能区域的面状结构。

传统民居和村镇聚落基本上出自乡民之手并自然形成。民居和村落则属于没有建筑师的建筑，研究它的方法：把它切成许多片段而作具体分析，以期通过这种分析而揭示出它和人们生活的内在联系以及究竟是怎样激发起人们的审美情趣的。研究传统村落是因为其长期流传下来的肌理，是有历史，有年代，有地域特点，适应了人们在长期生活中所不断形成及完善的经验，满足了人们的审美情趣的。

在当今新农村建设中大部分是如同兵营一般的排排房，其是历史发展的必然，所形成的新的肌理也是我们要研究的一部分。不同时期，不同地区的肌理在特定的条件下形成的肌理都为我们的研究带来不同的启迪。对于琉璃渠村的公共空间的研究，为我们展示和传承了传统的村落公共空间形态，并发现了一些不合理利用的问题等，为我们保护传统村落空间形态提供基础资料。新的建设是没有在自然的条件下形成，没有遵循广大百姓的审美情趣，违背了传统村镇聚落建筑文化遗产的。因此现在的研究，要关注和保护古村落的文化精髓，对于以后的新农村建设具有很大的参考价值和现实意义。

参考文献

书籍类

- 1、杨·盖尔著，交往与空间，何人可译，北京：中国建筑工业出版社，2002
- 2、简·雅各布斯著，美国大城市的死与生，金衡山译，北京：译林出版社，2005
- 3、芦原义信著，街道的美学，尹培桐译，天津：百花文艺出版社，2006
- 4、芦原义信著，外部空间设计，尹培桐译，北京：中国建筑工业出版社，1985
- 5、凯文·林奇著，城市意象，方益萍、何晓军译，北京：华夏出版社，2004
- 6、凯文·林奇著，城市形态，林庆怡、陈朝晖、邓华译，北京：华夏出版社，2001
- 7、李泽厚，美学三书，合肥：安徽文艺出版社，1999
- 8、中国大百科全书：建筑、园林、城市规划，中国大百科全书出版社，1988
- 9、单德启：从传统民居到地区建筑，中国建材工业出版社，1993
- 10、仲德昆等：小城镇的建筑空间与环境，天津科学技术出版社，1993
- 11、彭一刚：传统村镇聚落景观分析，中国建筑工业出版社，1994
- 12、段进、季松、王海宁著：城镇空间解析—太湖流域古镇空间结构与形态，中国建筑工业出版社，2002
- 13、段进：城市空间发展论，江苏科学技术出版社，1999
- 14、段进、龚恺、陈晓东、张晓东、彭松著：空间研究 1—世界文化遗产西递古村落空间解析，东南大学出版社，2006
- 15、段进、揭明浩著：空间研究 4—世界文化遗产宏村古村落空间解析，东南大学出版社，2009
- 16、李允铎：华夏意匠，天津大学出版社，2005
- 17、业祖润：北京古山村—爨底下，中国建筑工业出版社，1999
- 18、北京门头沟文史资料研究委员会：京西古道，香港银河出版社，2002

- 19、《门头沟百科全书》编辑委员会：门头沟百科全书，奥林匹克出版社、北京出版社，2001
- 20、北京市门头沟区文化文物局：门头沟文物志，北京燕山出版社，2001
- 21、阿摩斯·拉普特著，黄兰谷等译：建成环境的意义——非言语表达方法，中国建工出版社，1992
- 22、藤井明著，宁晶译，王昀校：聚落探访，中国建筑工业出版社，2003.9
- 23、刘易斯·芒福德著，倪文彦、宋俊岭译：城市发展史，中国建筑工业出版社，1989
- 24、克里斯托·亚里山大，建筑模式语言，北京：知识产权出版社，2001

期刊杂志类

- 1、李立：乡村聚落：形态、类型与演变，东南大学出版社，2007.3
- 2、李道增：环境行为学概论，清华大学出版社
- 3、孙克勤：解读京西古村落的文化遗产，建筑艺术，1999.3
- 4、孙克勤、宋官雅、孙博：探访京西古村落，中国画报出版社，2006.1
- 5、陈泳：城市空间：形态、类型与意义，东南大学出版社，2006.10
- 6、尹钧科：北京郊区村落发展史，北京大学出版社，2001.3
- 7、业祖润：传统聚落环境空间结构探析，建筑学报，2001.12
- 8、范少言：乡村聚落空间结构的演变机制，西北大学学报，第24卷
- 9、范少言、陈宗兴：试论乡村聚落空间结构的研究内容，经济地理，1995.6
- 10、彭松：西递古村落空间构成模式研究，规划师，2004.3
- 11、张大玉、欧阳文：传统村镇聚落环境中人之行为活动与场所的分析研究，北京建筑工程学院学报，1999.3
- 12、蔡凌：建筑—村落—建筑文化区——中国传统民居研究的层次与架构探讨，新建筑，2005.4
- 13、Amos Rapoport: House Form and Culture, Architecture Englewood Cliffs, N.J., London, 1969
- 14、Bernard Rudofsky: Architecture without Architects, Academic Editions London, 1964

论文类

- 1、郭美锋：理坑古村落人居环境研究，北京林业大学博士论文，2007
- 2、王炜：陕西合阳灵泉村村落形态结构演变初探，西安建筑科技大学硕士论文，2006
- 3、谢煌林：徽州古村落中的外部空间环境初探，北京林业大学硕士论文，2005
- 4、梁林：传统村落公共空间秩序研究，西安建筑科技大学硕士论文，2007

致 谢

这篇论文是我研究生两年学习的一个总结，从选题至写作完成，我学会了如何收集、整理资料，如何发现问题并寻找突破口，如何运用论据去支撑论文观点……这些甚至远远超过论文本身的意义。在这个过程中得到了许多老师和同学的支持和帮助，值此论文完成之际，我向他们表示衷心的感谢。

首先感谢我的导师欧阳文教授和张大玉教授，读研期间，不但在学习上为我们耐心解答问题和给予方向指点，给我们创造了很多学习和锻炼的机会，在生活上也给予我们无微不至的照顾。导师平时治学非常的严谨认真，做事情必躬亲力为，在调研条件不是很好的情况下，排除万难，对古村落研究的坚持精神给了我们很大的鼓舞，使我们深受感动。虽然只有短短两年时间，但教会我的不仅仅是如何做学问，还有如何做人，对于我以后的专业学习、研究有着积极深远的影响，足以受益终身。

感谢赵中枢教授、郭晋生教授对论文提出的宝贵意见，使我的论文更加完善。感谢答辩组张路峰教授、业祖润教授、孙克真教授、金秋野教授、以及龙世军教授在论文开题与中期检查中给予的指导，各位老师学识广博又治学严谨，所提意见促使我对研究内容进行更深一层的思考和分析。

感谢门头沟斋堂镇的杨德林研究员，在我们调研期间得到他们多次的热情接待和大力支持，在工作百忙之中仍抽出时间帮我们收集资料，为论文提供很多独特的见解。

感谢我的同门谷兴华、孙瑶、魏宏源等，以及各位学弟学妹，平时的共同学习和多次调研期间的无间合作、互相帮助，为我的求学生涯增添了无限精彩和难忘的回忆。

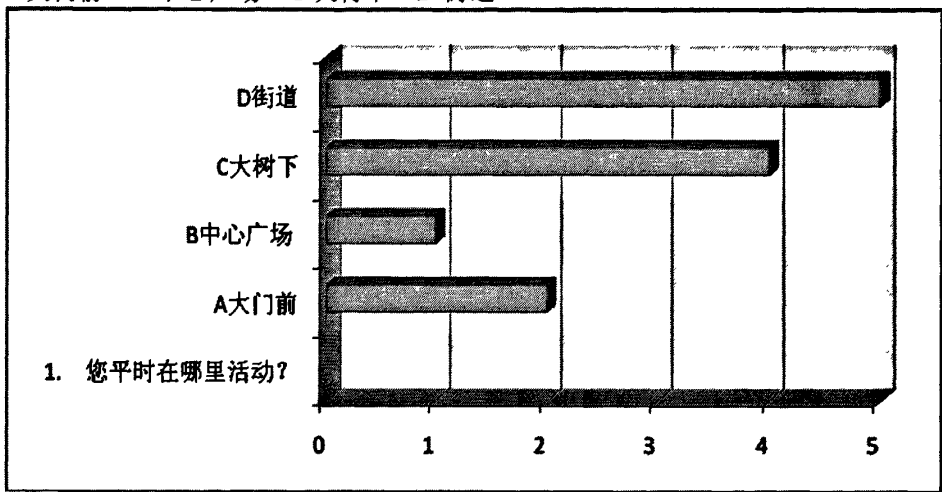
最后感谢我的父母，二十多年来你们无私的关怀和支持是我不断前进努力的最大动力。

附 录

附录 1 京西古村落公共空间调查结果统计（作者自制）

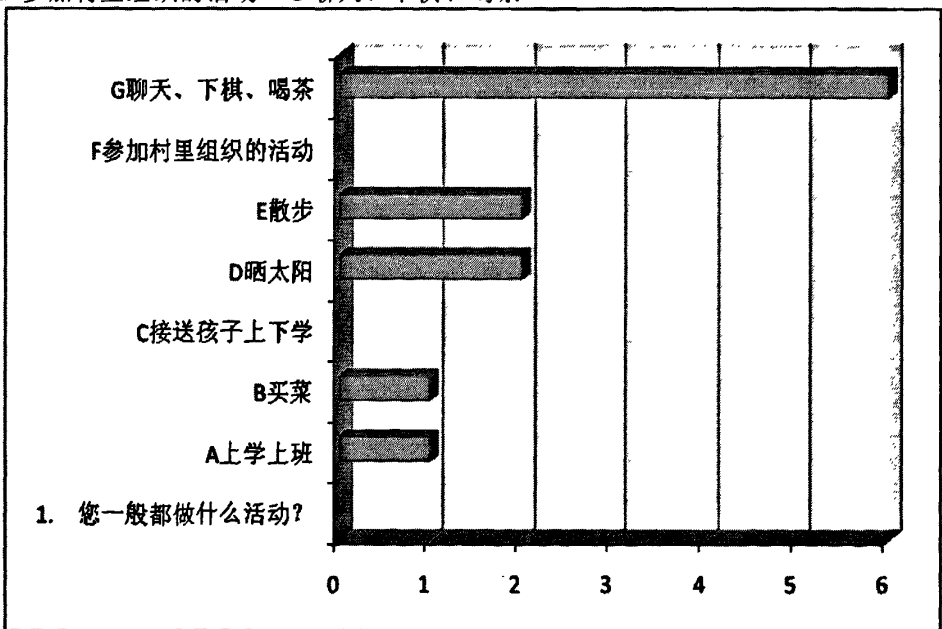
1. 您平时在哪里活动？

A 大门前 B 中心广场 C 大树下 D 街道



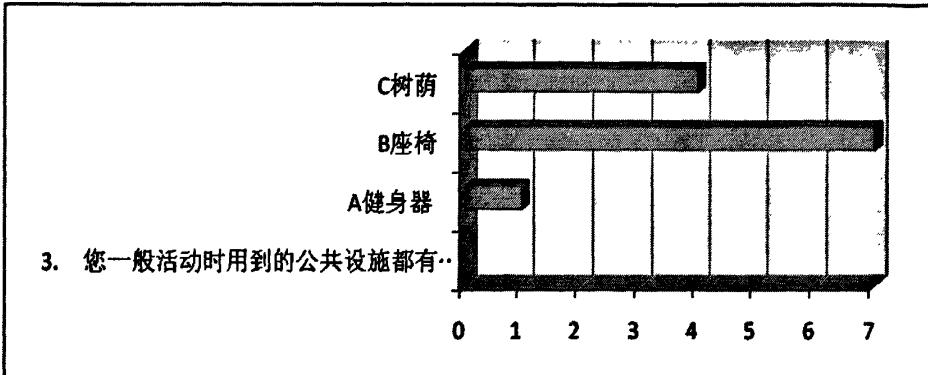
2. 您一般都做什么活动？

A 上学上班 B 买菜 C 接送孩子上下学 D 晒太阳 E 散步
F 参加村里组织的活动 G 聊天、下棋、喝茶



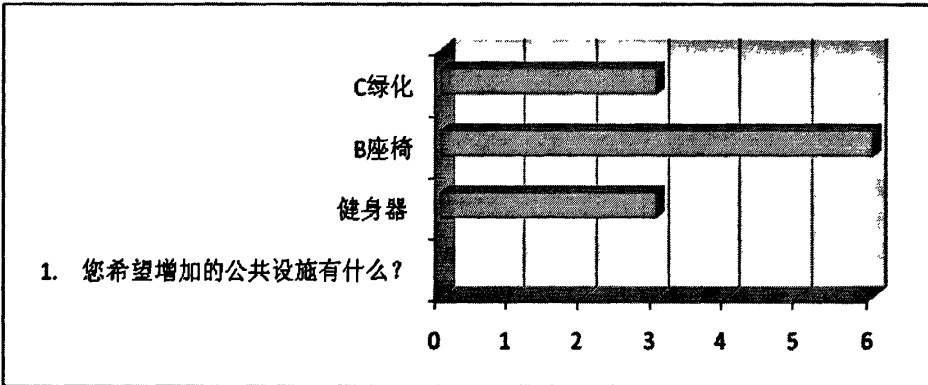
3. 您一般活动时用到的公共设施都有哪些？

A 健身器 B 座椅 C 树荫



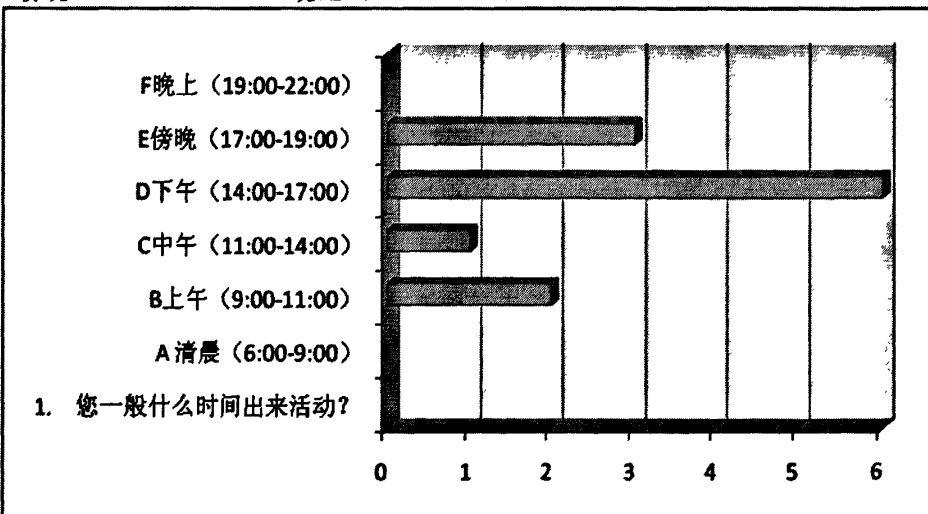
4. 您希望增加的公共设施有什么？

A 健身器 B 座椅 C 绿化



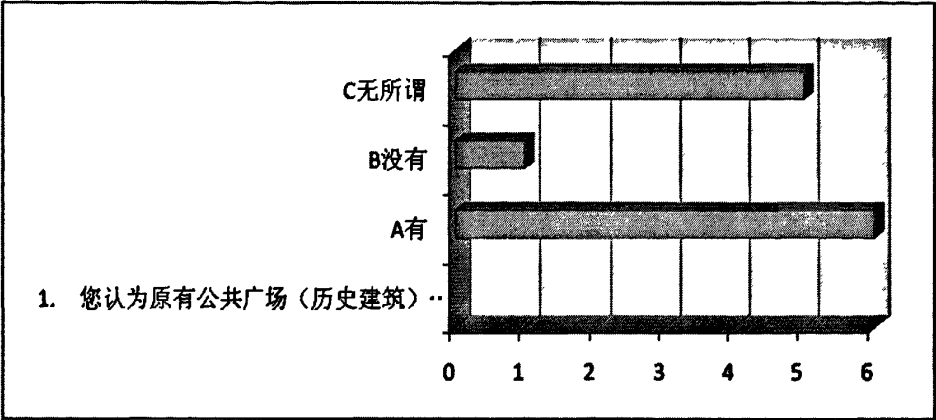
5. 您一般什么时间出来活动？

A 清晨 (6:00-9:00) B 上午 (9:00-11:00) C 中午 (11:00-14:00) D 下午 (14:00-17:00)
E 傍晚 (17:00-19:00) F 晚上 (19:00-22:00)



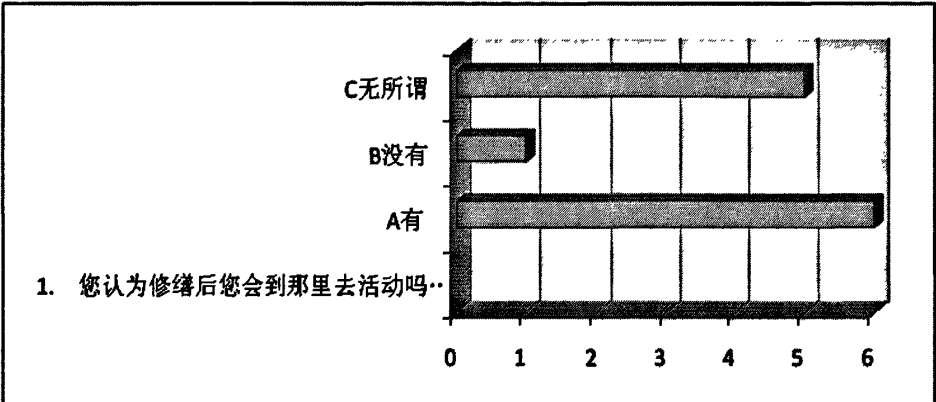
6. 您认为原有公共广场（历史建筑）有必要修缮吗？

A 有 B 没有 C 无所谓



7. 您认为修缮后您会到那里去活动吗？（对您的生活有影响吗？）

A 有 B 没有 C 无所谓



个人信息

您的年龄：

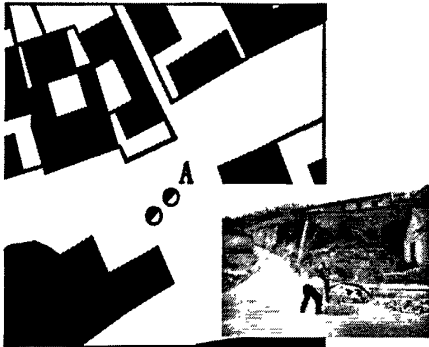
您的职业：

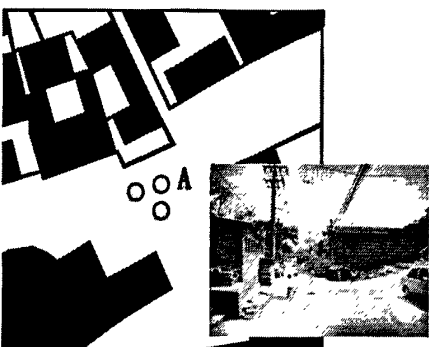
您居住的地址：

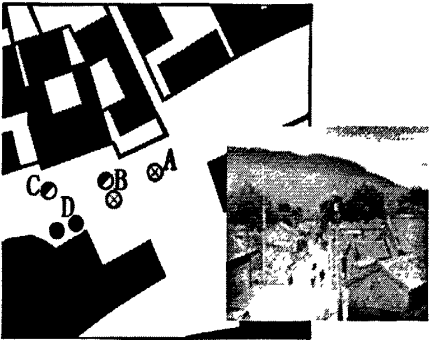
您在琉璃渠村居住的时间：

附录 2 琉璃渠村的行为活动统计表（作者自制）

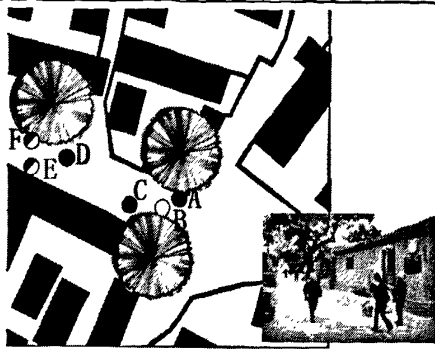
(a) 2010 年 10 月 17 日琉璃渠村关帝庙前广场一天中的活动

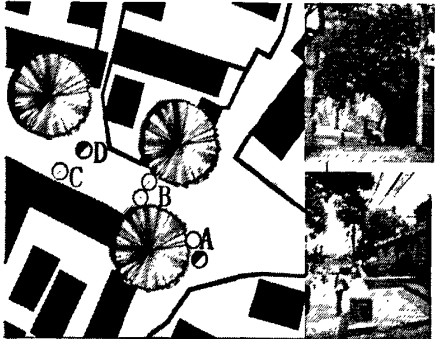
地点：前街 关帝庙前		时间：2010.10.17 AM8:30	天气：晴	分组				
				项目	A	B	C	D
				活动类型	必要			
				活动人数	2			
				活动位置	道路			
				活动设施				
年 龄 层 次	少年	0	0	0	0			
	青年	0	0	0	0			
	中年	2	0	0	0			
	老年	0	0	0	0			
图例				○ 少年 (A组)	⊗ 青年	◐ 中年	● 老年	

地点：前街 关帝庙前		时间：2010.10.17 AM 11:30	天气：晴		分组			
		项目		A	B	C	D	
		活动类型		社会				
		活动人数		3				
		活动位置		交叉口				
		活动设施						
		年 龄 层 次	少年	3	0	0	0	
			青年	0	0	0	0	
			中年	0	0	0	0	
			老年	0	0	0	0	
图例				○ 少年 (A组)	⊗ 青年	◐ 中年	● 老年	

地点：前街 关帝庙前		时间：2010.10.17 FM 15:30	天气：晴	分组				
				项目	A	B	C	D
				活动类型	必要	必要	必要	社会
				活动人数	1	2	1	2
				活动位置	道路	道路	道路	墙角
				活动设施	自行车		自行车	凳子
年 龄 层 次	少年	0	0	0	0			
	青年	1	0	0	0			
	中年	0	2	1	0			
	老年	0	0	0	2			
图例		○ 少年 (A组)		⊗ 青年	◐ 中年		● 老年	

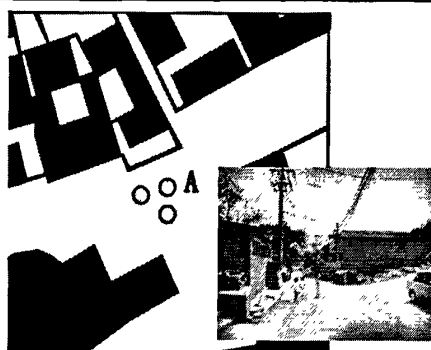
(b) 2010年10月17日琉璃渠村后街十字路口一天中的活动

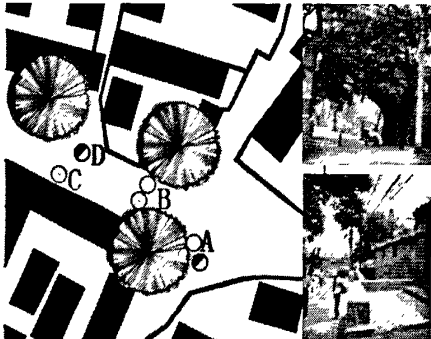
地点: 后街 交叉口	时间: 2010.10.17 AM8:30	天气: 晴	分组	A	B	C	D	E	F
			项目						
			活动类型	自发	必要	自发	自发	必要	自发
			活动人数	1	1	1	1	1	1
			活动位置	交叉口	道路	道路	道路	门口	道路
			活动设施						
			年龄层次	少年	0	0	0	0	0
			青年	0	1	0	0	0	0
			中年	0	0	0	0	1	1
			老年	1	0	1	1	0	0
			图例	○ ** (A,B)	⊗ **	● **	● **		

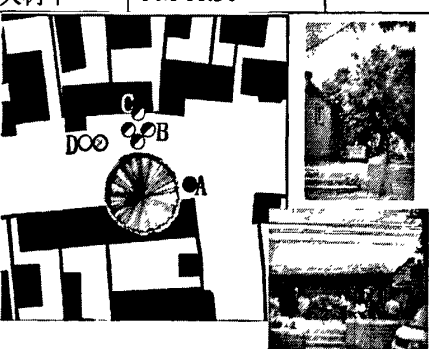
地点: 后街 交叉口	时间: 2010.10.17 AM 11:30	天气: 晴	分组	A	B	C	D
			项目				
			活动类型	自发	必要	必要	必要
			活动人数	2	2	1	1
			活动位置	大树下	道路	道路	道路
			活动设施				
			年龄层次	少年	1	0	0
			青年	0	2	1	0
			中年	1	0	0	1
			老年	0	0	0	0
			图例	○ ** (A,B)	⊗ **	● **	● **

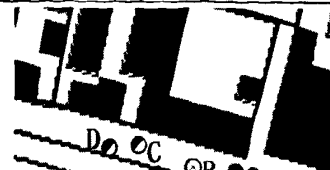
地点: 后街 交叉口	时间: 2010.10.17 FM 15:30	天气: 晴	分组	A	B	C	D	E
			项目					
			活动类型	自发	自发	必要	自发	必要
			活动人数	1	1	1	1	1
			活动位置	大树下	道路	道路	道路	道路
			活动设施	凳子				自行车
			年龄层次	少年	0	0	0	0
			青年	0	0	0	0	0
			中年	0	1	0	1	0
			老年	1	0	1	0	1
			图例	○ ** (A,B)	⊗ **	● **	● **	

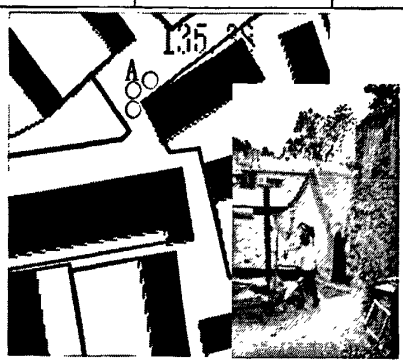
(c) 2010年10月17日琉璃渠村 10:00-11:30 各主要空间中的活动

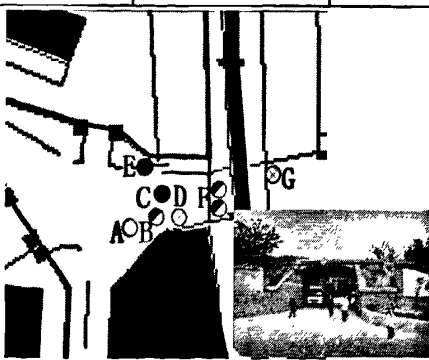
地点: 前街 关帝庙前		时间: 2010.10.17 AM 11:30		天气: 晴											
						分组		A	B	C	D				
						项目									
						活动类型		社会							
						活动人数		3							
						活动位置		交叉口							
活动设施															
年龄 层次	少年	3		0		0		0							
	青年	0		0		0		0							
	中年	0		0		0		0							
	老年	0		0		0		0							
图例				 少年 (3人)		 青年		 中年		 老年					

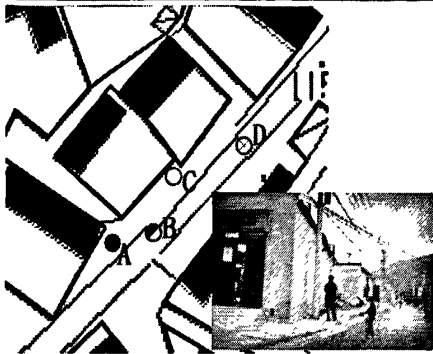
地点: 后街 交叉口		时间: 2010.10.17 AM 11:30	天气: 晴	分组		A	B	C	D
				项目					
				活动类型		自发	必要	必要	必要
				活动人数		2	2	1	1
				活动位置		大树下	道路	道路	道路
				活动设施					
年 龄 层 次	少年	1	0	0	0				
	青年	0	2	1	0				
	中年	1	0	0	1				
	老年	0	0	0	0				
图例		 少年 (1名)		 **		 **		 **	

地点: 前街 大树下		时间: 2010.10.17 FM 11:30	天气: 晴	分组		A	B	C	D
				项目					
				活动类型	自发	社会	必要	自发	
				活动人数	1	3	2	1	
				活动位置	大树下	家门口	家门口	家门口	
				活动设施	凳子	凳子、石台	自行车		
年 龄 层 次	少年	0	0	1	0				
	青年	0	0	1	0				
	中年	0	3	0	1				
	老年	1	0	0	0				
图例									

地点: 前街 道路两侧		时间: 2010.10.17 AM 11:30		天气: 晴		<table><tr><th colspan="2">分组</th><th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th></tr><tr><th colspan="2">项目</th><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><th colspan="2">活动类型</th><td>社会</td><td>必要</td><td>自发</td><td>自发</td></tr><tr><th colspan="2">活动人数</th><td>2</td><td>2</td><td>1</td><td>1</td></tr><tr><th colspan="2">活动位置</th><td>家门口</td><td>道路</td><td>家门口</td><td>家门口</td></tr><tr><th colspan="2">活动设施</th><td>凳子</td><td></td><td></td><td>石台</td></tr><tr><th rowspan="4">年龄 层次</th><td>少年</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr><tr><td>青年</td><td>0</td><td>1</td><td>0</td><td>0</td></tr><tr><td>中年</td><td>1</td><td>0</td><td>1</td><td>1</td></tr><tr><td>老年</td><td>1</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr><tr><th colspan="2">图例</th><td>○ 少年 (人数)</td><td>⊗ 青年</td><td>◐ 中年</td><td>● 老年</td></tr></table>				分组		A	B	C	D	项目						活动类型		社会	必要	自发	自发	活动人数		2	2	1	1	活动位置		家门口	道路	家门口	家门口	活动设施		凳子			石台	年龄 层次	少年	0	0	0	0	青年	0	1	0	0	中年	1	0	1	1	老年	1	0	0	0	图例		○ 少年 (人数)	⊗ 青年	◐ 中年	● 老年
分组		A	B	C	D																																																																			
项目																																																																								
活动类型		社会	必要	自发	自发																																																																			
活动人数		2	2	1	1																																																																			
活动位置		家门口	道路	家门口	家门口																																																																			
活动设施		凳子			石台																																																																			
年龄 层次	少年	0	0	0	0																																																																			
	青年	0	1	0	0																																																																			
	中年	1	0	1	1																																																																			
	老年	1	0	0	0																																																																			
图例		○ 少年 (人数)	⊗ 青年	◐ 中年	● 老年																																																																			
																																																																								
																																																																								

地点: 巷道		时间: 2010.10.17 AM 11:30		天气: 晴		<table><tr><td colspan="2">项目 \ 分组</td><td>A</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="2">活动类型</td><td>社会</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="2">活动人数</td><td>3</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="2">活动位置</td><td>巷道</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="2">活动设施</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td rowspan="4">年龄层次</td><td>少年</td><td>3</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>青年</td><td>0</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>中年</td><td>0</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>老年</td><td>0</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="2">图例</td><td colspan="2">○ 少年 (人数)</td><td colspan="2">⊗ 青年</td><td colspan="2">◐ 中年</td><td colspan="2">● 老年</td></tr></table>					项目 \ 分组		A				活动类型		社会				活动人数		3				活动位置		巷道				活动设施						年龄层次	少年	3				青年	0				中年	0				老年	0				图例		○ 少年 (人数)		⊗ 青年		◐ 中年		● 老年	
项目 \ 分组		A																																																																					
活动类型		社会																																																																					
活动人数		3																																																																					
活动位置		巷道																																																																					
活动设施																																																																							
年龄层次	少年	3																																																																					
	青年	0																																																																					
	中年	0																																																																					
	老年	0																																																																					
图例		○ 少年 (人数)		⊗ 青年		◐ 中年		● 老年																																																															
																																																																							

地点: 村口		时间: 2010.10.17 FM 11:30		天气: 晴											
						分组		A	B	C	D	E	F	G	
						项目									
						活动类型		必要	必要	必要	必要	必要	必要	必要	必要
						活动人数		1	1	1	1	1	2	1	
						活动位置		道路	道路	道路	道路	道路	道路	道路	道路
						活动设施									
						年龄层次	少年	1	0	0	0	0	0	0	0
							青年	0	0	0	1	0	0	0	1
中年	0	1	0	0	0		2	0	0						
老年	0	0	1	0	1		0	0	0						
图例				 少年 (人数)		 青年		 中年		 老年					

地点：次要街道		时间：2010.10.17 AM 11:30	天气：晴	分组			
		项目		A	B	C	D
		活动类型		自发	自发	自发	自发
		活动人数		1	1	1	1
		活动位置		家门口	道路	墙角	道路
		活动设施					
		年龄层次	少年	0	0	1	0
			青年	0	0	0	1
			中年	0	1	0	0
			老年	1	0	0	0
图例				○ 少年 (A点)	⊗ 青年	◐ 中年	● 老年