

编 号:

类别	全日制研究生	✓
	教育硕士	
	同等学力	

沈阳师范大学

硕士学位论文

题 目： 生态美学主旨与当代人和自然关系的审美建构

培 养 单 位： 马克思主义学院

专 业 名 称： 马克思主义哲学

指 导 教 师： 朱爱军教授

研 究 生： 陶冶

完 成 时 间： 2011 年 3 月

沈阳师范大学研究生处制



学位论文独创性声明

本人所呈交的学位论文是在导师的指导下取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确说明并表示了谢意。

作者签名： 陶冶 日期： 2011.6.4

学位论文使用授权声明

本人授权沈阳师范大学研究生处，将本人硕士学位论文的全部或部分内 容编入有关数据库进行检索；有权保留学位论文并向国家主管部门或其指定机构送交论文的电子版和纸质版，允许论文被查阅和借阅；有权可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文。保密的学位论文在解密后适用本规定。

作者签名： 陶冶 日期： 2011.6.4

生态美学主旨与当代人和自然关系的审美建构

中文摘要

本文以马克思哲学为理论基础,从美学角度阐述生态美所蕴含的主旨,揭示生态美学研究的理论与现实意义。旨在从审美层面上提升人与自然的关系,达到人、自然、社会三者共同发展,体现对人与自然的终极关怀。

随着科学技术的迅速发展,人们对物质需求不断加大,导致人类无休止地从自然之中任意索取。正当人们陶醉于自己从对自然的征服的过程中获得了丰硕成果的时候,持续的干旱或暴雨,频频的沙尘暴,被污染的天空和海洋,禽流感、SARS 病毒等等一系列生态问题不断出现,而且人口与环境之间的矛盾也越来越严重。正是这种人与自然的关系的日趋紧张,催生了生态美学审美观念的出现,推动了生态美学的崛起,也带动了美学学科的变革与转型。可以说,生态美学的产生是历史发展的必然趋势。它是以生态为本体的美学,将生态学的重要观点吸收到美学之中,形成一种崭新的美学理论形态。生态美学以人与自然、人与环境之间的生态审美关系做为研究对象。生态美学丰富了当代生态存在论美学观,将各种生态学原则吸收进美学,成为美学理论中著名的“绿色原则”。它以生态哲学为指导,试图建立起一种人与自然、人与社会的动态平衡、共同发展的生态美学观。生态美学的理论强调主客统一,克服了主客两分思维模式,确定了主客体不可分割的关系,建立人与环境的整体观。对生态美学的研究是对人类发展的终极关怀,促进人们形成生态审美观和生态价值观,让人们拥有一个“绿色、健康”的新家园。

本文主张建立人与自然的“亲和”关系,启迪人们要走向自然、亲近自然、按照自然规律进行发展,最终达到人与自然的和谐。本文倡导新时代的人文精神,建构人与自然和谐美好关系。希望用这种生态思想唤醒人们的危机意识,解决当下社会面临的诸多生态问题。同时,探求当下中国生态美学的新视域,特别是以马克思的“按照美的规律来建造”的思想为旨归,使人们从审美的角度对待生活,让人们彼此更友善,更亲和,更有爱心,促进环境、个人、社会的共同发展。

关键词:生态美学,终极关怀,人文精神,审美建构

**Ecological aesthetics with the purpose of modern
and natural relations aesthetic construction**

Abstract

Based on the theoretical basis of marxist philosophy, aesthetic perspectives from ecological beauty contains gist, reveal ecological aesthetics research theory and the practical significance. From aesthetic level ascension to the relationship between man and nature, man and nature, society to three common development of man and nature, embody the ultimate concern.

Along with the rapid development of science and technology, people on the material needs continuously increased, leading to endlessly in nature, human from any request. Just when people intoxicated with their conquest of nature from the process of the obtained great achievements, continuous drought or heavy rains, dust storms, frequently contaminated the sky and the sea, bird flu, SARS virus and so on a series of ecological problems appear constantly, and the contradiction between population and environment is more and more serious. It is this relationship between man and nature is nervous, speeded up the emergence of ecological aesthetics aesthetic idea, promote the rise of ecological aesthetics, also contributed to the aesthetics of innovation and transformation. Can say, ecological aesthetics is generated from the inevitable trend of historical development. It is for ontology, ecological aesthetics of the important ecological view of absorb the aesthetics, forming a new aesthetic theory form. Ecological aesthetics with man and nature, man and environment of the ecological aesthetics relation between as research object. Ecological aesthetics rich contemporary ecological aesthetics ontology, all sorts of ecology principle absorbed in aesthetics, become aesthetic theory in the famous "green" principle. It with ecological philosophy as a guide, trying to build up a kind of man and nature, man and society, the communal development of dynamic balance of ecological aesthetics. Ecological aesthetics theory emphasizes the unity between the subjective and the objective, and overcome the thinking mode, determine the object inseparable relationship, establish the overall concept of man and the environment. The research of ecological aesthetics is the ultimate care for human development, promoting the ecological aesthetics and people form ecological values, and let people have a "green, health" new home.

This paper advocates the creation of man and nature "affinity" relationship, inspire the people to go to nature, close nature, according to the natural law development, and finally reach the harmony of man and nature. This paper reveals product ecological wisdom, advocating for a new era of humanistic spirit, construct the human and the nature harmonious good relations. Hope in this ecological ideas

awaken people the sense of crisis, solve the immediate many ecological problems facing society. Meanwhile, explore contemporary Chinese ecological aesthetics, especially to a new era of Marx's "according to the principle of beauty to build" thoughts as tastes, make people from an aesthetic point of life, let people treat each other more friendly, more affinity, more caring, promote the environment, personal, social common development.

Key words: Ecological aesthetics Ultimate care
Humanistic spirit Aesthetic construction

目 录

中文摘要·····	I
英文摘要·····	II
引 言 ·····	1
一、国内外生态美学的研究现状·····	1
二、生态美学提出的时代背景与意义·····	2
三、本论文的选题意义及创新点·····	4
第一章 生态美学的理论资源·····	5
一、中国传统生态智慧在生态美学中的价值·····	5
(一)“老庄”思想中的生态智慧 ·····	5
(二)传统生态智慧对当代生态哲学的启示·····	7
二、西方生态美学思想·····	8
(一)海德格尔存在论思想及借鉴意义·····	8
(二)马尔库塞生态美学思想及借鉴意义·····	10
三、马克思《手稿》中体现的生态蕴意与指导意义·····	11
第二章 生态美学的理论旨趣·····	13
一、生态美学的哲学基础·····	13
(一)基本内涵·····	14
(二)基本原则·····	15
(三)基本精神·····	17
二、生态美学的主旨·····	19
(一)生态美学的建构·····	19
(二)生态美学对建设人文精神的贡献·····	21

(三) 确立生态审美观·····	22
三、生态美学对人类中心主义的批判·····	23
(一) 人类中心主义导致自然异化·····	23
(二) 个人至上导致人与社会的冲突·····	24
四、生态美学研究的理论反思·····	25
第三章 生态美学对社会发展的意义·····	26
一、人与自然关系的建构·····	26
二、构建立美宜人的生态观对当代社会的意义·····	27
三、倡导人文关怀和生态关怀, 建构生态之美的当代中国审美文化·····	28
结语·····	30
参考文献·····	31
个人简历及在学期间的研究成果·····	34
后记·····	35



引言

随着科学技术不断向前发展,人类逐渐从农业文明步入工业文明,由工业文明又步入电子化时代。在这一历史发展进程中,人类征服自然、改造自然的能力不断增强,人与自然的关系也随着生产力的变化逐渐发生改变。不可否认,自然是人类赖以生存的物质基础,但是当今人类却通过毫无节制的改造与征服给自然带来了巨大的灾难。生态平衡不断遭到破坏,人类也为此付出了很大的代价。随意开荒、围湖造田、吸干沼泽导致水土流失、湖泊萎缩,土地沙漠化等等,都是人类给生态造成的恶果。乱砍滥伐森林造成水土流失,雨量锐减,土地盐碱化严重。据报道“我国森林质量不高,全国人均森林面积和人均森林蓄积分别相当于世界人均水平的五分之一和八分之一。”一些污染严重的工业部门每天不断地向江河湖泊倾倒废水废物,破坏水资源生态系统,导致湖水污染鱼虾绝迹,威胁人类健康。人文精神逐渐失落,人的思想只想着高消费的物质需求,人的审美教育也在逐渐缺席。当代人需要有一种新的思想去启迪、去审视、去重新建构人与自然的关系。生态美学便由此而生。它是对人与自然及人自身生存状态的美学思考,是用独特的视角去看待人与自然,人与社会,人与人之间的紧张关系。研究生态美学是为了寻求一种自然与社会相和谐相平衡的状态,是对人自身发展的终极关怀。生态美学反对狭隘人类中心主义观,尊重生态价值作为理论基础,提出和主张人应与自然协调互补。本文彰显古今中外生态智慧,倡导新时代的人文精神,建构人与自然和谐美好关系。希望用这种生态思想唤醒人们的危机意识,解决当下社会面临的诸多生态问题。中国是一个人口大国,资源需求量大,然而自身资源有限。人们的物质需求和资源产量成反比,对自然资源的过度开采已严重影响人们的生活。同时,经济社会中的竞争压力给人们精神上增添很大压力,人们的思想也逐渐迷茫。生态美学不仅仅是研究人与自然层面,还有人与社会,人与人自身的层面,使人和自然达到一种动态的平衡,是治疗人类心灵创伤的良药。生态美学引导人们走出精神危机,推动社会良性发展。通过这篇文章,我们要对生态美学有个整体的把握,吸收生态美学所带给我们的生态智慧,在生活中增添一些生态知识,提高一下审美能力,构建人与人互敬互爱、人与社会和谐发展的美好社会。

一、国内外生态美学的研究现状

国外生态美学的研究始于 20 世纪末。当时美国学者理查德切努维斯和保罗

高博斯特的《景观审美体验的本质和生态》，从生态美学的角度对景观审美体验进行了实证研究。“之后，高博斯特又刊登了《生态系统管理实践中的森林美学、生物多样性、感知适应性》、《服务于森林景观管理的生态审美》、《森林与景观：生态、可持续性与美学》导言》等多篇重要论文。进入 21 世纪以后，人们对生态美学研究在亚欧美洲许多国家都得到进一步的发展，促进了生态美学研究的多元化发展。”科瓦斯发表《美学是如何影响我们的生态学的》研究生态学与美学的内在关联，梳理以生态审美为核心的生态美学的概念模式和话语系统，强调以生态审美体验的参与性为主要特征的生态美学与建立在主客二分基础上的传统审美静观学说的区别。人们对生态美学的关注、对人与自然的关注，说明人类思想的进步和成熟。在国外生态美学反对人类中心主义的束缚反对二元对立，提倡整体思想并主张人与自然协调发展。

在国内，陈清硕先生是第一位发表生态美学方面论文的，即《生态美学的意义和作用》。在这之后，李欣复发表《论生态美学》和余正荣发表《关于生态美学的哲学思考》，不过遗憾的是都没引起广泛影响。进入新世纪，生态美学才逐渐成为大家关注的热点话题。2000 年，当徐恒醇发表的《生态美学》和鲁枢元发表的《生态文艺学》之后，生态美学这个历史性课题开始引起学界学者的深入思考和研究。2002 年 6 月，“曾繁仁在发表的《生态美学：后现代语境下崭新的生态存在论美学观》一文，提出生态美学是后现代语境下对现代性工业革命进行反思与超越的产物，其基本理论内涵是一种生态存在论的美学观，从生态存在论哲学观的角度为生态观、人文观与审美观的统一奠定了基础。”

二、生态美学提出的时代背景与意义

任何事物的产生都有其背景和原因。生态美学是一种崭新的美学观。生态美学产生于 20 世纪末。这个时候人类所面临的诸多问题中，最重要的问题是人与自然的平衡发展问题。随着人类掌控自然的能力越来越强。人对自然的占有欲望一天比一天强烈。虽然科技的进步给人类的生活带来极大的改善，不过在我们都庆幸人类的丰硕成果时，大自然却也让我们付出了沉重的代价。全球气候变暖、海平面上升、土地沙漠化、水污染严峻等等，人类生存环境不断遭到破坏，人类的生存压力也越来越大，精神状态和生存环境日渐恶化，严重威胁人类的生存与发展。从 09 年到现在，我国干旱十分严峻，土壤沙漠化非常严重。09 年 6 月开始，吉林、辽宁、内蒙古等地区多处都出现严重夏秋连旱；8—11 月，湖南、江西、贵州、广东 6 省（区）出现近 50 年来罕见秋旱。特别是贵州、云南、广西和重庆市，旱情不断加重。其中云南、广西部分地区旱情已达特大干旱等级，贵州

部分地区旱情达到百年一遇。2010年在四川、重庆等地更是出现严重的干旱天气,在上海有数天温度达到40.0℃。到2011年日本发生特大地震,并引发海啸和暴雪。气候专家认为,这种异常天气正是全球气候变暖的一种具体表现。极端气候频频为难人类,人类必须开始重新反思自身,善待自然环境。自然环境本是一条循环链条,哪个地方有问题都会对其他环节造成影响,从而引发生态危机现象的发生。生态环境的恶化阻碍人类前进的脚步,从而引发一系列社会问题。现代社会发展节奏越来越快,给人们的心理造成极大的压力。现代社会的一些名词也反映出生活的压抑与人们的无奈。比如:“蜗居”、“宅男”、“哥听的不是歌,是寂寞”等等。其实这是人类逐渐迷失了自己的精神家园,沉迷于物质上的享受,变得迷失方向、迷失自我。一百多年前恩格斯就说过:“我们统治自然界,决不像征服者统治异族人那样,不像站在自然界之外似的……我们不要过分陶醉于我们人类对自然界的胜利。对于每一次这样的胜利,自然界都对我们进行报复。”^[1]然而我们却置若罔闻,不但不给予应有的重视,反而变本加厉造成生态危机。在这个时候一些有识之士跳出来大声疾呼,要对人类自身进行反思,要在思想上进行一下大洗礼,要让人类知道保护生态的重要性。

在这种背景下,生态美学悄然兴起。社会的发展与生态环境不断出现矛盾,生态美学逐渐受到人类的关注。有些学者提出:生态美学以主体间性为基础,以生态哲学为指导,以处理人与自然的关系为出发点,最终目的是建构一个人、自然、社会三者平衡发展的和谐社会。当下生态美学的理论基点是反思,我们反思什么?反思摆在人类面前的种种生态问题,反思人与自然的关系、反思人类今后将何去何从。人是生物链中的一种,需要依赖自然而生存。随着环境恶化,在一些有识之士的疾呼中,人类开始意识到可持续发展才是硬道理,才是人类发展长久之计。而生态美学恰恰就是关注人类生存和发展的学科,对人的生存方式和人文精神给以启迪。它对一些生态现象和规律从审美的角度去思考,把人在生态中的活动过程作为对象来进行美的研究和反思。它是人对生命活动研究、审视做基础并对人的生活状态进行深入剖析,来达到对人性的关注与关怀。曾教授认为“生态美学问题归根结底是人的存在问题。因为人是在环境中生存,没有环境,就没有人类本身,更谈不上人类的发展,所以环境是人类生存之本,是经济发展的主要源泉。”^[2]所以,人们应当处理好人、自然、社会三者之间的关系,消除人、自然、社会的对立,突破人类中心主义的束缚,缓解人与自然的紧张关系,建构人类的物质和精神家园。

[1]《马克思恩格斯全集》第四卷,人民出版社,1972年,第383-384页

[2]曾繁仁:《论生态美学》,文艺研究,2002年第5期,第24页

三、本论文的选题意义及创新点

研究生态美学具有重要意义。进入 21 世纪,人们持续关注自身的价值和生态环境对自身的影响。各国都相继在一起协商,研究解决生态问题的办法。人与自然、社会紧张关系的问题已经成为了社会不可避免、必须给予重视的重大问题。生态美学以生态整体观为指导,探索人与自然的审美关系为出发点,改善人与自然、社会的关系和当下非美的存在状态,构建美的生存状态是一种人、自然、社会达到动态平衡、和谐一致的崭新生态存在论美学观。美学是研究人对生产和生活中的一些现象的审美认识和审美活动的学科,而生态美学是在研究和探讨人、自然、社会三者之间的关系,是一种对当下人类生存状态的美学思考。生态美学是对自然的可持续利用,是对人类生存状态的终极关怀。它突破了主客二元对立,提出生态整体观、价值观,重新构建人、自然和社会三者的和谐关系。生态美学的产生改变了人们对人类自身与自然关系的看法。自然不是可以任意受人控制的世界,它有着自己的生存规律和生存世界。人当然也不是什么救世主,不能凌驾在其他万物之上,人只是生物链中的一份子,应该尊重其他生命形式,与他们平等相处。

本文力求以马克思主义哲学为理论基础,从美学角度阐述生态美所蕴含的主旨,进一步揭示生态美学研究的意义与价值。同时,提出一种新时代的人文精神,构建人与自然的和谐关系,力图抑制人的无休止的消费欲望,解决当下生态环境问题,从审美中寻求人类精神家园的归宿,进而获得人生价值的满足与情操的升华,并从审美层面上提升人与自然、社会的关系,达到人、自然、社会三者共同发展。本文立足现实,关注人的存在与发展,体现了对人与自然的现实性的终极关怀。

第一章 生态美学的理论资源

任何一种理论学说的建构都会去寻求一定的思想基础和文化依据。虽然生态美学观诞生于西方,但是就内在的精神实质而言,它与中国古代的传统生态智慧有某些联系和一致性。目前,道家思想已经深受国内外学者的青睐。早在中国春秋时期,生态美学思想就开始有了萌芽。随着社会的不断发展,形成了古典生态美学思想,现代生态美学思想和马克思主义生态美学思想。对这些宝贵思想的收集和研究,将会对我们建构生态美学有着重要的参考价值。

一、中国传统生态智慧在生态美学中的价值

追求“和”、“和谐”、“天人合一”是中国传统文化的核心,因此,中国传统生态智慧有很多,比如先秦儒家的生态伦理思想,“老庄”生态智慧,“中国佛学”隐含的生态美学思想。这里着重探讨道家生态智慧在当代美学思想中的影响。道家思想是中国传统文化中的重要组成部分,是人们在历史的长河中不断总结出来的宝贵精神财富。道家思想主张“顺应自然”,“物我两忘”,人与自然应相互统一。这里我们将揭示老子和庄子思想中所体现出来的生态智慧,找到道家思想与当代生态美学思想理论中的契合点。通过对道家文化中的生态智慧的深入挖掘和研究,从中获得传统生态智慧对我们当今建构生态思想一些启示。

(一)“老庄”思想中的生态智慧

中国传统生态美学思想丰富,它主要体现在道家文化上。道家思想中的二位杰出人物主要是老子和庄子。“道”是整个道家思想的核心。在道家思想中,老子将“道”作为哲学最高的范畴来研究,创立了以道为核心的自然本体论思想,其中隐含着一些生态美学意识。

在道家思想中,主张人与自然应该相互统一,万事万物彼此有着一定的相互联系和影响。老子曾说过:“有物混成,先天地生。”“吾不知其名,强字之曰为道,强为之名曰为大”。(《老子》第二十五章)^[3]这里认为“道”是不受外力影

[3]老子《道德经全集》,李翰文著,万卷出版公司,第二十五章,32页。

响的原始形态,是构建万物的基础。他把“道”作为生成万物的基础和源泉,是人和其他生物存在的根基。他又提出了“道法自然”的观点。这种观点指出人不应与自然相争斗、应该遵循一定的生态规律。“自然”是在道家思想中提出的一个核心概念,老子着重强调要顺应自然发展。老子说的自然指事物按照事物本来面貌和规律来运行。“自然而然”本身就是一种原始的美,这里面蕴含着生态美学思想。老子提出的“无为而无不为”就是不靠外力,让事物的运转处于原始的自然状态之中。根据“道”的自然法则,人类只要不去破坏自然规律,自然环境会给人们提供很多物质上的需求。在社会大发展过程中,社会是按照人性原则发展的,人们只要不刻意的破坏自然,遵循自然规律,按原本自然状态去发展,“道”的法则便可以让人类发展处在最和谐的生存状态之中。到了庄子,庄子把道看成一种美,他用审美体验观照万物,主张人们顺应自然,尊重事物运转的客观规律。物我两忘是他提出的最高审美意境,指出人与自然应互通互溶。后来,庄子将老子的思想发展成“天人并生”。他主张:“天地与我并生,而万物与我为一。”(庄子·齐物论)^[4]这种物我不分、天人并生的观点,充分肯定人只是大自然的一个部分,是生态系统里的一个组成部分。人不能脱离外界自己去生存,不能超脱然物外、不能独自生存于自然界之外,应当遵循天地与我并生的道理。从尊重自然的角度的角度,道家提出了无为的观点。老子认为,“圣人之为只是辅助万物自然生成而不妄加干涉,以此万物才能自生自成,圣人因无为达到无不为,进而就达到无不治的境界。”^[5]后来随着深入探求,庄子又把这种无为思想发展到逍遥游的思想。庄子的“逍遥游”倡导人们善待自然,与自然合一思想,是一种超脱物外的审美生存状态,蕴含着丰富的生态美学思想。

老子认为人需以道为法则效法天地与自然。效法天地就是在效法自然。自然界本身有其自然性,人需让自然界按照本来的面貌去存在才能让事物维持正常的和谐与发展规律。道家认为,有了道对万物的制约,便可构成万物的平衡,便可构成一个有机联系的整体。老子认为人在其中应与自然构成和谐发展有机同一,即所谓的“万物负阴而抱阳,冲气以为和”思想。万物在道家来看都是齐一。这就是道家的“万物齐一论”的思想。道家主张任何事物都有其平等性,都有其存在的意义与价值,人类也不是万物的神,不能称霸一切。这种观点源于存在论。有的学者提出从认识论上进行思考,万物确实有着优劣之别,不能同等方式和方法去面对。但在存在论角度看,万物都是存在的者共存于这个星球中,都应平等对待的。

另一个具有极其重要意义蕴含生态思想的是“天人合一”思想观。“天人合

[4] 《庄子·齐物论》,丁建新主编,万卷出版公司,2009年版,第三卷

[5] 老子《道德经全集》,李翰文著,万卷出版公司,第五十一章

一”思想理念在中国传统文化理念中是最具代表性的。它强调人与自然的合一。它是从人与自然的角度来谈论这种思想的。“道家思想认为,天是万事万物存在的世界;人是这万物中的一种,“天人合一”就是人类与自然界需要和谐同一。”^[6]假如人与天地万物分离,让自身与天地万物对立,最终给人类带来的只有灾难。所以,人们应该处理好人与自然的关系,否则影响人类的发展,生产和生活遇到困难。比如:沙尘暴、水资源短缺、土地沙漠化、全球气候变暖、物种锐减、水污染严峻、核污染等等,不断地危害着人类的生存。

(二) 传统生态智慧对当代生态哲学的启示

对中国传统生态智慧的研究,让我们认识到人类应该尊重自然,把生态建设作为发展的基础,坚持生态平衡,实现人与自然的和谐统一。通过对中国传统文化中有关天人合一思想的研究,让我们得知我国传统的审美意识中包含大量具有代表性的生态观念。若把人类的发展建立在自然的痛苦之上,以毁灭自然来谋发展就违反了规律,这也是中国传统的生态理论带给我们的启示。自然界价值的涵义在于它是人类生存之本,它养育着生命的形成和发展过程,而且需要人的维护,人是这个环境中生命价值的承担者和实现者。只有自然界才是人类的真正家园,人要融合在自然界之中,不能与自然相分开的,因为这是人类的本源所在。从这个意义上说,人应当善待自然。

现代社会的高速发展人类科学不断向前迈进,但有的人文价值却不断地丧失着。人们在满足着科技所带来的果实的同时,却不停地破坏着人类赖以生存的居住环境。水源短缺、土地沙漠化、森林面积锐减、能源耗尽和生态失衡日益严重、大量濒危物种走向灭亡,人们的生存和发展面临着历史上最严峻考验。虽然很多学者、专家及环保人士大声疾呼,但是人们始终没给予特别关注。目前,人与环境问题已不是一两个国家的问题,而是成为全球共同面对和急待解决的问题,因为这直接关系到人的生存与发展。当自然界一而再再而三的对人施加报复和惩罚的时候,人类就必须去反思如何处理好人与自然的矛盾,如何实现人类的可持续发展。我们研究中要反思文化传承里体现的生态关照思想,希望能从中吸取生存与发展思想精华。

道家给我们现代人的启示是“以自我为中心的世界观颠倒了世界的本末,自我必须在其同宇宙的和谐统一的前提下去实现。”在人类面临环境与发展相矛盾的今天,我们应该认识到人的生存和发展要和整个大环境进行能量传递以达到两者动态平衡,在彼此相互作用按规律运行达到人发展与环境美好的协调,最终实

[6]张峰.《儒家“天人合一”思想及其对生态文化建设的意义》.[J].哲学前沿 1997 年,第 1 期

现人类生活的科技化、环保化、快捷化发展。

这正是我国传统美学思想给我们当代生态哲学的启示。

二、西方生态美学思想

随着生态危机的不断恶化,西方人的生态危机意识逐渐觉醒,一些有识之士开始对西方的生态问题进行反思,将生态美学思想作为自己论述的重要内容。其中比较有代表性的是海德格尔存在论思想和马尔库塞美学中的生态美学思想。他们的思想与道家生态美学思想有着极其相似的地方,都肯定了对自我与和谐环境的认同,都倡导人与自然和谐发展,都是对人类发展的终极关怀。

(一) 海德格尔存在论思想及借鉴意义

海德格尔在当代西方哲学界和思想界的重要地位是举世公认的,他的学说对于当代中国所倡导和建构的生态存在论美学起到了重要作用。这里着重对海德格尔的存在论思想进行研究和探讨,利用理论分析来挖掘其中的一些含义揭示孕育其中的生态旨趣。海德格尔认为“存在是一切存在者的本源。”他认为最基本的生存状态是在世界中存在的此在。此在不能离开世界的,否则它会变得无任何意义。此在的存在方式并不是一种主客二分关系。同样,此在在世界中存在着,这让此在和世界彼此相联系,存在某种特定关系。从认识论方面说,“此在与世界有着主客相分的关系,主客对立让此在与世界形成对立,这样就不可能达到统一。”^[7]海德格尔曾说过:“主体和客体同此在和世界不是一而二二而一的。”^[8]此在与世界提供和谐统一的前提与可能,是因为此在即人的当下与周围环境所构成的生存状态,此在便是在这种关系的状态中生存与展开。在世界之中此在有与他人共同存在的意蕴,存在就是人与自然的共同存在一个世界中的存在。我们应把握此在世界之中的意义。要让主客相通,使其达到从根本上的统一与和谐。如果从生存观方面去看,“此在的存在者不同于世界而是此在本身的规定。”^[9]当此在找到存在本质,便脱离独自个体的存在,从而形成与这个世界共在。所以说,人和自然需和谐共存、和谐发展,这样的存在才符合原本的、起初的存在,才能够让社会得到良性的发展。

在晚期的时候,海德格尔提出了他的“天地神人”四方游戏观点。游戏论的

[7]参见:高春民《生态美学:一种新的美学形态》新疆大学学报,2009年02期,第26页

[8]海德格尔:《存在与时间》陈嘉映、王庆节译 三联书店1987年,第64页

[9]参见:高春民《生态美学:一种新的美学形态》新疆大学学报,2009年02期,第26页

提出表明海德格尔在生态美学的思想上的又一伟大的进步。“它是作为此在之存在的天地神人四方世界结构中得以展开并获得审美的生存的必由之路。”^[10]海德格尔的这种观点有些中国先秦道家“天人合一”的思想意蕴，但又不同于古代的“天人合一”思想，有自己的学说特点。他在一次演讲中以陶壶为例说明他的游戏观点。他认为陶壶的自身的价值不是在外观上，而是表现在从壶中所给予的赠品之中。因为，这种赠品可以滋养人的生命，与人的生产有着紧密的联系。在这个赠品中包含着四方游戏的内容。他说“在赠品之水中有泉。……果实由大地的滋养与大地的阳光所玉成”。^[11]又称在这赠品之中，逗留着大地与天空及四方是共属一体的、统一的。这个四方游戏标志着他逐渐认同生态存在论审美观，暗含着人、自然与存在的无所束缚，自由和谐发展。“四方游戏中获得的感性与理性对立中的自由已不是传统的自由相容，而是人的自由的审美生存。天地神人四方没有分离而是彼此融合到在一起，在统一中感受自由的审美地的生存。”^[12]虽然海德格尔没有明确提出生态美学观，但是在 20 世纪下半叶，海德格尔走出“人类中心主义”并在四方游戏中蕴含着生态美学思想，对于我们今后的研究具有重要的参考意义。“四方游戏是此在在世界之中的生存状态，是此在在世界中审美地存在着。”^[13]海德格尔在报告中提到：“于是就有四种声音在鸣响……它们无限地相互保持，成为它们之所是，根据无限的关系而成为这个整体本身。”^[14]所以，这是符合生态规律的存在美，实现了万物存在的自由与和谐。

“诗意栖居”是海德格尔提出的一个重要观点。“长期以来，人们在审美中只讲愉悦、赏心悦目，但却极少有人从审美地生存，特别是从“诗意栖居”的角度来论述审美。“栖息”这个词包含着人与自然的那种友好和睦的关系，其中有着生态美学的意蕴，有着生态美学的参考价值。“由于以往哲学仅仅重视“存在者”而忽略了“存在”，把思维的主体当作存在的根据，形成了近代的主体性原则。”^[15]主体性把人作为万物的中心，对外物的一切都具有欲望，当欲望超出自然承受范围时，平衡便会破坏，人和自然都为此付出巨大代价。当海德格尔意识到了这一问题的严峻性时，就主张反对主体性原则和技术对人的统治，呼吁人们拯救当代世界恢复人类最初的本性。随着社会向前迈进，工业资本家不断追求的是利润最大化，并通过科学技术获取劳动剩余价值，所以自然资源成为他们谋财的工具和原料，因此造成生态的巨大破坏。由于现代社会环境的破坏以及人类精神状态的不断失衡，人类思想找不到心灵的归宿。所以，我们就不应该过度开采

[10]参见：高春民《生态美学：一种新的美学形态》新疆大学学报，2009年02期，第26页

[11]《海德格尔选集》孙周兴选编，三联书店1996年版，第1172、1173页

[12]赵伯飞、刘永芬《主体间性审美视域中自然生态美的构建》，郑州轻工业学院学报(社会科学版)，19页

[13]高春民《生态美学：一种新的美学形态》新疆大学学报，2009年02期，第27页

[14]《荷尔德林诗的阐释》，海德格尔，商务印书馆，2000年版，第210页

[15]参见：高春民《生态美学：一种新的美学形态》新疆大学学报，2009年02期，第28页

资源、破坏人类生存的环境，而是应爱护自然、使人与自然的平衡发展，建设我们人类美好的物质和精神家园。

（二）马尔库塞生态美学思想及借鉴意义

马尔库塞的社会批判理论和美学中的生态思想，与中国的道家生态美学思想在某些方面上有着极其相似的地方。马尔库塞认为人类不应无节制的追求物质财富，不能为了满足自己的无限欲望而损害自然。人可以合理的去利用自然，改造自然，但不应对自然过分地干涉。他主张人与自然应平等对待，和谐共处。同时，他也提倡人类的自由，但是自由不是无限的自由，是应在合理的范围内进行的。

马尔库塞的生态美学思想是对当代资本主义社会的分析和批判，认为自然环境是人类赖以生存的基础，有自然才有人，它提供了丰富物质基础。然而，随着资本主义工业的不断崛起，工业文明破坏了人与自然原本的和谐，人们开始追求剩余价值最大化，人们对金钱的消费欲望越来越强烈，有时候甚至到了畸形的心理，从而打破了人与自然原本的平衡关系。自然也为此不断地报复人类，影响了人与社会的健康发展。

马尔库塞在晚期著作中指出“游戏和艺术具有否定性，不同于功利地对待自然的倾向，可以给人类自由。人类生存为了获得自由，但人不能强迫自然无节制的为人服务。人愈是关注着美学形式和游戏冲动，就愈是应该谦卑地对待自然界。”^[16]这与道家对待自然的说法有些相同的特点。《老子》中阐述：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”^[17]说明天地都再遵循自然，所以人也不应例外。各种生物要在自然平衡下获得自身发展，这是符合规律的，也是美的体现。马尔库塞认为“真正的美学形式和游戏创造了一个“世界”，而这个世界既不同于现实世界，也不是主观意向的世界，应是人与自然和谐发展的世界。”^[18]

在他的晚年，还提出了人的解放终究归于自然的解放，即自然解放论。通过革命重新构建人与环境的关系。他看到，资本主义的生产方式在榨取工人劳动果实同时，也在摧毁人类赖以生存的自然资源。日趋严重的生态危机给人类带来灾难，影响人类生存。人类对自然解放，其实就是对人类自身的解放，目的在于使人和自然更加和谐。他从人类社会发展的角度阐明审美和艺术在改造人类自身的重大价值和意义，提出了一些值得我们学习和参考的美学问题，并提出生态价值论，建设社会与人自身的和谐。这些宝贵的生态美学思想对我们当代构建和谐环境有着积极的借鉴意义。

[16] (美)赫伯特·马尔库塞：《审美之维》，广西师范大学出版社，2001年版，第84页

[17] 老子《道德经全集》，李翰文著，万卷出版公司，第二十五章，32页

[18] 转引党振峰《生态美学与当代人文精神的价值反思及实现》，硕士论文，第19页

三、马克思《手稿》中体现的生态蕴意与指导意义

全球生态环境的恶化让很多学者开始反思。有人试图用马克思的一些观点作为自身的论证,因为他的批判性精神在解决生态与社会问题起到很关键的作用。虽然马克思没有在他的论述中明确给出一个生态文明的概念,也没有太多的说明,但他的一些重要思想却或多或少地隐含着一些生态文明理念。这些理念主要体现在马克思《1844年经济学哲学手稿》一书中。这一经典著作主要体现两种生态美学思想,一种是马克思的自然观,另一种是马克思的生态审美观。马克思的自然观思想主张人的规律要符合大自然规律。他认为“自然先于人存在,人是大自然发展到一定阶段的产物。”人是自然中的一份子,从环境中获取养料维持自身的生存。人在从自然资源中提取所需时,会创造出有价值的物质和精神财富,为人类发展提供保障。所以,人和自然应互惠互利、彼此相容、和谐共存。

马克思的生态审美观主要体现在人与自然的关系问题上。一方面这种思想突破了主客二分观念。另一方面,它也突破了“人类中心主义”的观点,强调人与自然应和谐发展、互利共生。他所提出的这种生态审美观思想对当代研究生态美学具有极其重要的参考价值,对今后我们建设生态家园具有理论指导意义。首先马克思在手稿中指出:“诚然,动物也生产。它也为自己营造巢穴或住所,如蜜蜂、海狸、蚂蚁等。……………而人却懂得按照任何一个种的尺度来进行生产,并且懂得怎样处处都把内在的尺度运用到对象上去;因此,人也按照美的规律来建造。”^[19]他所提到的“美的规律”符合人类资深发展自然规律的发展,要按照自然规律进行。那么这里说的任何一个种的尺度中的尺度指一种需要,即大自然中纷杂万千中生物最基本的需要。这句话肯定了自然的价值。这种尺度是人在超越了狭隘需要的一种有意识性、自由性。但这种有意识性的特性是我们在承认自然界基本需要的这个前提之下,是自生态美学与当代人文精神的价值反思的结合,人与自然的统一。

其次,马克思在《手稿》中从人的实践和劳动异化二个方面都提出人和社会都是人化的自然,即“人化自然”论。人属于自然中的人,在自然中获取养料得以生存和发展。所以,马克思说:“因此,社会是人同自然界完成了的本质的统一,是自然界的真正复活,是人实现了的自然主义和自然界的实现了的人道主义。”^[20]将自然主义及人本主义连结起来,这就形成了人本生态美学思想。马克思认为自然先于人存在,人只是自然发展到一定阶段的产物,他在文章上说到:“人本身是自然界的产物,是在他们的环境中并且和这个环境一起发展起来的。”

[19]《马克思恩格斯全集》第42卷,人民出版社,1979年,第96—97页

[20]参见:《马克思恩格斯全集》第42卷,人民出版社,1979年,第122页

〔21〕另外，自然也是人赖以生存的“家园”，人是这“大家庭”的一员。因此，通过以上的分析告诉我们人是自然的一部分，人不可以脱离自然而生存，人不应该只想着征服自然，而是要思考人与自然如何协调发展，如何互利共生、和谐共存。人是自然界的一部分依赖靠于自然。自然界体现了人的需要认识与情感寄托。所以说，不存在概念上的自然，现实中自然界的存在一定有其存在的价值和意义，然而人类的实践活动打破了自然原有的宁静，自然成了人类榨取资源的对象，变成了人化的自然。生态危机在某种意义上讲是社会问题，也是人们需要迫切关注和解决的问题。我们只有从人、自然、社会的关系入手，去了解生态美学，并挖掘其中的深刻内涵，才可真正地解决人类的生存危机。

可以说，马克思的“按照美的规律来建造”的思想对生态美学的建构与发展具有指导意义，“按照美的规律来建造”应是生态美学的根本旨归，同时也是我们构建人与自然和谐关系的根本原则。

〔21〕《马克思恩格斯全集》第3卷，人民出版社，1960年，第24页

第二章 生态美学的理论旨趣

生态美学在短短的十多年里,受到很多学者的关注与研究。它是对我国近几十年来出现的认识论美学、实践美学的超越、是不断总结与反思之后的理论成果。在认识论美学阶段,主体与客体、物质与精神的界限十分明显,这一方面造成人与物的简单对立,势必走向极端的危险;另一方面,主客二分的思维模式与我国传统思维模式不相吻合。古代传统思想追求的是“天人合一”、“天人相通”、“物我一体”,倡导人类与自然和谐相处。这是对人类命运的强烈的关注与终极关怀,对于保护自然、建立人类美好家园具有十分积极意义。本章将从生态美学的哲学基础入手,让人们生态观念有个整体性的把握,形成对人类生存状态的美学思考。同时,将生态与人文精神相结合,以主体间性哲学为哲学基础,打破传统的“人类中心主义”观,提倡生态整体观,建构出一种人与自然、社会的和谐关系。

一、生态美学的哲学基础

从2000年之后,国内很多学者开始对生态美学产生兴趣。一些人开始思考生态美学的哲学基础。每一种新理论的提出有其自身的哲学基础。那么生态美学的哲学基础是什么,这个是研究生态美学必须解决的问题。徐恒醇在他的文章中提到“有人认为,主体性哲学是反生态主义的,主体性美学包括实践美学不能成为一种生态美学,只有完成主体性到主体间性的转型,才能构成生态美学的哲学基础”。^[22]曾永成提出“人本生态观,就是以人本生态观为哲学基础。”曾教授在《当代生态文明视野中的生态美学观》中主张“以马克思的唯物实践存在论为其哲学基础”。^[23]而陈望衡认为:“生态美学的哲学基础是生态哲学。”^[24]本文认为生态美学应是生态哲学理论延伸,从这种意义上说,生态哲学对生态美学具有一定的基础性作用。但马克思的“按照美的规律来建造”的思想对生态美学的建构与发展具有指导意义,“按照美的规律来建造”应是生态美学的根本旨归,同时也是我们构建人与自然和谐关系的根本原则。

[22]参考:徐恒醇,《生态美学的理论前提和研究对象》,邵阳湖学刊,2009.(3)

[23]曾繁仁:《当代生态文明视野中的生态美学观》,文学评论,2005.(4)

[24]陈望衡:《生态美学及其哲学基础》,陕西师范大学学报(哲学社会科学版),2006.(2)

（一）基本内涵

生态哲学对生态美学具有一定的基础性作用。生态哲学要旨就是实现建构人与自然和谐共生关系。我们可以从主、客体关系及部分与整体等视角去论述这方面。从总体上说,生态整体观、天人合一观和生态平等观构成生态美学的基本内涵。这三者是相互联系的。这种定位是准确的定位与当代生态哲学发展的成果相匹配的。整体观摒弃以人为中心的思想,倡导一种相通相容、整体合一的观点。生态美学主张人们建构起一种崭新的人与自然平衡关系。它生态整体论上阐述,把环境看成是一个大系统,彼此之间形成“你中有我,我中有你”,有着相互作用、相互影响的关系。人属于自然,人的活动也在大自然之中。所以,人要按照自然的规律法则进行生存和发展,切不可凌驾于自然之上,而是要与其携手并存。人类的生存与其周围环境状况有这紧密的联系,环境的好坏决定着我们的生活品质。因此,人类不乱破坏生态环境,而是保护它合理的开发利用,达到人与自然发展的协调发展。每个物种在大自然中有其自己独特的地位。生态美学思想肯定每个物种的内在价值,主张按照自然规律去生存发展,而不是去肆意地破坏它,不能为了一时前利益,而牺牲长远。人类对生态美学思想的研究表明人类的意识已经提升到一个崭新的高度。对生态整体观的深入探讨和研究我们得知事物需要紧密联系的、不可分离。我们可能会从人为的将一种自然的关系转移到另外一种自然关系当中,但这些关系改变后,量变引发质变,事物本身也随之发生改变。整体与部分具有辩证性,整体包含部分,决定部分。但反之部分却没有整体的作用。所以,一旦生态整体遭到破坏,想要恢复就非常困难。因为部分脱离整体显不出它的价值,也替代不了整体的功能。当然如果没有部分,我们又何谈整体。我们提倡生态美学就是为了向人们宣传其中的道理,去强调生态整体观,以达到人们生活的和谐,生产的良性发展。天人合一思想是中国文化的核心,体现着中国古人的生存智慧。

生态美学观主张世界是联系中的整体,事物有一些相互作用相通相容于联系里,部分若脱离整体中变得毫无价值意义,离开整体便会消失价值其用。古代的天人合一思想正是提倡这种整体观。主张人与自然融为一体,天人相通,强调在事物运行中尊重规律,尊重自然。从审美的角度去认识,去把握“合一”思想,实现人与自然相统一。在古代人看来,各个部分是相通的,整体与部分是相同相容不可分割的。人是整体的一个组成部分,要遵循天的运行规律,按照规律去改善、去生活,从而达到人与天合一。“天人合一”是人与自然的一种亲和关系,因而亲近自然、尊重自然、顺应自然是人类对自然的一种价值取向,也是我们人类赖以生存的基础。

马克思实践观对生态美学的建构与发展更具根本性的指导意义。“马克思实

践观的内在逻辑就是:强调通过实践‘改变世界’,确立‘按照美的规律建造’的实践样式,追求‘一切人的自由而全面的发展’。^[25]生态美学以人类实践为根基,因此,建构人与自然和谐共生关系的关键是构建合理的实践样式。而体现马克思实践观的内在逻辑的“立美宜人”的实践样态,不仅是真正体现“人的本质”的实践样态,也是建构人与自然和谐共生关系的实践样态。因为,人类的本质就在于按照美的规律进行生产,而按照美的规律进行生产是人类本质力量在自由形式中的展现,是在真正的自由程度上,在最根本的意义上显示人类本质力量。而且,“立美宜人”的实践样态还是对人的终极关怀的最直接的、最充分的体现,是人的活动方式与目的的完满统一。只有“立美宜人”样态的实践,才能消解现代化进程中对人造成的“异化”,才能体现“人的本质”,才能建立起人与被改造对象之间的和谐关系,才能造福于人类。^[26]因此,“按照美的规律来建造”应是生态美学的根本旨归,同时也是我们构建人与自然和谐关系的根本原则。

(二) 基本原则

生态哲学与生态美学的基本原则就是追求人与自然、社会处于一种动态的平衡状态。我们所生活的星球不同于其他星球,地球有着自身的生物链体系、能与外界进行光合作用和物质交换,人是这个大集体中一个组成原件。假设没有了空气、水等外界资源人类生存也将生存不下了。所以说大自然是人类的朋友、是生存的基础、是人类的家园,与人之间有着密不可分的关系。然而,当我们欣然接受自然带给我们的利益的同时,我们却忽略了对自然资源和生态环境的保护,我们把自然当成掠夺的对象,不断榨取资源利益,忘记了自然对我们的重要性,我们在掠夺自然的同时也忘记了它给我们的负面作用影响,于是人类开始变受到自然的报复。

当前迅速枯竭的资源和日益恶化的生态不停地向人们敲起警钟。酸雨、海啸、高温、疾病不断地影响着人类的生存。在人类面临着生存危机的时候,人如何“存在问题”就是需要面对和思考的事情。如果人都活不了了,那么存在就变得无任何意义了。所以,人类应该好好反思自身的原因,思考我们如何让我们赖以生存的根基和本源变得美好,因为没有这个根基人活着将是不可能的。在曾繁仁先生看来,地球、自然和生态环境是人类生存之本。人类为了繁衍就必须吸收外界给与的养料。用这些养料维持自身生存和发展。所以,环境对我们来说至关重要,人在改造自然活动的同时,要符合其客观发展规律,要尊重和保护自然,维护生态的稳定,这样才能获得可持续发展。因此,人类必须将生态美学思想的认识程

[25]参见:朱爱军《构建“立美宜人”的实践样式》,光明日报,2010(11)

[26]参见:朱爱军《构建“立美宜人”的实践样式》,光明日报,2010(11)

度提高到一个崭新的高度上来,应该把能否建构人与自然和谐共生关系作为我们考核人类活动对错的首要标准。在自然状态下,环境自身具有自我调节功能。当系统发生改变时,它会不断地完善自己,达到平衡,即我们所说的生态平衡。虽然生态系统具有自我调控自我调节功能,但当外界给予它的压力超过一定程度,系统的自我调节功能就会遭到破坏,从而引发生态失衡,造成生态系统的崩溃,造成生态危机。1859年,一个叫托马斯·奥斯汀的英国人来澳洲定居,随身带来了24只野兔,放养在庄园里,供他打猎取乐。后来,宠物兔子陆续逃亡到了野外,100年后,这24只野兔的上亿“子孙”给整个澳大利亚带来了无尽的烦恼。生态失衡是个缓慢发展的过程,不是立刻发生的是由量变引发质变的转变,最终造成严重后果。所以,我们要时刻关注生态变化,时刻了解环境趋势,时刻认识自然系统的复杂性,时刻反思人的行为活动,最终目的是为了维持人类的平衡与可持续发展。

因此,人类在自然中谋取利益维护自身发展的同时,要时刻防止生态恶果的发生,要实现生态的良性循环的可持续发展经济。只有人类去关注自然,我们改造自然的时候才能维持生物圈的平衡和稳定。自然因素和人为因素可以对人类环境构成影响。其中人会起到主要因素作用,那是因为人他本身具有能动作用,在地球上的行为可以让生态失衡与平衡。目前世界资源浪费异常严峻,生态不断失衡都是人类不合理地开发资源造成的生态失衡,人们应当认识到这一点,并尽快采取措施挽救生态危机。随着工业革命的推进,大量工业原料的应用,很多有害固体被投入到环境之中,让海水遭到污染,土地荒漠化改变了原有的平衡性和生态系统的环境因素,导致整个生态系统失衡,造成的环境污染引发一定程度的生态危机。“从物质上看,生命活动通过物质循环来进行;从能量上说,该系统则是开放的,太阳能的输入和输出基本上保持平衡,循环在生成与降解的能量子系统中进行。动态平衡即是生态进化的成果之一。”^[27]生态平衡发展是一项运动中的平衡动态中的平衡,只有相对性没有绝对性。因为生态系统总是处在运动状态之中,所谓的平衡也只是相对而言的,永远不会固定。它时刻会进行变化,保持自身的动态性。这样的平衡运动过程是非常重要的,是人类得以生存和繁衍的基础,人类从事的各项活动都是在这个过程下完成的。

所以,我们必须充分了解生态结构,积极地完善生态系统的自我调节能力,这对生存环境的保护十分重要。曾繁仁先生的看法是很深刻的:“生态哲学与生态美学的合理因素就是人与自然、社会处于一种动态的平衡状态。这种动态平衡就是生态哲学与生态美学最基本的理论。”^[28]在今后的生产和生活中,人们要从身边做起维持生态平衡,维护生态稳定,让人类和社会协调发展,让人与自然关系

[27]转引:陈鹏飞《生态美学:理论基础及其意义》广西师范大学硕士论文,第23页

[28]曾繁仁,试论生态美学[J].文艺研究,2002,(5)。

变得更加美好。

（三）基本精神

生态哲学与生态美学最基本的精神就是人文关怀与生态关爱的统一。今天，人们开始对其自身进行深刻认识和思考，这本身就是人类的进步，是一种超越的表现。我们批判和反思人类中心主义的同时，要对人自身发展和基本精神建构进行关注和思考。同样我们在反对人类中心主义的同时，不能忽视对人自身的关怀，要考虑到人文关怀和人文精神对人们思想建设的重要性，倡导人们把两者联席起来，走科学发展的生态环保道路。生态美学思想给人们提供了一种生存方式、生存理念、生存境界，它符合人自身发展的需求和进化，符合人类的循环生产，是人类对自我灵魂和价值的提升，是理性的思考与价值观念的合理建构，也是人与自然的完美结合。我们把生态跟人文联系在一起，是对生态美学的内在需求。我们哲学研究就是对人生的反思、对生存状态的反思、对生存方式的反思，目的是为了人类更好向前发展，为了人更好的生存在这个环境中，是对人命运的思考与精神上的一种探求。人文精神在这方面发挥很重要的作用。有学者说：“关注人，对人带有精神关怀，提倡对人自身的崇尚是人文主义的本意，而通过极力推崇人的力量、人的意义和伟大，来对抗神的崇尚，并由此确立对人自身的信仰则走向了人本主义。”^[29]这句话是发人深省的。“人文精神”与“人文关怀”起到很大作用，占人本主义的绝大部分。人文关怀不仅关乎每个人的发展，更是关乎着一切事物的运行和发展，还是对生态及生存状态的追问和探求，对生命存在的渴望，对人类发展自由解放的追求。

总体上说，人文关怀和人文精神都是对人生存状况的一种关怀，对人尊严的一种肯定，对人追求自由与解放的一种向往。它们都关怀人的生存和发展，是对人心灵与精神体现在人格上的一种提升，促进了人类思想上的发展与心灵上的净化。它们在生态方面主要体现在人文关怀与生态关爱上。“人文关怀是对人的思想、需求、生存、价值和根本利益的关怀与尊重，特别是关怀人民大众，关怀人的文化需求。生态关爱是对人与自然共处的世界的关心，对人类生存环境的爱护，对大自然和一切生命的敬重。人文关怀和生态关爱都是人类的根本需求，人文关怀既是生态关爱的一部分，生态关爱又寄托在人文关怀之中，生态失衡的地球需要关爱，地球上的人类更需要关爱。”^[30]我们去追求生态与人文统一，去追求的那一种价值取向、那一种精神境界。我们用将生态思想与人文信念相结合形成的思想理念来规划人类实践发展，并按照科学有效的生态法则来积极构建人类精神

[29]转引：张华《生态美学及其在当代中国的建构》，中华书局，2006年版，第58页

[30]参见：陈鹏飞《生态美学：理论基础及其意义》广西师范大学硕士论文，第25—26页

文明和生态文明。“生态人文主义”是一种新的思维范式，它提倡人类在发展过程中遵循自然规律，坚持可持续发展原则，最终要建构一种立美宜人的生存观。

“通过立美之行来消解这种由于人类的理性和认识偏差所导致的异化，促进人性的自由、个性的解放、人的全面发展，实现人与自然和谐共处、协同进化的价值理想”。^[31]生态美学在研究中对人类不合理的破坏生态活动、损害自然损害自身利益活动进行彻底反思，揭露人类活动过程中的不合规理性现象，弄清其深层原因，探求解决之法，控制人类活动前提中的不合理性并使这种前提不断得到合理规划。生态美学是以对时代的精神状态进行准确考量、进一步完善和升华，对过去的时代精神进行进一步反思为基础，以对人与自然的终极关怀为着眼点，进而达到对美的合理发展与建构。因此批判性在生态美学中起到极其主要的作用。生态美学的批判，是对人类实践的不合理方面的批判，对人类错误行为的一种反思，对人类生命活动的审美思考，也是对历史进程中合理性的评价。它的提出使得人们能够更好的从美学角度去反思生态问题，为美学的研究方法开辟了一个崭新的道路。

生态美学以人类实践为根基。当下，人们采取实践活动样式并不都是完全合理和健全的，有时候一些实践活动样式反尔起到负面作用。这种实践的结果不但损伤人的自身主体性，而且还会产生阻碍抑制人类社会发展的作用，所以就本质上来说，它在一定程度上是一种危害主体自身，可称之为负面实践。按照这种负面方法论来运行，必然会给人产生一些错误判断，产生错误的思想理念及观念法，它作为一种消极的、反动的力量阻碍人类进步、阻碍社会的向前发展，停止了人类文明向前发展的脚步。

在社会发展的今天，提出生态美学，主张人与自然和谐发展，这本身就具有它强烈的理论性和实践性。生态美学的重要责任在于它的反思性和批判性，通过深刻批判那些落后的、阻碍人类发展的思维方式和行为方式，不断反思人自身行为和实践观念，反思如何能让人生活的更好，如何能更好的指导人类合理的实践。当然，我们对生态美学的思考和研究不是为批判谁而批判，批判的目的不仅仅在于揭露传统世界里面错误的思维方式和人的价值观念及实践手段等等，而是为了构建一种新的世界观、人生观、价值观、审美观，使人们在今后追求更高远更美好的生存品味。因而，我们研究生态美学思想的本意不是批判而是建构，建构才是最终目的。

[31]朱爱军：《试论“立美宜人”的生存观》沈阳师范大学学报，2005年第2期

二、生态美学的主旨

我们研究理论的最终目的是为了指导人类更好的去实践,更好的为人类谋划自身的生存和发展。研究生态美学的主旨在于实现人、自然、社会三者的和谐发展,建构一种新的当代中国审美文化。用生态美学来建设新时代的人文精神,力图抑制人的无休止的消费欲望,从美学中寻求人类精神家园的归宿,进而获得人生价值的满足与情操的升华。

(一) 生态美学的建构

本文认为生态美学的建构可从三个方面来阐述。首先,生态美学要建构它的整体思维方式。其次,要建构审美能力。最后重新建构人与自然关系。从思维方式上说,生态美学需从整体性上去建构它的思维方式,即人、社会、自然三者的整体性、系统性和关系性。在建构生态美学的整体思维过程中,我们突出强调人与自然相互依存、相互决定的关系意识。它突破了主客二元对立机械论,强调万物的平等性,反对“人类中心主义”,主张“人—自然—社会”协调统一,构建了人与自然的生态整体主义关系。

我们所说的生态审美能力不是艺术上对美的感悟。它也不仅仅依赖于视觉与听觉两种感官,其他的那些感应器官也会在审美上起到很大作用。在审美过程中,人的触觉、嗅觉、知觉都可以参与到生态美学所建构的审美能力中来。比如当人选购房子的时候,他会对这个房子的感觉有着自身的心灵感觉,会将这个场所和自身统一起来,场所的存在会对人产生某种意识。“这种意识正是由人的全部心灵所构建起来的一种意识。它不是一种远距离的静观,而是全身心地参与和建构。而这种建构并不是以人类为中心的建构,它承认自然本身的特性,承认自然的荒芜、不对称等不合乎认识论的形式美的地方也是美的”^[32]

我们研究生态美学最终目的是为了建构当代人和自然的审美关系,实现人的更好发展。所以,研究的起点和终点都离不开人,都是对人类生存境遇的深切关注。人在整个过程中是审美价值的重要主体,也是最终的受益者。人是整个生态美学中的核心,人的实践活动会影响和改变自然的原始状态。可以说人既是生态生成物,也是对象性存在物,只有深刻了解和认识生态规律和生态结构的基础,才能真正反应出人的全面精神。我们从以下几个方面去建构人和自然关系,一方面,人是从自然中不断进化出来的产物,人的生存和繁衍最终都在大自然之中,

[32]转引:孙丽君《生态美学的基本问题及其逻辑困境》2010(6)

永远不会脱离自然的怀抱。自然也像母亲一样养育着我们这些孩子，为我们提供生存所需。另一方面，人类生产和活动离不开自然所提供的资源条件，它既向人类供给人类生产和生活所用的资源，也为人类的存在提供宝贵的精神财富和意念支撑。从两方面可得知“人是依赖于自然的。自然有其不可忽视的主体性，是按照自身生命生存的要求和规律来展示本真的多样性、复杂性、矛盾性。”^[33]其次“人从自然界中分离出来后就不再是一般的自然之物，而是理性的动物，这种理性的动物会对自然采取积极的对象性活动，展现出人的主体性。”^[34]在有机生态系统中人类不是无限地征服自然，应保持对自然的合理规划，与自然发生协调关系，将人的科技成果运用到建设生态环保的发展建设中去。人不应该与自然产生对立，而应该与自然相通相容，协调发展人和自然关系。在实践中通过科技来提高自己的实践能力，合理地改善人对自然的实践活动。同时，在人的思想上重新树立人与自然相互依存有机统一体的观念。生态美学的建构就是倡导建立以生态理念为指导的人与自然关系的和谐、平稳、健康发展。人是生活在自然之中属于自然的一份子，是自然存在物的感性的存在。人在环境中索取资源维持自身的生产和生活，在从环境中获取物质文明的同时也获得了精神文明。生态美核心是人与自然和谐统一，人将其自身鲜活的生命投入到大自然的怀抱，大自然反过来哺育着人类，与自然融为一体。但是自然有时候会显现出它无常的一面，限制和威胁人的感性存在。比如：最近发生的日本大地震。这说明人有其感性的存在在里面，能感觉到人与自然的唇亡齿寒，又能激发人的主体理性，统一人和自然平衡关系。人的理性是多年来人类长期进化形成的结果。马克思说：“有意识的生命活动直接地把人跟动物的生命活动区别开来。”^[35]所以我们可推断出人用理性来建构与社会、自然关系的时候，社会这个因素理所应当的成为两者的桥梁，起到连接着他们之间的关系及主体性作用。由此看来，人在发展中自身理性思想受到社会关系的影响发生了扭曲，人与自然、社会之间的关系变得冷漠。人的思想被利益和欲望所占据着。人与自然矛盾日益紧张。综上所述若想去建构生态美学，就必须肯定人的理性观及坚定人的主体间性，用理性的思想去建构生态社会。“只有人与人之间由隔膜转向沟通，由封闭转向开放，建立和谐的人际关系，保持人一社会—自然这一开放的系统在综合平衡的关系中稳步发展，自然才不会成为人类的牺牲品。”^[36]总之，只有人与自然协调发展下，才能实现生态之美的和谐社会。

生态美学的建构就是强调人和自然彼此协调发展，最终达到动态平衡。自然的进化本身是一个能动的变化过程，它的生命形式是随着时光的推移慢慢演变和发展的。人在自然生命里也是一种能动的流动过程，人在自然界中存在以自身实

[33] 刘水芬：《生态美学与当代中国审美文化的价值倡导及建构》，西安电子科技大学硕士论文，第26页

[34] 刘水芬：《生态美学与当代中国审美文化的价值倡导及建构》，西安电子科技大学硕士论文，第27页

[35] 《马克思恩格斯全集》（第42卷）[M]，北京：人民出版社，1979年版，第96页

[36] 转引 刘水芬《生态美学与当代中国审美文化的价值倡导及建构》，第28页

践的形式作用于自然，而生态美学正是把人与大自然生命紧密的的联系到一起、统一到一起。马克思指出：“劳动首先是人和自然之间的过程，是人以自身的活动引起、调整和控制人和自然之间的物质变换过程。”^[37]劳动是人类进步的标志也是人类与自然沟通的一种方式，它创造了物质文明和精神文明，是以人自身的自然作用于人身外自然的过程。在劳动过程中人不断完善自己的感知和思维能力，对自然的审美感觉不断去丰富和培养，扩大审美范围形成出较高的审美能力，这样人与自然相对相向自由生成来达成一种平衡。

（二）生态美学对建设人文精神的贡献

人类在社会的漫长发展中除了形成物质文明，还形成了精神文明，人文精神是人类区别于其他生物的一个明显区别。人文精神是人类对于自身的一种超越，是一种普遍的自我关怀，是对价值的追求和关切，也是超验价值的生存根据。它既代表了人类先进文化方向，又展现了对人类自身的深切关怀，即人文精神本身具有终极关怀的功能。

在生态危机日益严重的背后，隐藏着人类自身精神深处的危机，这种精神上的危机要比物化环境的危机更加可怕。人类心理上的亚健康状态导致人们不能够去合理的对待周围的任何事物，长期下去造成了人与人之间的冷漠，人与自然之间关系的疏远，丢掉了最基本的人文关怀。而人文精神是一种普遍的人类自我关怀，表现为对人格的尊重、对生存价值和命运的维护、也是对人类生存状态的追求和关切。这种精神存在表现在对于真理的探求，对于人生存在意义的探寻。“人文精神是人对于自身情绪情感的体悟，是对于自身思想行为的反思，它意味着对于自身处境的取舍和选择，意味着人们对自身前途的想象和憧憬。”^[38]生态美学的思想精华依托生态理念，对人文精神进行有力倡导，对精神状态不断反思，对当下人文精神的一种诉求，也是对人类非美生存状态的一种改变。它帮助人类消除对自然的抵触情绪，带领人类走出被长期“囚禁”的精神危机。

传统的人文精神的理念应随着时代的变化而变化，新时代的人文精神要对人类生存整体状态进行关怀，又要关注人类的发展命运，更要从“人类中心主义”思想过度到人与自然和谐统一的可持续发展观念上来。生态美学反对人类的一切活动以自身利益为出发点和归宿，即“人类中心主义”。它主张人们从“人类中心主义”转向生态文明和精神文明，丰富和拓展了人文精神的内涵。过去的人文精神有着狭隘的一面，它虽然体现了以人类自我关怀为核心的特点，也表现对人类命运和价值的极度关切和追求，但是它是站在以人为主体的角度上，“强

[37]《马克思恩格斯全集》（第23卷）[M].北京：人民出版社，1972年版，第201页

[38]转引 李艳《生态美学：一种新的价值观》，第24页

调对人权的尊重,关心人类的前途命运,关注人类价值和精神表现,可以说是一种排斥性的人文精神,缺乏对整体关怀的人文精神。”^[39]而生态美学倡导的人文精神则有更广泛的意义,它不仅仅是对人类命运的关怀,也是对自然的尊重,对其他生物的一种人文关怀,为人类精神的寄托寻求良好的归宿。生态美学是在探寻蕴藏人类内心深处的精神资源,只有在思想上真真正正树立起生态价值观,才能更好的指导人类实践活动,人对自然的破坏才会在根本上得到有效控制,生态矛盾才会得到根本性好转,人类的生态文明建设才会扎根发芽。

(三) 确立生态审美观

“生态学是德国生物学家恩斯特·海克尔在 1869 年提出的一个概念:生态学是研究生物体与其周围环境相互关系的科学。”目前已经发展为研究生物与其环境之间的相互关系的科学。美学是研究人对现实世界审美关系的一门学科,生态学和美学在研究人、社会、自然三者相互关系上找到了共同之处,并形成了人对自身生存状态的美学思考。它确立了一种生态的价值观,是对人类现实的可持续性的关怀。生态价值观能增强人们的生态意识,正确处理人与自然的相互关系,在思想上促进人类实现人、社会、自然三者的协调发展。生态美学在美学界中的崛起是时代的需要,是人类思想进步的标志,它的产生标志着人们的思想从“人类中心主义”过渡到生态文明,由主客二分过渡到有机整体,由工人理性世界观转为生态世界观。生态美学反对主客两分思想,主张主客相统一的整体观,让人在自然中实现可持续发展。生态美学改善人的精神生活、完善人的审美活动,促使人们向着健康、和谐的社会迈进。我们研究问题要抓住事物的本质,这样才能有效的解决问题。目前全球性的生态危机虽然起因于人对环境的破坏,但从内部实质上分析我们会发现,这些危机的产生都来源于人对自然环境产生的主宰性思维,人总是认为自己是万物的主宰者。正因为人的这种自我为中心的主宰性思维,导致个人主义日趋严重,引发很多社会问题和生态问题,同时也导致了人的精神状态失衡。生态美学正是针对这些“病症”,有着自己独特的解决之法。它反对主客相分,冲破人类中心主义的束缚,在人与自然的相处中探寻一种生态平衡下的整体和谐。

我们当下对生态美学的研究是对现实生态文化观念的进一步探索,是对审美现象的反复认识。它把人的生态审美观提高一个新的高度,对审美范畴做了具体概述,体现了主体的关照。它启发人的生态审美意识,最终目的是为人服务,它改善人在自然中的实践活动,追求人的更高精神境界,实现 21 世纪人类文明的

[39]转引 李艳《生态美学:一种新的价值观》,第 25 页

跨越发展，建构人与自然和谐发展的文明社会。

生态美学观是一种崭新的价值观，它以更加完善的发展理念冲击着原有的主体狭隘价值理念。“人类应该不光把注意力放在对于自然的外在价值的利用之上，还应该创造包括生态审美文化在内的内在价值观念，人类对于整个世界的认识，离不开人类对自然价值的理解和尊重。”^[40]生态美学价值观是一种适合人类发展的新型观念，它让我们重新审视和思考对大自然的态度，有效缓解了人与自然产生的矛盾和危机，是对人类发展的终极关怀。生态美学帮助人们在思想上形成正确的思想观念，适应了当代社会文明和发展的要求，对我们重建美好物质家园和心灵家园打下良好的基础。

三、生态美学对人类中心主义的批判

随着全球生态环境的日益恶化，人类开始反思人与自然的关系，反思“人类中心主义”的局限性。传统的“人类中心主义”把人的需要作为第一位，把人看成是凌驾于万物之上的主宰，以损害自然环境和后代人的利益为代价，来实现人的当前短暂发展。它认为人是一切目的，藐视自然价值，是一种利己主义的表现。盲目崇拜旧的人类中心主义想法是产生诸多生态问题的罪魁祸首，对全球环境恶化的趋势得到有效的控制和治理的行之有效方法就是实行生态美学思想。本节将阐述人类中心主义导致的自然异化和个人至上导致人与社会的冲突，来揭示生态平等观念对人与自然和谐相处的重要意义。

（一）人类中心主义导致自然异化

随着人类文明的发展，人与自然关系的矛盾在逐步加深。一方面人们不断地企图解放自己，使自己一劳永逸地获得无限地自由。一方面又压迫自然以满足自身欲望，对自然的盲目掠夺造成了生态环境的恶化，以损害自然利益为代价获取极度的物质快乐。当今人们的高消费水平是以牺牲我们周围的自然资源为代价的。自然在人们眼里只是一个回收站，当环境超出自身可承受范围时，平衡便会打破，人们将受到自然的惩罚。探求人自身的原因，其一，西方崇拜人类中心主义观念所导致水土资源流失、以及造成生态失衡与人类精神家园的迷失等都直接威胁到人的生存。当然人类中心主义在批判和超越神道中心主义上的确有着思想进步的一面，但这样的进步在当今社会文明发展中越来越表现出其思想上的欠缺

[40]引自：李艳《生态美学：一种新的价值观》，第21页

和历史的局限性。人们有时候会将自身认为是“主宰宇宙的神”，将人之外其他存在物看成是听“神”指挥的客体。当人在思想中确立这种观念后，人把自己当成主宰万物的征服者，其他客体则成了必须听命于人的被征服者。那些“征服者”从来不去思考他们如何去对待自然，自然将会反过来如何去对待他们本身。其二，人类过分的夸大科技的力量，对科技在自然中产生的效用深信不疑。“科学在资本主义社会的运用，导致科学技术也被人道主义赋予了战胜自然，役使世界万物的神奇力量。笛卡尔和培根一样，认为生产形式的改变和人对自然的实际统治，是思维方式改变的结果。”^[41]因此我们需提倡生态平等观、生态和谐观、生态价值观，重视环境、爱护环境，在社会宣传中强化民众的自然和谐发展意识，反对和批判人类中心主义。因为人类中心主义始终主张压迫和征服自然，把自然界当成人类的垃圾场，对生物资源和自然资源进行毁灭性的开发，这必然会给今后的可持续发展带来隐患。所以，人类中心主义正在一步步加深人与自然的矛盾，分割人与自然之间原有的紧密联系，不惜牺牲自然代价和后代人利益来换取眼前的利益，成为人类向前发展的绊脚石。

作为生态美学基础的生态哲学提倡生态平等主张万物的和谐统一。它尊重万物平等性和规律性，尊重一切万物的生存价值，追求生态持续性，构建一种新的人类生存方式。它的建立可以缓解和缩短人与自然之间的矛盾和距离，对实现人和自然环境的和谐发展起到积极的促进作用。

（二）个人至上导致人与社会的冲突

资本主义生产方式所导致的危机是令人深省的。在工业革命年代，资本主义生产方式改变了原有的生产力，实现了规模化、机械化大生产，推动了社会节奏的高速发展。但在方式转变的同时也改变了人与人之间的关系，即以依靠人力为主导的生产方式转变为依靠资源为主导的生产变革。除此之外，人在生活中的思想观念和意识形态也受到资本主义社会生产方式的制约而发生改变。这些因素的产生将会给经济的发展带来隐患。

当西方国家步入工业文明之后，自然经济逐步向商品经济过度，人与人之间原有的依赖、亲和关系被渐渐打破。人们彼此只顾追求自身的价值和利益而忽略整体和他人的价值和利益。他们认为唯有商品经济才能带给他们快乐，实现他们的利益。在资本主义市场经济体系中产生了以自我为中心的利己主义思想观念。它提倡个人至上的思想观念，片面的认为人与自然、社会是利益的关系。这种思想会逐步引发人与人、人与社会、人与环境之间的矛盾不断激化，最终破坏人与

[41]转引 党振峰《生态美学与当代人文精神的价值反思及其实现》，第40页

自然的美好关系阻碍着人类社会向前发展。这种思想只把个人利益和自身的幸福作为行动的宗旨，他们只是唯利是图利用他人的资源来满足自身需求。这样的行为使人极易引发惟利是图的思想，为实现自身利益而不择手段。托克维尔认为个人主义会对美国社会造成一定的危害性。他认为，“虽然个人主义思想最初只是侵蚀社会伦理道德，但最终必然发展到使人自私自利。从表面上看，个人主义者既不亏欠别人什么，也不从别人那里指望什么，一切靠自己，这是可敬的：但是他们会形成一种习惯的思想，认为自己的命运全系于个人奋斗，而个人又是孤立的，发展到最后的势必既脱离父辈，也不顾子女，更不顾别人，与自我中心主义别无二致。”^[42]

四、生态美学研究的理论反思

人类在实践中积累的经验、认识和感知以及人类特有的感性活动都深刻影响着人类社会化进程，甚至间接地改变着人与其周围的世界的关系。生态环境的好坏与人类活动方式和思维意识有着紧密的关系。

我们反思生态美学的起源，要从思维方式和观念上去思考、去改造、去建构，这是我们哲学研究者所必须面对和思考的问题，这也是我们在研究中的重要责任。生态美学研究可以使人们形成正确的整体观和审美观以及价值观生态审美观，是人们对于一些生态现象的审美看法和理解，决定着人们对生态环境和生态现象的审美评价。人和自然的和谐统一问题正是生态审美观所要面对和解决的问题。我们对生态美学思想的研究，将会形成正确的看待自然的方式，对人类生态价值观也将会起到积极促进的作用。

生态美学发展转变了人类的一些旧思想理念，比如以往的人类中心主义的理念迎来了前所未有的挑战。宇宙万物都有自身的生存法则。人不是唯一的主体，不应过度地向自然索取，不应盲目地干预自然的运行，而应尊重万物自身的生存权。人们应更深刻地领悟到，任何想要任意改变自然状态的计划，都该受到坚决的制止。生态美学的发展促进了人类生活方式的良性转变，促进了大众生态意识的普及。越来越多的人开始意识到，生态美学的出现为我们提供了丰富的生态理念和环保知识，是对人类生活质量的终极关怀，对维持生态秩序的完好性起到启迪的作用。我们应当从身边做起，从小事做起，禁止破坏生态环境的现象发生，鼓励人们养成良好的生活习惯和生活方式，为人类环境贡献自己的一份力量。

[42]托克维尔：《美国的民主》下卷，商务印书馆1988年版，第625页

第三章 生态美学对社会发展的意义

对生态美学的研究意在建构人与自然的和谐关系,构建立美宜人的生态观,让人们以“立美的眼光”审视这个世界、审视自己的人生。以“立美方式”改造自己、改造自然。通过构建立美宜人的生态观实现人对自然的关爱,最终实现人与自然的可持续发展。

一、人与自然关系的建构

随着科技的迅猛发展,人们生活水平不断改善。人们在庆幸自己所获得物质利益的同时,另一方面各种矛盾也随着对自然的过分开发而出现,其中人与自然矛盾就显得尤为突出,甚至影响了人类的生存与发展。人们把目光投向生态环境的变化,更加关切生态文明建设日益的重要性。如何在理论上和实践上处理好人和自然关系,如何促进生态文明建设,如何才能解决当下面临的诸多问题,已成为全人类普遍需关注和探讨的话题。在新的科技与生产力发展水平上,我们应该重新审视人与自然的新关系。为此,人们开始去思考自己的过失、去探求新的发展之路。生态哲学、生态美学在这种背景下应运而生,它们都在关注和探讨着人与大自然该如何相处这一时代课题。生态美学的建立逐步进入人类的意识,顺应了当下时代的发展要求,对当代生态文明建设起到了理论引领的作用。

和谐状态是人在自然中发展的高级阶段,是人与自然关系的最终归宿和落脚点。要想实现人、自然、社会三者关系的协调就要按照自然规律去发展,去改善人类自身,要合理地去分配和利用资源,要积极协调生态与社会的发展关系,最终实现环境的稳定和社会的繁荣。社会经济发展要和自然生态和谐共生,最终达到“天人合一”。人与自然和谐具体表现为遵循科学发展观,实现人与自然、社会的可持续发展。在不损害生态环境的基础上,既要满足当代人需要,又不损害后代人的长远利益。最终要实现生态和社会共文明、经济和社会可持续发展、资源富足与人身心健康的和谐社会。这就需要我们协调好社会与自然环境之间的关系,实现经济发展与生态环保的合理安排。“人与自然和谐的理论支撑在于优化资源、协同耦合、和谐共赢、循环生产。优化资源、协同耦合是人与自然和谐关系的基本方法;循环生产是人与自然和谐关系的基本手段;‘和谐共赢’是人与自然和谐关系的最终目标。”^[43]为了实现社会经济发展与生态平衡发展的双赢,我们必须

[43]白平:《人与自然和谐关系的构建》,中国法制出版社,2006年版,第192页

因地制宜合理分配自然资源,优化企业结构,实现可持续的无污染生产。在全社会范围内,向群众讲解生态知识,培养环保意识,倡导和谐的生态文化。从而建立起互惠互利、可持续发展的战略体系,最终实现人类与自然环境的和谐发展。

二、构建立美宜人的生态观对当代社会的意义

“立美宜人的生态观是一种建构美,按照美的规律来塑造人与自然和谐共生的生态理念。”在这种理念的关怀和引领下人们生产和生活将会更加美好,最终会实现人与自然健康良性发展。

之所以要提出“立美宜人的生态观”目的就是让“人们用立美审视这个世界、审视我们人类自身。”通过构建立美宜人的生态观来达到人对自然的关爱。只有人重视自然,关爱自然,自然才会实现对人的关爱,进而推进人类的全面可持续发展。“要想实现人的全面发展,不仅要重视人与社会的和谐发展,更要重视人与自然的和谐发展。”这次的日本大地震就给我们沉痛的教训,所以我们决不能忽视自然要走出一个人与自然相协调的可持续发展之路。我们要按照马克思提出的“人的发展三阶段”理论,实现人和自然的解放,提升人们的精神境界,帮助人们找到自身心灵的归宿。

在改革开放的今天,深入探讨生态问题对人类发展和后代的生存都具有深远意义。我们要努力保持生态的平衡,在不破坏生态稳定的前提下发展生产,对破坏生态的违法行我们要给予严肃处理,不能再走以破坏谋发展的老路。马克思、恩格斯曾说过:“培养社会的人的一切属性……把他作为尽可能完整的和全面的社会产品生产出来(……他必须是具有高度文明的人)”。^[44]马克思主张人们在开采资源的过程中一定要想着对资源合理适度的采用,要实现循环利用。他说:“生产废料再转为同一个产业部门或另一个产业部门的新的生产要素:这是这样一些过程,通过这些过程,这种所谓的排泄物就再回到生产从而消费的循环中,使这些废料本身才重新成为贸易对象,从而成为新的生产要素。”^[45]在改革开放的今天,我们必须汲取西方国家的教训,树立正确的生态意识,决不能忽视生态建设,要制定切实有效的措施,把人文理念、经济增长和生态效益三者合理的构建起来,达到人与自然的和谐相处。

[44]马克思:《政治经济学批判》,人民出版社,1971年版,第32页

[45]马克思、恩格斯:《马克思恩格斯全集》第42卷,人民出版社,1979年,第34、35页

三、倡导人文关怀和生态关怀，建构生态之美的当代中国审美文化

文化本身源于社会，亦贡献于会，人与人之间及人与社会之间的不断交往和发展出现了文化。早期有古典文化，现在有近现代文化。总之人类的进程中，每个时期都有其特定的文化。在人与人的关系中有文化，在人与自然的关系中亦存在于文化，而且就其重要性来说后者是前者的基础。这主要体现在生活的各个方面，是文化发展不可缺少的环节。因此，要建构生态之美的当代中国审美文化精神，展现出审美文化底蕴。

本文认为我们不但要倡导人文关怀，而且要倡导生态关怀，要将两者合理的统一起来。这样才能真正地建构起人类生态之美的审美文化。审美文化体现着人文关怀价值即人文精神，人文精神也是审美文化精神的最本质体现。如果文化表征显示出人的作用和价值，那么人文精神涵盖了文化的这一内在精神。这本质上是一种人文关怀精神，它是对人命运上的关注和人自身心灵上的关怀，也是对人的全面发展的一种完善、优化其人性、提升人的自身价值。“实现人与人之间的协调、人与社会之间的生存和发展的协调，最终实现人与自然的和谐共生。”

改革开放以来，中国的国力增强，很多事物都需要新的转型，文化思想上也面临的许多改革和创新。经济体制改革的浪潮中涌现出种种矛盾都再次提出了建构生态之美的审美文化的紧迫性和必要性。马克思主义人文精神本来源于西方人文主义但又是对传统西方人文主义的超越。马克思继承了费尔巴哈的基本命题后又对费尔巴哈人学观的抽象性进行了批判，主张从现实中出发，不断地去实践斗争、最终实现人类的解放。马克思主张个体、集体的统一。他在看到科技突飞猛进发展的同时，也强调人与自然，人与人自身的交往，主张人与人、人与自然的统一，实现人的自由可持续发展。

那么如何去实现人与自然的和谐呢？这就需要我们走可持续发展道路，实现社会系统和生态系统的良性循环，最终达到社会、生态及经济三者共赢。可持续发展强调人在追求生存与发展的同时，要保障人与自然关系的和谐融洽；在追求更好发展和更多消费的同时，要走出一条经济、社会、资源相互协调，既能满足当代人的需要，又不影响后代生产与发展之路。要从传统的征服和掠夺自然的发展模式，转为人与自然和谐发展模式。我们应当用新的生态视野重新去审视自然之美，去从新建构生态之美。用一种以平等的态度看待自然，让自然与人类互通互融共同存在。

研究生态美学在于提升我们崇高境界、消除婪欲，使人与自然和谐共存，让

后代拥有一片青山绿水。所以本文旨在引导人们构建人与自然的和谐文化，反对只顾物质与肉体享受，让人拥有一个良好的精神风貌。要时刻把马克思哲学的人文关怀作为人类前行的旗帜，让生态美学思想深入人心，使我们在纷杂的世界中具有掌握方向的罗盘。这样我们才可能树立起一个正确的坐标，区分文化的精华与糟粕，在超越当代西方文化的基础上弘扬中华民族文化的优良传统，构建生态之美的和谐文化。

结 语

生态美学的主旨，在于提升人的精神境界，破除人的贪婪欲求，使人与自然和谐共生，使人成为精神健康、情感完满、身心和谐的人。生态美学不仅是对我们现实生存状态进行哲学层面的美学思考，也是对我们改造自然的实践中实践观念与样式的反思。它以主体间性的生态哲学为理论基础，突破人类中心主义的束缚，坚持生态整体主义原则，关注人的生存状态，关注人与自然的生存发展，建构当代人与自然的和谐美好关系，是一种符合时代发展要求的美学理论形态。它帮助人们形成正确的生态审美观和生态价值观，进而形成正确的价值观，力图抑制人的无休止的消费欲望，从审美的境遇中寻求人类精神家园的归宿，进而获得人生价值的满足与情操的升华。生态美学研究在生态环境建设中可以起指导作用，为人们建设一个适合人们生活的美好环境。生态美学不仅注重人个体内部的生态精神完善，也注重人与人之间的和谐相处，对构建当下和谐社会起到积极重要的作用，可以促进社会的物质与精神繁荣，实现人与自然的可持续发展。而马克思的实践观，特别是“按照美的规律来建造”的思想对生态美学的建构与发展具有指导意义，“按照美的规律来建造”正是生态美学的根本旨归，也是我们构建人与自然和谐关系的根本原则。

参考文献

著作类:

- [1]马克思.《1844年经济学哲学手稿》.北京:人民出版社,2000年版
- [2]马克思《关于费尔巴哈的提纲》.北京:人民出版社,1997年版
- [3]马克思《哥达纲领批判》.北京:人民出版社,1997年版
- [4]黑格尔.《美学》.北京:商务出版社,1979年版
- [5]康德,邓晓芒译《判断力批判》北京:人民出版社,2002
- [6]海德格尔,陈嘉映译《存在与时间》.北京:生活·读书·新知三联书店,1987.
- [7]马尔库塞.《审美之维》.桂林:广西师范大学出版社,2001年版
- [8]叔本华.《叔本华美学随笔》.上海:上海人民出版社,2004.
- [9]鲍桑葵.《美学史》.北京:商务印书馆,2005.
- [10]乔治·桑塔耶纳.《美感》,中国社会科学出版社,1982年版
- [11]胡塞尔《欧洲科学危机和超验现象学》.上海:上海译文出版社,1988
- [12]埃蒂安·巴利巴尔.《马克思的哲学》,中国人民大学出版社,2007年版.
- [13]舒斯特曼,彭锋译.《哲学实践》,北京大学出版社,2002年版.
- [14]中央编译局 编译《马克思 恩格斯德意志意识形态节选本》人民出版社,2003年版
- [15]老子.《道德经》,新世界出版社2011年版
- [16]庄子.《庄子》,孙通海译注,中华书局,2007年版
- [17]杨春时.《美学》,北京:高等教育出版社,2004年版.
- [18]杨春时.《审美意识系统》.广州:花城出版社,1986.
- [19]孙正聿.《哲学通论》.上海:复旦大学出版社,2006.
- [20]叶朗.《现代美学体系》,北京大学出版社,2004年版.
- [21]李泽厚.美学论集[M].上海:上海文艺出版社,1980
- [22]李泽厚.《美学三书》,安徽文艺出版社,1999年版.
- [23]李泽厚.《哲学探寻录》,北京:三联书店,2005年版.
- [24]李泽厚.《美的历程》,天津社会科学院出版社,2001年版
- [25]朱光潜.《西方美学史》,北京:人民文学出版社,1963年版.
- [26]朱立元.《现代西方美学史》,上海文艺出版社,1993年版.
- [27]齐斯.《马克思主义美学基础》.北京:中国文联出版公司,1985.
- [28]周宪.《20世纪西方美学》,北京:高等教育出版社,2004年版.
- [29]蔡仪《美学原理》,长沙:湖南人民出版社,1995
- [30]蔡仪《马克思哲学美学思想研究》,湖南人民出版社,1983年版.
- [31]张法、王旭晓.《美学原理》,北京:中国人民大学出版社,2005年版

- [32]张法.《美学导论》第2版.北京:中国人民大学出版社,2004
- [33]徐恒醇.《生态美学》,陕西人民教育出版社,2000年版
- [34]余谋昌.《生态哲学》,陕西人民出版社,2000年版.
- [35]袁鼎生.《审美生态学》,北京:中国大百科全书出版社,2002年版.
- [36]朱志荣.《中国审美理论》,北京大学出版社,2005年版
- [37]潘知常.《生命美学论稿》,郑州大学出版社,2002年版.
- [38]张一兵.《回到马克思》,江苏人民出版社,1999年版.
- [39]张华.《生态美学及其在当代中国的建构》,中华书局,2006年版.
- [40]雷毅.《深层生态学思想研究》,北京:清华大学出版社,2001年版.
- [41]刘刚纪.《当代美学评论》,湖北人民出版社,2003年版
- [42]张应杭.《人生美学》,浙江大学出版社,2004年版.
- [43]卢升高,吕军.《环境生态学》,浙江大学出版社,2004年版.
- [44]张辉.《审美现代性批判》,北京人学出版社,1999年版.
- [45]邱紫华.《思辨的美学与自由的艺术—黑格尔美学思想引论》,华中师范大学出版社,2006年版
- [46]Edward Abbey. Desert Solitaire, Ballantine Books, Reissue Edition, January, 1985.

论文类:

- [1]曾繁仁.《论生态美学》.文艺研究.2002(5).
- [2]曾繁仁.《后现代语境下崭新的生态存在论美学观》.陕西师范大学学报.2002(2)
- [3]曾繁仁.《当代生态文明视野中的生态美学观》.文学评论,2005(2).
- [4]曾繁仁.《论我国新时期生态美学的产生与发展》.文学评论,2008(2).
- [5]陈鹏飞.《生态美学的理论基础及意义》.硕士论文,2007年(3).
- [6]徐碧辉.《从实践美学看“生态美学”》.哲学研究,2005年(9).
- [7]李欣复.《论生态美学》.南京社会科学,1994(12).
- [8]杨春时.《论生态美学的主体间性》.贵州师范大学学报,2004(1).
- [9]朱爱军.《审美范式转换与文化精神建构》.光明日报,2005(6).
- [10]朱爱军.《构建“立美宜人”的实践样式》.光明日报,2010(11)
- [11]朱爱军.《试论“立美宜人”的生存观》.沈阳师范大学学报(社会科学版),2005(2).
- [12]朱爱军.《论库恩的范式概念及其借用》.学习与探索,2007(5).
- [13]徐照红.《论中国传统生态哲学思想的现代价值》.社会科学论坛,2006年.
- [14]宋生贵.《反思看待家园—人与自然环境关系的美学思考》.徐州师范大学学报,2004(2).
- [15]聂振斌.《关于生态美学的思考》.贵州师范大学学报,2004(1).
- [16]王德胜.《“亲和”的美学—关于审美生态观问题的思考》.陕西师范大学学报,2001(1).
- [17]郑瑛.《先秦儒家生态伦理思想及现代价值》.硕士学位论文.浙江大学,2009年.

- [18]熊英姿.《中国传统的“天人合一”思想及当代生态伦理价值》.硕士学位论文.武汉理工大学,2006年.
- [19]赵婷.《生态美学研究的现状、问题与出路》.硕士学位论文.兰州大学,2007年
- [20]乔沙.《生态美学的性质探讨》.硕士学位论文.东北师范大学,2006年.
- [21]郭培筠.《人类生存环境的终极思考》.前沿,2003(8).
- [22]王向峰.《论马克思“自然化”论中的生态美学思想》.社会科学辑刊,2001年.
- [23]许进.《环境美学研究》.环境科学进展,1998(5).
- [24]黎德化.《人类环境困境的哲学思考》.北京林业大学学报,2002(1).
- [25]范进.《哲学一人为精神寻找“家园”》.中国社会科学,1995(1).
- [26]丁立群.《人类中心论与生态危机的实质》.哲学研究,1997(1).
- [27]卢风.《自然的主体性和人的主体性》.湖南师范大学社会科学学报,2000(2).
- [28]仪平策.《从现代人类学范式看生态美学的研究》.学术月刊,2003(2).
- [29]刘成纪.《生态美学视野中的当代美学》.郑州大学学报,2001(7).
- [30]刘成纪.《从实践、生命走向生态一新时期中国美学的理论进程》.陕西师范大学学报(哲学社会科学版),2001(2).
- [31]周均平.《走向新世纪的审美文化研究》.山东师大学报(社会科学版),1998(4).
- [32]陈望衡.《生态美学及其哲学基础》.陕西师大学报(社科版),2001(2).
- [33]赵建军.《当代人类生存境遇与生态美学的建构》.海南师院学报(社科版),2001(4).
- [34]丁永祥.《论审美教育中的生态意识》.河南师范大学学报,2002(4).
- [35]姜玮.《中国传统美学观“天人合一”与生态美学》.贵州商业高等专科学校学报,2003(2).
- [36]孙琪.《问题与出路—对近年国内生态美学的反思》.陕西师范大学学报(哲学社会科学版),2004(5).
- [37]阎丽杰.《论马克思〈手稿〉中的生态美学思想》.辽宁大学学报(哲学社会科学版),2005(5).
- [38]章海荣.《简析生态美学的哲学基础:主体间性—对实践美学的一种质疑》.江汉大学学报(人文科学版),2005(5).
- [39]李晓林.《生态美学》.南京师范大学文学院学报,2005(4).
- [40]王国华.《论人类中心主义的思想根源与超越》.齐齐哈尔大学学报(哲学社会科学版).2008年9月:第32页.
- [41]刘恒建.《生态美学的本性—生态美:一种新视域》.山西大学学报,2001(2).
- [43]李西建.《当代文化进程中的中国美学》.湖北大学学报(哲学社会科学版),1993(5).
- [44]李兴武.《当代西方美学与马克思主义美学》.社会科学辑刊,1992(5).
- [45]叶朗.《从中国美学的眼光看当代西方美学的若干热点问题》.《文艺研究》,2009(11).
- [46]张玉能.《实践美学与生态美学》[J].江汉大学学报,2004(6)
- [47]张峰.《儒家“天人合一”思想及其对生态文化建设的意义》.哲学前沿,1997(1)

个人简历及在学期间的研究成果

姓名：陶冶

性别：男

民族：汉

籍贯：辽宁省阜新市

出生年月：1985年6月24日

教育经历：1、1992年9月至1997年7月在阜新市中华路小学读书

2、1997年9月至2001年7月在阜新市第十一中学读书

3、2001年9月至2004年7月在阜新市市高级中学读书

4、2004年9月至2008年6月在锦州渤海大学读书

5、2008年9月至2011年在沈阳师范大学念研究生

发表的论文：《浅谈审美体验》，获得“教研成果一等奖”，发表在《金色年华》杂志2010年第十期。

后 记

经过日日夜夜的思考，终于让我完成了这篇学位论文。在这个过程中，最有意义的就是伴随我论文写作中的点点滴滴生活，它们给我的一生留下了美好回忆。在这三年里，很多人和事让我心存感激之情。首先要感谢我的导师朱爱军教授。他在这三年中的辛勤栽培，不仅在学业上给予我细心的指导，而且在生活中教育我们做人的道理。这些宝贵的精神财富给了我深刻的人生启迪，并在今后的生活和工作中让我受益匪浅。朱爱军教授渊博的学识，严谨的治学态度、精益求精的工作作风和高尚的情操对我的一生都将产生深远影响。开题报告之后，他发现我文章中的不足，多次和我商谈讨论，给予我精心的指导和无微不至的关怀，在此向朱老师致以最诚挚的谢意。

同时我要感谢常军老师、李福岩老师、叔贵峰老师等诸多老师的教导和帮助，你们丰富的讲课内容，开拓了我的学术视野，丰富了我的学识，让我能更加顺利地完成这篇文章。你们提出的宝贵指导意见和观点，在我的论文写作中给予我极大的帮助与指导。此外，我还要感谢家人在我学业上的理解和支持。感谢所有关心和帮助我的朋友们。感谢和我一起度过三年学习生活的各位同学。最后，更加感谢沈阳师范大学对我的辛勤栽培。今后，我将继续努力研究，为国家做出应有的贡献。