

编 号:

类别	全日制研究生	√
	教育硕士	
	同等学力	

沈阳师范大学

硕士学位论文

题 目: 信息技术在小学京剧课堂教学中的应用策略研究

培 养 单 位: 教育技术学院

专 业 名 称: 教育技术学

指 导 教 师: 李兆君 教授

研 究 生: 代倩

完 成 时 间: 2011 年 3 月

沈阳师范大学研究生处制



学位论文独创性声明

本人所呈交的学位论文是在导师的指导下取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确说明并表示了谢意。

作者签名： 代倩 日期： 2011年5月27日

学位论文使用授权声明

本人授权沈阳师范大学研究生处，将本人硕士学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索；有权保留学位论文并向国家主管部门或其指定机构送交论文的电子版和纸质版，允许论文被查阅和借阅；有权可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文。保密的学位论文在解密后适用本规定。

作者签名： 代倩 日期： 2011年5月27日

信息技术在小学京剧课堂教学中的应用策略研究

中文摘要

在深化基础教育课程改革、全面推进素质教育的今天,京剧作为最具民族特色的艺术形式之一,于2008年春“走进了”中小学音乐课堂。而目前,无论是在开展试点工作近三年的学校还是刚刚起步的其他省(市)小学,都不同程度地存在教学效果不佳的事实。问卷调查结果显示:现阶段小学京剧的教学还没有达到预期的效果,小学生的满意程度不是很高。通过实际课堂观察发现:在音乐教师缺乏专业京剧表演功底且学生也没有基础的情况下,仍采用传统方法进行教学是造成教学效果不佳、学生兴趣缺失的重要原因。针对当前传统教学的弊端,本文提出了将信息技术应用于小学京剧教学的理念,分析了信息技术在京剧教学中的应用优势。在策略“酝酿”的过程中,笔者依托辽宁省电化教育馆丰富的资源,对近几年信息技术与音乐课程整合的获奖课例进行分析,总结出实践教学的成熟经验,并在案例设计过程中与多位有丰富经验的音乐教师进行沟通,结合她们多年的教学经验和儿童心理学、教育技术学的相关理论,探索出适合于小学京剧课堂的、有利于学生兴趣培养的教学策略,设计并实施了信息技术应用于小学京剧教学的案例,并验证了策略的有效性。

本文主要采用文献研究法、调查研究法、实地观察法、案例分析法等作为研究方法。全文包括以下几部分:第一部分为引言,包括本研究的背景、研究现状、研究意义、研究的方法;第二部分对《全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)》进行了全面解读,并以此为基点,分析小学京剧教学理念和教学目标,同时对学习者特征进行了分析;第三部分论述了信息技术在小学京剧教学中的作用,提出了信息技术在京剧教学中的具体应用策略;第四部分设计并实施了信息技术应用于京剧教学的案例,并结合实践分析每一种策略的特点,最后验证了信息技术应用于小学京剧教学的有效性;最后一部分是本研究的结论部分,研究表明:运用信息技术能弥补传统京剧教学的不足,有效促进小学京剧教学效果的提升;信息技术参与的教学环节能将学生的视觉体验、听觉体验和行动体验相结合,激发学生的学习兴趣,学生不再觉得学京剧、唱京剧是一种枯燥的负担;信息技术应用策略的研究建构了“以学生发展为本”的课堂教学模式,学生能够积极主动并富有创造性地参与活动,真正拥有并保持传统艺术给予他们的愉悦感。

关键词: 小学京剧教学, 信息技术, 策略, 新课程

The Application Strategies of Information Technology in Primary School Peking Opera Teaching

Abstract

With the intensified reform of basic education and the comprehensive promotion of quality education at present, Peking Opera, as one of the artistic forms with the most national characteristics, has entered into the music classes in primary and secondary schools in the spring of 2008. Up to now, no matter in the schools conducting pilot for nearly three years or in the primary schools just starting it in other provinces (municipalities), there are different degrees of ineffective teaching. Survey shows that at this stage the teaching of Peking Opera in primary schools has not reached the desired results yet, and students' satisfaction is not very high. Through the observation in the classroom, the researchers find that under the circumstance that the music teachers are lack of professional opera performing basis and students have no basic knowledge, poor teaching effect and students' lack of interest are mainly caused by traditional methods. In order to solve the problems of current traditional teaching, this paper presents the concept of applying information technology in Peking opera teaching in primary schools, and analyses the advantages of information technology in the opera teaching. In the process of planning strategies, basing on the rich resources in Liaoning Province education museum, the author analyses the award-winning music lessons depending on integrating information technology and music curriculum in recent years, sums up the mature experience of teaching practice, discusses with a number of experienced music teachers, combines their years of experience and the theories of teaching, child psychology, and educational technology, explores teaching strategies which are suitable for primary school opera teaching and beneficial to help students develop interest, finally designs and implements the cases of applying information technology in primary opera teaching and verifies the effectiveness of the strategy as well.

This paper mainly adopts many research methods, such as literature research, survey research, field observation, case analysis, etc. The whole essay includes the following sections: the first part is an introduction, including the background, research status, research significance and research methods; the second part is a comprehensive interpretation of "Full-time Compulsory Music Curriculum Standards", and basing on which it analyzes the teaching concept and goal of Peking opera teaching in primary schools and the characteristics of learners as well; the third part discusses the role of information technology in Peking Opera teaching in primary schools, and points out the concrete application strategies of information technology;

the forth part designs and implements the case of applying information technology in opera teaching, and analyses the characteristics of each kind of strategy according to its practice, and eventually verifies the effectiveness of applying information technology in teaching; the last part is the conclusion, and it shows that the application of information technology is able to compensate the shortcoming of traditional Peking Opera teaching and to promote teaching effectiveness; the teaching process involved with information technology can combine students' visual, auditory and action experience together and stimulate students' interest in learning, so that they won't feel that learning opera as a burden any longer; the research on the application of information technology builds the teaching model of "student development-oriented", so that students can actively and creatively involve in activities and keep the pleasure brought by traditional art.

Keywords: opera teaching for Primary students, Information technology, strategies, new curriculum

目录

第一章 引言.....	1
一、研究背景.....	1
(一) 新课改背景下的“京剧进课堂”.....	1
(二) 现有小学京剧教学研究的不足.....	2
二、研究现状.....	4
三、研究意义.....	5
(一) 对传统文化传承的意义.....	5
(二) 对推进素质教育的意义.....	5
(三) 符合新课程改革的需求.....	6
(四) 实现教学最优化的需要.....	6
四、研究方法.....	6
(一) 文献研究法.....	6
(二) 调查研究法.....	7
(三) 实地观察法.....	7
(四) 案例研究法.....	7
第二章 音乐课程标准及小学京剧教学前端分析.....	8
一、全日制义务教育音乐课程标准解读.....	8
(一) 小学音乐课程基本理念及设计思路.....	8
(二) 小学音乐课程目标分析.....	9
(三) 小学音乐教学基本原则.....	11
(四) 小学音乐课程信息化要求分析.....	13
(五) 小学音乐课程实施建议.....	14
二、小学京剧教学前端分析.....	16
(一) 小学京剧教学基本理念.....	16
(二) 小学京剧教学目标分析.....	16
(三) 小学学习者特征分析.....	17
第三章 信息技术在小学京剧教学中的作用及应用策略.....	18
一、信息技术在小学京剧课堂教学中的作用.....	18
(一) 信息技术能扩充小学京剧教学的教学资源.....	18
(二) 信息技术能丰富小学京剧教学的方法手段.....	18
(三) 信息技术能突破小学京剧教学的时空限制.....	19
(四) 信息技术能有效激发学生学习京剧的兴趣.....	19
二、信息技术在小学京剧教学中的应用策略.....	20
(一) 利用影视多媒体技术创设情境.....	20

(二) 利用多媒体唱机进行操作练习.....	21
(三) 利用多媒体课件演示引导提问.....	21
(四) 利用多媒体视音频组织课堂活动.....	21
(五) 利用交互式网络技术拓展延伸.....	22
第四章 教学案例的设计与实践.....	23
一、教学案例设计与分析概述.....	23
(一) 教学案例设计模式.....	23
(二) 教学案例分析概述.....	24
二、教学案例设计与实施.....	24
(一) 《接过红旗肩上扛》教学案例.....	24
(二) 应用效果分析.....	41
三、实践中应注意的问题.....	42
(一) 多媒体课件的设计要充分考虑学生的心理特点.....	42
(二) 使用多媒体呈现大量信息易造成学生接受困难.....	42
(三) 不能用信息技术代替学生能够从事的实践活动.....	43
(四) 注意传统教学媒体与现代教学媒体的和谐互补.....	43
结论.....	45
参考文献.....	46
致谢.....	53
个人简历.....	54

第一章 引言

京剧艺术植根于中华民族传统文化的沃土之中,在长期的孕育发展中,集众多戏曲品类之所长,逐渐形成了其独特的优势。它是中国传统文化最集中、最深刻、最具魅力的具象化显示。^[1]然而,随着时代的变迁,京剧在历史的颠簸中曾一度面临边缘化的危机。自从有人提出“弘扬中华文化,振兴京剧”以来,国家给予了高度重视,先后筹划了“京剧音配像精粹工程”、“双霞工程”、“少儿京剧希望工程”、“京剧文化体验推广工程”等等,全国部分地区又成立了振兴京剧基金会。与此同时,全社会更进一步认识到——学生作为一个特定的群体,对他们进行京剧的普及教育是对文化传承的一个有利的突破口。让他们从小就体验这种泼墨山水般的艺术形式,不仅有利于艺术鉴赏能力的提高,还能增强民族自信心和自豪感。2007年10月,党的十七大报告提出了“弘扬民族文化,建设中华民族精神家园”的指示精神,这为新时期学校在开展具有民族特色的传统文化教育方面提出了要求。^[2]

一、研究背景

(一) 新课改背景下的“京剧进课堂”

2008年3月,国家教育部办公厅颁布了《关于开展京剧进中小学课堂试点工作的通知》,将国粹京剧纳入了中小学音乐课程,在修订的《义务教育音乐课程标准》中增加了有关京剧的教学内容,确定了15首经典唱段作为音乐课的教学内容。从2008年3月,在京、沪、苏、赣、鄂、粤、浙、黑、津、甘等10省(市)开展教学,并在此基础上向全国推开。^[3]京剧作为一种传统的艺术形式走进音乐课堂,不仅丰富了基础教育的教学内容,也符合课程标准对民族文化遗产的倡导。联合国教科文组织(UNESCO)的官员卡贝斯认为:“把民族特色文化融入基础教育,会给孩子们的记忆从小留下传统文化的印迹……对非物质文化遗产的保护具有重要意义。”近年来,教育部艺体卫司主办的京剧培训班和各地方教育系统组织的教师培训,在某种程度上提高了教师的专业技能和专业知识水平。然而,课堂教学质量的提升,绝不仅仅在于教师学会了几首唱段或对京剧知识的掌握程度如何,更重要的是教师如何把这些知识有效地“输送”到课堂,让学生轻松、愉快地“吸收”。

在信息技术和现代教育理念不断发展的今天,小学京剧教学要想真正获得成效,就需要探索有效的教学方法和教学手段,整合多种现代媒体技术,加强学科与现代信息技术的

[1] 彰显经典,传承发展[EB/OL].http://www.sh.xinhuanet.com/2010-12/23/content_21698813.htm

[2] 胡锦涛在党的十七大上的报告[EB/OL].http://news.xinhuanet.com/newscenter/2007-10/24/content_6938568.htm.2009.7.3

[3] 教育部办公厅文件.[EB/OL].<http://www.moe.edu.cn/edoas/website18/15/info1204790451340815.htm>,2009.6.10.

整合。就像语、数、外等学科的教学方法在探索中不断改进一样，小学京剧教学也同样需要一个成长的过程。京剧课“不增加课时、不设置考试”，真正做到了不为学生增加负担的素质教育，但这并不意味着它不够重要，为学生上好每一堂课是教师应尽的责任和义务，哪怕只是一学期的一节课（京剧所占学时是音乐总课时的 $\frac{1}{3}$ 左右），也需要教育工作者去合理安排、用心设计，不断探索新的教学方法。新的音乐课程标准强调：教师要充分利用现代信息技术，积极开发和利用课程资源。在条件允许的情况下，音乐教师要利用影视、广播、计算机、网络等多种资源，丰富教学内容和教学形式，优化京剧课堂教学。教师要在先进教育理论的指导下，合理利用信息技术，有效地“策划”京剧课堂。而目前，笔者通过走访调查了解到，无论是在开展试点工作近三年的学校还是刚刚起步的其他省（市）小学，都不同程度地存在教学效果不佳的事实。

（二）现有小学京剧教学研究的不足

1. 课堂教学存在的问题

目前，小学京剧课堂教学还是以体验和模仿为主。音乐教师在课堂上采用“示范—模仿式”的训练，即通过反复示范身段、唱段让学生进行模仿，有的教师在教唱段之前会跟学生介绍一些京剧相关知识（如下图 1-1 所示）。在观看了大量的课堂实录和走访中发现，目前学校普遍采用的传统教学方法取得的教学效果并不理想。笔者对沈阳市铁西区轻工二校、沈阳市泰山路小学、济南师范学校附属小学、北京市东城区曙光小学（试点校区）等 9 所已开设京剧课的学校发放了 900 份调查问卷，在 884 份回收的有效问卷中，回答“非常喜欢”、“喜欢”上京剧课的有 371 人，占总数的 42%。回答“一般”和“不喜欢”上京剧课的有 513 人，占总数的 58%（如下图 1-1 所示）。从调查结果可以看出，现阶段小学京剧的教学还没有达到预期的效果，小学生的满意程度不是很高（具体详见附录 1、2）。笔者通过进一步的课堂观察发现：在音乐教师缺乏专业京剧表演功底且学生也没有基础的情况下，仍采用传统方法进行教学是造成教学效果不佳、导致学生兴趣缺失的重要原因。特别是在课堂教学的设计上，没有从小学生的需求出发，设计符合学生学习和心理特点的教学环节。学生的主体性和教师的主导性都没有得到充分的发挥。



图 1-1 沈阳轻工二校（左侧）、济南师范学校附属小学（右侧）的京剧课堂

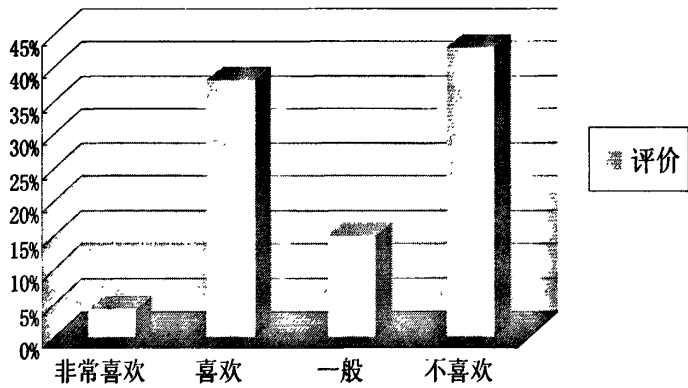


图 1-2 小学生对京剧课的总体评价

据调查发现，在学校开设京剧课以前，绝大多数的小学生并没有京剧知识和京剧表演基础。在这种情况下，音乐教师应侧重于兴趣的培养，而不是力求让每个小学生都能表演地道的京剧。教师过于注重唱段等基本功的教学，教学方法乏味，会让很多原本就不熟悉或不喜欢京剧的学生对这门课产生疏离感甚至排斥心理。赫尔巴特认为，教学的直接目标就是发展儿童多方面的兴趣。心理学认为：兴趣不是与生俱来的，而是后天启发的结果。因此，孩子能否喜欢京剧的关键就在于教师如何去引导。音乐教师应根据不同学段学生的年龄和心理特点并结合京剧表演的特点，选取适宜的教学策略，应充分利用信息技术来弥补自身的不足，发挥其直观形象、资源丰富、视听结合等优势优化京剧教学。

2. 小学京剧教学研究的不足

(1) 信息技术应用策略在小学京剧教学中没有得到重视。在教学中，教师需要根据教学目标、教学内容以及学习者特征来优选教学策略。在京剧教学中，如何结合京剧（唱段、脸谱）的特点，即充分发挥信息技术在情境创设、资源提供、拓展空间等方面的优势，又不忽视师生之间的互动和学生表演能力的发挥，将信息技术有效地应用到课堂教学中，发挥作用？从现有文献看，以信息技术为辅助的小学京剧教学策略的理论和实践研究还是一片空白。尤其是适合于小学生的，在一般信息技术水平（多媒体、电脑、投影）环境下的教学策略研究几乎没有。

(2) 缺少对儿童学习者的研究。从现有文献看，在我国京剧教学研究领域里，注重研究学生学习心理及小学京剧教学者几乎没有，有关小学京剧教学研究的文献也是凤毛麟角。目前仅有的二十几篇文献是谈开展京剧教学的意义，对教学的建议，教师的经验总结，或者是调查某地区、某学校开展教学的情况。缺乏系统的理论、方法的探索以及系统的实验研究。理论研究的缺乏致使很多教师不善于把握儿童的心理特征和学习特点，也没有成功的教学经验和教学方法可供其借鉴。这不仅不利于提高目前的教学效果，也不利于激发和维持学生的学习兴趣，从而影响小学京剧教学质量提高。

(3) 没有对音乐新课标进行解读。音乐课程标准不仅是一种理念，也是具体行动的指导。充分理解新课标有助于音乐教师认识到实际教学中应注意的问题，并在实践中检验

教师对新教育理念的把握。没有对音乐课标进行深入分析，就不会去研究新课标下的教学方法。目前仅有的几篇有关京剧教学的文献都没有做到（研读课标）这一点，对课程标准的认识不足在一定程度上导致了教学中的种种问题。例如：在教学过程中，过于注重知识的传授，忽视了方法，忽视了学生的情感，让学生觉得京剧课很枯燥、很古板。或教师把课堂组织的很热闹，一堂课下来学生却没有掌握所学的唱段和基本知识等等，这些问题很大程度上是教师没有深入理解课标所导致的。

二、研究现状

自我国教育部颁布了《关于开展京剧进中小学课堂试点工作的通知》之后，“京剧进课堂”备受社会各界的广泛关注。在互联网上有关京剧进中小学的新闻多达 30 万条。笔者通过中国知网（文献类型包括学术期刊、博士学位论文、优秀硕士学位论文、重要会议论文等）搜索研究京剧教学方面的文献发现，仅有的 26 条文献几乎全部来源于期刊和报纸，内容大多是新闻的发布或相关的评论，如：《京剧进课堂的文化意义》、《谈京剧进中小学课堂的深层意义》等等。仅在河北师范大学有一篇硕士毕业论文，题为《河北省高等院校开展京剧教学活动的调查与研究》，与本文的研究方向基本没有关联。此外，另有一篇题为《“京剧进课堂”的意义及教学策略》的小论文（发表于《教学与管理》），作者主要就“京剧如何进课堂”提出了两点建议：一是将京剧教学融入中小学各学科的教学 中，二是让学生定期去剧场看戏曲表演，营造京剧艺术教育大环境。文章并没有从理论上对教学方法进行系统的研究。笔者在互联网上进行搜索所得记录相对多一些，但是大部分是一些新闻网站或教研博客的链接，相关研究微乎其微。更进一步地，分别将“信息技术”、“多媒体”作为关键词进行一次检索，将“京剧教学”作为关键词进行二次检索，最后的检索结果都是零。这说明目前有关信息技术应用于京剧教学方面的研究非常匮乏。

表 1-1 “京剧教学”相关文献篇数与年份统计

	期刊	硕博论文	报纸	会议	年鉴	总计
2008	6	0	1	0	0	7
2009	9	1	2	2	0	14
2010	4	0	1	0	0	5
2011	0	0	0	0	0	0

三、研究意义

(一) 对传统文化传承的意义

2010年11月,在肯尼亚首都内罗毕(Nairobi)举行的会议上^[1],京剧被列入人类“非遗”名录,作为最具代表性的中国元素之一,京剧被喻为“中华民族的DNA”。对此,全国政协委员、京剧艺术家孙萍建议:“‘基因’的传承要从少年儿童抓起”。教育工作者要为他们营造一个开放的、立体的、多元的环境,同时采取有效的教学方法,培养孩子们的学习欲望和兴趣。如今,弘扬民族文化已成为世界艺术教育改革发展潮流,很多国家把具有民族特色的艺术元素纳入基础教育中。美、英、德、法等西方国家为了加强学生对本国文化遗产的了解,都开设了戏剧课。传承民族文化,是教育承担的一项重要职能,传统文化丰富的营养滋润着我们的教育,而对于文化传承的一种责任和担当,是处于小学阶段尤其是低年级的孩子很难意识到的,音乐教师不能采取注入式的教学方法,而应该让学生在愉快的氛围中形成正确的意识,主动去获取知识,传承民族文化。在新课程改革背景下,小学京剧教学应如何卓有成效地开展?信息技术的应用是否能有效地促进京剧教学,提高学生的学习兴趣?又该以什么样的形式将其应用到课堂中?本文将采用理论与实际相结合的方式来深入分析这些问题,让小学京剧课堂在科学教育理论和教学方法指导下变得有“声”、有“色”、有活力。

(二) 对推进素质教育的意义

中共中央、国务院颁布的《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》指出:“美育不仅能陶冶情操,提高素养,同时还有助于智力潜能的开发,对促进学生全面发展具有不可忽视的作用。要将美育融入教育的全过程……开展丰富多彩的艺术活动,增强学生的审美体验,培养学生欣赏美和创造美的能力。”^[2]京剧艺术教育包含了丰富的美育素材,它是一门综合了“唱、念、做、打”的多元艺术,将舞蹈、表演、绘画、歌唱等多种艺术形式融为一体,符合艺术教学综合化发展的理念,实现了全方位的素质教育。京剧教学是素质教育中独具特色的组成部分,它对学生的整体素质培养具有其他学科不能取代的作用。在发挥美育功能的同时也具有德育、智育、体育方面的辅助功能,促进德智体美之间的关联运动,使之产生协同效应,提高素质教育系统的整体功能。以信息技术为辅助手段的京剧教学有效开展,能全面促进学生的发展,实现教育的根本目标,为素质教育提供更为广阔的空间。

^[1] 联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第五次会议。

^[2] 中共中央国务院关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定.[DB/OL].

<http://www.moe.edu.cn/edoas/website18/14/info3314.htm>,2009.9.1.

（三）符合新课程改革的需求

新课改提倡，学生的学习应由“单一”向“综合”过渡。京剧极具综合、多元的特点，因为它本身就是一门综合性艺术。京剧教学的内容及形式涉及中国历史、哲学、文学、伦理学、美学、歌唱、表演、美术、舞蹈、武术等等。因此，京剧教育的理念最能代表现今综合教育的理念。与此同时，这种教育理念还可以渗透到其他学科的教学。艺术教学的综合化，学科教学的综合化，是基础教育改革的方向，也是教育发展的必然趋势。

关注学生的可持续发展，培养学生自主、合作、探究的学习意识和实践能力，是当前课程改革的重点。利用信息技术转变传统教学方式已成为教育界的共识。进行小学京剧教学策略的实践研究是实施有效课堂教学、优化教学过程的现实任务。信息技术应用于小学京剧教学的实践研究主要体现在教学中是否采取一种高效的、优化的、充分发挥学生主体性的教学方法。本课题立足于有效的教学策略，让小学生充分发挥主动性和创造性，符合新课程改革的要求。

（四）实现教学最优化的需要

本文在先进教育思想、教学理论的指导下，将信息技术融入到小学京剧教学之中，并设计一套行之有效的教学策略，让学生的兴趣和潜能得到了激发，为培养学生的欣赏能力、表现能力、艺术想象力和创造力提供了理想的教学和学习环境，让以多媒体为代表的现代信息技术成为情景创设、知识巩固和技能训练的工具。Tolstoy 认为：“成功的教学不是强制，而是兴趣的培养。”因此，小学京剧教学要以激发学生的学习动机、调动学习兴趣为主要目标，运用信息技术手段，将视觉体验、听觉体验和行动体验三者相结合，贯穿每个教学环节，用京剧艺术的魅力吸引、感染学生，自觉自愿、积极主动并富有创造性地参与课堂活动，让他们既掌握知识又学得有乐趣，真正拥有并保持传统艺术文化给予他们的愉悦感。京剧课创设了与其他学科不同的情境，引导学生积极参与艺术体验，对于小学生来说，学京剧、唱京剧不再是一种枯燥的负担。信息技术在小学京剧教学的应用策略研究是实现教学最优化、适应教育改革的需要。

四、研究方法

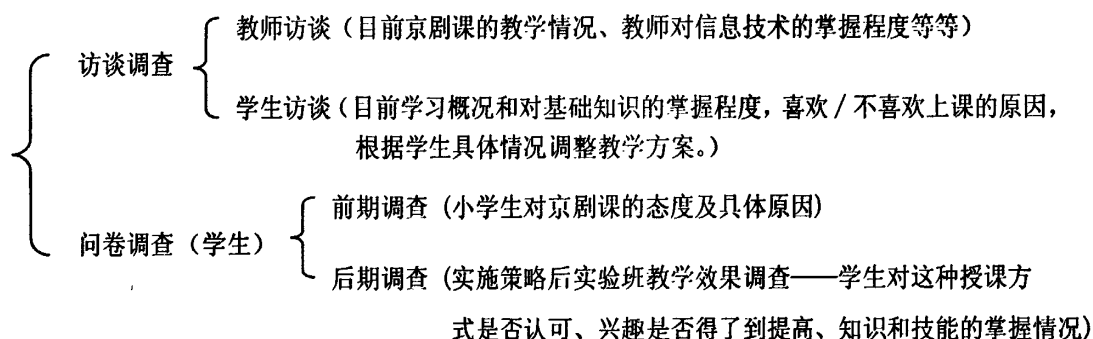
（一）文献研究法

充分利用图书馆、基础教育教材资源数据库、中国学术期刊网络出版总库、中国优秀硕士学位论文数据库、SpringerLink、中国博士学位论文数据库等电子资源，通过百度百科、Wikipedia、google 学术等网络资源的搜索，获取了相关资料以及概念的界定。此外，

查阅了关于新课程改革、现代教育技术、小学儿童心理学以及信息技术与课程整合方面的资料,通过这些途径掌握该论题的研究现状、相关领域的研究成果等,从而确定本文的研究视角以及理论依据。

(二) 调查研究法

本文主要采取了问卷和访谈两种调查研究方法。前期选择了包括沈阳市轻工二校在内的9所小学发放调查问卷,了解目前学生对京剧课的态度以及需求,从中发现问题。而后,以沈阳市轻工二校四年二班为实验班,实施预设的策略,课后发放了问卷,进行教学效果调查。在策略实施以前,对音乐教师进行了访谈,访谈内容包括教师的自身情况、教学资源利用情况、学生基本情况、教师对信息技术在京剧教学中应用的态度、对新教材的看法等问题。



(三) 实地观察法

本人采取了非参与观察的实地观察法,不参与京剧课堂的教学活动。前期对不同地区、不同层次的小学(包括试点、非试点)进行了课堂观察,了解目前的授课方式以及信息技术在京剧课堂上是否得到了应用,并观察了课堂活动。在策略实施过程中,以局外人的身份对轻工街二校实验班的教学活动进行观察并记录学生的表现和反映,不断修正在实施的教学策略方案。

(四) 案例研究法

通过对近年辽宁省获奖的信息技术与音乐学科整合精品课分析,了解信息技术在小学音乐以及艺术教学中的应用情况,总结出实践教学的成熟经验,找出适合于小学京剧课堂、有利于学生兴趣培养的教学策略,并结合学生的实际情况,设计了信息技术与小京剧教学整合的课例,并在实践中不断修正自己的方案。

第二章 音乐课程标准及小学京剧教学前端分析

一、全日制义务教育音乐课程标准解读

2008年3月,教育部对《全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)》进行了修订,把国粹京剧纳入了义务教育阶段音乐课程。确定了《报灯名》、《包龙图打坐在开封府》、《趁夜晚》、《智斗》等15首京剧经典唱段作为小学音乐课的教学内容。^[1]只有全面、深入地分析音乐课程标准,才能进一步考虑如何有效地“策划”小学京剧课堂,做到知行统一。在具体教学中,既要依据课程标准,让其成为教师教学和学生学习的指南,又要充分考虑“学情”(本章第二节详细阐述),采取符合学情的教学策略。

(一) 小学音乐课程基本理念及设计思路

义务教育阶段的音乐课程应体现其民主性、开放性、科学性、趣味性和实践性,更加注重学生的内心体验,使音乐教育面向全体学生,实现:

- “普遍参与个性发展相结合”;
- “人人都能获得表现和创造的机会”;
- 在“乐(音乐)中学,学中乐(快乐)”。

在新课程理念的指导下,音乐教师要把兴趣作为学生最重要的特长来培养,利用各种条件(资源)发挥音乐特有的优势。教师要根据不同学段(1~2、3~6)学生的心理特征和审美特点,开展各种音乐(演出)活动,激发学生的参与热情和学习兴趣。此外,恰如其分的表扬也是一种培养学生积极性的有效方法。

新课程标准的基本理念还提出了应将具有民族特色的优秀音乐作品作为重要教学内容,在弘扬民族音乐的同时要以开放的姿态和宽阔的视野面对多元文化中的世界民族音乐。此外,音乐课程的设计与实施要恰当的使用现代信息技术作为辅助工具。

义务教育音乐课程标准将小学、初中的学习时间划分成三个学段(主要依据学生的心理特征、认知水平等因素):第一学段(1~2年级)、第二学段(3~6年级),第三学段(7~9)年级。在各个学段中,《标准》安排了“感受和鉴赏”、“表现”、“创造”、“音乐和相关文化”四个学习领域,如图3-1所示:^[2]

^[1] 教育部办公厅文件.[EB/OL].<http://www.moe.edu.cn/edoas/website18/15/info1204790451340815.htm>,2009.6.10.

^[2] 教育部基础教育课程教材发展中心.[EB/OL].<http://www.ncet.gov.cn/kcbz/ShowArticle.asp?ArticleID=98>,2010.3.12.

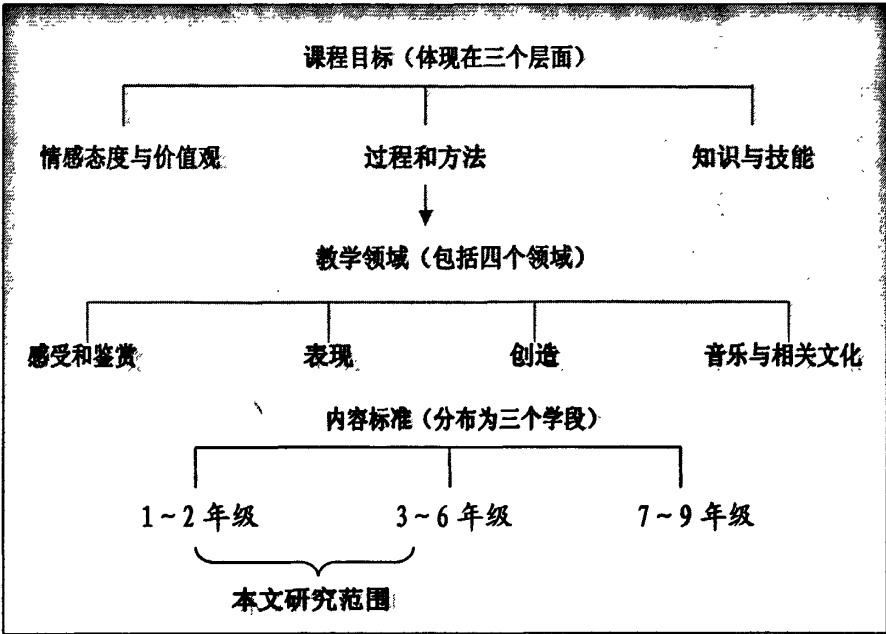


图 2-1 音乐课程标准总体设计思路

（二）小学音乐课程目标分析

教学目标是课堂教学活动的出发点，对教学活动起着导向性作用，同时又影响着教学内容的选取、策略的实施以及效果的评价。教学目标是制定教学策略的关键因素。因此，要研究信息技术环境下的小学京剧课堂教学策略，首先要正确认识和理解义务教育阶段音乐课程目标。

1. 音乐课程总目标

基础教育课程改革的总目标是：“改变以往注重知识传授和技能训练的倾向，强调形成积极主动的学习态度，使学生掌握知识与技能的同时学会学习和形成正确价值观。”具体涵盖了情感态度和价值观、过程和方法、知识与技能三个维度^[1]，如图 2-2 所示：

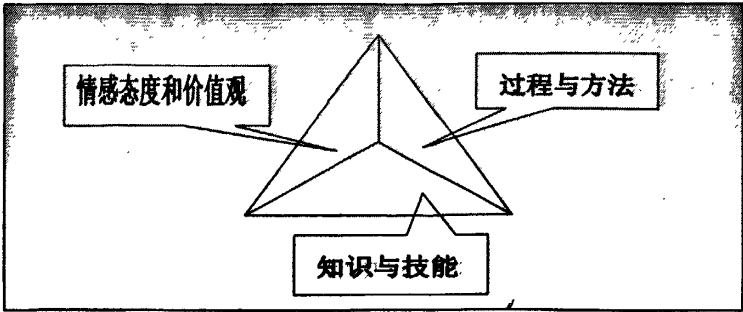


图 2-2 小学音乐课程三维目标

^[1] 中华人民共和国教育部制订. 全日制义务教育音乐课程标准（实验稿）[M]. 北京师范大学出版社, 2001. 7.

音乐教师所确定的目标应当是三维的,图中所示的三要素是有机交融且相互促进的。

音乐学科的学科性质决定了情感态度与价值观这一目标居于首位,因为它体现了音乐教育的本质。“情感、态度、价值观”三个具有独立意义的要素要有机地渗透到课堂教学中,并贯穿始终,成为教学过程的灵魂。音乐教育过程是以心理活动为基础的认知过程和情感过程的统一,两者的融合形成了学生的参与、感受、体验,进一步形成学习态度,构建价值观的教育过程。^[1]“感人心者莫先乎情”,即只有注重情感的引导、情绪的调节才能激起思想上的共鸣。情感在教育过程中具有调节功能、引导功能、动力功能、渲染功能以及信号功能等。美国著名心理学家 Carl Ransom Rogers(1902-1987)认为,情绪(mood)、情感(emotion)、志趣(interest)、态度(manner)和价值观(values)在学生的学习和人格发展中起着重要的作用。在音乐教育过程中,要将小学生作为一个有思想、有情感的个体来对待,注重教育中的情感因素,与学生建立良好的互动关系,有利于音乐能力的发展。

过程和方法的提出,是针对传统教学往往重视结果,忽视过程而提出的。如果从感受和欣赏的角度出发,音乐学习的过程要比结果重要很多。音乐审美活动能提高学生的综合素质和创造性思维;音乐表演能提高学生的表达能力、观察能力和合作意识,利于培养学生的自信心。音乐作为一门艺术类学科,过程与方法应体现出一个“活”字:可以用趣味儿游戏来提高学生的参与热情;用启发式的问题激活学生的思维;用现代化的教学手段(信息技术)开拓学生的视野。在教学过程中,要时刻关注学生的反映、反馈和思路发展,以便进行下一步引导。教学过程必然蕴含着教学方法。教学过程设计要让学生了解知识的形成、规律、特点,让学生“透过现象,了解本源”。还要让学生掌握获取相关知识、相应技能的技巧和方法,这样才有利于他们日后的发展。

知识技能在音乐中表现的更为具体。没有知识和技能为基础或前提,美育得不到长足的发展。知识和技能互相转化,相互促进——音乐知识促进技能的实践,音乐技能表现知识获得的效果。在知识与技能的教学中,要改变以往传授式、训练式的倾向,让学生在音乐实践活动中获得知识和技能。多关注学生的情感、态度、兴趣、倾向,认识学生的学习基础,设计行之有效的教学方案。

2. 音乐课程各学段目标

义务教育音乐课程标准将九年的学习时间具体划分成三个学段:第一学段(1~2年级)、第二学段(3~6年级),第三学段(7~9)年级。^[2]各学段的目标是连贯的,一体的,由初级向高级逐步发展的。如:在培养小学生的兴趣方面,1~2年级提出了“激发”和“培养”学生对音乐兴趣的要求,而3~6年级提出了“保持”学生对音乐的兴趣。在培养小学生的音乐感知力方面,1~2年级提出的关键词是“开发”,而3~6年级则进一步提出了“培养”。在培养小学生的音乐创造力方面,第一学段的要求是“愿意参与即

^[1] 中华人民共和国教育部制订.全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)[M].北京师范大学出版社,2001.7.

^[2] 吴跃跃.新版音乐教学论[M].长沙:湖南文艺出版社,2005(31-32).

兴创造活动”，第二学段的要求是“培养学生的艺术创造力”。在培养小学生的音乐鉴赏能力方面，第一学段只提出了“让学生体验音乐的美”，第二学段则更进一步的提出了“培养学生对音乐的感受能力和鉴赏能力”。学段的划分，有利于音乐教师合理安排教学内容，优选教学方法。笔者在对第一、二学段（本文研究范围）的目标描述中找出了以下关键句：

表 2-1 各学段的共性目标^[1]

一级	激发、培养小学生对音乐的兴趣
二级	激发、培养小学生参与音乐实践活动的积极性
三级	培养小学生的音乐感知力（如旋律感、节奏感）
四级	培养小学生的音乐鉴赏能力，树立积极向上的审美观
五级	培养小学生的音乐表现力（如歌唱能力、表演能力）
六级	培养小学生在音乐活动中的创造力
七级	培养小学生高尚的情操和乐观的生活态度
八级	培养小学生的团体意识和合作能力
九级	掌握必要的音乐基础知识和音乐基本技能

以上目标是一个密切联系的有机整体，是在丰富多彩的音乐教学活动中实现的。以上目标对本文的实践部分的研究起着基础的导向性作用。

（三）小学音乐教学基本原则

1. 审美性与协同性兼有原则

音乐教学的主要任务是审美教育，应把握好小学生的审美特点，以审美感知的培养，审美情趣的激发为出发点，将其贯穿于音乐的欣赏、表演以及创造的过程中。

音乐教育中的协同性包括两个面含义：一是，教育过程中师生之间，教师之间，师生与教学媒体间的协同合作；二是，教学过程中音乐学科内部以及音乐学科与其他学科之间的协同合作。

两者并举的要求是：^[2]第一，演唱或演奏的歌曲或乐曲要具有较高的艺术性和音乐美感，选择的中外作品能唤起小学生对美的追求；第二，在音乐教学中，将舞蹈、歌唱、美术、表演、雕塑等艺术学科自然地融为一体；第三，教师的言谈举止、仪容仪表、范唱、演奏以及各个教学环节都应给学生以美感；第四，音乐教师要根据小学生的心理特点、知识结构、学习特点，认真选择教学方法，确定教学内容；第五，音乐教师要注重培养小学生的发散思维、想象能力和创造能力，课堂上要多提问、引导和鼓励；第六，教师和学生思维的开放性是协同教育的重要因素。要不断吸收新的知识，用开放式的教学方法进行教

^[1] 中华人民共和国教育部制订. 全日制义务教育音乐课程标准（实验稿）[M]. 北京师范大学出版社, 2001. 7.

^[2] 吴跃跃. 新版音乐教学论[M]. 长沙: 湖南文艺出版社, 2005(31-32).

学。在情感上,要观察学生的情绪变化,以平等的态度和学生沟通。

2. 情感性与趣味性原则

音乐是情感的艺术。情感体验能净化学生的心灵,陶冶情操,给学生一个无限想象的空间。音乐教学要建立在这一过程之中,培养学生多方面能力。首先,在情感体验中,培养学生思维的流畅性。美国心理学家 J.P.Guilford 认为:“思维的流畅性(fluency)是在短时间内能产生的观点和设想的数量。”思维的流畅性体现为联想的流畅性、观念的流畅性以及表达的流畅性。在音乐教学中用创作比赛能培养学生思维的流畅性。第二,在情感体验中,培养学生思维的灵活性(flexibility),也叫做变通性。灵活性是指对待事物、分析问题善于从全方位思考,不拘泥于一种思维模式,从一种思路到另一种思路,从一种模式到另一种模式,寻找最佳方案。第三,在情感体验中培养学生思维的独创性(originality),也称为求异性。是指对同一事物或问题有与众不同的理解或独出新裁的解决思路,引导学生发表独特的独立见解^[1]。如,在学生欣赏完音乐剧《大鹿》之后,让他们在脑海中想象自己喜欢的小动物,并摆出各种造型,和着节拍模仿动物声音,表达自己对音乐的理解。

美国教育心理学家 Benjamin Bloom 认为,小学阶段是儿童开始接受全面、系统的音乐学习的关键期。这阶段的孩子普遍具有好玩、爱动、好表现的心理特点。他们活泼好动、模仿能力强,喜欢做游戏,参与意识强。这就要求音乐教学要突出趣味性,建议适当采用游戏的形式传递知识,用讲故事的方式来解读作品,或引出作品,营造轻松活泼的学习氛围。小学生的情感与音乐融为一体,潜在的求知欲才能被激发。一般来说,小学生在课堂上集中精力学习时间是 15~25 分钟(由低年级到高年级),教师应该把握好小学生有意注意的这一时间限制,通过观察学生的反映,及时变换教学形式和教学策略,使他们在精力集中的状态下主动地学习。

3. 面向全体与尊重差异的原则

素质教育是面向全体学生的教育,要关心、关注每个学生的发展。在音乐教育与素质教育协同的过程中,这一教育思想应得到充分的发挥。在音乐课堂教学中,教师确定教学内容,选择教学形式,采取何种教学手段,都要根据全体学生的基本情况来考虑。而在达到共性要求的前提下,还要照顾到小学生的个体差异,能够分层教学、因材施教。开展内容丰富、形式多样的活动来适应学生不同能力、不同兴趣的需求,促使全体学生在知识和技能的掌握与运用上都在原有基础上得到进一步提高,让每个学生都学有所得。此外,教师要让每个学生都得到表演的机会,要引导全体学生对表演者给予鼓励、赞赏和肯定,对于表演得不理想的学生也不要采取批评的方式,要找出他某一方面的闪光点来进行表扬,有利于树立学生的自信心,保持学生兴趣的持续性。

4. 民族性和时代性相结合原则

九年义务教育音乐课程标准指出:“应将我国各民族优秀的传统音乐和反应现当代中

^[1] 卢康娥. 音乐教学论. [M]. 陕西:师范大学出版社. 2008. 2.

国社会生活的音乐作品作为教学内容。在弘扬民族艺术文化的同时,还应以开阔的视野,体验、学习世界各国有代表性的民族音乐,培养多元文化意识。”^[1]一个民族在发展中仍不忘继承传统文化,是保持民族性的体现,在发展的同时又不断接纳、吸收来自国外的音乐艺术,进行文化交流,是一种时代性的体现。Zoltan Kodaly 音乐教育体系的成功经验告诉我们,开展具有中国特色的音乐教育,必须在立足于民族音乐文化的基础上,再广泛吸收世界各国的音乐文化。要恰当的安排不同地区、不同国家的音乐艺术、文化的内容比重,让小学生树立各民族音乐文化同等重要的艺术观。既爱《春江花月夜》,也爱《Moonlight Sonata》;既爱《天仙配》,也爱《Romeo and Juliet》;既爱《茉莉花》,也爱《La Vie En Rose》。让学生放眼世界,体验世界各国、各民族的优秀作品,形成开放性的思维,树立平等多元文化价值观,有利于以后创造出既能保持本土音乐风格也符合现代人音乐审美情趣的作品。

(四) 小学音乐课程信息化要求分析

《全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)》教学建议部分第五点明确指出:“以信息技术为代表的现代教育技术扩大了音乐教学的内容,丰富了教学手段及资源,在音乐教学中有着广阔的应用前景。教师应正确认识、合理利用其视听结合、声像一体、形象感强、资源丰富的优势,实现信息技术和音乐教学的有机结合,提高教学质量。”^[2]

对于采用信息技术的要求,音乐课程标准没有像数学、语文、外语等科目那样在基本理念部分予以重点强调,如:“是这场改革不可或缺的重要条件”、“采取大力开发的策略”等等。音乐课标在基本理念部分没有提出这一要求,而是在课程实施建议中有所体现,在表达上也和上述学科存在差别,如“教师应努力掌握”、“应积极开发和利用”,这说明对于音乐学科而言,其学科性质决定了“情感、态度”和“价值观”是首位的,而信息技术只能作为一种辅助工具,为学生更好的体验音乐来服务。

目前在小学音乐教学中,信息技术的运用主要集中在两方面:一是作为学生练习的工具。把与教学内容有关的知识点(有时也做适当的拓展)以游戏的形式来巩固练习,也可以是通过多媒体技术进行简单的音乐创作。二是,作为情景创设的工具。运用多媒体技术(如动画、影视)创设情景,激发学生的兴趣,调动学习的积极性。现代信息技术突破了传统音乐教学的诸多限制(如时间、空间),使学生如同置身于民族音乐产生的时代背景。在音乐教学中,多媒体是创设情景的最佳选择。随着信息技术的不断发展,加上音乐教师的不断创新,音乐课程的内容势必更加丰富,彰显时代活力。^[3]

^[1] 尹红. 音乐教学论[M]. 重庆:西南师范大学出版社, 2002. 2.

^[2] 中华人民共和国教育部制订. 全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)[M]. 北京师范大学出版社, 2001. 7.

^[3] 卢康娥. 音乐教学论. [M]. 陕西:师范大学出版社, 2008. 2.

（五）小学音乐课程实施建议

课程标准明确提出了课程的教学建议：^[1]

首先，音乐是听觉的艺术。音乐教学必须遵循听觉艺术（Auditory art）的感知规律，并且强调音乐情感体验。在音乐教学中，无论是唱歌、跳舞还是演奏乐器，都是围绕着听觉体验这一中心环节进行的。学生通过倾听乐曲（歌曲）感知音乐的速度、节奏、力度、节拍等要素，在聆听中获得情感体验，与乐曲产生共鸣。引导学生参与听觉体验应贯穿教学的始终。

其次，音乐教学领域包括感受、鉴赏、演唱、演奏、创造、综合表演、识读乐谱等等，这些领域是一个彼此相通、密切联系的有机整体。要注意各分支、各要素之间的内在联系。

“音乐教学要面向全体学生，使每个学生的潜能都得到开发，每个学生的身心都得到和谐、全面的发展。”素质教育提倡的美育不仅仅是为了培养少数音乐特长生，而是主要面向全体学生。教师要兼顾音乐基础较差或有自卑心理的学生，了解每个学生的水平，关注学生的个体差异，做到心中有数，因材施教。

再则，音乐教学是基于活动的教学，应建立师生之间平等交流、互动的关系。要打破传统以教师为中心的“讲坛式”教学模式，发扬教学民主，尊重学生的主体地位，建立新型的师生关系。教师要尊重学生的人格，保护学生的自尊心，鼓励他们发表独立的见解，允许他们出现错误并改正错误。在教学中，音乐教师应不拘泥于教材，创造性地“活用”教材，利用信息技术开发各种教学资源辅助音乐教学。如今，网络上的有关资源几乎每天都在更新，而不断出现的、新的教育技术又为资源共享提供了广阔的前景，也为学生提供了更丰富的资料。教师要引导学生利用现代信息技术学习音乐，实行开放式的音乐教学。

最后，教师要因地制宜地实施《标准》。音乐教师在实施《标准》时，要从各地、各校、各年级的实际学情出发，采取适当的教学方法，教学的难易程度要符合小学生的初始状态及接受能力，要有一定弹性。此外，教师要发挥自身特长，利用现有教学条件、现代化设备以及校外资源开展音乐教学。^[2]

以下是具体的各模块教学建议：^[3]

1. 感受和欣赏（Feeling and appreciation）

感受和欣赏是音乐教学最重要的内容之一，对于培养学生的音乐审美、音乐兴趣、音乐表现力以及全面的素质的提升都大有裨益。对于音乐的一种感受力往往是自然而然、由内而外产生的，是分支领域音乐学习的基础，后天的引导和培养不可忽视。歌唱、舞蹈、演奏等都离不开听赏能力的发展。教师选择的音乐作品，必须是最具有代表性的、积极的、

[1][2] 教育部基础教育司组织编写.全日制义务教育音乐课程标准解读[M].北京:北京师范大学出版社, 2003.6(101-103).

[3] 教育部基础教育司组织编写.全日制义务教育音乐课程标准解读[M].北京:北京师范大学出版社, 2003.6(109-110, 149-150, 156-157).

最能激发学生兴趣的艺术精品。应采用综合性的音乐欣赏活动,让学生调动身体的各种感官,全身心地投入到歌曲(乐曲)中,引导学生产生丰富的联想和想象。^[1]

2. 演唱 (Singer)

歌唱教学是音乐教学的基本内容之一,具有很强的实践性,是培养小学生表现能力和审美能力的有效途径。在教学中要创设与歌曲内容相适应的情境,引导学生把握歌曲的情绪基调,进而让学生通过演唱来表达自己的情感。^[2]在歌唱中,学生是否有表情的唱,是他们内心最真实感受的体现,也是学生是否理解歌曲内容的体现。教学过程中,要引导学生体验歌曲的速度、音色、节奏和所表达的情感,启发学生在歌曲表达上进行创造性的尝试,避免进行反复的机械式训练。在合唱教学中培养学生的群体意识和协作能力,在练习中要培养学生听从指挥并对指挥做出正确而迅速反映的能力。教师要指导学生用科学的方法唱歌,纠正大声喊唱的不良唱歌习惯。

3. 创造 (Create)

创造教学是指音乐教学中为培养学生的创造能力,运用各种素材、各种手段学习音乐的教学活动。音乐创作活动是激发学生想象力、挖掘潜能的有效途径。创作教学要多采用即兴的活动,因为即兴的创造能自由的表达情感,有利于培养小学生快速反映、快速解决问题的能力。由于即兴活动事先没有设计和排练,学生创作成果难免有些粗糙或显得不成熟,教师不能站在自己的高度去看待学生的成果,而要加以鼓励。因为相对于结果,音乐创作更注重的是过程。

4. 识谱 (Read music score)

识读乐谱是表现音乐的一种工具和手段。课标指出:“乐谱是记载音乐的符号,可以记载稍纵即逝的旋律。”新的课程标准规定了不同学段(1~2; 3~6)的识谱要求,相对以往降低了要求,这样做有利于素质教育的实施。识读乐谱不是义务教育阶段音乐教学的目标。音乐教育的目标是让学生获得全面的发展,这意味着学生不仅是获得知识与技能,更重要的是养成良好的艺术修养和文化修养。

5. 表演 (Performance)

音乐课堂是学生表演的舞台,音乐教师要注重对学生表演能力的培养。音乐表演是音乐知识灵活运用的一种体现,学生通过表演,充分发挥想象力、创造力、表达能力、分析能力以及合作能力,在提高各方面能力的同时个性也得到了发挥。培养学生表演能力的方式、方法是多样的,不拘泥于一种形式,比如扮演、模仿,通过扮演能引导学生积极思考,关注身边的人和事物。在课堂教学中,教师要融入到学生中间,以具体身份(角色)参与其中,跟学生互动,让他们在假定的情景中大胆地发表对事物的看法。在音乐教学中,应注重表演、创编等实践活动。表演不仅是一项才艺的训练,它所包涵的知识和技能对培养学生的五育也大有助益。

^{[1][2]}尹红. 音乐教学论[M]. 重庆:西南师范大学出版社, 2002. 2.

二、小学京剧教学前端分析

（一）小学京剧教学基本理念

以“感受京剧——了解京剧——表现京剧”为主线，将欣赏、演唱、表演、实践等教学形式有机结合。要强调学生的情感体验和对京剧的学习兴趣，让视觉思维、听觉体验和行为活动（三维体验），共同作用于学习过程，强化学生的内心体验和审美体验。“以审美为核心”的基本理念，应贯穿于京剧教学的始终。京剧课程应体现其民主性、开放性、科学性、趣味性和实践性，更加注重学生的内心体验，使音乐教育面向全体学生，实现：

- “普遍参与个性发展相结合”；
- “人人都能获得表现与创造的机会”；
- 在“乐（音乐）中学，学中乐（获得快乐）”。

义务教育阶段京剧课的任务，不是为了把学生培养成京剧表演艺术家或专门的人才，而是让学生学点京剧，唱点京剧，让学生近距离接触、感受国粹艺术，了解和热爱祖国的优秀传统文化，进而增强爱国意识。在教学过程中，让学生在“充分体验、尽情展示、体会成功”的氛围中发展自我、展现自我、表达自我，让每个学生的潜能都得到开发，个性得到充分的发展。课堂教学活动应具有开放性、多样性、趣味性和有效性。在新课程理念的指导下，教师要把兴趣作为学生最重要的特长来培养，利用各种教学资源发挥京剧艺术特有的魅力。教师要根据各学段（1~2、3~6）小学生的心理特征和审美特点，开展课堂教学和欣赏活动。

（二）小学京剧教学目标分析

小学京剧教学的目标追求应该是与基础教育阶段音乐课程目标相一致的。本章第一节对音乐课程总体目标和各学段进行了全面的分析，通过音乐课程标准对目标的总体描述中可以看出，在一、二级的要求中，“兴趣”是关键词。因此，小学京剧教学要以调动并维持学生的兴趣为主要目标，将视觉体验、听觉体验和行动体验三者相结合，利用现代化教学手段，丰富学生的知识，拓展学生的视野，激发学习兴趣，让学生自觉自愿、积极主动并富有创造性地参与活动，既掌握知识又学得有乐趣，真正拥有和保持传统文化艺术给予他们的愉悦感。小学京剧的教学目标需体现基础教育音乐课程总目标，即“知识与技能、过程与方法、情感态度和价值观”。小学阶段京剧教学的总体目标是：

- （1）激发并维持学生学习京剧的兴趣；
- （2）培养小学生的国粹文化意识；
- （2）对京剧的知识有初步的了解；
- （3）提高京剧欣赏能力和表演能力。

（三）小学学习者特征分析

京剧课的教育对象是小学生，对学生的初始状态分析是设计和制定教学策略的重要依据。很多成功打造出精品课的教师，她们的教学智慧往往体现在能准确地抓住儿童的心理，恰到好处地调整预设的方案和策略。苏联教育家克卢普斯卡亚认为：“教学法跟感化的对象所具有的知识有机地联系着，工具的特性是由它要使之改变形态的那一物质的特点所决定的，如：缝扣子要用针和线，分割木条要用锯……因此，教学方法也要随时改变，应根据学生的心理特征、学习特点、生活经验、现有的知识技能水平以及他们的抽象思维能力而有所改变。”^[1]

从个体身心发展的角度来看，小学生的年龄一般为6~12岁，这个阶段属于童年期。尤其是低年级的学生很大程度上还保留着幼儿后期的心理特征。他们好玩、好动，最感兴趣的是具体的事实和实际活动，虽然他们的意志比较薄弱，注意力的稳定性较差，集中的深度也不足，但他们的自我表现欲、求知欲、参与意识很强，而且在学习过程中，他们渴望得到老师的表扬和同学的认同。往往组织严密、形象有趣、方法得当的教学能激发他们的兴趣，让他们在课上保持相对较长的注意时间。由于小学生的学习兴趣和学习态度具有不稳定性，音乐教师在教学活动的安排上要考虑到他们身心发展的特点。

从认知发展的角度来讲，小学阶段儿童的视觉、听觉、动觉等各个感官不断发展。随着年级的升高，学生辨别音调、音色的能力逐渐提高。例如，如果1年级的学生辨别音调的能力为1.2的话，那么2年级的学生为1.5，3年级为1.7，4年级为2.8……在知觉方面，小学生的知觉很大程度上受兴趣或情绪的影响，对于不感兴趣的学科，他们很难保持长时间注意。教师的引导和启发对促进学生的感知觉发展有重要的意义。从记忆的发展来看，小学生（尤其是低年级学生）善于记忆具体、形象的事物，在整个小学时期，形象记忆的作用非常明显。随着知识、经验的积累和增长，小学生的抽象思维能力也会随之发展。一般另他们感兴趣、易于理解、新鲜的事物会另记忆保持的时间更长。

从学习动机的发展来看，小学生的学习活动是由学习动机推动和维持的。学习动机是推动他们积极学习的内部动力。学习动机有两个功能，一是唤醒功能，能激发个体进行学习活动并维持已引起的学习活动，使学生在在学习上表现出一定的积极性和主动性；二是指向功能，学习动机引导学习活动朝着一定的目标进行，使小学生的学习表现出一定的目的性和自觉性。因此，在培养小学儿童的学习动机时，要遵循他们学习动机发展的特点。培养学习动机可以从以下几方面入手：合理设置课堂环境（环境熏陶）；进行学习目的教育；精心设计教学活动，及时调整策略、方法；创设京剧情景，激发求知欲；坚持以适度表扬和鼓励为主；给予及时正确的反馈和评价。^[2]

^[1] 娜杰日达·康斯坦丁诺夫娜·克鲁普斯卡雅. 克鲁普斯卡雅教育文选. [M]. 北京: 人民教育出版社. 1959, 662.

^[2] 王振宏, 耗文武, 栗洪武. 学习动机的认知理论与应用. [M]. 北京: 中国社会科学出版社. 2009, 06.

第三章 信息技术在小学京剧教学中的作用及应用策略

目前,京剧所占学时是音乐总课时的30%左右,也是不可忽视的比例。而京剧教学涉及京剧的脸谱、服饰、行当、唱段等诸多教学内容。以脸谱为例,每种颜色代表不同人物的性格特点,按照形状能划分出十种类别,脸谱的图案也有不同的象征意义……如此繁多的教学内容,怎么才能让学生良好的“吸收”,让课堂教学获得最佳效果?最好的方法就是利用信息技术辅助教学。信息技术在教学中的优势,在于它可以发挥视听结合、信息面广、资源丰富的优势给小学生在欣赏和学习京剧知识(或唱段、脸谱)的过程中传递生动、直观的信息,开阔学生的视野,拓展学生的思路,提高他们的学习兴趣和鉴赏水平。

一、信息技术在小学京剧课堂教学中的作用

(一) 信息技术能扩充小学京剧教学的教学资源

京剧的知识包括京剧的历史、行当、流派、服饰、脸谱、唱腔、伴奏、基本功……可以用浩瀚如海来形容,然而,由于受课时、教师能力等因素的限制,入选小学音乐教材的只有几首具有代表性的曲目,且多为样本戏唱段,无论从欣赏的角度还是从学习的角度来看,都难以满足小学生的需求。信息技术手段的应用可以很好地弥补这方面的不足,它的潜力不只在于对课本(教学大纲)的辅助作用,还能搜集并储存大量教学资源(信息),丰富学生的阅历,拓展学生的视野。教师可以在同等的时间内给学生提供几倍,甚至十几倍于以往的信息素材,大大提高了教学效率。通过使用光盘、多媒体课件、影视资料、互联网能让小学生接触到课本以外的京剧世界,如:京剧的发展、历史、流派、行当、脸谱、基本功、乐队、常用的锣鼓点子等等。互联网上的资源非常丰富——时代国粹网、中国京剧艺术网、中国京剧教育网等等,这些网站为教师和学生提供了宝贵的教学和学习资源。

(二) 信息技术能丰富小学京剧教学的方法手段

在观看了大量的录像和实际课堂听课中发现,目前的小学京剧教学还是以体验和模仿为主。音乐教师常用的教学方法有体验法、讲授法、训练法等等。课上,教师通过反复示范身段、唱段让学生进行模仿,有的教师还会穿插着给学生介绍一些京剧相关知识。这种传统的教学方法显著特点是具有被动性和封闭性,很难维持学生学习京剧的兴趣。在小学京剧教学中充分运用现代信息技术手段,能调动学生的积极性和主动性,具有传统教学手段不可比拟的优势。多媒体直观清晰,图文声并茂,能给学生多种感官刺激。视频课件的演示很大程度上解决了大多音乐教师欠缺京剧表演基础的难题。教师结合京剧知识(或脸

谱、唱段)的特点、学生特点以及课堂实际情况,实时地控制信息的呈现方式和速度,让学生易于理解和接受。通过计算机控制某些对象(文字、视频、音频、图像)演绎出结果,让学生对这些对象以及演绎的过程有亲近感;利用多媒体的点播功能进行反复多次演示某片段进行操作和练习,加强学生的记忆;利用多媒体引进图片、音频、视频等多种素材创设情境,加深学生对京剧作品的体验;利用交互式功能的计算机网络资源,实现师生之间、学生之间的多向交流,发挥学生的主体作用。

(三) 信息技术能突破小学京剧教学的时空限制

运用多媒体和网络技术能穿越时空的界限,为小学生展现直观、形象的模拟场景,再现剧中的人物和故事,上演一部完整的历史故事,让小学生了解曲目的时代背景和唱段的内涵,仿佛置身于曲目的场景中,与人物共呼吸、共命运,产生情感的共鸣。为了让学了解京剧四大名旦——梅兰芳、尚小云、荀慧生、程砚秋,深入领略京剧的艺术魅力,教师可以运用信息技术带领学生展开一段跨越时空的追忆——让学生“走进”京剧大师的故居(播放视频),“触摸”院落中的清晰的岁月印迹,领略当年贵妃醉酒的神韵(背景音乐响起),仿似一缕深情婉转的京腔余韵从上世纪传来,学生甚至忘记了自己身在课堂,深深地融入了情境。

(四) 信息技术能有效激发学生学习京剧的兴趣

传统的京剧教学往往以训练学生的基本功或演唱技巧为主,无形中忽视了学生的兴趣培养,同时,教学媒体的使用也十分单一,只有课本、黑板、粉笔、乐器、曲谱、挂图等教学工具(如下图3-1所示)。尽管有些音乐教师也会使用一些直观教具和音响设备,如:电视、录像、照片、服饰等道具,但由于可用资源和使用的方便性等条件的制约,导致实际应用并不是很普遍。



图 3-1 传统的小学京剧课堂教学

计算机、投影仪等现代多媒体设备为小学京剧教学提供了更为便利的、灵活多样的信息呈现方式,不仅极大地优化了教学过程,也激发了学生学习京剧的兴趣。利用多媒体既

可以再现场景也可以创设情境,让学生置身于特定情境,引起情感的共鸣。丰富的网络信息资源不仅有生动有趣的图片、视频、动画、影像等多媒体信息,还提供了最先进的信息组织方式和检索、交互功能,可以让小学生方便地浏览自己感兴趣的京剧知识。有利于学生把互联网上的信息转化为自身的内在需要,激发他们的求知欲,让兴趣推动学习。课后,学生可以通过电子邮件、博客、论坛、QQ群或空间等形式和教师进行沟通,这种网络互动可以是正式的,也可以是非正式的,学生可以不透露真实姓名,提出疑问、困惑和反馈。

二、信息技术在小学京剧教学中的应用策略

教学策略(Teaching Strategies)是人们在教学设计时给予高度重视的领域。《现代汉语词典》(05年版)对“策略”的解释是:(1)根据事态发展制定的行动方针;(2)为实现特定目标的方案集合;(3)有斗争艺术、注意方式方法。^[1]心理学使用的策略一词源自英文“strategy”,有两层含义:(1)仔细的计划、计谋或方法;(2)设计达到某个目标的计划^[2]。由此看出,策略既具有目的性和计划性,又具有可操作性。在实际教学中,有“教学有法、教无定法”这一说。也就是说,在教学过程中,教学方法不是固定不变的,可以结合具体情况做出选择。因此,教学策略更多地表现为具体的方法和手段。根据教学过程的各个环节,可将其分为准备策略、实施策略、监控策略和评价策略。^[3]本文研究的教学策略属于实施策略。信息技术在小学京剧教学中的应用,具体可以设计出以下策略:

(一) 利用影视多媒体技术创设情境

利用影视多媒体技术创设情境,能使学生在特定的氛围中欣赏京剧、学习京剧,借助情境吸引学生的注意,能引发学生对教学内容的关注,加深对作品的理解。京剧教学相比普通音乐教学更有教学难度,运用影视多媒体技术创设京剧情境,能够为学生学习京剧、欣赏京剧提供一个声形并茂、效果极佳的学习过程,学生更容易被作品感染,加深体验,缩短了与剧中人物、环境的时空距离,使京剧教学更加直观生动。有效推动了学生“感受京剧——了解京剧——表达京剧”的学习过程,无形之中提高了他们的审美能力。例如:对于教学大纲里规定的曲目,教师可以通过多媒体技术结合各种信息资源以“故事”的形式展现给学生,影片或动画交代了时间、地点、历史人物以及事件的发生、发展,“引出”该唱段的由来,这样的情境,能帮助学生建立故事和唱段、生活和知识之间的联系,不但让学生了解了曲目背后的故事,还理解了唱段的内容,把握了曲目的情感基调,在表演时释放人物的内心情感,使审美达到新的高度。这个策略能够提升小学生的审美感知能力。

^[1] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室.[M].北京:商务印书馆.2005.6:1176.

^[2] 英汉辞海.[M].北京:国防工业出版社.1991.5:5199.

^[3] 郑莉.小学音乐教学策略.[M].北京:北京师范大学出版社.2010.8.

（二）利用多媒体唱机进行操作练习

20世纪以来,无声电影、唱片,多媒体等现代教学工具引领科学技术走进基础教育音乐课堂,给传统教学以极大的冲击。学生身边越来越多的高科技产品(电脑、MP4等数码产品),在不知不觉中引起了他们信息素养的提升。以往的京剧教学,教师单凭带唱、示范身段及使用一般性教具(黑板、挂图、电视等),已不能满足小学生的需求,更不能充分展示出京剧的魅力。京剧的唱法有其严谨、正规性,讲究字正腔圆,它往往需要结合一定的环境(器乐伴奏)去模仿唱词才能充分体现其味道(京韵)。可以说,小学京剧教学迫切需要多媒体结合传统教学方法,达到声行并茂的效果。和着伴奏、锣鼓点儿演唱、表演京剧,不但增强了趣味性,更能加深体验和提高学习效果。如《要学那泰山顶上一青松》(京剧《沙家浜》选段)教学过程中,在学唱环节,教师利用DVD\RMVB多媒体播放机播放该唱段,选择重复播放功能,如学生还没学会当前唱词,则反复播放此句唱段,会的就播放下一句。这种信息化京剧教学,不但大大减轻了音乐教师的负担,同时也弥补了教师欠缺专业京剧表演功底的问题。给予学生以新鲜感,发动“三维体验”,在提高艺术审美能力的同时,也强化了理解和记忆,这正是京剧教学所要达到的目标。

（三）利用多媒体课件演示引导提问

以往的京剧教学教师单凭一张嘴,难免让学生缺乏想象的空间。利用多媒体课件演示教学内容(京剧的发展、历史背景、作品由来、伴奏乐器等等),辅以教师的解释,能帮助学生更好地理解剧情和相关知识,通过一步步地引导,让学生的情感和思维得到牵引和启发。教师配合事先设计好的问题,简短的话语就很好地起到“点拨”的作用,激活学生的思维。设计课件时要充分把握住该学段学生的心理,基于教学目标和任务,引导学生思考并主动发问,研究表明,只有经过思考和产生疑惑的问题,得出的总结才是最另人印象深刻的。本策略(课件演示引导课堂提问)能够引导小学生从全方位思考问题,步步深入,利用已掌握的知识去分析、解决问题,锻炼了学生对知识的组建能力。与传统教学相比,更能抓住学生的心理,强化学生的思维动力,帮助理清京剧知识间的内在联系,进而提高学习能力。例如:在播放现代京剧《红灯记》时,教师提问:“谁能说说铁梅的人物形象?”学生:“李铁梅勤劳、坚强,勇敢,不怕牺牲。”教师用课件呈现出铁梅形象描述的几个关键词。教师:“同学们回答的非常好,除了具备这些品质,铁梅是不是也很机智聪明呢?”学生:“是。”老师:“同学们是怎么看出这一点的?”……

（四）利用多媒体视音频组织课堂活动

课堂气氛的好坏,主要体现在师生的互动程度和学生的参与度上。在京剧课堂教学中,

音乐教师综合利用媒体技术,与学生互动,能调动学生的参与热情。一般在组织音乐活动上,效果较好的是多媒体视频音频技术。京剧教学中,教师可以利用多媒体视音频软件(如MvBox 卡拉OK 播放器)组织一次卡拉OK 比赛,可以单独上台表演,也可以分成小组,每组选出一个代表上台演唱当堂所学的京剧唱段,并对演唱进行打分和点评,能调节课堂气氛,激发学生的参与意识。同时,可以利用多媒体视频、音频技术将京剧唱词和非京剧元素结合,体现基础教育综合理念。通过京剧与多种艺术元素的综合,让学生对所学内容进行再创作,充分体现学生主体地位。例如:教师通过多媒体播放伴奏音乐,学生可以一边听《唱脸谱》,一边动手为flash 脸谱涂上色彩,“画”出窦尔敦、曹操、张飞等历史人物。还可以一边跟唱,一边照着真人视频做动作练习,在整个活动过程中获得对京剧更深层次的体验。课堂教学活动还可以通过多媒体视音频软件录制,课后利用编辑软件如premiere 2.0、after effect 等软件制成教学材料,教师也可以通过录像获得反馈,便于课后总结。学生也可以通过录制的视频反复跟唱,方便学习。多媒体视音频技术组织课堂活动,拓展了京剧教学的空间,不但为课堂教学注入了新的活力元素,也为课后提供了更多的学习资料,让学生随时随地学习,不再受时间、空间限制,提高了学生学习京剧的热情。

(五) 利用交互式网络技术拓展延伸

在现代京剧教学中,音乐教师应当充分利用交互式网络技术优化教学。小学京剧教学理念同音乐教学理念一致,强调情感体验,让学生的视觉思维、听觉体验和行为活动相结合,共同作用于学习过程。小学生具有很强的接受能力,通过开放式教学,利用网络技术拓展延伸,引导小学生自主探究,能使京剧教学面向全体学生且获得更好的效果。通过这种自主探究学习,强调了学生的主体地位,加上教师与学生、学生与学生的多向互动,能让学生获得完全不同的艺术体验。利用交互式网络拓展课外知识,还可以进行分组讨论,通过小组合作,培养合作精神。利用交互式网络技术进行京剧教学的方式有很多,可以通过网络实时查阅资料——时代国粹网、中国京剧艺术网、中国京剧教育网等等,这些门户网站提供宝贵的京剧资源,教师要引导学生如何利用这些网站进行学习。此外,教师要把课堂上内容通过微博、QQ 讨论群、QQ 空间等形式(目前小学生常用的工具)发布出来,实现教材多样化和资源共享。调查发现,大部分小学生对网络都很感兴趣,3~6 年级(中高学段)的学生大部分都有自己的博客、QQ、MSN 等通讯工具。针对本节课(《接过红旗肩上扛》京剧课)的教学内容,教师可以建立一个博客,将其分为几个板块,例如:在线观看、视频下载、课堂内容、课堂评价、课后反思、留言板块等。根据学生在各板块的回复进行答疑、指引和总结,引导学生自主探究。京剧教学主要以课堂为主,音乐教师通过有限的时间,给予学生无限的京剧舞台,探索更多知识和表现手法,弘扬中华国粹文化。

第四章 教学案例的设计与实践

由于小学生自身年龄的特殊性以及京剧教学内容和形式的多样性,决定了京剧课堂教学策略的灵活性与包容性。它不但需要“汲取”包括音乐学科在内的各学科的教学方法,还要考虑到自身的特殊性。笔者依托辽宁省电化教育馆丰富的资源,对近几年信息技术与音乐课程整合获奖的精品课例进行分析,并在案例设计的过程中与多位有丰富经验的音乐教师进行了沟通和探讨,结合她们多年的教学经验以及儿童心理学的相关理论,试图找出适合于小学京剧课堂的教学策略。充分体现信息技术的应用优势,将儿童的视觉体验、听觉体验和行动体验——三维体验相结合,贯穿各个教学环节,让学生自觉自愿、积极主动并富有创造性地参与活动,既掌握知识又学得有乐趣,真正拥有和保持传统艺术给予他们的愉悦感。当然,作为一种探索性尝试,也许成功,也可能失败。

一、教学案例设计与分析概述

(一) 教学案例设计模式

该模式设计主要包括三个阶段,即教学准备阶段、教学实施阶段、教学效果评估及反馈阶段,具体如下:

教学准备阶段也是教学计划阶段,主要的工作是教学设计。教师要有一个整体的规划,做到每个环节心中有数。首先,要确定教学目标。教师期望学生通过这节课的学习达到什么样的效果?在教学目标的制定中,应该充分考虑小学生现有的知识水平、能力起点(即学习者特征分析),学生对现代媒体技术参与的教学环节的理解程度,考虑四年级学生的整体水平和教师自身情况,保证教学效果更好的实现。其次,准备教学资料和教学工具。除了要搜集和整理相关资料外,还要调试好教学课件,熟悉电脑等仪器设备、课件的兼容情况。接下来,要进行教学策略和方法的设计,包括媒体环境的选择以及考虑如何组织课堂活动?自己在这堂课应扮演什么样的角色(演示者、主持人、指挥官、裁判、导演、专家等)?又应该引导学生扮演怎样的角色?这都是要重点考虑的问题。最后,课程结束的时候,应该用什么评估手段来评估这节课的质量。

教学实施阶段主要是组织一系列课堂教学策略。这一阶段,教师要指导小学生进行系统的京剧学习和身段(唱段)的模仿练习,通过播放视音频、动画、影视、多媒体课件带领学生进入情境,利用多媒体打破时空限制,让学生了解故事发生的历史背景,置身于特定的情感氛围中,不知不觉的进入角色。在此过程中,还要渗透一些京剧的基本常识,学生对京剧知识有了初步的了解,有利于领会作品的表达方式和大意。在知识拓展部分,介绍了小学生最感兴趣的京剧脸谱,还让学生们实际操作,为flash脸谱涂上颜色,这一环

节,让学生了解了不同色彩所代表的人物性格以及含义,体验音乐、美术两种艺术学科的结合,培养学生对综合艺术的审美感受,大大丰富了教学内容。

教学反馈与评估是对信息技术在小学京剧课堂教学中应用的有效性进行评价,通过学生参与态度和唱段、知识掌握程度的分析,对京剧教学的总体效果有一个准确认识。课后,通过在网上进行群组讨论、发放问卷、访谈等形式,对信息技术支持下的教学效果进行评估和分析,将最终所得数据进行分析整理,与教学计划和目标做对比,形成结论。评估的主要内容包括教学目标是否实现;学生是否对学习京剧产生了一定的兴趣;对京剧相关知识是否有了初步了解;是否掌握了学习知识的技巧和方法;通过这堂课的学习是否提高了国粹文化意识等等。

(二) 教学案例分析概述

以上模式是设计教学时依照的基本标准,具体实施过程中可能会根据现实情况略有调整。依据上述模式,笔者选择沈阳市轻工二校四年二班京剧课《接过红旗肩上扛》(现代京剧《红色娘子军》选段)的一次课。对第三章列举的几种策略做了详细的设计,将信息技术应用到小学京剧课堂之中,优化京剧教学,并在课后建立群组讨论、师生微博互动,凸显信息技术的应用优势。最后,根据课上和课后学习情况,设计出一份小学京剧教学评价表(详见附录4),将评价标准进行量化归类,具体分为教学目标、教学资源、教学内容、教学方法、教学辅助工具等几个部分,通过评价结果对教学效果做出进一步分析。

二、教学案例设计与实施

在案例选取上,选择了现代京剧《接过红旗肩上扛》(《红色娘子军》选段),是小学四年级的音乐课,教学内容包括该唱段的模仿、身段(形体)训练,还涉及到京剧常识(行当、流派、唱腔、伴奏乐器)的简单介绍。在教学过程中,充分体现信息技术在创设情境、引导提问、唱段练习、知识拓展等方面的优势,将学生的视觉、听觉体验和行动体验相结合,贯穿每个教学环节,提高学生的感受力、鉴赏力和表现能力。

(一)《接过红旗肩上扛》教学案例

1. 案例说明

新的音乐课程标准体现了以审美为核心、以兴趣爱好为动力,普遍参与个性发展相结合的理念,强调教师要充分利用现代信息技术,积极开发和利用课程资源。在条件允许的情况下,音乐教师要利用影视、广播、网络等多种信息资源,丰富教学内容和教学形式,优化课堂教学。京剧课程设置即参照此标准。本节课以芭蕾舞剧《红色娘子军》引出教学

内容,带学生一起欣赏、学习京剧,通过播放唱段的真人视频、flash 动画、唱段及动作模仿、卡拉 OK 比赛等环节,让学生愉快的漫步京剧世界。本案例体现了信息技术在创设情境、引导提问、巧设练习、拓展知识等方面的应用优势。案例的教学流程图设计如下:

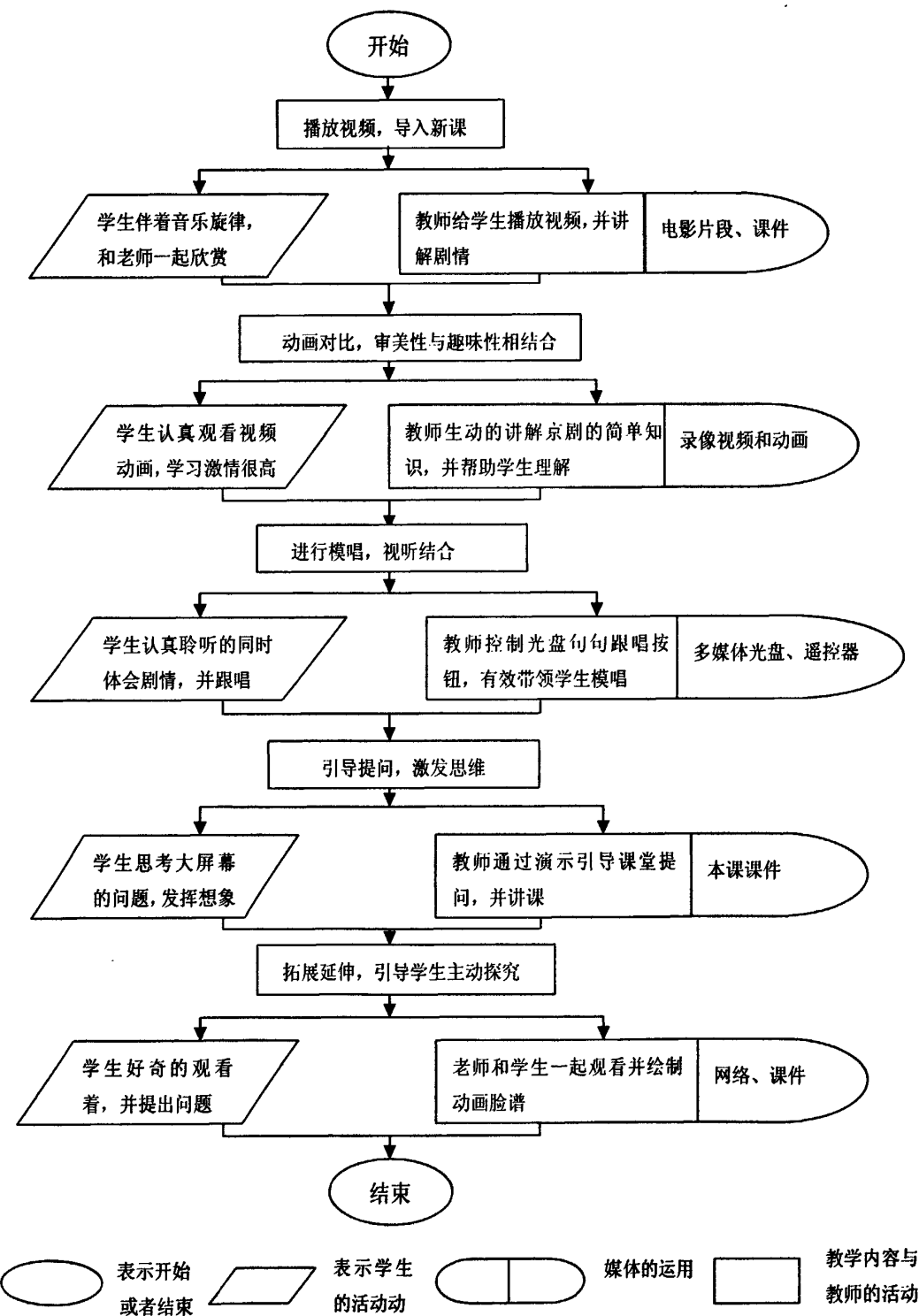


图 4-1 《接过红旗肩上扛》教学流程图

2. 实施过程

(1) 课程导入

汪老师：同学们，下午好，在土地革命时期，出现了很多英雄人物，你们听说过红色娘子军吗？下面我们看一段芭蕾舞剧《红色娘子军》。看完之后，同学们思考一下影片讲了什么内容，谈谈你们的感想。



图 4-2 播放影片《红色娘子军》

* 这部分为导入，教师进行简单的提问后，通过多媒体播放《红色娘子军》影片，让学生直观了解故事发生的时代背景，把学生带入北伐战争时期的特定情景，为新课做铺垫。本部分通过课前收集的相关视频，结合多媒体教室电脑加投影，呈现出一种直观、立体的环境。欢快的芭蕾舞剧既能吸引学生的眼球，又能为京剧课增添色彩。这个环节的导入激发了学生的好奇心和学习兴趣，让其产生想进一步了解的欲望，利于推动教学的层层展开。

(2) 教学过程

汪老师：同学们，《红色娘子军》讲的是十年内战时期，海南岛琼崖纵队红色娘子军连为争取解放而流血牺牲的动人故事，表现了旧社会妇女在中国共产党的领导下，为自由而战的英雄气节和革命精神。同学们想象一下，如果将背景音乐改为京剧唱段，会是怎样的情景？这节课我们就来学习现代京剧《红色娘子军》选段——《接过红旗肩上扛》。在学习新课前，我们先来了解一些京剧知识。

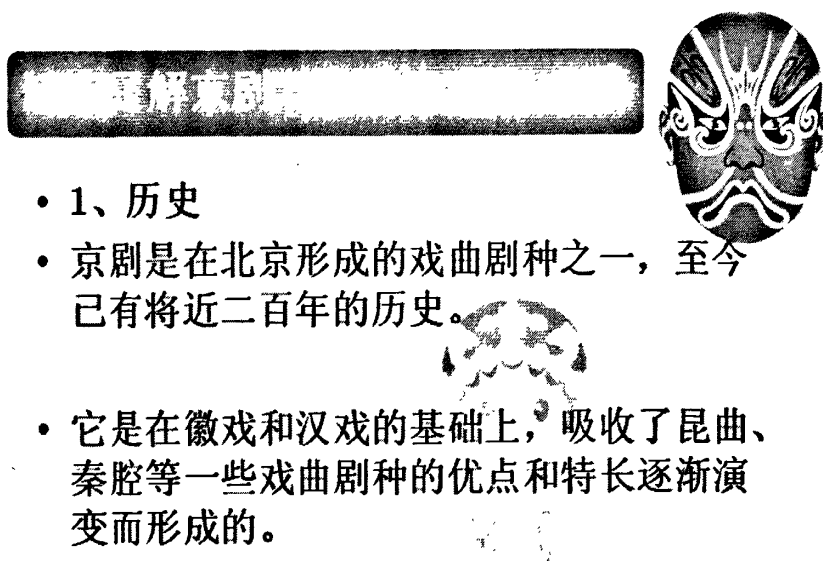


图 4-3 介绍京剧历史

汪老师：同学们还知道哪些有关京剧的知识？

学 生：我知道京剧里有青衣、花旦。

学 生：我知道梅兰芳大师，我听过他的《贵妃醉酒》。

学 生：我知道京剧有很多脸谱，不同的脸谱代表不同的人物。

.....

汪老师：同学们都很踊跃，回答得非常好。京剧有四大行当：生、旦、净、丑，其中生又包括老生、官生、小生、武生等，旦包括花旦、武旦、老旦和青衣，净也可以分正净、副净、红净、武净等，丑又可以分为文丑和武丑。刚才有位同学说的花旦就属于旦角的一种。有兴趣的同学可以记一下。

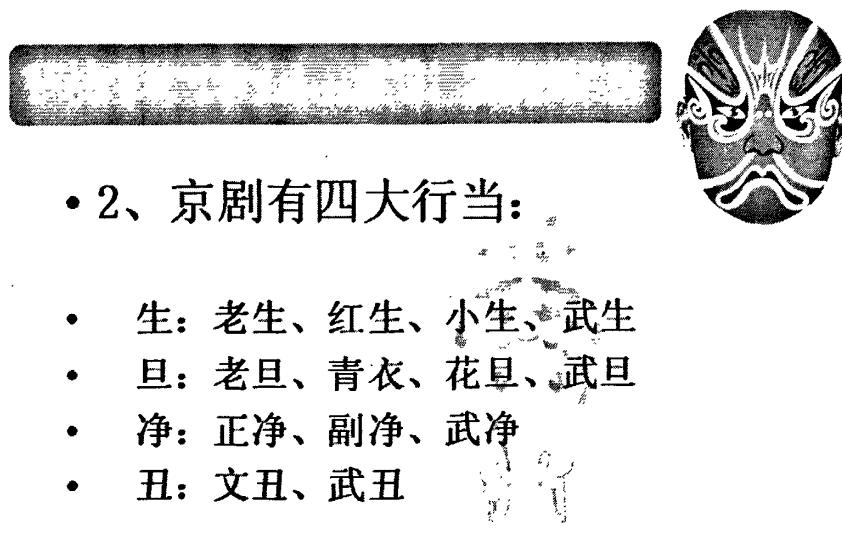


图 4-4 介绍京剧行当

（学生做笔记）

汪老师：很多同学对梅兰芳大师很熟悉。的确，梅兰芳对我国京剧艺术的发展起了重大的影响。他出身于梨园世家，“梨园世家”就是几代都从事京剧表演的家庭，在他 10 岁的时候就能登台演出了，他演的《穆桂英挂帅》、《霸王别姬》扬名中外。梅兰芳用毕生心血把我国京剧推向了世界，创立了“梅派”，增进了各国人民对我国京剧的了解……以后有机会老师跟同学们一起学习梅兰芳的传统京剧，今天我们要学习一段现代京剧。

（多媒体播放视频）

汪老师：我们现在来共同听一段现代京剧《接过红旗肩上扛》，它是《红色娘子军》里面的选段。同学们仔细听，体会一下这段唱给我们的感觉或者形式是怎样的？



图 4-5 真人视频

汪老师：看过这段表演以后，觉得这段唱段有什么特点？

学 生：唱得好快，很活泼。

学 生：唱的同时还有手势。

学 生：节奏感强，京韵十足。

.....

汪老师：对，同学们观察得很仔细，下面我们再看一遍 flash 制作的动画影片，对剧情和唱段加深一些了解。



图 4-6 动画视频

汪老师：看完 flash 动画后，我们来谈谈剧情内容，同学们看到了什么，学到了什么？也可谈谈对吴清华这个人物的理解，大家可以畅所欲言。

.....

* 这部分教学体现了利用影视多媒体创设情境的策略。这里，教师首先播放了一段真人视频，给学生创设一种京剧氛围，给以他们一定的视觉、听觉上的冲击，然后，结合小学生喜欢看动画片的特点，播放了 flash 动画片，让学生了解了曲目背后的故事，加深对作品的理解，体会了人物当时的内心情感，知道了吴清华“为何而唱”，唱的是什么。通过多种媒体技术的结合创设京剧情境，使教学更加直观、生动，缩短了和剧中人物、环境的时空距离。通过真人演唱和动画演唱的对比，也使学生对《接过红旗肩上扛》印象更深刻，有助于在后续表演中释放人物的内心情感，同时帮助学生提高京剧作品审美能力。

汪老师：京剧的唱法很讲究字正腔圆，在学唱京剧前，老师对同学们的坐姿稍微有点要求，首先请同学们把腰板挺直，坐椅子的三分之一，往前坐……

（学生按要求做）

汪老师：然后身体稍微向右倾斜一点，把你的两只手放在右腿上，抬头挺胸，用最明亮的眼神看着我。恩，现在非常好！

汪老师：在学唱前，老师先把唱词难懂的字解释一下。

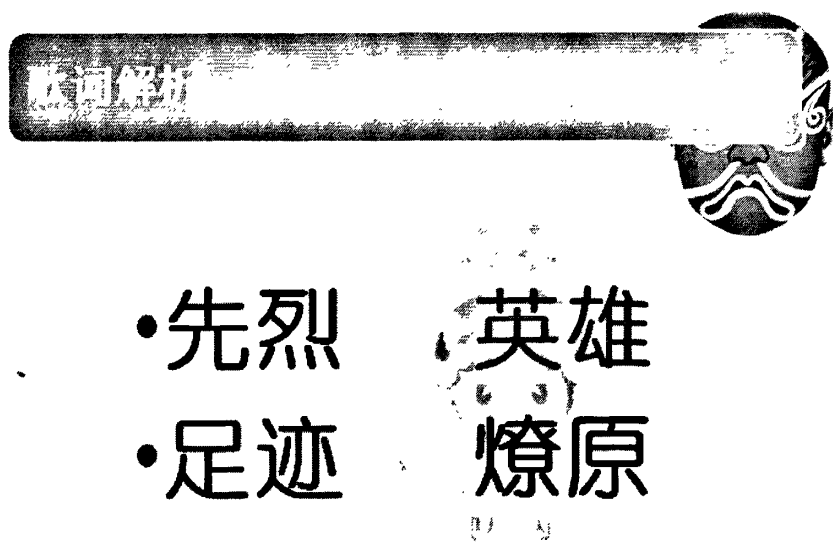


图 4-7 重点词语解析

汪老师：我们来看大屏幕，唱词里面有四个词语比较难懂。首先来看，先烈是什么意思呢？它的意思是为了革命牺牲的烈士。英雄是具有高尚品质、令人敬佩的人，他们无私忘我，为人民的利益而英勇奋斗。足迹就是我们平时讲的脚印。燎原这个词稍微有点难懂，燎的拼音是 liao，它最主要讲的是一点儿小火星可以把整个原野烧起来，大家听过星星之火可以燎原吗？

学 生：听过，比喻事物开始时力量虽然很小，但有旺盛的生命力，广阔的发展前途。

汪老师：回答的很好，同学们对唱词还有什么问题可以举手提问。

学 生：没有问题。

汪老师：好，现在我们重新保持刚才的坐姿，来跟老师学唱，先来唱第一句。

（学生跟唱，学生会了，老师再领教下一句）

汪老师：好，老师把整个唱词都教了一遍，我听到有些同学唱得很好哦。现在请同学们跟着大屏幕的字幕来句句跟唱。

（学生跟唱）

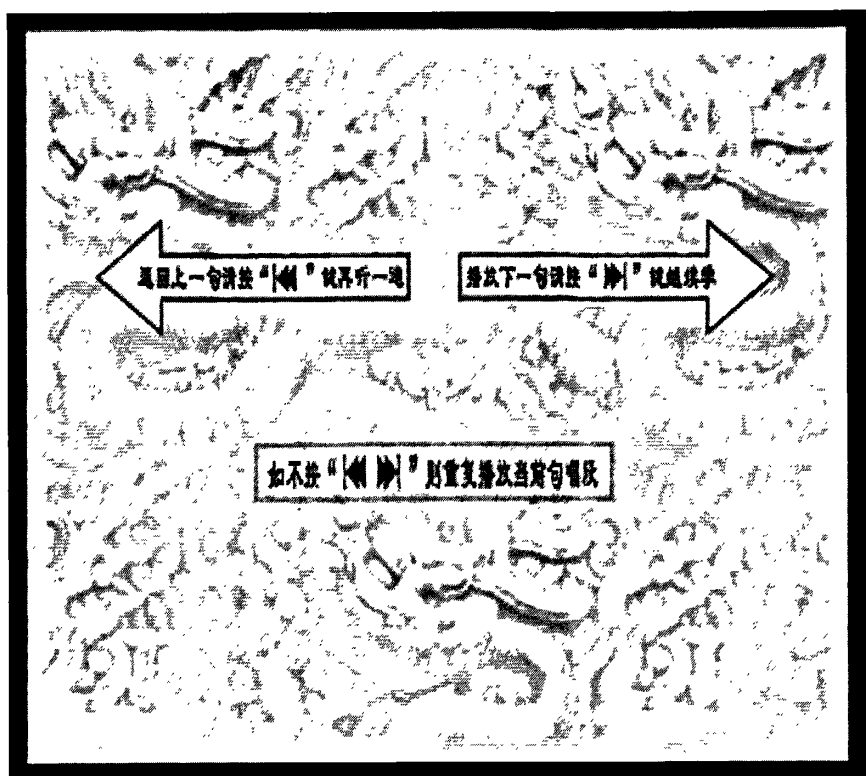


图 4-8 学生跟唱



图 4-9 学唱画面

* 这部分教学体现了利用多媒体点播功能进行操作练习的策略。前面教师带唱了几次，学生已经基本会唱《接过红旗肩上扛》。在这里，通过多媒体唱机播放光盘，选择句句跟唱功能，这样很好的纠正了学生的发音，弥补了有些教师京剧演唱功底不强、专业水准不足的问题。跟唱是把选段分为一句句，播放完第一句的时候，不按键则重复播放当前句唱段。按向上、向下可以播放上、下句唱词。在学生还没唱好的时候，可以方便重复观看收听，大大方便了教学。这部分信息技术的应用，大大优化了教学环节，提高了教学效率，MvBox 播放软件营造出模拟练歌房的练歌环境，给学生以新鲜感，促进当堂掌握所学唱词。

汪老师：同学们学得非常快，我们来看看谁唱得最好，上来表演一下？我们请两位同学一起合作，一个同学唱前面四句，另一位同学配合做手势，你们谁愿意尝试一下？

（很多学生举起手来，课堂气氛升温）

汪老师：好，请甲和乙两位同学上来表演。

（甲和乙同学走上讲台，甲同学负责唱歌，乙同学在旁边模仿人物的动作，乙同学是一位男同学，他学着视频里的表演，动作有些夸张，幅度很大，惹得同学哄堂大笑，一下子就把课堂的气氛调动起来了）

汪老师：大家觉得他们表演的好不好啊？

学 生：好。

汪老师：的确，他们表现的都非常好，我们以后要向这两位同学学习，勇于表现自己，让我们为他们鼓鼓掌吧！

（学生鼓掌）

汪老师：我们已经学唱了《接过红旗肩上扛》，你们知道京剧有哪几种唱腔吗？下面我们来了解一下京剧的唱腔。

思考

京剧唱腔分为几种？

《接过红旗肩上扛》用了什么唱腔？

京剧有哪些伴奏乐器？



图 4-10 课件演示问题



请从旋律、情绪等方面来分辨它们唱腔的区别

图 4-11 介绍京剧唱腔分类

汪老师：京剧主要分为西皮和二黄两种唱腔。西皮唱腔比较高亢、活泼、有力度，适合表现人物喜悦、激动、高昂及愤怒的情绪。与西皮唱腔有所不同，二黄唱腔的是流畅、舒缓的，给人感觉平和、稳重而深沉，适合表现剧中人物沉思、忧伤、感叹、压抑的情感。听过老师的介绍后，大家知道刚才学的《接过红旗肩上扛》是用了什么唱腔吗？

学 生：（思考片刻，异口同声）西皮唱腔。

汪老师：回答得非常好，我们在学唱的时候会听到一些伴奏，你们知道这些伴奏主要由哪些乐器发出来声音吗？请同学举手回答。

学 生：有大鼓。

学 生：好像还有二胡。

汪老师：下面我们就来一起认识一下这些伴奏乐器，也是京剧里比较常见的伴奏乐器。

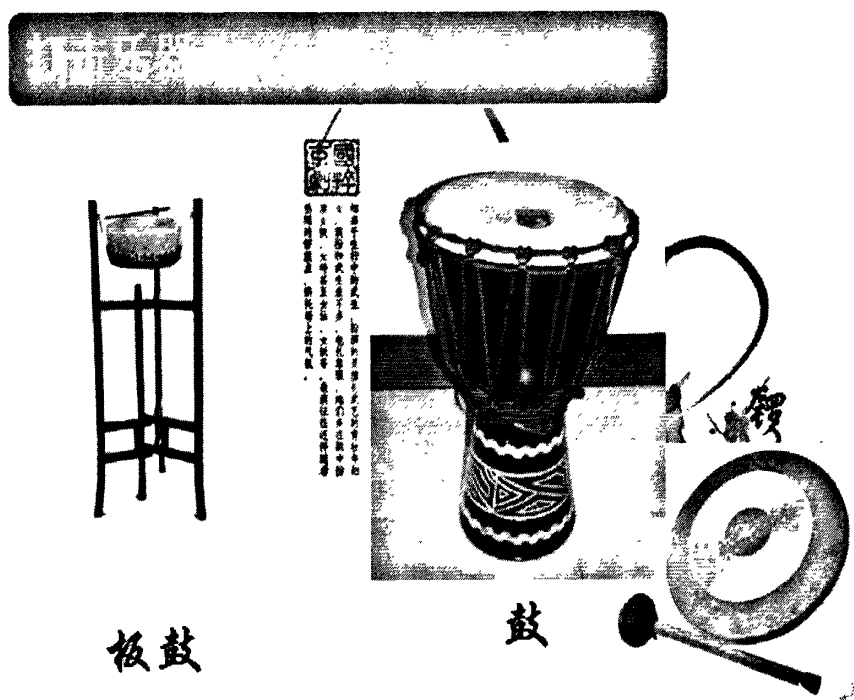


图 4-12 介绍打击乐器

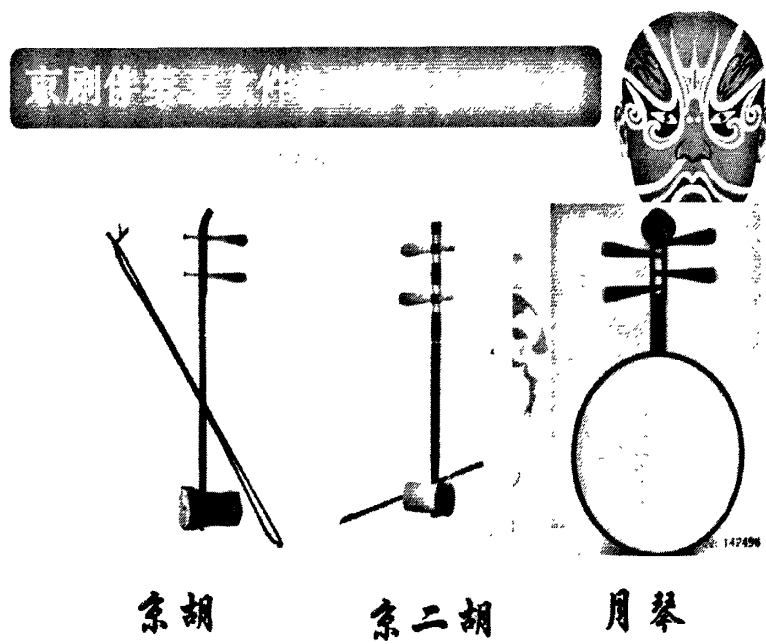


图 4-13 介绍管弦乐器

汪老师：京剧乐队是由管弦乐器和打击乐器组成的。管弦乐器称为“文场”。打击乐叫做“武场”。我们看到的鼓、板鼓、大锣这些都是打击乐器。而月琴、京胡、京二胡这些都属于管弦乐器，在过去俗称“三大件儿”。在偏重唱功的京剧里，往往以管弦乐伴奏为主，打击乐器为辅，这样的戏就叫“文场”。另外有偏重武打的戏，像《打虎》、《闹天官》这样的武戏，是以打击乐伴奏为主……这些内容我们简单了解一下就行了。同学们想一想，平时在生活中，你们接触过哪一种乐器呢？

学 生：鼓。

学 生：二胡。

汪老师：对，在校仪仗队的同学也会用到鼓，鼓是我国传统的打击乐器，现在很多流行音乐的伴奏也会用到鼓……

* 这部分教学体现了多媒体引导提问的策略，音乐教师以一个巧妙的提问，引出新知，过渡自然，活跃了学生的思维。首先，运用多媒体课件演示让学生思考京剧的唱腔分类，在了解了知识以后，再进一步抛出问题让学生思考当堂所学的属于哪一种唱腔。同样介绍伴奏环节也是如此。教师只是一个引导者，先让同学们回想唱段里的乐器，利用媒体课件播放文字和图片，并利用音频技术模拟乐器声音，培养学生的观察力和艺术想象力。图片、声音的展示能令学生印象更加深刻，辅以教师的精心设计的提问，起到了点拨思维，发展思维的助力作用。

汪老师：关于京剧的伴奏乐器我们介绍到这里。接下来，我们进行一个卡拉 OK 比赛怎样？看看刚才学的唱段都忘没忘，看谁唱得最好。

学 生：好。

汪老师：老师这里有一个麦克风，请三位同学上台来比赛，决出冠亚军，好不好啊？

学 生：我来，我来。

（一听到上台表演，同学们的热情再一次被调动起来，课堂气氛达到最高点，很多同学都举起手来）

汪老师：那我们现在请最先举手的这三位同学上台表演，跟着屏幕的伴奏来演唱，下面的同学们也要认真听，也可以小声跟着唱。

（甲乙丙学生分别演唱，同学们认真听）



图 4-14 卡拉 OK 比赛

* 这部分教学体现了组织课堂活动的策略。课堂活动的开展能很好地调节课堂气氛，学生通过表演或点评，真正动起来，唱起来，自由发表见解，成为课堂的主体。这一策略最大的特点是多媒体的运用紧密结合了四年级学生的特点。通过视音频创设卡拉 OK 练歌环境，让学生感受优质的音响、画面效果，京剧与现代元素的有机结合，带给学生视觉、听觉上的刺激，给予新鲜感。通过歌唱比赛，强化了学生的行动体验，调动了他们的参与热情，无形中巩固了对歌词的记忆。台上表演、台下评比，这种“自由、活泼、民主、和谐”的氛围，改变了以往的“老师要我学”为学生踊跃参与式的“老师我要学”，大大提高了实验班的参与热情。

汪老师：非常感谢三位同学的演唱，大家来点评一下，你认为谁是冠军？谁是亚军？

学 生：我觉得甲唱的好，因为他的声音很红亮，而且唱的都对。

学 生：我认为丙唱的好。

学 生：我觉得乙应该是冠军，因为她在唱的过程中还有动作表演。

.....

汪老师：恩，大家说的都有道理，他们的确各有各的优点，大家说这样好不好，课后同学们进入老师的博客进行网络投票，每个人只能投一次，决出冠亚军，下次课，我们给他们进行颁奖，好不好啊？

学 生：好。（学生一听说上网投票，都很兴奋）

汪老师：关于唱段我们就先学到这里，接下来，老师要带大家体验另一种不一样的京剧文化，也是很多外国小朋友特别感兴趣的哦！大家猜一猜。

（学生在下面窃窃私语）

汪老师：有的同学好像猜到了，就是京剧脸谱。让我们一起走进京剧脸谱的世界。

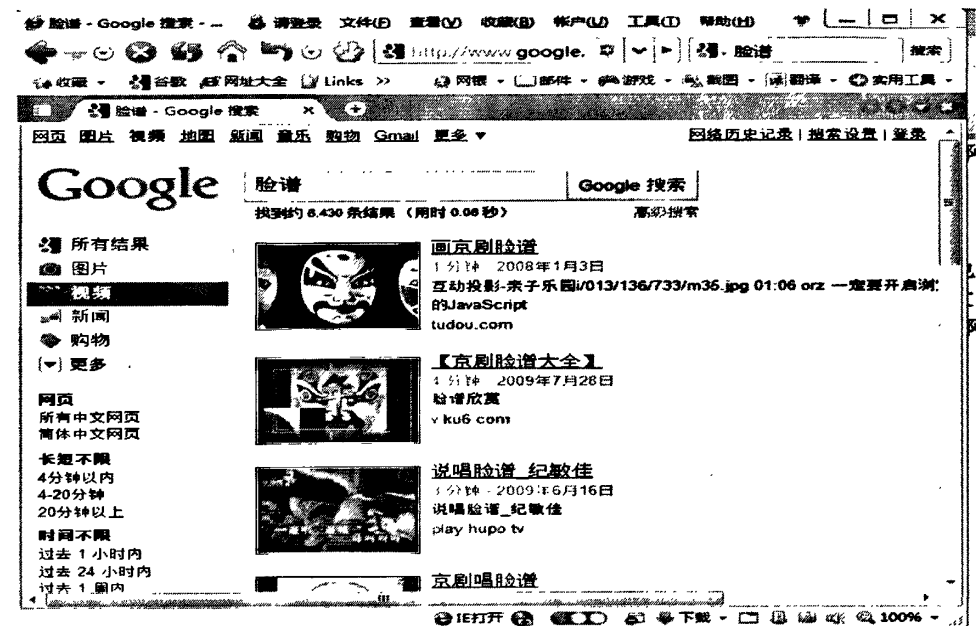


图 4-15 网络搜索脸谱视频

汪老师：了解了京剧脸谱，接下来，我们来做一个小游戏，老师这里有一个没有颜色的脸谱，你们给《唱脸谱》歌中的提到的人物画一个脸谱怎样，以你对历史人物的理解，发挥想象，给他添上美丽的色彩。



图 4-16 介绍脸谱

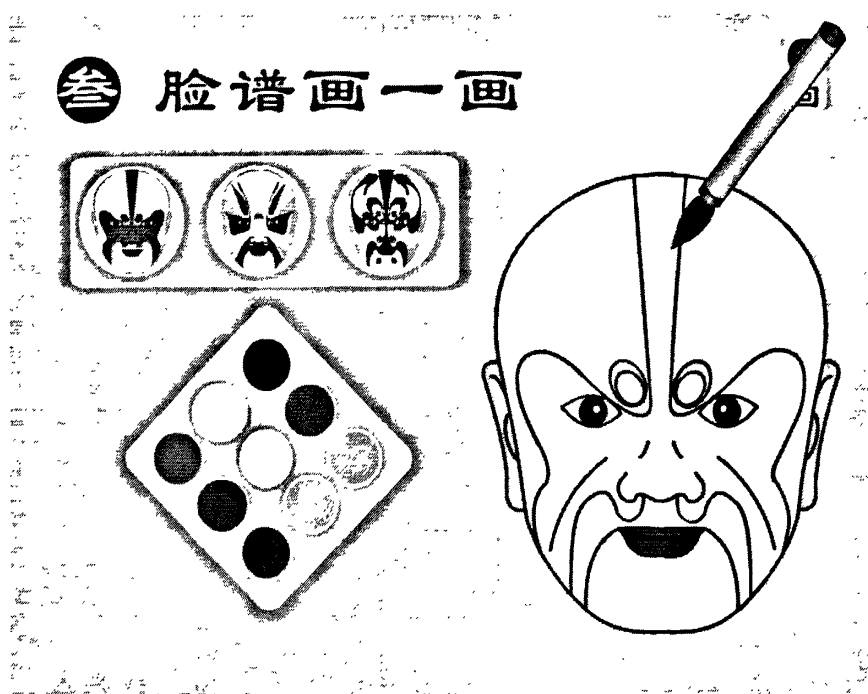


图 4-17 画脸谱

(播放背景音乐，请同学上台演示)

汪老师：刚才同学们通过绘制脸谱，塑造出了很多历史人物，大家对脸谱的知识有了大概的了解，京剧是不是很有趣呢？

学 生：是。

(学生看着屏幕，特别新奇)

汪老师：希望你们能保持对京剧的热情，以后进一步了解京剧，把京剧一代一代传下去，把我们民族传统艺术文化发扬光大，我们不是有韩国的同学吗？你可以向爸爸、妈妈介绍今天学的京剧知识。

(同学们鼓掌，该学生点头)

汪老师：今天我们学习了京剧，但是你们知道在沈阳，也就是东北地区，有什么地方戏曲吗？

学 生：我知道，东北二人转。

沈阳的地方戏曲有哪些

东北二人转

在东北地区喜闻乐见具有浓郁地方色彩的民间艺术，至今已有三百多年的历史。

宁舍一顿饭，不舍二人转



图 4-18 介绍东北二人转

汪老师：回答得非常好，的确是东北二人转，相信同学们也很熟悉。二人转属于民间艺术，具有浓郁的地方色彩。它和京剧在表演形式上有很大区别，二人转多为即兴表演，人物时常跳进跳出，演员常常一人饰演多种角色，而且每个演员都有有突出的绝技，也叫“绝活儿”。我们都听过这样一句话：“宁舍一顿饭，不舍二人转”。可见二人转在东北人心中的地位。有兴趣的同学可以课后查一下它的相关资料，也可以让爸爸、妈妈带你们到刘老根大舞台看演出。

* 这部分教学体现了利用网络技术进行知识拓展的策略。这一策略能引导学生自主探究。首先教师利用网络查找关于脸谱的影音资料，以《唱脸谱》为背景音乐，让学生上台用画图工具给脸谱涂上颜色，在学生兴趣最高涨的时候，教师因势利导，由对国粹的热爱而产生对祖国的热爱，落到发扬中国传统文化主题上。教师接着利用网络技术让学生了解东北地方戏二人转，使整个知识拓展过程充满了乐趣。整个教学过程既流畅又活泼，使学生在自主探究中得到收获。

汪老师：这节课马上就要结束了，在课结束前，大家再把《接过红旗肩上扛》唱一遍，好吗？请大家跟着老师播放的伴奏一起唱。

学 生：（唱）接过红旗肩上扛，接过先烈手中枪……

汪老师：同学们唱的非常好，这节课就到这里。同学们回去之后可以把《红色娘子军》这部完整的京剧看完，在老师的博课上有一个视频点播版块，同学们课后可以在线观看。

请同学们在相应的课程条目下谈谈自己对这节课的想法和对老师的建议,有什么不懂的问题都可以写到这里,也可以在我们班的讨论组里交流或者是发到老师的 QQ 邮箱。感谢同学们对我的支持与配合。同学们再见!

学 生: 老师再见!

(3) 课后讨论

京剧《接过红旗肩上扛》上完了,同学们对这节课有什么想法或者有什么建议,可以在这里回复哦。

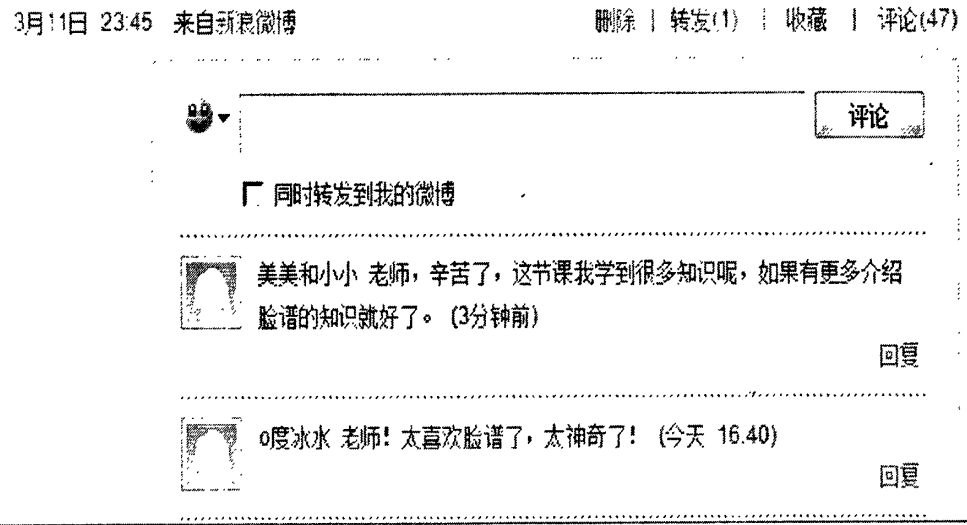


图 4-19 微博互动

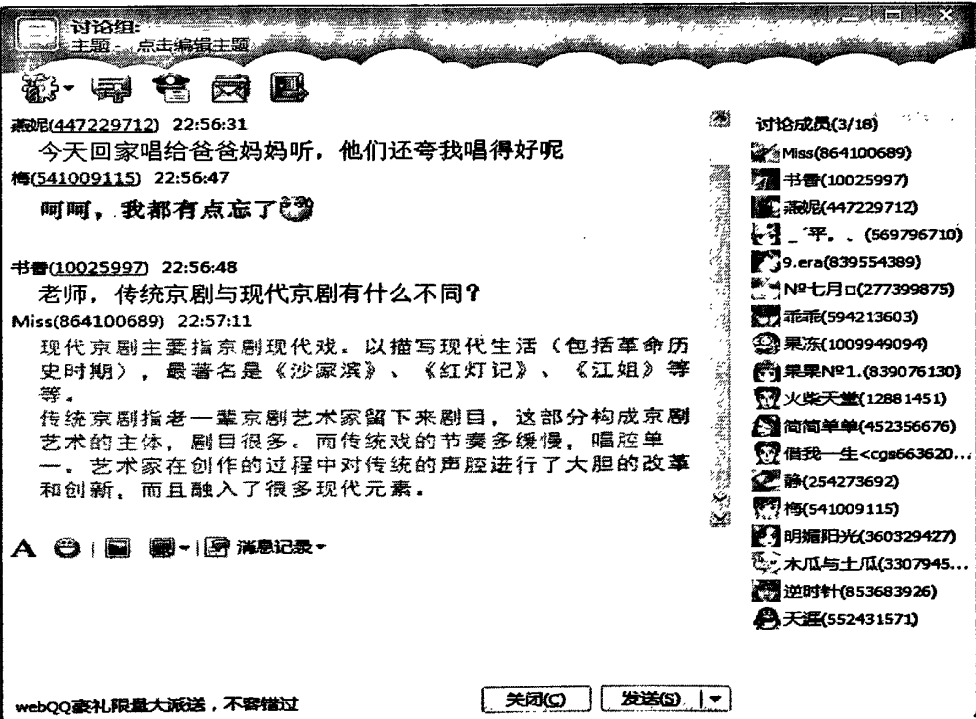


图 4-20 群组讨论

(二) 应用效果分析

为了验证这堂课的教学和学习效果，课后对实验班（四年二班）发放了 32 份调查问卷，全部为有效问卷。

1. 学生是否喜欢这堂京剧课？

• 你觉得汪老师的这堂京剧课上的生动有趣吗？你喜欢上吗？

调查表明（如图 4-21 所示），85%的学生表示“喜欢”、“非常喜欢”汪颖老师上的这节课，15%的同学表示“一般”、“不喜欢”这节课。这与前期的调查数据（选择“喜欢”、“非常喜欢”上京剧课的学生有 13 人，占总数的 40%。表示“一般”和“不喜欢”上京剧课的有 19 名学生，占总数的 60%。）形成了鲜明的对比，发现以信息技术为辅助手段的京剧教学在实验班取得了良好的效果，得到了实验班学生的普遍认可。

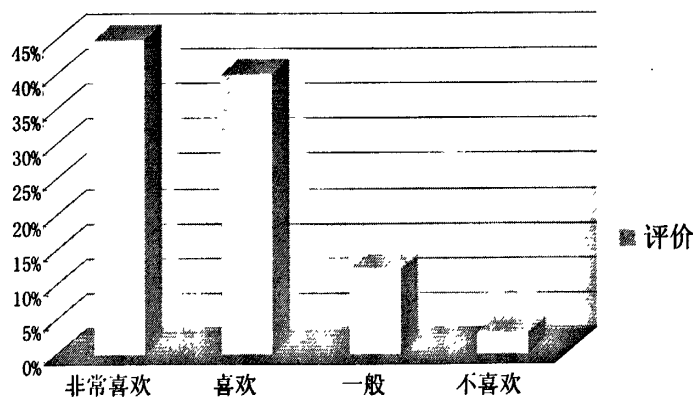


图 4-21 学生对这课堂的总体评价

2. 与以往的京剧课相比，学生更倾向于哪个？

• 这节课和以往的京剧课相比较，你更喜欢哪个？

调查表明，绝大多数学生更倾向于实施策略后的京剧教学，选择“A. 现在的”达到了 84%。选择“C. 差不多”的为 0，选择“B. 以前的”为 16%。这充分证明了，信息技术应用，使实验班学生明显感受到了与以往教学的不同，对于大多数学生而言，他们更倾向于实施了策略后的教学形式。

3. 通过这节课的学习，学生是否掌握了知识和技能？

针对学生是否掌握了教学大纲所规定的知识和技能，在问卷中设计了一些考察题目（围绕知识点），以检验课堂教学效果。从答题情况来看，对于教学大纲所规定的知识和技能，93.8%的学生都能够熟练掌握并灵活运用，对于课外拓展知识 87.5%的同学已经掌握，12.5%的学生目前还没有掌握。由此可见，小学生在参加了丰富多彩的课堂活动的同时也掌握了必要的京剧知识与表演技能，说明了以信息技术为辅助工具的课堂教学，完成了教学大纲所规定的教学任务，达成了京剧教学目标。

三、实践中应注意的问题

为了给学生呈现一堂精彩而又难忘的多媒体京剧课,教师在课前要做好充分准备,除了要搜集和整理相关资料外,还必须在课前调试好教学课件,熟悉电脑等仪器设备、课件的兼容情况。避免出现由于临时调试电脑等设备而占用课堂过多时间,或由于设备故障、必要控件没有安装导致课件无法播放。音乐教师要在课前有自己的想法,做到每个环节心中都要有数。此外,实践过程中还要注意以下几点:

(一) 多媒体课件的设计要充分考虑学生的心理特点

学生的注意力对学习效果影响极大,课堂上的信息能被学生感知并进入思维,都是学生注意的结果。多媒体具有较强的视觉冲击力,很容易吸引小学生的注意,但是,小学生被画面、视频所吸引,不等于他们被教学内容本身吸引,更不等于学生的注意指向了教师的意图所在。所以,从学生的心理特点来看,信息技术即是一个强大的工具,也是一个容易导致学生注意力偏移的工具。在课堂教学中,教师难免会忽略小学生的心理特点。较为普遍的一种信息技术导致学生注意力分散的现象来自于不合理的界面设计和素材的选用。特别是在小学京剧教学中,教师们认为小学生偏好富有动感、色彩鲜艳的画面,而尽可能地把课件做的更美观,有的教师在界面点缀一些小动画,却没有想到这些动画反而分散了学生的注意力。儿童的注意力和思维是紧密结合的,思维的对象和内容受注意指向的影响,换句话说,就是儿童注意到了什么事物,就会思考这个事物,导致思维游离出课堂,很难回到原来的教学内容中去。在京剧教学中,这一点要尤为注意。此外,还有一种造成学生注意力分散的原因是教师对课件的使用不当。例如图片、视频等信息的呈现速度超过了学生思维(意义建构)速度,教师正在讲解的内容与画面不一致也会导致学生的注意力分散。

(二) 使用多媒体呈现大量信息易造成学生接受困难

由于用多媒体呈现信息非常方便,而且呈现速度快,教师很容易在设计课件时忽略学生的接受能力,仅从多媒体的自身功能出发,把大量的视频、图片、动画等内容呈现给学生,而不深入考虑学生是否真的需要以及如何感知和接受这些媒体材料。一个典型的案例是教师上《唱脸谱》(人音版)这节课,考虑到学生会对歌曲中描写的人物比较感兴趣,因为每个人物或某一类型的人物都有一种大概的脸谱,于是教师利用多媒体呈现了很多京剧脸谱,在设计课件的时候,采用了自动播放的方式,每张脸谱停留时间是2秒,配合现代京剧《唱脸谱》播放,将14张图片在28秒内播放完。如果用在这节课的最后升华阶段这样设计是可以的,但是用在导入部分却不恰当。因为从教师使用媒体的意图上看,教师是希望借助这些图片让学生认识到形形色色的脸谱,可是2秒一张的图片播放速度远远超

过了学生的观察速度,学生在高速感知的情况下对这些脸谱基本上记不住几种。

从心理学的角度来看,学生的认知是存在认知速度(cognition speed)和认知容量(cognitive capacity)的,在一定时间内超过学生认知速度和容量的信息则视为“冗余信息”。这些信息将被他们很快遗忘,并会对正常信息认知产生干扰。所以,在京剧教学中,各种媒体资源的应用不是越多越好,而是适时、适度地应用,呈现信息的速度和数量要根据小学生的实际接受能力来确定。

(三) 不能用信息技术代替学生能够从事的实践活动

信息技术不能代替所有教学活动,如果音乐教师为了体现信息技术的应用,而忽视了传统教学方法,会走入一种误区——有了现代化教学工具学生就可以不必动手。教育心理学的研究表明,学生自己动手操作,亲身体会的事物(知识)才是最不容易忘记的。京剧课堂教学中,充分调动小学生各种感官,随时关注他们的交流和反馈,不能形成“学生瞪着眼睛看,教师围着视频展台转”的现象。信息技术也不是各种媒体相加或集合,正确的运用应起到画龙点睛的作用。多媒体课件展示不能过多占用学生表演以及实践的空间。特别是在京剧这一特殊的艺术学科教学中,更要体现学生的主体地位,给每个人表现和创造的机会,要求教师要做出合理、适度的选择和应用信息技术才能达到最佳教学效果。

使用现代信息技术要注意适时性,选取适合的切入点,从教学实际出发才能取得最佳效果。在使用媒体技术前,教师应提出启发性问题,使用之中给予必要的讲解和引导,使学生不仅产生想看的欲望,并且知道要看什么、看的过程中要思考什么。分析小学音乐教材(人音版、人教版),认为有以下几方面可作为信息技术在小学京剧教学中应用的切入点:

- (1)创设情境、以境激趣时切入。
- (2)唱段模仿、动作练习时切入。
- (3)剖析重点、解读难点时切入。
- (4)脸谱等知识拓展时切入。

(四) 注意传统教学媒体与现代教学媒体的和谐互补

新课程提倡的是一种高效率的课堂教学观,以往一台钢琴、一本曲谱、一块黑板的教学固然不能获得教学的最佳效果,而电脑、投影、视频展示台的信息化教学设备运用不好同样也会得不偿失。有的音乐教师完全依照备课的教案组织课件操作,上课时只需按键课件便按顺序播放下去,让学生产生了视觉疲劳,这样的一堂课便成为毫无意义的参观课。视觉心理告诉我们这种机械、注入式的教学会给学生带来倦怠感,教师传递的知识也会很快遗忘,无法得到记忆巩固。在京剧教学中,对于学生容易接受或者比较直观的教学内容完全可以用传统教学方法来呈现。而对于内容较为复杂的、难懂的内容,采用信息技术手

段来辅助教学，呈现声音、画面的同时，将重点强调的内容以板书的形式固定在黑板上，形成动静结合，加深学生的记忆。传统教学手段与现代教学手段实质上是“京剧课堂”这个整体中的有机组成部分。两者达到有机结合，实现功能上的互补，才能优化教学结构，提高教学效率，激发并维持学生的兴趣。现代信息技术在小学京剧教学中的应用，目前还处于起步阶段，在实践中需要进一步完善和改进，信息技术辅助京剧教学会随着新课程改革的进一步深入而逐渐成熟。

结 论

本文的研究成果主要包括以下几个方面：(1) 针对当前小学京剧教学的弊端，提出了信息技术辅助京剧教学的种种优势，并举出了具体应用策略。(2) 设计并实施了信息技术应用于小学京剧教学的案例，并验证了策略的有效性：信息技术参与的教学环节弥补了以往京剧教学的不足，信息技术能将小学生的视觉体验、听觉体验和行动体验三者相结合，有效地激发学生的学习兴趣，促进民族优秀文化的传承。(3) 指出了具体实践中值得注意几点的问题。

由于笔者自身学术能力有限以及研究时间、研究条件的限制，导致本研究存在一定的不足：首先，选择了沈阳市轻工二校实验班进行实验，实验范围较小，导致研究分析结果会有一定的局限性和片面性。其次，在教学活动的设计和效果评估上也缺乏一定的针对性。只限于实验班的自我评价，缺乏与普通班的对比研究。因此，虽然在实验班（四年二班）收到了良好的效果，但并不能代表此方案适合所有地区、所有小学以及不同学段的学生。本文对于信息技术在小学京剧教学中的应用策略研究，只能算是抛砖引玉，尽管利用信息技术促进教学是如今新课程教学改革的趋势，但在实践中究竟该如何抓住小学生这一特殊群体的心理，依据他们的认知特点，结合京剧知识（唱段、表演）的特点，恰当地运用现代信息技术，让学生最大限度地发挥主动性，激发并维持他们学习京剧的兴趣，还有待于相关学者和专家更深入的探索和研究。

参考文献

- [1]石中英,王卫东.基础教育新概念——情感教育[M].北京:教育科学出版社,1999.05.
- [2]史可卿.现代信息技术在教学中的应用研究[M].北京:北京广播电视大学出版社,2009.10.
- [3]陈威,张民选.小学儿童心理学[M].北京:中国人民大学出版社,2009.08.
- [4]李武南,张国良.课堂创新教学的理论与实践[M].杭州:浙江大学出版社,2009.07.
- [5]罗小平,黄虹.音乐心理学[M].上海:上海音乐学院出版社,2008.11.
- [6]李兆君,李美凤.现代教育技术与小学音乐教学[M].北京:高等教育出版社,2009.08.
- [7]教育部基础教育课程教材发展中心.走进新课堂(音乐分册)[M].北京:北京工业大学出版社,2010.04.
- [8]黎奇.新课程背景下的有效课堂教学策略[M].北京:首都师范大学出版社,2010.03.
- [9]郑莉.小学音乐教学策略[M].北京:北京师范大学出版社,2010.08.
- [10]朱京曦.多媒体教学策略[M].北京:北京师范大学出版社,2010.08.
- [11]刘梅.儿童发展心理学[M].北京:清华大学出版社,2010.11.
- [12][美]肯尼斯·莫尔著,刘静译.课堂教学技巧[M].北京:人民教育出版社,2010.01.
- [13]孟四清.兴趣是最好的老师[M].天津:百花文艺出版社,2009.04.
- [14]戴蒙,勒纳著.儿童心理学手册(第三卷)[M].上海:华东师范大学出版社,2009.03.
- [15]皮连生,刘杰等.现代教学设计[M].北京:首都师范大学出版社,2010.02.
- [16][美]James P. Raffini 著,宋其辉译.增强学习动机的 150 种策略[M].上海:华东师范大学出版社,2010.01.
- [17][美]舒尔茨著,熊川武,程亮译.教育的情感世界[M].上海:华东师范大学出版社,2010.02.
- [18]钟启泉.对话教育:国际视野与本土行动[M].上海:华东师范大学出版社,2006.06.
- [19]逸才,庆旺.京剧进课堂(小学版)[M].黑龙江:哈尔滨工业大学出版社,2008.05.
- [20]中国音乐教育杂志社编.第五届全国中小学音乐课评比教案[M].北京:人民音乐出版社,2010.01.
- [21]陈心五.中小学课堂教学策略[M].北京:人民教育出版社,2007.03.
- [22]鲁道夫·阿恩海姆著,孟沛欣译.艺术与视知觉(新编)[M].长沙:湖南美术出版社,2008.08.
- [23][美]多纳德·霍杰斯著.音乐心理手册[M].湖南:湖南文艺出版社,2006.01.
- [24]曹理,缪裴言等.新课程音乐教学案例选评[M].北京:高等教育出版社,2005.01.
- [25]李克东.教育技术学研究方法[M].北京:北京师范大学出版社,2003.12.
- [26]黄爱华.探索与实践:新课程改革背景下的戏剧教育[M].浙江:浙江大学出版社,2008.02.
- [27]靳玉乐.新课程改革的理念与创新[M].北京:人民教育出版社,2003.09.
- [28]M·W·艾森克, M·T·基恩著,高定国,肖晓云译.认知心理学[M].上海:华东师范大学出版社,2002.
- [29]P·L 史密斯, T·J 雷根著,皮连生等译.教学设计(第三版)[M].上海:华东师范大学出版社,2008.07.
- [30]裴新宁.面向学习者的教学设计[M].北京:教育科学出版社,2005.03.
- [31]何克抗,郑永柏,谢幼如.教学系统设计[M].北京:北京师范大学出版社,2002.
- [32]蔡瑞鸿.京剧知识与欣赏[M].天津:天津大学出版社,2009.07.

- [33]何克抗,李文光.教育技术学[M].北京:北京师范大学出版社,2003.12.
- [34]张俐蓉.信息技术与学校教育关系的反思与重构[M].北京:教育科学出版社,2007.09.
- [35]才金城.京剧知识与京剧艺术欣赏[M].陕西:陕西人民教育出版社,2010.06.
- [36][苏]Ю·К·巴班斯基著,北京师联教育科学研究所译.最优化教学理论与教育论著选读(上)[M].北京:中国环境科学出版社,2006.01.
- [37][苏]保罗·D·埃金,唐纳德·P·考契克,罗伯特·J·哈德.课堂教学策略[M].北京:教育科学出版社,1990.07.
- [38]孟迎芳,连榕等.专家—熟手—新手型教师教学策略的比较研究[J].心理发展与教育,2004(04):40-43.
- [39]余贵迪.利用信息技术优化音乐教学[J].小学时代(教师版),2010(06):42-45.
- [40]姜丽南.利用信息技术优化高中音乐教学[J].基础教育研究,2010(11):21-23.
- [41]邹渊.信息技术在音乐教学中的应用模式[J].中国电化教育,2005(11):41-46.
- [42]章剑卫,姚灶华.信息技术与课程整合的研究与实践[J].中国电化教育,2001(08):32-36.
- [43]夏清强.教师现代教育技术能力探析[J].中国信息技术教育,2009,(12):10-13.
- [44]夏立生.数字化多媒体音乐教育与传统音乐教学的比较[J].中国电化教育,2002,(11):22-25.
- [45]白宏太.京剧进课堂的文化意义[J].人民教育,2008,(07):09-11.
- [46]陈漪.论戏剧教育在基础教育中的独特功能[J].杭州师范学院学报(社会科学版),2007,(04):25-26.
- [47]傅德荣.信息技术教育的目标、内容和方法[J].中小学信息技术教育,2004,(07):15-16.
- [48]朱小云.《都有一颗红亮的心》教学设计[J].音乐天地,2008,(06):11-12.
- [49]陈小青.中小学课堂教学信息技术应用策略研究:[硕士学位论文][D].广州:华南师范大学,2008.
- [50]袁磊.农远工程背景下小学英语多媒体教学策略研究:[博士学位论文][D].吉林:东北师范大学,2007.
- [51]徐梦.信息技术在初中音乐欣赏教学中的应用策略研究:[硕士学位论文][D].河北:河北大学,2010.
- [52]刘丁.信息技术与小学音乐课程整合研究:[硕士学位论文][D].吉林:东北师范大学,2006.
- [53]张玮.信息技术与初中音乐课堂教学的整合研究:[硕士学位论文][D].北京:首都师范大学,2009.
- [54]戈祺倩.发展学生多种智能的教学策略研究:[硕士学位论文][D].上海:华东师范大学,2006.
- [55]张译允.信息技术在教学中应用的影响因素研究:[硕士学位论文][D].吉林:东北师范大学,2008.
- [56]刘丁.信息技术与小学音乐学科整合研究:[硕士学位论文][D].吉林:东北师范大学,2006.
- [57]陈琳.小学儿童情绪认知的发展研究:[硕士学位论文][D].上海:华东师范大学,2005.
- [58]王丽娜.新课程理念下中小学音乐教学设计研究:[硕士学位论文][D].吉林:东北师范大学,2008.
- [59]杨立.现代教育技术在高中音乐课程教学中的应用研究:[硕士学位论文][D].武汉:华中师范大学,2008.
- [60]杜长胜.京剧你和我[M/CD].北京:中国录音音响出版社,2009.
- [61]“教学策略”.百度百科[DB/OL]. <http://baike.baidu.com/view/1012251.htm>,2009.07.03.
- [62]“教学模式”.百度百科[DB/OL]. <http://baike.baidu.com/view/290597.htm>,2009.07.03.
- [63]国家基础教育资源网[DB/OL].<http://www.cbern.gov.cn/derscn/portal2/Search=index>2010.11.12.
- [64]辽宁省基础教育资源网[DB/OL].<http://www.lnjcy.com/>2010.12.10.
- [65]中国京剧教育网[DB/OL].<http://www.xuejingju.com/>2010.11.13.
- [66]京剧艺术网[DB/OL]<http://www.jingju.com/>2011.01.13.

- [67]2010 全国京剧优秀剧目展演[DB/OL].<http://2010.jingju.com/>2010.11.19.
- [68]时代国粹网[DB/OL].<http://www.shidaiguocui.com/>2010.11.19.
- [69]中国脸谱网[DB/OL].<http://www.lianpu.com.cn/>2011.02.13.
- [70]基础教育课程改革纲要[EB/OL].<http://baike.soso.com/v7663528.htm>,2009.11.21.
- [71]上海京剧院[DB/OL].<http://www.pekingopera.sh.cn/default.asp>2010.10.13.
- [72]中华戏曲大观园[DB/OL].<http://www.zhonghuaxiquwenhuayuan.com/>2011.02.13.
- [73]中小学新课程标准[EB/OL].<http://www.uushop.net/wd.php?wd=%E5%B0%8F%E5%AD%A6%E6%96%B0%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86&type=all>,2009.11.27.
- [74]小学音乐教材解析[EB/OL].<http://www.pep.com.cn/yinyue/yyjs/yytbjx/4x/jcjs/201009/.htm>,2010.07.01.
- [75]小学音乐课程大纲[EB/OL]. <http://www.pep.com.cn/yinyue/yyjs/yytbjx/1s/jcjs/201008/.htm>,2010.07.01.
- [76]京剧教学[EB/OL].http://blog.sina.com.cn/s/blog_4e9750490100iil9.html.2011.01.17.
- [77]京剧欣赏教学设计[EB/OL].<http://lcm3625.blog.163.com/blog> .2011.01.17.
- [78]京剧脸谱教学设计[EB/OL].<http://www.zhaojiaoan.com/soft/show.asp?id=9784>.2011.01.19.
- [79]现代京剧红色娘子军[EB/OL].<http://cg6.nacta.edu.cn/?q=node/383>.2011.02.10.
- [80]Bonnett M.computers in the classroom :some values,in Mcfarlane,A.(ed.)Information Technolgy and Authentic Learning:Realising the potential of computers in the primary chassroom[M].London routledge.1997.
- [81]Blanch Payne & Evelyn Delores. Teaching styles offaculty and learning styles of their students [M]. Humanities and Social Sci2ences.2001.
- [82] Patricia D Morrell & Lawrence Flick , Camille Wainwright . Reform Teaching Strategies Used by Student Teachers. SchoolScience and Mathematics[M].Bowling Green.2004.
- [83]A. Tryphon and J. Vonèche (Eds.) Piaget - Vygotsky: The social genesis of thought. Hove[M]. united kingdomUK.Psychology Press,1996.
- [84]Deborah L. Lowther,Howard J. Sullivan. Teacher and technologist beliefs about educational technology[J] Educational Technology Research and Development,1994.
- [85]Deryn M. Watson. Pedagogy before Technology: Rethinking the Relationship between ICT and Teaching[J] Education and Information Technologies,2001.
- [86]John schacter. Does Computer Technology Improve Student Learning and Achievement? How, When, and under what condition? [M]. Educational Computing Research, vol.20(4)329-343, 1999
- [87]Atherton,T.Developing ideas with multimedia in the primary classroom,A .and dore,B(eds)ICT in the primary school buckingham and philadelphia[M].open university press,2002.

附录 1

小学京剧教学学生问卷调查（前期）

亲爱的同学：

你好！这是一份关于京剧课学习情况的调查问卷，目的是加强老师对大家了解，希望同学们能认真而又如实地答题。本问卷采取无记名方式，所有结果一概保密，不会对你造成任何影响，请放心填答。谢谢你的配合！

性别：男 ☐ 女 ☐

1.你喜欢上京剧课吗？_____（ ）

- A. 非常喜欢 B. 喜欢
C. 一般 D. 不喜欢

原因是什么呢？_____

2.在所有上过的京剧课中能否选择出一节你最喜欢的，分析为什么做出这种选择呢？

3.如果让你用一组词来形容京剧课堂，你会选择以下哪组？_____（ ）

- A. 丰富、活跃 B. 枯燥、古板

4.如果让你用一句话来描述目前的教学形式，你会选择以下哪句？_____（ ）

- A. 形式较单一，以模仿练习为主 B. 视听结合、有趣的现代化教学

5.在京剧学习中，你对哪些知识或教学内容比较感兴趣？_____（ ）

- A. 京剧脸谱、服装 B. 唱段、形体模仿
C. 京剧的相关文化 D. 以上都不喜欢

6.以学习《报灯明》为例，你希望教师以什么形式来教唱段？_____（ ）

- A. 教师示范的形式 B. 播放真人视频
C. 两者相结合 D. 以上都不喜欢

7.以学习京剧脸谱为例，你希望教师以什么形式来展示脸谱？_____（ ）

- A. 教师展示挂图 B. 用多媒体播放图片
C. 两者相结合 D. 以上都不喜欢

8.在以后的京剧课堂上，你希望教师经常采用什么手段？_____（ ）

- A. 传统教学 B. 多媒体教学
C. 两者结合 D. 随便

9.你希望教师利用多媒体上课的次数应当怎样？_____（ ）

- A. 增加 B. 减少
C. 维持现状 D. 目前没有应用，很期待

10.你对京剧课还有哪些期待呢？

11.你所在的年级是以下哪个范围？_____（ ）

- A. 1~2 年级 B. 3~6 年级

附录 2

小学生对京剧课的态度（截图）

1.你喜欢上京剧课吗? (B)

A.非常喜欢 B.喜欢

C.一般 D.不喜欢

原因是什么呢? 觉得京剧很好看,知道关于京剧的知识

1.你喜欢上京剧课吗? (B)

A.非常喜欢 B.喜欢

C.一般 D.不喜欢

原因是什么呢? 上课老师特别认真而且可以认识很多知识

1.你喜欢上京剧课吗? (D)

A.非常喜欢 B.喜欢

C.一般 D.不喜欢

原因是什么呢? 因为对京剧课没有太大兴趣。

1.你喜欢上京剧课吗? (D)

A.非常喜欢 B.喜欢

C.一般 D.不喜欢

原因是什么呢? 听不懂

1.你喜欢上京剧课吗? (A)

A.非常喜欢 B.喜欢

C.一般 D.不喜欢

原因是什么呢? 因为爷爷非常喜欢。

1.你喜欢上京剧课吗? (C)

A.非常喜欢 B.喜欢

C.一般 D.不喜欢

原因是什么呢? 我现在只对语文历史感兴趣,其它都一般。

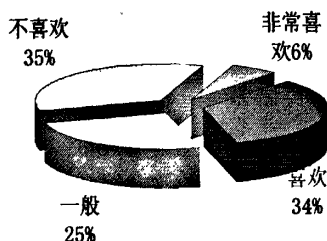
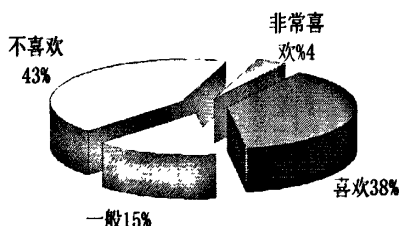
1.你喜欢上京剧课吗? (C)

A.非常喜欢 B.喜欢

C.一般 D.不喜欢

原因是什么呢? 不知道。

本次调查研究共发放问卷 900 份,回收的有效问卷为 884 份。如下图(左一)所示,整体调查中,回答“非常喜欢”、“喜欢”上京剧课的有 371 人,占总数的 42%。回答“一般”和“不喜欢”上京剧课的有 513 人,占总数的 58%。如下图(右一)所示,在沈阳市轻工二校实验班的调查中,选择“喜欢”、“非常喜欢”上京剧课的学生有 13 人,占总数的 40%。表示“一般”和“不喜欢”上京剧课的有 19 名学生,占总数的 60%。



附录3

沈阳市轻工二校实验班教学情况调查（后期）

亲爱的同学：

你好！为了获得信息技术在小学京剧课堂教学中应用的实施效果反馈，从而更好地提高我们的学习效果，特制定本问卷。本问卷实行匿名制，问卷所获数据仅用于研究活动，希望能得到大家的配合。谢谢你的参与！



性别：男□ 女□

1.你觉得汪老师的这堂京剧课上的生动有趣吗？你喜欢上吗？（ ）

- A. 很生动有趣，非常喜欢 B. 生动有趣，喜欢
C. 不好玩，一般 D. 不喜欢

2.这堂课 and 以往的京剧课相比，你更喜欢哪个？（ ）

- A. 现在的 B. 以前的
C. 差不多 D. 都不喜欢

3.这堂课的哪些教学活动最另你难忘？（ ）

- A. 唱段、动作的练习 B. 看影视、动画
C. 卡拉OK比赛 D. 画脸谱

4.你会唱京剧《接过红旗肩上扛》了吗？（ ）

- A. 会唱 B. 基本会了
C. 不太熟练 D. 没学会

5.老师教的形体动作，你都学会了吗？（ ）

- A. 很简单，学会了 B. 还行，基本会了
C. 有点难，不太会 D. 太难了，没记住

6.《接过红旗肩上扛》选自哪？（ ）

- A. 《红灯记》 B. 《红色娘子军》
C. 《甘洒热血写春秋》 D. 《智取威虎山》

7.《红色娘子军》发生在什么历史时期？（ ）

- A. 解放战争时期 B. 十年内战时期
C. 八国联军时期 D. 文化大革命时期

8.《接过红旗肩上扛》用了哪种唱腔？（ ）

- A. 西皮 B. 二黄
C. 南梆子 D. 四平调

9.东北的地方戏是什么？（ ）

- A. 二人转 B. 京剧
C. 黄梅戏 D. 越剧

10.以下哪种不属于伴奏乐器中的管弦乐器？（ ）

- A. 京胡 B. 京二胡
C. 月琴 D. 大锣

11.以下哪个不属于京剧四大行当里的“旦”？（ ）

- A. 老旦 B. 花旦
C. 武净 D. 青衣

12.上完这堂课，你觉得哪些方面有收获？（ ）

- A. 增强了学习兴趣 B. 提高了学习能力
C. 增强了学习信心 D. 没有任何收获

附录 4

小学京剧教学评价表

课程项目	分项	评价要素	分数(单位:分)	得分
教学准备和计划阶段	教学目标 (10分)	教学目标符合学生实际水平,教学目标兼顾了过程与方法目标、情感态度价值观目标,并重点体现了培养学生学习京剧的兴趣。	优(10~8)	
			良(8~6)	
			中(6~4)	
			差(4~2)	
	教学资源 (10分)	上课所需要的教学资料和教学工具准备充足	优(10~8)	
			良(8~6)	
			中(6~4)	
			差(4~2)	
教学与学习阶段	教学内容 (20分)	(1)否围绕目标,准确的确定重难点、突出概念、原理、观点理解和认识。 (2)内容选择价值性强,讲授具有启发性、层次性,详略得当。 (3)善于挖掘教材中的情感因素,能创造性地使用教材。	优(20~17)	
			良(16~13)	
			中(12~9)	
			差(8~2)	
	教学方法 (20分)	(1)课堂结构设计合理,讲练时间安排得当,课堂气氛轻松、活跃。 (2)能够照顾到大多数学生的水平。 (3)师生关系融洽,给学生主动参与的机会,能够与学生互动。	优(20~17)	
			良(16~13)	
			中(12~9)	
			差(8~2)	
	教学辅助工具 (10分)	(1)合理运用多媒体技术,丰富课堂教学。 (2)创新应用多媒体技术。	优(20~17)	
			良(16~13)	
			中(12~9)	
			差(8~4)	
教学效果反馈阶段	课堂利用多媒体学习效果 (20分)	(1)利用多媒体互动使课堂资源丰富,最大限度的满足了学生的求知欲;双基落实,教学目标达成度高,完成教学任务。 (2)课堂气氛活跃,学生全体参与,各层次学生均学有所得。	优(20~17)	
			良(16~13)	
			中(12~9)	
			差(8~4)	
	课后利用网络平台学习效果 (10分)	(1)延续、巩固课上的学习内容,通过交流对课上某些知识产生的疑问得到了解决。 (2)拓展课外知识,了解更多有关京剧的知识。	优(10~8)	
			良(8~6)	
			中(6~4)	
			差(4~2)	
整体评价			100	

致谢

沈阳的三月是冬春之交的特殊时节，万物在乍暖还寒中渐渐复苏，随着大自然季节的更替，我们也即将离开这座美丽的校园，三年里的点点滴滴都将成为我人生旅途中弥足珍贵的记忆。此时此刻，我对母校给予的无私的教诲和倾注的心血，表示深深的感谢。

感谢我的导师李兆君教授。李老师治学严谨、工作务实、平易近人。从开题到写作，李老师都用心指导，提出了很多修改意见。他要求我们要将理论与实践相结合，并给我们提供了很多宝贵的实习机会。实习的经历为我的论文写作提供了很大的帮助。在此，向李老师表示衷心的感谢。感谢颜士刚老师、李美凤老师、荆永君老师。颜老师经常在百忙之中抽出时间聆听我的困惑，给予宝贵的建议，对我的论文写作起了不可缺少的作用。此外，李老师、荆老师给予我的点拨和指导也让我化解了很多疑惑，产生了新的思路，他们授人以渔的态度让我受益匪浅。感谢韩瑛老师、齐振国老师、李文老师、孙雪冬老师、王兴辉老师、姚朋君老师、国玉霞老师在学习生活中给予我的细心教诲与帮助。他们为我研究生阶段学习付出了很多的心血。也要感谢我的同窗好友，韩瑞雪、张伟旭、朱琦、李新兰、郑义、刘琳琳、宫贺、吴长帅……三年来，我们如同一家人，相濡以沫，共同进步，三年的学习生活将成为我人生最为难忘的回忆。感谢沈阳市铁西区轻工街第二小学的音乐教师汪颖以及所有在我开展调查工作过程中提供帮助和支持的教师。感谢配合我完成课堂调查及实施的所有小学生。感谢沈阳市铁西区轻工街第二小学的音乐教研组的所有教师及学校领导的支持，为我的论文的实践提供了最直接的帮助。

最后，感谢我的家人。在以后的日子里，我不会辜负亲人、朋友和老师们的厚望。我将竭尽所能地为社会贡献出自己的一份力量，用汗水和智慧去开拓一片更加广阔的天地。

个人简历

个人情况:

姓 名: 代 倩

性 别: 女

出生年月: 1985 年 04 月

籍 贯: 辽宁省清原县

民 族: 汉族

政治面貌: 中共预备党员

专 业: 教育技术学

学习经历:

2004 年 9 月——2008 年 7 月, 就读于辽宁大学, 获得学士学位.

2008 年 9 月——2010 年 7 月, 就读于沈阳师范大学, 获得硕士学位.

发表论文:

[1]代倩. 二分法查找教学[J]. 中小学信息技术教育, 2011. 04.

[2]代倩. 学习共同体——学习与教学组织形式的创新[J]. 中国教育技术装备, 2009. 11.

[3]代倩. 网络教研中学习共同体的建构[J]. 今日财富, 2010. 02.

主要获奖情况:

2009 年 10 月, 辽宁省第十三届多媒体教育软件大赛(基础教育组多媒体课件)二等奖.

公开学术报告:

基于 BLOG 的教学与学习方法研究, 2008. 12. 信息楼 514.

教育技术的定义和内涵——对教育技术 2005 定义中关键词“Ethical”的阐释, 2009. 04. 信息楼 514.

实践经历:

2009. 05. 31——2009. 06. 05 参加了全国中小学教师教育技术能力建设计划教学人员骨干教师培训班.

2009. 07. 10——2010. 12. 10 在沈阳市东方外语传媒学校担任《计算机基础》课程的兼职培训教师.