

湖北大学

硕士学位论文

当代道教的生存状况——武汉长春观研究

姓名：何晶晶

申请学位级别：硕士

专业：中国近现代史

指导教师：郭莹

20100401

摘 要

道教是中国本土宗教，已经有 1800 年的历史，而有着道教发源地之称的湖北省，更是处处透露着道教文化的气息。目前，湖北的道教宫观有 400 余处，道教信徒 39 万余人，住观全真派乾、坤道 3000 多人。长春观作为武汉市历史悠久的道观、全真派四大十方丛林之一，道教活动的重要场所，是笔者很好的研究对象。

以往学者对道教的研究已经取得不少成绩，但多集中在思想、斋醮科仪方面，关于宫观的生存现状方面却很少涉猎，因此，本文以长春观为中心来考察当今道教生存状况，借鉴多种田野调查的研究方法，以长春观的道士和信众为考察对象，通过在湖北大学图书馆、省图书馆以及长春观收集的大量资料，详细叙述长春观的历史与现状以及未来的规划；探究目前长春观的经济来源，包括素菜馆、庙会、龙门精武养生馆和香火捐资等；统计近些年，长春观的收入与支出；向人们展示如今的长春观道士的修行和培养情况；考察信众的来源和信仰情况。最后通过对长春观经济来源、信众、道士三方面的分析，解析长春观目前存在的问题，提出笔者对其日后发展方向的构想。

关键词：长春观；道教庙会；道士；信众；

Abstract

Taoism is China's indigenous religion, has 1,800 years of history, but has also known as the birthplace of Taoism in Hubei Province, which spread atmosphere of taoist culture everywhere. At present, Taoist temples of Hubei Province are more than 400, Taoist believers have 39 thousand and more than 3,000 Taoist priests and nuns. View as Changchun Taoist Temple in Hubei Province has a long history of the concept of the four 10 square jungle Quanzhen, one important place for Taoist activities, which is a good study of the author.

In the past scholars have made considerable achievement about the study of Taoism, but mostly concentrated in the ideological and vegetarian Chiu-Tech, the Taoist temples in the survival of the status quo is rarely studied, therefore, the central concept of this paper examine today's living conditions of Changchun Taoist Temple from a variety of field survey research methods, in order to Changchun Taoist Temple concept of the object and the believers for the study. Through the University Library in Hubei, the provincial library and view the collection of large amounts of data, Changchun Taoist Temple detailed view of the history and current situation and future plans; explore the concept of the current mode of operation about Changchun Taoist Temple, including the vegetarian restaurant, taoist temple, Longmen Jingwu health museum and the incense donor, etc.; statistics in recent years, Changchun Taoist Temple about the concept of income and expenditure; demonstrate the concept of today's Taoist priest of Changchun Taoist Temple self-cultivation and cultivation of the situation; observe and study of believers and beliefs of the sources. The final adoption of the concept of mode of operation, priests three aspects of the analysis from Changchun Taoist Temple, believers and taoist, analysis the existing problems of Changchun Taoist Temple, I propose the idea of the direction of its future development.

Key words: Changchun Taoist Temple; Taoist Temple; Taoist Priest; Believers

Wuhan, China

湖北大学学位论文原创性声明和使用授权说明

原创性声明

本人郑重声明：所呈交的论文是本人在导师的指导下独立进行研究所取得的研究成果。除了文中特别加以标注引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写的成果作品。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人完全意识到本声明的法律后果由本人承担。

论文作者签名：何晶晶
日期：2020年4月15日

学位论文使用授权说明

本学位论文作者完全了解学校有关保留、使用学位论文的规定，即：
按照学校要求提交学位论文的印刷本和电子版本；学校有权保存并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，并提供目录检索与阅览服务；学校可以允许采用影印、缩印、数字化或其它复制手段保存学位论文；在不以赢利为目的的前提下，学校可以公开学位论文的部分或全部内容。（保密论文在解密后遵守此规定）

作者签名：何晶晶
指导教师签名：郭芳
日期：2020年6月12日
日期：

绪论

（一）选题缘起

学生将当代道教生存状况——武汉长春观研究作为选题，原因有三：一是在先前的下乡作秘密教会调查的实践中，对做田野研究产生了极大的兴趣，希望从社会史的研究角度，利用田野调查方法完成论文。二是自身对道教文化很感兴趣，想通过此次调查了解目前道教的发展情况。三是地理位置优越。长春观在大东门，离学校很近，可以随时进行实地考察，获取新的信息。

道教正式创建东汉末年，大约是公元2世纪。道教作为一个土生土长的宗教，是中华优秀传统文化的重要组成部分，因此颇受历代学者重视和研究。由于道教承袭了中国古代的自然崇拜和祖先崇拜，是一种多神教，起初是太平道和五斗米道，魏晋南北朝时又有了于君道、帛家道及葛洪的丹鼎道派，唐代由于君主的扶持，道教达到前所未有的尊崇，形成了更多的分支教派。宋元时期，逐渐演变为全真道和正一道两大教派，正一派为符箓诸派的总称，全真派则统摄内丹炼养诸派。武汉长春观则是全真派后人在这个时期创立的一个道观。

湖北道教宫观现有400余处，道教信徒39万余人，住观全真派乾、坤道3000多，而长春观作为湖北省历史悠久的道观、全真派四大十方丛林之一，道教活动的重要场所，是笔者很好的研究对象。

目前关于长春观生存方面研究的文章为数不多，因此，笔者希望通过对长春观的研究，来分析当前道教的生存状况，同时也希望能够通过这篇论文，起到抛砖引玉的作用，开启对武汉地区道教的深入研究。

（二）研究前史

关于长春观方面的研究，相关文献大概统计有10多篇，民国36年长春观道士李理安著的《长春观志》1篇，内容主要集中在以下几个方面：

（1）历史介绍

肖志华、严昌洪主编的《武汉掌故》、余开来著的《武汉名胜散记》详细论述了长春观的历史，略述观内建筑，这使研究者对长春观有个大致了解。李养正的《当代中国道教》、武汉市人民政府文史研究馆编《武汉名城话古今》、武汉年鉴编纂委员会编辑的

《武汉经济年鉴》略述了长春观的历史及观内建设。《武汉文史资料总第 43 辑 江夏春秋往·事篇》中收集了叶素珍整理、韩高超道士口述的《我与长春观》，详细叙述了韩高超道士从 1936 年到 1999 年见证的长春观此间的沧桑变迁。杨代晔编写的《武汉旅游名胜趣话》中简要讲了长春观创教祖师长春子的生平事迹与名人题写的关于长春观的诗词，这些诗词都是研究长春观很好的材料。

（2）道教科仪音乐

胡军的《当代正一与全真道教研究》论述了武昌长春观、川西、湖南衡山、香港地区四个地方的道教音乐特点，就长春观来说，讲述了做开坛法式活动时，乐班、乐器编制及演唱的曲目。

（3）宫殿建筑和观内陈设

罗哲文、刘文渊的《中国名观》，《武汉文史资料》、段启明等著《中国佛寺道观》、中国人民政治协商会议武汉市武昌区委员会编的《武昌文史 第 10 辑》略述长春观历史，系统介绍了观内建筑布局及观内陈设，这对后面学者研究全真派文化会有一定帮助。陈耀庭，刘仲宇编的《道、仙、人 中国道教纵横》一书广泛讨论了斋醮、法术、养生修仙之方、名山宫观、教派组织、人物等诸多方面，就武汉长春观仅是对观内建筑略加描述。傅钧烈的《长春观与道藏》一文附有 1936 年长春观庙图，有助于对以前的长春观有感官认识。

关于道教当前生存方面的研究，目前查到的论文及专著有李大华的《当代道教的生存处境——岭南道教宫观调查》（李宗贤主编，《崂山论道》宗教文化出版社，2007.）作者通过对岭南的新会紫云观、广州纯阳宫、黄大仙三个宫观的调查，从信众基础、切入社会的路径、自身的持戒三个方面分析了究竟道教在当代中国处于什么样的状态。刘仲宇的《现代社会与道教的发展空间》（中国宗教学会秘书处编，中国宗教学 第 1 辑，宗教文化出版社，2003.）认为道教生存发展受到自身及其它因素的制约。就中国大陆而言，主要的制衡因子一是道教本身的现代的素质，二是它可能调动的社会资源，三是政权的意图和引导作用。张振国《当代道教正一派科仪与教义的互相印证》（中国道教协会道教文化研究所等编，《道教教义的现代阐释 道教思想与中国社会发展进步研讨会论文集》，宗教文化出版社，2003.）指出当前道教存在的问题，如道士文化水平低下，出现继承不足、传承偏差的现象，道观没有质量监督，科仪和修炼都随心所欲等，严重阻碍道教的发展。赖保荣的《从道教宫观管理看“相适应”》（《宗教与社会主义社会相适应研讨会特辑》，2004，10）从关心道教的存在和发展及其社会相适应的角度出发，努

力思考和回答如何面对今天社会的飞速发展、与时俱进地建设和管理号道教的宫观的问题。孙亦平的《论全球化境遇中道教的发展——以道教戒律建设为例》(《中国道教》, 2008年1期)提出了在今天这样的全球化的境遇中,中国道教如何面对机遇和挑战,如何在新世纪对人类的文明与和平事业发挥更大的作用的问题,并且给出了自己的答案:既要发扬道教戒律的优良传统,始终高扬到得超越精神来提升人们的精神世界,以适应社会主义市场经济发展的态度,搞好自身的宫观建设和道风建设,才能在多元化宗教文化的对话、沟通和竞争中,发扬自身的民族特色。张洁的《论道教形态及衰落原因》(《大理学院学报》, 2007年01期),以宗教与政治关系为视角,对道教的形态及衰落原因进行了深入的分析。认为,道教与政治的过度亲密,是使其走向衰落的原因。

关于道教徒方面的研究,有以下几篇论文。任法融的《对道教的认识和道教徒的修养》(《中国道教》, 1993年02期)是一篇香港蓬瀛仙馆讲学的讲稿,本文谈了作者自己对道教的认识,讲了为什么信道,以及作为一名道教徒如何学道,修道,宏道,这对道士的自我修炼是很大的启发。周勇慎的《时时处处皆悟道——道士的生活与修道》(《中国宗教》, 2009年07期)展现了现代道教徒日常生活与修道的情况。魏德毓的《明以来正一派道教的世俗化——对闽西火居道士的调查》(《社会科学》, 2006年11期)通过对闽西火居道士的调查,考察明以来闽西正一道德“世俗化”历程,探析道教发展的新形态与新方向。郑志平的《悟道为宗 立德为先——如何做一名“合格道士”的体会》(《中国道教》, 2004年05期)在新世纪、新形势、新环境下,从坚定信仰、注重仪表和注重修养三个方面,引导道徒完善自身。陈兆康,孟至岭《上海郊区正一派道士活动情况》(《中国道教》, 1989年04期)作者由走访的上海郊区南汇、川沙等县的正一派道士的活动情况,发现并解决道教面临的问题。张凯的《白云观道士一日》(《世界宗教文化》, 2000年第4期)详细介绍了北京白云观道士一天的生活作息,展示当代道士在党的宗教政策下的生活情况。程越《金元时期全真道宫观的道士生活》(《宗教学研究》, 1997年02期)揭示了金元时期全真道士的宫观生活及其变化,详述了初创时全真道士的打坐、养气、行医、修建宫观灯活动,这些资料有助于研究当代道士生活和修行的变化。

与道教生存状况研究相关的论文有浙江工商大学宗教研究所副所长宋道发的《道教人才培养的长效机制初探》(《中国宗教》, 2009年4月)针对时代的变迁和社会的转型,提出了新的道教人才的培养方法。一是坚持以知识传授为主的教育方针,其职能主要是提高道众的道教知识和科学文化知识的认知水平,以及培养道教学术研究人才,与以实修为主的宫观教育相互呼应,互为补充。二是“学院一体化”的思路,将院校“丛林

化”，加强实修方面的师资及相关课程，仿照普通高校研究所导师的制度，对传统的师徒制进行移植和改造。刘仲宇的《道教与中国岁时风俗二题》（《上海师范大学学报》，1987年第四期）论述了道教在历史上对中国岁时风俗的广泛而深刻的影响，突出了道教在中国民间节日中的地位。王斌的《新时期湖北道教宫观管理之思考》（《民族大家庭》，2008年4期）总结了湖北省教界在宫观建设、管理和制度建设及人才培养等方面的经验。首先，湖北省道教宫观不但数量上有所增加，在质量上也有所提高。其次在人才培养方面，指导省道教协会开办一些中短期培训班，并选送一批青年道士到中国道教学院专修班和武汉音乐学院学习，很大程度上提高道士的修持素质。最后，改革了宫观管理制度，达到自我教育、自我管理、自我约束的目的，促进宫观管理工作向规范化方向发展。许宏，张进的《浅谈道教宫观文化旅游资源的开发价值》（《红河学院学报》2005年2月第1期）从旅游的角度，论述了道教宫观的潜在价值，最终希望文物古迹与旅游活动相结合，这不仅解决了宫观的自养问题，还带动和促进了旅游经济的发展，使道教和旅游业相互促进，实现“双赢”。曹艳英的《胶东道教文化旅游开发研究》（《鲁东大学学报（哲学社会科学版）》，2007年03期）从旅游视角对胶东道教文化资源进行分类，针对道教文化旅游开发中的问题，提出相应的开发对策。王丽英的《广州道教旅游资源及其开发策略初探》（《广州大学学报（社会科学版）》，2008年09期）提出在新时期，广州道教旅游资源的开发策略，其一，拓展道教朝觐游，满足信仰的情感需要。其二，开展道教庙会游，增强参与性和娱乐性。其三，推广道教生态游，感受回归自然的乐趣。其四，开设道教生活游，体味道教文化的情趣。何佳的《试论成都道教文化旅游资源的价值与开发意义》（《天府新论》，2006S2期）全面论述了成都道教文化遗产的价值和开发意义，指出道教旅游的开发不仅维持自身的生存、促进了道教文化的传播，同时也带来了巨大的经济效益。成守勇的《韩愈与道教——兼论其对现代道教发展的意义》（《宗教学研究》，2007年02期）通过对韩愈与道教的关联性考察，明确道教在当下社会发展过程中必须面对的问题及找出可能发展的途径。吴真的《从六朝故事看道教与佛教进入地方社会的不同策略》（《河南教育学院学报（哲学社会科学版）》，2007年03期）从《异苑》、《述异记》等志怪小说入手，揭示六朝时期，佛教、道教进入地方社会的不同途径，这对今天道教切入社会也有一定的启示。金天明的《道教宫观文化及其功能研究》（西南大学，2007年）对道教宫观文化作了详细论述，并指出在当今宫观文化旅游盛行的状况下发展面临的问题，如过分商业化丧失了原有的宗教精神等，严重阻碍道教的发展。白雪春的《唐代道教管理制度探析》（西南大学，2007年8月）从管理学的角度，对唐代

道教管理制度从宏观和微观两个层面进行系统研究，寄以从历史中寻求依据于启发，以便更好指导中国当代的道教管理和道教的发展。林西朗的《唐代道教管理制度研究》（四川大学，2005 年）对唐代道教管理制度作系统的研究，对于全面理解道教与道教文化，具有一定的现实意义，对于现在道教的管理制度改革也有很好的借鉴作用。

以往中国道教研究，取得了很大成就。但很多学者着重思想领域的研究，没有与现实生活相联系，关注新形势下的一些变化，从而使得道教虽然理论基础很强，但主体性研究则不够，对目前道教思想、形式上的变化和道士生活、信仰上的状态都缺乏了解。因此，应该将研究视角下移，从社会史研究出发，对某一区域的重要道教宫观进行全方位的关注，并以此为中心探讨道教当今的生存状况以及以后的发展趋势。

（三）写作思路和研究方法

本文以长春观为考察中心，运用人类学、社会学等方法，利用湖北大学图书馆、武汉市图书馆、湖北省图书馆和湖北省道教协会的历史文献资料以及从网络、《大道》杂志中获得的最新信息，通过实地调查和访谈研究，即到长春观，访问的 10 位道长和 20-30 岁、30-50 岁、50-70 岁三个年龄层次的 20 位信众，以区域社会史为视角，叙述长春观的历史和管理制度，探究当前长春观的宗教和社会活动，包括庙会、素菜馆、精武养生馆、斋醮活动等，了解道众的信仰和生活情况，分析信众来源及信教原因，最后阐述笔者对长春观未来发展的一些建议。

二、长春观的历史与现状

（一）长春观历史



长春观正门（笔者拍摄）

长春观始建于元代，为邱处机门徒为纪念道教全真派北七真之一、龙门派的创始人邱处机所建立。历史上的长春观规模宏大，据乾隆《江夏县志》记载：“长春观在宾阳门外，宋真人邱处机结庵处，今成大观，周围三里许上供老君，显应非常，岁按往来，行众一二百，其庙宇之壮丽，供奉尊严，实甲乎一郡”^①，就连远在江西的庐山也曾设有其分院。现在的长春观是国家对外开放的重点宫观，与北京白云观，西安八仙宫、沈阳太清宫并称道教四大十方丛林，武汉地区规模最大、保存最完整、保存道教文物最丰富的道观，同时还是重点的旅游景点，每年接待大量海内外的游客。

相传，这一带多为湖汉，又因多松树而被人们称之为“松岛”。荆楚之地有崇尚巫术的习俗，所以秦汉以后，此地有“先农坛”、“神祇坛”、“太极宫”之称，即诸侯用来祭祀天地、祖先之地。据传春秋时期，道教学派的创始人老子曾应弟子邀请，至庐埠会五老，途中曾“西入长松之岛，双峰之山，湖港之乡”^②，后人为了纪念他，附会说此松岛为长松岛，在此开辟到场，建老子宫以示纪念。

三国时，长春观是一片茂密的竹林，被称为“紫竹岭”，《长春观志》称：“时有黄鹤飞腾于紫竹间”^③。

晋唐以降，为太清观。北宋期间，在双峰山建立元庆观，嗣承江西阁皂符篆金丹教

① 《江夏县志》，（清）王庭楨修，清光绪7年（1881）重印本。

② 《长春观志》，李理安编，江苏古籍出版社，2000年。

③ 同上。

义，布施于鄂州，为天师道场。

元世祖忽必烈时期邱真人来此修真布道，后来全真教龙门派弟子为纪念他，更名为长春观。因每年正月十九日为邱处机祖师的圣诞，长春观道众都要隆重举行盛大法会，武昌百姓也会到此，俗称“迎春会”，又称“燕九节”。

明朝永乐十二年（公元1414年）和清朝康熙二十六年（公元1687年）分别维修和重建，规模宏大，“东起卓刀泉、南含宾阳门、北盖白鹤观、西连黄鹤楼”^①，数十里皆有宫观、庄田等，明世宗年间“仙真代出，为湖北丛林特著，屋宇间，道友万数，香火辉煌”^②，此时的长春观也被誉为“江楚名区，道子云集之处，黄冠皈依之所”^③。清朝中期以后，逐渐走向衰落。

咸丰二年（公元1852年），太平军攻打武昌，因其信仰基督教，视佛、道二教为异端，遂焚毁长春观。

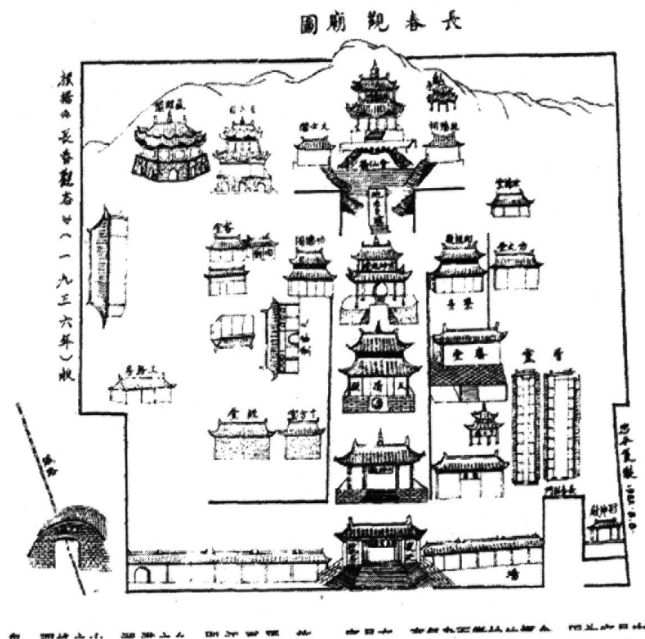
同治二年（公元1863年），龙门派第十六代宗师何合春自武当山来此，得总督官文、提督李世忠大力支持，仿明代形式重建，使道观恢复至以前。此次修复的殿堂，主要有三皇殿、紫微殿、玉皇阁、来成楼及殿后登山石阶，并建立一碑以记录此事。

民国时期，据道士李理安1936年绘制的《长春观庙图》显示分为五进。第一进是灵官殿，供有王灵官泥塑神像1尊。第二进是二圣殿，原供奉关公、岳飞等神像；第三进太清殿，原供奉太上老君骑青牛的木质雕像，其西为雷祖神像，东为真武神像。第四进为古神农坛，1931年受到省主席夏斗寅支持改为紫微殿，原供有紫微帝君、文昌帝君像，现为七真殿，供全真七真人像。第五进是古先农坛，后改为三皇殿，供奉神农、伏羲、轩辕三皇神像。北伐战争时期，由于叶挺独立团三皇殿为指挥部，道藏阁、来成楼、三皇殿被炮火击损。在两坛之间是“地步天机”和“会仙桥”。右路建筑有十方殿、经堂、大客堂、功德祠、大士阁、来成楼和藏经阁（1925年，监院侯永德得到督军肖耀南、士族项竹坪捐资，在西面新建藏经阁）。左路有斋堂、寮房、邱祖殿、方丈室、世谱堂和纯阳祠等，结构严谨、布局合理。

①《武汉方志·道教》，武汉市地方志编纂委员会。

② 同上。

③ 同上。



1936 年李理安绘制长春观庙图^①

抗战时期，由于长春观是宗教慈善机构，日本不予轰炸，附近的老百姓都会挤进长春观躲避空袭。

新中国成立之初，由于建造长江大桥，黄鹤楼旧址处的吕祖阁、吕祖卧像迁入观内。观前武珞路扩建，灵官殿被拆除，而将二圣殿改为灵官殿，使原本五进殿宇缩为四进。

文化大革命期间，长春观遭受巨大劫难，观内神像法器、雕刻、道藏阁经书以“破四旧”的名义全部捣毁，许多道士也被游街批斗，迫害致死，宗教活动中止。1982 年落实宗教政策后，长春观再次归还道众管理，政府拨款重塑神像、修缮殿宇，布局日臻完善。1984 年，恢复宗教活动并正式对外开放。自 2000 年起，长春观开始修缮和扩建工程^②：

2000 年，砌好周边约 400 米的围墙，维修了道藏阁，整修了中路主要殿堂。

2001 年，于西面新建曲尺形碑廊，并在原省医学会的旧址上建成了一座仿明清建筑的两层楼。

2002 年，整修了正门灵官殿，将临街房屋改为古肆形式。

2003 年，在武汉政府的支持下，收回周边土地，使长春观中、西路形成一片整体。动工修建西王母殿，并于白鹤井前新建茶寮。

2004 年，修建全国最大的财神殿。

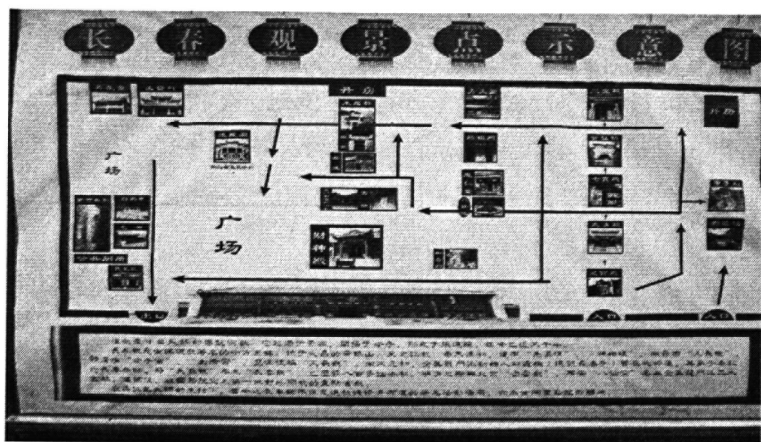
① 参见傅钧烈的《长春观与道藏》。

② 武汉长春观特刊，《大道》杂志 2009 年总第六、七期，第 33 页。

2005 年，改造素餐馆、修建乾道院。

2009 年，长春观方丈升座的同时，建成王母殿。

（二）长春观现状



长春观景点示意图（笔者拍摄）

长春观位于武汉市武昌区大东门双峰山南面，黄鹤山（蛇山）中部，西连黄鹤楼，东依洪山宝塔，面临武珞路，坐北朝南，依山而建、环境优美。整个庙宇由下而上，层层递进，十分壮观。

中轴线第一进为灵官殿，为长春观山门，殿内正中供奉身一位赤面髯须，身披金甲红袍，三目怒视，左持风火轮，右举钢鞭的王灵官像。王灵官为道教所奉的雷部、火部天将及护法神，又叫火车灵官王元帅，和佛教的韦驮相似。灵官本名叫王善，是宋徽宗时候的人。曾从师于西蜀萨天师受道符之法，为林灵素的再传弟子，为人刚正不阿，专司天上、人间纠察之职，被玉皇大帝封为“都天纠察豁落先天主将”^①。

第二进为太清殿，一进大门，仰头便可看到高悬的“太上立德”的四字匾额，这是同治年间钦差大臣官文所书。殿内正中供奉着约 5 米高的道祖太上老君——道德天尊。两边是他的弟子，左奉是无上真人——尹喜，右奉南华真人——庄子。据说尹喜生有异相，初生时：“眼有日精，姿形长雅，垂臂下膝，堂堂有天人之美！”^②，长大后“仰观俯察，莫不洞悉，虽鬼神无以匿其情！”^③，道教也称之为“博大真人”、“文始先生”，庄子为大家熟知就不多介绍了。两旁的大柱上悬挂着楹联家吕选忠撰文的汉隶：“弃旧创新，宏文宝典五千字。承先启后，巨著真经十万言。”在太清殿中有许多壁画，其中最引人

① 《中国道教》第三卷王灵官篇，卿希泰著，电子书。

② 《太清混元真录》，收录于《正统道藏·洞神部记传类》。

③ 同上。

注目的两幅是《老子西出函谷关》和《老子讲道德经》。

第三进为七真殿（古神祇坛、紫微殿），七真殿是长春观的主殿，为观内道士每日诵经和举行重大宗教活动的场所，内奉道教全真派创始人王重阳祖师的七位弟子，全真龙门派祖师邱处机真人，遇仙派祖师马丹阳真人，南无派祖师谭处端真人，随山派祖师刘处玄真人、嵒山派祖师王处一真人，华山派祖师郝大通真人、清静派祖师孙不二元君。在殿后一面壁上，绘有湖北工学院的刘维之教授的《王重阳祖师授道七子图》。

出了七真殿，登石级就上了谢忠信道长手书的“地步天机”，上面有座桥叫“会仙桥”。相传每年农历八月十五的时候到会仙桥，有缘就可以和仙人相会。

过会仙桥，为第四进三皇殿，殿内供奉华夏人文始祖伏羲、神农、轩辕，都是被大家所熟知的人物。三皇殿上面还有一间殿堂，供奉有玉皇大帝，初一、十五开放，平时不开。三皇殿西边是方丈堂，两层木制建筑，还没刷漆。

左翼第一进为长春观素餐馆。原为长春斋堂，经营各种道家素食，后来对外开放，很多游客都慕名而来，品尝后赞不绝口。

第二进为斗姥殿，原为邱祖殿，是为纪念邱祖师来双峰山修真、布道设立的。现在也称甲子殿，殿内正中供奉先天斗姥元君，又有斗姥天尊、道姥天尊之称，道教全名为“圣德巨光天后圆明道姥天尊”，民间俗称斗姥或斗母，北斗众星之母，也是为数不多的女性尊神。斗姥元君是先天元始神，掌日月以调理阴阳，执弧矢以救劫消灾，振法铃以济人度鬼，保命延生。四周环列六十甲子神，中国古时人们用天干、地支循环相配为律，满六十为一周，故称六十甲子。每年有一岁神为执年太岁，掌管一年祸福^①。

第三进为建造不久的坤道院，占地 300 平方，分上下二层，二楼暂时由乾道居住，一楼用作挂单、接待。

右翼第一层为财神殿，殿内正中供奉文武七座财神塑像，正中一位是武财神赵公明，他的左首是文财神比干，右首是武财神关羽，两边是四尊护法灵官，又称“四显灵官”，分别持铜钱、元宝、“招财进宝”、“迎祥纳珍”。两侧供奉福神、禄神、寿星、喜神，每年正月初五日的财神庙会，广大信众都要前来参拜，祈求福、禄、寿、喜、财五神下降人间，增福添寿、财源广进。七真殿的神像旁有一个可以自动旋转的宝塔，高近 2 米，里面放置了许多镀金的小神像，每个小神像背后有一盏灯，叫祈福灯。游客们将自己的照片和生辰八字放在小神像里为自己祈福，但需要交纳 200 元的安置费。这种祈福灯不仅财神殿有，七真殿和太清殿内也有。殿前左侧有铜雕“宝马驭财”，身驮八颗金元宝，

① 长春观斗姥殿前门牌介绍。

形态呈奔腾状，象征着奔放腾跃，预示着成功，昭示美好的未来生活。游客可向宝马投币，投中不同部位亦有不同寓意。殿东为二仙洞，假山堆叠而成，里面供奉着道家因缘文化中的“千里姻缘一线牵”的月老“婚姻神”和合二仙——寒山和拾得。不过不久之后这里将被拆除，取而代之的是祈福钟。

第二进为迎真苑，苑内有金蟾太极池、客堂、忠仁堂和古天文碑。金蟾池是道家尊宝，池中有阴阳双井，投币于此，寓意阴阳平衡，福禄双全。纸币漂浮经日可保一年内健康平安。金蟾是道家宝物，传说能口吐金钱，是旺财之物。新年打金蟾寓意一年生意兴隆、财源滚滚。客堂门前的两个石柱上分别写着“味从淡中品乐在心中，朋自远方来喜出望外”，堂内挂的多是历代名人字画，便于过往游客观赏。忠仁堂原为功德祠，由道医主管，为来往游客免费进行健康咨询。现在堂内放置着祈福灯。祈福灯有很多种，如姻缘灯、平安灯、财运灯、长寿灯、智慧灯、消灾灯等共九种，九盏是一套又叫全家福。一般祈愿者只要“请”出其中的某种灯，在祈愿纸上写上自己的姓名压在灯座，再亲手点亮灯就行了，不过每盏灯要交功德钱 30 元。平时“请”平安灯、财运灯的人多。二十八星宿“古天文图”碑对研究古天文学有重要价值。此碑在解放初有三块，一块在杭州玉皇山，一块在陕西某观，一块即在长春观。现前二块皆毁于文革，仅留长春观一块全图碑^①，为辽东千山著名道人李理安于 1936 年在长春观重刻。碑高 207 厘米，宽 82 厘米，上部刻有“谕旨”2 字，两边为蟠龙祥云；中部为天文图，绘有二十八宿星座，星图四周刻有“长春琼琨”4 字；下部有《玉皇宝诰》文，诰文之下为序文《长春观重镌天文图赞序》。此碑还刻有文字：“因其所大而大之，则万物莫不大，因其所小而小之，则万物莫不小”、“天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说”。

第三进为吕祖殿，殿内奉坐、立、卧三尊吕洞宾祖师像。自唐宋以来吕洞宾就与铁拐李、汉钟离、蓝采和、张果老、何仙姑、韩湘子、曹国舅并称为“八洞神仙”，八仙之中，影响最大的当属吕洞宾。其原名吕岩，被铁拐李渡化成仙后，常常为百姓消灾解难，民众为了感谢他，到处盖庙修观。后来每年农历四月十四日他的圣诞日，民众都会到吕祖殿参拜，祈求惩恶扬善、消灾降福，或是粮食丰收，同时因吕祖有三戏白牡丹的佳话，又被看作是世间姻缘之神，青年男女也会到此求得姻缘美满^②。

吕祖殿西边，有两座白塔^③，精致小巧，这是侯永德和韩高超两位监院归真后弟子为他们安置的灵塔，周围刻有纪念先人的“驾鹤归去”、“返璞归真”等语句。二塔后面

① 武汉长春观特刊，《大道》杂志 2009 年总第六、七期，第 81 页。

② 武汉长春观特刊，《大道》杂志 2009 年总第六、七期，第 80 页。

③ 同上。

山坡上，是湖北省道教协会办公室，为三间平房。省道协旁边，是来成楼。来成楼为三层楼阁，主要用作前来挂单道人的客房。

来成楼之西，为道藏阁，是一座两层建筑，为清末长春观主持侯永德所建。侯永德原本是左宗棠手下的一员将官，后出家为道人，由于受西方思潮影响，使得道藏阁成为全国唯一一座具有欧式风格的建筑，其屋檐上用水泥“堆塑”而成的传统花饰，其工艺现已失传，堪为一绝。此处原先收藏不少道家经典，还曾藏有明版《正统道藏》^①，但不幸在清代咸丰年间毁于兵灾，现在的道藏阁只是徒有虚名而已。

道藏阁前左侧岩石上，镌刻乾隆亲书题刻“甘棠”二字，旁署“乾隆乙丑国望”6个小字。甘棠即棠梨树，传说周武王时，召伯巡行西周，曾憩于甘棠树下，人们追思其政绩，故作甘棠诗。道藏阁前有一尊石雕老子立像，过往友人总要触摸一下他的手和脚，祈求延生长寿。

道藏阁再往西为09年才建成的王母殿，建筑面积312.66平方米，以湖北晚清建筑为蓝本，全木结构，重檐“歇山式”屋顶，黑色亚光板瓦，麻石作底座。殿内供奉了王母娘娘。王母即金母元君又名九灵太妙龟山金母、太灵九光龟台金母，由于她是西华至妙之气化所生及治理西方的原因，又叫西王母。西王母为天宫最受尊敬的女神仙，在天上支配各路神仙，在人间掌管婚姻和生儿育女的事情。王母两侧供奉的是九天玄女和地母元君^②。

王母殿西侧是龙门精武养生馆，是道教俗家弟子范允立先生为弘扬全真龙门派武术于2008年6月开设的，现教授各种龙门派内家拳和养生诀、内丹术，已招收了不少社会人员。

王母殿北边有一口比丹井历史还要早出一千多年的井，叫白鹤井，井底有一块刻有“白鹤井”三字的石头。后来功德主吴国定先生又复修此井。白鹤井前原有一片竹林，后来整修都已砍去，很是可惜。

白鹤井后是长春观的茶寮，建于2002年春，到长春观得游人多在此小憩、品茶悟道。现在很多道观也都建有茶寮，如上海城隍庙、成都青羊宫、二仙庵，四川青城山等。

过了茶寮再往正前方走去就到了长春观的后门。后门连接着长达50米的临街房，多是买道教书籍和用品的商店，都已对外出租。

① 明正统十年（1445），《道藏》经重加订正，增所未备，刊板事竣，称为《正统道藏》，共480函。

② 长春观王母殿前简介。

（三）长春观的经济状况

宗教虽然是一个精神上脱离于世俗社会的领域，但不管道教徒、还是佛教徒都不可能失去物质的提供，这也就决定了宗教的发展也需要强大的经济作后盾，因此，了解一个道观或佛寺的经济状况就显得尤为重要。

1. 解放前长春观经济来源

据《武汉方志》^①记载，武汉解放前，长春观基本没有生产经营组织，只是依靠地租、香火捐资、经忏活动等收入维持日常开销。

地租收入：政府拨给道观大量土地。而在武汉四大丛林之中，以给长春观田地为最多。在法泗洲处有田地 600 亩、耕牛 6 头，纸坊处有田地 100 亩、耕牛 2 头，卓刀泉处有田地 200 亩、耕牛 2 头，安家湾处有田 100 亩、耕牛 2 头。各处田地均租给佃户耕种，庙观派员监管，收获后，缴交谷米或现金。当然，道观拥有的土地并不都是政府给的，其中也有不少自己购买的土地。

香火捐资：虽然不知道具体的数目，但根据以往情况，这应该是道观收入最多的一项。

经忏收入：斋醮科仪活动是长春观重要经济来源之一，而这主要由武汉三镇富商名绅出资。一般内容为消灾解难、超阴度亡、祝寿庆贺等。念一堂皇经，大概能收入二三千银元，时间为 10 多天至 49 天不定，除去道观各方面开销，还可余下 1500—2000 元左右。

其他活动所得：道教徒许多都会医术和占卜，通过给人看病、占卜吉凶也会取得一定的收入。

新中国建立后，广大道教徒在政府号召下，开始从事劳动生产，随生产组织的转变，道教徒多数脱离了道教职业，成为社会主义建设的劳动者。文革时期，长春观受到严重冲击，被迫关闭并被政府占用，正常宗教活动停止，教职人员解散回家。

2. 1984 年后长春观经济来源

自 1984 年正式开放，到 1989 年长春观年收入达到 14.26 万元，一定程度上增强了

^①《武汉方志·道教》，武汉市地方志编纂委员会。

自养的能力^①。到2000年长春观毛收入已经达到100万元,虽然道众生活水平有所提高,但依然没有多少扩建新殿堂的资金。2000年后,在方丈吴诚真不断努力下,采用旅游、斋醮科仪活动、素菜馆,龙门精武馆、算卦以及信众的香火捐资等多种方式,既弘扬道教文化,又增加了不少经济收入。

(1) 长春观收入

香火捐资:长春观信众买香火的费用,每人平均20-30元。八个大殿,每个大殿有一个功德箱,财神殿的功德箱内钱最多,具体每天能收多少钱不得而知。重大节日信众的捐赠,笔者大概计算一下一年能有百万元以上。功德箱上会放一些小册子,多是宣传道教思想的,如道德经之类,它的刊印也由信众出资。企事业单位和海外信众每年的捐赠,数目不详。财神殿后的功德碑^②记载了历年捐献者的名单,1993年12月以前共捐款大约86万多元,其中包括美金,1993年12月至1998年11月收到捐款大约24万元,包括美元、马元、银圆、台币。1998年11月以后(功德碑上没有刻截止时间,问观内道长也不清楚)捐款数大约为126万元,捐1万元以上、5万元以下有34人,其中一个名叫熊跃林的人一次捐了15万,是功德碑上捐款最多的人。近些年,长春观没有再将捐款人的姓名和捐款数目刻在功德碑上,但据长春观网站公布的功德榜,2009年1月,张士诚捐的3443543元^③。

门票:门票是每人10元,有学生证、军人证的游客半价,年票45元/人,同时长春观和一家旅行社合作,由旅行社带来全国各地的游客,笔者从卖门票的道长那里得知,旅行社和长春观八、二分账。非节日活动时间、天气较好时,观内每天约有游客300人,天气不好时只有百十人,初一、十五人多些,能达到千人左右^④,2009年“五一黄金周”,仅五一一天,游客就有约万人,2008年为期16天的民俗庙会,共接待游客40000多人,2010年元宵节的相亲会虽说报名相亲的人是免费入场,但其他人如父母或游客还是要收费,每人门票20元,当天大概能有1千多人,收入应在2万以上。按此推算,每年长春观大概接待10万多游客和信众,仅门票一项收入每年能达百万元。

斋醮科仪:据经乐团高功雷宗南介绍,长春观的一半或三分之一的年收入都是从经乐团所得,每年接待五千至一万多人次,大小法事四千多场,粗略计算,一年道场费能

① 《武汉方志·道教》,武汉市地方志编纂委员会。

② 功德碑上的数目是作者自己统计所得。

③ 长春观网站, <http://www.changchundaoguan.com/>。

④ 长春观道长所讲。

有 300 多万元^①。

为信众做的法事有以下四种^②，前三种为阳事道场，最后一种为阴事道场：

法事名称	法事费用	法事时间
大表	1000 元	1.5 小时
小表	600 元	1.5 小时
拜斗	2000 元	1.5 小时
放焰口	2000 元	2.5 小时

讲学：长春观的道士每年都会被邀请去其他地方讲学，也会得到一些报酬，但具体收入多少不清楚。

房租：长春观的临街有 7 间门面房，都已经出租出去，最小的一间大概 15 平方米，月租 1500 元^③，大的有 100 平方左右，月租应该也有 1 万多元。观内有两间对外出租的店面，一间大概 25 平方，月租大概有 2000 左右。一间大概 35 平方，月租约有 3000 多元。素菜馆每年收益 50 多万元，总共算下来，长春观一年能收到的租金达百万左右。

香火捐资、门票、经忏、租金等几项主要经济来源加在一起，笔者推算长春观一年大概有千万元左右的收入，不过这个数目比起北京的白云观可差的太远了，白云观仅每年大年初一至初七的 7 天庙会，旅游营业收入达数亿元。

（2）长春观支出

长春观的支出，近些年主要用于三方面：

一是全面修缮和扩建宫观。由于宫殿都为木架结构，且年代久远，因此每年需要百万的维修费。2009 年的王母殿用了 600 万^④，但这也只是外形与传统建筑相同，用料许多都换成价钱便宜的。

二是人员的开支。有每月的生活补贴，看病的钱，挂单道士吃住费用等。每月道士的工资平均为 250 多元，常驻道观人数为 50 多人，吃饭按照一人一天 10 元算，道观一月大概要支出 30000 元左右。看病虽然有保险，但报的数目也不多，有一年一个挂单道士生病，观内就出了 9 千多元。^⑤

三是捐助社会。据悉，2000 年至今，长春观捐给社会各界的捐款共有近 400 万元，

① 武汉长春观特刊，《大道》杂志 2009 年总第六、七期，第 35 页。

② 长春观经乐团一位女冠讲述。

③ 与店主交谈得到的信息。

④ 长春观三皇殿王道长所讲。

⑤ 武汉长春观特刊，《大道》杂志 2009 年总第六、七期，第 25 页。

仅 2008 年一年，就向社会捐出善款 50 余万元。^①

除此之外，还有其他支出，如经乐班投资，活动穿的刺绣法衣，购进的大量乐器，以及到武汉音乐学院聘请专业老师，都需要不少钱，据了解，仅 2002 年的千山五龙宫传戒活动就一次就投入十几万元。）^②国内外进行道教文化交流、访谈和道众的教育费。接待来往，开会研讨，办道教培训班等。

长春观道众对教育事业和公益事业部分捐赠记录表^③

2000 年	为新洲区辛冲镇“敬老院”筹款 8 千余元
2000 年	向红安县杏花乡星光小学捐款
2001 年	向灾区新洲区辛冲镇捐款 4 千元，其中，王军副会长捐款 2 千元
2002 年	向甘肃省民勤县中国道教生态林基地捐款 1 万元
2003 年	为防非典捐款 1.2 万元
2003 年	向蔡甸区军山镇压龙湖村捐扶贫款 1.8 万元
2006 年	向省内受到水患地区捐资捐物。为印尼海啸受灾地区捐款
2008 年	向特大雪灾区捐款 2 万元，汶川地震捐款 10 万

目前长春观的发展势头良好，宫观不断的扩建，道众的生活也在不断改善、信众的人数也在不断的增加。因此，对于道观最高领导者，要想成功管理一个宫观，不仅要在思想修为上高人一等，还要能创造经济收入，使宫观进一步发展壮大，否则只会逐渐走向衰败。曾经兴盛一时的武汉市附近天台山上的宫观的消失就是一个很好的例子。

（四）长春观的管理制度

传统道教宫观有两种类型^④，第一种是子孙庙，又叫小庙。主要特点是（1）庙产私有。（2）师徒不仅有法嗣传承关系，还可以传承产业。（3）庙里居住的人不多，结构简单，正一道宫观多采用此制。第二种是十方丛林制，又称十方常住，主要特点为（1）庙产共有。（2）只能传戒，不能收徒，受戒对象由小庙推荐。（3）规模较大，常驻道徒较多，组织严密，全真道宫观多采用此制。现在，长春观为了适应时代的发展，又实行了一些新的管理制度，如学习上殿制度、宗教活动和殿堂管理制度、请假、参学制度、

① 全球功夫网，2009 年 11 月 19 日。

② 武汉长春观特刊，《大道》杂志 2009 年总第六、七期，第 35 页。

③ 武汉长春观特刊，《大道》杂志 2009 年总第六、七期，第 29 页。

④ 《道教史》，卿希泰、唐大潮著，中国社会科学出版社，1994 年，第 395 页。

来客挂单斋堂管理制度、收徒挂单制度、以及财务制度等。

学习上殿制度^①

一、民管会工作会议半月召开一次，如遇到特殊情况可提前或延期。每周四召开碰头会议，其内容解决观内具体问题，检查小结本周工作情况，安排下周工作计划。民管会成员不得无故缺席，有特殊情况向主任请假。如有连续三次既不请假又不参加作自动离职处理。

二、召开道众会议，全体道众必须参加，不得无故迟到、早退。如遇到特殊情况必须向主管学习的领导请假，经过同意作请假处理。如有无故缺席罚款5元。经帮助教育后，如果继续三次缺席，仍不参加者迁单。全年开会无旷课缺席，请假（不包括探亲假），加发年终奖总额10%。

三、上殿念经，是每个教徒必修之课。凡在观内60岁以下的道友必须坚持早晚上课。早晚6点准时参加集体上殿。旷一次罚款2元，迟到一次罚款1元。在一月内旷三十次按原来罚款加一倍，如一月内无旷殿者，无事、病假（不包括探亲假）全勤者，按年终奖的10%兑现。

长春观民主管理委员会

2001年8月

宗教活动和殿堂管理制度^②

一、宗教活动必须在国家宪法允许的范围内进行正常活动，教徒不得在官观内进行跳神赶鬼，参加反动会道门和政府取缔的非法组织活动，假借道教名誉制造谣言，迷惑人心，诈骗钱财，危害人民身心健康，首先批评教育，屡教不改者，根据情节轻重，酌情处理。

二、值殿人员要忠于职守，尽职尽责，要衣帽整齐，威仪大方。对香客游客一定要热情接待，本着道教慈悲和善的传统，对香客游客外宾讲文明礼貌。保护好殿内一切文物，对殿内殿外都要有“五防”责任感。

三、殿内不得存放生活用具及堆放杂物，保持供桌、门窗、地面清洁，香案无烛，香客进香时除戊日殿主必须敲磬。

四、殿主不准随便离开殿堂，不得私收乐捐，不损人格国格，对起哄闹事的游客，殿主要耐心说服劝阻，不得与游客吵架斗殴、出语伤人，如违者视其轻重及时处理，说

^① 长春观内部管理文件。

^② 同上。

服教育不改者严肃处理，重者迁单。

长春观民主管理委员会

2001年8月

请假、参学制度^①

- 一、本观道众应安心定居，以观为家，忠于职守，服从领导安排。
- 二、外出云游、残雪、朝山经领导同意批准，方可外出。
- 三、外出不准搞违法乱纪非法活动。
- 四、参访一年一次假期不得超过一个月。逾期不归，又无特殊情况，作迁单处理。
- 五、道众一次探亲假，假期七天，不含市级往返路程。
- 六、车费船费按实际报销，绕道按直线报销。如无特殊情况超假三天之内扣除其超期内生活费。

长春观民主管理委员会

2001年8月

来客挂单斋堂管理制度^②

一、挂单道友和道友直系亲属来观必须由斋堂负责接待登记安排住宿手续。挂单者须持有所在官观证明、身份证，并备蓄发大领知其法派，方可留观，三宿九餐。道友亲属也必须凭客餐券就餐，父母亲每年一次，三至五天。如遇到特殊情况特殊解决。

二、食堂工作人员在“五防”的基础上，搞好灶面清洁工作，做到用具条理，不食腐烂变质菜，保障进餐人员饮食充足。任何人不得私自在厨房自烹自食，如有特殊情况可与食堂负责人商量同意，可特殊照顾。

三、食堂工作人员要树立全心为道众服务和积功累德的思想，与道友相互尊重，互相谅解。做好接待香客来客的服务工作。接待香客来客进餐必须凭客餐票方能接待。否则拒餐。

四、道众按时就餐，就餐时不要高声喧哗吵闹，对食堂工作人员要互相尊重，对饮食有什么看法和要求可向分管食堂领导反映。

长春观民主管理委员会

2001年8月

① 长春观内部管理文件。

② 长春观内部管理文件。

收徒挂单制度^①

一、本观在其定员范围内，可选收爱国守法信仰道教，年满十八周岁，具有初中文化程度，身体健康的中青年为徒。

二、新出家者，必须由本人提出书面申请，家庭（父母）同意，并持当地乡以上政府证明，经本观民管会组织同意，方可入观，三月内表现较好，报道协会办公会决定，继续考察一至二年，合格方能长住，否则予以辞退。

三、挂单道友来观必须由客堂负责登记挂单手续，挂单者须持有所在官观限期证明，身份证，并备蓄发大领，知其法派，方可留观三宿九餐。如有特殊情况，酌情解决。

四、挂单道友需转长单者，经分管来客接待执事向民管会报告，经民管会讨论决定，方可转单。

长春观民主管理委员会

2001年8月

长春观财物制度^②

长春观是十方丛林，为了资金合理使用，民主理财，收支透明，特制定本制度：

一、经长春观民管会研究同意，授权会计万诚泉，负责对小卖部法务流通处经费开支的签字审批权。授权食堂主管程诚德，负责对食堂经费支出签字审批权。其它开支需经民管会主任签字审批。

二、重大项目开支比如：工程建设维修，消防构件，需经管会协商决定同意经会长签字方可开支。

三、道众一年一次探亲假要经过会长同意往返车费凭票据报一次（报直线）。

四、道友生病住院报百分之七十，加百分之三十由本人负担。

五、会计每月必须向上级主管领导送会计报表。

六、各项经费报销有经手人、证明人、用途说明、审批人签字方可报销。

七、信众捐赠，一律开出收据，指定性的项目统一由财会支付。

武汉道教长春观

2004年3月10日

除了以上介绍的几种制度外，还有关于境内外国人在长春观进行宗教活动的管理办法、民主管理委员会工作细则和长春观安全保卫制度，就不一一介绍了。从以上的制度

^① 长春观内部管理文件。

^② 长春观内部管理文件。

可以看出长春观管理既有细致严格的一面，如对道众上殿学习和挂单收徒的要求，对财务的层层授权审批等，也有很人性化的一面，如对 60 岁以上的道士放宽要求，给予道士一定时间的探亲假等，但对迟到、旷课缺席者采用罚款、对表现较好的道士发放更多的奖金的方式，还是应该多加考虑是否能起到好的效果。

三、长春观宗教和社会活动

一种宗教要想在世俗社会迅速传播，唯一的方法就是与群众交流、互动，即开展各种社会活动，一般来说，道观多是采用旅游、庙会等方式，而长春观在此基础上又增加了素菜馆、精武养生馆、斋醮法事等新形式，来加强与群众的联系，扩大自身影响。

（一）长春观庙会

道教庙会产生于东汉末期。张陵创立五斗米道，建二十四治来组织道众。为加强与道众间联系，于是举行集体性的宗教祭神活动。规定“三会日”制度，即每年正月七日、七月七日、十月五日，每个道徒必须到规定地点参加宗教活动。道徒在特定的时间和地方进行集会，这在一定程度上已初步具备了道教庙会的基本特征。南北朝时期，随着道教宫观的兴建，宗教活动中心由“治”转移到宫观。此时无论是斋醮科仪还是宗教生活都已慢慢规范化，也为道教庙会的进一步发展打下了基础。唐宋时期，随着帝王的推崇，道教宫观规模日益壮大，理论更加成熟，道教庙会也逐渐官方化和制度化。明朝中期，由于政府对道教的限制，道教庙会开始转向民间，甚至完全民间财力支持，这种转变不仅没有阻碍道教庙会的发展，反而使它更加繁盛。主要表现为两点，第一点是在此时的道教庙会除了在传统节日祭祀道教神仙外，其他时间也会举行庙会祭祀一些小神、地方神等。第二点是明朝中后期随着经济发展，演化出新的经济形态，就是庙市。庙会期间的大量群众的聚集，让商家看到了商机，开始在庙会摆摊、做生意。因此，道教庙会由原先以神仙信仰为核心的宗教性活动，而最终演变成一种集祭神、娱乐和贸易为一体的群众性集会活动，不同时代、不同地域所形成的庙会在形式和功能上也各有不同。大致可以分为四种类型^①：

第一种是祭祀为主的庙会。这也是最传统的一种。每到道教祭祀时期，大量信众从四处赶来进香敬神，宗教气氛浓郁。当然也有一些娱乐节目和民俗产品展示，不过此时这些都处于次要地位。以敬神为主的庙会又可分为两种类型，一种是“香火”，一般为农历初一和十五。另一种是“香市”，一般为道教神仙的重大节日，如财神庙会、灶君庙会等。

第二种是以娱乐为中心的庙会。这种庙会以游玩为主，拜神和贸易活动则是附属。

第三种是以经商为重点的庙会。以商品交易为主，庙会期间有着古玩字画、各种手

^① 北京道教庙会，佟洵等著，《北京宗教文化研究》。

工艺品、地方戏曲的展示。

第四种则完全是商业活动，脱离了宗教范围。在这种庙会上，宗教和娱乐活动都不存在，仅有商品交易，因此又称为“市集”。

长春观从 2007 年开始举办的民俗庙会，则是在保留传统庙会固有特色香客敬香拜神、道士做迎春祈福道场等宗教活动的同时，更加注重市民娱乐和商品展示。庙会从大年三十到正月十五，一共 16 天，节目天天变化，既有楚剧、武术、评书等带有地方特点的文艺演出和有各种工艺品的展销，也有道家养生主题日、音乐茶艺等道教文化的展示，使大家在购物和娱乐中体验道家养生之道。

今年，为了进一步展现道教文化在历史、科学、音乐、养生方面的成就，扩大在武汉甚至全国的影响，长春观采用了五种宣传方式^①（1）宣传海报、易拉宝等。（2）立体宣传媒体，即在 100 个自行车站台设立广告。（3）报纸媒体，即在长江日报、楚天都市报等多家报刊推出 30 篇以上新闻报道。（4）电视媒体，多家电视台做 10 次以上专题新闻。（5）平面宣传媒体，包括 DM、5000 张海报、1000 个吊旗、3 块大型户外广告等，推出了“长春观中国年民俗庙会”活动，为了满足武汉市民需求，组委会决定拿出 3 万余张门票，每张价值 20 元，免费赠送给市民。凭此票可从正月初六到正月十四入观内参加活动。

2010 长春观中国年民俗庙会 节目单		
活动时间	活动内容	精彩介绍
大年三十	1. 祈福仪式 2. 新春祈福暨道教养生讲座 (10:40-11:40)	正月初一至正月初四 新春祈福、道教养生
正月初一	1. 新春祈福暨道教养生讲座 (10:40-11:40)	正月初一至正月初四 新春祈福、道教养生
正月初二	1. 新春祈福暨道教养生讲座 (10:40-11:40)	正月初一至正月初四 新春祈福、道教养生
正月初三	1. 新春祈福暨道教养生讲座 (10:40-11:40)	正月初一至正月初四 新春祈福、道教养生
正月初四	1. 新春祈福暨道教养生讲座 (10:40-11:40)	正月初一至正月初四 新春祈福、道教养生
正月初五	1. 新春祈福暨道教养生讲座 (10:40-11:40)	正月初一至正月初四 新春祈福、道教养生
正月初六	1. 新春祈福暨道教养生讲座 (10:40-11:40)	正月初一至正月初四 新春祈福、道教养生
正月初七	1. 新春祈福暨道教养生讲座 (10:40-11:40)	正月初一至正月初四 新春祈福、道教养生
正月初八	1. 新春祈福暨道教养生讲座 (10:40-11:40)	正月初一至正月初四 新春祈福、道教养生
正月初九	1. 新春祈福暨道教养生讲座 (10:40-11:40)	正月初一至正月初四 新春祈福、道教养生
正月初十	1. 新春祈福暨道教养生讲座 (10:40-11:40)	正月初一至正月初四 新春祈福、道教养生
正月十一	1. 新春祈福暨道教养生讲座 (10:40-11:40)	正月初一至正月初四 新春祈福、道教养生
正月十二	1. 新春祈福暨道教养生讲座 (10:40-11:40)	正月初一至正月初四 新春祈福、道教养生
正月十三	1. 新春祈福暨道教养生讲座 (10:40-11:40)	正月初一至正月初四 新春祈福、道教养生
正月十四	1. 新春祈福暨道教养生讲座 (10:40-11:40)	正月初一至正月初四 新春祈福、道教养生
正月十五	1. 新春祈福暨道教养生讲座 (10:40-11:40)	正月初一至正月初四 新春祈福、道教养生

2010 年长春观中国年民俗庙会节目单^②（笔者拍摄）

虽然在节目单上，活动众多，但真正实行的只有以下几种^③：

- ① 2010 年长春观庙会安排（内部资料）。
- ② 2010 年长春观庙会时间安排（内部资料）。
- ③ 作者实地考察所见。

初一至初四	著名评书口技艺术家熊克武先生表演
初五	撞财神钟
初六至十一	道教武术表演
十二至十四	收藏鉴赏会
正月十五	相亲会

初一至初四（著名评书口技艺术家熊克武先生表演）

武汉的湖北省曲艺家协会理事、著名评书口技艺术家熊克武先生为市民表演乐上海滩、虎穴劫狱、智闯鄱阳、白玉堂招亲^①等优秀作品。熊克武从小就跟随一位民间说书艺人学习。因为表演口快手疾，被行内称为“闪电快”，还曾被武汉市文化局评为 10 位拔尖评书艺人之一。虽然今年已经 68 岁，但他仍能记忆 20 部长篇小说。这次老人家就在长春观道藏阁前搭建的临时舞台，用一桌一椅，一把折扇和一块醒木，用市民耳熟能详的本地方言把故事讲的生动精彩，扣人心弦，赢得了观众阵阵掌声，让市民也有了和艺术家近距离接触的机会。

正月初五（撞财神钟）

虎年正月初五是财神下凡的日子，人们都希望在这一天祈愿在新的一年里财源滚滚、事业兴旺，为满足群众需求，长春观在这一天举办了“撞财神钟祈福”大型活动，共有 33 钟。33 是道家追求的一个吉利数字，是吉祥、如意、平安的象征。撞钟活动吸引了社会各界人士参加。

正月初四晚上 11 点，撞财神钟祈福庆典正式开始。先是一场盛大法事，接着长春观方丈吴诚真首先撞响第一钟，并大声念道“一撞，祈愿湖北风调雨顺；二撞祈愿百姓生活幸福安康；三撞祈愿全省经济蓬勃发展。”湖北白鹿春酒业公司董事长杨继发撞响第 17 钟。他说：“希望企业在新的一年里获得更大发展，为百姓带来更多实惠。”接下来的 32 钟此前通过公开报名，已被热心市民预订一空。33 钟撞毕，接下来是撞随缘钟。初步统计，有近千人排队撞随缘钟，直到快天亮，人们才祈福完毕。

这是长春观首次举办的撞财神钟祈福活动，原本只是定于初五，由于要求参加撞财神钟的群众较多，为满足百姓的需要，长春观决定，将撞财神钟的时间延长，凡有意参加撞钟祈福活动的市民，可在正月十五前到长春观王母殿前申请参加，只需向功德箱里

^① 2010 年长春观庙会（内部资料）。

捐献不少于8元的“功德”，就可撞3下古钟许下新年美好愿望^①。

财神本来是道教的神仙，佛教之中仅有藏传佛教有黄财神等五财神，中国本土佛教本来是没有财神的，但由于佛教自古比道教兴盛，大多数信众也并不知道财神属于哪个教派，为了迎合信众的需求，许多佛寺也兴建了财神殿吸引了大批信众正月初五去烧头柱香“迎财神”。据说，今年初五，归元寺就来了将近60万人，规模空前，来财神真正的归属地——长春观的人虽然也有不少，但和归元寺的人数比起来，可能仅有其十分之一。

初六至初十一（道教武术表演）

初十，在网络上被热炒的“武当妹妹”被庙会组委会请到武汉长春观，和其他几位道家功夫高手一起，为市民表演了太极拳、太极扇等极具武当功夫特色的功夫。“武当妹妹”原名张丽娟，湖南湘西自治州吉首市人，自幼痴迷武术。2007年春，张丽娟中专毕业后，进入武当山学习武当功夫，去年因为一次雪中练功被网友拍下来，从而在网络上走红。据长春关方面透露，目前“武当妹妹”已正式确认将出家为道。除了她，全真龙门精武养生馆馆长范允立也到现场，为大家表演了龙门太极拳和龙门八卦掌。

正月十二——正月十四（收藏鉴赏会）

与武汉市博物馆合作，请来多名鉴定专家和收藏者，举办收藏鉴赏会，活动分三个关卡。

第一关：在长春观大门前由1到2位鉴定专家对参会宝物进行初步鉴定，如果专家认为此宝物没有资格进入下一关，则携带者无需进入长春观内；如专家认为此宝物有资格进入下一关，则由持宝人自愿购门票一张进入下一关鉴定。此关卡专家对每个宝物鉴定时间为2-3分钟。

第二关：由专家团对宝物做现场点评及估价，并选出可进入“湖北民间收藏十大宝物”的收藏品，留下宝物照片、持宝人电话。此关卡专家对每个宝物鉴定时间为10分钟左右。

第三关：如候选收藏品达到二十件以上，专家团就对“湖北民间收藏十大宝物”的候选收藏品进行评定，确定哪十件宝物为湖北民间收藏十大宝物，通知持宝人领取证书和纪念品^②。

现场的文物专家说，这两天市民送来鉴别的藏品，百分之九十都是赝品。不过也有

① 荆楚网-楚天都市报，2010年2月20日。

② 2010年长春观庙会安排（内部资料）。

珍品，如刻有五只蝙蝠的清代砚台，有着“五福临门”寓意；北宋时期的玉麒麟，又叫“朝天吼”，专家鉴定值上百万。



长春观相亲会现场（笔者拍摄）

正月十五（相亲会）

现在的年轻人大多数记得的只有2月14日西方的情人节和七夕的中国情人节，其实在中国传统习俗中，元宵节也是一个浪漫的节日，以前年轻女孩平时是不允许出门的，但是过节却可以结伴出来游玩，元宵节赏花灯正好是一个交谊的机会，未婚男女借着赏花灯也顺便可以为自己物色对象。所以元宵节是中国的另一个情人节。长春观借此机会与得道文化公司合作举办情定元宵姻缘庙会，并通过长江日报、楚天都市报进行宣传。希望参加相亲会的男女只要提前打电话到得道文化公司报名，活动当天携带身份证、学历证和户口本即可免费进入长春观，而没有报名的要交20元门票钱。

下午两点，相亲会正式开始。第一项由主持人和道长郑崇滨讲话。郑道长为大家讲了选择长春观作为相亲会场所的原因。第二项为互动表演环节，由相亲单位集体节目展示，个人报名者才艺展示以及情歌对唱等。所有参加才艺表演的单身男女都将获赠一个季度的《长江日报》，才艺表演结束后，由随机产生的20位大众评审投票，评选出本次相亲会的“王子”和“公主”，他们将分别获赠全年的《长江日报》；而20位随机产生的大众评审，也会获得长春观提供的开光财神卡一枚^①。

第三项为相亲成员的互动。分三组，20-25岁为一组，25-35岁为一组，35-50岁为

^① 《长江日报》，2010年2月28日。

一组。每组男、女分别围成两个圆圈，一个圆圈在内，一个圆圈在外，使其面对面，然后进行交流。每隔1分钟某一个圈圈向前挪动3到4个人，再进行交流，以此方式循环进行，8分钟后此活动结束，每个人必须说出一个至两个异性的基本情况，否则将受到惩罚。说出最多者，可以获得姻缘王母卡一张。

第四项为互动游戏。有蹲蹲乐、萝卜蹲、猜灯谜、心灵感应等。希望通过游戏增进男女双方的感情^①。

第五项是带领相亲男女走平安桥、拜合和二仙、许愿树。许愿树是太清殿门前的雌雄两颗银杏，男的要将姻缘符木牌投到雌银杏树上，女的要将姻缘符木牌投到雄银杏树上，只要姻缘符木牌挂在树枝上，就预示着今年能找到自己的另一半。

随后是舞狮、舞龙、腰鼓、划船等民间杂耍表演，舞龙队是由50岁以上的老头、老太太们组成，伴着喧天的锣鼓，在人群中灵活穿梭，上演着蛟龙漫游、双龙戏珠等经典桥段；舞狮的小伙子们欢腾跳跃、辗转腾挪，配合默契，让憨态可掬的狮子表现出人的灵性，一会儿和主人亲昵，一会儿和群众戏耍，为节日平添了许多热闹和喜庆。

长春观在举行相亲会的同时，还为市民展示民俗产品，有“吹糖人”，各式各样的小动物，栩栩如生。有“转八陀”，“棉花糖”，勾起了大家童年的回忆。火红的手编民俗挂件，美丽精巧；铜制工艺品，做工精致；“开光吉祥物”，据说可以辟邪；还有民间剪纸艺术、书法绘画、蒸糕、剪纸、风车、汤圆、草编、面塑泥人、板糖等等，丰富多彩。

晚上7点，在长春观忠仁堂前点燃了象征着美好爱情的200盏姻缘灯，为本次元宵节白领姻缘会的有情人祈福。本来相亲会结束后还有灯谜会，可是天公不作美，下起了大雨，只好就此作罢了。

相亲会来的不仅是相亲男女，许多家长也都来了，为自己的孩子精心挑选着另一半。其实来相亲的人，大多数条件还是很好的，有较高的学历，稳定的工作，男的多数在武汉还有一套住房。我询问了几位男女来相亲的原因，有的是因为对另一半要求过高，一直没遇到合适的。有的是因为长年上学把找对象的事情给耽误了。还有的不愿意在单位找，觉得一起生活还要一起工作，太没意思了。不管最终大家是否在此找到自己合适的伴侣，我想只要通过这次活动感受到传统庙会的气氛也就不虚此行了。

以下是笔者对一位28岁女孩的采访记录：

① 得道文化传播有限公司节目安排表。

我：美女，从什么地方得知长春观有相亲会的？

女孩：看《长江日报》登的。

我：怎么报名？要交钱吗？需要拿什么东西吗？

女孩：免费的，打电话到《长江日报》就可以报名。来的时候拿户口本、身份证、学历证。

我：你自己来的还是和父母来的？

女孩：我自己来的。

我：你长得这么漂亮还需要相亲呀？

女孩：以前上学一直没时间谈恋爱，还是上大学谈一个好呀，现在我都挺后悔的。

长春观庙会的内容丰富，涉及传统手工艺品、食品、文艺表演、道教文化演示等多个方面，让人们再次感受到传统节日的氛围，体验节日休闲的快感，但它最重要的意义还是在于通过对传统文化展示，进一步提高全社会对非物质文化遗产保护重要意义的认识。

（二）长春观斋醮科仪活动

道教的斋醮科仪对中国社会和道教的发展都产生了深远的影响。它是道教文化的重要组成部分，是弘扬道教的手段，是信众信仰的表达方式，也是与群众联系的纽带。

1. 斋醮科仪

道教的斋醮科仪，源于儒家的祭祀仪式，经南北朝上清、灵宝两派及南北天师道的推演而逐渐发展起来的。斋醮之意即供斋醮神，借以求福免灾。“斋”《说文》称“戒洁也，从示”^①，原意指齐和净，后为斋戒、洁净之意，指在祭祀前，必须沐浴更衣，不食荤酒，不居房事，以表示祭祀人的诚敬。道教把修斋的方法叫做“斋法”。《云笈七签》^②卷三七《斋戒》曰：“斋者齐也，齐整三业。外者不染尘垢，内则五脏清虚。降真致神，与道合真。方法有三种：一设供斋，可积德解怨；二节食斋，可和神保寿；三心斋，即疏淤其心。除嗜欲，澡雪精神去秽累，掊击其智绝思虑。盖所以无思无虑则专道，无嗜无欲则乐道，无秽无累则合道。以上三者，即祭祀斋与心斋也。合三者统言斋法。”

^①《十三经注疏》第810页，中华书局，1980年。

^②《云笈七签》，《道藏》第22册。

三者之中，心斋最重要。

“醮”的原意是祭，古代礼仪《说文》中有二义^①，一指冠娶之礼，一指祭仪，道教继承并发展了醮的祭祀一面，希望通过此法和神灵对话交流。醮的名目很多，有万寿醮、太平醮、度亡醮、祈雨九龙醮、罗天大醮等。斋法与醮法本来是不一样的，直至隋、唐时相互融合，把斋醮联称作“斋醮”。

道教斋醮道场可分几种类型^②：(1) 依照法事本质来说，可分为阳事道场（清醮）、阴事道场（幽醮）、阴阳两利道场。阳事道场，就是为活着的生人消灾解难、安宅镇土、禳灾解厄等所作的道场。阴事道场与阳事相对，就是通过高功法师超度亡魂，源于古人灵魂不死的信仰。阴阳两利道场，一般用于祖师圣诞、道士冠巾、开坛传戒等。(2) 以宫观内外来说，可分为宫观常用道场和为斋主所作的道场，即是宫观内常用道场也可分为阐扬道场与修行持诵道场。凡为斋主做道场，不论在宫观内或在斋主家，首先要行《开坛》科仪。

现在的长春观的斋醮科仪活动主要有以下几种：

- (1) 迎接玉皇大帝。由于玉皇大帝的崇高地位，在十方丛林和有条件的宫观都要举行，时间为农历一月二十五日。
- (2) 重要神仙、祖师爷的诞辰庆贺。在当天做一天法事，并有众多信徒参加。如正月初九的玉皇大帝生日、正月十九邱祖师诞辰、四月十四吕洞宾的圣诞等。
- (3) 方丈或监院升座。方丈和监院为道教宫观负责人，因此二者往往要举行盛大的升座仪式，并邀请各界人士参加。2009年11月15日，观内举行吴诚真道长的升座仪式，来自全国各地以及法国、马来西亚、新加坡等国家的道教界嘉宾和信教群众千余人汇聚于此，同庆道教界这一盛事。
- (4) 传戒。长春观为十方丛林，有传戒职责，附近许多小庙的道士都会到此受戒。受戒为重要的宗教活动，仪式甚是隆重。
- (5) 祈福或超度亡魂。多是信众祈求平安和为死者超度而做的法事活动，有一天、两天、三天的，最多为七七四十九天。

——《度人十转仪》科仪简介^③

此仪全称《广成仪制元始度人大斋十过全集》，行科时间共计三天，三天之中不仅要把这十过大斋做完而且还要加入一些其它科仪如：关亡、破狱、救苦、三涂五苦等等……

① 《十三经注疏》，中华书局，1980年。

② 《道教斋醮略述》，贡信常，《中国道教》，1991年01期。

③ 长春观内部资料。

法事属大型荐度道场，行科经师分二组，一组专诵经拜忏，一组则进科仪法事，每天都要早晚朝参，中午荐灵，这部科仪可同时荐度三代宗亲等魂，故请行此仪之士，功德甚大。可使现在父母俱沾福庇，过去宗灵皆得超度。

在这三天科仪中，法事各有特色，比如关召亡灵法事，就要让孝子捧亡者的灵位依次进行度桥、天医、沐浴、朝真、安灵等，很多孝信在这朝法事中都会想到亡者生前与自己的往事而不禁泪下。由于要设二个坛，一为“度人坛”，二为“法忏坛”，故来参加荐度道场的孝信一定要多一些。同时，度人十转仪中集合了大型度亡道场特殊的科仪，是较为隆重的荐度道场，所以需要的物品也很多，如果要做这种道场要在半个月前就预定。

如果要请行这朝法事，需要先准备以下几样东西：

- 一、鲜花（每天两篮）供养三界诸神
- 二、供品（忌梨、李子、杏、荤腥类）每天都要换一次
- 三、祭品（每天都要换两次）
- 四、纸钱（用量较大）
- 五、还有其它的物品在请行法事时按其需要增加

（6）早晚功课。早晚功课原是全真教道士每日例行的活动，现今，长春观改变这一惯例，要求在观道士于初一、十五、逢三、逢九集体上殿做功课，其余时间则自己修行。

举行斋醮科仪时有音乐伴奏。斋醮音乐的形式有声乐和器乐两类^①。声乐形式有独唱、齐唱和散板式吟唱，其中独唱，通常为高功、都讲担任。器乐形式有鼓乐、吹打乐以及管弦合奏等。器乐形式常用于法事的开头、结尾、唱曲的过门以及队列变换、禹步等场面，而声乐形式则是斋醮音乐的主要部分。其声乐体裁主要有“颂”、“赞”、“步虚”、“偈”等格式。

全真道音乐始于何时，目前不得而知。未形成全真道之前，全真道音乐应是与其他道派音乐同一源宗，后来逐渐发展形成自己的特点。由于全真派多注重修身养性，故全真派音乐幽深典雅、含蓄深沉。长春观现在的斋醮音乐全出自全真道乐，但腔调有着武汉地方特色。

斋醮服饰也是体现道教文化的重要形式之一。全真教道士所穿的斋醮服饰主要由道

^①《中国道教》第四卷道教音乐篇，卿希泰著，电子书。

服、冠巾、道巾、鞋袜、佩饰几部分组成^①。随着时代的发展,服装也会有所变化,但大体还是一样的。

现代全真教道士所穿的道服主要有褂、袍、戒衣、花衣、忏衣、绛衣、经衣等。长春观一般道士多穿的是经衣,高功法师穿的为花衣。道士所戴的道冠有黄冠、五岳冠、莲花冠等。黄冠,多是观内普通道士戴的,莲花冠为长春观高功斋醮所戴。道士的道巾,即常说的帽子,分为混元巾、庄子巾、九梁巾、逍遥巾、一字巾等几种。长春观道士多戴的是混元巾和庄子巾。道士所穿鞋,有道靴、圆口鞋、双脸鞋、十方鞋等几种,长春观道士多穿的为十方鞋和圆口鞋,为朴素、自然的体现。道士所穿的袜子,只有高筒白袜一种,有遨游天界的寓意。除了以上几种服饰外,斋醮时道徒还会用一些佩饰,如道簪、慧剑、帽正、拂尘、罡单等。不同的法事活动,需要穿着不同的服饰,但据笔者观察,长春观道士并没有完全按照传统的科仪规范来做,至于原因,可能是时代进步不必遵守太多的清规戒律,也可能经费紧张,能省则省。

道教创立斋醮仪范,目的有三种^②。一是为修道。道士通过仪式来规范自己的行为,坚定自己的修道之心。二是为通神。道教一直认为通过斋醮法事活动,可以和天上的神灵相互感应。三是为供养。早期的五斗米教,信徒入教需要收取五斗米。随后慢慢演变为从信众那里获取报酬的途径。

2. 经乐团

长春观是道教全真四大十方丛林之一,自古就以经忏法事著称,素有“经忏丛林”之美誉。2000年,长春观民管会在经忏班的基础上成立了长春观经乐法务团,最初成员有27名道士,发展至今,共有107人,其中高功2人,经师39人,各种乐师66人,都是比较年轻的道士。他们在高功雷宗南道长的带领下每年定期主持传统文化庙会 and 承接信教群众的各种法事活动,不断为信众服务。另外,多次应邀出访马来西亚、新加坡、香港、台湾等地,参加大型的道教重要庆典活动,促进道教文化交流。

经乐团大事记^③

2000年长春观经乐法务团应邀主持北京白云观第二十二代方丈谢宗信大师升座大典。

2001年5月,长春观经乐法务团参加了山西绵山罗天大醮,历时15天,圆满完成

①《北京白云观斋醮仪式服饰形式探析》,宋巧立论文,已发表,2008年。

②《中国道教》第三卷斋醮篇,卿希泰著,电子书。

③ 长春观内部资料。

所有斋醮法务活动，受到了中国道教协会和社会各界好评，全体经乐师的出色表现为以后的外访交流开了个好头。

2002 年秋，经乐团再次应中国道教协会和辽宁千山玄都律坛组委会的邀请，前往辽宁千山五龙宫玄都律坛主持为期一个月的传戒法会，此次活动全方位地展现了经乐团的实力和综合素质，给广大信众中留下了很深的印象。

2002 年 7 月，经乐团主持辽宁白山市玉皇山道观祈祥法会。

2002 年 9 月，经乐团赴吉林辉南县龙潭宫主持神像开光及祈福法会。

2003 年，应白云观邀请，长春观经乐团参加了北京白云观太上老君纪念法会，并和白云观、八仙宫经乐团合坛主持清幽两利法会。

2004 年，经乐团应新加坡城隍庙管委会邀请主持赞星礼斗谢太岁大法会，圆满完成法务活动的同时，并和当地信众共同联欢举办音乐交流晚会，受到新加坡官方和社会各界的好评和肯定。

2004 年，经乐团应邀主持了沈阳太清官方丈升座大典。

2004 年 8 月，参加贵州福泉市招商引资民俗传统文化会。

2005 年，长春观经乐法务团应中国道教协会委派和马来西亚道教总会的邀请，赴马来西亚美里省莲花山道院主持全真传戒法会。

2005 年，应邀主持山东泰山碧霞祠碧霞元君诞辰纪念法会。

2005 年 7 月，主持并参加辽宁沈阳太清宫李志国方丈升座大典。

2005 年 11 月，同北京白云观、西安八仙宫共同主持山东青岛崂山太清宫神像开光庆典。

2006 年，应邀主持海南海口道教南宗宗坛玉蟾宫开光大典。

2006 年 10 月主持浙江新昌重阳宫开光大典。

2006 年 10 月主持湖北荆门白云楼道观神像开光祈祥法会。

2007 年 4 月，经乐团应中国道教协会委派，赴河南鹿邑老子故里太清宫参加老子纪念法会。

2007 年 9 月，主持山东栖霞太虚宫开光大典。

2008 年，长春观经乐团在观内举办雪灾和 5.12 地震遇难同胞超度法会并为灾区同胞募集善款，表达了道教界的宗教情怀。

2008 年 6 月，主持湖南汨罗普德大庙举行“普德大庙三百四十年庙庆暨祈福消灾迎奥运普天法会”。

2008年11月,应澳门道教协会邀请,经乐团参加澳门回归九周年庆典法会,澳门特首何厚铨先生亲临现场观礼,并对经乐团的道教音乐和武术表演赞不绝口,澳门当地新闻媒体也进行了大篇幅的报道。

2008年11月,经乐团应马来西亚道教总会和民都鲁省天恩亭福德祠理事会的邀请,连续两次赴马来西亚主持万缘祈福法会,并和马来西亚东马地区三十多个道教团队同坛演礼,参加法会的华人华侨和当地其他民族的群众达三万人之多,当地媒体以电视、报纸、海报等多种形式进行了大幅报道。

2009年9月,参加在河南登封中岳庙举办的全国道教界“祈福中华·论道中岳”系列文化活动,并主持中岳庙西岳殿落成暨神像开光法事。

每年八月初一主持武汉黄陂木兰山开山门亮子庙会。

2002年——2005年主持湖北当阳关帝庙会。

2005年——2006年主持湖北荆州太晖观九月九庙会。

由于长春观经乐团在全国各地乃至海外举行了多次法事活动,现已将自身打造成一种文化品牌,而品牌效应的背后,不仅为长春观带来了可观的财富,同时还在扩大了道观影响、传播了道教文化,可谓是一举两得。但仅依靠经乐团的力量还是有限,长春观应该再采用一些新方式。

(三) 长春观龙门精武养生馆

长春观龙门精武养生馆是由当代武学大家范允立先生在2008年6月15日所创建的。范允立先生出生于武学世家,其父是时称“楚天大侠”的耿霞光之嫡传弟子。他受父亲的影响,自幼习武。青年时,拜到了原国民党74师武术教官、著名武术技击家张香圃的门下,修“太乙少林门”。张香圃因材施教,先后传授了范允立拳术、棍术、刀剑、九节鞭等拳械及技击要领。后来拜形意大家耿霞光的弟子徐时生老师学习形意、太极、八卦,成为徐时生老师晚年的得意弟子。在八卦掌、形意拳方面,多次受到同门师伯沙国政老师的精心指教,悉得形意百形拳、形意大连环、形意鸡形四把、形意大枪、八卦掌、游身八卦连环掌之奥理。同门师伯裴锡荣也多次去武汉,给范允立指点,使其获益良多。通过几年的刻苦钻研,将八卦掌、形意拳、太极拳融会贯通,功夫精进。特别是其八卦掌自成一派,走练时见首不见尾,变化莫测。现在范允立不但是“太乙少林门”的第2代传人,而且还是形意拳的第9代传人、八卦掌的第5代传人、武当全真龙门派的第24代传人、全真玉仙派“内功内丹术”的第21代传人以及洪传陈氏太极拳的第3

代传人^①。

很多人认为，中国武术的核心就是技击，如果武术失去了技击就没有任何意义了。而范允立先生认为，武术的核心不单是技击，还要符合于养生、医学、哲学、力学、社会学等等，深悟拳与道合，他还因此总结出了一套既增长功力又能强身防病治病的健身功法。所以，他建立的养生馆也旨在全面、系统的向广大民众传播以道家龙门文化为核心的集武当内家拳、传统国术技击、道家秘传养生、健身、周易预测等，具有独特全真龙门派的中国道教文化精髓。

由于现代社会节奏加快，竞争日趋激烈，人们压力也在不断增加。一方面在精神上，长期忍受学业、工作、家庭方方面面带来的压力。另一方面在肉体上，高强度的工作身体很容易出问题，许多人年纪轻轻就浑身是病。有些人注意到这个问题，选择健身房、练瑜伽强身健体，但据长春观的刘诚玄道长（多年致力于养生学研究）讲西方的健身房、跆拳道一类，是下品，是伤身体的，练的是外在的筋骨皮，强调增强力量，而力量的增强，就必须超越人的极限，但物壮则老，不道早已，是自然法则，你达到极限了，离死也就不远了。印度的瑜伽是中品，但与养生相比没有后续理论只追求健康长寿，而中国养生文化是上品，它的精髓在于运动养生理念，它不是简单的所谓“生命在于运动”，而是提倡“生命在于自然运动”，也就是说将肉体 and 思想内外结合，通过静坐、排除脑海中的杂念，静坐一定境界后就可以洞悉人体奥秘。道教养生，追求灵体的升华，通过修炼灵体，剥离主观意识的方式，让身体在植物神经的主导下实现天人合一的自然运动，达到健康长寿的目的。^②

龙门精武养生馆的开设虽然时间不长，但已经有不少人报名学习了，这其中既有7、8岁的小朋友，也有在校的大学生。7、8岁的小朋友多是周末在父母的陪同下过来学习，他们在范老师的严格督导下，认真的挥舞拳脚。在校大学生学业不忙时就会过来，他们在和范老师学习的同时，也不时询问着自己有疑惑的地方。

对于道教思想文化，过去只是一味批判它封建糟粕而没有发掘它值得肯定的一面。现在在外来文化的冲击下，掀起一股弘扬民族传统文化的浪潮，但也只是高喊口号大肆赞扬，实际只有几堂枯燥的历史课，建几个装饰的文化馆、道观而已。其实，道教文化中有许多精髓，我们所说的继承和发扬，不能仅仅做一个博物馆或者只是保存一些影像供后人观摩，而应该将它真正融入日常生活，否则只会失去应有的生命力。正如范允立

^① 《武汉晨报》范允立专访，2006年11月22日新浪网转载。

^② 长春观特刊，《大道》杂志2009年总第六、七期，第112页。

先生说：“让龙门精神传播世界。在这里，给你一个健康的体魄、灵活的头脑、超人的智慧、愉悦的身心；在这里，给你信心、给你力量、给你顽强的毅力；在这里，让你恢复青春活力，有助你去完成以前身体难以胜任的工作；在这里，将给你新的生命力，你会游刃有余的去拼搏、去竞争，以顽强的毅力打造你的企业，使你的事业更辉煌、永不言败；在这里，你会深悟养生健身之道，幸福和谐地融入大自然中。”^①

长春观龙门精武养生馆馆教学内容^②

学制	学习项目	课 程 内 容
3 个 月	养 生	龙门无极桩、八卦单换掌、五行拳、八卦掌一至二路、龙门起手剑、龙门养生功讲习
	养 生 与 实 战	龙门无极桩、八卦单换掌、五行拳、八卦掌一至二路、龙门起手剑、龙门粘手翻、自然神打、散手实战讲习、龙门养生功讲习
学制	学习项目	课 程 内 容
6 个 月	养 生	龙门无极桩、八卦单换掌、五行拳、五行连环拳、八卦掌一至四路、龙门太极拳、器械任选一种（九节鞭、龙门子午枪、龙门剑）、龙门养生功讲习
	养 生 与 实 战	龙门无极桩、八卦单换掌、五行拳、五行连环拳、八卦掌一至四路、龙门太极拳、器械任选一种（九节鞭、龙门子午枪、龙门剑）、龙门粘手翻、自然神打、散手实战讲习、龙门养生功讲习

学制	学习项目	课 程 内 容
1 年	养 生	龙门无极桩、龙门养生功、龙门子午功、八卦单换掌、五行拳、五行连环拳、形意十二形、形意八字功、八卦一至八路、武当太极拳 108 式、器械任选一种（九节鞭、龙门子午枪、龙门剑）、龙门养生功讲习
	养 生 与 实 战	龙门无极桩、龙门养生功、龙门子午功、八卦单换掌、五行拳、五行连环拳、形意十二形、形意八字功、八卦一至八路、武当太极拳 108 式、器械任选一种（九节鞭、龙门子午枪、龙门剑）、龙门粘手翻、自然神打、散手实战讲习、龙门养生功讲习

① 龙门精武养生馆网站，<http://www.hbwddg.com/>。
② 同上。

（四）长春观素菜馆

俗话说“民以食为天”，中国人历来就十分注重饮食，讲究色、香、味俱全，因此制作出了闻名海内外的粤菜、闽菜、鲁菜、川菜、浙菜、苏菜、湘菜、徽菜八大菜系，同时还注意饮食的平衡，配制出了调节健康的素菜。素菜主要分为三个派系，两个方向。三个派系即寺院菜、宫廷素菜、民间素菜，两个方向是：“以荤托素菜”和“全素菜”。民间素菜主要是以荤托素，不忌蛋类、葱蒜等五荤，有的甚至用海产品及动物油脂和肉汤等。佛家寺院和道家宫观中的素食，为“全素菜”，又称斋食，所用原料一般包括五谷杂粮、豆类、蔬菜、菌类、水果、干果、坚果等。经初加工的常用素菜原料有：经黄豆加工成的豆腐及豆制品，经面粉加工成的面筋等，以及粉皮，粉丝等。菌藻类包括：蘑菇、木耳、银耳、香菇、平菇、草菇、海带、紫菜等。豆制品的品种有：豆浆、豆腐干、豆腐片、千张、豆腐皮、豆腐泡、素鸡、熏干、腐竹、油皮、发酵豆乳等。

长春观素菜馆，原是一道众斋堂，偶而也接待十方施主，1996年，由道教著名居士王军先生出资，按明代道教斋堂修建，正式命名为“长春观斋补堂”，现改为“长春观素菜馆”。营业时间为每天的9:00-21:00，全年无休息，餐厅外还设有免费停车位，服务周到而细致。餐厅规模就武汉地区来说，不算很大，共250座位，6个包间，分为上下两层，一楼主要是大厅，可同时容纳200多人，古典中式装饰，大厅地板上有太极图案，馆内餐桌都为圆形，桌上画着太极图案，杯盏上也一一烧制有乾坤坎离之类的符号，墙壁上刻有八卦图和湖北省书法协会会员的题词，如沈邦武的“天道无亲，常与善人”等，处处显现着道家文化。二楼主要是包间，各包厢装修典雅，空调音响一应俱全，带笔记本的客人还可以无线上网。据说挂着太极图的3号包间杨钰莹曾光顾过。素菜馆目前在建一座新馆，比原有的规模要大许多，听领班介绍，菜式和价格将有所提高，装修也要更加华丽。

现在在武汉知名的素菜馆有三家，即归元寺素菜馆、宝通禅寺素菜馆和长春观素菜馆，三者中数长春观素菜馆名气最大、生意最好，其原因在于菜色齐全。平时周一至周五，客源量不算很大，但到了周末，去晚了就没有位置，而到了春节前夕从小年到三十的团年饭更是几乎年年订满。素菜馆也包办婚庆喜宴，许多俗家弟子都会选择这里。每年大年三十，方丈吴诚真也会带领观内道士和一些居士来此会餐。

素菜馆的服务员服务很周到。顾客光临，会先上用甘草及药材自己泡制的药茶，味道甘甜爽口，接着拿菜谱让客人点菜，自己也会在旁边不时推荐本馆的特色菜和新式菜。

素菜馆菜色齐全，品种繁多，做法主要是模拟荤菜。其中“梅菜扣肉”、“五香牛肉”、“素鸡”、“辣子田螺”、“拼盘”、“长春太极泥”是馆内招牌菜。“梅菜扣肉”是用豆腐做的“肉”，肥、瘦层次分明，吃起来很有肉感，却又香而不腻；“五香牛肉”的原材料是豆油皮，用十几种特质植物调料，经传统素食工艺加工而成，香味俱佳，还被评为“江城名菜”；“素鸡”口感与味道与鸡肉难以分辨，风味独特，但叫最绝的是连鸡骨头都做出来了，不得不佩服师傅的高超手艺。“辣子田螺”的田螺是魔芋做成的，然而外形做的和真田螺几乎一模一样，里面还放了一点干红椒和野山椒末，吃起来有些微辣，味道却很鲜美。“拼盘”，黄色的是鸡肉，红的是香肠，黑的是牛肉，当然这也都是素食做出来的，但也足能以假乱真。“长春太极泥”由绿豆沙和黄豆沙制成太极八卦图案，黑的是发菜，白的是植物蛋白，突出了道家特色。其他菜式也都各有特点，例如五福斋拼，黄陂扣肉，全家福，五香牛柳、三丝卷、火腿、素皮鸭、鸡菇牛肉丸、泡椒凤爪、瓦罐鸡汤等，也都鲜嫩可口。

当然，长春观素菜馆也有两点不尽人意的地方。一点是菜的价格偏高。我和同学去了一次，素菜的价格比荤菜还贵，只点了两个菜就花了 50 元，这对一个学生来说还是有些难以承受。另外一点是本来觉得素菜应该会清淡精致一点，但实际上为了渲染素材非素，将油、味精、酱汁等用得过重，失去了素菜清新的口感。

自长春观素菜馆开业以来，接待无数国内外宾客、信众，得到大家一致好评。而道家这种将自家文化融入美食中的独特方式，不仅满足了人们的口食之欲，同时也有了一种返璞归真、回归自然的感觉，让我们暂时忘记城市的喧嚣，体验着美食带来的宁静与安逸。

（五）长春观信众的香火捐资

信众的香火捐资既是长春观一项重要的宗教活动，也是其最重要的经济来源，而目前主要由日常香火、道教节日捐款两部分组成。

日常的香火。每月逢初一、十五就来的信众先会到观内买大概 20—30 元的道教用品（长春观自己开的店），接着到各个大殿叩拜，每个大殿都有功德箱，信众有时候会给点钱，据笔者多次观察，多是 1 元、5 元，最多 10 元。平时，每天下午四点左右，观内的王道士就会打开功德箱取钱，有一次恰巧被笔者看到，一个殿内的功德箱内仅几十元，我问王道长是不是经常只收到这么少的钱，他苦笑一下说“节日的时候多一些吧”。除了往功德箱内捐钱，捐的数目较大的一些信众还会将捐款交给观内专管捐资的道长，

由几千至几万不等。

信众在道教节庆时期的捐献。节日期间到长春观的信众，不仅一次买上大量道教用品，还要到各个殿堂拜一下，放入功德箱内的钱多是 10 元、20 元，甚至更多。今年正月十九，时值丘处机祖师诞辰日，据笔者现场观察，武汉本地及周边地区的许多道徒、信徒前往长春观参拜，信众将自己全家人的名字写在一张道教专用的表上，祈求祖师爷能够保佑全家平安，一张表 100 元，有不少人排队写表，粗略算一下有百十人，收入大概有万元左右。有的信徒还直接捐款，道士就把捐献者的名字写在红条上并贴在两块黑板上，显示他们的功德，最多的一人捐了 500 元，最少的捐有 10 元，统计共捐献 18360 元，加上信众写表的收入，长春观一天估计能得 3 万多元。当天中午，长春观免费提供捐款和写表的信众一顿午餐，有的信众还会买一些炸莲菜之类的素食回家。三月初三放生日，信众可以放鸟、龟之类的动物为自己或家人祈福，一人 200 元，当天亦有百十人。像这样的道教重要节日，一年有 38 个，以正月十九的信众捐献为标准，长春观全年估算能得到捐款百万元以上。

（六）算卦

占卜、算卦作为道教最古老的文化一直延续至今。长春观内现有三处算卦的地方，一处为财神殿，一处为三皇殿，还有一处是忠仁堂。

财神殿门口摆放一个牌子，上面写着“看相算命、八字解签、取名改名、风水调理、合婚择日”，进入殿内先抽签，抽签 10 元。然后取签文，最后到殿堂右边的穿着道服的人那解签，解签 100 元，测命 200 元，测出门 500 元。信众求签的很少，求签者大都是游客，求姻缘、工作、学业等，相对于其他几个殿堂，拜财神的人较多，因此求签的人多些，每天大概有 20 人。

三皇殿门前写着“八字预测、姓名预测人生、取名改名、抽签解签、婚姻与家庭问题、心理咨询”的标语，到殿内，也是先求签再解签，不同的是求一支签 10 元，解一支签 50 元，测八字要 200 元，不过可以搞价。虽然地理位置偏高，求签人数倒是不少，人少的时候一天大概有 20 人左右，人多的时候能达四、五十人，这里是由居士算的，据说算的还是比较灵验的。

忠仁堂与前两处不同，接待的是旅行社带来的客人。导游将游客带入忠仁堂后，首先为客人每人发一张黄符，黄符上的内容不相同。然后由一名居士依次带一个或一家游客进入内堂，由堂内的一位道士为客人解释黄符的含义，有的时候客人也会问些其他方

面的事情，如果道长说有些阻碍或灾难，就向客人推荐做场法事，法事有的是 600 元，有的是 900 元，价钱还是很高的。据说，方丈吴诚真也算卦，一卦 50 元。听孙道长讲，财神殿和三皇殿现在都承包出去了，因此那两处只是打着长春观的招牌罢了。

四、长春观道士现状分析

（一）道士的基本情况

由于长春观是十方丛林，道众的流动性较大，根据王道长给我的名单来看，2009年7月记录在册的常驻道观人员50多人，道观接受女冠，其中女冠有20多名。道众多是湖北人，有4、5名道士是辽宁、山东的。目前，观内年龄最大的女冠86岁，来长春观已经有56年；最小的一位女冠仅有18岁，来道观仅三年，不过，观内还是以中、青年道士为主，多数都是从小出家，文化水平普遍偏低，除了方丈吴诚真是华中科技大学研究生，其他人的学历大都只有初、高中水平。2010年长春观来了10位年轻的挂单道士，好几个都是大学毕业后又出家的。

观内道士是包吃住的，食堂做的大都是土豆、豆腐、白菜等家常菜，偶尔几个道士会相约到外面改善一下伙食。2005年以前，烧开水还需要用食堂的大锅，后来购进了专用锅炉，方便许多。住宿条件一般，资格较老的道士能够住上大概10平方米的单人间，较年轻的是两人或三人一间，也有年轻的和年龄较大的道士一起住，便于照顾年纪大的道士，多数房间配备空调。统一安装网络，但电脑自备，网速很慢，通常只允许两三个人能够同时上网。屋内有电视，但没有装有线。道士最初一个月工资240元，工资随出家时间的增加而增涨，每年多5元，来了快30年的道士一个月工资有300多元，主持算是观内工资最高的，也只有370元，这其中还包括40元的医药费。此外，像洗发水、洗衣粉、肥皂等生活必需品，都是要道士们自己掏钱买，因此虽然说是包吃住，但以武汉现在的物价水平，许多道士连买一套便装都很困难，只能长年穿着道观发的两套道服，有的道士的道服甚至都打着补丁。

尽管生活条件不好，吴诚真方丈为了能让道士们专心的在观内修行，尽自己所能，分别在1997年和2006年为观内的道士们买了商业人寿保险和社会保险，让大家有了基本的保障^①。

^① 武汉长春观特刊，《大道》杂志2009年总第六、七期，第25页。

长春观道士日常生活作息时间表	
6: 00	起床
7: 00	吃饭
8: 00	上午看殿
12: 00	吃中午饭
12: 00-17: 00	下午看殿
17: 00	晚饭
18: 00	自由安排

其实长春观比之其他大的道观管理较为宽松，并没有严格限制大家的生活，因此上面的时间表只是大多数道人的日常安排，也有一些道士很自由，完全自我计划修行。

（二）道士的职责

长春观属于全真教龙门派，需遵守十方丛林之规制^①：

十方丛林内的执事有：方丈、监院、客堂、寮房、库房、账房、经堂、典造、十方堂(亦名云水堂)、号房(亦名迎宾)，客、寮、库、账、经、典、堂、号、称作八大执事部门。客寮库账，为内执事，经典堂号，为外执事。除上述执事外，还有些杂役执事，绕称为散单执事。如：夜巡、官木匠、副殿主、行堂、待者、知随、小典造、买办、高功经等。执事人员有“三都五主十八头”，“三都”是：都管、都讲、都厨。“五主”是：堂主、殿主、经主、化主、静主。“十八头”是：库头、庄头、堂头、钟头、鼓头、门头、茶头、水头、火头、饭头、菜头、仓头、磨头、碾头、园头、围头、槽头、净头。

方丈，是十方丛林的最高领导者，但也不管丛林具体事务，仅是一种荣誉称谓。为方丈者，必须德高望重，受过三堂大戒和接受过律师传法的高道。2009年11月15日，现年52岁的住持吴诚真大师正式升座为方丈，成为中国道教历史上首位女方丈。

监院，俗称“当家”、“主持”。《道教诫律学》说：“乃常住之首，领道众之宗主。必须才全智足，通道明德，仁慈谦恭，宽洪大量，苦己卫众，柔和良善，明罪福因果，功行共备者乃可当此大任。”^②全真道教十方丛林都有监院，全面负责丛林的实际事务。监院由常驻道众公选，三年一任，可以连任。如果任期内犯大错，可由全观道众公议，并按道教清规戒律处置。长春观的历任方丈、监院，现记载的有元代的姬知常、明代的

① 《道教史》，卿希泰、唐大潮著，中国社会科学出版社，1994年，第396页

② 《道教仪范》，闵智亭著，宗教文化出版社，2004年。

简志和、清代的朱合真、崔教淳、何理森、汪崇德、鞠复智、林本立、张志澹、于本贤、何合春、金教法等。民国时期有徐教广、陈宇定、刘嗣授、侯永德、陈明昆任监院直至武汉解放。解放后，韩高超继任监院直至病故。

监院之下是都管，监院助手，主要协助监院管理丛林事务，也由道众公议推选。客即客堂，负责人叫总理，下设知客，主管接待参访及迎送宾客。寮即寮房，负责人称巡照或纠察，负责劳动事务。库即库房，负责人称库头，负责钱粮的出入。帐即帐房，负责人称帐房，负责钱财的收入与支出，每月要公布账目。经即经堂，负责人称高功，主要主持斋醮科仪。典即大厨房，负责人称典造或点造，负责日常饮食。堂即十方堂（或称云水堂），负责人称堂主，负责接待和安置游方道士。号即号房，负责人称迎宾，负责先行迎接游方道士并考察其真伪等等。随着道教的发展，道职也在不断变化中，名称当然也不固定，这里讲的只是传统常见的。

现今，长春观道士既有传统的职务，也有新的职责。依照新的职责可分为四类：

第一类是民管会成员。民管会全称民族管理委员会，是为适应现在社会需求而新设立的核心领导部门（笔者感觉类似现在的董事会制度），负责观内大小一切事务，办公室设在道藏阁一楼。民管会主任是吴诚真方丈，成员有李诚圣道长、迟信觉道长、吴信亭道长等，都是观内德高望重之人。

第二类是殿主，一般多为新来的道士担任。他们的职责与以前一样，就是清洁殿内文物和供器，以及接待前来观光的游客和参拜的信众。上、下午各有一个殿主值殿，上午的时间是8点到12点，但要在8点开殿前做好各项准备。下午是12点到5点，值班结束，即可自由支配时间。这样持续一个星期，上午和下午值殿的道长再换班。因此，虽说没有节假日，殿主每天有半天自由活动的时间，工作算是轻松的。当然，他们并不是一直如此，也有忙碌的时候，如玉皇大帝、王重阳、丘处机诞辰日等道教重大节日，要求两个道士整夜守在殿中，第二天五点开殿，一天一夜不眠不休。长春观现有8个大殿，共需要16名殿主。新修的王母殿初一、十五是由两位居士看管。

第三类是经乐团成员。常驻道观的道士有9人，多由雷宗南道长的徒弟郑洞滨道长担任高功法师。平时法事活动较多，一天最少做一场法事，最多的时候一天三场，工作时间视法事的时间长短而定，最长的法事要做七七四十九天，工作量还是很大，但作法事都会得到一定的报酬，因此经乐团的道士待遇一般比其他人要多许多。据观内一位道长讲，郑道长住的是十多平方的单间，屋内现代化设施齐全。有一次，我看到他拿着一款诺基亚价值4000多元的手机，穿的阿迪达斯的运动鞋。一位年龄不大的女冠穿的是

耐克的休闲鞋，看来做经忏收入真是不菲。

第四类是网络管理。长春观于 2009 年才开始电脑化管理，不过发展迅速，不仅使用电脑储存资料和新闻采编，还建立了自己的网站。现在由 3 名道长负责，在道藏阁一楼的民管会和二楼大道杂志编辑室办公。他们平时只是上上网，查阅一下资料，很轻松。

第五类是宫观绿化。长春观内花草树木不是很多，原有的竹林也被清除，因此只安排 1-2 名道士负责，工作量不大。

观内几位年纪较大的道士以及没有安排具体事务的道士平时的时间主要来自我修行。厨房师傅和负责日常清洁的也不再是观内道士，而是聘请外面的人。

植入现代化的管理方式虽然弱化了道众的传统职责，但笔者认为这更有利于长春观未来的发展。首先由方丈和观内几位有威望的道长共同组成经管会，打破了以前方丈虚衔、监院独掌大权的局面，使得观内事务有着更多道众的参与，形成的决策也能够更加合理、全面。其次采用电脑化管理。以前道观内的很多重要信息都没有用文字记载，这使得后来的研究者很难找材料，而如今利用电脑保存观内人员档案和一些重要资料则解决了这方面的问题。另外，建设网站，透过网络平台，及时发布长春观最新消息，让大众时刻了解道观的发展，扩大道观的影响。

（三）道士的修行

要出家为道，首先要到小庙，请一名道士当度师。找到度师后，举行童道仪式，就成了童道。童道需留发，学习一些基本的道观规矩，如打扫大殿、接待信众等，同时还要做早晚功课、学习焰口经、斗科经。童道到了适当的年龄，师父选定吉日举行“冠巾礼”，又称“小受戒”，具体过程先是度师为道童诵经礼忏，然后将其头发精心梳理盘成顶髻，戴上冠子。以后就可以和师父以及其他道友一起做经忏了。举行了“冠巾礼”后不久，童道在十方丛林里报名登录，等待开坛受戒，受完戒才算是正式道士，此时他可以留在十方丛林里，也可以四处云游。中年人几乎一出家就可择吉日举行“冠巾礼”，但其他规定还需遵守。女冠的过程和道士一样^①。

关于出家的原因，通过在长春观多次的访谈调查，笔者总结出以下五种：

第一种是听到一些关于神仙的故事后，产生了兴趣或是觉得与道有缘。观内大多数的道士都是如此，这也是道士能够坚持清修的精神动力。

以下为笔者对三皇殿王道长的采访记录：

^① 《道教仪范》，闵智亭著，宗教文化出版社，2004 年。

我：道长，你好，请问一下，你出家多长时间了？

王道长：我出家时间不长，才一年。

我：你什么时候来长春观的呢？

王道长：两个月了吧。

我：你原来在哪出家呢？

王道长：在北京的一个道观。

我：你原来做什么的？

王道长：我是在部队的，先当兵后来考了军校，07年毕业的，后来到广西的部队里，副连级待遇。

我：那你为什么出家呢，觉得你的职业不错呀？不是受到什么挫折吧？

王道长：不是的。我觉得自己与道有缘。我师父给我测的八字，我是阴年阴月阴日阴时生的，道教讲的是阴阳相合，我就是天生做道士的命。

第二种是把出家当做一种职业，混口饭吃。年龄比较小的道士有些就有这种想法，虽然没有亲口告知笔者，但从他们的言语、态度上可以感觉出来，毕竟现实社会诱惑这么多，要他们年纪轻轻就一心修行，真是很难做到。听刘道长讲，有一些人就是出家一段时间就又还俗了。

第三种是在社会上遇到挫折或看破了红尘，遂从宗教中寻求精神慰藉。2010年初，观内就来了两个大学毕业后又出家的道士，其中一个工资已经拿到了8000千元，就这样还是来出家，甘愿过着清苦生活。现为经管会成员的吴信亨道长，本来在一家大型企业工作，由于在社会上不适应，来到长春观。

第四种是百病缠身或曾经做了一些事心中有愧，希望学道拯救自己。这类人多是居士或信众，道士极少。

第五种是先对中国传统文化感兴趣，后来机缘巧合转而学道。七真殿的孙道长就是如此。开始他对武术很感兴趣，但练着练着就发现武术中有些东西弄不明白，他就向别人请教，有人就指点他可以从道教中得到想要的答案，于是他就出家了。出家学道后，他才真正领悟到道学的真谛，从此放弃了武术潜心修习道教思想。灵官殿刘诚玄道长^①也是这样，自15岁初中毕业，就来武汉打工，在社会上做过许多工作，工作之余唯一的爱好就是读书。一次在旧书摊上买了本《中医学基础》，让他从医学中认识了道教，随

^① 武汉长春观特刊，《大道》杂志2009年总第六、七期，第24页。

后就辞职出家了。

以下为笔者对孙道长的采访记录：

我：道长什么时候出的家呀？

孙道长：上高中的时候，本来是要到沈阳一家工厂上班的。

我：那您为什么出家呢？

孙道长：我打小就喜欢练武，练着练着就发现不对劲，我自己又琢磨不出来，就问别人，别人指点我让我去庙里问，道长就让我学道，慢慢我就发现原来武术是从这来的，就决定出家了。

我：那您家里人不反对吗？

孙道长：家里就我姑，不常管我。

我：那您最初在哪出的家？

孙道长：先在沈阳的庙里，后来去了武当山。

我：您什么时候来的长春观？

孙道长：三、四年前。

我：您现在还练武吗？

孙道长：十几年前就不练了，我一直练养生，这里面有很学问呀。

我：您后悔出家吗？

孙道长：后悔啥呀，我觉得现在挺好，每天看看殿，拉拉琴，挺自在。你说人追求的到底是啥？金钱、名利都是过眼云烟，都没用。

按照传统全真教的惯例，道众是要每天一起做早晚功课，而现在长春观则改为初一、十五，逢三、逢九，几个特别日子才一起做早晚课。早上时间是5：30分，晚上是6：30分，其余时间则是各人修行各人的，道教思想博大精深，而一个人的时间和领悟力都是有限的，要想学习道学全部内容还是很困难的，因此术业有专攻，根据各人的爱好或师承选择一项，有的学斋醮，有的修养生，有的攻易理，有的练习武术等。

李诚圣道长在周易学术方面很有研究，对风水命理等术数有独特之个人见解。为了能有更深的造诣，他曾多次到全国各大宫观拜师访友，在博取众长的基础上，又经过大量的实践探索形成了一套自己独特风格的学术理论，在易理上取得了巨大突破，尤其是在八卦、起名学、择日择吉、阴阳风水等方面。

雷宗南道长执着斋醮，其所主持的法务活动在道教界享誉盛名，并多次应邀出访马来西亚等地，参加大型的道教庆典活动。现为高功的他，主持了长春观所有大型的斋醮，

而经乐团有今天的成就，雷道长居功至伟。斋醮目前也是观内年轻道众最热衷学习的一项。

刘诚玄道长^①致力于道教养生。1997年出家，同年考入湖北中医学院学习四年。他对道教的养生方法，如服食、行气、导引、忖思、坐忘、内丹、外丹、房中等都颇有研究，现在已经成为道众口中的保健医生，谁生病，只要喊一声就随传随到。养生学本是道教文化的根基，长春观老一辈内对其还是很有研究，中年一辈由于教派不收徒弟以及忙搞观内建设就耽误了。不过据刘道长讲，目前长春观正在筹备修建养生堂，养生学会逐步发展起来。

年轻道众修习武术。年轻道士喜爱舒筋活骨，武术自然是首选，全真龙门派武术自成一家，如龙门无极桩、八卦单换掌、五行拳、五行连环拳、形意十二形、形意八字功、八卦一至八路等，比之少林、峨眉的武术，也是丝毫不逊色。今年，武当妹妹又拜入方丈吴诚真门下，想必今后会引起全观的学武风潮。

（四）道士遵守的清规戒律

全真教重视清规戒律，清规产生于元明之际，是对违犯戒律道士的处罚条例，一般由自己道观制定规则。根据《全真清规》中的《教主重阳帝君责罚榜》^②记载，对犯错过道士分别处以“遣出”、“罚出”、“罚斋”、“罚香”、“罚油”、“罚油”、“罚拜”等惩处措施，《长春真人规榜》^③则列举邱处机所定的教规，规定不可贪求、不起嗔心，不泥於声色等等。而如今则以中国道教协会制定的《道教教职人员认定办法》取而代之。根据2008年3月4日最新条例规定，道教教职人员须具备的条件如下^④：

- （1）热爱祖国，拥护中国共产党的领导，拥护社会主义制度，遵纪守法。
- （2）皈依“道、经、师”三宝，有传统的道教师承法派。
- （3）熟悉道教主要威仪规范，了解道教基本教义；能习诵《早晚功课经》、《道德经》等道教经典。
- （4）遵守道教规戒，品德良好。
- （5）年满18周岁，有一定文化程度，皈依出家或入道两年以上，受过冠巾或传度。

① 武汉长春观特刊，《大道》杂志2009年总第六、七期，第111页-112页。

② 《全真清规·教主重阳帝君责罚榜》，《道藏》第32册，第159页。

③ 《全真清规·长春真人规榜》，《道藏》第32册，第160页。

④ 《道教教职人员认定办法》，中国道教协会制定，2008年3月4日。

已合格的人员，每三年经由省、自治区、直辖市道教协会每三年对其进行资格核验。严重违纪者，解除其道教教职人员资格。

违反以下条例者，给予劝诫、暂停教职人员资格的惩处^①：

- (1) 不守戒规，道风不正的；
- (2) 利用教职人员身份从事封建迷信活动，敛财骗人，败坏道教声誉的；
- (3) 从事邪教活动的；
- (4) 未经所在的宫观或道教协会同意，在道教信众家里进行经忏活动的；
- (5) 违反《宗教事务条例》以及其他法律法规规章和政策的。

戒律，是道教约束道士言行、防止“恶心邪欲”的规诫和律方。王重阳创教之初，就对全真道士的信仰生活和行为准则作了全面的规定。王重阳的弟子，如马钰有“十劝”语录^②，规定门人日常的行为举止；邱处机按照佛教的沙弥戒、比丘戒和菩萨戒的三戒制度，创立了“三堂大戒”。“三堂大戒”又称三坛大戒，指的是由“初真戒”^③、“中极戒”^④、“天仙大戒”^⑤。初真戒是入道者必须遵守的规定。受初真戒的道士称妙经师，初真戒有五戒、八戒、十戒和女真九戒等。五戒指：一、不得杀生；二、不得荤酒；三、不得口是心非；四、不得偷盗；五、不得邪淫。十戒指：第一戒者，不得不忠不孝，不仁不信，当尽节君亲，推成万物；第二戒者，不得阴贼潜谋，害物利己，当行阴德，广济群生；第三戒者，不得杀害含生，以充滋味，当行慈惠，以及昆虫；第四戒者，不得淫邪败真，秽慢灵气，当守贞操，使无缺犯；第五戒者，不得败人成功，离入骨肉，当以道助物，令九族雍和；第六戒者，不得谗毁贤良，露才扬己，当称人之美善，不自伐其功能；第七戒者，不得饮酒食肉，犯律违禁，当调和气性，专务清虚；第八戒者，不得贪求无厌，积财不散，当行节俭，惠恤贫穷；第九戒者，不得交游非贤，居处秽杂，当慕胜己，栖集清虚；第十戒者，不得轻忽言笑，举动非真，当持重寡辞，以道德为务。女真九戒，作为道姑信女修持之戒，九戒为：一曰，孝敬柔和，慎言不妒；二曰，贞洁持身，离诸秽行；三曰，惜诸物命，慈愍不杀；四曰，礼诵勤慎，断绝荤酒；五曰，衣具质素，不事华饰；六曰，调适性情，不生烦恼；七曰，不得数赴斋会；八曰，不得虐使奴仆；九曰，不得窃取人物。

中极戒是元始天尊授予太上老君，后来又传给太微天帝和太极高仙。共有三百条，

① 《道教教职人员认定办法》，中国道教协会制定，2008年3月4日。

② 《道藏》第32册434-435页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

③ 《初真戒说》，《藏外道书》第12册。

④ 《中极戒》，《藏外道书》第12册。

⑤ 《三坛圆满天仙大戒略说》，《藏外道书》第12册。

称“中极三百大戒”。持初真戒没有犯任何过错，才能授中极戒。授中极戒者叫做妙德师。

天仙大戒是三坛圆满的最后一个大戒，持中极戒没有任何错误，才可授天仙大戒，授天仙大戒者称妙道师。辛亥革命以后，全真教派的传戒由于种种原因而停止。1989年才又重新开始传戒活动。

长春观为十方丛林有建传戒坛的权利，方丈可以开坛传戒。根据2005年6月24日，中国道教协会通过的修订的传戒规定，全真派道士受戒须具备的条件如下^①：

- (1) 皈依“道、经、师”三宝，有传统的师承法派；
- (2) 爱国爱教，遵纪守法，威仪整洁，身心健康；
- (3) 年龄须在20岁以上，具有初中以上文化，出家住观三年以上，蓄发、大领，能习诵《早晚功课经》，本人自愿，经所在宫观考察同意；
- (4) 必须持有身份证明和当地道教协会及所在宫观的推荐证明信，由所在省级道教协会审核推荐。未成立道教协会的地区，可由所在宫观推荐，报上级道教协会审核。

戒坛八大师应具备的条件^②：

- (1) 爱国爱教，遵纪守法；
- (2) 已经领受三坛大戒；
- (3) 持戒精严，熟悉道教传戒仪轨；
- (4) 通达典籍，能开导后学；
- (5) 出家入道十年、受戒三年以上。

对于常住宫观多年而年老体弱及其他特殊原因不能临坛的全真派道士，可以受方便戒，方便戒由戒坛按仪轨办理。

全真教的清规戒律对教徒个人而言，意味着自我人格的完善，非强制性的自我控制力的加强，宗教思想达到新的境界，因此，这是每一个修道之人的必须阶段。长春观对于清规戒律的执行度，据笔者观察比较宽松，例如道士的衣着随意，早晚功课也并不是天天做。还有一次，笔者和经乐团的一个女冠聊天，问她什么时候来的长春观，她说15岁，已经来了有三年了。根据道教教职认定规则需年满18岁，而她现在年龄才够，不知道是什么原因她可以不用遵守规定。

^① 《道教教职人员认定办法》，中国道教协会制定，2008年3月4日。

^② 同上。

（五）道士的培养

人才问题直接影响到道教的发展，并决定着道教未来的前途和命运。道教原有的教育方式比较独特，要求在道教学识上讲求自修，在道教实践上讲求自悟。道教思想的传授方式是师徒授受，口耳相传，一般不记文字，也不允许与与本门外的道友交流。道教丛林不收徒弟，只举行传戒活动。长春观即为道教十方丛林，因此所住道士大都来自全国各地，除在举行大的传戒活动期间，受戒弟子可受到较正式的道教教育，如讲经、阐教、习仪等外，一般没有规范的教育形式，也不组织学习。在香火稍淡的冬季，长春观有时也有部分道士集中学习斋醮科仪。1936年李理安道长，曾在长春观讲授过教理教义、天文地理知识。建国后，道教界注意到传统道教教育那种口传心受的方式在一定程度上阻碍了道教发展，因此道教开始引入普通教育的班级授课制，扩大受教育对象，加快了人才培养^①。

自1984年正式开放以来，长春观为培养后继人才，曾多次派遣道众参加全国或全省范围内的各种道教培训班，以及去国外进行文化交流。

1984年-1988年，武汉道教每两年举办一次“道教知识培训班”，办了3期，共有120人次参加学习。教学内容主要有宗教政策、时事形势及教理教义、经忏科仪、仪范规戒等道教基础知识，使中青年道教徒提高了爱国主义觉悟，增强了宗教感情，增长了道教知识，掌握了仪礼规范，提高了宫观管理能力和对外接待水平。从北京回观的学员和参加过武汉培训学习班的成员，多数在长春观不同岗位上工作^②。

1998年至1999年市道教协会和长春观民管会连续两年举办了二届斋醮法事培训班，为长春观经忏班培养了大批斋醮人才。在办斋醮法事培训班的同时，长春观也邀请了武汉音乐学院的教授培训了一批乐师。随着斋醮活动的增多，经忏班的业务水平的提高，2000年，在经忏班的基础上成立了长春观经乐法务团，最初成员27人。近些年，经乐团每年举办经忏培训班，以提高经乐师的综合素质，同时还培养了不少年轻经乐师，保证了道教科仪的传承^③。

2001年4月17日至4月26日，武汉市道教协会在武汉长春观联合举办全省道协、宫观负责人培训班，全省24个市县，34个道观的43名负责人参加了培训学习。此期培训班是湖北省道教界在新世纪举办的首期培训班。培训班主要学习新颁布的《湖北省宗

① 《武汉方志·道教》，武汉市地方志编纂委员会。

② 长春观内部资料。

③ 长春观内部资料。

教事务管理条例》和道教史、道教神仙、教理教义、道教仪范等^①。

2005年3月14—17日，武汉市委统战部、市民宗委在东西湖柏泉古井度假村，举办了全市宗教界学习贯彻《宗教事务条例》培训班，道教界来自长春观及宗教团体有关工作人员16人参加了培训班。在学习培训中，市民宗委领导作了四场辅导报告，并对《宗教事务条例》进行了全面系统地讲解^②。

2006年2月，道藏阁二楼建立了长春观文化培训中心，自正式挂牌起，聘请了多位教内外著名的专家学者，陆续开办了各类道学讲座，内容涉及道教教理教义、道家养生、道家思想与生活、道教与百家思想、道学与企业文化等领域，同时，培训中心还携与社会各界有识之士通力合作，举办各种道教、民俗文化的对外交流活动，成为了道众很好的学习道教文化的场所^③。

2006年9月，武汉市道教协会组织全市道教界（长春观、大道观等）部分骨干和居士外出参访学习交流，参访学习中岳庙、八仙宫、楼观台、重阳宫等地先进管理经验^④。

2006年10月14日、15日两天，长春观道长雷宗南、迟信觉、吴信婷、杨兴东、詹信至五位道长参加了武汉市举行全国统一成人高等教育入学考试，通过考试后，将接受宗教学、哲学的高等教育。^⑤

2008年初，吴诚真道长长春观道众大会上明确指出加强道众教育、培养道教人才的任务分为两部分，即“外树形象，内修道德”。道众外在形象，即为道装、素食、持戒律。要求全观道众道装整齐，干净朴素，在日常生活中的行住站卧、吃饭穿衣、会客、朝真都要注重威仪^⑥。

2008年，长春观输送一批道众到武汉大学进行学习，最后顺利毕业并取得大学文凭。同年，面向全观道众开办了为期三个月的“斋醮培训班”，培养了一批道教斋醮人才^⑦。

2008年，长春观组织道众参加湖北省道教协会举办的第二期道教教职人员认定培训班。贯彻学习了中国道教协会关于《道教教职人员认定办法》，加强了道教教职人员的管理，促进道教活动正常化，进一步提高了道教教职人员的综合素质。^⑧

① 《武汉道教协会信息》，2001年4月。

② 《武汉道教协会信息》，2005年3月。

③ 《武汉道教协会信息》，2006年2月。

④ 《武汉道教协会信息》，2006年9月。

⑤ 《武汉道教协会信息》，2006年10月。

⑥ 《武汉道教协会信息》，2008年。

⑦ 《武汉道教协会信息》，2008年7月。

⑧ 《武汉道教协会信息》，2008年。

2009年8月31日至9月1日,在黄陂木兰山举办“道教宫观管理培训班”,8月31日武汉市道教协会王平副会长开设了《和谐宫观》的讲座。9月1日武汉市民族宗教事务局宗教二处梁军处长作了《武汉市宗教事务条例》的讲座,就如何加强宫观管理、人才培养、制度建设等问题作了详细讲解。^①

长春观 2009 年经教学习计划^②

时间	地点	学习内容	组织实施	参加人员
2月11日	道藏阁	《道德经》	民管会	全观道众
2月25日	道藏阁	《清静经》	民管会	全观道众
3月11日	道藏阁	《三官经》	民管会	全观道众
3月25日	道藏阁	《北斗经》	民管会	全观道众
4月15日	道藏阁	《道德经》	民管会	全观道众
4月29日	道藏阁	《玉皇心印妙经》	民管会	全观道众
5月15日	道藏阁	《庄子》	民管会	全观道众
5月27日	道藏阁	《天地科仪》	民管会	全观道众
6月17日	道藏阁	《祝将科仪》	民管会	全观道众
7月15日	道藏阁	《上大表科仪》	民管会	全观道众
8月12日	道藏阁	《祝寿科仪》	民管会	全观道众
8月26日	道藏阁	《庄子》	民管会	全观道众
9月16日	道藏阁	《玉皇朝科》	民管会	全观道众
9月30日	道藏阁	《三清朝科》	民管会	全观道众
10月14日	道藏阁	《三元朝科》	民管会	全观道众
10月28日	道藏阁	《九皇朝科》	民管会	全观道众
11月18日	道藏阁	《接驾科仪》	民管会	全观道众
12月2日	道藏阁	《庆贺科仪》	民管会	全观道众
12月16日	道藏阁	《诸真朝科》	民管会	全观道众

① 《武汉道教协会信息》, 2009年9月。

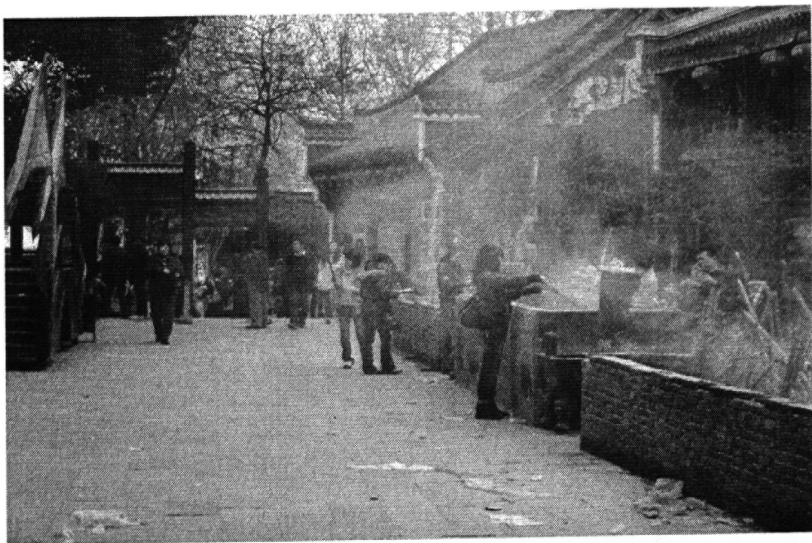
② 长春观内部资料。

从 2009 年的学习计划表中，可以看出长春观是很注重道众道教知识的学习，每月至少组织学习一次，大多时候要一个月两次，学习的次数多，内容也丰富。除此之外，长春观每两年会推荐观内道士去中国道教学院学习，具体推荐的人数需中国道教学院来定。入学前要考试，合格后方可正式进入学院。学习两年可以取得大专文凭，四年可以取得本科文凭，六年可以取得硕士文凭，学费和日常费用都由观内出。^①由此可见，长春观将人才培养列为工作的重中之重。在培养人才的同时，长春观还不断向周边小庙输送人才，使道教文化得以更加广泛的传播。

^① 与三皇殿王道长交谈所得信息。

五、长春观信众现状分析

目前,长春观客源有两种,一种是游客,多在节假日跟旅行社来参观游玩。另一种是信众,长期到观内敬香拜神。



长春观财神殿前信众烧香^①

(一) 信众的活动

信众多在每月初一、十五来长春观敬神。进入观内首先到太清殿门前的小店内买上20-30元钱的道教用品,如高香、黄标纸、蜡烛等,1.8米高香三根观内要买80元,1.5米三根的要60元,小檀香一捆5元,大蜡烛18元,小的便宜些,黄标纸最便宜一元三份,每种大概都比外面的商店贵上一倍。买的话一般就成套买,即一对蜡烛、一捆小檀香和几份黄标纸,这只是一个大殿的香火,如果八个大殿都要拜的话,要买8份。买好这些东西后,拿到财神殿门前的香炉边将其烧掉,高香则点燃插入香灰中,接着到殿内一边给财神叩首一边许愿。道教的叩首与佛教不同,分三礼三叩^②和三礼九叩^③两种形式。三礼三叩即端身正立,离跪垫约五寸,两脚跟距离约二寸,站成外八字状。双手于腹前相交,左手大拇指掐右手无名指根节。右手大拇指掐右手中指稍节,左手其余四指抱右手,躬身一礼,行礼时手与鼻相平不可高于鼻。然后掌心向内,掌背向外画弧,内滑落于胸口上,右手画弧线向下右左环绕,同时躬身右手心向下按在垫上,左手离开胸口弧线向下左、右方向环绕,按在右手背上与右手重叠形成十字,双膝跪在垫上,同时左右

① 2010年2月28日相亲会笔者拍摄。

② 《道教礼仪》,周高德,中国宗教,1996年04期

③ 同上。

手小臂着垫，头叩在双手背上，心中诚心祷告。抬头左手收回捂心，右手也随之收回，双手抱拳，起身站定，此为一礼一叩。如此重复三次，即为三礼三叩。而三礼九叩，其拜法是重复“一礼三叩礼”两次，合为三礼九叩。重复前，要先敲三下大磬，表示再一次向神行礼，多在斋醮场合使用。许多信众不懂道教叩首方法，还用佛教的双手合十，值班的殿主有时会做纠正，但人太多了，也就不管了。有的信众会自带一些水果、点心供给神仙，拜完后，把东西拿走，到另一个殿堂继续祭祀。拜完神后，有的信众会放些功德钱，经常来的人多数就不放了。

许多信众只拜完财神就离开了长春观，上了年纪的信众会继续拜和合二仙，老子像以及各个大殿的神仙。各个殿堂拜完一遍后，家离得比较远的信众会到素菜馆用餐。

（二）信教的原因

现在，长春观每年的游客量达到 10 万人，其中信众到底有多少没有统计，但社会各个阶层的都有，如企业家、公务员、白领、工人、农民、个体户、学生、高级知识分子等，企业家希望企业越办越大，公务员希望职位越升越高，白领希望事业发展越来越顺利，工人希望工资越来越高，农民希望收成越变越好，个体户希望钱越挣越多，学生希望分数考的越来越多、高级知识分子希望学术上有所突破。每个人的身份不同，对神的祈求也自然有所不同。

信众按年龄分为三种，第一种为 20-30 岁之间的青年，第二种是 30-50 岁之间的中年，第三种是 50-70 岁之间老人，其中后两个年龄段的信众数量较多，估计占总人数的 80%，不过据笔者观察，现在来长春观的年轻信众的数量一年比一年多。

20-30 岁的青年男女，祈愿的原因主要有三种，第一种是婚姻。多为女性，虽然如今社会是自由恋爱，然而 20 岁之前的学业和 20 岁后的就业压力，让许多年轻人失去了谈情说爱的心情。但婚姻又是世俗之人必经的阶段，因此只好像买东西那样，挑拣对方的背景、学历、金钱、工作等，总是求神保佑条件好的对象立马出现，使男的少奋斗十年，女的舒适悠闲。第二种是工作。随着人口的增加，就业难成了当年轻人共同面临的困境。大学生找工作难，一方面觉得自己学历高不肯屈就小公司，觉得自己的懂的多，不甘愿从基层做起，另一方面专业学的不扎实，什么都懂一点却又什么都不精通，故总在抱怨自己的怀才不遇，期盼能有出头一天。无学历的青年，没文化、没技术，虽然肯吃苦，却总在底层挣扎，工资又那么一点点，使他们渴望境遇的改变。第三种是金钱。俗话说的好，“金钱不是万能的，没有钱却是万万不能的”，其实依照现今社会人们的这

种拜金主义观念，完全可以说金钱是万能的，只要有钱可以拥有一切。于是大家做事情的目的最终都是在为钱，没有钱的想要钱，有钱的想要更多的钱，单凭自己的能力感觉还不行，财神保佑才能更心安，要不财神殿的香火怎么能最旺呢。

下面是笔者对一位 25 岁左右女性的访谈记录（在财神殿门前）

我：美女，你经常来长春观吗？

女孩：有时间就来。

我：你信道吗？

女孩：这个我不知道怎么回答。

我：你是做什么工作的？

女孩：做生意的。

30-50 岁中年男女。他们祈求的一般为三种。第一种是事业。多为男性，常说男人一生都为事业而活，而这个年龄段的男人，又都处于工作的稳定期，也是自己在事业上最能出成绩的时候，所以他们更多追求的是功成名就。在事业单位工作的人，希望能升官，当科长、处长、局长，在企业工作的人，希望能当经理、总经理。第二种是家庭。多为女性，中年女性最渴望的是有一个幸福的家庭，然而处于这个年龄段，上有父母要照顾、下有子女抚养，还要处理好与丈夫的关系，这一切都会让自己感到焦虑、无助，缺乏安全感，因此不时到道观参拜，成为自己心灵得到慰藉的最佳选择。第三种是子女。子女的教育问题是如今父母的头等大事，为了孩子将来有好的前途，上各种补习班，不惜一切代价上名校，但这样还不能够心安，必须去到道观烧香请愿，让神仙庇佑。

以上两个年龄段的人还有一种共同的祈求就是找到精神的支柱。现在社会学业的繁重，工作的忙碌，人与人之间的勾心斗角、尔虞我诈让许多人精神疲惫，感到心灵上空虚、茫然，生活也失去了意义，这个时候宗教就成了心灵最好的归宿。

50-70 岁的老人。这个年龄段的人感到自己什么都经历过了，什么也都看透了，对他们来讲，只有子孙的平安幸福才是最重要的，所以他们到道观只有一个目的，就是为子孙求得平安健康。

下面是笔者对一位 60 岁老太太的访谈记录

我：老奶奶，您经常来长春观吗？

老奶奶：是呀，初一、十五都来。

我：您信道吗？

老奶奶：信呀，信这个好。

我：您信佛吗？

老奶奶：信呀，佛道一家，都好。

我：您来求什么呢？

老奶奶：保全家平安。

上述的分析表明一个问题，人们所谓的宗教信仰，多是带有功利性目的，也就是说，他们并不是对道家思想和文化的向往，而纯粹为了满足自己心理上的需求。其实这个问题并不是现在才有，也不是道教独有，而是从中国有了宗教那天起，就已经存在，这也是中国人特有的一种心理。

六、长春观规划

随着国家宗教政策的完善,人民群众对道教思想文化的热衷,长春观的影响也越来越大,然而现有的规模已经无法使道教文化得以弘扬。2009年7月,在湖北省及武汉市等各级政府及领导的关心下,规划将长春观周边进行整治和拆迁,用于其总的规划建设。整个扩建工程建成后整个长春观布局分为三个区即西区、中区和东区:

1、西区对现有道藏阁、来成楼等建筑进行保护维修,在此基础上新建王母殿、文昌殿、财神殿、道教文化长廊及旅游处所等,西区规划面积 16000 m²,总建筑面积 3320 m² (2120 m²)^①。

(1) 王母殿

王母殿结构将以两层结构形式,下层主要为石砌景观水池及传统石制繁式镂空栏杆为传说中的莲花瀑布瑶池,上层为仿古重檐歇山大殿,整个结构为体现中国传统木构架式结构,木柱、木架梁、雀替、木质飞檐、戗角及木质宫式门窗、装饰仿古斗拱,地面为青曼石铺装,石制台基,青条石台阶、繁式镂空栏杆,屋面为仿古筒瓦、屋脊及兽吻,中间为宝顶,墙体采用青砖混水砌体,装饰工程油漆为步骤精细的仿古漆,架梁、斗拱采用仿清式彩画,精致雕刻门匾,外装为道教仿古涂料,山墙两边为砖浮雕,整个建筑占地 500 m²,建筑面积约 760 m²,建筑总高约 22 米。

(2) 文昌殿

文昌殿采用仿古重檐歇山大殿,木构架式结构,木柱、木架梁、木质飞檐及木质宫式门窗、装饰仿古斗拱,地面为青曼石铺装,石制台基,青条石台阶、屋面为仿古筒瓦、屋脊及兽吻,中间为宝顶,墙体采用青砖混水砌体,装饰工程油漆为步骤精细的仿古漆,架梁、斗拱等采用仿清式彩画,精致雕刻门匾,外装为道教仿古涂料,整个建筑面积约 280 m²,建筑约总高 16 米。

(3) 财神殿

财神殿采用仿古单檐悬山建筑,木构架式结构,木柱、木架梁、木质飞檐及木质宫式门窗、装饰仿古斗拱,地面为青曼石铺装,石制台基,青条石台阶、屋面为仿古筒瓦、屋脊及兽吻,中间为布瓦攒尖宝顶,墙体采用青砖混水砌体,装饰工程油漆为步骤精细的仿古漆,架梁斗拱采用仿清式彩画,精致雕刻门匾,外装为道教仿古涂料,整个建筑面积约 280 m²,建筑约总高 10 米。

① 《武汉长春观总体规划扩建可行性研究报告》(内部资料)。

(4) 道教文化长廊及旅游处所

道教文化长廊采用仿古单檐回廊，木构架式结构，木柱、木架梁、木质飞檐雀替及挂落，地面为青曼石铺装，石制台基，青条石台阶、中间位木质吴王靠，屋面为仿古筒瓦、屋脊，部分墙体采用青砖混水砌体，白色乳胶漆，墙体嵌黑色大理石板雕刻名人诗词，装饰工程油漆为步骤精细的仿古漆，架梁、雀替等采用仿清式彩画，整个回廊长约120m，建筑面积约400 m²，建筑约总高6米。

旅游处所采用仿古单檐硬山两层建筑，为旅游观光人们提供休闲及欣赏道教文化的处所，木构架式结构，木柱、木架梁、木质飞檐及木质宫式门窗，地面为青曼石铺装，青石台基，青条石台阶、屋面为仿古筒瓦、屋脊，中间为布瓦攒尖宝顶，墙体采用青砖混水砌体，装饰工程油漆为仿古漆，外装为道教仿古涂料，整个建筑面积约400 m²，建筑约总高15米。

2、中区现有灵官殿（山门）、太清殿、吕祖殿、斗姥殿、七真殿、三皇殿，其布局沿中轴对称布置，按三朝五门制布局，在最高处新建四御殿、功德祠、邱祖殿，同时在灵官殿后两侧新建两座钟鼓楼和客房、寮房，中区规划面积12000 m²，总建筑面积2240 m²（1040 m²）^①。

(1) 四御殿

四御殿结构将单层结构形式，为仿古单檐歇山大殿，整个结构为木构架式结构，木柱、木架梁、雀替、木质飞檐、戗角及木质宫式门窗、装饰仿古斗拱，地面为青曼石铺装，石制台基，青条石台阶，屋面为仿古筒瓦、屋脊及兽吻，中间为宝顶，墙体采用青砖混水砌体，装饰工程油漆为步骤精细的仿古漆，架梁、斗拱等采用仿清式彩画，精致雕刻门匾，外装为道教仿古涂料，山墙两边为砖浮雕，整个建筑占地140 m²，建筑面积约200 m²，建筑总高约12米。

(2) 功德祠

功德祠结构将单层结构形式，为仿古单檐歇山大殿，整个结构为木构架式结构，木柱、木架梁、雀替、木质飞檐、戗角及木质宫式门窗、装饰仿古斗拱，地面为青曼石铺装，石制台基，青条石台阶，屋面为仿古筒瓦、屋脊及兽吻，中间为宝顶，墙体采用青砖混水砌体，装饰工程油漆为步骤精细的仿古漆，架梁、斗拱等采用仿清式彩画，精致雕刻门匾，外装为道教仿古涂料，山墙两边为砖浮雕，整个建筑占地140 m²，建筑面积约160 m²，建筑总高约12米。

^① 《武汉长春观总体规划扩建可行性研究报告》（内部资料）。

(3) 邱祖殿

邱祖殿结构将单层结构形式，为仿古单檐歇山大殿，整个结构为木构架式结构，木柱、木架梁、雀替、木质飞檐、戗角及木质宫式门窗、装饰仿古斗拱，地面为青曼石铺装，石制台基，青条石台阶，屋面为仿古筒瓦、屋脊及兽吻，中间为宝顶，墙体采用青砖混水砌体，装饰工程油漆为步骤精细的仿古漆，架梁、斗拱等采用仿清式彩画，精致雕刻门匾，外装为道教仿古涂料，山墙两边为砖浮雕，整个建筑占地 140 m²，建筑面积约 160 m²，建筑总高约 12 米。

(4) 钟楼

钟楼为两座，仿古六角单檐亭，结构为木柱、木架梁、木质飞檐、戗角及挂落，地面为青曼石铺装，石制台基，青条石台阶，屋面为仿古筒瓦、屋脊及兽吻，中间为宝顶，装饰工程油漆为步骤精细的仿古漆，架梁等采用仿清式彩画，精致雕刻门匾，整个建筑占地 70 m²，建筑面积约 120 m²，建筑总高约 8 米。

(5) 客房及寮房

客房及寮房采用硬山建筑，多栋组成，木构架式结构，木柱、木架梁、木质飞檐及木质宫式门窗、地面为青曼石铺装，石制台基，青条石台阶、屋面为仿古筒瓦、屋脊墙体采用青砖混水砌体，装饰工程油漆为步骤精细的仿古漆，精致雕刻门匾，外装为道教仿古涂料，整个建筑面积约 240 m²，建筑约总高 10 米。

3、东区规划新建武圣殿、真武殿、长春阁、三丰殿和功夫院等建筑，与现有古迹侯爷亭共计规划面积 22000 m²，总建筑面积 6760 m² (6710 m²)^①。

(1) 长春阁

长春阁结构为五层，仿古八角攒尖楼阁式塔型建筑，整个结构为木构架式结构，木柱、木枋、雀替、挂落、木质飞檐、戗角及木质宫式门窗、装饰仿古斗拱，地面为青曼石铺装，一层须弥座式石制台基，青条石台阶，繁式镂空栏杆，各层楼面为木质楼板、屋面为仿古筒瓦、戗脊及兽吻，中间为宝顶，墙体采用青砖混水砌体，装饰工程油漆为步骤精细的仿古漆，枋、斗拱等采用仿清式彩画，精致雕刻门匾。建筑恢复古观最早的祭祀神坛，设置道人观天象、察星座的古星文化设施，整个建筑占地约 840 m²，建筑面积约 4550 m²，建筑总高约 45 米。

(2) 武圣殿

武圣殿采用仿古单檐歇山大殿，木构架式结构，木柱、木架梁、木质飞檐及木质宫

① 《武汉长春观总体规划扩建可行性研究报告》(内部资料)。

式门窗、装饰仿古斗拱，地面为青曼石铺装，石制台基，青条石台阶、屋面为仿古筒瓦、屋脊及兽吻，中间为宝顶，墙体采用青砖混水砌体，装饰工程油漆为步骤精细的仿古漆，架梁、斗拱等采用仿清式彩画，精致雕刻门匾，外装为道教仿古涂料，整个建筑面积约 220 m²，建筑约总高 12 米。

（3）真武殿

真武殿采用仿古单檐歇山、牌楼式门廊形建筑，木构架式结构，木柱、木架梁、木质飞檐及木质宫式门窗、装饰仿古斗拱，地面为青曼石铺装，石制台基，青条石台阶、屋面为仿古筒瓦、屋脊及兽吻，中间为布瓦攒尖宝顶，墙体采用青砖混水砌体，装饰工程油漆为步骤精细的仿古漆，架梁斗拱采用仿清式彩画，精致雕刻门匾，外装为道教仿古涂料，整个建筑面积约 280 m²，建筑约总高 12 米。

（4）三丰殿

三丰殿采用仿古单檐歇山大殿，木构架式结构，木柱、木架梁、木质飞檐及木质宫式门窗、装饰仿古斗拱，地面为青曼石铺装，石制台基，青条石台阶、屋面为仿古筒瓦、屋脊及兽吻，中间为宝顶，墙体采用青砖混水砌体，装饰工程油漆为步骤精细的仿古漆，架梁、斗拱等采用仿清式彩画，精致雕刻门匾，外装为道教仿古涂料，整个建筑面积约 160 m²，建筑约总高 12 米。

（5）功夫院

功夫院采用仿古单檐硬建筑，四合院形式，木构架式结构，木柱、木架梁、木质飞檐及木质宫式门窗，地面为青曼石铺装，石制台基，青条石台阶、屋面为仿古筒瓦、屋脊，墙体采用青砖混水砌体，装饰工程油漆为步骤精细的仿古漆，精致雕刻门匾，外装为道教仿古涂料，整个建筑面积约 600 m²，建筑约总高 9 米。

（6）养生馆及素菜馆

养生殿和素菜馆采用仿古硬山群体建筑，木构架式结构，木柱、木架梁、木质飞檐及木质宫式门窗，地面为青曼石铺装，石制台基，青条石台阶、屋面为仿古筒瓦、屋脊及墙体采用青砖混水砌体，装饰工程油漆为步骤精细的仿古漆，精致雕刻门匾，外装为道教仿古涂料，整个建筑面积约 600 m²，建筑约总高 10 米。

（7）办公会馆

办公会馆殿采用硬山建筑，多栋组成，木构架式结构，木柱、木架梁、木质飞檐及木质宫式门窗、地面为青曼石铺装，石制台基，青条石台阶、屋面为仿古筒瓦、屋脊墙体采用青砖混水砌体，装饰工程油漆为步骤精细的仿古漆，精致雕刻门匾，外装为道教

仿古涂料，整个建筑面积约 300 m²，建筑约总高 10 米。

长春观总体规划按照原有设计，主要分为三个景观区，即西区、中区和东区，以长春观的“春”字为主线，合理布置“春之八景”，即西区以文为主，其布局中含“春满瑶池”、“五福迎春”、“梦竹春影”和“甘棠春读”四景，充分展现道观的诗情画意和文化气息。中区为朝拜区，形成以“仙聚长春”之景。东区以武为题，含“古碑春阁”、“春驻威灵”、“涵状永春”三景，充分反映了道教生态平衡。宫观内金、木、水、火、土五行俱全，广植竹木松柏，奇花异草，寓意左右逢源。同时按照道教园林铺设青石曼道，把整个宫观串联成万物合谐、仙林琼阁的“人间仙境”。

项目建设后在给道观带来社会效益的同时，也可创造巨大的经济效益，但此项规划需要上亿资金，以现在的收入要想实现还要相当长的一段时间。

主要经济指标汇总表^①

序号	项目名称	单位	数 量	备 注
1	总投资	万元	16049.00	
1.1	其中：建设投资	万元	13205.1	
2	总收入	万元/年	500-2500	回收期内均值
3	总成本费用	万元/年	200-1100	回收期内均值
4	利润总额	万元/年	300-1400	回收期内均值
5	所得税	万元/年	75-350	回收期内均值
6	税后利润	万元/年	225-1150	回收期内均值
7	投资利润率	%	46	
8	成本利润率	%	106	
9	静态投资回收期（税后）	年	8.79	包括建设期 7 年
10	动态投资回收期（税后）	年	10.1	包括建设期 7 年

① 《武汉长春观总体规划扩建可行性研究报告》（内部资料）。

余论

从长春观目前的经济来源来看，既有传统的也有现代的。传统的如香火捐资、斋醮科仪、庙会等，香火捐资随着信徒的增加，数目也在不断增多，据方丈吴诚真讲，她的一个徒弟一次就捐了200万；庙会自2007年开办才四年，游客人数就达到4万多；经乐团现已成为全国知名斋醮团体，多次主持大型法事活动。现代的如开办素菜馆、龙门精武养生馆，素菜馆在武汉首屈一指，目前正营造新馆。龙门精武养生馆报名人数也在逐年增加。传统与现代的完美结合，促使长春观在武汉地区乃至湖北的影响力越来越大。但在宫观不断发展壮大的同时，笔者也发现了不少的问题，具体如下：

(1) 商业化严重。国家对于宗教的政策一直都是自给自足的，这就迫使宫观为了维持自身运作寻求经济来源，如长春观与白鹿春酒的合作，观内挂满写着“白鹿春酒”字样的灯笼，真不知道这是道观还是酒厂，当然不仅此一个广告，在祈福钟前写着“撞祈福钟送五粮液保健酒”。忠仁堂算卦的道士，总是想方设法的让游客做法事，笔者就亲身经历了此事。长春观唯一自己经营的道教用品商店，里面买的东西都比外面贵一倍，难道用的材料和外面的不一样吗。开办的庙会名义上是公益性质的，可是门票是平时的两倍，观内还兼卖各种道教用品，如姻缘符10元一个，平安包50元一个，点1盏姻缘灯30元等，道观显然成了商品交易市场了。庙会期间，长春观还与多家企业合作承办一些活动，想来应该也能得到不少资助。斋醮法事活动，最少一场也要收600元，多则2000元；在祈福钟上刻名，一人1万至三万不等，即使在钟楼墙壁上刻名，一人也要580元；三月初三信众放生，一人200元，这些价码对于一般百姓还是难以承受的。

目前，很多学者还在研究如何开发道教旅游资源，但笔者认为他们也应该注意到隐藏在经济利益下的危机。道教的商业化，已经是大势所趋，毕竟道教的发展需要大量金钱，然而这种商业化的程度应该有所控制，因为道教宫观始终是面向全体大众、为大众传播宗教思想的公共场所，而不是只针对有钱人的高级酒店。否则，当普通人没有经济能力信仰道教的时候，自然会选择其他宗教，缺少信众的支持，道教也会慢慢消失。根据笔者在湖北枝江、仙桃两地的关于秘密教会的调查发现，现在秘密教会就是不收取信众任何费用，才迅速发展起来的。因此，道教宫观不应只顾短期利益，更应注重其长远的发展。

(2) 宫观管理有些混乱。长春观虽然制定了严格的管理制度，但并没有很好的实行，道士很多违反规定的行为没有处罚。另外，没有建立一个统一的道众信息系统，现

在观内具体有多少道众不知道,道众的个人情况不清楚,许多重要事情也没有文字记录。

(3) 道士的世俗化。长春观处于闹市中心,因此观内道士多少都受到社会风气的影响。现在观内几乎人人一部手机,年轻些的道士都有电脑,休息时间多用来上网聊天、偷菜,值殿时听歌,比社会上有的人还新潮。经济条件好的斋醮经师穿着名牌运动鞋,用着四五千元手机;有的道士抽烟,有的道士没有扎发髻,有的女冠值殿时穿牛仔褲。还有的道士做起生意来,长春观的临街店铺有一间就是观内道长开的。

传统的全真戒律被打破,道士的逐渐世俗化,笔者看来,有它好的一面,也有它坏的一面。好的一面在于道教的宗旨是重今生,道士只有持续保持了对世俗社会的了解,才能与时俱进、更好的劝善信众,如果处在深山老林,与世隔绝,道众也将失去了同信众的沟通。不好的一面在于动摇自己的信仰。以前在空闲时间大家多是修行方面的交流,现在则多是上网,很容易就沉迷于网络,放松修行。做生意的道士更糟糕,一味与金钱打交道,信仰只会被金钱所吞噬。总的来说,道士的世俗化是弊大于利。

(4) 道众之间缺乏交流。虽然为了打破“口口相承”的传统模式,组织了各类的团体培训班,但目前还是存在小团体的现象。如一个道士修习斋醮,那他多和修习斋醮的道士打交道,而同修习其他方面的道士几乎不来往。另外,拜有不同师父的道士也不会相互交流心得,以防他人偷师。笔者认为,这样的做法既不利于道众间的团结,也不利于道众之间道教文化的交流。

(5) 道众之间贫富差距大。修道之人向来要求清贫自守,可现在长春观内有的年轻道士穿名牌鞋,用名牌手机,住着单间宿舍。而有的年纪大的道士还穿着打补丁的衣服,住着三、四个人合住的十平方米的小房间。同样在一个道观里修行,待遇却天差地别,这不仅让有的道众产生不平衡心理,还给新来的道士带来坏的影响,极大影响道众的修行。

(6) 信众过于功利性和道教知识的匮乏。来长春观的信众很少有真正信仰道教思想文化的,就笔者采访的20个人,回答“为什么来长春观”的问题,答案有的是求财,有的是求平安,还有些年轻人回答不知道,五花八门什么都有,就是没有人回答信仰道教思想的。有的信众自带一些供品,但拜神结束后,竟然又拿走,极度缺乏信仰的真诚。关于道教方面的基本知识,大多数信众也都不清楚,如信众行的叩拜之礼,竟然使用佛家的双手合十;询问一些信众“信道还是信佛”,许多人的回答是“佛、道是一家”;拜财神,都跑到佛寺,真是让人哭笑不得。

(7) 信众和宫观关系松散。这个问题自古就有,只是现在更严重些。信众来长春

观就是买道教用品一烧香一拜神，看殿的道士见信众进殿，就敲一下罄，二者没有任何语言交流，这种做法阻碍信众对道教的感情的加深，以及道教思想的传播。

针对以上问题的解决办法，笔者有三点建议，一是改变现有的经营方式，这不是说不能与企业合作，而是要适度，不要用经营企业的理念来管理道观。适当降低斋醮法事的费用，能够大众化，而不是不断提高门槛，让信众望而却步。二是强化道士的管理。传统的全真戒律在新时代下有些需要改变，但多数还适用于当下，如不讲究物质条件、不贪恋财物等，都有利于磨练道众的意志，抵制现代社会的种种诱惑。也只有这样才能坚定自己的信仰，只有坚定信仰才能更好的修行，更好的服务信众，传播道教思想。三是做好与信众沟通。信众的信仰过于功利，一方面是由于自身原因，还有一点就是与道众交流不够，没有让信众了解宗教的真正意义。因此，可以开设一些道教知识讲座，每个殿堂的殿主对信众讲解一些基本知识。还可以经常开展一些文体活动，如书画展、旅游等，来吸引更多的信众。

发展道教的最终目的不是让它成为一个盈利的机构，而是希望在给人类一个的精神依托的同时，净化心灵、完善人格，但如果一直坚持现有的发展模式，道教的思想将最终不复存在。因此，长春观要改变以往的经营思想，以宗教思想传播为主，尽量减少其商业化色彩。提高道士的素质，这不仅要加强道众的道教思想文化，也需要规范他们日常的生活行为。对信众也要进行一定程度的道教知识的普及，相信对这几点加以改善，长春观将有一个更美好的未来。

参考文献

一、专著：

- [1] 《长春观志》李理安 [M].江苏：江苏古籍出版社.2000.
- [2] 湖北省社会科学院历史研究所.湖北简史[M].武汉：湖北教育出版社.1994.
- [3] 湖北省地方志编纂委员会.湖北省志·宗教[M].武汉：湖北人民出版社.1997.
- [4] 李德复、陈金安主编.湖北民俗志[M].武汉：湖北人民出版社.2002.
- [5] 中国地方志集成4·湖北府县志辑[M].南京：江苏古籍出版社.1998.
- [6] 任继愈.中国道教史[M].上海：上海人民出版社.1989.
- [7] 胡锐.道教宫观文化概论[M].四川：四川出版集团.2005.
- [8] 卿希泰.中国道教史[M].四川：四川人民出版社.1995.
- [9] 政协武汉市委员会文史资料研究委员会编.武汉文史资料 第58辑[M].1994.
- [10] 唐大潮.中国道教简史[M].北京：宗教文化出版社.1990.
- [11] 李养正.道教概论[M].上海：中华书局.1989.
- [12] 李养正.当代中国道教1949-1992[M].中国社会科学出版社.1993.
- [13] 李养正.道教手册[M].中州古籍出版社.1993.
- [14] 周高德.道教文化与生活[M].宗教文化出版社.2001.
- [15] 陈国符.道教源流考 道学传辑佚：下册[M].北京：中华书局.1964.

二、论文：

- [1] 杨德睿.当代道教宫观经济的转型[J].中国农业大学学报(社会科学版), 2009, 26(1).
- [2] 白雪春.唐代道教管理制度探析[J].西南大学, 2008, 8.
- [3] 许宏, 张进.浅谈道教宫观文化旅游资源的开发价值[J].红河学院学报, 2005, 3(1).
- [4] 赖保荣.从道教宫观管理看“相适应”[J].宗教与社会主义社会相适应研讨会特辑, 2004, 10.
- [5] 李大华.当代道教的生存环境——岭南道教宫观调查[J].道教研究, 2007(4).
- [6] 宋道发.道教人才培养的长效机制初探[J].中国宗教, 2009, 4.
- [7] 林西朗.唐代道教管理制度研究[J].四川大学, 2005.
- [8] 何佳.试论成都道教文化旅游资源的价值与开发意义[J].天府新论, 2006(S2).
- [9] 刘仲宇.道教与中国岁时风俗二题[J].上海师范大学学报, 1987(4).

- [10] 孙亦平.论全球化境遇中道教的发展——以道教戒律建设为例[J].中国道教, 2008 (09) .
- [11] 王斌.新时期湖北道教宫观管理之思考[J].民族大家庭, 2008 (4) .
- [12] 王丽英.广州道教旅游资源及其开发策略初探[J].广州大学学报(社会科学版), 2008 (09) .
- [13] 张洁.论道教形态及衰落原因[J].大理学院学报, 2007 (01) .
- [14] 成守勇.韩愈与道教——兼论其对现代道教发展的意义[J].宗教学研究, 2007 (02) .
- [15] 吴真.从六朝故事看道教与佛教进入地方社会的不同策略[J].河南教育学院学报(哲学社会科学版), 2007 (03) .
- [16] 金天明.道教宫观文化及其功能研究[J].西南大学, 2007.
- [17] 曹艳英.胶东道教文化旅游开发研究[J].鲁东大学学报(哲学社会科学版), 2007 (03) .
- [18] 周勇慎.时时处处皆悟道——道士的生活与修道[J].中国宗教, 2009 (07) .
- [19] 魏德毓.明以来正一派道教的世俗化——对闽西火居道士的调查[J].社会科学, 2006 (11) .
- [20] 郑志平.悟道为宗 立德为先——如何做一名“合格道士”的体会[J].中国道教, 2004 (05) .
- [21] 陈兆康, 孟至岭.上海郊区正一派道士活动情况[J].中国道教, 1989 (04) .
- [22] 张凯.白云观道士一日[J].世界宗教文化, 2000 (04) .
- [23] 程越.金元时期全真道宫观的道士生活[J].宗教学研究, 1997 (02) .
- [24] 任法融.对道教的认识和道教徒的修养[J].中国道教, 1993 年 (02) .

三、电子资源:

- [1] 中国道教网: <http://www.djxh.com/temp/>
- [2] 长春观龙门精武养生馆 <http://www.hbwddg.com/>
- [3] 湖北省民族宗教事务委员会网: <http://www.hbmzw.gov.cn>
- [4] 武汉民族宗教网: <http://www.569.gov.cn/>
- [5] 东方道教网: <http://www.dfdjw.com/>
- [6] 中国道教: <http://www.chinataoism.org/>
- [7] 长春观网站: <http://www.changchunguan.com/>

致 谢

本论文的完成，最先要感谢我的导师。导师从我入学开始就在学业上严格要求我，在生活中无微不至的关心我。论文写作过程中，从选题到开题报告，从写作提纲，到一遍又一遍地指出每稿中的具体问题，导师都给予我悉心的指导。她严谨的治学精神、渊博的知识、敏锐活跃的学术思想、一丝不苟的工作态度都深深感染我。今后，无论工作、生活我都将以导师为榜样。

其次感谢历史文化学院的所有老师们在两年学习中对我的教育培养。几位老师的强烈的敬业意识以及宽以待人的风范也使我终身受益。同时还要感谢学习期间给我极大关心的同学和朋友。

由于本人能力有限，论文还有许多不成熟的地方，需要今后进一步改善，还望各位老师 and 同学批评指正！

最后衷心感谢所有参加答辩的各位专家、教授！