

河南大学

硕士学位论文

黄帝神话在新密的流传及其民俗文化

姓名：朱伟利

申请学位级别：硕士

专业：民俗学

指导教师：高有鹏

20100501

中文摘要

在中国远古社会的神话时代，黄帝具有神人叠合的双重性，是开启华夏文明之源的人文始祖。以其卓越历史功绩和显赫的地位得到后世人们的敬仰和崇奉。我国古籍文献中的黄帝神话材料丰富、复杂，作为中国古典神话的重要组成部分，是中国文化宝库中极为珍贵的文化遗产。

历来的学者们对于黄帝神话传说的各种解读，从民间口头文学、宗教信仰习俗、文化人类学等多种视角加以审视，使黄帝神话传说的研究更加深入而广泛。随着新郑轩辕故里拜祖大典的盛行，各处的黄帝研究热潮高涨。从考古学、历史学、文献学、宗教学等多种角度对其进行调查考证，以期还原历史真实。

黄帝神话传说在新密地区的流传，以其独特的地理自然环境和深厚的溱洧文化背景为基础。背依黄河，西靠嵩山余脉，中原腹心之地的新密，溱洧二水穿境而过。这种山川河岳共同孕育的中原文明是当地文化的典型色彩，集中体现着中原文化精神。黄帝神话传说在新密地区的分布，多与当地的自然山川、风物遗迹紧密结合，形成密集而丰富的黄帝神话群落。从东到西依次分为东部、中东部、中部、南部边界和北部等五个神话传说区域，遍布新密各处。黄帝神话传说在新密这一特定地域的流传、演变有自身的特点。比如传说的历史化、道教化、地方化等，也是神话流传、演变的普遍规律。

本文从对黄帝其人、历史地位和功绩的引入，对古籍文献的黄帝神话作以概括说明，并对新密这一黄帝神话传说流传地域进行地理、人文、历史文化方面的简要概括。对民间口承的黄帝神话传说流布地域进行详细划分，民间活态神话传说具有完整性和真实性，为当地民众深信不疑。与众多黄帝历史遗迹紧密融合，形成独具特色的地方风物传说，从而凸显地方文化特色。与神话紧密相连的庙会习俗，体现着原始信仰观念，这也是贯穿于神话的核心。以黄帝信仰而形成的黄帝庙会，使本地的黄帝文化丰富多彩。多种民俗事象构成了庙会文化的多元统一，

并与神话中所包含的原始文化和中华民族文化精神，共同构成深远的民俗文化内涵。

文章共分为四个部分：

第一部分：引言。说明本文的写作缘起，黄帝和黄帝神话，新密概况。

第二部分：新密黄帝神话传说的流布区域划分及其特点。

流传区域分布：1、东部曲梁镇轩辕丘黄帝神话传说集中区；2、中东部刘寨镇轩辕黄帝宫黄帝神话传说集中区；3、南部具茨山边界黄帝神话传说集中区；4、中部以大隗镇为中心的黄帝神话传说集中区；5、散见新密北部的黄帝神话传说。

第三部分：新密黄帝神话传说的遗俗及民俗文化。新密黄帝神话传说所形成的庙会习俗，对其庙会中的多种民俗活动进行阐释，并对庙会特色进行解析。从神话理论揭示神话中的原始文化特色，从民俗学视角解读庙会的多元文化内涵，其中所包蕴的中华民族传统文化精神，都展现着民俗文化生活。

第四部分：结语。总结新密黄帝神话传说和遗俗所构成的民俗文化，是中华民族文化的根本。

关键词：新密黄帝神话传说；庙会习俗；民俗文化

Abstract

In the mythology age of the ancient Chinese society, Yellow Emperor is the cultural ancestor who starts Chinese civilization and he possesses the dualism of god-man. He has been admired and worshiped by the later generations because of his remarkable history contribution and glorious status. The myths of Yellow Emperor in the ancient books are abundant and complex. They are plaguy precious cultural heritage in the treasure-house of Chinese culture, and as an important part in Chinese classical myths.

All along, the scholars have been analyzing the various cultural understanding about Yellow Emperor myths, from folk oral literature, religious customs to cultural anthropology, and promoting the researches on Yellow Emperor myths more deeply and broadly. Along with the popularity of the Baizu ceremony for Yellow Emperor's hometown in Xinzheng, the researches on Yellow Emperor are in boom. People research it from archeology, history, bibliography and religious studies to revert its historical reality.

The spreading of Yellow Emperor myths in Xinmi region depends on the basis of its special physical geographic environment and the Zhenwei cultural background. Xinmi backs the Yellow River and borders on the Mount Song. It positions in the hinder land of the central plains in China with Zhen River and Wei River passing through. This Central Plain civilization is bred by both mountains and rivers and represents the classical local feature, which reflects the Central Plains' cultural spirit intensively. The distribution of the Yellow Emperor myths in Xinmi is closely related to the local natural environment and the historical sceneries. As a result, the intensive and abundant Yellow Emperor communities come into being. The five main regions

are distributed separately into the eastern part, the central eastern part, the central part, the southern border and the northern part throughout Xinmi. The spreading and evolving of Yellow Emperor myths in Xinmi has its own characters. For instance, the myths may blend with history, Taoism and the local features, which is the general law of myths' spreading and evolving.

This paper introduces Yellow Emperor's historical status and contribution, explains the myths in the ancient books and documents generally and analyzes Xinmi's geography, humanity and historical culture. The region in which the folk oral myths spread is divided in detail, the active folk myths are integral and real, which is undoubted in the local public. As the myths are closely related to the local historical interests, they present a more local cultural feature. The temple fairs connected with the myths display people's original faith, which also runs through the core of the myths. The Yellow Emperor temple fair evolved from the faith on Yellow Emperor enriches the local Yellow Emperor culture. The folk-custom fairs compose of the temple fairs' cultural multi-integrity and reflect the deep connotation of the folk culture with spirits of the ancient culture and Chinese culture in Yellow Emperor myths.

This paper is divided into four parts:

First part: introduces the original thinking of the paper, the explanation of Yellow Emperor and its myths and the overview of Xinmi County.

Second part: the division and features of the region in which the Yellow Emperor myths spread.

1. Xuanyuan Hill of Quliang town in the eastern part. 2. Yellow Emperor temple of Liuzhai town in the central-eastern part. 3. The border of the Juci Mountain in the southern part. 4. Dawei town in the central part. 5. The northern part of Xinmi.

Third part: the folk custom and relique of the Yellow Emperor myths in Xinmi. The customs of the temple fair that come from the myths interpret its activities and

analyze the features of the temple fair. This paper reveals the myths' ancient cultural features on the basis of mythology, analyzes the temple fair's multi-cultural connotation on the basis of folklore, displays Chinese traditional cultural spirit on the basis of culturology, all of which reveal the folk-custom's cultural life.

Fourth part: Conclusion. Summarize the folkway culture that composed of the Yellow Emperor myths and relique, which are the root of Chinese culture.

Key words: Yellow Emperor myths in Xinmi; temple fair custom; folkway culture

关于学位论文独立完成和内容创新的声明

本人向河南大学提出硕士学位申请。本人郑重声明：所呈交的学位论文是本人在导师的指导下独立完成的，对所研究的课题有新的见解。据我所知，除文中特别加以说明、标注和致谢的地方外，论文中不包括其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包括其他人为获得任何教育、科研机构的学位或证书而使用过的材料。与我一同工作的同事对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示了谢意。

学位申请人（学位论文作者）签名： 朱伟利

20 10年 6月 9日

关于学位论文著作权使用授权书

本人经河南大学审核批准授予硕士学位。作为学位论文的作者，本人完全了解并同意河南大学有关保留、使用学位论文的要求，即河南大学有权向国家图书馆、科研信息机构、数据收集机构和本校图书馆等提供学位论文（纸质文本和电子文本）以供公众检索、查阅。本人授权河南大学出于宣扬、展览学校学术发展和进行学术交流等目的，可以采取影印、缩印、扫描和拷贝等复制手段保存、汇编学位论文（纸质文本和电子文本）。

（涉及保密内容的学位论文在解密后适用本授权书）

学位获得者（学位论文作者）签名： 朱伟利

20 10年 6月 9日

学位论文指导教师签名： 高有明

20 10年 6月 9日

引 言

随着近年来新郑黄帝拜祖大典的兴起，黄帝这位在中华民族历史上极具特殊意义的神、人叠合的历史传说人物，越来越多的受到中华儿女的尊崇。同时在中华大地掀起崇黄现象和黄帝研究热潮，吸引着大批的专家致力于对这位华夏“人文始祖”的考证与评判。这位公认的中华文明起源的肇始者，在中华文明发展史上具有划时代的历史意义，黄帝的神话传说也遍布中华大地。在中国神话时代中，黄帝时代达到辉煌的巅峰。^①对于黄帝是神话中的虚构还是历史上的真实人物，历来是各自为证，众口不一。远古时期的神话中黄帝只是原始人类幻想的产物，作为拥有超自然神力的英雄神而倍受人们尊崇。随着神话历史化的演进，黄帝的传说色彩逐渐浓厚，在中国神话王国中具有重要地位的黄帝，进而演变为开中国文明先河的远古帝王。由神话时代的文化创制到帝王世系中的历史圣王，具有神格的黄帝被纳入华夏历史谱系。

作为人文初祖的黄帝主要活动地区为中原，特别是在中原腹地的河南，其神话传说和遗迹分布广泛而多元，如河南灵宝市阳平镇的黄帝铸鼎塬及黄帝陵，巩义市河洛交汇处的洛、汭地区的黄帝修坛沉璧遗迹，襄城县的黄帝问路处，新郑市“有熊之墟”的黄河口神话传说等。其中最为典型且具有代表性的为以新郑和密县（现新密市）为中心的黄帝神话传说群，具有黄帝神话传说的典型性、根源性、原始性科学价值，而且内容丰富多样，具有淳朴鲜明的民间色彩，体现出鲜明的神话特征。新密市作为背依黄河的河南腹心，溱洧二河交汇地带，裴李岗文化发生区，为中原文化形成奠定了深厚的文化基石。新密市内的古城寨遗址、轩辕黄帝宫、黄帝拜祖的天爷洞、黄帝三女冢的天仙庙、风后顶、摩旗山、卧龙台等众多的黄帝遗迹，使黄帝神话传说至今仍在民间流传，活跃在田间地头，丰富的黄帝文化也得以发扬；众多的拜天祭祖、庙会等相关民俗事象与黄帝神话传说

^① 高有鹏：《中国民间文学史》，开封：河南大学出版社，2001年8月版，第36页。

相互依托传承至今。黄帝神话在新密地区的流传、扩布，带有浓重的地域文化特色，“万物有灵”的原始信仰观和原始崇拜的宗教观使其带有强烈的原始文化特色，与当地的遗迹相融合，使其具有风物传说的特点。在神话传说的基础上形成的庙会习俗，丰富了当地庙会文化。在当今文化产业发展勃兴的新时代，黄帝神话传说对当地精神文明建设的价值意义也相当巨大。通过黄帝神话传说可以透视当地社会的发展风貌和民众的民俗心理特点。

长期以来众多专家学者对黄帝神话传说的研究，多注重于民族学、考古学、历史学和地理学领域。同时，黄帝神话的记载和收录，多见于年代久远的古籍文献中，文字训诂与内容阐释上多会存在古今差异，所以黄帝神话也受到注释家的关注。对于地方性的黄帝神话研究，由于河南黄帝神话流传密集，对此所取得的研究成果较多。当今在学界黄帝神话的研究热潮中，对黄帝的出生来历，黄帝的真实身份地位，黄帝的发明创造和对华夏民族统一所作的贡献等，国内外的专家学者对此都进行考察探讨，并取得了丰硕的研究成果。如有著作《炎黄大帝演义》（杨复俊）、《炎黄文化与民族精神》（王俊义、黄爱平），论文文献：《追宗溯祖议黄帝》、《黄帝神话新考》、《黄帝传说新论》、《轮轩辕黄帝的出生及其历史内涵》、《黄帝居轩辕丘考》等。

随着各地民间文化抢救工程的扎实推进，新密市民间文艺家协会及当地民众，对当地的黄帝神话传说进行搜集、整理，开掘黄帝文化资源，对黄帝神话的研究有了进一步的发展。并在同时成立了黄帝文化研究会，专门进行黄帝神话、及其遗迹和文化的研究。创办《黄帝文化》、《溱洧民间传说》（新密溱洧民间传说编委会编纂）等刊物，不断开掘地方性的黄帝文化。在此研究的基础上，本文的新密黄帝神话研究从神话学原理和文化人类学的田野调查上，进行与黄帝神话相关的民俗文化的实际考察，从而揭示其社会功能和文化价值意义。

第一章 黄帝与新密

一、黄帝与黄帝神话

（一）黄帝简介

《史记·五帝本纪》中载：“黄帝者，少典之子，姓公孙，名曰轩辕。”在众多古籍记载中看到：轩辕黄帝的称谓由来已久，作为华夏子孙的共祖也是一种约定俗成的公认。他由神话中的自然神而演变为人间帝王，成为传说时代的开端。“黄帝”的称谓作为一个符号象征，是一种泛称，后人更多的将其作为远古时代一个族群，氏族的领袖来看待。这一称号具有双重意义性质，并有群体性特征，现在我们习惯上称之为“轩辕黄帝”。

根据考古文化学和古籍记载，结合传说遗迹证明，黄帝当发祥于中原地区的以河南新郑为中心的周边地域。随着人类历史进程的推进，黄帝神话在后世流传中出现历史化现象，当是被推为五帝之首后，带有神性的黄帝成为历史上杰出的帝王，确立其中华民族人文始祖的身份。

自古以来，黄帝被崇奉为中华民族的文明使者。不仅在于黄帝显赫的身份地位，更多在于其卓著的历史贡献。总体说来，黄帝的功绩可归结为：首先是结束部族纷争完成统一大业，平定天下；再有铸鼎以立国，治理国家；又有发明舟车、制冕服、设法令、造宫室；并令大臣作律吕，为中华民族音乐的形成奠定基础。所以，高有鹏教授认为：我们不得不把这样（黄帝）一个时代看作一个根本上改变了生活方式的转折时代，看作人类从蒙昧、野蛮走向文明的一个分水岭。^①

（二）黄帝神话

中国神话丰富而复杂，在汉族和多个少数民族中都流传着具有本民族特色的

^① 高有鹏：《中国民间文学史》，开封：河南大学出版社，2001年8月版，第44~45页。

神话。黄帝神话的流传更是遍布中国的大江南北，在西北陕甘高原、中部齐鲁豫和西南蛮夷等地遍布黄帝神话传说遗迹。黄帝神话不仅在我国上古神话系统中占有重要地位，而且它标志着中国神话系统的完备，在中国神话史上具有里程碑的意义。作为中国神话的重要组成部分，黄帝神话在中原地区的流传更具有典型性、丰富性、原始性的特点。按照神话在流传地域范围内的广泛度、影响深度和异文传说的多寡对黄帝神话进行地域性划分，那么黄帝神话在新密地区可作为神话主流。

我国古籍中留存有大量的黄帝神话传说。在先秦典籍中，《山海经》是我国现存的保留古代神话资料最为丰富的神话学著作。后世流传的黄帝神话传说可在书中找到远古时期神话的原生形态，对后世神话也有极大的影响作用。高有鹏教授认为：从某种程度上讲，黄帝神话系统相当于古希腊神话中的宙斯率众神居于奥林匹斯山的意义。^①古籍记载中多有黄帝的出生，黄帝与炎帝、蚩尤争战，黄帝访贤纳士治国安民，黄帝与众臣造舟车、建宫室、创制历法等神话，那么，将此加以系统的梳理，高有鹏教授按照其内容性质将其分为战争神话、治世神话和发明创造神话三大类。在后世的流传过程中，黄帝神话随着时代和社会的推移不断发生演变，使黄帝神话在民间的阐释系统更加丰富多彩，但其内核却仍有保留。由于宗教的影响，黄帝神话在后世的流传中出现宗教化现象较为普遍，至今在民间广泛流传的黄帝神话中仍有鲜明的道教化、仙化痕迹。如此种种都表明了黄帝神话在中国神话时代的崇高地位，以及华夏子孙对这位圣祖的崇仰和爱戴之情。

二、新密概况

（一）新密简介

新密市，原叫密县。根据旧《密县志》中的记载：新密，上古时期有轩辕丘，是轩辕黄帝的重要活动区域；后来成为火正祝融氏之墟，古称密国。春秋时期，

^①高有鹏：《中国民间文学史》，开封：河南大学出版社，2001年8月版，第37页。

郑文公徙郑，设为新密邑，韩以后又设立郡县，称为“密县”。“密国”、“密县”二者中的“密”皆源于黄帝后裔夏禹的字，后人为纪念大禹便以此为地名。新密由古代的密国、郈国、补国三部分组成，郈国位于今新密市曲梁乡的古城寨，辖及新密东部和新郑大部地区。补国，即“三皇五帝”之“三皇”时的补邑，即现在新密市的补子庙附近，辖及登封的东部和新密西部交界地区。由此可见，新密的历史来源已久。

作为中原腹地的新密市，位于河南省中部，东接新郑市，西部和西北部分别与登封市、巩义市相毗邻，南部与禹州交界，北部和东北部又分别与荥阳和郑州接壤。新密地处中岳嵩山东麓，三面环山，东临平原属丘陵地带，山岭连绵。境内有大隗山、浮戏山、密岵山、开阳山、凤凰山、崆峒山等众山环绕，著名的溱洧二水通流全境，这些独特的地理自然环境是孕育其历史文化的坚实后盾，黄帝神话传说在此的深入也得益于此地域优势。

（二）新密地处嵩山东麓和新郑具茨山西部的过渡带

黄河文明是中华文明的摇篮，黄河文明以其悠久而灿烂的历史文化哺育了世世代代的中原儿女。张振犁老先生认为：作为河南腹心之地的新密市，在某种意义上也可称之为中原文明形成的源头。新密市的浮戏山处于中岳嵩山东麓地带，从地理位置来看居天下之中，在中华民族发展史上，也是华夏文明腹心地带的核心区域。相传，这里早在七八千年前，已有远古社会时期的伏羲、女娲文化遗迹。与浮戏山相隔洧水，位于嵩山东麓的嵩林山上的龙岩洞（也叫龙崖山、天爷洞），有考古发掘证明是处于旧石器时代晚期和新时期早期的衔接地带。这也正是远古伏羲、女娲文化时代，即裴李岗文化的早期。由此，可称为是孕育伏羲、女娲文化的圣地。新密市东临新郑，溱洧水交汇处乃两市临界点，有关黄帝神话传说的流传内容上也多有相似和交叉部分。

新密市是拥有悠久而深厚文化积淀的城市，远在八千多年前的上古时期，华夏民族的祖先已在这片热土上辛勤劳作，繁衍生息。这里有众多的历史名胜古迹

和古山名水，也是其文化经济繁荣的有效资源。2008年新密市被国家正式命名为“中国羲皇文化之乡”，考古发现有距今约8000年的羲皇文化遗址，约5000年的黄帝古都轩辕丘，2000至3000年左右的古郛国，古郑国都城遗址，有夏启都城之称的新寨遗址，祝融氏之墟，密国和补国古城，韩长城，曲梁古城寨等遗址。密县自古以来便有著名的“八大景”：“兰崖偶鹤”、“大隗晴岚”、“开阳雪霁”、“云岩讲武”、“青屏叠翠”、“天仙白松”、“溱洧观鱼”、“柏崖龙潭”盛名在外。现有著名人文风景名胜：天下第一宫——黄帝宫，东汉第一墓——打虎亭汉墓，新密市古县衙博物馆，伏羲山（浮戏山）飞龙峡，北国第一溶洞——神仙洞，黄帝拜祖祭天处——天爷洞，黄帝大臣封地——凤凰山等等，其中多处都与黄帝神话传说密切相关的。

（三）溱洧文化

新密市溱洧流域是中华文明的重要发源地。“溱洧”一词源于西周时期，郑武公始都古郑城，古代史籍《国语》、《竹书纪年》及中国第一部诗歌总集——《诗经》中都有记载。溱洧作为一个独特的地域名称，包括新密市大部分地区和新郑市西北部，因有溱洧二水在此交汇而得名。溱洧水流域是新密远古文化的根基所在，早在上古时期，这里就是一个政治、经济、文化中心。这里有黄帝定都的轩辕丘，黄帝所居的有熊之国；有黄帝后裔祝融、郛人和郑武公在此建国定都的祝融之墟、郛国故城和古郑城，另有战国、夏朝、汉代和两宋等古迹遗存多处；在溱洧水沿岸流传有黄泉见母、梁祝化蝶、匡胤屠窑等古老而美丽的传说。这一切构成了具有中原文化特色的“溱洧文化”，“溱洧”由此也成为新密的雅号别称。



图1 溱洧水交汇处

溱洧文化的内涵丰富多样。首先，由考古

专家证明，在考古文化上包括有裴李岗文化、仰韶文化、龙山文化。从七八千年前的裴皇文化到炎黄文化，后经夏商、春秋秦汉文化，有着深厚的历史文化积淀。再者，据史料载，新密置县，始于西汉，原址在今大隗镇，隋代大业 12 年（公元 616 年）迁址法桥堡，即今天的新密老城。古城历经唐宋元明清，距今已有约 1400 年的历史。悠久的历史，造就了这里厚重的文化，留下了众多的古老建筑。清嘉庆 22 年编纂的《密县志》，城郭图中标注的县衙、城隍庙、文庙、法海寺、关帝庙、桧阳书院、卓君庙、节孝祠、火神庙、惠政桥等，在今天的新密老城中仍有旧貌遗存。古县衙、魏氏家祠、杨家宅院、进士第等古老的民间建筑及古街道都保留完好。

新密境内寺庙众多，除法海寺、城隍庙、文庙、关帝庙、卓君庙、火神庙外，还有“名刹拾五”的佛教胜地超化寺；北魏时期的南泉寺，内有全国少有的“楞严塔”；始建于北魏后期，与“天中三林”（少林寺、竹林寺、洞林寺）齐名，盛于唐，繁荣于明清的圣山寺；创建于元代的洪山庙等等。众多寺庙成为当地百姓的宗教活动场所，并形成了丰富而浓重的寺庙文化，这也体现着多元的溱洧文化内涵。

据史料记载，早在 8000 年前，黄河流域有利的地貌环境，发达的水系和优良的自然生态环境，养育了黄河岸边的人们，并成为中华文明发祥地之一，新密（原密县）作为“河洛文明”的腹心地带当之无愧。从当时的生产状况来看，已有蚕桑培育、渔猎、纺织、人头雕塑等技艺。食用的是粟稻、粟等食物。这些物质生产已有了相当高的水平。这些都与伏羲、女娲时代特点相符合。^①由此表明，当时新密地区的农业生产水平有了初步发展，具有农耕文明时代的特征。

溱洧二水孕育了历史久而辉煌的溱洧文化，浓郁而深厚的文化氛围为黄帝神话传说的流传提供了有利的地域文化土壤。另外，新密古老的超化吹歌成为当地独具特色的民俗文化，还有古瓷文化、蚕桑文化、戏曲文化、玉雕和石雕等民间工艺等。这些悠远而深厚的文化充分展示出“溱洧文化”所具有的丰富性、独特性、传承性和厚重性特征，这也正是中原文化的典型代表。

^①张振犁：《中原神话研究》，上海：上海社会科学院出版社，2009 年 9 月版，第 373 页。

第二章 新密黄帝神话传说的流布与特点

一、新密黄帝神话传说的流布

新密的黄帝神话传说丰富而多元,不仅有文献典籍可考,而且在现今人们的现实生活中仍有口头流传。在没有文字记载的远古社会,先民们依靠口耳相传的方式使上古神话得以传承。在上古神话漫长的历史流传过程中由于社会政治、经济、文化、历史、宗教等诸多复杂因素的影响,古代神话在流传中不断发生变化。一直以来,神话向传说的转变、历史化问题是学术界关注的焦点。那么黄帝神话在各地方的流传同样存在这种现象,新密黄帝神话内容丰富,形成自身独立的神话系统,并且在全市境内有不同地域的分布,各处相关的遗迹遗俗也多有不同。在此,笔者将黄帝神话传说及其遗迹相结合,对其按照地域进行划分,有东部曲梁镇轩辕丘黄帝神话传说集中区、中东部刘寨镇轩辕黄帝宫黄帝神话传说集中区、南部具茨山边界黄帝神话传说集中区、中部大隗镇黄帝神话传说集中区及散见北部各地的黄帝神话传说。

(一) 东部曲梁镇轩辕丘黄帝神话传说集中区

在新密市东南 25 公里处的曲梁镇大樊庄一带,是溱洧水相交处,也是新郑、新密两市的交界处。这里是黄帝在五千年前集中活动的主要区域,是中华民族的发祥地。^①新密人把此地叫做交流寨,又称轩辕丘(如图 2),也是新郑人所说的黄帝口。溱洧之交是我国最早进入文明社会的重要区域,也是黄帝在古代的中心活动区,以此为中心形成黄帝神话传说的集中区。据交流寨村的老人讲,人们所说的轩辕丘就在现今交流寨村溱水河的对岸河东,也就是史书上所记载的古郑城所在地。长期以来,古代文献中记载的黄帝建都地点,现今多认为在有熊(今新

^①李宗寅:《华夏探源——溱洧史迹考》,北京:中国文史出版社,2004 年 12 月版,第 102 页。

郑市)。

《帝王世纪》：“新郑，古有熊氏之墟，黄帝之所都，受国于有熊，居轩辕之丘，故因以为名，又以为号。”

《竹书纪年》：“黄帝轩辕氏居有熊。”

《拾遗记》：“轩辕黄帝出自有熊之国。”

《广舆记》：“轩辕丘新郑，古有熊之国。”



图2 交流寨的轩辕丘

由此来看，古籍中对黄帝建都的看法是一致的，即建都在有熊。实际上，在1997年考古专家对新密市大樊庄乡溱水东岸古城寨遗址进行了考古发掘。从对考古文化的分析来看，古城寨古城在新密市境内，其地理位置在今新郑市西北的9公里处，城址建设时间约为龙山文化中早期。而这与距今四五千年的黄帝文化时代相吻合，那么古城寨城址为黄帝所居的轩辕丘，即古有熊之国在此得到有力证明。在这片充满古老文化气息的土地上，流传着有关黄帝的英雄传说故事。其情节内容如下：

(1) 大约在四千年以前，中原有个很大的部落，部落的首领叫少典，他的老婆叫附宝。附宝去下地种田，天色突然一下子变暗了，便仰着头看，看到满天星星。恰好一道电光像蛇一样绕着北斗星旋转，四边儿都罩着一层青光。附宝猛然觉得全身发麻，眼花缭乱，又觉得腹中躁动，于是，便有了身孕。怀孕两年后，天空出现五彩祥云和百鸟朝凤的景象。2月2日在溱洧河畔的轩辕丘生下黄帝。因黄帝的先祖是有熊氏，并崇尚土德，土是黄色，于是起名叫黄帝。又因生于轩辕丘，以公孙为姓、轩辕为号，后人也称黄帝为轩辕氏。

(2) 黄帝出生后不久，少典与另外一位老婆又生下一个孩子，因为生于姜水河边，取名姜氏，名叫炎帝。

(3) 黄帝长大成人后，聪明能干。发明创造很多，播百谷草木，驯养畜兽，削木做船，造指南车辨方向；还用日月星辰，定干支甲子，计算年月日，

后人叫做“黄历”。又拟定五行和农时节气，创音乐韵律。为防治疾病，制作药方，后传为《黄帝内经》。他发明舂，教人把谷舂成米后蒸米饭吃，熬粥喝，先民们觉得特别好吃又好喝，还少生病，对黄帝信奉的不行。炎帝同样也聪明能干，他教会人们播种、管理、收割，最后制成食物，选出了能作粮食吃的五谷；他还品尝百草百卉，辨别各种药草的药性，然后配成各种中药药剂，传给人们。

(4) 少典夫妇慢慢儿老去，少典怕两个儿子以后为平分天下闹出乱子，把天下一分为二，并用画着分界的地图作为凭证。少典夫妇死后，二人按照图中所示各自分管领地。黄帝与妻子嫫祖居住到溱洧河畔的轩辕丘，炎帝带着妻子居住在南方。

(5) 多年后，黄帝部族一天天强盛，炎帝的部族也慢慢儿壮大。炎帝产生占领黄帝领地的邪念，想以武力征战达到天下统一，并对黄帝造成威胁。黄帝面对炎帝的屡屡侵犯也不再相让，干戈相向。二人就在云蒙山一带的青石岭展开激战，黄帝率大将风后、力牧埋伏在岭北山洞中，将炎帝兵马团团包围。炎帝损失惨重后恼羞成怒，善用火攻的他让青石岭烧成一片火海。黄帝命令兵将挖井凿泉，用水攻扑灭大火。炎帝连夜带兵逃走。后来，黄帝带领大鸿、风后、力牧和常先几位大将，用风后研创的“风后八阵图”打败炎帝与阪泉，结束多年征战而统一天下。炎帝面对无数的尸骨血海悔过自新，嘱咐子孙要以和为贵，在轩辕丘与黄帝起誓结盟，从此和睦相处。

(6) 黄帝统一天下后，把他生活和长期活动的地方轩辕丘定为国都。

(讲述人：赵聚兴，男，67岁，小学文化水平，新密市古县衙博物院管理员；记录人：朱伟利，河南大学学生；地点：新密市古县衙博物馆；时间：2010年1月20号。)

由以上黄帝神话传说来看，包括了黄帝和炎帝的出生，黄帝和炎帝为人们生产、生活所做的发明创造，炎黄之战全过程和轩辕丘的得名。这则故事情节完整的黄帝神话传说内容丰富而详实，可感性强。在现今新密市岳村镇的“黄水井”、

“圣水孟”、“鸿泉沟”等地名传说就是黄帝与炎帝争战时，黄帝挖井引泉水攻下炎帝发起的火攻，取得胜利后以此命名的，这些可作为是当时战争的遗迹留存。从中也看到它带有地方传说的痕迹，具有鲜明的传说特点。随着古城寨遗址的考古发现，轩辕丘被认定为黄帝出生和建都之地，流传于民间的口承黄帝神话传说得到进一步的开掘。

（二）中东部刘寨镇轩辕黄帝宫黄帝神话传说集中区

这一黄帝神话传说集中区主要是以黄帝宫为核心，并向周边地区扩散的刘寨镇及临界村镇。黄帝宫又叫云岩宫（云崖宫），是新密市有名的“风景八胜”之一。

《竹书纪年》：“（黄帝）二十年景云现。以云纪宫。”《史记》云：“迁徙往来无常，以师为营卫。官名皆云命。为云师。”^①这里是说黄帝统一天下后的第二十年，天空有祥云出现，人们认为是一种吉兆，特别是居住的山崖，像是彩云翻飞，变化多端，都认为是祥瑞景象，黄帝对此祥云深信不已，他部下的官员也以“云”而命名，云崖山也就由此而来。（云岩宫）其名称的由来，可能与‘黄帝以云纪’有关。^②据《密县县志》卷六《山水志》记载：“灵岩洞，在县东四十里云岩下。一山突起，水四环之，高下岩洞，大小十余。号灵岩者稍深，广可容数十人，悬萝垂巅，复坦然高敞可庐，相传黄帝问道、风后讲武处。”^③由此可见，云岩宫处的黄帝神话传说和遗迹丰富而集中。



图3 新密黄帝宫

在新密市一直流传着这样一首脍炙人口的歌谣“南京到北京，不如云岩宫。三柏二石一座庙，王母娘娘坐空中。石头缝里长柏树，老龙叫唤不绝声。黄帝风后

^①刘峰亭：《溱洧文化》，新密市古都学会、新密市黄帝文化研究会、新密市溱洧文化学会主办，2008年第2期，第56页（内部资料）。

^②张振犁：《中原古典神话流变论考》，上海：上海文艺出版社，1991年版5月版，第93页。

^③密县史志编纂委员会整理：《密县志》（清嘉庆二十二年本），郑州：中州古籍出版社，1990年5月版，第181页。

研八阵，云崖立功聚群英。”其中云岩宫即黄帝宫，位于新密市东南部的刘寨镇，其南有武定湖，周围山峦叠嶂，环境优美。在云岩宫一带，主要流传的是著名的黄帝战蚩尤及相关的神话传说。

相传大约五千年前，南方部族九黎族兵强马壮，首领蚩尤率兵侵犯中原，他率领的将士们攀登悬崖峭壁像走平地，神出鬼没，并且都起誓只战不降，只进不退。而黄帝就联合中原各大部落讨伐蚩尤，与蚩尤在涿鹿之野进行大战。但因缺少将士和战术，九战九败于蚩尤。

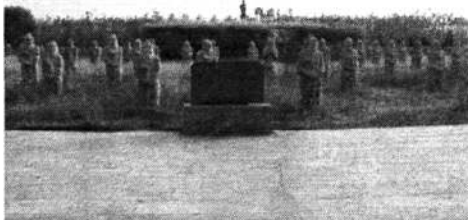


图4 黄帝在云岩宫练兵处

于是黄帝便率兵退守到灵岩宫练兵讲

武，以备再战。黄帝在此屯兵以后，加紧操练，他把总部设在云岩宫的人祖洞内，将兵马驻扎在离黄帝宫不远的柏树坡寨，后来叫聚将城。在宫东部的高台上与大臣风后共同进行讲武。在云岩宫武定湖的南岸，黄帝去力牧台经常路过这里的古城堡便命名为“黄路寨”。城堡上的高台是风后为研制八阵兵法而塑兵佣八阵的练习场（如图4）。黄帝在云岩宫备战时，将粮草储存在云岩宫附近的仓王庄，并在附近的东养马庄驯养很多战马，并设立有管马的官职和马医等。另外黄帝有专门的放牧战马和士兵收割牧草并晒干草的地方

“跑马地”。黄帝先后又寻访到四位贤良的臣子：大将力牧，大将力牧力大无比，还能驯马驯兽，能敌千军万马；谋士风后，武艺超人，善行军布阵，并为黄帝创立了八阵图，为黄帝打败蚩尤立下大功；大将常先，人们称为常胜将军，拥有一匹神马，日行千里，夜行百里，行军打仗，英勇无敌，常先为黄帝创制战鼓，也为战争的胜利做出了伟大贡献；大将大鸿擅



图5 云岩宫风后八阵图碑记

长射猎，被黄帝拜为将臣。

为了帮助黄帝安抚百姓，嫫祖也从轩辕丘搬到云崖宫居住，为百姓传授植桑养蚕的技术，并教人们学习种植五谷，亲自教人们养蚕抽丝等技术和制作农具等。黄帝经过在云岩宫的屯兵备战，练兵讲武，演练兵法，大大提高了将士的作战能力，并和大臣风后总结战争经验，创立八阵兵法，为最后的涿鹿大战做好了充分准备。当蚩尤再次进犯中原时，在涿鹿决战中，八阵兵法在战争中发挥很大作用，屡战屡胜。最终，黄帝率领的部落战胜了蚩尤，平息了战争，从而完成统一大业。虽然取得了胜利，但黄帝想到战场上尸体遍布、血流成河的悲惨景象，心里很不好受。战争带来的有胜利、欢乐，也有痛苦和灾难，所以战争结束后，黄帝下决心要让天下人远离战争，和平相处。于是召集手下的将领们和南北方各部落首领在云岩宫举行庆功仪式并聚会盟誓。盟誓的那天，云岩宫战鼓声、号角声、欢呼声和竹乐声等齐声鸣响，使云岩宫地动山摇。黄帝携四方天帝（东方太皓、西方少昊、北方颡顼、南方炎帝）共上盟誓台，先为在战争中死去的将士进行祭奠。而后五帝跪在盟誓台上饮血盟誓：“天下归一，永不战争，安分守己，归一。”盟誓过后，黄帝先命大将常先用火点燃柏树，把穿心示众的蚩尤画像焚烧。后来与四方天帝命令将士焚



图6 清代重修云岩宫独孤及云岩碑记

毁兵戈和藏兵符，枪、矛、弓、箭等都烧为灰烬，不能烧的挖坑埋掉，让战争永远消失。最后黄帝让风后带战士将《风后八阵兵法图》珍藏在匣盒内，在云岩宫凿穴保藏起来，后来人们就称为云崖宫的藏符洞。

（张水泉，男，60岁余，新密市青屏山公园管理处副主任；记录整理人：朱伟利，河南大学学生；地点：新密市青屏广场；时间：2009年12月30日）

《河南通志》、《密县志》都记载：“云崖为黄帝讲武处，后建门立石，以志其迹。”又曰：“在县东四十里，下有石洞，洞有元代重刻唐独孤及撰《风后八阵图记》碑，曰：‘黄帝受气，始顺煞气，以作兵法，文昌而命将。于是乎征不服，讨不庭。其谁佐命，曰，元老风后。……夫八宫之位正，则数不僭，神不惑，故八其阵，所以定位也。抚衡于外，轴布于内，风云附其思维，所以备物也……则四奇皆出，必使陷坚阵，拔深垒，若星驰天旋，雷动山破。……北清涿鹿，南平蚩尤，戡黎于阪泉，省方于崆峒，抵定万国。旁罗七曜，鼎成龙至，去而上仙。于是，移风冥冥，时已而图存焉。’”^①以上所讲的，就是黄帝和风后研制《八阵兵法图》，以此用来定军规、严法纪，并在战争中可以行阵定位，“抚衡于外，轴布于内”，黄帝由此掌握制胜法宝，打败了蚩尤部落，平定天下战乱。黄帝乘龙归仙，而兵法图却在人间流传。这里就独孤及的碑文所记，关于黄帝的神话传说中神话的因素已显微弱，传说特性增强，并有道教化的成分存在，这应当是与唐代道教鼎盛时期的社会形势相关的。

除了黄帝在云岩宫屯兵打仗的神话传说外，还有黄帝在云岩宫建都的传说也在人们口中流传。

据说：最早，黄帝在战蚩尤前后，就曾经选择距离新郑县四十余里的密县云岩宫一带建都。这里是中岳嵩山以东的名胜之一。山水重复，岩壑幽深，水平波静，松柏成荫，云雾缭绕。有一天，黄帝用根麻秆担两箩头土修城，走到半路，遇见一个妇女。这个妇女一见很奇怪，就说：“你用麻秆怎么能挑动两箩头土呀？”这一说不打紧，“扑嗒”一声，黄帝肩上的麻秆就断了。这两箩头土就成了后来云岩宫西面和南面的“庙岗”、“大岗”两道岭。北面的“破鞋岗”是黄帝休息时，从鞋子里倒出来的土石堆成的。……据传，就是因为那位多嘴的妇女一语道破了天机，黄帝没有能够在云岩宫建成都城，后来不得不将都城改建在新郑了。^②这种朴实、生动并极具生活化的神话传说，显然带有鲜明的地方特色。它是古代神话在民间流传过程中，受时代和社会的影响，地方民众根据自己的情感愿望和观察、

^①新密市黄帝文化研究会、新密市溱洧文化协会、新密市古都学会主编：《溱洧文化》，2008年第2期，第56页。

^②张振犁：《中原古典神话流变论考》，上海：上海文艺出版社，1991年5月版，第96页。

思考,将原来的神话情节变得更加丰富、生动,使神话传说变得更加真实可信。这是神话流变的普遍规律,神话地方化的典型特色之一。

在黄帝宫附近,流传的还有黄帝访贤问道的神话传说。比如黄帝在大隗山访大隗真人(又说广成子),询问治国之道;黄帝访大鸿、风后,拜力牧为将等神话故事,可见以黄帝宫为中心的以黄帝战蚩尤,屯兵打仗为核心的神话传说在当地已深入人心,影响广泛,流传已久。

(三) 南部具茨山边界黄帝神话传说集中区

《密县志》卷六《山水志》:具茨山潩水出焉。《庄子·徐无鬼篇》:“黄帝见大隗乎具茨之山。”《太平寰宇记》:“大隗山即具茨山也。黄帝登具茨之山,升于洪堤之上,受神芝图于黄盖童子,即是山也。潩水源出于此。”《路史·循蜚纪》:“大隗氏出于河南密大隗山。”又《通志》:“在县东南四十五里。潩水出其阿,流为陂,俗谓之玉女池。今其山有轩辕避暑洞,巅有风谷,下有白龙湫,每旱致祷辄应。”^①由古籍中所载可以知道,今具茨之山就是古代所称大隗之山。《山海经》中次七经“敏山”之后曰:又东三十里(毕沅注:此山在役山之西南),曰大隗之山(郭璞注:说文作大隗山,在今河南新郑西四十里,庄子云:黄帝将见大隗于具茨之山。陆德明《意义》云:司马云在荥阳密县东,今名泰隗山。地理志云:密有大隗山。……《元和郡县志》云:密县有大隗山,在县东南五十里。)^②在今新密东南边界仍有七敏山存在,而往东三十里处,便是具茨山。具茨山属新密市南部的一座界山,大部在新郑市,西部绵延至登封市嵩山余脉,又与禹州搭界,是连绵80多里的大山系。有大小山峰三十多个,其中的大隗山是在风后顶向西而紧邻的一座山峰。由此可见古籍所说大隗山即是大隗山,因古代“隗”与“隗”相通。而具茨山,则是人们对具茨山多个山峰名称的统称。它是历史上新密地区的地望名山。

^①密县史志编纂委员会整理:《密县志》(清嘉庆二十二年本),郑州:中州古籍出版社,1990年5月版,第172页。

^②李宗寅:《华夏探源——溱洧史迹考》,北京:中国文史出版社,2004年12月版,第227页。

具茨山横跨四市，大小山峰众多，但都各有其名。此山主要包括密岵山、香山、荃萃山、承云山、崆峒山、灵崖山、火门山、讲武山、七敏山、大鸿山、石牛山、大隗山、风后岭和老坪山等等。作为黄帝访贤问道的主要活动地区，这里的黄帝神话传说更加丰富多彩。

1、黄帝拜相风后岭

风后岭（也叫风后顶）位于新密市东南 25 公里苟堂镇与新郑接壤地带，属具茨山脉，今划归新郑市，东临老坪山，西抵大隗山，具茨山的主峰之一。风后岭的得名来源于黄帝大臣风后，现今仍有黄帝拜风后为相的传说故事流传。主要情节为：

（1）黄帝向广成子问道后，觉得广成子的治世之道很有道理。想依天道行事，实现兄长炎帝的仁德治世之道。可是广成子说，仁德治世不能除恶，依照顺应天道原则，改行仁武之道。于是，黄帝想起建立武备实行人武之治的方法。

（2）要想建立武备就必须要先找几个足智多谋、主持正义的人，然后依靠他们的力量建立起一支有武器装备的队伍，进行训练，以保证人武之治的实施。但黄帝不知道该去哪里找这样的人。

（3）有天晚上，黄帝做了一个梦，他梦见一阵狂风过后，地上的尘土全被刮跑了，黄帝突然被惊醒。就想，风是号令，是掌握大权的人，垢子去掉土字旁是后字，这个掌握大权的人应该姓风名后，就决心去找风后。

（4）经过千辛万苦，终于在东海岸边找到了风后，风后听说黄帝找他数十年，求贤真诚，便答应跟在黄帝身边。黄帝要风后把队伍带到风后顶，进行训练，准备后用。于是风后屯兵风后岭，黄帝亲自到风后岭拜他为相。风后在黄帝战蚩尤和开创中原统一大业中立过大功，为纪念风后在这里屯兵居住，也有说是黄帝将此山作为奖赏，酬劳风后的封地，就把具茨山东面的这座山峰命名为“风后岭（或顶）”，后人为了纪念黄帝到风后岭拜风后为相，并在此修建了黄帝庙等遗迹。

(讲述人：孟长禄，男，71岁，新密市大隗镇村民，无文化；记录整理：朱伟利，河南大学学生；地点：新密市大隗镇隆兴造纸厂；时间：2009年10月8日)

《密县志》：“新郑旧志：具茨山与密县连界，其最高为风后顶，在新郑境内。据《庄子》，大隗似以人名山。故风后顶亦取黄帝六相之称。而在密境者，又有力牧台、大鸿山，皆其类也。”^①由此，黄帝拜风后为相并以此而命为山名也得到了印证。云岩宫所存有的独孤及作《云崖宫风后八阵图记》碑也正是鲜活的证明。黄帝拜风后为相的神话传说依托于风后顶这个地域环境，在新郑与新密境内广泛流传，它已明显带有地方风物传说的特点，其地方化的色彩极其浓厚。与其相同的，正如古籍中所记载，大隗山、大鸿山、力牧台等也具有同样的特征。这些都是中国上古神话历史化现象的表现形式，是神话流传过程中的必然。同时，也与当地山岭众多的自然地貌有必然联系。在此不作赘述，后文将作详细解析。

2、大隗山黄帝问道

前面已经提到，大隗山原也叫具茨山，古籍中也都说到，黄帝访大隗真人这一事件在黄帝政治活动中具有极其重大的意义。大隗山也因这一事件中的大隗真人而得名。在此流传的黄帝访大隗真人的传说版本如下：

相传，5000多年前具茨山中住着一位神人叫大隗真人。有一年的春天，黄帝为安邦治国带着六位大臣从轩辕丘驾车到具茨山拜访真人。但却在襄城迷路了。正好这时黄帝看到不远处有个放马的小孩儿，黄帝就过去上前问道：“你知道具茨山吗？”小孩儿说知道。黄帝又问：“你知道大隗真人住在哪里吗？”小孩儿又说，“知道啊，你是不是来找大隗真人求治国之道的呀？”黄帝听后很吃惊就说，那你知道治理天下的办法吗？小孩儿说道：“那有啥难的，我也懂一点，治国就跟我放马是一样的道理，只要顺其自然，去掉不利于马匹生长的东西就好了。”黄帝一听恍然大悟，并为小孩儿的回答感到惊奇。原来治国就是办理一切事情要合乎自然法则，不违背规律做事，也不能光靠仁

^①密县史志编纂委员会整理：《密县志》（清嘉庆二十二年本），郑州：中州古籍出版社，1990年5月版，第172页。

义道德，还需要武力帮助才能除恶扬善，天下太平。黄帝拜谢过小孩儿就顺着他指引的方向去找大隗真人。到了具茨山就看到大隗真人，其实就是刚才的小孩儿，黄帝见到大隗真人再三叩拜，向他求教打败蚩尤的妙计。大隗真人说：“你来此的目的，广成子已经告诉我了，为了天下百姓，我会助你一臂之力的。”大隗真人向黄帝传授治天下知天下，治军要知军情，顺民心得民心者才能得天下的道理，并给黄帝九芝图，让他按图办事，就能打败蚩尤。

黄帝按照大隗真人教的方法，让士兵穿蚩尤族的衣服，训练猛兽，并制作奇特的战鼓，鼓声在战场上能传五百里，蚩尤的兵士们无力抵抗，纷纷逃跑。蚩尤逃到涿鹿，被黄帝的大将力牧活捉。

黄帝决定在涿鹿处决蚩尤，为防止逃跑，一直带着枷铐。直到他被杀后，把他身上的枷铐扔到荒野，化作一片枫林，每一片叶子都是鲜红的。据说枫叶就是蚩尤枷铐上的血染红的。还又把蚩尤的头颅扔到山西解县的盐池，那里的水也变红了，又把他的身体和双腿分别扔到山东的寿县和巨野。

黄帝平定蚩尤以后，为感谢大隗真人决定封给他一块领地，但大隗真人不要。只想找一块清净的地方养身修道。黄帝就在黄帝宫西南的洧水边找了风水宝地给他，就是现今的大隗镇，原来他修道的山就叫大隗山。

（讲述人：孟长禄，男，71岁，新密市大隗镇村民，无文化；记录整理：朱伟利，河南大学学生；地点：新密市大隗镇隆兴造纸厂；时间：2009年10月8日）

从上述的黄帝访大隗真人神话传说来看，虽然传说的特点明显，但仍带有神话的部分因素。在《山海经·大荒南经》载：“枫木，蚩尤所弃之桎梏，是为枫木。”郭璞注云：“蚩尤为黄帝所得，械而杀之，已摘弃其械，化而为树也。”^①蚩尤被杀后的枷铐化为枫林，血染枫叶的情节与古籍所载是吻合的，并仍带有原始神话思维特点，且人与物的转化、“万物有灵”的原始信仰观在这里仍然能够清晰的表现出来，是神话因素的遗留。虽然与黄帝问道广成子的神话传说有相似之处，但在

^①石朝江：《解读涿鹿大战》，贵州社会科学，2006年11月第6期，第141页。

细节上又有所不同，这应该是因地区、自然条件、传播时间和不同的认识观念所呈现出的神话传说异文。而这也正是不同的异态神话对当时社会重大事件的客观反映，是神话在不断地流传、演变过程中而形成的文化现象，是神话自身的发展规律。同时在新密地区的不同村镇范围所流传的黄帝神话传说出现多种异文现象，构成黄帝神话传说在此的多元化，但在神话的内核上却仍保有一致性。

《庄子·徐无鬼》记述黄帝拜访大隗氏之事：“黄帝将见大隗乎具茨之山，方明为御，昌寓骖乘，张若、謵朋前马，昆阍、滑稽后车。至于襄城之野，七圣皆迷，无所问涂。适遇牧马童子，问涂焉，曰：‘若知具茨之山乎？’曰：‘然。’‘若知大隗之所存乎？’曰：‘然。’黄帝曰：‘异哉小童！非徒知具茨之山，又知大隗之所存。请问为天下？’……小童曰：‘夫为天下者，亦奚以异乎牧马者哉！亦去其害马者而已矣！’黄帝再拜稽首，称天师而退。”^①古籍中的记述与新密当地百姓中所流传的黄帝访大隗神话传说情节、内容和主题极近相似，在离此不远的窑沟村现在仍有为纪念“七圣皆迷”而修建的七圣庙遗迹存在，其中所说“襄城”在临界的禹州境内，但大隗山和崆峒山在新密边界是东西走向相列，相距不远，窑沟村本就在大隗镇之内，所以有人认为黄帝可能是在此迷路而非襄城，且黄帝卧龙台向广成子问道的观寨村也与此相邻，从地望和故事情节上来看是符合情理的。

在大隗山还存在有多处与黄帝有关的遗迹传说。第一，黄帝避暑洞。此洞位于大隗山西麓。在山崖陡峭的山体侧面，有一岩洞，洞上方是向前凸起的绝壁，泉水在洞前形成一道水帘。洞高有十余米，宽十余米，深十余米，洞内另有一小洞，二米见方，深不见底。据孟广禄老人所讲这里是当时炎夏之季，黄帝拜访大隗真人来此避暑歇息的地方，另有说在大鸿山下也有黄帝避暑洞。第二，在大隗山的西北半山腰处，黄帝避暑洞上面有处绿树成荫的斜坡，上面有一米左右的石柱，高约七米。据说是黄帝拜见大隗真人时骑马走到这里，因山势陡峭，骑马行走艰难，就顺便把马匹拴在这一石柱上，徒步攀爬上去。所以后来人们就把这个石柱叫做“黄帝拴马石”。这些耳熟能详的黄帝神话传说成为一种口头记忆，在山

^①曹础基：《庄子浅注》，北京：中华书局，1982年10月版，第367页。

岭田野间传诵至今。

3、大鸿山黄帝访大鸿和崆峒山黄帝访广成子神话传说

(1) 大鸿山位于大隗山西，在新密市苟堂镇申门村正南，东西长约十里，是具茨山主山峰之一，当地人也叫做擂鼓台山。其得名都源于黄帝的大臣大鸿氏，山下有东魏时建的古刹南泉寺。《密县志》（清嘉庆二十二年本）载：“大鸿山，《通志》：作‘大鸿寨山。’黄帝之臣大鸿氏，屯兵于此，故名。土人又相传为黄帝避暑处。东峰曰东华门，西有塔山，曰西华门；东门相连一峰，曰梳妆楼。其山之北麓有南泉寺，林壑幽胜，竹涧泉鸣，探奇者多游于此。下泻五六里，达独孤峰，入马关水。”其中所记载便是黄帝大臣大鸿氏在此屯兵的故事以及黄帝在此避暑。在当地民间所流传的有关擂鼓台黄帝访大鸿的传说如下：

据说，五千多年以前，大鸿是当时有名的军事家，著有专讲兵法的《鬼容区》。他曾在大鸿城训练士兵，拥有自己的军队万把人。每天集结队伍都以擂鼓台的鼓声为号令，并进行训练。他的军队兵强马壮，士兵个个英勇善战。

当时黄帝为了备战蚩尤，到处招纳人才。他就跑到大鸿山，来到大鸿屯兵居住的大鸿城，拜访大将大鸿。正在黄帝来到大鸿城的时候，听到擂鼓台上传来的鼓声震天，又看见大鸿一声令下，他训练的士兵就马上投入紧张的训练中。士兵们有的拿木棍，有的拿竹枪，有的拿石刀、石锤等作武器，练队列、格斗、擒拿等各种战术，个个都严肃认真，一派热火朝天的景象。黄帝看到以后，心中大喜便上前去夸到：“好！大鸿真是难得的人才，不愧是个将才，可惜我现在才知道，来的太晚了。”马上就把大鸿拜为自己的大将。

后来，黄帝又四处去访贤，访到了风后、常先、力牧，文武大将齐全后，便在具茨山各主山峰峰顶安营扎寨，并命令大鸿在大鸿山继续屯兵训练。

大鸿奉黄帝的命令，在大鸿山上筑起大鸿城，把东西五公里内稍微平坦的峰顶用石头垒成城墙，并堆成石寨作为“东华门”；在西边的塔山成为“西华门”；山峰顶有双龟石的地方设为“北华门”；“南华门”设在山体的滩坡上。黄帝也曾经在大鸿城居住，督促士兵训练。在大鸿山的半山腰一处陡峭的山

崖背阴面上，一直生长着一棵白牡丹，每年四月会开出数十朵的白色牡丹花，人们不知道它是何年何月生长在这个地方，所以把它看做是黄帝留下的仙物，并在山崖边建牡丹仙子庙。后来人们称这里为黄帝的御花园。现在山下的孙家庄村仍有大片牡丹养殖地，因此，人们也叫这里花园坡或牡丹庄。在“城”的东峰顶，有一个圆形的山台，人们就叫它擂鼓台。

（讲述人：刘国，男，48岁，苟堂镇玉皇庙村村民，小学文化水平；记录整理：朱伟利，河南大学学生；地点：新密苟堂镇集市；时间：2009年7月29日）

（2）崆峒山黄帝访广成子问道

崆峒山，在今新密市和禹州交界处，苟堂镇孙家庄村摘星楼山南，大鸿山以西，火门山以东，又叫大仙山。“访道崆峒”是新密市古八景之一。《密县志》（清嘉庆二十二年本）载：“（熊耳山）又东南曰崆峒山，‘在县南四十五里。土人相传，即逍遥观山。’按：崆峒山在今平凉府西，其麓有黄帝问道处。《癸巳志》云：‘此小崆峒，以别西极者。’”在当地民间流传的主要故事情节为：

当年黄帝与炎帝打仗，打了败仗后，心里很憋屈。为了增强实力，他发动有熊国的人们垦荒种地，引溱洧河水灌溉农田，发展农牧业，并在云岩宫竖起招兵大旗，练兵讲武，屯粮备战。几年以后，黄帝的部族兵强马壮，粮草丰足，就想出兵讨伐炎帝。

一天，一位白头发长胡须的仙人云游到云岩宫，对黄帝说：“现在有熊国虽然兵强马壮，粮草丰足，可身边没有良将，咋能取胜？”黄帝见这位仙人出言不凡，问道：“所言极是，但我不知良将在哪儿，还请指教。”仙人用拂尘向南一指，说道：“从这儿往南不远，有座崆峒山，山上有个石室，名叫逍遥观，观内自有高人指教你。”说完转身不见了。

黄帝遵照仙人的指示，来到崆峒山。只见崆峒山紫气盈盈，一派洞天福地的景象。逍遥峰顶上便是逍遥观。黄帝来到逍遥观门口，向两个看门童子说明来意，一个童子进观内禀报。不一会出来领黄帝进去，在一处名叫“养心阁”的门前停住。黄帝往养心阁内偷看了一下，见一位仙长正坐在蒲团上

打禅，他双目紧闭，头也不抬，对阁外开口道：“外面是有熊国君轩辕氏吗？还不赶快进来？”

童子拉拉黄帝的衣袖，悄悄说：“师父让你进去见他呢。”黄帝急忙进屋。那位仙人请黄帝坐在他身边的蒲团上。黄帝坐下后，忙问：“请问仙人尊姓大名，怎么称呼？”仙人回答说：“广成子。”黄帝听到是广成子后心中大喜，忙跪拜道：“听说仙人很久了，今天才算见到，真是三生有幸，我得到一位真人指点，来这儿求教战胜姜氏炎帝的良策，还请赐教。”

广成子听后，点头说道：“炎帝原本是你的手足，兄弟之间本应和睦相处，不争斗。不过，既然炎帝不念手足，又不听规劝，应得到惩罚。既然如此，我就指教你战败炎帝的良策吧。”广成子随后又说：“炎帝手下良将众多，你要战胜他，必找到风后、力牧才行。”

黄帝听罢，忙施礼问道：“这风后与力牧现在何处？还望指教。”

广成子又说：“东海之滨有风后，云梦泽畔有力牧。”广成子言毕，一甩拂尘回“静心轩”去了。

童子将黄帝送出观外，黄帝沿原路回到云岩宫。黄帝风餐露宿，历尽了千辛万苦，步行了七七四十九个日日夜夜，终于在东海之滨访得风后，又步行了七七四十九个日日夜夜，在云梦泽畔找到了放牧人力牧。

黄帝将风后封为谋臣，封力牧为大将军。在云岩宫又盖了殿阁和山门，把东边的山门称轩辕门，西边的山门称讲武门。从此，黄帝、风后、力牧白天在台儿岗练兵习武，晚上在云岩宫讲演阵法作战，并研制出“八阵兵法”。几年以后黄帝终于打败了炎帝。

（材料由“新密市溱洧民间传说编委会”主编王现涛提供）

此处的传说为黄帝为打败炎帝而向广成子讨教良策并求得贤臣，与古籍中多记载的黄帝向广成子寻求长生不老之道的说法有所不同，与观寨卧龙台黄帝访广成子寻求治世治国方略的传说也有不同，可见同一主题事件在同一地区的不同地点也有异文出现，这也是黄帝神话传说在新密地区地方化的表现，并形成黄帝神

话传说的多样化。

现今崆峒山顶有人们祭祀广成子的逍遥观，在山崖间另有寺庙数十座，年代久远的古碑上能辨“广成子修道处，黄帝求道于此”的字样。至于黄帝访广成子求道的传说在大隗镇观寨村的卧龙台讲述的更为详实、生动。这里黄帝问道广成子的神话传说其中心主题仍然是黄帝求取治世立国之道，似乎并没有受到道教化的影响。

4、灵崖山黄帝天爷洞拜天祭祖

灵崖山俗称天爷洞，又叫灵（羚）羊洞。位于新密市西南 50 公里，新密市平陌镇与超化镇交界处的龙泉村，有个“天爷洞”村民小组，当地人多叫“羚羊洞”。因它所在的山叫灵崖山，便得名“灵崖洞”。灵崖山也属具茨山主峰之一，黄帝在这里拜天祭祖的神话传说一直以来久传不衰。

相传，在 5 万多年前的远古人类时期，灵崖山是个原始大森林，山上有大小七十二个溶洞，这些溶洞是羚羊的栖息之地。有了人类之后，被人类作为居住地。数万年过去了，有一天，黄帝率兵来到灵崖洞设坛焚香拜天。第二天率兵攻打蚩尤，一举取得了胜利，平定了天下，统一了中原。正月初九这天，黄帝又率领文武将士前来封禅拜天，庆祝胜利。直到这时，人们才知道，黄帝与蚩尤作战，一直连败，黄帝天天为此发愁。有天夜里，黄帝怎么也睡不着觉，模模糊糊看到一娘娘来到面前，说是西天王母，丈夫是玉皇大帝，让他赶快到灵崖山的灵崖洞接受玉皇大帝的作战秘籍。说完后就走了。天亮以后，黄帝便到灵崖山焚香拜天，果然灵验，一天一夜就学会了全部兵法，还打了胜仗。为此，特来祭拜玉皇大帝。

黄帝到灵崖山拜天，除了拜谢玉皇大帝，还祈祷天下太平，风调雨顺，人民能过衣食丰足的生活。人们觉得黄帝能掌管天下的一切，是人们的保护神。于是就把他作为天底下最高的神，称为“老天爷”。把灵崖洞叫做天爷洞。现今在天爷洞上仍建有三皇殿，并受佛道影响，供奉佛教和道教的神像，并不在黄帝祭祀先祖之列。

现今超化镇“莪沟”村和平陌镇“杨台”村的村名也是黄帝神话传说的遗迹证明。传说当年黄帝第一次到天爷洞不知道路该怎么走，先是羊群叫着领路，人们就把那里叫做“羊台”，后念作了“杨台”；羊群领完一段路后，白鹅又“嘎嘎”叫着领路，那里就叫做“鹅沟”，后又叫成“莪沟”。黄帝来天爷洞有说是拜“三皇”，即伏羲、神农、女娲，代表天、地、人，是黄帝的先祖。不管作何说法，黄帝在此拜天祭祖是人们确信无疑的。不论是在生活或思想上，对当地人的影响是深刻而久远的。

（讲述人：张振犁，男，85岁，河南大学退休教授，记录整理：朱伟利，河南大学学生；地点：河南大学苹果园家属院；时间：2009年11月19号。）

（四）中部以大隗镇为中心的黄帝神话传说集中区

1、大隗镇黄帝神话传说

历史上，古密国在“大隗山”立国，后密城以“大隗”而名城，即是现在的大隗镇。^①故大隗镇也是因大隗山而得名。大隗镇位于新密市区17公里处，向南距离大隗山约10公里。因曾为古密国，所以是新密市东部最古老的一个名镇。因与大隗山相近，境内所流传的主要是黄帝神话传说中的问道广成子故事及黄帝之妻嫫祖的故事。

在大隗镇西三里有观寨村，在村南有个高崖，称为卧龙台。据传是当年黄帝向广成子问道的地方，便由此而得名。其主要故事情节为：

① 相传，黄帝时代神农氏被尊为天子后，听说广成子在卧龙台居住，来此拜访向广成子问道。

② 黄帝第一次来到卧龙台向广成子施礼以求教至道的要领。广成子认为黄帝治理天下混乱无章就不想和他讲道。黄帝回去后反省思过三个月，后再次到广成子处求道。黄帝跪地叩头后先问“咋样才能治世不失败？”广成子回答说，治世精髓有四个，按照这四条去做，就可使国家达到大治。第一，

^①李宗寅：《华夏探源——溱洧史迹考》，北京：中国文史出版社，2004年12月版，第227页。

实行人道应该照着天道的“无为”，天下是天下人的天下，天下人的事要顺应民心。第二，取消人道的不公平，代行天道的公平之道，使天下的人贫富均匀，人民安乐。第三，为无为，事为事。效法天道自然实行无为之治，不实行行政刑法令，让百姓安居乐业，就能达到大治。

③ 黄帝又问惩治邪恶之道。广成子又答说，治世之道的第四条就是。效法天道无为而治，同时也可以出兵事，借武力除暴惩恶，以保天道实行。黄帝对此叹为“精辟之道。”又问实行天道的具体问题后，拜谢离去。

（讲述人：刘国治，男，65岁余，大隗镇观寨村村民，小学毕业；记录整理人：朱伟利，河南大学学生；地点：大隗镇观寨村；时间：2009年8月13号）

由此处传说可见，广成子所说治世之道，无为而治的思想理念，效法自然，德治和法治相结合，所达到的人民安居乐业，社会公平、民主、安定达到大治。其实这里更像是古代社会人们所构想的“大同社会”理想的启示。这或许是当地人们思想愿望的一种反映，对于治世者所给予的希望和理想社会的憧憬。同时也是对人们的先祖黄帝治世有道，为百姓做贡献的贤明帝王一种称颂。后人为纪念他的伟大功绩，乾隆四十九年便在镇南修建黄帝庙以作供奉。同样为纪念黄帝在卧龙台向广成子问道这一历史重大事件，又于宋崇宁三年在卧龙台西建修德观，是想警示后人向黄帝学习，虚心问道，有良好的修养和品德。

因大隗镇四周桑树密布，多养蚕人家和加工厂。农具“桑杈”是密县极有特色的民间生产工艺。这里多流传着黄帝之妻嫫祖教人植桑养蚕、制作农具的神话传说。

相传，黄帝在黄帝宫屯兵备战蚩尤时，嫫祖带着自己的几个子女到具茨山上摘野果。她们一早进山，跑遍了整个山，摘的果子不是酸就是涩都没法吃。直到天快黑时，在一片桑树林里发现满树结着白果子，就忙着去摘。等摘满筐回家后咋咬也咬不烂白果子。嫫祖灵机一动，想到了办法，就把果子放进锅里煮一煮，拿出来以后还是咬不烂。她随手拿起木棍插进锅里搅，等木棍拉出来以后，上面缠着很多像头发一样细的白丝。后来，锅里的白果子

都煮成了细白丝。聪明的嫫祖想到这可能是做衣服的蚕丝。随后她把具茨山上的桑树移植到了云岩宫，并喂养桑树上的白色小虫，把它取名叫蚕。把蚕丝捻成线后并织成衣服。嫫祖全部掌握了蚕的生长规律和抽丝织布的技艺，并把这些教给当地的百姓。在嫫祖的引导下，大家在云岩宫附近开始大片植桑养蚕，织布做衣。大隗镇与云岩宫相距不远，嫫祖便也把植桑养蚕的经验传授给当地人，从此，这里开始了植桑养蚕的历史。后人为纪念嫫祖教民植桑养蚕、抽丝制衣的功德，便在黄帝庙旁边建立嫫祖庙同时进行祭祀和供奉。

（讲述人，记录整理同上）

位于大隗镇中心的大隗真人祠，据当地人说是为了纪念在大隗山向黄帝讲道的大隗真人而修建，大隗镇的得名也源于此。据当地的老人们讲，大隗真人祠以前位于镇中心的十字路路北，祠前有一棵三四人才能合抱的老槐树，所以有人把“大隗”叫“大槐”。在离此西三里外的“观寨”村，修德观的旧址和大殿仍有旧貌存在。在旧《密县志》中曾有金代县令所作《修德观问道碑记》的记载，另有《重修修德观记》残碑，都记述了黄帝问道广成子的故事。正是这些相关黄帝神话传说遗迹的存在，才使黄帝的神话传说有了得以流传的载体，并在人们的社会生活中以“活态”的事实影响后人。

2、来集镇的黄帝神话传说

新密市来集镇位于新密中部，与大隗镇、刘寨镇相邻。关于“来集”名字的由来据当地的百姓讲，也流传着与黄帝有关的传说故事。

相传，当年黄帝打败了蚩尤，完成统一大业，建立了有熊国。带领百姓开荒种地，植桑养蚕，种五谷、养家畜，发展石器、陶器等手工作坊。黄帝还把驯养的野马、牛驴等分给缺少耕畜的部落。不到十年的时间，国家就变得粮满仓、畜满圈，穿衣用具不用愁。一天，黄帝带着大将风后和力牧等文武大臣出来查看民情，到了一个距离轩辕丘三十多里的地方。当地百姓一听说，都一窝蜂跑来看。黄帝问老百姓缺啥少啥，种地的说：“俺种庄稼打的粮食多，吃不完，就是没肉吃。”放牧的小伙子说：“俺住在山里养牲畜，肉吃

不完，可粮食太少。”石匠说：“俺那里山上石头多，打的石斧、石铲多，可换不到粮食。”织布的说：“俺家织的布穿不完，要是能换成粮食和肉，就啥都有了。”黄帝听了就让风后看找个地方，让百姓们日出集，午后散，相互换东西。

黄帝走后，风后和当地的官员，经过反复查看和斟酌，在附近划出两块地势较平的地方，作为交换东西的场地。于是，人们每天天不亮就挑着担，扛着麻袋，从四面八方来到划定的地方，相互交换粮食、牲畜、工具、布匹等物。这种交易买卖很快传开了，其他地方的人们也效仿这个办法，兴起“集”来。

过了一段时间，有问题出来了。由于古时候人口少，住的分散，又没有交通工具，等人们带着东西、牵着牲畜来到集上时，早都过了晌午，也该散集了。风后把情况报告黄帝后，黄帝就下令把天天集改为隔天集，把原来的“清早起集，晌午罢集”改为全天集。黄帝让风后为集起个名字，风后想了想说：“那就叫‘来集’吧。”

集日兴得久了，赶集的人越来越多，出现了一些为交易双方牵线搭桥的中间人，有些人干脆住到集上，慢慢形成了村庄。后来，人们就把这个村庄叫“来集”村，集市贸易习俗一直延续到现在。

（讲述人：余万岭，男，50岁，小学毕业，来集镇裴沟村村民。记录整理：朱伟利，河南大学学生；地点：来集镇裴沟村；时间：2010年1月5号）

“来集”的名字由来是因黄帝为方便百姓交换物品而起集，但集市的贸易习俗至今在新密各地仍然兴盛，并且隔天逢集，以单日或双日为集，各地有不同的日期规定。但这也或许是黄帝起集传说故事的一种文化遗留，或者是一个佐证。在这里也有当地人本身的情感意念在起作用，从而构成具有浓厚世俗气息的地名传说，而正是这种乡野的本土文化特色更加给人以真切感。

3、天仙庙黄帝三女冢神话传说

《密县志》（清嘉庆二十二年本）有记：白松，《中州杂俎》：“天仙白松在密

县东五里，世传汉时有女仙化，葬此。松其冢上物？”又云：“黄帝葬三女处。三女俱辞学道，后十七年归省，一夕同逝，合葬于此。明年冢上生松，色如傅粉；一本三千，高八九丈，大四抱余；本畔一窍，长流液，干甚；谓岁两脱肤，盘根虬枝，其叶青翠且硬；肤理莹泽以手爪掐之，纹随起，真奇章也！”^①古籍中所记的黄帝葬三女处就在当今由来集镇往西的城关镇杨寨村，这里离市区有三公里。现今有天仙庙，庙前有大殿，内有黄帝三女像，其后有三女冢，冢上有白松，其后便是白松楼等数十间庙舍。庙前有戏楼，西南的滴水棚上方存有历代名人的碑刻。现三女冢前所立有仿崇祯8年的“白松图碑”，据说三女冢上白松是黄帝三女脱骨升天而化的。于是，在当地民间流传着黄帝三女的传说故事。

据说，轩辕黄帝有三个女儿：大女儿叫人仙，从小温柔贤惠，跟着嫫祖植桑养蚕、织布做衣；二女儿叫地仙，生性粗犷、好动厌静，舞棒弄棍，跟着风后等学武艺；三女儿叫天仙，生性内向，看不惯打仗争斗，便出家修道。

黄帝疼爱三女儿，知道她要出家，跑遍黄帝宫方圆百里给她选地建庙。一天晌午头儿，父女俩还没选好地正发愁，刚好碰见一个白头发老头。黄帝问他啥地方有风水宝地，老头唱着说：“由此往西行，有个滴水棚，旁边修庙观，风水最适中，远处何须走，只用把眼睁。”

黄帝带着天仙往西走一段就找到滴水棚，一看果然是风水宝地，就在这儿为天仙建了庙。从此天仙在这儿开始修行。

后来蚩尤作乱，黄帝派兵打仗。二女儿地仙要跟着从军，黄帝不许。后来地仙偷跟被黄帝训斥，地仙说自己有武艺在身，还跟玄女娘娘学了神通可以为国杀敌，并以死相逼，黄帝同意她出征。

在黄帝与蚩尤在涿鹿、阪泉大战时，蚩尤借助邪法、天妖进行火攻。黄帝命大隗出战，地仙挺身帮助，用避火罩挡火，并请九天玄女帮忙降雨浇灭大火。蚩尤被大隗和力牧活捉。

在恶战中，地仙头发被邪火烧光，她自己觉得没脸再见人，黄帝就把她

^①密县史志编纂委员会整理：《密县志》（清嘉庆二十二年本），郑州：中州古籍出版社，1990年5月版，第230页。

送到天仙那里出家。传说，从那以后，出家的人都要剃光头。人仙见两个妹妹都出家了，也要出家。三姐妹后来都修成正果，同一天升天成仙。黄帝就把三个女儿的躯体就地合葬。第二年坟上长出一株三丈高，三只杈的白松树。人们就说这白松是天仙、地仙、人仙的化身。为了保护这棵罕见的松树，后人就盖了一座楼罩住它，叫做“白松楼”；当年三仙修道的庙就叫作“天仙庙”。

（讲述人：梁冠山，男，约 60 岁，新密民间文艺家协会常务副主席；记录整理人：朱伟利，河南大学学生；地点：新密市超化镇超化寺；时间：2010 年 1 月 12 号）

在新密中部流传的黄帝神话传说，在内容上丰富多样，这与周边村镇的文化交流和影响是分不开的。它所依赖的地域环境因素也具有明显特征。

（五）散见新密北部的黄帝神话传说

在新密市东北部白寨镇与荥阳交界处，有一座山岭称为摩旗山，也因当年黄帝在此的活动而得名。此处有黄帝文化遗址多个：摩旗山、黄帝岭、屯粮凹、议事台、弹唱沟等。相传，这里曾是黄帝在黄帝宫讲武备战后北上讨伐蚩尤的作战阵地。

1、摩旗山相关黄帝神话传说

《密县志》（清嘉庆二十二年本）记：“摩旗山，在县东北四十里，地界荥阳。冈阜匝布，中起一峰有孔，以石投之，咚然有声，相传轩辕立旗于此。其东南有议事台，西南有屯粮凹。”^①今摩旗山属白寨镇西的一个行政村，当地人们所熟知的黄帝神话传说就是黄帝带兵在此攻打蚩尤时用旗作号令指挥士兵，其故事版本如下：

传说，当年黄帝拜风后为相以后，风后把研究的八阵兵法图给黄帝用，并在黄帝宫的台岗上按照八阵兵法图操练士兵。几个月后士兵们熟练了八阵兵法后，黄帝就带兵攻打蚩尤。

^①密县史志编纂委员会整理：《密县志》（清嘉庆二十二年本），郑州：中州古籍出版社，1990 年 5 月版，第 176 页。

黄帝在黄帝宫西北不远的一座山上设了指挥营，风后任八阵图作战总指挥，力牧、常先、大鸿等各带一路士兵按照阵法作战。

按照八阵图作战，得需要统一号令，才能进退有序，配合默契。黄帝就想到用不同颜色的布做成旗插到山顶上，这样将士们看到旗变颜色后就会很快变换阵法。风后说，既然用旗当指挥令，那就叫令旗吧。

于是，黄帝让嫫祖缝制了红、黄、蓝、绿、黑、白、紫七面不同颜色的令旗。然后又把将士召集到一起说，再次作战时，山顶上插红旗就摆虎翼、风扬阵；挥黄色旗就摆蛇蟠、地载阵；摇蓝旗就摆鸟翔、云垂阵；看到白旗就摆龙飞、天覆阵；黑旗就是要大家一起冲杀，绿旗就是围堵蚩尤，最后紫旗就是撤兵。

黄帝布置完后，让人砍了七根竹竿并插上七色令旗，又在山顶凿了插旗的旗穴。作战时，黄帝和风后看战势插旗，士兵们看旗色变化就变换阵势，终于使蚩尤吃了败仗。后人为了纪念当年黄帝在此的战事活动，就把黄帝、风后当年坐阵插旗指挥打仗的山叫做“摩旗山”，插大旗的穴叫“摩旗穴”。

（讲述人：赵岩，男，28岁，新密市岳村镇人，民间文艺爱好者；记录整理人：朱伟利，河南大学学生；地点：新密市青屏山；时间：2010年1月3号）

在摩旗山周围还有多处黄帝神话传说的遗迹。摩旗山东北方不远的寨沟以北有道士岭，现在为一个行政村。相传当年黄帝和大臣们从云岩宫到摩旗山经常路过这里，来往在黄帝岭喝水休息，后人为纪念此事就把这座岭叫做“黄帝岭”。在摩旗山东南2里的地方，有个地名叫“议事台”，据说是以前黄帝和大臣们经常在此商议带兵打仗和国家大事，所以“议事台”这个地名就沿用至今。在摩旗山西南二里的地方有个梁洼村，原名叫“屯粮凹”，相传是黄帝驻扎摩旗山，备战蚩尤储藏粮草的地方。后来由于谐音讹化变为梁洼。这些黄帝有关的地名传说为后人考证黄帝的活动踪迹提供了有力凭证。在摩旗山西北部山脚下，有个沟洼里的小村叫“弹唱沟”，又叫“演唱沟”。相传是因黄帝当年在此设乐院弹唱奏乐而得名的。众多古籍《古乐》、《世本》、《律谱》等都有记载黄帝让大臣伶伦制竹笛、做

乐律的事件。那么黄帝在摩旗山不远的弹唱沟设乐院并由此命名,至今留存也为此找到了现实依据。

2、新密西北部浮戏山周围黄帝神话传说

在新密浮戏山一带,以伏羲女娲神话流传最广,但其中也夹杂有黄帝的神话传说。据说,当年伏羲、女娲领着族人住在浮戏山,兄妹俩结婚后捏泥人。等他们老了,女娲就召集儿孙们,嘱托他们不要忘记对他们有救命之恩的神龟。并把他们住的山就叫“玄鼋山”,洞叫“玄鼋洞”。后来人们把音念转了就叫“轩辕山和轩辕洞”。女娲捏的第一个聪明能干的人被称为黄帝,族人推举他做领袖,就叫“轩辕黄帝”。所以当地有说黄帝是伏羲、女娲的后代。另在浮戏山上面的神仙洞,据说就是伏羲、女娲为报神龟恩德命名的“玄鼋(轩辕)山上的玄鼋(轩辕)洞。”女娲在此造人,因下雨就把泥人抱回洞里,就在洞里留下各种人形的钟乳石。而广成子又在此修道,黄帝和嫫祖来这里访问广成子。后来人们就称为“神仙洞”。^①

因洧水和溱水贯穿新密全境,到新郑界交汇成为“双洎河”,所以在新密市境内也流传有双洎河的传说故事,在西北边界的古密山还流传有黄帝探密山玉策的传说故事,而在超化莪沟村考古发掘中显示,早在裴李岗文化时期已经对密玉有了加工使用,直至现在新密的密山仍有密玉的开采加工厂。

从东到西,由南到北,黄帝神话传说遍布新密各地,有关的遗迹有四十多处,形成了丰富而深远的黄帝文化。新密黄帝神话传说内容多元,情节生动、完整,形成自身完备的神话系统。能够在人们口中流传至今,被称为当地的一大文化奇迹。

二、黄帝神话传说在新密的流传特点

在新密地区流传的黄帝神话,已不同于上古黄帝神话,随着历史的发展演变,上古神话也在流传过程中受各种自然、社会宗教、伦理等因素的制约而发生多种变化。新密黄帝神话传说中的神话因素相对微弱,而民间传说的特征性显现强烈。

^①张振犁:《中原神话研究》第三编,新密市“中国羲皇文化之乡”剖视,上海:上海社会科学院出版社,2009年9月版,第375页。

新密黄帝神话以其丰富性、典型性、复杂性和独特的表现形式，既保有远古神话的原生型态，又表现出神话传说的历史化、地方化、道教化的演变特点。

（一）新密黄帝神话传说的历史化表现

我国黄帝神话传说的历史化问题在神话发展演变中相当普遍。在新密地区流传的黄帝神话，它的历史化问题也具有典型代表意义。“每一个神话在被记录之前，总先经历很久时间的口传。每一个神话，都多少保存一些其所经历的每一个时间单位和每一个文化社会环境的痕迹。”^①黄帝神话早在远古社会就已在人们的口中流传，至今活跃在新密民众间的黄帝神话经历几千年的演变，已不是最初的原始形态。在上古神话中，历史化现象既普遍又深刻，使上古神话最终趋向两极分化的分裂状态，一是以“古史传说”为主干的历史化形态，一是在《山海经》等杂文野录中占主流地位的原始形态。^②在新密所流传的黄帝神话较符合第一类的“古史传说”的历史化形态特点，所以它在流布中所呈现的历史化倾向是不可避免的。古典神话在反复多次的演变中，走向中国古史的传说时代，而黄帝神话是进入这个时代的标志。黄帝神话传说的历史化，从司马迁的《史记》里开始有了明显的变化。^③我们由前面所述的在新密流传的黄帝神话材料来看，这里的黄帝神话传说历史化的倾向明显。在当地人们口中所传的黄帝俨然已经成为一位英雄，他并不拥有超然的神格力量，他只是一个为自己部族谋求发展的氏族领袖。黄帝与炎帝、蚩尤的战争中，所依靠的已不是超自然神力，而是凭借讲武练兵和研究八阵兵法等实战技术及谋略，取得了战争的胜利。这样以来，民众口中的黄帝战争神话的现实因素加强，合理性成分增多，使其作为历史传说的真实性、可信性加重。黄帝在战争胜利后确立了自己一统天下的帝王之位，而在古籍中所记载的黄帝与炎帝、蚩尤之战并没有争帝王之位的性质，但在这里通过这些历史战争，黄帝成为中国历史上的首位帝王，那么战争的性质也演变为帝王争战，黄帝的世俗化成分

^①张光直：《中国青铜时代》，北京：三联书店，1999年9月版，第363页。

^②谢选骏：《中国神话》，杭州：浙江教育出版社，1995年3月版，第193页。

^③张振犁：《中原古典神话流变论考》，上海：上海文艺出版社，1991年5月版，第91~92页。

明显加强，而原始形态的神话性色彩稍显微弱。著名的中原神话学研究专家张振犁老先生也曾认为：这不仅是神话向历史传说特点转变所需要的，而且也是作为民间神话、传说的实际教育功能和艺术功能所要求的。^①

所谓传说，就是描述某个历史人物或历史事件、解释某种风物或习俗的口头传奇叙事。^②若按照传说的概念界定，那么在新密地区的黄帝神话中也有突出的传说特性。有关黄帝的神话及其遗迹，如古城寨的黄帝轩辕丘、大隗山、风后岭、卧龙台等等及黄帝拜天祭祖的习俗表现，它们从不同的方面对黄帝时期的重大历史事件、风物遗存和习俗等做出了反映。并且黄帝在轩辕丘建都、黄帝为求治国方略四处访贤求道，被授予神芝图，得到大隗、广成子、风后、力牧、常先、大鸿等众臣相助，完成抵定中原的统一大业，从而由原本的天帝转化为有德行的人间帝王，由此完成黄帝神话的历史化转变。黄帝拜天祭祖的神话所形成的祭天文化礼制一直传承到现在，也是其传说的历史化方面一个重要的转折。

新密黄帝神话作为一种原始文化，虽然它并非真正的历史事实，但在百姓看来，它的合理性、现实感及可信度大大加强，在老百姓看来，都是真实的历史存在。再者多处的考古遗迹证明使得它的历史化特点更加突出，而这也符合神话流传、演变的必然趋势。所以，在此称为新密的黄帝神话传说。

（二）新密黄帝神话传说的地方化表现

黄帝神话在新密这一地域范围的流传必定带有这一地域文化特色，即是黄帝神话传说的地方化表现，这也是神话演变的自身特点。神话的地方化，是指我国著名的古典神话与地方风物粘结合以后，随着自然条件和时代的影响，人们（传承者）根据自己的观察、思考和感受，使神话在流传过程中，部分地改变或丰富原来神话的某些人物形象和情节的原貌，以增强神话的可信性和真实感。^③从新密所流传的黄帝神话传说来看，相比古籍中的只言片段在故事情节上更加丰富、生

^①张振犁：《中原古典神话流变论考》，上海：上海文艺出版社，1991年5月版，第95页。

^②万建中：《民间文学引论》，北京：北京大学出版社，2006年7月版，第169页。

^③程健君：《民间神话》，郑州：海燕出版社，1997年5月版，第9页。

动，黄帝、嫫祖、广成子、大隗真人等人物形象更加饱满，感情色彩加重，更具人情味，这使得黄帝神话更加真切可感。再者，新密与黄帝神话相关的众多遗迹，以黄帝大臣名字命名的山如风后岭、大隗山、大鸿山等，当地多处的黄帝庙，因黄帝在此区域活动而遗存的地名如黄帝岭、摩旗山、天爷洞、来集村、仓王、马骥岭、弹唱沟等。这里的山水自然与黄帝神话传说紧密相连，每一处文化遗存可作为黄帝神话传说的现实证明，黄帝神话传说是对它们的解释，而它们也是黄帝神话传说的活体承载者。新密作为黄帝活动密集区，在这里有文字可考的遗迹遗址达四十处之多，黄帝宫、风后岭、天爷洞、天仙庙等名胜古迹以及拜天祭祖、庙会习俗等都是与黄帝神话传说密不可分的。这些都是黄帝神话传说地方化的主要体现。

钟敬文先生说：“所谓‘风物传说’主要是指那些跟当地自然物（从山川、岩洞到各种特殊的动植物）和人工物（庙宇、楼台、街道、坟墓、碑碣等）有关的传说。……除了自然、人工物外，还有一些关于人事的，如关于某些风俗习尚的起源等。这些传说也应当包括在内。”^①若按照风物传说的定义来看，新密黄帝神话传说是具有地方风物传说特点的，这里大隗山、大鸿山、风后岭等诸多山名和地名、村名多是从黄帝神话传说而来，有名的地方物产桑杈也与此联系紧密。正月初九的天爷洞黄帝庙会、三月三黄帝生日庙会或有二月初六、六月六庙会都是黄帝神话传说口传化的结果。首先新密地区众多山岭沟壑为黄帝神话传说的流变提供便利的物质基础，再有深厚的溱洧地域文化特色也为其增添地方化的人文气息。地方风物与黄帝神话传说相粘连，使人们从情感上或直观感受上都认为黄帝神话故事就是在此地发生的，更加真切可感，而这也正是神话地方化的内核所在。新密黄帝神话传说的地方化也是历史化的更进一步深入，使神话传说逐渐转向历史真实。新密黄帝神话传说作为地方性风物传说，在地理区域上首先给予了限定，使其成为当地人们的一种“集体记忆”而留存下来。它所承载的千百年来民族情感、民间信仰观念、民俗心理等都是其作为地方风物传说的精神内核，由此，

^①钟敬文：《民俗学概论》，上海：上海文艺出版社，1998年12月版，第267页。

为黄帝神话在新密的流传更添活力。

另外在此流传的黄帝神话传说作为民间口承神话深刻、朴实和浓郁的生活气息，都展现着它的本土文化特色。在黄帝神话传说的语言方面，民间口语化的讲述，借助方言土语的特色，通俗易懂，更是一种地方化的具体呈现。在黄帝神话传说的地方化中，它不仅反映当地某一历史阶段的重大社会历史事件，也是对当地民间信仰、风俗习惯的展示，它虽非真正的历史，但却在某种程度上折射着历史的光芒。它所反映的是当地民众的情感意愿和精神诉求的表达。

黄帝神话与地方风物的紧密结合，赋予当地名胜古迹以深厚的文化底蕴，同时也使自身的文化趋于丰富、多元，由此形成新密丰厚的黄帝文化资源。

（三）新密黄帝神话传说的宗教化（道教化）表现

黄帝神话传说在流传、演变过程中受到民族的、宗教观念的影响，宗教化的现象明显，并且它与新密黄帝神话的历史化（世俗化）是并存的。在新密地区的黄帝神话传说的宗教化主要表现为以下几个方面：

1、新密黄帝神话传说的道教化表现：

黄帝神话传说在新密的流传所经历的道教化过程是复杂的，这是我国古典神话流变的一个重要方面。黄帝神话道教化的最初形态已不可考，但自战国、秦汉以来原始道教思想的渗透必对其产生影响，特别是到了唐代，李唐王朝大力推崇道教，使其成为国教。他们极力宣传道教教义、广建庙宇，使道教的影响扩布全国各地。这些都可作为黄帝神话传说道教化的推进力量，而新密黄帝神话传说道教化与中岳嵩山黄帝神话的道教化关系密切。在道家的渲染、附会下，在武则天时期，黄帝被封为著名的天中“神岳”。黄帝常来嵩山与神游，并受到王母款待，饮宴，由此将黄帝偶像化为“神岳天中黄帝”。^①地处嵩山东麓的新密所流传的黄帝神话必然受到影响，从而在本地流传的神话传说中表现出道教化的形态。

第一，在新密流传的黄帝神话传说，有关黄帝访道广成子、大隗真人的作品

^①张振犁：《中原神话流变论考》，上海：上海文艺出版社，1991年5月版，第111页。

中都提到黄帝治世之道乃是顺应天道、“无为而治”、效法天道自然等方能取得成功。道家代表人物老子的“人法天，地法天，天法道，道法自然”和“道”本身的“无为无不为”思想精髓，在新密黄帝神话传说中通过访道治世体现出来，这些都显现出浓厚的道家思想色彩。在这里，黄帝神话传说中的所包含的原始道教思想，是合乎人类的民间信仰的宗教观念的。它所具有的原始社会主义思想成分，恰恰反映了当时人们的心理愿望和要求。再者，在天爷洞拜天祭祖的神话传说中，黄帝受西王母的指引，并受到玉皇大帝的帮助，最终取得战争胜利而争得王位。而西王母与玉皇大帝作为西方昆仑山脉的道教代表人物，黄帝与此发生关系后，在此的黄帝神话传说也浸透着道教气息。在天爷洞、黄帝宫等多处的地方神庙中，玉皇大帝、王母娘娘作为道教神仙谱系的统领与黄帝的神像并排列位，由此，黄帝跻身于道教神仙谱系。这正是黄帝神话传说在民众信仰观念里道教化的一种具体表现。第二，道教所追求的至高境界是“得道成仙”，而新密黄帝神话传说也有提到黄帝骑龙升仙，以及黄帝三女得道成仙的故事情节。虽然有说是仙话化，但它应是道教化的进一步深入。这些也与新密的自然风物关系密切，民间传说中有广成子居神仙洞中，众神仙在参加云岩宫王母娘娘寿宴时到神仙洞云游，而黄帝又到此向广成子问道，之后得名“神仙洞”。由此看来，这里有黄帝神话鲜明的仙话化因素。而黄帝寻求治国之道，完成天下统一大业，实现人们原始社会主义的“天下大同”思想理念，也正是道教思想的折射。而作为神圣帝王的黄帝，有不死之身而归入仙界，吸取道教信仰成分而发生演变也是可能的。黄帝葬三女冢的神话故事中，三女儿都是通过道的修养而列入仙班，并且其中也穿插进九天玄女相助，三仙化身白松等元素，都与道教“灵魂不死”观念关系密切，这并不只是后世人们对道教思想的附会，而是黄帝神话流变的必然趋向。第三，由于黄帝天爷洞拜天祭祖神话而产生并形成的“老天爷”信仰是民众道教信仰的体现。有说黄帝在此拜“三皇”，有说拜玉皇大帝，虽然说法不一，但其信仰内核是一致的。民众在心理上认为：三皇（伏羲、女娲、神农），玉皇大帝都是统管人间一切的主神，后人便将黄帝也视为玉皇大帝化身，称之为“老天爷”。在当地农村，人们对

“老天爷”的崇奉深入而广泛。“人的命天造定，天意难为”，万事都要求助于“天”，统管世间万物的“老天爷”是主宰人们一切、至高无上的“天帝”。^①老天爷掌管着凶吉祸福，风雨雷电和各界神仙，是人们一切命运的主宰，由此家家户户供奉“老天爷”神位，婚丧礼仪和年节祭祀都要进行跪拜、敬供祭品，以寻求庇佑、禳祸纳吉。这种民间广泛的“老天爷”崇拜也正是黄帝神话在新密流传而发生道教化的深刻体现。

黄帝神话在新密地区的道教化并不是独立的，它与黄帝神话传说的历史化过程是一致的。神话本身作为一种文化现象，它的流变过程是复杂、曲折的。而它的道教化也是在历史化中逐渐体现的，只是一个问题的不同方面，并不能割裂开来。

2、新密黄帝神话佛教化表现：

另外，在新密所流传的黄帝神话中，由于后世佛教的影响也表现出某些佛教思想色彩。中岳嵩山的少林寺和超化镇的名刹古寺超化寺都是佛教胜地，大小不一的寺庙在新密境内遍布，佛教活动也使黄帝神话掺杂着佛教化的特点。其中最主要的表现是，人们将信仰的黄帝神像与佛家的观音像、弥勒佛等佛家神像相并列，同时在祭拜黄帝的宗教场活动中有唱佛家经歌、宣讲佛家教义、求佛卜卦等民俗事象，这些都是黄帝神话的佛教化一种表现。

新密黄帝神话传说宗教化的表现中，道教化的现象较为明显，并在民众间形成原始宗教信仰观念，而佛教化只是后世佛道杂糅现象的渗透。这种民间信仰观念也正是黄帝神话能够在此传承不息的文化依托，二者互为表里，使当地的黄帝文化积淀不断深厚。

^①高力升：《新密民俗志》上卷，成都：成都市时代出版社，2009年9月版，第439-440页。

第三章 新密黄帝神话传说的遗俗及其民俗文化

一、新密黄帝神话传说的遗俗

由新密流传的黄帝神话传说演变而来的古庙会，分布密集多样。平陌镇龙泉村天爷洞庙会、杨寨村天仙庙会、白寨镇白寨村菩萨娘娘（嫫祖化身）庙会、黄帝宫古庙会等，庙会形式多样，内容丰富多彩。其中影响较大便是天爷洞庙会和黄帝宫古庙会。

（一）庙会习俗

天爷洞黄帝神话传说中黄帝于每年的正月初九玉皇大帝生日和三月初三王母娘娘生日这天，以及“小满”、九月初九重阳节这天请来大戏，连唱三日。时间长



■庙宇中供奉的黄帝像

了，就成了传统古会。而在不同村镇也另有说三月三为黄帝生日，人们为纪念黄帝而设古庙会。黄帝宫古庙会是因其为祭祀黄帝所在地，内有王母娘娘庙，当地的人们每年二月二“龙抬头”都会来此向黄帝和王母娘娘祈愿，希望一年中都会家庭兴旺，平安幸福。由此便形成盛大的庙会习俗，传承至今。

庙会是人类社会发展到一定程度的产物，它随着社会的发展变化而体现出时代特色，这也是它作为一种民俗事象所具有的传承和变异特性。著名民俗学家高有鹏教授对庙会的界定为：庙会就是围绕在庙的周围而发生的全民性祭祀行为，首先要有庙，有神灵的崇拜，并且是全民性的具有固定时间的信仰行为。^①那么，庙和神灵崇拜便成为庙会存在的两个基本前提。根据考古学家的分析认为，庙会在仰韶文化时期具有存在的可能性，

^①高有鹏：《中国庙会文化》，上海：上海文艺出版社，1999年6月版，第28页。

人类的神灵崇拜观念伴随着人类的出现就已存在。而房屋建筑则在仰韶文化时期的考古发掘中出现，为此提供了材料证明。^① 由此，新密黄帝庙会形成时代的久远性也可找到历史依据，早在黄帝之前庙会已经出现。安阳殷墟甲骨卜辞的发现，使人们对原始庙会的基本轮廓和内容有了初步认识。原始庙会具有诗、歌、乐、舞、巫等多重性，可见最初的庙会中以祭祀和娱乐因素众多，对后世庙会的发展其影响是深远的。具体到新密黄帝庙会来看，祭祀、文化、集贸三者相互融合，并使庙会文化传承不息。

作为一种群体性的集会活动，庙会上的民俗活动丰富多彩。祭祀是庙会的主题，经济、文化为辅助。在新密的黄帝庙会上祭祀、集贸、娱乐等项目随着历史的变迁，其所占比重也有所不同。

第一，祭祀神灵。庙会是以神灵信仰为前提的，祭祀是必不可缺的仪式。每到庙会期间民众都自发到神庙里，上香、焚纸、上贡品并进行叩拜。在众多祭祀仪式中，新密黄帝庙会中最与众不同的便是给神灵“上桥”的习俗。所谓上桥就是先由“上桥”者扯一块九丈九尺和一块九尺九寸的黄布，然后将两块布缝在一起，前者称为“桥身”，后者称为“桥头”。对神许愿者称“上桥人”，将自己姓名写在桥头上。黄布称“金桥”，蓝布称“天桥”，白布称“银桥”。上银桥者多为求子，要在白布上画一百个小孩子，称“百子桥”。桥有阴阳之分，阴桥最后到神前将其烧掉，阳桥只用搭在神前的屋梁上即可。阴桥又称“百家桥”，即是所有信奉庙内神灵的人都可参加，可纳数百人。信奉的人在“百家桥”上写上自己的名字和所许的心愿，大家在庙会日约定到庙内把“百家桥”敬献神灵。上桥的仪式颇有讲究：首先由庙主头顶“桥头”，庙内主持手拿“皇香”，前三人后三人相对站好，所有上桥的人排在其后；然后人们都头顶桥布，随着鸣炮奏乐的上桥歌，人们跟随庙主三步一揖，由庙内到庙外绕行一周；再后回到神殿前，行三跪拜礼，同时庙主念诵上桥经：“一架金桥长又长，通天扯地到安阳，二龙戏珠前边走，后边牡丹引凤凰；二架金桥宽又宽，金桥上面铺金砖，金毛狮子银毛犬，四大金刚

^①高有鹏：《中国庙会文化》，上海：上海文艺出版社，1999年6月版，第27~28页。

扶栏杆，嗨嗨弥呀，嗨嗨佛呀……”^①将所有神殿转完后，重新回到主殿将写有上桥人名字的桥头剪下，再由庙主写上保佑善男信女们实现心愿，平安吉祥的话语，众人按下手印，最后人们叩头拜谢在神前的供桌上将桥头烧掉，桥身挂于神前的屋梁上。由此上桥仪式结束，人们行三叩九拜礼后离去。传统的上桥礼神圣、肃穆，表达人们对神灵虔诚的信仰。

“上桥布”是庙会祭祀中最具特色的主题仪式，所传达的是人们一种心理的渴求，一种精神寄托。作为一种民众信仰，它是庙会的形成基础。除上桥布以外，现今的人们有给神灵“披金身”的仪式，扯上一块黄布或红布披在神像身上，以求得神灵的庇护，得到福祉。无论是何种方式，祭祀在民众间有着根深蒂固的传统地位，它是维系人与神关系的情感纽带。

第二，文化娱乐。在庙会中，唱庙会戏是必不可少的民间娱乐节目。在旧时的新密，村村有庙，有庙必敬神，敬神必有会，有会就要唱大戏。久而久之，唱大戏的习俗就保留至今。即使是随着社会的变迁，庙会中的其他因素逐渐消退，但唱大戏仍旧是庙会必不可少的文化娱乐活动。每到古庙会前，便会有村委会或地方上有名望的人家定下戏班，在庙会期间多演出三天六场戏，但也有七八场的。一般而言，有庙会的地方都会有固定的古戏楼或土戏台，现今也有临时搭建的现代化舞台，但选址多靠近神庙。唱大戏一方面为祭祀、酬谢神灵，另一方面愉悦人们的心情，为集贸市场助兴，增加庙会交易量。届时，会有十里八村的人们赶到庙会地，其盛况如过年，走亲访友、逛会看戏，主人们热情款待。庙会期间除了盛大的戏曲演出外，还有新密独具特色的舞龙、舞狮、挑经担、打盘鼓、踩高跷、骑竹马、跑旱船、推小车、扭秧歌等，人们喜闻乐见的民间舞蹈。这些丰富多彩的民间文艺使黄帝庙会文化呈现多样性和丰富性。

第三，集贸经济。随着社会时代的变化，原来的古庙会融入了集贸交易的元素特征。庙会在庙会日形成一个特殊的市场，这里汇聚了各类商品。因庙会的祭祀主题，多有香、烛、炮、裱等祭祀物品；为方便人们的生活，吃、穿、用等物

^①高力升：《新密民俗志》上卷，成都：成都时代出版社，2009年9月版，第445页。

品也一应俱全，还有各类民间工艺品和儿童玩具。集贸市场有特定的经营区域，并有专门的管理人员维持秩序，这样不仅使祭祀能够顺利进行，也能促进当地经济的发展，满足人们的物质所需。庙会的这种经济功能，包含了物质生产的、饮食的、交通运输的、居住和装饰等多项经济民俗的发展，并蕴藏着多种民俗文化。

新密黄帝庙会随着历史的发展，其祭祀、文化、经济等形态都有所变化，但作为古庙会的本质内核——黄帝信仰观念，是其永久不变的基因化石。围绕神庙而生发的复杂多样的庙会习俗活动，使黄帝神话传说在民众的物质和精神生活中不断深入，原始神灵信仰的观念已成为人们心中坚定的信念，一种民间文化的诉说。

（二）新密黄帝庙会的特色

新密黄帝庙会从其起源、组成和参与对象来看，其客观与主观因素相结合，形成自身独具特色的庙会特色。黄帝庙会源于新密当地民众对黄帝的神灵信仰，由此围绕着黄帝神话的文化特色，融合多种民间艺术和人文性，使其具有丰富的文化内涵。

第一，黄帝庙会中神庙与庙共存的特定地域文化特色。高有鹏教授对庙会的类型，有多角度的划分：时间、空间和祭祀的性质、内容等。在此按照祭祀性质来看，黄帝庙会呈现出鲜明的原始神庙会特性。所谓原始神，一般指史前社会发展中人们所传说的那些原始信仰中的神灵。^①经历千百年的文明洗礼，远古神话时代的黄帝仍然享受着民间百姓的香火供奉，这也正是其保有的原始性意义所在。原始初民们把具有卓越功绩的黄帝作为神灵，寻求心理上的慰藉和依赖。原始社会的人们相信外来的神奇异己力量，膜拜他们自身以外的一些事物，并无意识、不自觉地将这种观念化为一种集体记忆符号。原始大神黄帝之所以为人们所敬奉，并形成特定的庙会，在于其“角色”和具体的功绩，而这些恰恰正是黄帝神话传说所阐释的内容。正因为在新密黄帝神话传说集中密布，并与当地众多黄帝遗迹

^①高有鹏：《中国庙会文化》，上海：上海文艺出版社，1999年6月版，第96页。

紧密相连，使其神话传说的合理性解释具有信服力，从而加深人们对于黄帝的崇奉。作为庙会中的神话人物，黄帝是人们民间信仰的一种具体表象。在神庙中，他的神格和“功德”是人们信仰的化身，这种原始信仰在漫长的社会生活中沉淀，成为庙会的文化底色。从各神庙的“香火碑”、“功德碑”、庙碑记等碑石材料可以看到，神庙和庙会的历史文化已相当久远。

第二，庙会中的民间文化艺术特色。庙会的信仰形式，除了祭祀的香火之外，更为主要的表现在民间文化艺术上，借以娱神、媚神、酬神，从而娱人、聚人。^①

在新密黄帝庙会习俗活动中可以看到，其民间文化艺术丰富多彩，包括了民间戏曲、民间舞蹈、杂技、民间工艺等。在黄帝庙会上民间戏曲多演出的是河南地方戏曲，主要有豫剧（河南梆子）和曲剧（曲子戏），演出以历史剧目较多，多是歌功颂德、劝诫教化，使人们享受愉悦的同时提升道德观念。在庙会上还有河南坠子、大鼓书、三弦书、道情、琴书等多种民间曲艺形式，它们以不同的方式为庙会添兴助威。民间舞狮、舞龙、旱船、骑竹马等多种舞蹈也在庙会上竞技上演，为庙会增添热闹、喜庆的气氛。民间手工织品和竹草编织的用具、装饰、儿童玩具等都展现着别具特色的民间审美情趣。在1962年发掘的新密市牛店镇的打虎亭汉墓中，发现汉墓壁画上有“百戏图”，这也是中国戏曲的早期形态，它说明当时的新密地区是戏曲萌芽较早的地区之一。早在原始社会时期，原始先民们已有“歌乐鼓舞，以乐诸神”的歌舞表演，人们祭神祈福，禳祸驱灾，带有浓厚的原始宗教色彩。而今在庙会的民间戏曲中仍保留有这种原始宗教意味，人们通过戏曲、曲艺、舞蹈等多种娱乐方式，酬谢神灵，取得人神间的沟通，以期实现愿望。民间曲艺、歌舞等娱乐活动在庙会中充当主导角色，因为这些多种多样民间艺术的文化魅力，吸引着四面八方的人参与到庙会中，积极调动庙会中的信仰、集贸等活动因素。地方戏曲和民间歌舞等通过庙会得以传播，不仅娱乐神灵和民众，也构成庙会多元的文化特色。新密的地方戏曲、旱船、竹马、舞狮和舞龙等地域文化在庙会中得到有效的传播，既是对地方文化的繁荣，也是对我国传统文

^①高有鹏：《中国庙会文化》，上海：上海文艺出版社，1999年6月版，第141页。

化的一种传承和弘扬。

第三，庙会中的人文气息。民间庙会作为一种典型的民俗现象，人作为庙会的参与者，是一切庙会活动得以实现的前提。庙会中的人文文化与民间文化的相互融合是庙会中的重要特色。庙会中的祭祀仪式、民间文艺活动等都以人为主导，才能显现出文化特质。祭祀是庙会的核心，但人的参与使得这一文化内涵得到外化，从而实现文化的功能意义。庙会中的人文文化主要以渗透的形式体现出其影响和作用。^①在新密黄帝庙会上，人文文化表现形式主要表现为：首先，庙宇中的各种匾额、碑记铭文及记述与庙会相关的内容以文字形式展现，对庙会文化具有重要的影响作用。比如“人文初祖”、“轩辕黄帝”等称号的匾额在众多黄帝神庙中都有不同书法名家的亲笔题名，这使更多的香客、游人感受到其中的审美愉悦。在祭祀黄帝的仪式上有表达对黄帝伟大功绩的称赞和缅怀之情的祭拜诗文等。如有《黄帝赞》：中华历史五千年，轩辕黄帝自古传；屯兵备战黄帝宫，访贤问道具茨山；布兵排练创八阵，战败蚩尤撼中原；创造发明指南车，教民植桑又养蚕；造字观天辨音律，医病诊治保康健；还教民夫种田地，密山之玉被发现；华夏儿女齐歌颂，建功立业写诗篇。^②这是结合新密黄帝遗迹来述说黄帝的贤能和才干，对华夏民族的伟大贡献给以歌颂。以工整、对偶的字句，巧妙编排体现出我国传统诗文的文化气息。人们从中生发对神灵的崇敬之情，感受庙会的人文环境氛围，更加深刻地体现出庙会的教化作用。

再者，庙会中的绘画和雕塑等人文艺术在庙会中的表现也是人文文化的一种体现。庙会的神庙中所供奉的神像，以及神庙的建筑和壁画等，这些都需借助于雕塑、绘画等艺术形式来展现。黄帝庙会是以黄帝神话传说为依据而产生的，那么神话内容便在神庙中以塑像、壁画等展现出来。黄帝庙中的黄帝像、嫫祖像、风后、广成子等，人们按照自己的审美意愿，或参照道教、佛教塑像模型加以改造，使其自身的人物特点形象、生动的体现出来。反映黄帝访广成子、大隗真人、拜天祭祖等重大活动内容的壁画，显示出人们对远古神话内容的历史阐释和理解，

^①高有鹏：《中国庙会文化》，上海：上海文艺出版社，1999年6月版，第175页。

^②新密市黄帝文化研究会主办：《溱洧文化》，2001年第1期，第37页（内部资料）。

展示着人们的思想道德倾向。这些都体现出强烈的人文精神，有力地影响着庙会，并在一定程度上标志着社会科学、文化、技术发展的水平。^①

庙会作为一种信仰的产物，它综合了多重人文文化因子。地方政治力量的干预，对庙会的参与、利用和改造也使其人文色彩更加浓厚。政府部门为了达到一定的政治目的，在庙会的宣传上加以思想倾向的引导，根据时代的主导思潮，大肆宣扬，或以儒家思想为主导，或以道家为宗旨，或以佛教思想为旨归。通过对神灵的宗教信仰转化，从而实现对民众思想的统治，以达到为政治服务的教化功能。由此，民间黄帝庙会中有佛道思想杂糅的现象，这也是庙会中人文文化所导致的结果。庙会中的人文性，以人为主导，使得庙会这一静态形式借助于匾额、碑铭、诗文等文字形式，绘画、雕塑所展现审美价值，政治力量的渗入使得庙会文化更具动态性。随着社会文化的不断进步，这种人文文化的因子更加活跃。

二、与新密黄帝神话传说相关的民俗文化

在新密所流传的黄帝神话传说，与当地的自然风物紧密结合，众多的遗迹遗址和庙会活动等，形成丰富而深厚的民俗文化。神话传说中体现出原始文化的内涵和中华民族传统文化的精神，民间庙会上多样化的民俗活动隐含着古老的庙会文化，都是对民俗文化生活的折射。

（一）新密黄帝神话传说中的原始文化表现

新密黄帝神话作为一种文化现象，它产生于原始社会时期，经过几千年的流变，其表现形式发生多种变化，但却仍保留有原始文化色彩。首先，新密黄帝神话虽然已经传说化，但其中仍保留着神话的原始性特征。在新密的黄帝神话传说有关黄帝出生的神异记述：附宝感天象而怀孕乃生黄帝，这仍属于远古感生神话类别。它与古人的天象信仰相吻合，它具有伟大人物降生的奇异性特点，这既符合原始人的神话思维特征，也符合“天人感应、天人合一”的原始宗教意识。

^①高有鹏：《中国庙会文化》，上海：上海文艺出版社，1999年6月版，第185页。

黄帝战蚩尤神话传说中蚩尤身上的枷铐血染枫叶、山河的情节，可看作是远古肢体化生神话的遗留。这在原始思维结构中显现为“万物齐一”的混沌性。在原始人类的各种思维模式中，人与物可以相互转化，表现出模糊的整合认知性，在此，新密的黄帝神话传说中显现的人与物的转化，其本质仍是“天人合一”原始思维特征。黄帝骑龙升仙、黄帝三女得道成仙的传说表现出原始人类“灵魂不死”的原始信仰观，这是“万物有灵”观的进一步转化。黄帝拜天祭祖的神话传说及其习俗又反映出具有东方文化特色的祖先崇拜意识，而其实质是灵魂崇拜，也即灵魂不死的信仰观。黄帝作为远古氏族的首领，面对战争、迁徙、各种自然灾害等关系氏族生死存亡的重大事件，他显示出超凡的才能，使原始初民得到庇护。另外，黄帝所表现出的英雄气概和崇高人格使他死后仍受到氏族成员的敬仰，将其视为神灵，他的优秀品质也成为一种典范。由此，原始初民将其视为自己的祖先加以崇奉，祈求得到庇佑。这里的祖先意味着集体，全民共有，它成为民族的集体记忆符号，“炎黄子孙”的称谓是这种原始信仰的一种明证。

以上所述表明，在原始社会蒙昧时期，原始先民的“天人感应、天人合一”的神秘思维特征是神话产生的基础，“万物有灵”、“灵魂不死”和“祖先崇拜”等原始信仰观都具有原始文化的特色。这些原始文化因子也正是华夏民族文化的重要组成部分，是我们文化个性的具体展现。

（二）多样化的庙会文化

从民俗的角度来看，新密黄帝庙会是以神话传说为依据，而形成的一种人物纪念性节日，其背后蕴藏着丰富的文化底蕴。原始信仰是神话的核心体现，新密黄帝庙会体现着这一地区的黄帝信仰观念，成为民间百姓信仰传承的载体，可称为原始宗教信仰的活化石。庙会是农耕文明的代表，在原始社会农耕文化的进步使人们的物质需求得到满足，从而产生对精神文化的渴求。民众通过对神灵的祭祀，酬谢神灵的庇护，祈求免除灾难，并赐予福祉，这些正是人们心里需求的一种反应。民众的信仰是他们的一种独特认知方式，来自个人和社会的种种困顿境

遇和生死考验，使他们转向神灵世界，借此排解心中的烦闷和苦难，用宗教理念来自我调节，从而达到身心的健康治疗。祭祀是信仰的高度体现，而庙会中的文化娱乐、集贸交易则是对其的辅助。在这一特定的节日，庙会成为一种狂欢，人们以各种方式来进行感情宣泄。丰富多彩的民间艺术表演，不仅为人们放松身心提供自由空间，也能达到“神人共娱”的目的。集贸交易的融入，使得庙会文化更加多元化。一方面对庙会提供相应的物质基础，另一方面也推动着庙会文化的传播。从祭祀、文化娱乐到经济，黄帝庙会本身作为一种民俗事象，它不仅展示着当地的民俗风情，也从侧面体现出广大民众的民俗心理特点。

神话本身是一种民俗，而黄帝庙会则以体现神话核心为宗旨，形成自身独特的民俗文化。整合了精神民俗、物质民俗为一体，凸显出民众的信仰内核，集中体现出民间文化生活的真实面貌。随着历史的变迁，庙会呈现出传承性与变异性的统一，这也是民俗文化的特征。庙会的娱乐、商业性增强，而祭祀活动相对减弱，后世佛道思想的渗透也增强了宗教色彩，世俗化成分的增多，也使其民俗活动更加多样化、民间化。现今非物质文化遗产的大力倡导，庙会这一古老的民俗文化重又得到重视。多元文化的融合正体现出人们多种的文化诉求和向往，借助于庙会文化，而得到自我的满足。庙会的民俗文化在历史的“层累”过程中，也显现出巨大的文化功能。

（三）中华民族传统文化精神的体现

神话是一个民族文明的源头，新密黄帝神话传说同样也体现着深刻的中华民族传统文化精神。华夏民族正是秉承了这种文化基因，才显现出独具特色的东方文化底蕴。在新密的黄帝神话中蕴藏着丰富的中华民族文化精神，也是传统文化的根本。在神话传说中人们极力用尚德的精神规范来突显黄帝的人格和神格品行，使他成为民族文化的象征。从文化发生的角度来看，新密黄帝神话传说中对黄帝打败炎帝、蚩尤，平定战乱，实现和合统一的稳定政治局面，并完成由游牧时代进入农耕文明的社会转型，带领家眷与民共同劳作，完成多项发明创造并造福于

人。这种神话传说虽然并不符合史实，但却能使民众感受到一个民族以完美人格理想和进步文化精神重铸和升华的黄帝原型，也反映出中华民族崇尚和谐统一的民族心理。这里的黄帝信仰集中体现着黄帝的号召力和对民族团结的凝聚力，庙会作为一种调节，使人们在祭祀、娱乐等民俗活动中寻求一种心理上的归属感和民族认同，看到自身的价值存在。

再者，新密黄帝神话传说中的黄帝是“人、神、帝”三位一体的统一，神话内容中表现的他访贤问道，为全民利益而无私奉献，身体力行的实践精神和吃苦耐劳的勤俭精神。这些并不单单是黄帝个人文化个性的彰显，它代表的是整个民族群体文化的特征。中华民族文化是在漫长的历史发展过程中不断积淀的产物，这种文化精神是中华民族自强不息、不断向前发展的动力源泉。新密黄帝神话则展现出黄帝时代这种传统文化精神的丰富内涵。黄帝与嫫祖、风后等身上所带有的那种勤劳勇敢、自强不息的品质，奋发向上、百折不挠的精神风貌，崇尚道德、求真务实、追求美善的价值取向，高度的社会责任感、无私的奉献精神，贵和尚中、厚德载物的和谐思想，无不体现出中华民族的精神品质。^①黄帝作为华夏人文始祖神，以家国天下为己任，治国安民为本，民众对其完美人格的共同心理期盼，使其成为具有人格特质和感情色彩的民族文化载体。作为中国传统文化的遗传因子，在不断地历史演绎过程中，由社会因素转变为心理因素，从而传承至今。

综上所述，在新密黄帝神话传说和庙会习俗等民俗事项中所包含的民俗文化多元而深刻。庙会是对神话传说中原始信仰的承接和活态展现，庙会中的多种文化因子积淀而成的民俗文化，透射着当地民众对历史的合理解释和地域人文色彩。生活即是民俗，生活在黄帝信仰中的民众，继承并弘扬着黄帝文化精神，神话与民俗紧密融合，显现多重性的民俗文化特质。

^①那军，杨光：《中华传统文化的精神母题和人格模型》，长春师范学院学报，2005年第1期，第36页。

结 语

黄帝神话传说在新密这一特定地域的流布，与当地的遗迹、遗存相互印证，使其流传广泛而深远，至今存活于民间。它作为神话传说不仅仅是一种文化遗留，融入当地民众的生活，人们更把它作为一份宝贵的文化遗产加以珍视。新密地区丰富的黄帝神话传说与古老的庙会习俗、祭祀礼仪等相融合，经过历史层累的积淀，构筑成深厚的黄帝文化。作为一种地域文化标志，它具有重大的历史价值和社会功能。

首先，通过新密市黄帝神话传说的文献和考古文化证明，新密黄帝神话传说有其根源性、典型性、多元性特征。结合当地较其更早的女媧、伏羲神话来看，二者在脉络上形成一种承接，这并非只是偶然巧合现象。黄帝神话时代在女媧、伏羲之后，通过部族融合，最终确立华夏族系的一统地位。

新密的黄帝神话传说虽说并非原形态的远古神话，但它所保有的原始文化元素，对于古代社会历史发展进程的研究仍具有重大价值意义。现今中国历史文明断代工程中的五帝断代工程业已启动，首推为黄帝。作为黄帝神话群落的中心地带，研究新密市的黄帝神话传说也正为此提供了有力的资料和证据，这更有利于中华文明起源的重大历史问题的探究。作为黄河文明的腹心之地，新密黄帝神话传说所孕育的古老华夏文化正是中华民族传统文化的根基所在，它在中国文化史上的特殊意义也在于此。

其次，新密黄帝神话传说不仅体现着当地民众自身的审美理想愿望，它同样具有极大的社会功能。作为当地民众共同的文化信仰，一种集体的文化记忆符号，它具有族群认同功能。族群认同（ethnic identity）指族群身份的确认，是社会成员对自己民族(族群)归属的认知和感情依附。民族归属感、语言同一、宗教信仰一致和习俗相同等都可以成为族群自我认同的要素。^①由此可见，新密的黄帝神话

^①万建中：《民间文学引论》，北京：北京大学出版社，2006年7月版，第188页。

传说区，是个典型的地域文化共同体，这一地区的民众有共同的归属感、语言、宗教信仰和习俗，这些都源自于黄帝文化精神对民众文化心理和文化性格的影响。同宗共祖，四海归一的认同感和归属感在祭天拜祖的民俗事象中清晰体现出来，显现出人们共同的文化心理特质。在此，黄帝作为当地的文化象征，代表着中华民族传统文化和民族精神，是维系社会民众情感的纽带。黄帝文化成为当地的文化核心，这一文化认同，伴随黄帝神话传说的流布和民俗事象，无形的传承下来，使得这种文化认同不断深化。同样，黄帝作为新密的文化名片，对于当地的旅游经济也有极其重要的价值意义。在民俗旅游日益红火的当下，新密的黄帝神话传说和遗迹、遗存等都可为新密旅游业提供丰富的旅游文化资源，从而形成具有当地特色的民俗旅游，并由此推动社会经济的发展。

现今全国各地多处的黄帝祭祀活动，声势浩大，形成一股崇黄浪潮。作为一种文化现象，必有其产生的历史渊源。在新密地区的黄帝信仰也是崇黄现象的一种典型代表，但其有自身的特殊价值意义。神话是产生于原始社会时期的一种口头语言艺术，称之为语言民俗。在新密民间一直广泛流传的这种语言民俗，并不是文化偶然，有其深刻的存在根源。

新密地区独特的地理自然空间，地处中岳嵩山东麓，在山地与东部平原的过渡区，境内众多山岭是黄帝神话传说得以流传的自然环境优势。溱洧二水所孕育的历史文化为其提供深厚的文化滋养，优良的人文素养为其传播奠定基础。通过民间的走访、调查，本文对黄帝神话传说在新密的流布进行地理区域的划分：东部轩辕丘、中东部黄帝宫、南部具茨山边界、中部大隗镇和北部黄帝神话传说集中区。将其活态口承神话材料进行搜集、整理，从中揭示新密地区黄帝神话流传、演变的特点。再对由神话而产生的庙会习俗给以民俗学观照，解读其中的庙会文化特征。将神话与民俗相结合，从文化学角度，阐释新密黄帝神话传说及其所包含的民俗文化。

新密的黄帝神话传说与遗迹紧密结合，原始信仰观与民众生活紧密相连，不仅是远古社会民俗生活的写照，也对现实民众的生活影响深远。作为一种民族文

化的记忆符号，显示出中华民族文化精神强大的生命力。黄帝神话传说在新密的流传及其民俗文化仅是为黄帝神话的地域性研究提供一个典型的个案研究，仅对新密地区的黄帝神话传说，结合历史、考古和文化人类学、民俗学视角给予关照，加以浅显的探讨。通过田野调查所得资料和当地民众实际社会生活，揭示其深厚的文化底蕴和历史渊源。

参考文献

一、著作：

- 1、钟敬文主编：《民间文学概论》，上海文艺出版社，1980年7月第1版。
- 2、万建中：《民间文学引论》，北京大学出版社，2006年7月第1版。
- 3、钟敬文：《民间文艺谈薮》，湖南人民出版社，1981年5月第1版。
- 4、苑利主编：《二十世纪中国民俗学经典》(共八册)，社会科学文献出版社，2002年3月第1版。
- 5、(英)马林诺夫斯基：《文化论》，费孝通等译，华夏出版社，2002年1月第1版。
- 6、段宝林主编：《中国民间文艺学》，文化艺术出版社，2006年9月第1版。
- 7、(日本)柳田国男：《传说论》，连湘译，中国民间文艺出版社，1985年12月第1版。
- 8、(美)阿兰·邓迪斯：《世界民俗学》，陈建宪等译，上海文艺出版社，1990年版。
- 9、钟敬文主编：《民俗学概论》，上海文艺出版社，1998年12月第1版。
- 10、曲彦斌：《民俗语言学》，辽宁教育出版社，1989年2月版。
- 11、(英)爱德华·泰勒著：《原始文化》，连树声译，广西师范出版社，2005年1月版。
- 12、钟敬文：《钟敬文民间文学论集》(上、下)，上海文艺出版社，1982年10月第1版和1985年6月第1版。
- 13、刘锡诚：《象征——对一种民间文化模式的考察》，学苑出版社，2002年1月第1版。
- 14、袁珂：《神话论文集》，上海古籍出版社，1987年7月版。
- 15、袁珂：《中国古代神话》，中华书局，1981年6月版。
- 16、袁珂：《中国神话史》，重庆出版社，2007年5月版。

- 17、(法)克洛德·列维-斯特劳斯著,张毅声等译,《人类学讲演集》,中国人民大学出版社,2007年3月版。
- 18、王增永:《神话学概论》,中国社会科学出版社,2007年2月版。
- 19、潜明兹:《中国神话学》,上海人民出版社,2008年5月版。
- 20、刘魁立、马倡议、程蔷:《神话新论》,上海文艺出版社,1987年2月版。
- 21、王俊义、黄爱平著:《炎黄文化与民族精神》,人民出版社,1993年4月版。
- 22、杨复俊:《炎黄大帝演义》,中国工人出版社,1994年1月版。
- 23、矛盾:《神话研究》,百花文艺出版社,1997年8月版。
- 24、矛盾:《中国神话研究初探》,上海古籍出版社,2005年7月版。
- 25、袁珂:《古神话选释》,人民文学出版社,1982年8月版。
- 26、袁珂:《神话选译百题》,上海古籍出版社,1980年8月版。
- 27、何新:《诸神起源》,北京工业大学出版社,2007年10月版。
- 28、李亦园:《宗教与神话》,广西师范大学出版社,2004年5月版。
- 29、王德保:《神话的由来》,中国人民大学出版社,2004年10月版。
- 30、周洁:《中日祖先崇拜研究》,世界知识出版社,2004年2月版。
- 31、陈荣富:《文化的演进——宗教礼仪研究》,黑龙江人民出版社,2004年12月版。
- 32、陈烈:《中国祭天文化》,宗教文化出版社,2000年12月版。
- 33、高有鹏:《中国庙会文化》,上海文艺出版社,1999年6月版。
- 34、程健君:《民间神话》,海燕出版社,1997年5月版。
- 35、谢选骏:《中国神话》,浙江教育出版社,1995年3月版。
- 36、田兆元:《神话学与美学论集》,上海文艺出版社,2007年2月版。
- 37、朱可先、程健君编:《神话与民俗》,中原农民出版社,1990年9月版。
- 38、叶舒宪:《中国神话哲学》,中国社会科学出版社,1992年1月版。
- 39、高有鹏:《中国民间文学史》,河南大学出版社,2001年8月版。

- 40、高有鹏：《民间庙会》，海燕出版社，1997年5月版。
- 41、张振犁：《中原神话研究》，上海社会科学院出版社，2009年9月版。
- 42、张振犁：《中原古典神话流变论考》，上海文艺出版社，1991年版5月版。
- 43、李宗寅：《华夏探源——漆洧史迹考》，中国文史出版社，2004年12月版。
- 44、张振犁、陈江风等著：《东方文明的曙光》，东方出版中心，1999年2月版。
- 45、高有鹏：《文化视野》，中国文联出版社，2004年12月版。

二、期刊：

- 1、石朝江：《解读涿鹿大战》，贵州社会科学，2006年11月，第6期。
- 2、杨建敏：《黄帝、鬼方与大隗》，黄河科技大学学报，2007年5月第3期。
- 3、刘晓春：《一个地域神的传说和民众生活世界》，民间文学论坛，1998年第3期。
- 4、万建中：《传说建构与村落记忆》，南昌大学学报(人社版)，2004年第35卷第3期。
- 5、周书灿：《大隗氏与新密古城寨龙山古城》，河南科技大学学报（社会科学版），2005年12月第4期。
- 6、扈耕田：《河洛寻根文化的发展与演进》，洛阳理工学院学报（社会科学版），2009年2月第1期。
- 7、杨德贵：《河南神话的基本特征及学术价值》，河南师范大学学报（哲学社会科学版），2002年第4期。
- 8、河南省文物考古研究所，新密市黄帝文化历史研究会，新密市文物保护管理所：
《河南新密市黄帝宫新石器时代遗址调查》，华夏考古，2009年第2期。
- 9、仓林忠：《“黄帝”及黄帝族名称探源》，宝鸡文理学院学报（社会科学版），2003年8月第4期。
- 10、霍彦儒：《黄帝祭祀的文化意蕴》，华夏文化，2004年第2期。
- 11、田慧霞：《黄帝神话新考》，中州学刊，2004年5月第3期。

- 12、卫崇文：《黄帝神话新论》，晋东南师范专科学校学报，2002 年 12 月第 6 期。
- 13、何光岳、李子伟：《黄帝轩辕氏发祥地及其祭祀略论》，天水师范学院学报，2009 年 5 月第 3 期。
- 14、韩 星：《黄帝与中国原创文化的人文精神》，陕西师范大学学报（哲学社会科学版），2007 年 11 月第 6 期。
- 15、叶修成：《黄帝族的迁徙及其神话传说的区域性》，贵州文史丛刊，2004 年第 3 期。
- 16、朱绍侯：《嫫祖故里试探》，许昌学院学报，2007 年第 6 期。
- 17、张兴成：《论黄帝族的图腾崇拜》，社会纵横，1995 年第 5 期。
- 18、段宝林：《论轩辕黄帝的出生及其历史内涵》，中国文化研究，1994 年春之卷，总第 3 期。
- 19、薛瑞泽：《溱洧文化的地域范围及其发展》，郑州航空工业管理学院学报(社会科学版)，2006 年 8 月第 4 期。
- 20、高 强：《人格的黄帝与神格的黄帝》，宝鸡文理学院学报(社会科学版)，2007 年 12 月第 6 期。
- 21、陈筱芳：《天神信仰与黄帝》，社会科学研究，2007 年第 4 期。
- 22、牟钟鉴：《文化学的视野黄帝信仰与中华民族》，华夏文化，2008 年第 3 期。
- 23、赵馥洁：《轩辕黄帝与中国传统价值观》，华夏文化，2008 年第 2 期。
- 24、王玉芝：《祖先崇拜与中华文明的连续传承》，红河学院学报，2006 年 6 月第 3 期。
- 25、刘守华：《道教信仰与中国民间口头叙事文学》，中国文化研究，1996 年夏之卷，总第 12 期。
- 26、刘宝才：《黄帝祭祀与中华民族传统祭祀文化》，协商论坛，2008 年第 4 期。
- 27、关 山：《黄帝神话的文化精神新探》，广西梧州师范高等专科学校学报，2000 年 11 月第 4 期。
- 28、胡安莲：《黄帝神话及其在河南的流传》，信阳师范学院学报(哲学社会科学版)，

2001 年 4 月第 2 期。

29、何炳武、王晓琴：《黄帝与中国宗教》，西安航空技术高等专科学校学报，2000 年 6 月第 2 期。

30、许 钰：《黄帝传说的两种形态及其功能》，北京师范大学学报（社会科学版），1993 年第 4 期。

31、那军，杨光：《中华传统文化的精神母题和人格模型》，长春师范学院学报，2005 年第 1 期。

三、地方文献：

1、密县史志编纂委员会整理：《密县志》（清嘉庆二十二年本），中州古籍出版社，1990 年 5 月版。

2、高力升主编：《新密民俗志》（上、下卷），成都时代出版社，2009 年 9 月版。

3、王现涛主编：《溱洧民间传说》，溱洧民间传说编委会印制（内部资料）。

4、新密市黄帝文化研究会、新密市溱洧文化学会、新密市古都学会主办：《溱洧文化》，2001 年第 1 期；《溱洧文化》，2008 年第 2 期。

后 记

光阴似箭，转瞬之间三年的研究生求学生涯即将结束。又是一年别离时，聚时容易离时难，离愁别绪涌心头。

回想起在河南大学紧张而短暂的三年求学时光，心中感慨颇多。在恩师高有鹏的教导下，使我在学业上有了极大的进步和提高。高老师以其独到的教学理念和方法，使我们对于本学科的理论、研究方法、研究现状有了清晰的认识和把握。不定期的邀请国内外专家、学者进行学术报告和讲演活动，大大拓宽了我们的学术视野，并丰富我们的学习生活。同时，在生活上，高老师对于我们的关心和爱护也让人感怀至深。高老师以其严谨的治学态度、勤奋进取的学术精神和宽大为怀的人格影响着我们，引领我们在学术研究的道路上不断前行。本篇毕业论文从选题、资料搜集、田野调查到修改、定稿，都受到高老师的精心指导和帮助。高老师可谓既是传道授业解惑，又教导我们为人处世的道理。在此深深地感谢高老师的教育之恩，师生情难忘！

最难忘的还有张振犁老师，年过八旬的老人在寒冬时节，坚持不懈地教授我们神话学课程。他那踏实、严谨的学风和高尚的师德使我敬佩万分。特别是对于我的论文给予了细心指导，提出了宝贵意见，使其不断完善。同时还有张大新老师、李一平老师、郜冬萍老师，他们渊博的知识、实事求是的治学精神和个人素养使我受益终生，在此一并向他们表示我衷心的感谢和崇高的敬意！

在论文的写作过程中，还要感谢新密市黄帝文化研究会和《溱洧文化》编委会的郑观顺、魏殿臣、刘峰亭、高力升等前辈，使他们的热心帮助才使我获得更多极有价值的第一手资料，并使我的田野调查得以顺利完成。同时还要感谢我的同门师兄、师姐以及同窗好友们，在我的学习和生活上，给予我无私的关怀和帮助，特别是晓君姐，对此表示深切的感谢！

最后，还要感谢我的家人和朋友，是他们的理解和支持，鼓励我走完这段求学之路。因为本人能力有限，论文的肤浅和不足之处在所难免，敬请各位专家和老教师批评、指正！

朱伟利

2010年4月