

重庆大学
硕士学位论文
重庆传统场镇的建筑与环境特色
姓名：唐淼
申请学位级别：硕士
专业：建筑历史与理论
指导教师：张兴国
2002. 10. 30

摘 要

重庆传统场镇经过数百年的历史积淀，反映了重庆地区在自然生态环境与社会人文背景方面的鲜明特色。对其建筑与环境特色的研究，对于场镇发展、建筑设计和学术研究都具有非常重要的现实意义。

论文在简要介绍了重庆传统场镇的概况之后，分别从总体布局、建筑平面布局、建筑空间和建筑技术四个层面对重庆传统场镇的建筑与环境特色进行分析与归纳。

首先，论文分析了传统场镇针对特殊的自然环境与社会环境，其总体布局如何具体体现自然适应性和社会适应性的特色；其次，论文以店宅、坊宅、宅院、祠庙会馆四种场镇建筑类型为主，以相应的人的生活模式为线索，分析传统场镇的建筑平面布局特色；再者，论文从街道空间、院落空间、室内空间三个部分展开，着力探寻传统场镇的建筑空间特色；最后，论文分构架、围护、屋面、色彩装饰四个部分，具体分析传统场镇的建筑技术特色。

在四个层面的特色研究中，论文在每一部分后都予以小结，最后在论文末尾再加以总结，旨在为相关实践提供一定程度的理论指导与技术支持。

关键词：重庆传统场镇，建筑与环境特色，总体布局，建筑平面布局，建筑空间，建筑技术

ABSTRACT

Chongqing's traditional towns, having experienced hundreds of years of historical sediment, reflects the features of natural environment and social human backgrounds of chongqing to some extent. Accordingly, the pertinent researches in architectural and environmental features of Chongqing's traditional towns have a special importance for the development of towns, architectural design and academic study.

The thesis gives a brief introduction about the general situation of Chongqing's traditional towns, also, analyses and induces the architectural and environmental features from four aspects: layout mode, plane layout, space conformation and construction technology.

Firstly, the thesis analyses to special natural and social environments, how the town's general layout reflects features of its natural and social adaption. Secondly, the thesis is mainly about four types of architecture in the town: shop—dwellings, works—dwellings, courtyards, temples and provincials. And taking people's corresponding living mode as the clue, it analyses the features of architecture plane layout in traditional town habitation. Thirdly, the thesis seeks the features of the towns' architecture space from three parts: the street space, the courtyard space, the interior space. Finally, the thesis analyses the features of construction technology including four main parts: the structure, the railings, the roof, the clour and decoration.

The thesis gives a summary after every part of the feature research of the above four aspects, and makes a overall summary at the end of it, aiming at providing theory and technology guide to some extent for relevant practice.

Keywords: Chongqing's traditional towns, architectural and environmental features, layout mode, architecture plane layout, space conformation, construction technology

插图清单

1 前言.....	1
图 1.1 晋朝巴郡及邻近地区示意图.....	1
图 1.2 清朝重庆府舆地图.....	2
图 1.3 昔日繁荣的传统场镇.....	3
图 1.4 传统民居风格的芙蓉古城.....	4
图 1.5 由传统里弄改造的新天地.....	4
图 1.6 调研场镇分布图.....	5
2 总体布局特色.....	7
图 2.1 酉阳县龚滩镇.....	7
图 2.2 磁器口金碧街.....	8
图 2.3 磁器口高石坎.....	8
图 2.4 龚滩镇总平面示意.....	9
图 2.5 西沱镇总平面示意.....	9
图 2.6 水码头.....	10
图 2.7 竹林与场镇.....	10
图 2.8 黄桷树与场镇.....	10
图 2.9 繁荣的场镇商业.....	11
图 2.10 偏岩镇总平面示意.....	12
图 2.11 双江镇街道分布图.....	13
图 2.12 磁器口总平面示意.....	14
图 2.13 涪滩镇总平面示意.....	14
3 建筑平面布局特色.....	17
图 3.1 药铺.....	17
图 3.2 铁匠铺.....	17
图 3.3 东溪镇万天宫.....	18
图 3.4 涪滩镇迴龙街 23 号.....	19
图 3.5 涪滩镇顺城街 13、15 号.....	19
图 3.6 临界搭灶的店宅.....	20
图 3.7 涪滩镇顺城街 70 号.....	20
图 3.8 绿树成荫的后院.....	21

图 3.9 磁器口聚茂森酿造厂.....	22
图 3.10 双江镇杨守鲁宅.....	24
图 3.11 双江镇杨紫丰宅.....	25
图 3.12 井然有序的宅院.....	26
图 3.13 龚滩镇西秦会馆.....	26
图 3.14 双江镇禹王宫.....	28
图 3.15 文昌宫平面.....	29
图 3.16 东王庙平面示意.....	29
图 3.17 禹王宫的正厅与戏台.....	30
图 3.18 壁画《水漫金山》.....	30
图 3.19 文昌宫远景.....	31
4 建筑空间特色.....	33
图 4.1 延绵的街道空间.....	33
图 4.2 《木经》中的“屋有三分”.....	34
图 4.3 沿街立面单元的三分法.....	34
图 4.4 涪滩镇顺城街沿街立面.....	35
图 4.5 杨紫丰宅的屋宇门.....	35
图 4.6 杨守鲁宅的墙门.....	36
图 4.7 双江镇正街剖面.....	37
图 4.8 涪滩镇顺城街剖面.....	37
图 4.9 双江镇下西街剖面.....	37
图 4.10 涪滩镇迴龙街剖面.....	37
图 4.11 涪滩镇礼堂巷.....	37
图 4.12 双江镇河街剖面.....	38
图 4.13 “以街为廊”.....	38
图 4.14 遮阳避雨的凉厅子.....	39
图 4.15 商业空间的延伸.....	39
图 4.16 场镇生活与街檐空间.....	39
图 4.17 半边街示意 1.....	40
图 4.18 半边街示意 2.....	40
图 4.19 双江镇南街街口.....	41
图 4.20 塘河镇正街下栅子门.....	41
图 4.21 过街楼.....	41
图 4.22 石板路.....	41

图 4.23 双江镇长滩子杨宅庭院剖面.....	42
图 4.24 磁器口黄桷坪 17 号庭院剖面.....	42
图 4.25 涪滩镇顺城街 24 号天井剖面.....	42
图 4.26 双江镇长滩子杨宅天井剖面.....	42
图 4.27 小天井的日常使用.....	43
图 4.28 磁器口幸福巷 21 号天井剖面.....	44
图 4.29 双江镇河街 22 号中的抱厅.....	44
图 4.30 杨守鲁宅的院落组合 1.....	45
图 4.31 杨守鲁宅的院落组合 2.....	45
图 4.32 杨守鲁宅的院落组合 3.....	45
图 4.33 “砌上露明”的室内.....	46
图 4.34 室内空间通风示意.....	46
图 4.35 杨守鲁宅中的敞口厅.....	47
图 4.36 户外活动与燕窝.....	47
图 4.37 双江镇正街 54 号中的过厅.....	48
图 4.38 东王庙正殿内的木地板.....	48
图 4.39 丧失特色的现代场镇街道.....	49
5 建筑技术特色.....	51
图 5.1 适应地形的穿斗构架.....	51
图 5.2 吊脚楼.....	52
图 5.3 杨紫丰宅过厅中的抬梁构架.....	52
图 5.4 东王庙正厅中的抬梁构架.....	53
图 5.5 长滩子杨宅正厅构架 1.....	54
图 5.6 长滩子杨宅正厅构架 2.....	54
图 5.7 长滩子杨宅正厅构架 3.....	54
图 5.8 檐廊中的驼峰.....	55
图 5.9 檐柱的高柱础.....	55
图 5.10 单挑挑檐类型.....	56
图 5.11 双挑挑檐类型.....	57
图 5.12 檐廊与挑檐.....	57
图 5.13 板式撑弓.....	57
图 5.14 角式撑弓.....	58
图 5.15 棒式撑弓.....	58
图 5.16 惠民宫中的棒式撑弓.....	58

图 5.17 杨紫丰宅正厅前檐撑弓.....	58
图 5.18 坐墩与吊瓜.....	59
图 5.19 格门与屏门.....	60
图 5.20 铺板门.....	60
图 5.21 带亮的窗.....	60
图 5.22 杨守鲁宅中的窗式.....	61
图 5.23 横风窗.....	61
图 5.24 六合门的使用 1.....	62
图 5.25 六合门的使用 2.....	62
图 5.26 装板与夹壁墙.....	63
图 5.27 夹壁墙做法.....	63
图 5.28 空斗墙的底部处理.....	63
图 5.29 封火墙与场镇.....	64
图 5.30 杨紫丰宅院墙立面.....	64
图 5.31 瓦当与滴水.....	65
图 5.32 窝角沟.....	66
图 5.33 猫儿钻.....	66
图 5.34 老虎窗.....	66
图 5.35 格板装饰.....	68

1 前言

1.1 关于重庆传统场镇

(1) 关于场镇

场镇，即城乡之间以商业贸易活动为主的集镇。场镇是城镇体系中最基础、最末端的部分，是由农村集市发展而来的。随着农村商业贸易需求的不断增加，最初只是定期交换的临时集市逐步固定为具有一定商业服务半径的聚居点，就成为场镇。

“场”即农村集市，各地均有不同的称谓，北方地区一般称“集”，广东称“墟”，广西称“圩”，两湖称“市”，而西南地区大多称其为“场”，重庆也不例外。至今在重庆范围内的很多地方仍把赶集称为“赶场”，并有“三天一小场，五天一大场”的说法。即使在“场”演化为场镇之后，人们仍然习惯地称其为“场”，如巴南区的龙凤场、含谷场，巫溪县的龙溪场，合川市的太和场、肖家场，永川市的太平场等等；而有的场镇也有“场”的别称，如綦江县的东溪镇又称东溪场，江津市的塘河镇又称塘河场等等。

(2) 关于重庆

重庆，有着源远流长的历史。大约在三四千年前的夏商周时期，在以今天的重庆为中心的大片土地上，就已形成了强大的奴隶制部族联盟——巴。公元前 316 年，秦灭巴国，置巴郡，为天下三十六郡之一。汉朝时巴郡称江州。魏晋南北朝时期，又先后更名为荆州、益州、巴州、楚州。隋文帝开皇元年（581 年），因渝水（嘉陵江古称）绕城，改楚州为渝州。北宋年间又改渝州为恭州，孝宗淳熙十六年（1189 年），皇子赵昀接踵于正月封恭王，二月受内禅即帝位，自诩“双重喜庆”，遂将恭州升格命名为重庆府，重庆因此得名，并延用至今。

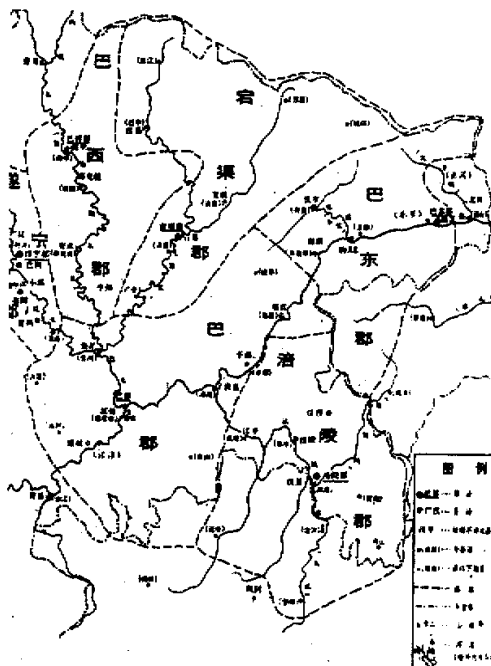


图 1.1 晋朝巴郡及邻近地区示意图

Fig1.1 Sketch map of Ba county in Jin Dynasty

资料来源：《重庆市志》

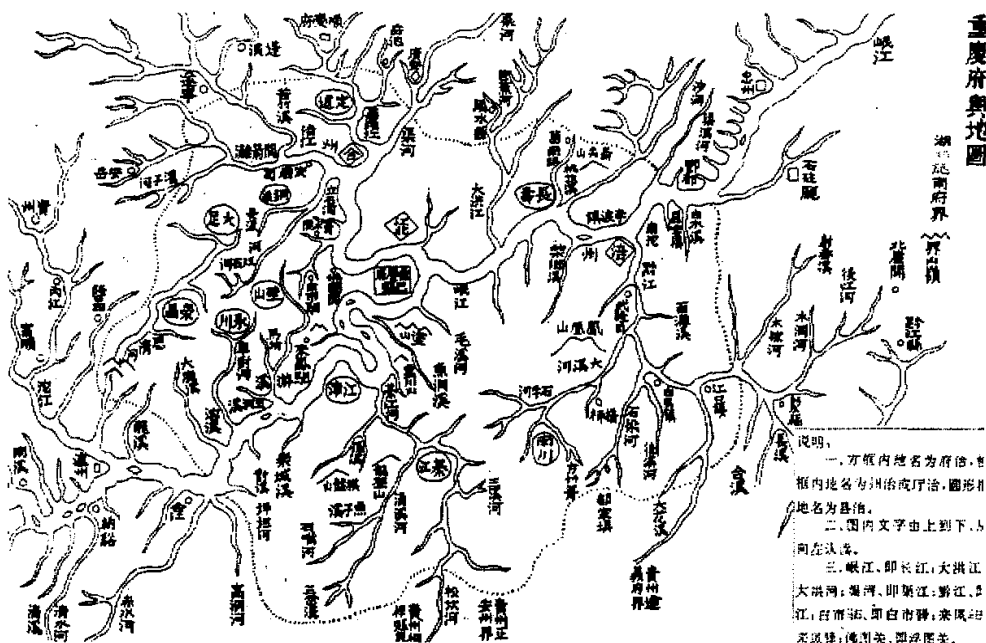


图 1.2 清朝重庆府輿地图

Fig.1.2 Map of Chongqing city in Qing Dynasty

资料来源:《重庆市志》

重庆在各个历史时期的地域范围和行政建制又有所不同。在巴国极盛时期,其疆域“东至鱼复,西至棘道,北接汉中,南及黔涪^①”,控制了以嘉陵江、长江、乌江流域为腹心,包括了今重庆、陕南、鄂西、湘西北和黔北等的广大地区。自秦在此置郡之后,历代又在此设州、路、道、府等行政机构,其辖区也不尽相同(图 1.1、图 1.2)。为了使具体研究的范围明确,本文所指的“重庆”就确定为今天重庆直辖市的所辖范围。

(3) 重庆传统场镇的发展

在重庆地区,场镇的最初兴起当是在宋代。在当时,重庆由于处长江与嘉陵江交汇处,“西连三蜀,北通汉沔,南达滇黔,东接荆襄”,凭借水运之利而成为长江上游重要的物资集散地,“商贾之往来,货泉之流行,沿溯之上下者,又不知凡^②”。商业贸易的繁荣极大地促进了农业生产,农村集市随之兴盛,并逐步发展成为场镇。其后历代的重庆场镇虽有兴衰,但也尚能延续。然而,明末清初的长达四十年的战乱和严重的自然灾害使场镇的发展一度中断。据史料记载,至清顺治十八年(1661年),全川人口降至 1.6 万人,居全国倒数第三位。另据道光《綦江县志》记载:清初“安岳、遂宁两县绝人迹,少烟火者二十余年”,安岳甚至“户不盈十,丁不满百,

^①重庆地方志编撰委员会,重庆市志,成都:四川大学出版社,1992 年

^②重庆地方志编撰委员会,重庆市志,成都:四川大学出版社,1992 年

难以设官”。土旷人稀，经济凋弊，全川既是如此，重庆当不例外。而人户寥寥，又何来场镇？场镇当时的状况由此可见。此后，清政府于康熙二十九年（1690年）颁布《入籍四川例》，鼓励他省民众入川开垦，于是有了著名的“湖广填四川”。这时，重庆地区的场镇才又重新形成，逐渐发展成为今天所见的传统场镇（图 1.3）。这样看来，现存的重庆传统场镇大多只有三百多年的历史，是从清初重新形成和发展起来的。

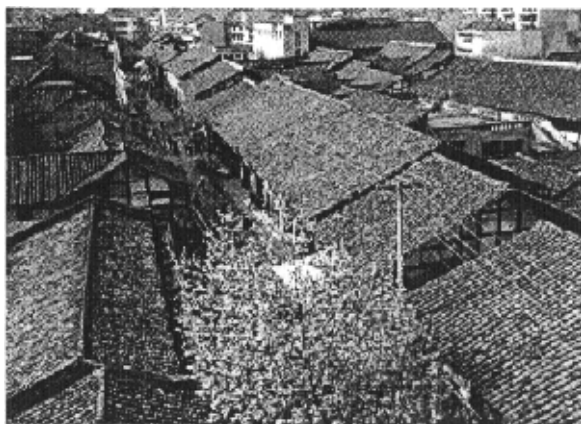


图 1.3 昔日繁荣的传统场镇

Fig1.3 Traditional town in former days

资料来源：《重庆市潼南县双江镇历史街区现状测绘及照片》

1.2 研究的意义与目的

本文以“重庆传统场镇的建筑与环境特色”为题，究竟有何意义？

重庆传统场镇经过数百年的历史积淀，反映了重庆地区在自然生态环境与社会人文背景方面的鲜明特色。研究重庆传统场镇的建筑与环境特色，对于在建筑上延续重庆地区的历史文脉，探索新时代的重庆特色，都有着非常积极的作用。这主要表现在：

（1）场镇发展的需要

“当前，随着我国社会经济的高速发展，城市化的进程逐步加快。在重庆市 1997 年直辖之后，特别又在三峡库区建设和国家西部大开发战略实施的大环境影响下，重庆地区的城镇建设面临着前所未有的机遇与挑战。场镇作为城镇体系中最基础、最末端的部分，其发展也成为了一个严峻的课题。一方面，大量的场镇需要新建与扩建，以适应日益膨胀的城镇体系；另一方面，一些富有传统特色的场镇则需要保护与更新，以避免建设性破坏的危机。研究重庆传统场镇的建筑与环境特色，对于上述两种情况下的场镇发展都具有现实的指导意义。

（2）建筑设计的需要

近年来，在物质生活水平稳步提高的基础上，我国民众的民族自信与自尊随之增长，人们也越来越重视传统文化，并引以为豪。于是，唐装、旗袍、古装影视、

传统婚礼以及乡土旅游等等逐渐走进了人们的生活，并为大众和传媒所津津乐道。建筑也相应地出现了一些回归传统的趋势，如成都市郊传统民居风格的休闲居住小区——芙蓉古城（图 1.4）、清华坊，上海市区由传统里弄改造而成的高档消费场所——新天地（图 1.5），以及全国各地方兴未艾的传统一条街建设等等。这样的趋势给建筑设计提出了新的要求，对传统建筑进行更系统、更深入的研究迫在眉睫。研究重庆传统场镇建筑与环境特色，势必对当前重庆的建设做出应有的贡献。

（3）学术研究的需要

我国幅员辽阔，民族众多，传统建筑因地域不同而风格迥异。自营造学社建立以来，中国传统建筑研究至今已有七十多年的历史，研究范围也从对

北方官式建筑和江南民居的研究逐渐扩展到对全国各地地域传统建筑的研究。重庆地区的传统建筑由于地域的差异有着不同于其它地区的特色，在中国传统建筑中理应占有一席之地，场镇建筑作为其中的重要类型也包括在内。而对重庆传统场镇建筑的研究虽然由来已久，但在广度和深度上仍然存在着较大的拓展空间，因此对其特色进行更深入的研究是非常必要的，这也是对整个中国传统建筑研究的有益补充。

由此可见，本文对重庆传统场镇的建筑与环境特色的研究，在当前具有非常重要的现实意义。而本文力求通过研究，为相关实践提供一定程度的理论指导与技术支撑，并为后续研究打下一定的基础。



图 1.4 传统民居风格的芙蓉古城

Fig1.4 Lotus Town with traditional habitation styles

资料来源：作者自摄



图 1.5 由传统里弄改造的新天地

Fig1.5 New World square reconstructed from old Lane

资料来源：作者自摄

1.3 研究的方法与步骤

本文以重庆传统场镇的建筑与环境特色为研究对象，而建筑与环境特色涵盖的内容相当广泛。由于篇幅所限，本文所指的建筑与环境特色就限定在总体布局、建筑平面布局、建筑空间和建筑技术四个层面上。这四个层面以建筑为主线，环境方面的内容则主要包含在总体布局 and 建筑空间上。对于这一研究对象，本文的研究方法具体如下：

(1) 实地调研与资料搜集相结合

研究重庆传统场镇的建筑与环境特色，就不可避免地要涉及到大量的实例。由于时间所限而不能逐一实地调研，因此本文的实例来源为实地调研与资料搜集相结合。实地调研的场镇共七个，分别为：沙坪坝区磁器口、潼南县双江镇、合川市涪滩镇、北碚区偏岩镇、云阳县双江镇、綦江县东溪镇、江津市塘河镇（图 1.6），这些传统场镇保存较为完好且具有一定的代表性。值得一提的是，笔者在研究生学习

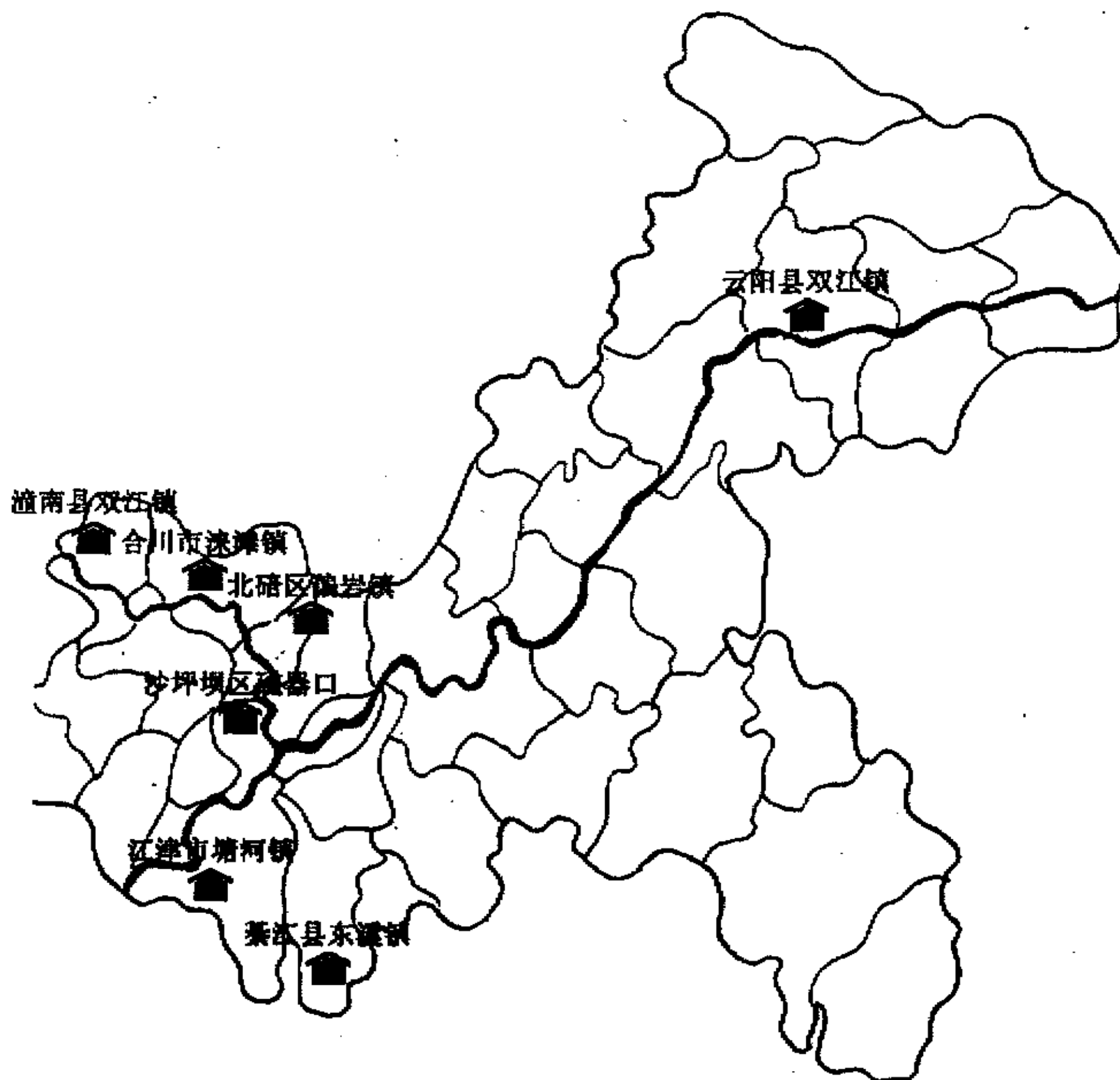


图 1.6 调研场镇分布图

Fig1.6 Scattergram of the researched towns

资料来源：作者自绘

过程中，曾跟随导师参与了沙坪坝区磁器口、潼南县双江镇、合川市涪滩镇三镇的测绘与保护规划工作，为本文的研究积累了大量珍贵的资料。而对于其它传统场镇如酉阳县龚滩镇、石柱县西沱镇、涪陵大顺场等等，本文则通过资料搜集予以引用。

（2）学习借鉴与提炼创新相结合

对重庆传统场镇的研究由来已久，在其过程中，前人积累了许多非常有价值的研究方法和研究成果。在学习这些研究方法和借鉴部分研究成果的基础上，本文力求分别加以提炼与创新，以自己的方式研究重庆传统场镇的建筑与环境特色。

（3）特色研究与实例分析相结合

由于建筑与环境特色在实质上是一个集合，在不同的层面和类别上均有不同的体现。因此本文在研究过程中，将特色研究与实例分析分层逐类地紧密结合，以求在每个层面和类别上的研究因为有实例分析的有力支撑而显得直观、生动。

（4）由大到小、分层逐类的原则

本文对重庆传统场镇的建筑与环境特色的研究以由大到小、分层逐类为原则，并由此形成研究的框架：

第一层面：总体布局→建筑平面布局→建筑空间→建筑技术

其次层面：（总体布局） 适应自然环境→适应社会环境

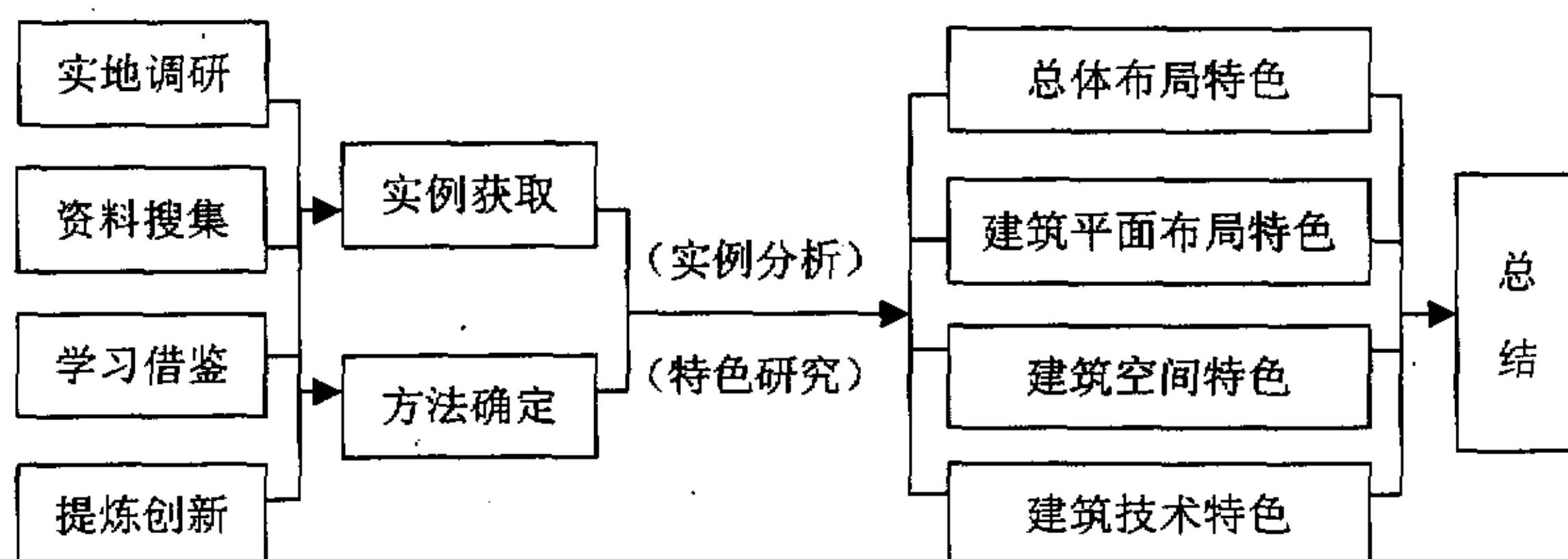
（建筑平面布局） 店宅→坊宅→宅院→祠庙会馆

（建筑空间） 街道空间→院落空间→室内空间

（建筑技术） 构架→围护→屋面→色彩装饰

在更其次的层面和类别上，研究则纵深地涉及到更为具体的特色。最后，在此基础上加以总结。

相应于研究对象与研究方法，本文的研究步骤具体如下：



2 总体布局特色

建筑是人用以适应环境的一种重要手段,而人生活在自然与社会的双重环境中,因此人为的建筑需要适应自然环境和社会环境,其组群布局在这一点上表现得尤为突出。针对特殊的自然环境和社会环境,重庆传统场镇的总体布局特色就体现在对两者的适应上。

2.1 自然适应性

重庆地区有着区别于其它地区的地理、气候环境,这些自然环境因素作为外在的限制条件,是传统场镇在总体布局上不得不面对的问题。如何去面对呢?

2.1.1 农耕思想与建筑环境观

建筑是人为的产物,建筑与自然的关系首先离不开人对自然的态度以及由此形成的思想观念。中华文明的发源地和随后扩展的区域,大部分都处于土地肥沃、雨量适中、气候温和的地带,自然环境总的来说是宜农的,因此中国传统社会长期以来都是以农为本。农业耕作依赖于自然,同时又在很大程度上受制于自然,于是人们在农耕过程中也就逐渐形成了与自然合一的思想,力求与自然环境的融合协调。这种“合一”具体又包括了顺应自然、利用自然和人工调节三种不同的方式,如在农业耕作中,山地梯田是顺应自然,挖塘蓄水是利用自然,引水灌溉则是人工调节,而在总体上,人们对自然是持温和的谦让态度。这样的农耕思想渗透到了中国传统社会的方方面面,体现在城镇规划和建设中,则是因地制宜、与自然合一的建



图 2.1 酉阳县龚滩镇

Fig2.1 Gongtan town in Youyang county

资料来源: 作者自摄

筑环境观；顺应、利用或人工调节，有针对性地适应自然环境。在重庆传统场镇的总体布局中，同样也体现了这样的建筑环境观。

2.1.2 总体布局与顺应自然

重庆地区丘陵起伏，沟壑纵横，有“三分山、六分丘、三厘坝^⑧”之说。对于这样的山地环境，传统场镇在总体布局上更多的是顺应地形，“顺其自然”。布局对地形的顺应不仅可以大大地减少场镇建造过程中的挖、填方量，而且可以避免对地层结构建设性破坏所带来的滑坡等自然灾害。而对地形的顺应主要又有平行于等高线和垂直于等高线两种基本方式。一般情况下，传统场镇为了使街道平整以便于使用，多是平行于等高线布局；而在需要加强竖向交通联系（如联系水陆交通）的情况下，场镇则是垂直于等高线布局。实际上，这两种基本方式还结合在一起，使场镇呈现出空间曲线或空间折线的布局态势（图 2.1）。

传统场镇在总体布局上对地形的顺应，还创造出了丰富的建筑形态和街道空间。当平行于等高线布局时，建筑形态是横向错落的，街道空间是曲折的；而当垂直于等高线布局时，建筑形态则是纵向叠落的，街道空间是起伏的。这些变化与原始的地形地貌相协调，使传统场镇在形态空间上体现出与自然的合一。如沙坪坝区的磁器口，场镇在金碧街处平行于等高线布局而呈蜿蜒之势（图 2.2），在高石坎处则垂直于等高线布局而呈攀爬之势（图 2.3），与自然环境的关系均十分贴切。

2.1.3 总体布局与利用自然

重庆传统场镇在总体布局上对自然环境的利用是相当广泛的。



图 2.2 磁器口金碧街

Fig2.2 Jinbi Street of Ciqikou

资料来源：作者自摄



图 2.3 磁器口高石坎

Fig2.3 Gaoshi Ridge of Ciqikou

资料来源：作者自摄

^⑧重庆地方志编撰委员会，重庆市志，成都：四川大学出版社，1992 年

首先,传统场镇在总体布局上利用自然的水体环境为其提供便利的水路交通。重庆地区由于地处丘陵山地,陆路多翻山越岭、崎岖不便;而区域内江河密布,水路相对便利,“以船为车,以楫为马”,“一泉之利,而足以奔四方”^④。因此,重庆传统场镇大多临江河而建,以水路交通为依托。便利的水路交通加强了场镇与周边地区的联系,对场镇的商业贸易活动有着相当大的促进作用。而在具体方式上,传统场镇的布局是以衔接水路交通的水码头为端点,或平行于岸线,或垂直于岸线。这时的场镇与江河保持了适当的距离,一方面是因岸壁较陡峭所致,另一方面则是为了避免夏季的洪涝灾害,在重庆地区,传统场镇平行于岸线布局的比较多见,如酉阳县乌江边上的龚滩镇等(图2.4);也有垂直于岸线布局的,如石柱县长江边上的西沱镇(图2.5),无论何种方式,水码头都是其总体布局的关键点(图2.6)。

其次,传统场镇在总体布局上还利用自然的山水格局为其营造适宜的居住环境。如潼南县的双江镇,场镇背靠卫星坡,地势西北高而东南低,前有猴、浮二溪环绕,四周层峦叠嶂。背山面水、负阴向阳的布局不仅解决了场镇在朝向、通风、排水等诸多方面的技术问题,而且还大大地改善了局部小气候环境;同时,山清水秀的优美自然景观还满足了人们的心理审美需求。这样的自然山水格局正是场镇居民安居乐业的所在。值得一提的是,在传统场镇的

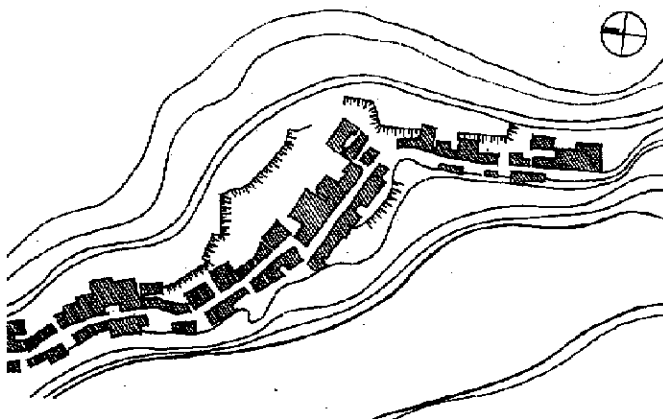


图 2.4 龚滩镇平面示意

Fig2.4 Sketch site of Gongtan town

资料来源:作者自绘

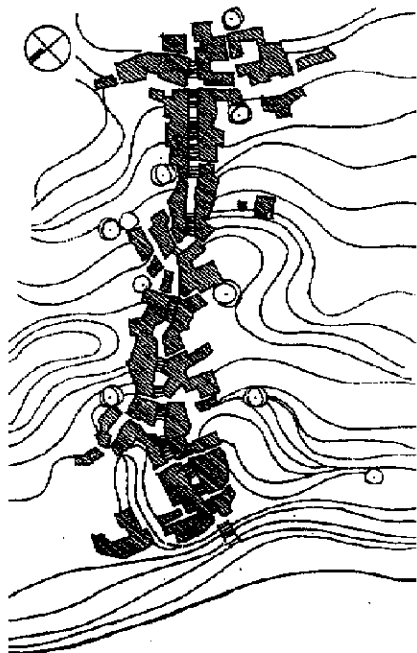


图 2.5 西沱镇总平面示意

Fig2.5 Sketch site of Xituo town

资料来源:作者自绘

^④张兴国,川东南丘陵地区传统场镇研究[学位论文],重庆:重庆大学,1985年

总体布局上,场镇的先民往往依据风水理论来选择和利用自然的山水格局。按照风水理论的说法,上述双江镇的布局就据有“天地之势”,“藏风聚气”,非常适宜居住。其实,剔除其中的迷信和玄虚成分,风水理论在当时的社会条件下也确实不乏科学合理之处,因而可以被理解成为一种被抽象和异化的传统建筑环境观。

此外,传统场镇在总体布局上对自然环境利用的情况还很多,如紧邻水源可以方便生活生产用水,紧邻矿源可以方便生产经营,盘踞山顶则可以因山成寨,以避战乱等等。



图 2.6 水码头

Fig2.6 The wharf by the river

资料来源:作者自摄

2.1.4 总体布局与人工调节

重庆传统场镇在总体布局上对自然环境的人工调节,主要体现在绿化环境上。场镇居民通过有意识的栽植,来获取理想的绿化环境。竹、黄桷树和芭蕉是其中最常用,也是最具地方特色的植物类型。竹的种类很多,有慈竹、楠竹、凤尾竹等等,而慈竹最为多见。郁郁葱葱的竹林常常以线或面的形式分布在场镇外围,形成一道



图 2.7 竹林与场镇

Fig2.7 Bamboo in the town

资料来源:作者自摄

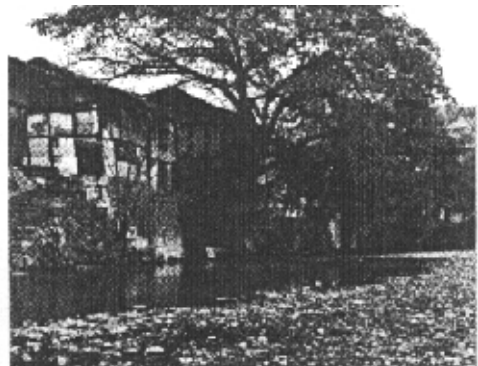


图 2.8 黄桷树与场镇

Fig2.7 Huangjue Tree in the town

资料来源:作者自摄

绿色的屏障(图 2.7);而黄桷树和芭蕉则一般是以点的形式出现在场镇中(图 2.8),或场镇入口处,或建筑院落中。此外,桃、李、桔、橙、桑、槐等其它植物也常用做绿化。这些绿化虽由人作,却极力追求宛自天开的自然状态,因而有机地融入了场镇周围的自然环境,在绿化环境的形态上也体现出与自然的合一。

在重庆传统场镇中,经过精心培育的绿化环境同时具有多重功用。其一,绿化环境有利于场镇局部小气候环境的形成。古语云:“修竹不受暑”,大面积的竹林在炎热的夏季可以起到显著的降温效果;而黄桷树这样枝繁叶茂的大树又为场镇居民提供了避暑纳凉的去处。其二,绿化环境有利于环境景观的塑造。重庆传统场镇往往有“八景”、“十景”之说,而在这些被记载和流传的景观中,很多都是以绿化环境为中心的。如在潼南县双江镇的“双江八景”中,就有“榕树银帘”、“黄桷拱翠”、“桃源落英”、“长滩幽篁”和“橙荫晚香”。其三,绿化环境中的植物多数具有较强的实用价值,竹用来编制生活器具、修筑房屋,竹笋可以食用;桃、李、桔、橙提供鲜美的果实,桑叶则用来养蚕……

概括的说,重庆传统场镇在总体布局上,通过顺应自然、利用自然和人工调节,因地制宜地创造出与自然合一的建筑与环境,体现了其总体布局的自然适应性。

2.2 社会适应性

荀子曰:“人生而有群。”人以群聚,就形成社会。场镇作为人的聚落,也是一个社会。社会就有自身的组织原则,有一定的结构和秩序,反映到建筑这一物化的聚落形态上,就是与之适应的布局方式。比如,皇城是一个社会,君权至上的封建专制制度使其在总体布局上强调中心与序列,恪守严格的轴线对称;村落又是一个社会,自给自足的小农经济则使其在总体布局上相对松散自由。而场镇呢?



图 2.9 繁荣的场镇商业

Fig2.9 Flourishful sowntown in the town

资料来源:作者自摄

2.2.1 农村商品经济与场镇发展

重庆传统场镇集合了商业、居住、手工业生产、文化等多种功能，而其中最根本的功能是商业贸易，手工业生产也因必需的产品流通而与之紧密相联。这一商业功能是以农村商品经济为支撑的，也正是农村商品经济的发展促进了场镇的形成和发展。首先有必要了解一下当时的重庆传统社会。

如前言中所述，现存的重庆传统场镇大多只有自清初以来的三百多年历史，在这期间的重庆传统社会发生了深刻的变化。自清政府颁布《入籍四川例》，“湖广填四川”前后历经了一百多年，重庆的社会经济得以迅速的恢复与发展，农村商品经济也随之兴起。此后，18、19 世纪之交的川楚陕白莲教起义，19 世纪中叶的李、蓝起义和石达开入川，19 世纪末的重庆开埠，以及 20 世纪初的义和团起义等一系列历史事件接连发生，清政府在四川地区的统治每况愈下。封建专制制度的松动使社会经济中受到抑制的资本主义萌芽进一步发展，农村商品经济不断深化。农村商品经济的发展和深化过程促进了多层次区域性市场的成熟，场镇，作为其中联系农村最为紧密的基础市场，也随之形成和发展（图 2.9）。

2.2.2 总体布局与街巷格局

场镇，作为农村商品经济中的基础市场，其商业贸易活动有着“小”而“全”的特点。一则商业贸易活动在方式上是分散性的而不是综合性的，在时间上是周期性的而不是日常性的，因此“小”。二则商业贸易活动由于涉及到场镇及周边居民生活所必需的各类物品和服务，又求“全”。并且，场镇商业贸易活动大多依赖于便利的交通优势。所以，场镇建筑中的铺面横向毗邻而建，形成高密度的、紧凑的商业街模式，适应于“小”而“全”的商业贸易活动，适应于参与商业贸易活动的人流动线。这样一来，传统场镇在总体布局上就形成了以商业

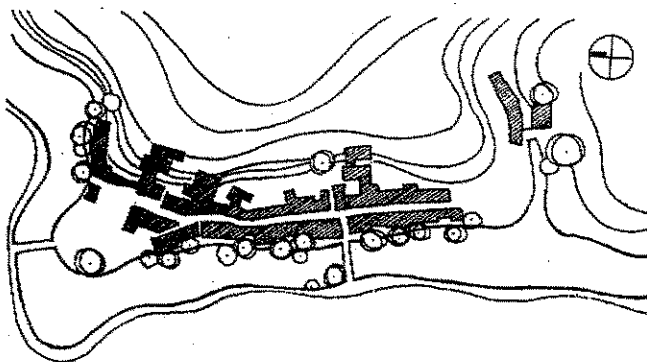


图 2.10 偏岩镇总平面示意

Fig2.10 Sketch site of Pianyan town

资料来源：作者自绘

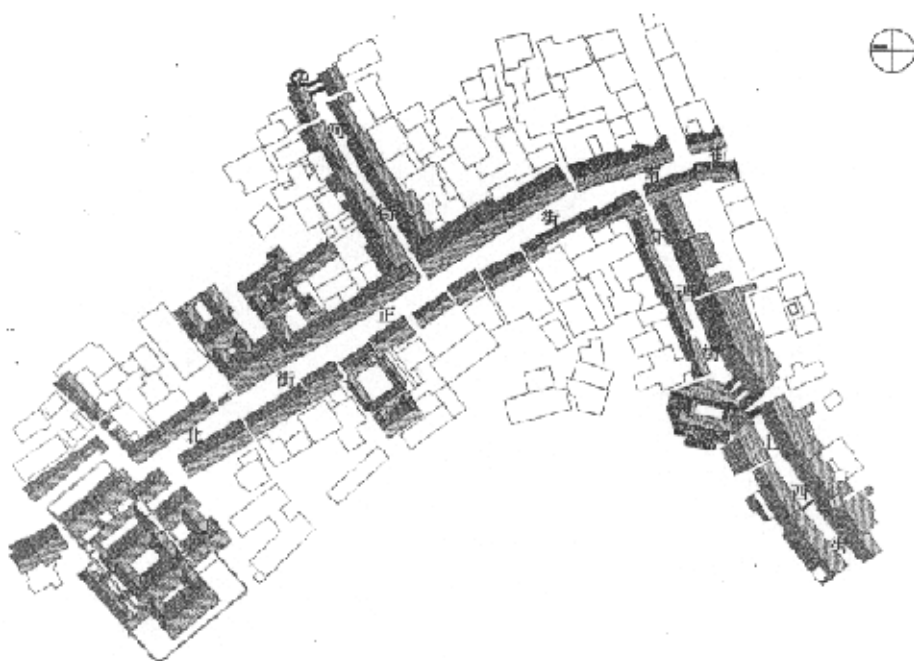


图 2.11 双江镇街道分布图

Fig2.11 Scattergram of streets in Shuangjiang town

资料来源：作者自绘

街为基本骨架的街巷格局。街道是场镇商业贸易活动的重要场所，是街巷格局的主体；而巷道则更多地用来联系居住交通，是街巷格局的辅助部分。

在重庆地区，传统场镇规模大小不一。在规模较小的场镇中，往往只有一条街道贯穿始末，各类商业贸易场所汇集其中，在总体布局上形成以一条街为主体的街巷格局，如北碚区的偏岩镇等（图 2.10）；而在规模较大的场镇中，街道的数量不止一条，在商业功能上也有明确的分工，于是在总体布局上又形成以枝状街道为主体的街巷格局。以潼南县双江镇的街道分布为例（图 2.11），双江镇主要有五条街，其中正街、北街、南街连为一体成为场镇的商业主街，河街和上、下西街与之相接，形成“一纵二横”的枝状商业街体系。这五条街在场镇的繁荣时期，各自有着不同的分工，其中正街为商业贸易中心，北街为油饼、盐业和香蜡行的专业街，南街以针对力帮、行商的栈房服务行业为主，河街为屠宰行的专业街，而上、下西街则是粮油加工业的专业街。此外，传统场镇在总体布局上还存在以并行街道为主体的街巷格局，如巫溪县的宁厂镇，由于岸壁陡峭而用地局促，场镇街道分居后溪河两侧，其间用四道铁索桥相连，形成“一河二街”的并行商业街体系^②。

^②张兴国，川东南丘陵地区传统场镇研究[学位论文]，重庆：重庆大学，1985 年

在重庆传统场镇中，以商业街为基本骨架的街巷格局还形成了传统场镇丰富多样的平面形式，如一字形、二字形、Y字形、丁字形、十字形、网状等等（图 2.12、图 2.13）。

总的说来，重庆传统场镇以商业街为基本骨架的街巷格局，是适应当时社会环境，适应农村商品经济的总体布局方式，由此也体现出其总体布局的社会适应性。

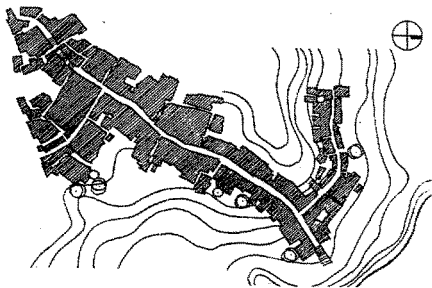


图 2.12 磁器口总平面示意

Fig.2.12 Sketch site of Ciqikou

资料来源：作者自绘

2.3 小结

综上所述，重庆传统场镇在总体布局上体现出自然适应性和社会适应性的特色。这对于当前的场镇发展有什么实际意义呢？

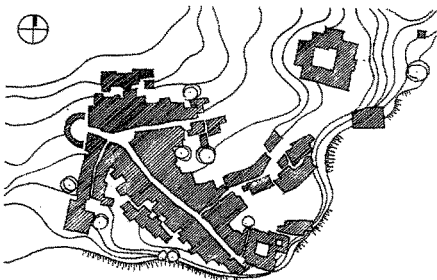


图 2.13 涂滩镇总平面示意

Fig.2.13 Sketch site of Laitan town

资料来源：作者自绘

一、在自然环境方面，重庆地区特殊的地理、

气候环境依然客观存在。虽然现代技术能够对自然环境进行大幅度的改造，但其必要性和后果呢？而且在我国现阶段，场镇普遍较低的经济水平就决定了不可能在建设上大量投入。我们不妨学习传统的建筑环境观，在现代场镇的规划和建设中因地制宜地适应自然环境，一方面可以节省大量的人力、物力，达到事半功倍的效果，另一方面可以保护我们赖以生存的自然资源。具体的措施如下：

1、总体布局顺应自然地形，减少场镇建造过程中的挖、填方量，避免对地层结构建设性破坏所带来的滑坡等自然灾害，同时创造富有山地特色的场镇形态与空间；

2、总体布局利用自然的山水格局改善局部小气候环境，在节约能源的同时，创

造山清水秀的优美自然环境；

3、总体布局注重绿化环境，注重地方特色树种的栽植，创造实用与美观兼具的自然生态环境。

而在传统场镇的保护与更新中，应当注意存在的并非一定合理，有的是因为当时人们认识上的局限，有的则是因为传统方式已不能适应现代需求。所以，对传统场镇在总体布局上的一些不合理之处应当予以改造。

二、在社会环境方面，作为城镇体系中最基础、联系农村最紧密的部分，场镇将长期存在，在目前市场经济的大环境下，场镇的商业功能也将继续发挥作用。所以，以商业街为基本骨架的街巷格局仍然有其存在的合理性。

3 建筑平面布局特色

建筑是人的生活场所,其平面布局特色更多地体现为对人的生活模式的适应性。在重庆传统场镇中,建筑类型丰富多样,不同的建筑类型蕴含着不同的生活内涵,因而有着不同的平面布局特色。

3.1 场镇建筑类型

在重庆传统场镇中,场镇建筑按其使用性质可以分为居住建筑和公共建筑两大类。

3.1.1 居住建筑

场镇居住建筑有店宅、坊宅、纯住宅三种类型,其中店宅和坊宅是集合商业或手工业生产功能的综合性住宅,而纯住宅作为单一居住功能的住宅,又有宅院和普通纯住宅两种类型。

在重庆传统场镇中,“工贾艺术杂处^①”,场镇居民包括了地主绅商、小商业者、手工业者和农民等等。不同职业、不同经济水平的居民有着不同的居住模式,不同的居住模式自然产生不同的住宅类型。首先,由于传统场镇以商业贸易活动为主,场镇居民大多直接从事商业经营,各种各样的店沿街而建,有商铺、药铺(图 3.1)、茶馆、酒肆、客货栈房等等。这些规模不大的店与经营者的宅结合在一起,就形成了店宅。其次,传统场镇还兼有手工业生产功能,集聚了各类与场



图 3.1 药铺

Fig3.1 The medicine shop

资料来源:作者自摄



图 3.2 铁匠铺

Fig3.2 The smith's

资料来源:《重庆古镇》

^①季富政、庄裕光,四川小城镇民居精选,成都:四川科学技术出版社,1994年

镇商业贸易活动及场镇居民生活相关的坊,如从事农副产品加工的槽房、油房、粉房,从事纺织生产的丝房、染房,从事盐业生产的盐场,以及从事金属加工的各类匠铺等等(图 3.2)。这些规模也不大的坊与从业者的宅结合在一起,采用家庭作坊式的生产模式,于是又有了坊宅。再者,传统场镇在当时的历史条件下凭借交通便利、信息通达、物质与文化生活丰富等优势,吸引了部分地主绅商在此居住。这类住宅规模较大,型制规整,由几进院落组成,成为了宅院。此外,传统场镇中还有部分居民依托于场镇周边的耕地,以务农为主,这些居民的住宅依附于居住巷道而建,为普通纯住宅。值得注意的是,在现存传统场镇的主要街道上,也存在一些普通纯住宅;这类实例乃是传统场镇已不能适应现代发展而功能退化所致,仔细观察可以发现,其临街部分存在着原有铺面的历史痕迹。

本文对场镇居住建筑类型的研究以店宅、坊宅和宅院三种类型为主,普通纯住宅由于数量较少,而且场镇特色不够突出,不作为研究的重点。

3.1.2 公共建筑

场镇公共建筑有祠庙会馆、宗祠、佛寺、道观等。这些建筑是场镇及周边居民公共活动的重要场所,包容了宗教祭祀、集会议事、文化娱乐等多种功能,有时还兼作商业贸易之用。在一些规模较大的传统场镇中,往往有“九宫十八庙”之说,虽然具体数量因后世变迁而难以考证,但也由此可见这些公共建筑在传统场镇中的重要地位。在实地调研的重庆传统场镇中,祠庙会馆非常普遍,如潼南县双江镇的禹王宫、惠民宫、永绥祠,涪滩镇的文昌宫、迴龙庙,云阳双江镇的东王庙,东溪镇的万天宫(图 3.3)、南华宫,塘河镇的清源宫等;宗祠有潼南县双江镇的永绥祠;佛寺有磁器口的宝轮寺和涪滩镇的二佛寺;道观则仅见于磁器口的宝缙宫。在这些场镇公共建筑中,祠庙会馆最为常见,而且与场镇街道的关系十分紧密,本文将对其做深入的研究。



图 3.3 东溪镇万天宫

Fig3.3 Wantian Temple in Dongxi town

资料来源:《重庆古镇》

3.2 商住结合的店宅

在重庆传统场镇中，店宅沿街道毗邻而建，是场镇商业贸易活动在建筑上的重要承担者。在一般情况下，店宅也是场镇中所占比例最大的建筑类型。

3.2.1 窄面宽、大进深

深

在重庆传统场镇中，店宅的开间一般为一至三间，到五间的则甚为少见。由于每户之间紧密相连，店宅无法横向拓宽，只有垂直于街道纵向延伸，因而产生了窄面宽、大进深的平面布局，有的进深甚至达到四五十架。

窄面宽、大进深的平面布局势必带来采光通风、屋面排水等技术问题。在重庆传统场镇中，店宅的大进深处理主要有两种方式：并檐式和天井式。并檐式类似北方传统建筑中的“勾连搭”，房屋之间檐口相接，鳞次栉比，采光通风或利用高低错檐，或利用山墙面，有的进深特别大的还可借助于屋面的亮瓦和猫儿钻(图 3.4)；

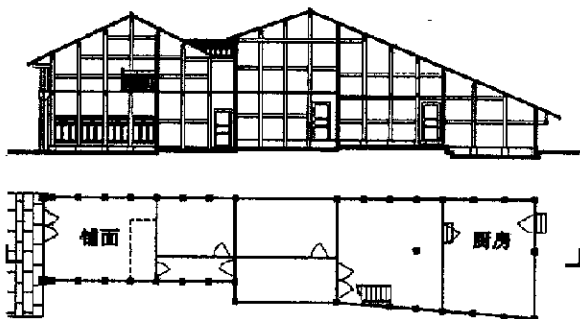


图 3.4 涪滩镇迴龙街 23 号

Fig3.4 No.23, Huilong Street in Laitan town

资料来源：《合川涪滩古镇现状测绘及照片》

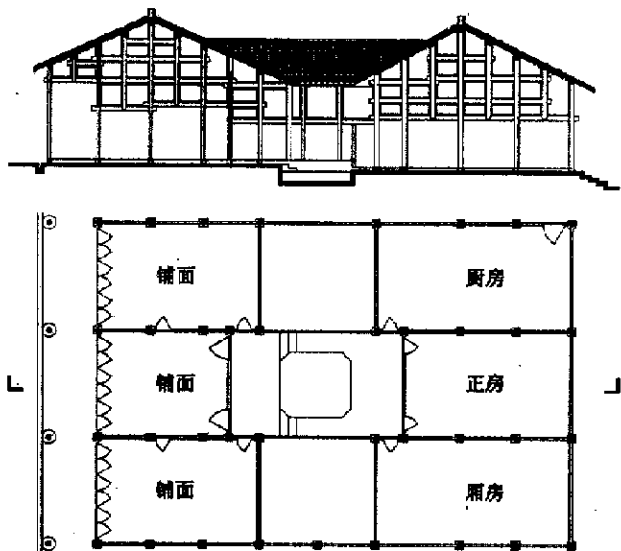


图 3.5 涪滩镇顺城街 13、15 号

Fig3.5 No.13&No.15, Shuncheng Street in Laitan town

资料来源：《合川涪滩古镇现状测绘及照片》

屋面排水以涧槽水烟窗，通过阴沟排出建筑基底外。而天井式则是房屋之间串以大大小小的数个天井来延伸大进深，采光通风和屋面排水均通过天井解决（图 3.5）。

3.2.2 明确的功能分区

在重庆传统场镇中，店宅中的店与宅动静结合，分区明确，具体有“前店后宅”和“下店上宅”两种主要类型。顾名思义，“前店后宅”即临街为店，背街为宅；“下店上宅”则是一层为店，二层为宅，两者体现的是不同的功能分区方式。

在“前店后宅”型的店宅中，比较典型的三开间平面布局为铺面→天井（采用并檐式时直接用墙体相隔）→正房（又称堂屋）→厨房，厢房分居两侧，厨房临后院以利于排烟散热；也有厨房位于正房一侧（多为右侧）的情况。两开间店宅的平面布局也比较类似，只是厢房相应地只有一侧，而单开间店宅在住宅部分则多利用二层空间居住，一层为正房和厨房。实际上，视规模与用地情况而异，有的店宅在平面布局上还不只一进院落，铺面与正房之间还有过厅等过渡层次。

在“前店后宅”型的店宅中，当经营商铺、药铺时，柜台一般呈凹字形布局，以获取较大的营业面积，其上常设阁楼用于储物；当经营客货栈房时，店往往形成一进两层的院落，用于住宿服务；当经营茶馆、酒肆时，服务于店的厨房常设在临街处，利用街道空间排烟散热（图 3.6）。

“下店上宅”型的店宅一般用于进深受限于用地的情况。在这种情况下，临街铺面之后的用地空间已不足以容纳经营者的住



图 3.6 临街搭灶的店宅

Fig3.6 Kitchen by the street

资料来源：《重庆古镇》

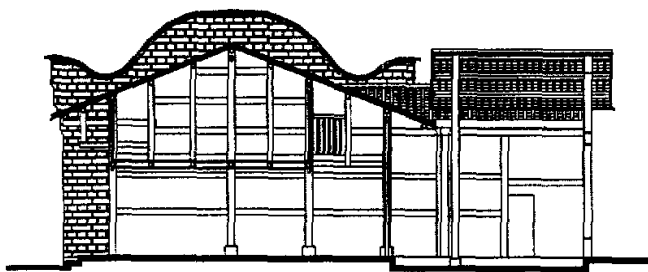


图 3.7 涪滩镇顺城街 70 号

Fig3.7 No.70, Shuncheng Street in Laitan town

资料来源：《合川涪滩古镇现状测绘及照片》

宅，因此住宅的主体部分被置于二层，而厨房还设在一层背街面（图 3.7）。为了扩大使用面积，二层的住宅部分还常常出挑，或做挑廊。

在传统场镇的店宅中，后院的作用非常重要，一方面可供饲养禽畜、堆放杂物，另一方面可设茅房解决卫生条件。此外，后院常植树遮荫，成为延伸的家庭生活场所，如果兼种果树，还有春花秋实之趣（图 3.8）。

在一般情况下，店宅的宅与店的出入口合二为一，设在临街面，但也有的在背街面还设置独立的住宅入口，以避免两者间的相互干扰。



图 3.8 绿树成荫的后院

Fig3.8 Backyard with big trees

资料来源：作者自摄

概括的说，店宅的平面布局特色就具体表现为窄面宽、大进深和明确的功能分区，这主要取决于场镇商业贸易活动的特点，以及由此产生的“商住结合”的居住模式。如上一章所述，商业贸易活动有着“小”而“全”的特点。这一特点就决定了场镇居民中的小商业者居住与商业经营相结合，具体到建筑上，就是店既要有一定的数量，又不要每间太大，同时考虑到相对较大的住宅部分，采用窄面宽、大进深的平面布局就有其必然性。至于明确的功能分区，则是“商住结合”的居住模式所必需的。

3.3 坊居一体的坊宅

在重庆传统场镇中，坊宅是场镇的手工业生产场所，有时也兼具商业功能。这些建筑或零星分布，或聚集在一起形成专业街。在一般的传统场镇中，坊宅相对于店宅数量较少；而在以矿业生产为中心的场镇中，坊宅则占大多数，如云阳县的云安镇、巫溪县的宁厂镇、北碚区的金刚碑等。

坊宅与店宅比较类似，一般也是窄面宽、大进深，垂直于街道纵向延伸。坊宅的开间一般为三间，而少有一两间的，每开间也较店宅略宽。也有的坊宅依附于居住巷道而建，这时的平面略为方正，便于使用。坊宅的功能组织比店宅更复杂，有宅、有坊，往往还有店，以实现产销一体化。

在重庆传统场镇中，兼具商业功能的坊宅主要有“前店后坊上宅”和“前店内

坊后宅”两种类型。“前店后坊上宅”即临街为店，背街为坊，二层为宅。临街的铺面用于商业经营，背街的作坊是手工业生产的场所，二层的住宅则用于居住。“前店内坊后宅”则是在临街的店与背街的宅之间设坊。位于沙坪坝区磁器口正街的聚茂森酿造厂即为一处比较典型的“前店内坊后宅”型坊宅（图 3.9）。

坊宅的出入口较店宅多，除了临街面以及背街面设人流出入口外，一般在背街面都还有单独的出入口直接通往作坊，以方便物流的进出。如此人流、物流的组织可以减小生产与生活间的相互干扰。

总的来说，坊宅平面布局特色与店宅比较近似，只是功能组织更为复杂，这主要取决于场镇手工业生产的特点，以及由此产生的“坊居一体”的居住模式。在重庆传统场镇中，手工业生产规模不大，在方式上属家庭作坊式，而非大作坊式，此

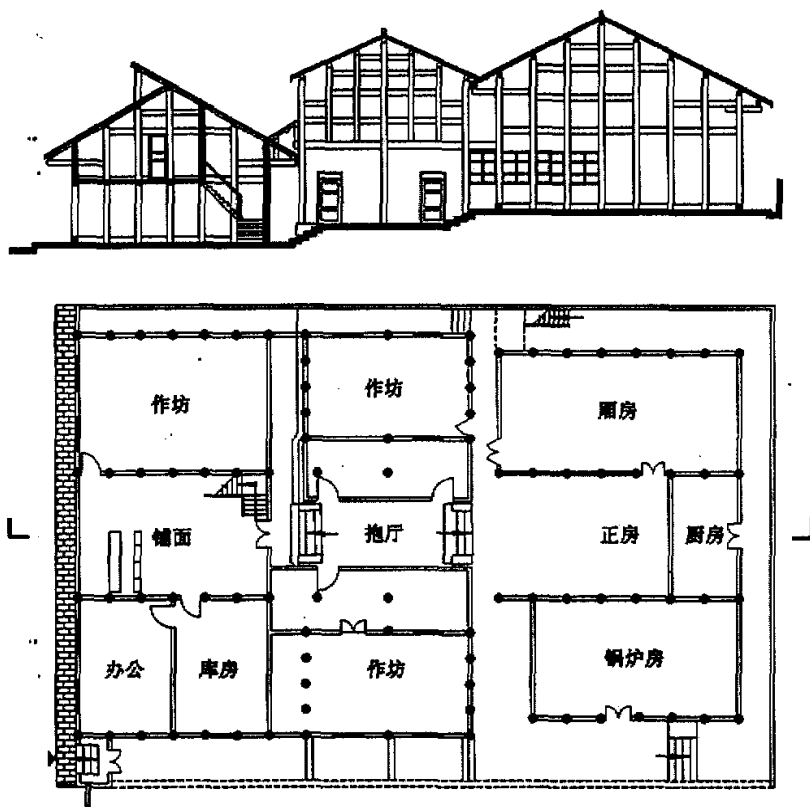


图 3.9 磁器口聚茂森酿造厂

Fig3.9 Jumaosen brewage plant in Ciqikou

资料来源：《重庆磁器口历史街区现状测绘及照片》

外往往还结合产品的销售。有着这样特点的手工业生产就决定了场镇居民中的手工业者宅、坊、或店合为一体的居住模式，由此产生与店宅近似，但功能组织更复杂的坊宅。

3.4 井然有序的宅院

宅院是重庆传统场镇中比较特殊的住宅，其数量的多寡和质量的高低往往反映出场镇当时的经济水平。如潼南县双江镇现存有清末民初修建的杨守鲁宅、杨紫丰宅等几座规模较大、装修精美的宅院，由此可以推测这一时期双江镇的繁华，这也从文献记载中得以印证。

在重庆传统场镇中，宅院的所用者是地主绅商，是场镇社会中的权贵阶层；而店宅的所用者是小商业者，坊宅的所用者是手工业者，两者同属于场镇社会中的平民阶层。由于处于完全不同的社会阶层，他们的居住模式自然有着很大的差别。因此，宅院与店宅和坊宅有着相去甚远的特色。

3.4.1 明晰的轴线序列

在重庆传统场镇中，宅院的占地面积较大，一般也是垂直于街道纵向延伸，在进深方向由若干房屋组成至少两进院落，房屋开间一般为五至七间。在平面布局上，宅院有着较强的轴线关系，在中轴线上依次为大门→正厅→正房（又称堂屋），两侧为厢房或花厅；在中轴线尽端的正房正间，供奉着祖先或“天地君亲师”的牌位（俗称香火），并设有神龛；规模较大的宅院在正门与正厅之间还有过厅过渡。在宅院的具体使用中，长辈住正房耳房，晚辈住厢房，厢房还有哥东弟西的昭穆之别，未婚女子住阁楼，下人则住在正门两侧的耳房。而在空间上，宅院层层递进的厅房院落更是强化了轴线的序列感，体现出封建礼制下森严的家庭等级制度，正所谓“礼别异，卑尊有分，上下有等，谓之礼”。在店宅和坊宅的住宅部分中，虽然在平面布局上同样也存在着轴线关系，轴线尽端也供奉牌位，但因为缺乏像宅院那样的空间递进烘托映衬，轴线序列的表现单薄无力，不如宅院明晰。

宅院的轴线序列又因使用需求和用地情况的不同而各具特色，下面就以潼南县双江镇的杨守鲁宅和杨紫丰宅为例加以分析。

杨守鲁宅，又称“田坝大院”，建于1878至1890年间，位于双江镇正街北端，占地约2500平方米。宅院由四进院落组成，在中轴线上，由东至西依次为大门→二门→过厅→正厅→正房，两侧为厢房；宅院前有前院，后有后院；其中前院在两侧

而不是在中轴线上设墙门，据说是为避冲煞之气，想来是从传统的照壁上得到启发；因为宅主家中人丁众多，宅院北侧的侧院之外还有附属厢房。在杨守鲁宅的轴线序列上，入口的处理最具特色。宅院正面设置了两道门，再加上之前的墙门，共有三重门相隔，真可谓“庭院深深深几许”，也由此可见宅主的显贵地位。此外，宅院也非刻板的完全对称，北侧有侧院而南侧没有，分析其周边环境可以发现，宅院南侧因毗邻场镇的核心部分而用地紧张，北侧则为宅院的花园，自然向北延伸比较合理（图 3.10）。

杨紫丰宅，又称“兴隆街大院”，始建于 1895 年，位于双江镇的金龙街（旧称兴隆街）中段，占地约 3300 平方米。宅院由三进院落组成，在中轴线上，由南至北依次为大门→过厅→正厅→正房，两侧为厢房和花厅。在平面布局上，宅院视用地大小逐层内收，和谐地融入了周边环境；在剖面处理上，宅院则顺应自然地形，自前向后筑三层台，由此产生的拾阶而上的轴线序列使轴线尽端的正房更显庄重（图 3.11）。

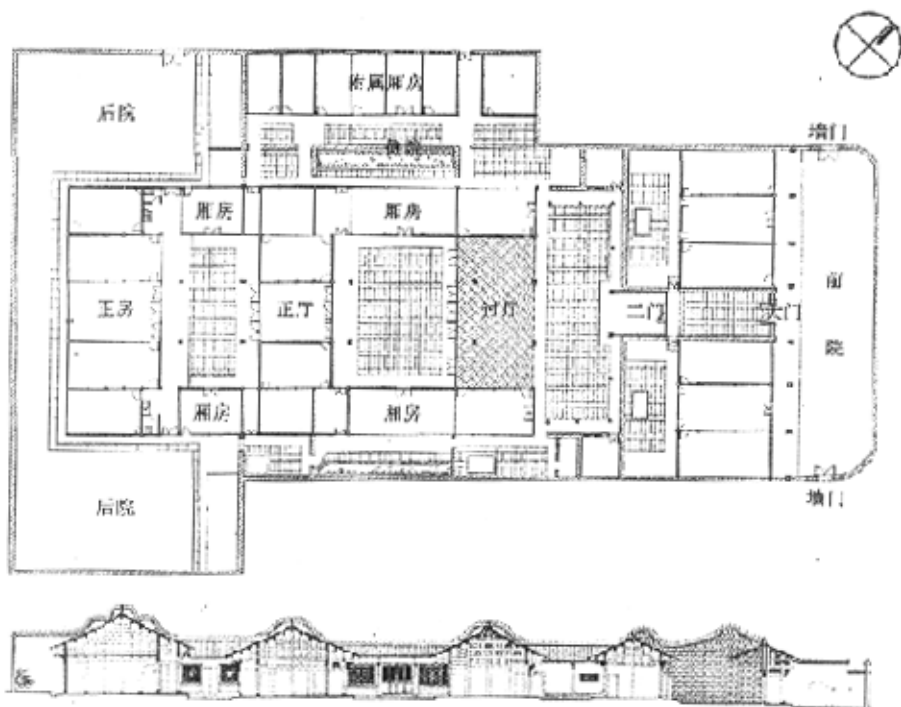


图 3.10 双江镇杨守鲁宅

Fig3.10 Yangshoulu House in Shuangjiang town

资料来源：《重庆市潼南县双江镇历史街区现状测绘及照片》

这样看来，宅院在保持明晰的轴线序列的同时，也注重自身实际的使用需求和与自然环境的协调，并不完全拘泥于定式。

3.4.2 封闭的围合格局

与店宅和坊宅相比，宅院在平面布局上比较封闭，临街面只设屋宇门或墙门联系内外，背街面的后院用院墙围合，同时两侧还有院墙或封火山墙相隔，形成规整的围合格局。如上述的杨守鲁宅，其临街入口就有三重门，宅院的封闭程度由此可见。

概括的说，宅院的平面布局特色就具体表现为明晰的轴线序列和封闭的围合格局，这主要取决于作为宅院所用者的场镇权贵阶层“井然有序”的居住模式。在重

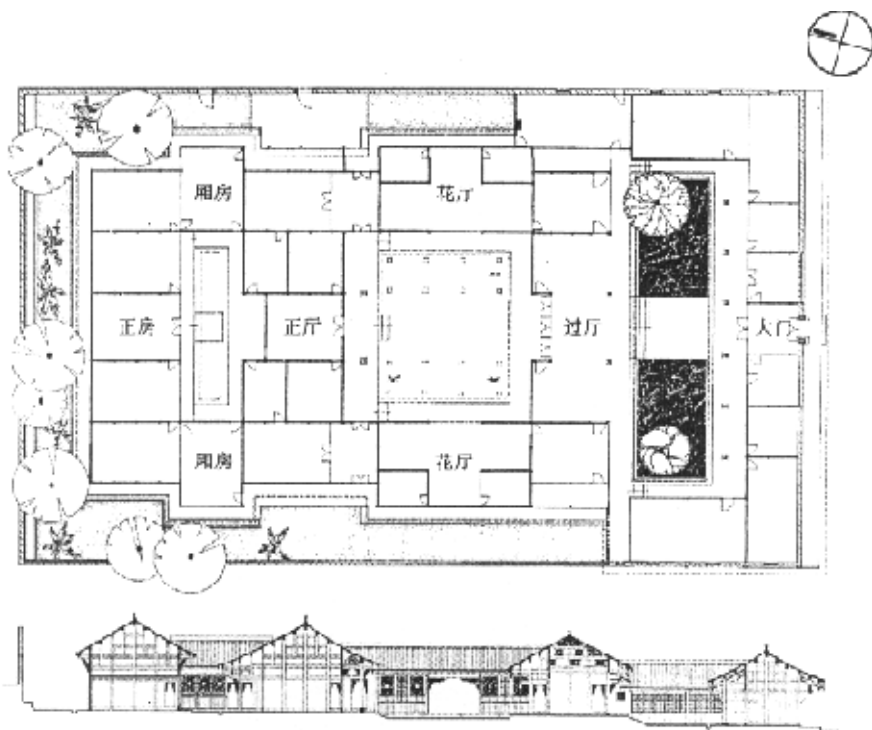


图 3.11 双江镇杨紫丰宅

Fig3.11 Yangzifeng House in Shuangjiang town

资料来源：《重庆市潼南县双江镇历史街区现状测绘及照片》

庆传统场镇中，以地主绅商为主体的场镇权贵阶层崇尚中国传统的正统文化，深受封建礼制的熏陶，处处奉行“卑尊有分，上下有等”的家庭等级制度，具体表现在宅院的平面布局上就是明晰的轴线序列；同时，地主绅商在经济上比较富有，不需要像普通场镇居民那样临街设店维持生计，而经济富有又使其自然地产生防御性心理，因而宅院采用封闭的围合格局，其内的居住生活自成一体（图 3.12）。

3.5 人客会集的祠庙会馆

在重庆传统场镇中，各种各样的祠庙会馆是场镇及周边居民公共活动的重要场所，是传统场镇社会文化生活的重要组成部分。祠庙会馆的大致有三类，分别为移民会馆、行业会馆和其它祠庙。

（1）移民会馆

自秦灭巴至清末，重庆历史上有记载的移民潮有五次，其中规模最大、持续时间最长、影响最深远的当属明末清初的“湖广填四川”。由于语言、习俗等的差异，刚到一个陌生之地的移民群体与本地居民及其它移民间存在较大的隔阂，缺乏认同感和信任感，于是各省或各地区的移民形成一种内聚的集体组织，互帮互助，共御外来势力，而对乡土的眷念和共同的本土民间信仰，使这种组织以移民会馆的形式出现。因此，移民会馆得以广置，常见于重庆地区的传统场镇中。

移民会馆因移民来自的省

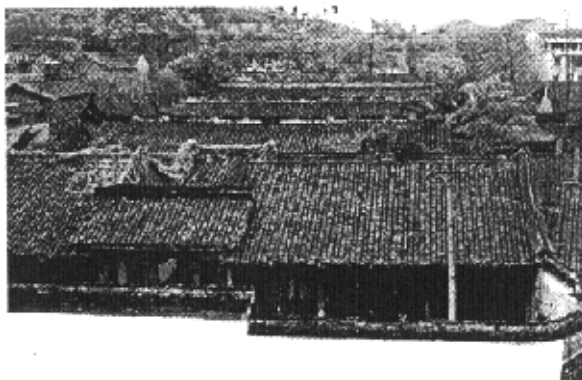


图 3.12 井然有序的宅院

Fig3.12 Well-regulated dwelling-courtyard

资料来源：作者自摄



图 3.13 龚滩镇西秦会馆

Fig3.13 Xiqin Temple in Gongtan town

资料来源：作者自摄

不同而有不同的称谓,如湖广会馆称禹王宫,江西会馆称万寿宫,广东会馆称南华宫,福建会馆称天上宫、天后宫,四川会馆称清源宫、川主庙或万天宫……而有的移民会馆为来自一个地区的移民所共用,如潼南县双江镇的惠民宫(又作惠珉宫)就为川、黔两省移民所共用^①。

(2) 行业会馆

不仅同乡有会馆,同行也有会馆。行业会馆作为同行业祭祀、集会、议事、交易的场所,在重庆传统场镇中也比较常见,如船帮的王爷庙、盐业的西秦会馆图(图 3.13)、屠宰业的张爷庙等。此外,还有小行业共同建造的综合性会馆,如涪滩镇的迴龙庙,庙内就供祀有成衣业的轩辕、酿造业的杜康等行业始祖。

(3) 其它祠庙

此外,在重庆传统场镇中,还存在着其他一些祠庙,如文昌宫、关帝庙、东王庙(又作东狱庙)等等。

如此种类众多的祠庙会馆构成了重庆传统场镇独特的社会人文景观,总的来说就是“人客会集”,“同籍有会,同业有会,妇女相聚有会,村落相聚有会,情谊相通有会,有无相通有会^②”。

3.5.1 平面布局概述

在重庆传统场镇中,祠庙会馆一般垂直于街道纵向延伸,在进深方向由若干房屋组成一至两进院落,到三进则十分少见,房屋开间一般为五至七间。在平面布局上,祠庙会馆一般也有明晰的轴线序列,在中轴线上依次为大门→(正厅)→正殿,两侧为厢房或花厅;大门与正厅(或正殿)之间形成相对宽敞的庭院广场。祠庙会馆还常在入口处设戏台。戏台开间多为三间,两侧有耳房,其底层往往架空作为大门。以潼南县双江镇的禹王宫为例,禹王宫建于清初,位于场镇的正街上。会馆由前深后浅两进院落组成,在中轴线上,由东至西依次为大门→正厅→正殿,正厅为敞口厅,两侧厢房基本对称,而大门采用戏台底层架空的方式,整个平面布局较为典型(图 3.14)。

然而,祠庙会馆的平面布局也并非千篇一律,有时会因使用需求和用地情况的不同而做出相应的变化,下面就以合川市涪滩镇的文昌宫和云阳县双江镇的东王庙为例加以说明。

^①蓝勇,清代西南移民会馆名实与职能研究,北京:中国史研究,1996年4期

^②刘致平,中国居住建筑简史——城市、住宅、园林,北京:中国建筑工业出版社,2000年

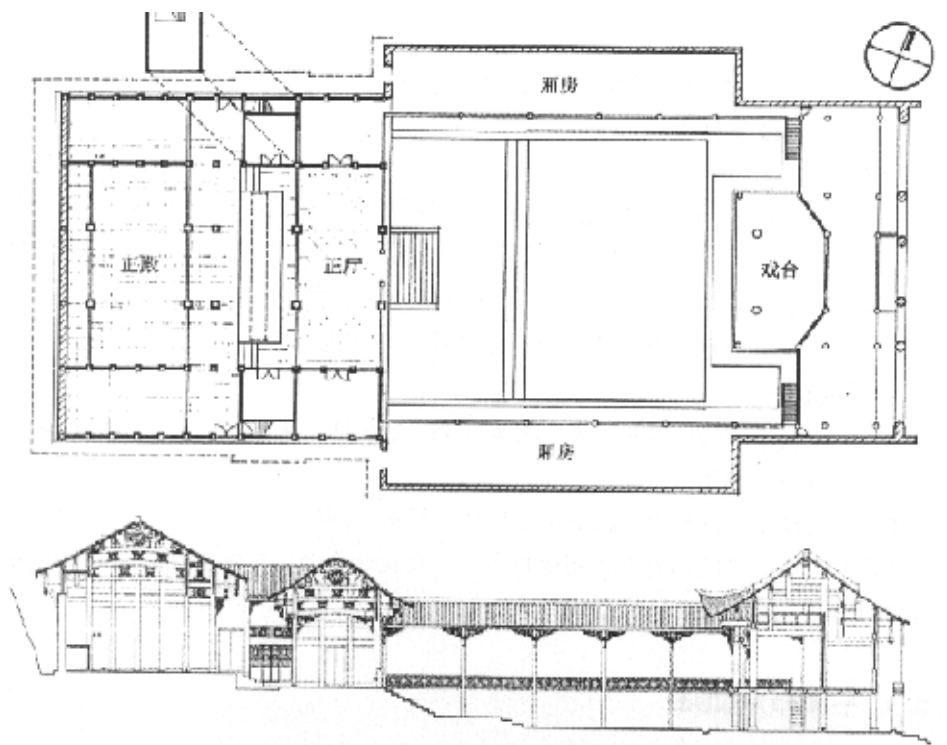


图 3.14 双江镇禹王宫

Fig3.14 Yuwang Temple in Shuangjiang town

资料来源：《重庆市潼南县双江镇历史街区现状测绘及照片》

涞滩镇的文昌宫位于顺城街的东南端，小寨门的入口处。祠庙由庭院广场和一大一小两个天井组成，其平面布局上的轴线序列不太明显，虽然在中轴线上有戏台和正殿，但大门为与街道直接联系而偏于一侧，弱化了轴线序列；两侧的厢房也差别较大，西厢房因毗邻其它场镇建筑，进深较小，平面规整；东厢房则进深较大，平面根据地形而灵活变化。此外，由于东侧的用地相对宽裕，祠庙往东设有偏殿，又形成一进院落（图 3.15）。

云阳县双江镇的东王庙位于正街中段，祠庙仅存正厅至正殿的一进院落，戏台、祀殿及相应的耳房、厢房均已毁损。从正厅和正殿的平面布局来看，中轴线明显是平行于街道的。仔细观察可以发现，祠庙现存建筑的体量都很庞大，依此类推，整个建筑组群的进深是相当大的，而场镇街道两侧的用地进深又明显不够，因此平行于街道布局更为合理（图 3.16）。

3.5.2 多元的功能场所

只是从以上的叙述来看,祠庙会馆的平面布局特色并不突出,然而联系到其使用功能,就能发现其中丰富的生活内涵。祠庙会馆作为传统场镇中公共活动的重要场所,其功能是多元化的。而祠庙会馆在平面布局上又是如何包容这些功能的呢?

(1) 宗教祭祀功能

首先,祠庙会馆最基本的功能是宗教祭祀,供祀各方神灵。在移民会馆中,禹王宫供祀大禹,万寿宫供祀许真君,南华宫供祀六祖慧能,天后宫供祀妈祖神,清源宫供祀李冰父子……各祀其乡之圣

贤;在行业会馆中,王爷庙供祀王爷,西秦会馆供祀盐神,张爷庙供祀张飞……各祀其行之始祖;而在其他祠庙中,文昌宫供祀文昌帝君、关帝庙供祀关帝、东王庙供祀冥王……各祀其世之神望。在这些祠庙会馆中,正殿是供祀神像的所在,而大门至正殿的轴线序列又有利于营造宗教祭祀所需要的肃穆氛围,因此,其平面布局体现出对宗教祭祀功能的包容性。

(2) 集会议事功能

其次,祠庙会馆有集会议事的功能,其作用相当于场镇的“公堂”,如调解纠纷、



图 3.15 文昌宫平面

Fig3.15 Plan of Wenchang Temple

资料来源:《合川涪滩古镇现状测绘及照片》

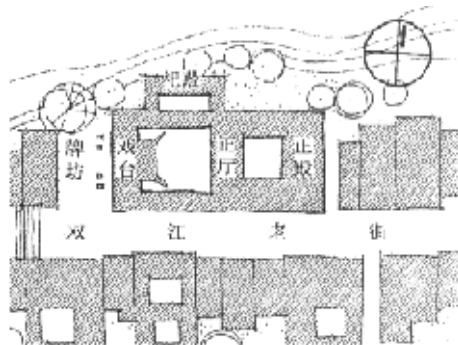


图 3.16 东王庙平面示意

Fig3.16 Sketch Plan of Dongwang Temple

资料来源:作者自绘

扶贫救济等很多场镇社会事务都在此进行。这时，正厅（或正殿）和庭院广场就成为其具体的功能场所。并且，同乡或同行集会时，也常在此摆酒设筵。

（3）文化娱乐功能

再者，祠庙会馆还有文化娱乐的功能。大凡祠庙会馆，都有周期性的庙会，庙会期间常有川剧或杂耍表演。这时，正厅（或正殿月台）——庭院广场——戏台就构成了观演场所，戏台用于表演，正厅（或正殿月台）和庭院广场用于观看。有的祠庙会馆在观演场所的处理上还颇为独到，如上述潼南县双江镇的禹王宫，建筑顺应地形筑台布局，正厅与戏台位于同一标高，在功能上又如同看楼（图 3.17）。值得一提的是，在云阳县双江镇做调研时，笔者还发现东王庙正殿内的侧墙上残存有以经典川剧剧目为题材的壁画，如《水漫金山》等，反映出传统场镇中文化娱乐与祠庙会馆的密切关系（图 3.18）。

（4）商业贸易功能

此外，祠庙会馆还兼有商业贸易功能。每逢赶场日，场镇街道人流密集，拥挤不堪。于是，祠庙会馆的庭院广场也被辟为商业贸易场所，各行各业在此摆摊设点。有的祠庙会馆还因此形成专门的市场，如永川市五间铺的禹王宫内就兼作粮食行。而在实地调研的场镇中，潼南县双江镇的惠民宫现为粮仓，想必也曾被用作粮食行。

祠庙会馆作为多元的功能场所，其使用者也是多元化的，有同乡，也有同行，有场镇居民，也有周边居民，针对不同的祠庙会馆、不同的功能，使用者也有所不同。而且使用者还是逐渐变化的，如移民会馆最初只是供同籍的移民群体使用，随



图 3.17 禹王宫的正厅与戏台

Fig3.17 Main Hall and Stage in Yuwang Temple

资料来源：作者自摄



图 3.18 壁画《水漫金山》

Fig3.18 Fresco 《Golden Hill Below The Water》

资料来源：作者自摄

着时间的推移,移民逐渐融入新的社会,其乡土观念也日趋淡薄,会馆就为场镇及周边居民所共用,其中供祀的乡土神灵也泛化为广大居民祈福消灾的诉求对象。同样的情况还出现在传统场镇的行业会馆中。



图 3.19 文昌宫远景

Fig3.19 Perspective of Wenchang Temple

资料来源:《巴蜀城镇与民居》

3.5.3 巧妙的戏台处理

在重庆传统场镇中,祠庙会馆常设有戏台(有的后世被毁),戏台的处理往往是整个建筑中的亮点。这主要体现在以下两方面:

(1) 戏台的突显处理

祠庙会馆作为传统场镇公共活动的重要场所,就需要具有一定的标识性。实际情况中,戏台往往就被处理成祠庙会馆的重要标识点,被突显出来。戏台除了歇山的屋面形式比较特别之外,其平面布局也注重突出,一般都位于场镇街道的重要节点处。如涪滩镇的文昌宫,祠庙的戏台就位于顺城街尽端的小寨门正上方,位置显要,人客自渠江边往小寨门而来,戏台一直处于其视线的尽端,因而祠庙就具有较强的标识性,如此处理十分巧妙(图 3.19)。

(2) 戏台的架空处理

如前面所述,戏台往往底层架空作为祠庙会馆的大门。架空的戏台底层完全敞开,与场镇街道连为一体,赋予了祠庙会馆开放的平面格局,巧妙地体现出其公共建筑性质。

概括的说,祠庙会馆的平面布局特色就具体表现为多元的功能场所和巧妙的戏台处理,这主要因为祠庙会馆是传统场镇中“人客会集”的公共活动场所。每逢赶场日和庙会,场镇及周边居民纷至沓来,络绎不绝。其中社会文化生活的内容又是丰富多样的,具体表现在建筑的平面布局上,则是多元的功能场所;而巧妙的戏台处理是相应于公共建筑性质的具体手法。

3.6 小结

综上所述，在重庆传统场镇中，建筑的平面布局特色是丰富多样的。在平面布局上，不同的建筑类型对人的生活模式都有着不同的诠释，并由此形成自身的特色。“商住结合”的店宅、“坊居一体”的坊宅、“井然有序”的宅院、“人客汇集”的祠庙会馆与场镇其它建筑集聚在一起，就生动地反映了场镇居民多姿多彩的生活，犹如一幅传统场镇的民俗画卷展现在世人面前。

时过境迁，传统场镇建筑的平面布局，在很多方面已不能满足现代生活与经济发展的需要，但其中一些特色在今天仍有重要的借鉴价值。如在祠庙会馆中，开放的、与街道连为一体的平面布局方式就可以具体运用到现代场镇的公共建筑中；又如在宅院中，空间序列对轴线的烘托映衬，以及轴线序列与自然环境的融合等等，也是非常值得学习的；至于店宅中的“前店后宅”、“下店上宅”的功能分区，前人已经研究得比较透彻，在此就不再赘述。

4 建筑空间特色

“当其无以为用”，建筑空间是人的生活环境。在重庆传统场镇中，富有特色的建筑空间主要有街道空间、院落空间和室内空间，其中街道空间是建筑组群空间，而院落空间和室内空间则是建筑单体空间。这些空间与场镇居民的生活息息相关，其特色也是多方面的，有适应自然的，有适应生活的，也有美学上的。

4.1 街道空间特色

在重庆传统场镇中，街道是场镇的基本骨架（图 4.1），街道空间是场镇中最重要的建筑空间，包容了商业、交通、居住、文化等多种功能。街道空间特色包含的内容也很多，有空间围合、空间尺度、空间层次、空间变化等等，下面就分四个小点进行分析。

4.1.1 多样统一的沿街立面

街道空间的形成，首先离不开沿街立面的围合界定。因而，由建筑组合而成的沿街立面是形成街道空间特色的首要因素。在重庆传统场镇的街道空间中，沿街立面统一而不单调，丰富而不杂乱，给人以美的感受。这样的感受源于形式美的共同准则——多样统一。

（1）秩序与多样统一

多样统一首先应是秩序的建立。在重庆传统场镇的街道空间中，沿街立面主要是由以“间”为单位的若干立面单元组合而成的。单元的组合是构成秩序的一种方式，而作为单元，其构成必然存在一定的内在规律。这一规律是什么呢？

中国传统木构建筑的单体立面构成历来有“三分法”之说，正如北宋都料匠喻皓在《木经》中所述：“凡屋有三分，自梁以上为上分，地以上为中分，阶以下为下分”。这样的水平层划分反映在立面上，即“上分”为屋面，“中分”为屋身，“下分”



图 4.1 延绵的街道空间

Fig4.1 Wandering street space

资料来源：作者自摄

为台基(图4.2)^⑨。然而,这样的规律是以官式建筑为范本来总结的,在民居建筑中,台基一般未予强调,“下分”在立面构成中多不显著,在重庆传统场镇中,沿街立面单元也是如此。

在重庆传统场镇中,沿街的立面单元在构成上主要突出的是屋面和屋身。而在屋身上,又存在着下层斗枋这一明显界线,下层斗枋以上以墙面为主,开窗为辅,在形态上总的来说是封闭的;下层斗枋以下是铺面,可完全开启的铺板门和透空的横风窗使之在形态上是开放的。而且,在有的立面单元上,这样的虚实变化还通过材质上的区分来加以强调,

下层斗枋以上以白墙为主,木质点缀;而下层斗枋以下以木质为主,间或有砖石的护墙。如此明显的界线使沿街的立面单元似乎更适于这样的“三分法”:上分为屋面,中分为屋身,下分为铺面,而这里的屋身是指屋面与下层斗枋之间的部分,已不同于上述的“地以上为中分”的“屋身”(图4.3)。这样一来,立面单元“三分法”的水平构成规律,加上近似的开间宽度(3—4米左右),使沿街立面在整体上有了统一的秩序。

(2) 微差与多样统一

事实上,在重庆传统场镇中的街道空间中,沿街立面也并非千篇一律,各立面单元之间还存在着相对的微差。立面单元屋面和檐口的高低、街道的坡度变化赋予沿街立面平缓起伏的天际轮廓线;立面单元挑檐的深浅和方式、挑廊和披檐的有无使沿街立面产生丰富的阴影变化;立面单元门窗的大小和数量、装饰的差异又使沿街立面具有细腻的肌理和质感……这些微差使沿街立面在统一中不乏变化(图4.4)。

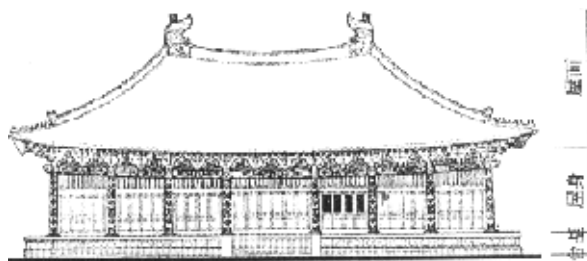


图 4.2 《木经》中的“屋有三分”

Fig4.2 Three parts of elevation in 《Mu Jin》

资料来源:作者自绘



图 4.3 沿街立面单元的三分法

Fig4.3 Three parts of elevation of the street

资料来源:作者自绘

^⑨侯幼彬, 中国建筑美学, 哈尔滨: 黑龙江科学技术出版社, 1997 年

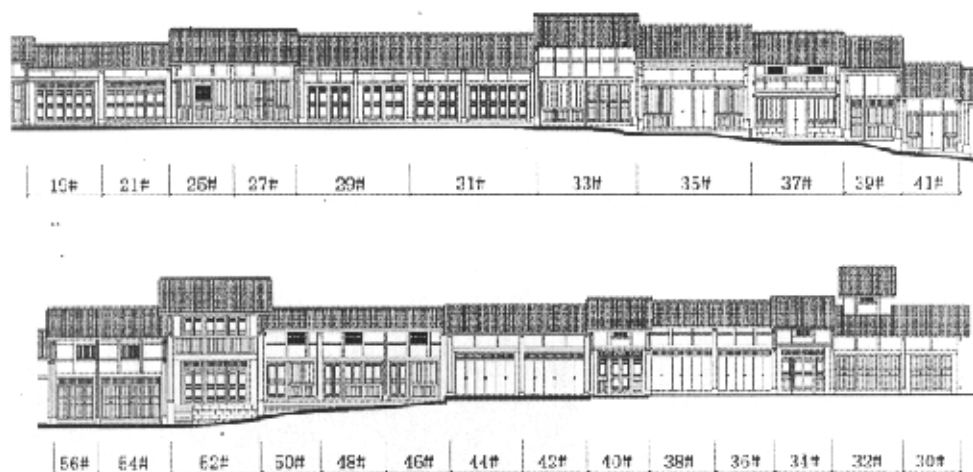


图 4.4 涪滩镇顺城街沿街立面

Fig4.4 Elevation of Shuncheng Street in Laitan

资料来源:《合川涪滩古镇现状测绘及照片》

(3) 对比与多样统一

而在重庆传统场镇中,宅院和祠庙会馆的沿街立面则存在着较大的不同。

宅院由于在平面布局上采用封闭的围合格局,其沿街立面也较为封闭,有的还用院墙相隔,虽然这些立面也符合“间”的模数,但上述立面单元“三分法”的水平构成规律此时却不成立了。宅院的沿街立面特色主要体现在解决内外交通的屋宇门或墙门上。门作为宅院的主入口,其处理大多比较考究。如潼南县双江镇的杨紫丰宅,在临街面上设有屋宇门联系内外,屋宇门采用迭檐的形式,并通过两侧对称的屋面起伏加以强调(图 4.5);而在同一场镇上的杨守鲁宅中,宅院内外则用院墙相隔,由左右两侧对称的墙门进出(图 4.6)。如此封闭的沿街立面,与店宅和坊宅底层开放的格局形成了鲜明的对比。

祠庙会馆在沿街立面上的特别之处主要体现在屋面形式上。祠庙会馆常在临街面设戏台,尽管戏台大多是内向的,但在沿街立面上,其歇山屋面仍突出于两侧的耳房,与场镇中绝大多数的悬山屋面形成对比。并且,祠庙会馆在临街入口处还常设有牌坊,牌坊一般是石制或砖制

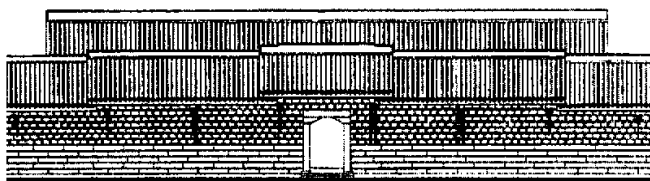


图 4.5 杨紫丰宅的屋宇门

Fig4.5 Gate of Yangzifeng House

资料来源:《重庆市潼南县双江镇历史街区现状测绘及照片》

的,形式和材质上的对比使之在整个沿街立面中显得十分突兀。

此外,宅院和祠庙会馆的沿街立面在屋脊和门窗式样上也比较特别,灰塑屋脊和其上张扬的中堆和鳌尖,明显不同于店宅和坊宅朴素的瓦屋脊;而门窗式样一般也比店宅和坊宅的复杂。如此看来,宅院和祠庙会馆的沿街立面在整个街道空间的沿街立面上属于比较特殊的组合单元,点缀其中,因为对比而使得沿街立面更加多样。

总的来说,在重庆传统场镇的街道空间中,沿街立面在秩序的基础上,其变化还是微差多于对比,因而呈现出平和的韵律感。此外,沿街立面的单元组合模式还使其在整体上形成一个开放的、有机的系统,单元之间是并列的,单元的增减都不会破坏原有的秩序。因此,在重庆传统场镇漫长的发展过程中,街道空间的沿街立面都能够“以不变应万变”,维持恒定的多样统一的形式美。



图 4.6 杨守鲁宅的墙门

Fig4.6 Gate of Yangshoulu House

资料来源:作者自摄

4.1.2 适宜的空间尺度

在重庆传统场镇中,街道空间尺度十分适宜,这主要体现在功能上的适用与形式上的宜人。

首先,街道空间大多为高宽比约 3:5 的矩形断面(图 4.7、图 4.8),特别是在场镇的主要街道上。这样的尺度在保持人流纵向顺畅交通的同时,也适当地将人流横向引导至两侧建筑的底层铺面,如此人流方向和速率的控制有利于营造出街道良好的商业氛围。在场镇的次要街道中,空间断面更趋于方形(图 4.9、图 4.10),这主要取决于场镇街道的主从关系与功能分工;而在场镇的巷道中,空间断面则多为高宽比在 3:1 以上的矩形,这时的空间强调的是人流纵向的、无滞留的快速通过(图 4.11)。由此可见,重庆传统场镇的街道空间尺度在功能上具有较强的适用性和合理性。

其次,街道空间在尺度上近似于 0.618 的黄金分割律,呈现出形式上的和谐美。黄金分割律最早是由古希腊数学家欧多克索斯提出的,有人曾经断言:“宇宙万物,

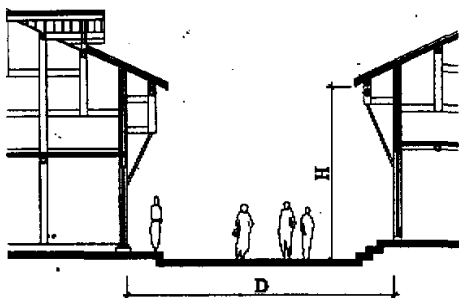
图 4.7 双江镇正街剖面 ($H/D=0.65$)

Fig4.7 Section of Zheng Street in Shuangjiang

资料来源：作者自绘

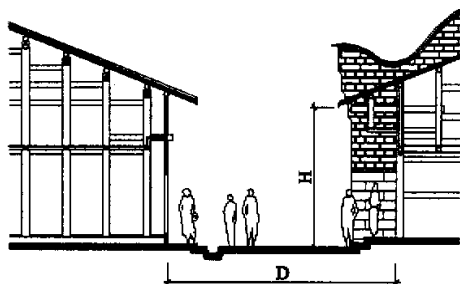
图 4.8 涪滩镇顺城街剖面 ($H/D=0.62$)

Fig4.8 Section of Shuncheng Street in Laitan

资料来源：作者自绘

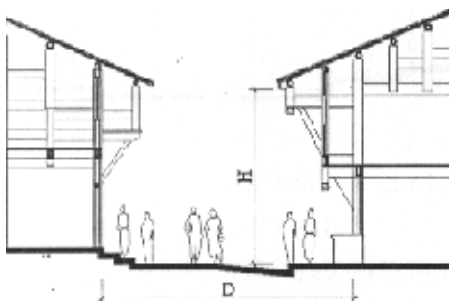
图 4.9 双江镇下西街剖面 ($H/D=0.70$)

Fig4.9 Section of Xiaxi Street in Shuangjiang

资料来源：作者自绘

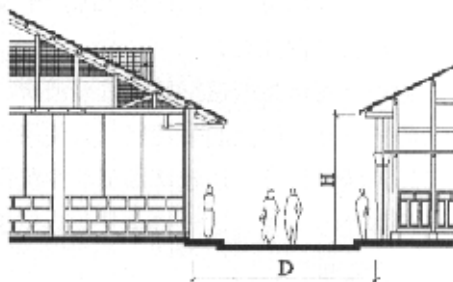
图 4.10 涪滩镇迴龙街剖面 ($H/D=0.73$)

Fig4.10 Section of Huilong Street in Laitan

资料来源：作者自绘

凡符合黄金分割律的总是最美的形体。”德国心理学家古斯塔夫·费克纳曾于 1876 年对与具有黄金分割律的矩形进行研究，他发现大约 75% 的人选择这种特殊比例的矩形作为他们最喜爱的一类矩形。这样看来，重庆传统场镇的街道空间尺度与人的心理审美尺度存在着某种契合，正是这种契合使之宜人。

4.1.3 多功能的街檐空间

在重庆传统场镇中，建筑采用挑檐出檐，檐深一般在 1.5—2 米左右，深远的出檐使街道空间产生过渡层次，形成了遮阳避雨的街檐空间。挑檐出檐在具体形式上又有着很多不同，有单挑的、双挑的，甚至到

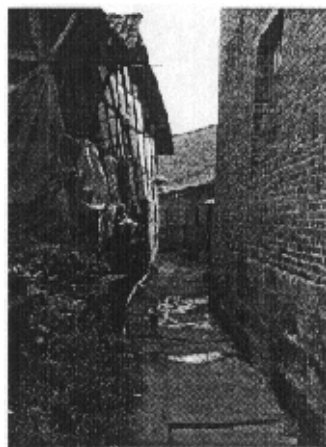


图 4.11 涪滩镇礼堂巷

Fig4.11 Litang Lane in Laitan

资料来源：作者自摄

三挑的；有的又与撑弓、坐墩和吊瓜配合使用；而有的多层店宅还逐层出挑……这些形式极大地丰富了街檐空间的类型。此外，在重庆传统场镇中，还存在着——凉厅子。凉厅子是临街檐廊在重庆地区的俗称，其宽度在二至四架不等，檐柱之外还用挑檐，由此形成的空间则更为宽敞（图 4.12）。在涪陵区的大顺场，街道两侧的凉厅子几乎把整个街道都遮蔽起来，只剩中间用于排水的阳沟，如此“以廊为街^④”，也算把凉厅子发挥到了极致（图 4.13）。

街檐空间作为街道空间的过渡层次，最大的特点是使用上的多功能，其使用者除了场镇居民以外，还包括场镇商业贸易活动的其他参与者。这一特点具体体现在以下三个方面：

（1）延伸的交通空间

街檐空间是延伸的交通空间。重庆地区气候多雨，夏季炎热，街道空间作为传统场镇中的主要交通空间，受天气因素的

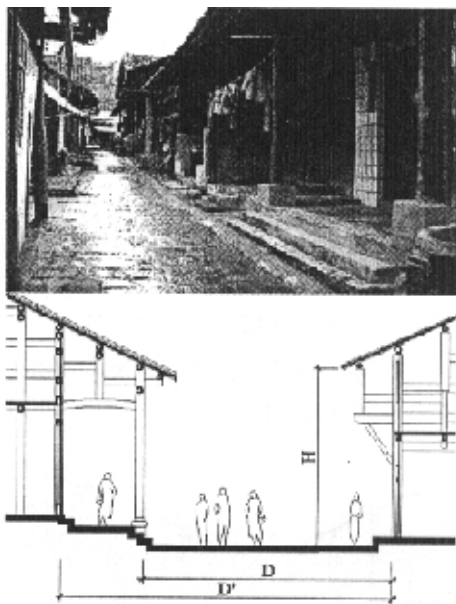


图 4.12 双江镇河街剖面

($H/D=0.74$, $H/D'=0.56$)

Fig4.12 Section of He Street in Shuangjiang

资料来源：作者自绘

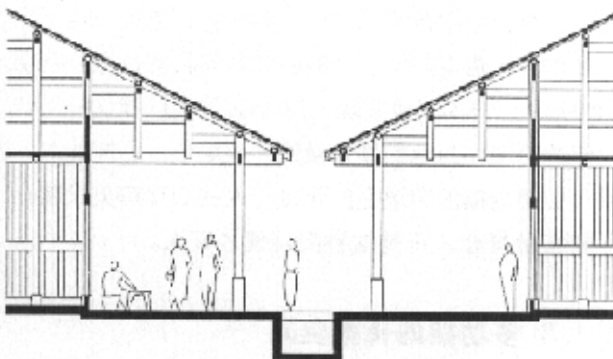


图 4.13 “以廊为街”

Fig4.13 “Passageway in the street”

资料来源：作者自绘

^④季富政，巴蜀城镇与民居，成都：西南交通大学出版社，2000 年

影响较大。但有了街檐空间的庇护，人们在街道中往来时就可以免受日晒雨淋之苦。而在建筑临街面采用凉厅子的街道中，场镇居民在雨天往来时都全无冒雨湿脚之忧（图 4.14）。

（2）延伸的商业空间

街檐空间还是延伸的商业空间。在重庆传统场镇中，场镇商业贸易活动主要集中在赶场日，有着周期性的特点。而场镇商业贸易活动的主体有场镇居民，还有流动的商业经营者，其中包括交换农副产品的周边农村居民，和城乡间走街串巷的商贩。于是在赶场日，可以遮阳避雨的街檐空间被充分利用起来为商业贸易活动服务。这时，流动的商业经营者大多在街檐下设摊点，而场镇居民也把底层开放的铺面向外延伸，如此“坐贾走商”的结合，

使场镇商业贸易活动的内容趋于多元。而在民居临街面采用凉厅子的街道中，延伸的商业空间还同时包容了经营者的摊点和购买者的通道，产生了更为丰富的层次（图 4.15）。

（3）延伸的生活空间

在商业贸易活动之余，街檐空间也被场镇居民加以利用，成为其延伸的生活空间。平日里，居民喜欢在街檐下做做家务，邻里间摆摆龙门阵、打打麻将川牌，儿童也可在此嬉闹玩耍；夏夜里，居民又临街搭设凉板，在街檐下乘凉……如此等等的场镇生活趣味充分地体现在街檐空间中（图 4.16）。

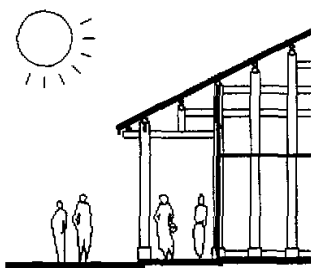


图 4.14 遮阳避雨的凉厅子
Fig4.14 Street Hall keeping
from sunlight and rain

资料来源：作者自绘

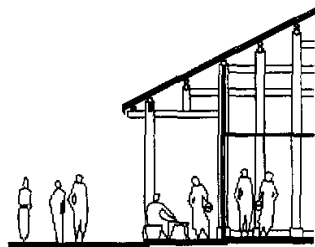


图 4.15 商业空间的延伸
Fig4.15 Stretch of
commercial space

资料来源：作者自绘



图 4.16 场镇生活与街檐空间
Fig4.16 Town life under the roof
资料来源：《重庆古镇》

4.1.4 丰富的空间变化

在重庆传统场镇的街道空间中，空间变化是相当丰富的。如前面所提到的，街道空间顺应自然地形或曲折、或起伏，是总体布局产生的纵向空间变化；在沿街立面上的底层铺面采用可完全开启的铺板门，体现了时间轴上的空间变化；不同类型的街檐空间组合在一起，又有了过渡层次上的空间变化。而且，街道的空间变化还不止于此。

(1) 不同围合的空间变化

在重庆传统场镇中，街道空间一般都是由两侧建筑的沿街立面围合而成的，但也存在着由单侧沿街立面所界定的独特街道空间——半边街。半边街是山地场镇在街道布局上适应自然地形的一种方式，由此产生的街道空间包含了更多的自然因素，给人以或明朗，或幽静的不同感受（图 4.17、图 4.18）。

(2) 街道两端的空间变化

街道两端是场镇的重要节点，街道空间一般在此都会有相应的变化处理，增强对人流的引导性，具体方式主要有两种：其一，空间局部放大，并结合特色树种（黄桷树、银杏等）的栽植（图 4.19）；其二，采用栅子门或牌坊，作为空间起始的标志（图 4.20）。

(3) 建筑架空的空间变化

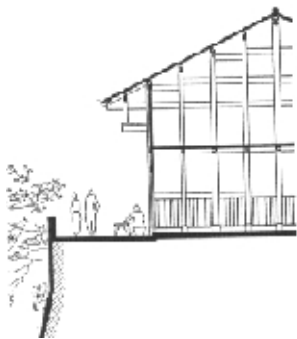


图 4.17 半边街示意 1（巫溪县宁厂镇）

Fig4.17 Sketch of Half-side Street 1

资料来源：作者自绘



图 4.18 半边街示意 2（江津市塘河镇）

Fig4.18 Sketch of Half-side Street 2

资料来源：作者自绘





图 4.19 双江镇南街街口

Fig4.19 Entrance of Nan Street in Shuangjiang

资料来源：作者自摄

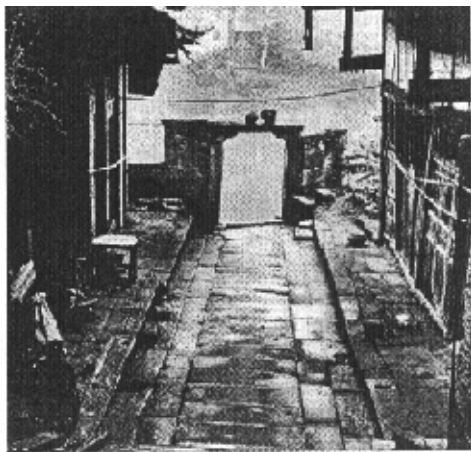


图 4.20 塘河镇正街下柵子门

Fig4.20 Zhazi Gate of Zheng Street in Tanghe

资料来源：作者自摄



图 4.21 过街楼

Fig4.21 Passage across the street

资料来源：《重庆古镇》



图 4.22 石板路

Fig4.22 Road with stone

资料来源：作者自摄

在重庆传统场镇的街道空间中，建筑架空一般用于两处：戏台底层架空和过街楼。戏台底层架空在空间上将街道空间与祠庙会馆的庭院广场连为一体，延伸了街道空间；而过街楼在联系街道两侧建筑的同时，在街道空间内部产生了开合变化（图 4.21）。

概括的说，在重庆传统场镇中，多样统一的沿街立面、适宜的空间尺度、多功

能的街檐空间和丰富的空间变化,就共同构成了街道空间特色。

此外,石板路也是街道空间特色中不容忽视的部分。石板路作为街道空间的基础,其特色主要体现在坡度变化和铺砌方式上。在重庆传统场镇的街道空间中,石板路顺应自然地形,或为平地、缓坡,或以踏步为主;其铺砌方式大多以青石板顺铺为主,两侧兼用横铺,有引导人流的隐性作用(图4.22)。而街道空间的排水组织一般是通过石板路两侧(或单侧)的阴沟。

4.2 院落空间特色

院落式布局是中国传统建筑组群的基本特点,而院落空间更是其中的精华。在重庆传统场镇中,院落空间在各种类型的建筑中都十分常见。这些院落空间主要有庭院、天井、抱厅三种类型,三者各具特色。

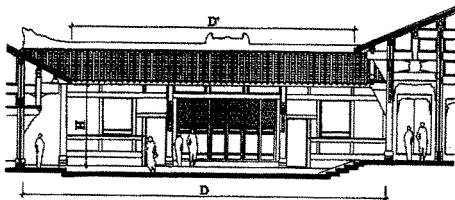


图 4.23 双江镇长滩子杨宅庭院剖面

($H/D=0.23$, $H/D'=0.29$)

Fig4.23 Court section of Changtanzi House

资料来源: 作者自绘

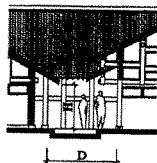


图 4.25 涪滩镇顺城街 24 号天井剖面

($H/D=0.65$, $H/D'=1.6$)

Fig4.25 Parvis section of No.24, Shuncheng Street

资料来源: 作者自绘

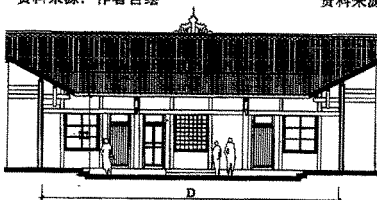


图 4.24 磁器口黄桷坪 17 号庭院剖面

($H/D=0.25$, $H/D'=0.31$)

Fig3.24 Court section of No.17, Huangjueping

资料来源: 作者自绘

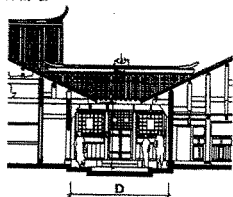


图 4.26 双江镇长滩子杨宅天井剖面

($H/D=0.68$, $H/D'=1.5$)

Fig3.26 Parvis section of Changtanzi House

资料来源: 作者自绘

4.2.1 宽广开敞的庭院

在重庆传统场镇中,庭院这一院落空间类型多用于宅院和祠庙会馆的中轴线上。庭院在平面上比较方正,在剖面上高宽比大致又在1:2以下,因此在空间尺度上就显得宽广开敞(图4.23、图4.24)。而且,由于庭院前后的厅房常采用檐廊,或为通透的敞口厅,庭院的这一特点就更为突出。

庭院用于宅院和祠庙会馆中,除了解决采光通风和屋面排水以外,还是其重要的交通空间与生活空间。庭院的这一功能又因其宽广开敞的特点,远远超出了日常生活的范围,而着重体现在一些重大活动中。

在宅院中,作为宅院所有者的地主绅商一般出自当地的名门望族,家中人丁兴旺,在家族议事和祭祖等活动中,庭院不仅作为交通空间发挥着重要的作用,而且还作为厅房的延伸空间予以利用;当家中有婚丧嫁娶等红白喜事时,庭院还常作摆酒设筵之用。

而在祠庙会馆中,庭院除了作为交通空间和厅房的延伸空间使用以外,还具有更广泛的功能,如上一章所述的,集会、观演、商业贸易等等,这时的庭院相当于公共活动广场,为场镇及周边居民所共用。

当剖面上有高差变化时,庭院常在中轴线上设较宽的踏步为主要交通联系,再在两侧设较窄的踏步起辅助作用。庭院的地面多用青石板铺砌,铺砌方式为方砖、一顺一横或两顺一横;庭院的排水组织一般是通过四周的石板缝隙排往阴沟,考究一点的则用地漏,有的地漏还是镂花的,在解决排水的同时又点缀装饰了庭院地面。

4.2.2 小巧紧凑的天井

在重庆传统场镇中,天井这一院落空间类型运用最为广泛。与庭院的宽广开敞不同,天井相对小巧紧凑,“天井”一词本身就阐明了这一特点。天井在平面上较为自由,虽多为方形,但由于具体运用上的见缝插针,其宽窄变化较多,往往还出现凹凸或斜边;而在剖面上高宽比一般在1:1以上,加之深远的出檐,天井在空间尺度上更是显得小巧紧



图 4.27 小天井的日常使用

Fig4.27 Usage of the small parvis

资料来源:《重庆古镇》

凑（图 4.25、图 4.26）。

在重庆传统场镇中，天井在店宅和坊宅中运用得非常多，而在宅院和祠庙会馆中，则一般用于建筑的次要部分。小巧紧凑的天井不仅可以解决房屋的采光通风和屋面排水，还是与场镇居民密切相关的日常生活空间，夏日可纳凉，平时可作农活加工、堆放杂物之用，空间氛围是亲切而宜人的（图 4.27）。

当剖面上有高差变化时，天井中的踏步多设于两侧（或单侧），以免影响天井的日常使用（图 4.28）。天井的地面一般也用青石板铺砌，在宅院和祠庙会馆中，铺砌方式多为一顺一横；而在店宅和坊宅中，铺砌方式较为随意，通常是因材就料。天井的排水组织是通过一侧的石板缝隙排往阴沟，在临厨房的天井中，阴沟上的石板往往被揭开一两块，用于生活污水的集中排放。

在重庆传统场镇中，小巧紧凑的天井通常被认为是用地紧张所致，其实更根本的原因应该是对气候的适应。重庆地区夏季炎热，且空气潮湿而散热较慢，给人以“闷”的感受，因此建筑的隔热和通风十分重要。院落开口越小，房屋的暴露面就越少，同时抽风效果也越显著，综合起来就能起到一定的隔热和通风作用，所以天井这一小开口的院落空间在重庆传统场镇建筑中被广泛运用。而针对重庆地区的多雨气候，天井的通风优势也能得以发挥。而北方地区则不同，冬季寒冷的气候使房屋的采暖更为重要，院落当然是宽广开敞的庭院比较理想，所以在北方传统民居中，院落空间不用天井而用庭院。这样看来，传统场镇建筑中的天井与庭院相比，其开口更像一个通风口，因而天井在空间性质上，更也像是室内空间的组成部分。

4.2.3 院厅复合的抱厅

在重庆传统场镇中，抱厅是一种特殊的院落空间类型，多用于店宅和坊宅中。抱厅在空间尺度和使用功能上与天井比较接近，其特殊之处在于其上覆有屋面，形成的院落空间又具有了室内厅堂的优点，因此其特点就可以概括为院

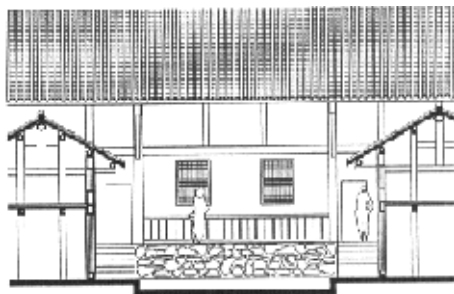


图 4.28 磁器口幸福巷 21 号天井剖面

Fig4.28 Parvis section of No.21, Xingfu Lane

资料来源：作者自绘



图 4.29 双江镇河街 22 号中的抱厅

Fig4.29 Baocourt in No.22, He Street

资料来源：作者自摄

厅复合。

抱厅按规模的大小和所覆屋面的不同形式，又分为三种类型：其一，规模较小的，在院落上空满覆两坡屋面，高出四周形成采光通风口，为满覆型抱厅；其二，规模中等的，在院落上空覆两坡屋面，与前后厅房相连，两侧则保留狭长的开口，形成工字型抱厅；其三，规模较大的，则在院落上空覆十字型屋面，与前后厅房和左右厢房相连，四角各保留有开口，形成十字型抱厅。

如前面所提到的磁器口聚森茂酿造厂，其院落空间即为一处满覆型抱厅。再如双江镇南街7号和河街22号的店宅中也有这种形式的抱厅（图4.29）。而在笔者的调研过程中，未曾见到工字型抱厅和十字型抱厅的实例。

院厅复合的抱厅一方面保持了院落的采光通风功能，另一方面又使场镇居民围绕院落的日常生活因屋面的遮蔽而变得更加自由。而在对气候的适应上，抱厅比天井更具优势，但在采光方面要稍微差一些。

概括的说，在重庆传统场镇建筑中，宽广开敞的庭院、小巧紧凑的天井、院厅复合的抱厅就共同构成了院落空间特色。

此外，在规模较大的宅院或祠庙会馆中，不同尺度的庭院和天井组合运用，可以与建筑组群相互映衬，取得丰富的空间效果。以潼南县双江镇的杨守鲁宅为例。在中轴线上，经大门从横向开敞的前院进入宅院内，两道门之间的过道因两旁高大



图 4.30 杨守鲁宅的院落组合 1

Fig4.30 Organization of yards 1

资料来源：作者自摄



图 4.31 杨守鲁宅的院落组合 2

Fig4.31 Organization of yards 2

资料来源：作者自摄



图 4.32 杨守鲁宅的院落组合 3

Fig4.32 Organization of yards 3

资料来源：作者自摄

隔墙的限制,形成幽暗狭长的天井(图 4.30);往前过二门来到过厅前的庭院,豁然觉得开朗,由于过厅采用敞口厅的形式,视线更是可以畅通无阻到达正厅(图 4.31);过得正厅,正房前的庭院略作收敛,加之其上缠绕的葡萄藤点缀,使人倍感亲切(图 4.32)。如此收放自如的院落空间组合给人以丰富细腻的心理感受,也强化了宅院的轴线序列。而在宅院的其余部分,多采用尺度宜人的天井,配以零星散播的绿树红花,空间是舒适而惬意的。可见,院落空间的特色还体现在各种类型的组合艺术上。

4.3 室内空间特色

4.3.1 砌上露明的室内

在重庆传统场镇建筑中,室内空间中的天花一般都采用露出屋面沟瓦(或底瓦)的“砌上露明”做法,望板也使用较少。店宅和坊宅采用这一做法还比较容易理解,毕竟经济水平有限;然而很多宅院和祠庙会馆也是如此,即使其厅房也不例外(图 4.33),又是什么呢?这样看来,室内空间的“砌上露明”就不单只是从经济上的考虑了。

室内空间的“砌上露明”主要是对气候的适应。“砌上露明”的天花有着良好的透气性,加上开敞的门窗,特别是透空的横风窗,在室内空间中就形成了一个比较理想的通风循环系统:在由门窗导入室内的空气中,热空气自然上升,并部分通过天花渗出室外,于是



图 4.33 “砌上露明”的室内

Fig4.33 Interior without any decoration on the ceiling

资料来源: 作者自摄

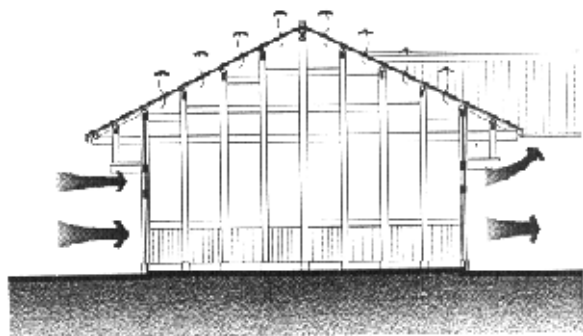


图 4.34 室内空间通风示意

Fig4.34 Sketch of interior ventilation in the building

资料来源: 作者自绘

在室内形成负压，又加速了新空气由门窗导入……这样一来，空气的不断循环就在室内空间中形成了良好的通风（图 4.34），良好的通风可以起到降温防潮的作用，适应于多雨、夏季炎热的地域气候特征。而当屋面有猫儿钻，或山墙面有高窗时，室内空间的通风效果则更为显著。由此可见，在重庆传统场镇建筑中，室内空间的“砌上露明”主要是适应气候的选择，与之形成鲜明对比的是，北方传统民居在室内空间中都做密实的平基或平闇，以满足寒冷气候带来的建筑保暖要求。

4.3.2 内外交融的室内

建筑空间以有无屋顶来区分室内、外空间。然而在重庆传统场镇建筑中，有的室内空间在室内外界线上并非泾渭分明，具有内外交融的特点，如敞口厅、燕窝等等。

(1) 敞口厅

在重庆传统场镇中，敞口厅常用于宅院和祠庙会馆中的正厅或过厅中。敞口厅的具体做法是在厅的前檐不设门窗而完全敞开，由此形成开放的室内空间。这样的室内空间与室外环境似分似隔，相互渗透，敞口厅因此又兼有了室外空间的特点，使场镇居民在室内生活中也能与院落环境亲密接触。此外，由于敞口厅后檐的门时常开敞，通透的敞口厅就使整个建筑形成了良好的通风循环系统，这又是另一种形式的开放（图 4.35）。

(2) 燕窝

在重庆传统场镇建筑中，燕窝的使用较为广泛。燕窝的正规做法是在厅房后檐正间内推一至二柱距，满开间装屏门，而退后柱距间也装屏门（或板门），平时进出均由退后柱距间的屏门，这样在厅房后檐就形成一个

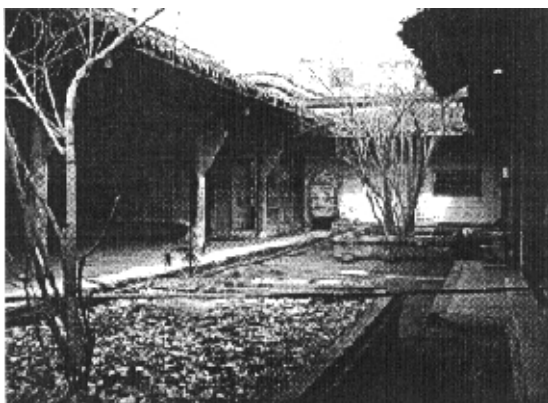


图 4.35 杨守鲁宅中的敞口厅

Fig4.35 Changkou Hall in Yangshoulu House

资料来源：作者自摄



图 4.36 户外活动与燕窝

Fig4.36 Activity outdoors in the Yanwo

资料来源：作者自摄

相对较大的檐下空间，即燕窝。燕窝的作用主要体现在三方面：其一，重庆地区气候多雨，天气多阴，房屋室内采光不佳，于是场镇居民的室内生活向户外发展，利用燕窝作为延伸的生活空间。其二，燕窝两侧的折门时常开敞，有利于室内外的通风顺畅；其三，在折门保持房屋内外自然过渡的同时，屏门对房屋室内在视线有所遮掩，符合场镇居民内外有别的生活习惯（图 4.36）。



图 4.37 双江镇正街 54 号的中过的厅

Fig4.37 Across Hall in No.54, Zheng Street

资料来源：作者自摄

在重庆传统场镇建筑中，除了敞口厅、燕窝以外，内外交融的室内空间还包括院落中的檐廊、店宅和坊宅中的过厅（图 4.37）等等，而上述街道中的街檐空间也属于其中。不难看出，这类室内空间在实质上都是檐下空间，在屋檐的庇护下，室内空间两面敞开是敞口厅、过厅，单面敞开则是燕窝、街檐和檐廊。可以遮阳避雨的檐下空间在空间类型上属于室内空间，但同时又是特殊气候环境下场镇居民的户外活动场所，所以具有内外交融的特点。

总的来说，在重庆传统场镇建筑中，无论是“砌上露明”的室内，还是内外交融的室内，都体现出对气候的适应，对生活的适应，由此也就形成了室内空间特色。

此外，室内空间特色还体现在空间利用、地面处理等很多方面。如在空间利用上，场镇建筑在室内常设用于储物的阁楼、搁板，一般通过木爬梯上下，采光通风则借助于亮瓦、猫儿钻、老虎窗或山墙面的开窗；在地面处理上，店宅和坊宅的室内一般用三合土地面，宅院和祠庙会馆的室内则常用青石板铺砌，或用木地板，用木地板时往往还做夹层



图 4.38 东王庙正殿内的木地板

Fig4.38 Woodfloor of Main House in Dongwang Temple

资料来源：作者自摄

以通风防潮，外墙面有相应的通风口（图 4.38）……如此等等的室内空间特色都是场镇居民生活经验的长期积累所得。

4.4 小结

上述的街道空间、院落空间和室内空间的特色都是多方面的，在不同的具体方面均有相应的具体体现。综合起来看，这些特色主要源于两个大的方面的内容：特殊的地形、气候条件和场镇生活需求，前者是自然因素，后者是社会因素。此外，还有综合因素所决定的场镇居民的审美等等。

在今天看来，重庆传统场镇中的这些建筑空间特色仍然具有相当大的借鉴价值，主要表现以下几个方面：

一、在街道空间的塑造上，传统场镇的沿街立面构成、空间尺度和空间变化等诸多处理手法，可以引用到现代场镇街道及其它商业街的设计中。尤其是在现代场镇建设中，有的场镇街道完全以车行道为骨架，空间尺度冷漠，空间功能趋于单一化，缺乏对丰富多样的场镇生活的包容，缺乏对场镇居民的基本关怀（图 4.39）。

二、在空间界面的处理上，适应地域气候的檐部处理在目前重庆地区的建筑设计中应当予以重视。具体的檐部处理不能停留在形式的照搬，而应当更多地从适应气候的功用上去考虑，并结合现代的设计手法。

三、在小城镇和农村建设中，利于自然通风的天井可以广泛地运用于低层高密度住宅中，发挥其低能耗的优势。

此外，室内空间处理、院落空间组合以及本文中未做重点研究的一些传统场镇的建筑空间特色，也十分值得我们学习。



图 4.39 丧失特色的现代场镇街道

Fig4.39 The modern town without features

资料来源：作者自摄

5 建筑技术特色

在重庆传统场镇中，建筑技术特色所包含的内容是相当广泛的。本章将其中最具有特色的部分概括在构架、围护、屋面和色彩装饰四个方面内，其中又以构架的特色研究为主。

5.1 构架特色

木构架是中国传统木构建筑的主要结构体系，对重庆传统场镇建筑而言，同样如此。木构架建筑的最大特点是承重与围护结构分工明确，墙体可有可无，房屋可高可低，院落可宽可窄……因其灵活的适应性而呈现出强大的生命力，所以在中国传统建筑漫长的发展过程中一直居于主导地位。在重庆传统场镇中，建筑的构架又是如何具体地体现出灵活的适应性的呢？此外，构架特色还体现在出檐及其它相关构件上。

5.1.1 灵活的穿斗构架

(1) 穿斗构架概述

在重庆传统场镇中，建筑的构架方式以穿斗式为主。

穿斗式又称为穿逗式，是中国传统木构建筑中应用最为广泛的两种构架方式之一。穿斗式至迟在两汉时期就已相当成熟，为南方地区所普遍采用。这种构架是沿房屋的进深方向按檩数列柱，柱上架檩，檩上布椽，屋面荷载直接由檩传至柱，而不用梁。每列柱靠数层穿过柱身的穿枋贯穿起来，构成一榀构架。平行的若干榀构架之间用斗枋和欠子相连，就构成房屋^{①②}。采用穿斗构架的房

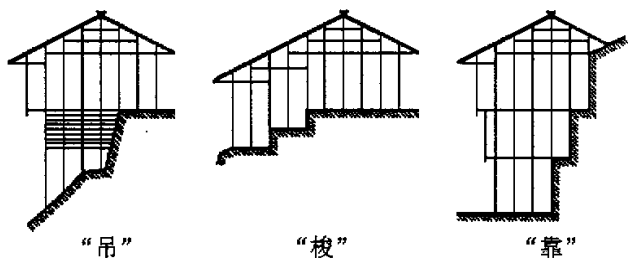


图 5.1 适应地形的穿斗构架

Fig5.1 Chuandou frameworks with topographical adaption

资料来源：作者自绘

^{①②} 刘敦楨，中国古代建筑史，北京：中国建筑工业出版社，1984 年

屋由于柱间穿枋和斗枋的横向贯连作用，在结构体系上类似于现代的框架结构，因而具有较强的稳定性，适用范围相当广泛。

(2) 穿斗构架的地形适应性

重庆地区丘陵起伏，有“地无三尺平”之说。尽管传统场镇在总体布局上充分考虑了这一自然环境因素，但建筑用地受限于地形的情况还是在所难免。这就要求单体建筑在具体的处理上也要适应自然地形，稳定性较强的穿斗构架因此发挥着重要的作用。穿斗构架具体又有台、挑、吊、坡、拖、梭、靠、跨、架、跌、爬、转等适应地形的处理方式（图 5.1），由此也创造出丰富的山地建筑形态，其中最具特色当属吊脚楼。

吊脚楼常见于沿江的一些传统场镇中，即穿斗构架中的柱下吊，与坡地的接触减小到有限的几个点上，并以此为结构支撑（图 5.2）。如此一来，建筑“占天而不占地”，不仅在横向上向外争取房屋的使用面积，有时还在纵向上巧妙地把街道平面以下的空间加以利用，或作为房屋，或堆放杂物。此外，穿斗构架的“吊”还兼有其它的一些优点：其一，“吊”可以保持原有的自然地貌和植被环境，因而又可以使建筑免受地层结构破坏带来的滑坡等自然灾害；其二，“吊”所适用的地形坡度范围较广；其三，“吊”可以在一定程度上解决重庆地区气候多雨所带来的建筑防潮问题。

而在传统场镇建筑中，针对特定的自然地形，穿斗构架的其它处理方式也都是依赖于其较强的稳定性，由此可见穿斗构架



图 5.2 吊脚楼

Fig5.2 Suspending house

资料来源：作者自摄

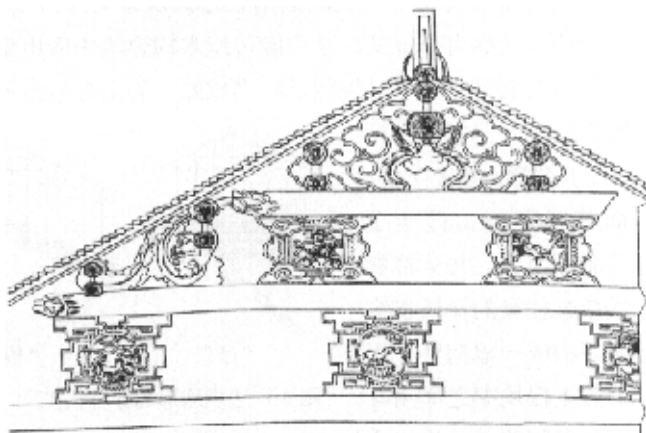


图 5.3 杨紫丰宅过厅中的抬梁构架

Fig5.3 Taoliang frameworks of Cross Hall in Yangzifeng House

资料来源：《重庆市潼南县双江镇历史街区现状测绘及照片》

对地形的适应。

(3) 穿斗构架的空间适应性

在重庆传统场镇建筑中,穿斗构架对空间的适应主要体现在两种延伸的变型上,穿斗减柱式和穿抬并用式。

穿斗构架在进深方向上柱距一般在 1 米左右,在很大程度上影响了房屋的使用,于是有的穿斗构架改原来的满柱落地为间柱落地,将不落地的柱骑在穿枋上,以方便房屋的使用,就成为了穿斗减柱式。间柱落地的方式有间一柱的,也有间两柱的,还有不规则间柱的。

而在传统场镇的宅院和祠庙会馆中,其厅房往往需要更宽敞的使用空间,这时,即使是穿斗减柱式也不能满足要求。于是,穿斗构架又结合抬梁构架,形成了穿抬并用式。穿抬并用式,即正间的两榀构架采用抬梁式,其余间的构架采用穿斗式的构架方式。这种并用构架以穿斗构架为基础的,创造性地满足了房屋更宽敞空间的使用要求。

在传统场镇建筑中,穿抬并用式中的抬梁式也具有自身的一些特色。官式抬梁式的梁柱接头做法是柱承梁头,梁头再承檩,而重庆地区的做法是柱直接承檩,梁头扣入柱卯内,与前者大相径庭。这样看来,穿抬并用式中的抬梁式是取其形而舍其式,并非严格意义上的抬梁式,不过是中间减去若干柱的穿斗式变型而已,只是其中的梁除起穿枋的作用以外,还要通过抬梁的方式来承载屋面。此外,在具体运用中,穿抬并用构架中的抬梁构架还常因厅房后檐的燕窝处理而前后不对称;并且,构架一般不用瓜柱抬梁,而代之以板状的驼峰(图 5.3)。但也有例外,如云阳县双江镇的东王庙,在其正厅的抬梁构架中,瓜柱和驼峰结合使用,瓜柱用于抬梁,而



图 5.4 东王庙正厅中的抬梁构架

Fig5.4 Taliang frameworks of Main Hall in Dongwang Temple

资料来源:作者自摄

驼峰则只用于承托上部的随檩枋及檩（图 5.4）。

根据实际情况，穿抬并用构架还常结合穿斗减柱式一起使用。以潼南县双江镇的长滩子杨宅正厅为例，该正厅开间为五间，进深为八架，由六榀构架构成。正间的两榀构架采用抬梁式（图 5.5），其余则采用穿斗减柱式。比较特别的是，山墙面的两榀构架为间一柱落地的穿斗减柱式（图 5.6），而次间与尽间之间的两榀构架则是不规则间柱落地（图 5.7），中间间三柱而两侧间一柱。这样的构架方式使整个正厅内部只有四根柱，极大地方便了房屋的使用。

总的来说，在重庆传统场镇建筑中，穿斗构架的特色就在于灵活的适应性，具体体现为对地形的适应和对空间的适应。

5.1.2 构架相关构件

穿斗构架的组成构件为柱、穿枋、斗枋、欠子、檩，统称为穿斗五大件，其中最具特色是穿枋；而在穿抬并用式的构架中，则是驼峰比较特别；此外，柱础由于与构架中的柱在功能上的紧密关系，本文也将其视为构架的相关构件一并提及。

(1) 穿枋

穿枋是穿斗构架中沿房屋进深方向联系柱的重要构件，穿连柱构成一榀构架。穿枋的层数视房屋的大小而定，较小的房屋用一穿、两穿或三穿，

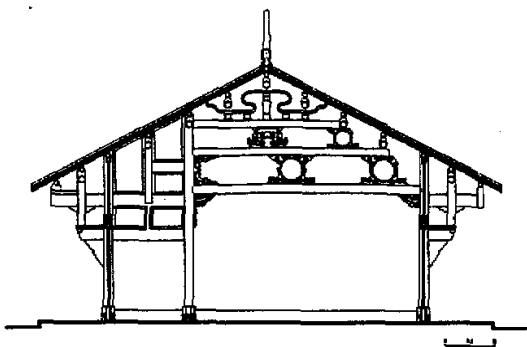


图 5.5 长滩子杨宅正厅构架 1

Fig5.5 Frameworks of Main Hall in Changtanzi House1

资料来源：作者自绘

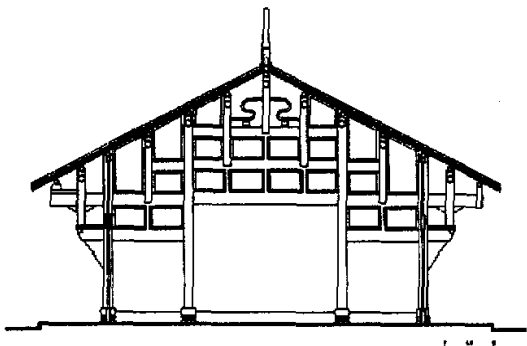


图 5.6 长滩子杨宅正厅构架 2

Fig5.6 Frameworks of Main Hall in Changtanzi House2

资料来源：作者自绘

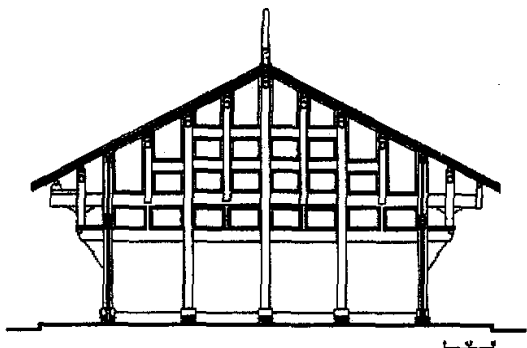


图 5.7 长滩子杨宅正厅构架 3

Fig5.7 Frameworks of Main Hall in Changtanzi House3

资料来源：作者自绘

较大的则用四穿、五穿或六穿。一般的情况是：三檩三柱一穿、五檩五柱两穿、七檩七柱三穿、九檩九柱四穿、十一檩十一柱五穿，随着柱的增多，穿枋的层数也增多，由此产生了传统场镇建筑独特的山墙内外立面。

穿枋有穿连一榀构架的全部柱的，也有只穿连部分柱的。一般来说，穿枋只是联系柱而不承重。但在采用减柱式的穿斗构架中，不落地的柱是骑在穿枋上的，这时的穿枋则要承重，起梁抬柱的作用，把荷载传到相邻的柱上。此外，在规模较小的房屋中，穿枋有时还穿出檐柱后变成挑枋，承托檐檩，这时的穿枋也部分地兼有挑檐的作用。

(2) 驼峰

在穿抬并用构架中，驼峰用于其中抬梁构架的梁间，除支撑上层的梁外，有的还直接承托上部的随檩枋及檩。驼峰作为重要的结构构件，其作用相当于官式抬梁式中的瓜柱，但又有很多不同：其一，瓜柱为短柱状，而驼峰为板状，且常做雕饰，在采用“砌上露明”的传统场镇建筑中，还是室内重要的装饰构件；其二，瓜柱一般用于架梁的两端，而驼峰往往还用于梁的中间。此外，驼峰还用于宅院和祠庙会馆的厅房檐廊部分，设于檐柱与金柱之间的穿枋上部，承托上部的随檩枋及檐檩，这样的驼峰也常做雕饰（图 5.8），题材与室内的驼峰相互关联，以保持装饰的统一。

(3) 柱础

柱础不属于构架范畴，但因其与构架中的柱在功能上的紧密关系，可以将其视为构架的相关构件。石质的柱础用于防止地湿和脚踢损坏木质的柱脚，以确保整个构架的稳定性和耐久性。

在重庆传统场镇中，建筑的柱础式样很多，以圆柱、方柱、鼓状、六棱柱、八棱柱为基本型，大小高矮地搭配组合使用。一般来说，柱础的大小因柱径而定，柱础的高矮则因室内

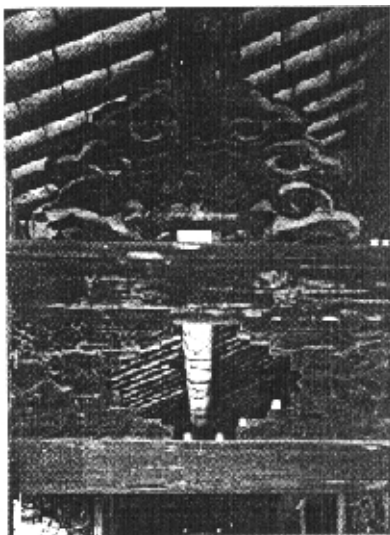


图 5.8 檐廊中的驼峰

Fig5.8 The tuofeng in the corridor

资料来源：作者自摄

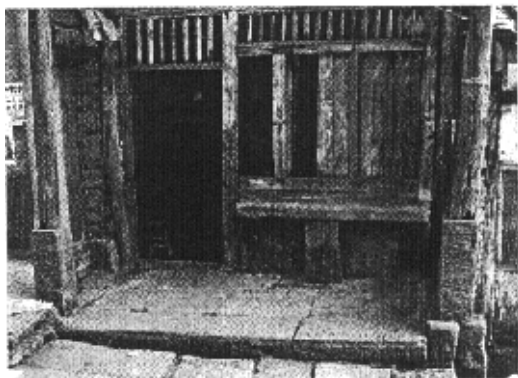


图 5.9 檐柱的高柱础

Fig5.9 The plinth of column in the corridor

资料来源：作者自摄

室外而论。重庆地区多雨潮湿的气候使柱础普遍较高，用于室外的则更高，有的甚至超出了为人们所普遍认同的柱础比例（图 5.9）。

柱础也有一定的装饰作用。在店宅和坊宅中，柱础以单纯的形体表现为主，仅有的变化也是在形体的组合上；而在宅院和祠庙会馆中，柱础往往都做有雕饰，有的祠庙甚至把整个柱础雕凿成狮子、蟾蜍等动物的形态。

在宅院和祠庙会馆中，柱础的使用较为注重变化，柱础的式样因房屋不同而不同；有时，即使在同一房屋内，柱础也是形态各异。如潼南县双江镇的长滩子杨宅，其正厅内的檐柱与金柱，正间与其余间的柱的柱础式样都有所不同，而且差别还不小，这与官式建筑中严格的柱础形制形成了鲜明的对比。

在传统场镇建筑中，还存在着一种比较特殊的柱础式样。由于房屋采用穿斗构架，沿进深方向的柱距较密，因而柱础通常采用由前檐直至后檐的连续长条形式样，以取代间距过密的多个柱础，我们姑且称之为连础。连础在保护柱脚的同时，还保护了同样有隔湿防踢需要的装板或夹壁墙。

5.1.3 深远的挑檐出檐

在重庆传统场镇建筑中，出檐方式大多采用挑檐，即便是有檐廊的房屋在檐柱之外仍要用挑檐。由于重庆地区气候多雨，挑檐一般出檐比较深远，一方面可以使房屋的主体结构免受雨水侵蚀，另一方面又为场镇居民提供了遮阳避雨的户外活动场所。而且，挑檐与官式建筑的斗拱出檐方式相比，还有用材轻巧、经济实用等优点。

挑檐的具体做法是用挑枋穿出檐柱，承托檐檩，后尾穿入内柱或压在下层穿枋下，以求取力的平衡。穿枋并用构架由于主体部分仍是穿斗构架，所以其正间的抬梁构架也相应地采用挑檐，不同之处在于正间出檐挑枋的后尾一般是压在梁下而不

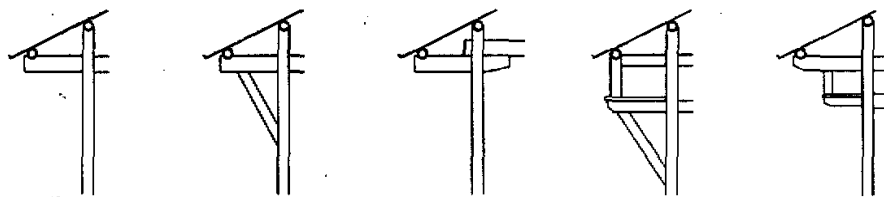


图 5.10 单挑挑檐类型

Fig5.10 Types of single tiao

资料来源：《重庆市潼南县双江镇历史街区保护规划与设计》

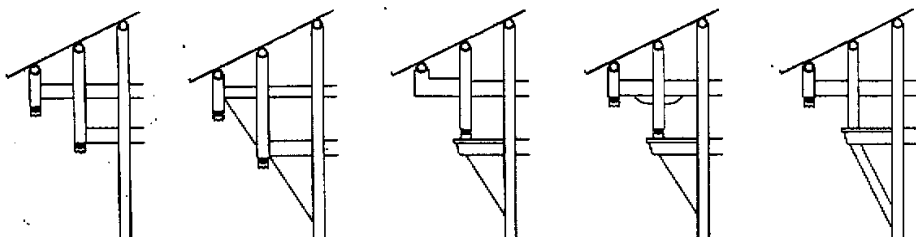


图 5.11 双挑挑檐类型

Fig5.11 Types of double tiao

资料来源:《重庆市潼南县双江镇历史街区保护规划与设计》

是下层穿枋下。在传统场镇建筑中,挑檐主要有单挑、双挑和三挑三种方式,而单挑和双挑运用最为普遍。此外,每种方式又有各自的一些具体变化,当结合檐廊中的驼峰、轩棚等构件时,变化则更为丰富(图 5.10、图 5.11、图 5.12)。

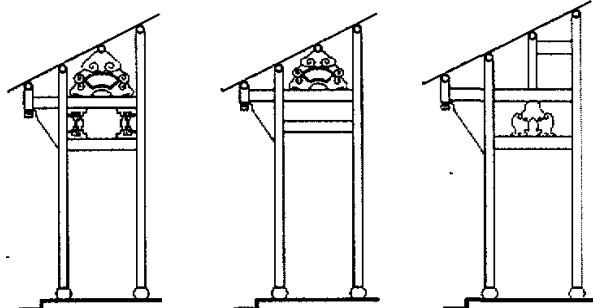


图 5.12 檐廊与挑檐

Fig5.12 Corridor and tiao

资料来源:《重庆市潼南县双江镇历史街区保护规划与设计》

5.1.4 挑檐相关构件

重庆传统场镇建筑还常在挑檐中结合使用撑弓、坐墩和吊瓜,三者是挑檐重要的辅助构件。

(1) 撑弓

撑弓是传统场镇建筑中最具特色的构件之一。撑弓又称为斜撑,或撑拱,用于挑檐的挑枋下,与挑枋、立柱共同构成稳定的三角形,在力学上抗屋面产生的斜向应力,对檐深较大时的挑枋起着重要的支撑作用。同时,撑弓还对建筑外观有一定的装饰作用,其形式明晰地反映了受力的逻辑关系,体现出质朴的构件美。此外,随着场镇经济的发展,场镇居民对建筑装饰的要求也逐步提高,有的撑弓又采用各种雕饰手法以取得更理想的装饰效果。

在传统场镇建筑中,撑弓有板式、角式和棒式三种式样。其中板式运用最为广泛,其截面也最为



图 5.13 板式撑弓

Fig5.13 Chengong with board style

资料来源:作者自摄

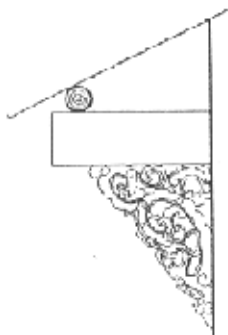


图 5.14 角式撑弓

Fig5.14 Chenggong with triangle style

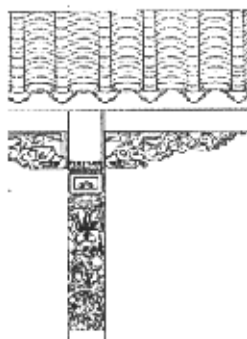


图 5.15 棒式撑弓

Fig5.15 Chenggong with cylinder style

资料来源:《重庆市潼南县双江镇历史街区保护规划与设计》

合理,应当是撑弓最初的基本型(图 5.13);而角式和棒式则是板式适应雕饰要求的变型。撑弓的雕饰手法有浮雕、圆雕和镂空雕三种。当采用浮雕雕饰时,撑弓为了争取更大的雕饰面,板宽随之加大,大到极值就产生了角式的变型(图 5.14);而当采用圆雕或镂空雕雕饰时,撑弓则自然地成为了棒式的变型(图 5.15)。棒式撑弓有时还会因雕饰题材的需要而截面变化较大,这样的撑弓更富于雕塑感(图 5.16)。此外,撑弓的装饰手法还不仅仅局限于雕饰,有的在色彩上也有所处理,采用彩绘或贴金箔的方式在建筑的主色调中起重要的点缀作用。

一般来说,在传统场镇建筑中,宅院和祠庙会馆大多采用有雕饰的撑弓,撑弓式样也注重多样化;而店宅和坊宅则采用无雕饰的板式撑弓。但这一规律也不绝对,如在潼南县双江镇上,场镇居民的经济水平普遍较高,因此,很多店宅和坊宅中都使用有雕饰的撑弓。

在传统场镇建筑中,撑弓的使用相当考究,特别体现在宅院和祠庙会馆中。一般情



图 5.16 惠民宫中的棒式撑弓

Fig5.16 The chenggong in Huimin Temple

资料来源:作者自摄

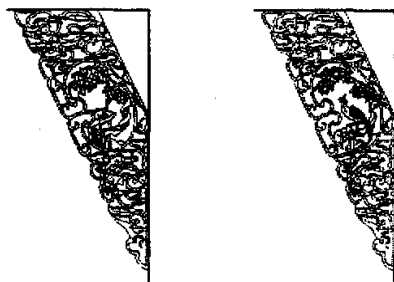


图 5.17 杨紫丰宅正厅前檐撑弓

Fig5.17 The chenggong in Yangzifeng House

资料来源:《重庆市潼南县双江镇历史街区现状测绘及照片》

况下，不同房屋的撑弓雕饰题材就不同，往往尺寸和式样也不同，而且从中可以看出房屋的主次关系；即便是同一房屋，前檐与后檐，正间与次间、稍间和尽间，撑弓至少在雕饰的细节上也有所区别（图 5.17）。

（2）坐墩和吊瓜

坐墩和吊瓜均是双挑出檐的构件。所不同的是，坐墩是挑枋枋头上坐的瓜童，吊瓜（又称为吊墩）则是挑枋上的瓜童包过挑枋头而下垂的短柱（图 5.18）。坐墩和吊瓜也有有无雕

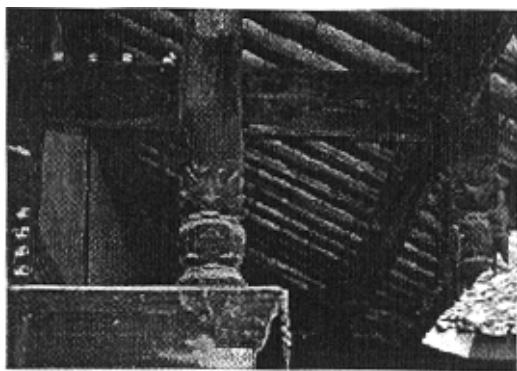


图 5.18 坐墩与吊瓜

Fig5.18 Zuodun and diaogua

资料来源：作者自摄

饰之分，有雕饰的题材一般为花篮、荷花、灯笼、金瓜等等。在很多情况下，撑弓、坐墩和吊瓜一起配合使用，雕刻精美，色彩一致，题材又相互关联，再加上常做成卷云头的挑枋，挑檐便成为建筑外观上的视觉亮点，用于建筑的临街面时大大地丰富了街檐空间。

综上所述，在重庆传统场镇建筑中，构架特色就主要体现在灵活的穿斗构架和深远的挑檐出檐上，前者是对地形和空间的适应，而后者更多地是对气候的适应。此外，构架和挑檐的相关构件也是各具特色。同时，构架特色还体现在其装饰性上，构架与相关构件有机地组合在一起，实用与美观兼具，有着质朴和谐的美感，如山墙面层层错跌的穿枋，室内的梁架和驼峰，结合撑弓的挑檐等等，无处不是独具匠心的所在。

5.2 围护特色

在重庆传统场镇中，建筑的围护特色主要体现在门窗、夹壁墙和空斗墙上，其中门窗是可开合的围护，而夹壁墙和空斗墙则是固定的围护。

5.2.1 丰富多样的门窗

李渔在《闲情偶寄》中曾说：“吾观今世之人，能变古法为今制者，其惟窗栏二事乎”。可见，门窗是建筑中最能体现社会风尚和个人品味的部分。在重庆传统场镇

中, 由于场镇功能的集合性和场镇居民的多样性, 建筑的门窗相应地具有了丰富多样的特色, 体现在其式样、开启方式和组合等方面。

(1) 门

门的式样主要有三种: 格门、屏门和板门。在正规做法中, 门高同照面枋与地脚枋之间的净高, 一般由门边和门档分隔为五段, 两端和中间镶嵌窄板, 称为腰板; 其余下部为格板, 上部为窗心或格板。其中, 上部为窗心的称为格门, 上部为格板的称为屏门(图 5.19)。但在实际运用中, 腰板有时少用或不用, 门也就不是五段的分隔方式了。在传统场镇建筑中, 格门和屏门的运用较为广泛, 而在其中的宅院和祠庙会馆中, 门的腰板和格板还常做有雕饰, 腰板的雕饰简洁而隔板的较为精细, 在整体上疏密有致。屏门的正面完全刨平, 又称为板门, 多用于店宅和坊宅中。有的板门做法十分简易, 背面没有门边和门档, 只有若干横向的木条固定。

在重庆传统场镇中, 临街铺面的门较为特殊, 称为铺板门(图 5.20)。与一般的门平开的方式不同, 铺板门是可完全拆卸的, 门间自然也不用门枋, 这样的处理可以使铺面内的商品面向街道得以最大程度的展示, 同时也方便顾客的进出。这样看来, 铺板门是适应场镇商业功能的特殊门窗形式。在调研的过程中, 笔者还发现有的临街铺面将铺板门改为了折叠门, 开启方便而又有同样的效果, 是一种有益的变革。

(2) 窗

窗由窗框和窗心构成。在正规做法中, 窗高同照面枋与撑枋之间的净高, 而且与门分隔方式相呼应, 由窗档分为上中下三段, 中间为窗心, 上下的窄带除了装板以外, 也可以做窗

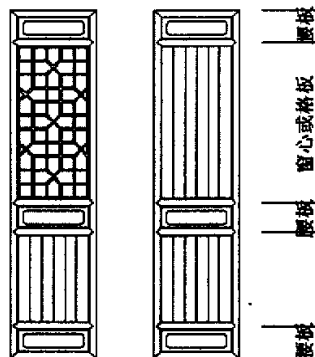


图 5.19 格门和屏门

Fig5.19 Ge door and ping door

资料来源: 作者自绘

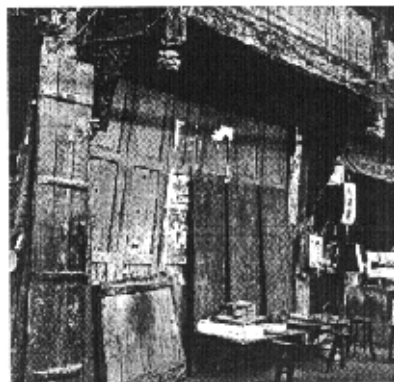


图 5.20 铺板门

Fig5.20 Puban door

资料来源: 作者自摄

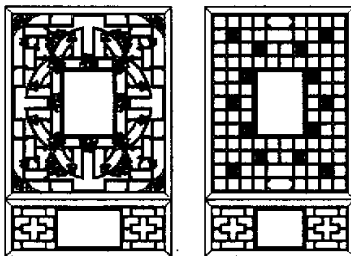


图 5.21 带亮的窗

Fig5.21 The window with glass

资料来源: 作者自绘

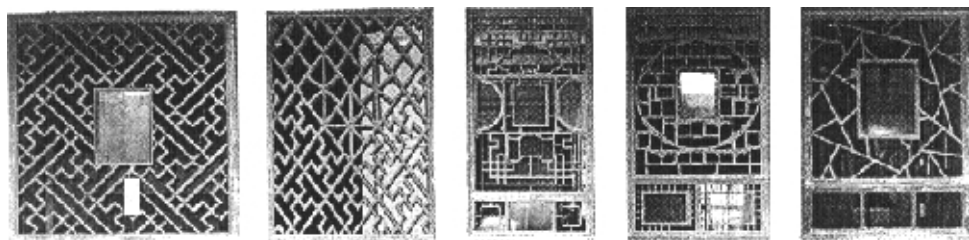


图 5.22 杨守鲁宅中的窗式

Fig5.22 Windows in Yangshoulu House

资料来源：作者自摄

心或亮子（即玻璃）。同样，这一三段的分隔方式也比较灵活，其上下的窄带有时也少用或不用。

窗的变化主要还是体现在窗心的式样上，而窗心的式样也是格门变化的重点。在传统场镇建筑中，窗心的式样非常丰富，大致可分为四类：直棂类、斜棂类、拐子纹类、雕花及杂式类。而且，这四类的窗心还有更细致的划分，如直棂类就有竖纹、方格纹、长格纹、书条纹，斜棂类主要有斜格纹和斜菱纹，拐子纹类又分为直拐、斜拐以及万字纹，而在雕花及杂式类中，则有花结纹、冰裂纹等等，不胜枚举。此外，有的窗心中间还镶嵌玻璃，称为带亮窗心（图 5.21）。

在传统场镇建筑中，店宅和坊宅一般采用竖纹、格纹和书条纹的直棂窗。而在宅院和祠庙会馆中，门窗作为重要的装饰构件，种类繁多，其上的雕饰也是店宅和坊宅所无法比拟的。以潼南县双江镇的杨守鲁宅为例，宅院中的窗就数十种，正厅与正房、厢房不同，前檐与后檐不同，次间与稍间、尽间也不完全相同，而且种类颇为齐全，简直一个传统窗式博物馆（图 5.22）。

在传统场镇建筑中，窗按开启方式可以分为固定窗、平开窗和支摘窗。其中固定窗中的横风窗最具特色。横风窗是指檐枋与照面枋之间的窗，位置同官式建筑中的横陂窗，不过横陂窗可开启而横风窗是透空的固定窗；而且，横风窗还常用于山墙面的穿枋之间。由于完全通透，横风窗对建筑室内通风起着非常重要的引导作用，是适应地域气候的特殊门窗形式。在店宅和坊宅中，横风

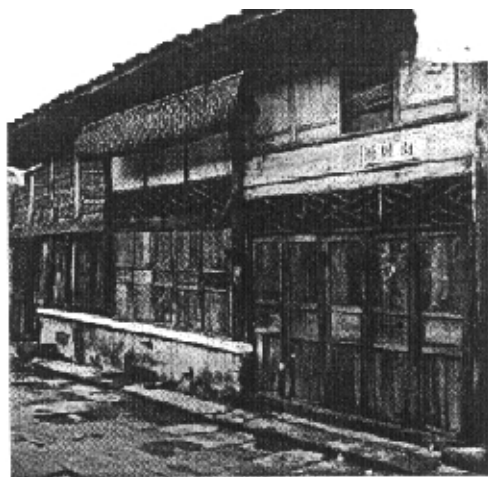


图 5.23 横风窗

Fig5.23 Hengfeng window

资料来源：作者自摄

窗多为长条形，式样以竖纹和斜菱纹为主，窗条粗且间隔稀疏（图 5.23）；而在宅院和祠庙会馆中，由于房屋较高，横风窗也相应较高，其式样要相对丰富一些，但由于不在人近距离的正常视线范围内，相比同一立面上的其他窗还是粗略不少。

（3）门窗组合

在传统场镇建筑中，门窗的式样虽然丰富多样，但在组合方式上还是很有规律的，特别是在宅院和祠庙会馆中。

门往往根据开间的大小，采用六合门或四合门的组合方式。房屋的一个开间用门枋划分为垂直三段，装门六扇，称为六合门；而四合门也是垂直三段，但中间为双扇而两侧为单扇。实际使用中，六合门和四合门的式样组合和开启方式还有所不同。一般情况下，六合门（或四合门）的中间为屏门（或板门），两侧为格门，平时出入由屏门而不用格门，格门只是用于采光和必要时开启（图 5.24）；而在住宅厅房的后檐正间，六扇（或四扇）均为屏门，平时出入由两侧的屏门而不用中间的屏门，利于房屋之间的视线遮掩（图 5.25）；而上述的铺板门也符合六合门（或四合门）的组合，但在使用时是可完全开启的。这样看来，虽然同是六合门或四合门，反映的生活内容还有很大的不同。

窗的组合与门有些类似。在房屋的一个开间中，常见的做法是用立枋将照面枋与撑枋之间划分为垂直三段，装平开窗六扇或固定窗三扇。在较窄的开间中，则分为垂直两段，装平开窗四扇或固定窗两扇，这样一来，窗的组合在建筑立面上与门的组合协调统一。此外，在建筑的同一开间内，门与窗的组合基本上也是遵循“六合”或“四合”的划分规律。

在店宅和坊宅中，除了临街的铺面部分，门窗的组合相对随意，往往根据需要可大可小、可多可少，但由于窗的式样变化很少，仍然能够维持立面的协调统一。

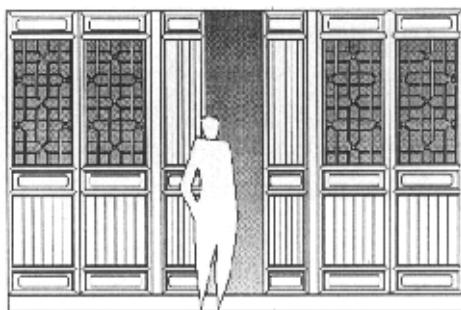


图 5.24 六合门的使用 1

Fig5.24 Usage of liuhe door 1

资料来源：作者自绘

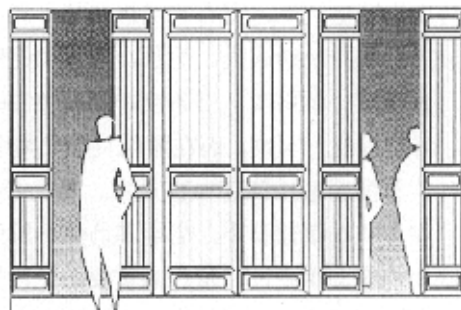


图 5.25 六合门的使用 2

Fig5.25 Usage of liuhe door 2

资料来源：作者自绘

5.2.2 夹壁墙与空斗墙

在重庆传统场镇建筑中, 固定的围护主要有装板、夹壁墙、砖墙和石墙四种, 装板和夹壁墙由于质量轻, 运用比较广泛, 可以用于木构架间, 起填充墙的作用(图 5.26); 砖墙和石墙则相对厚重, 主要用于山墙、院墙和护墙。在这些固定围护中, 夹壁墙和砖墙中的空斗墙在建筑技术上最具特色。

(1) 夹壁墙

夹壁墙又称为编竹夹壁墙, 其做法是先用立枋两根将一个开间的墙壁部分分隔成三段; 再在每段内用竹片横竖交叉编织成壁体, 多用斑竹作筋, 老慈竹编织, 然后糊以粘土草筋泥, 其上用纸筋石灰罩面、压光(图 5.27)。在重庆地区, 夹壁墙的取材相当方便, 其中的竹、泥、草和石灰都十分常见;

而作为一种复合材料, 夹壁墙又有坚固耐用、不易裂缝等优点。因此, 夹壁墙广泛地运用于场镇传统建筑中。此外, 当夹壁墙用于山墙面的穿枋间时, 其室内面还常用木条作镶边, 一方面可以起加固作用, 另一方面又取得一定的装饰效果。

(2) 空斗墙

在重庆传统场镇建筑中, 砖墙常用青砖砌筑, 其砌筑方式又有实砌和空斗两种, 而空斗比较有特点。空斗砖墙的做法为将砖立摆, 中间空心, 用碎砖填心。这种做法既省工省料, 又有防潮和隔冷隔热的作用。但空斗墙的隔湿能力较差, 所以一般在其勒脚处改用青砖实砌, 并用条石做底(图 5.28)。

在传统场镇建筑中, 空斗砖墙还用于砌筑封

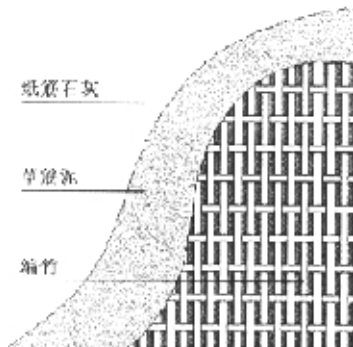


图 5.27 夹壁墙做法

Fig5.27 Transaction of jiabi wall

资料来源: 作者自绘



图 5.26 装板与夹壁墙

Fig5.26 Wood wall and jiabi wall

资料来源: 作者自摄



图 5.28 空斗墙底部处理

Fig5.28 Transaction of kongdou wall

资料来源: 作者自摄

火墙。由于场镇建筑毗邻而建，又都是木结构，一户失火可能殃及全镇，所以在建筑之间常分段筑墙并高出屋面，起防火的作用，这样的墙即封火墙，又称为封山墙，或封火山墙（图 5.29）。封火墙高出屋面常在顶部做成各种起伏的线脚，最为常见的是五岳朝天式和猫拱背式，在多进院落的建筑中，则一般是复合曲线式的（图 5.30）。如此优美的封火山墙点缀在传统场镇中，极大地丰富了建筑的组群形态。而封火墙还有深层次的文化内涵。中国传统社会历来崇尚自然，在建筑的选址上追求与自然山水的合一，但这在建筑密集的场镇中很难实现。于是，封火墙就被变通地视为理想山形的象征符号，不同的式样代表不同的山形，由此对有限的环境进行调合。



图 5.29 封火墙与场镇

Fig5.29 Fenghuo wall in the town

资料来源：《重庆古镇》

总的来说，在重庆传统场镇中，建筑的围护特色主要体现在丰富多样的门窗，以及夹壁墙和空斗墙上。此外，石墙也较有特色，在有的传统场镇中，由于石材资源丰富，石材除了用于铺地和勒脚，还大量用于砌筑墙体，或为虎皮石墙，或为条石墙，建筑因而和谐地融入周围环境。

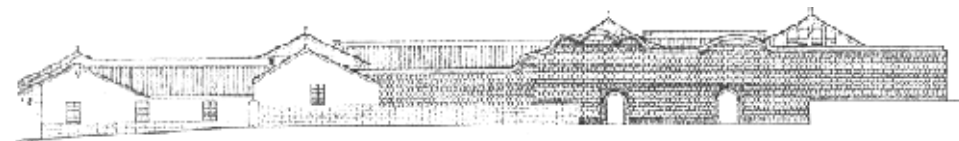


图 5.30 杨紫丰宅院墙立面

Fig5.30 Wall elevation in Yangzifeng House

资料来源：《重庆市潼南县双江镇历史街区现状测绘及照片》

5.3 屋面特色

在重庆传统场镇中，建筑的屋面为坡屋面。坡屋面在功能上优点很多，利于组织排水而适应多雨的气候；在室内形成的空间又利于隔热保暖，深远的出檐在保护

建筑主体结构的同时,又为人们提供了遮阳避雨的户外活动场所……同时,坡屋面还是传统场镇形态的重要构成。在重庆地区,由于丘陵起伏的地形特征,人们获得广阔视野和多变视角的可能性大大增加,人们的视点位置通常较高,对传统场镇的第一印象往往是从建筑的屋面开始,而坡屋面在形态上赋予其变化丰富的“第五立面”。

在具体式样上,传统场镇建筑的坡屋面大多采用悬山(又称为挑山),坡度约为1:2,也有采用歇山屋面的,一般为祠庙会馆的戏台,以及宅院中的绣楼等等,所占比例相当小。由于建筑以穿斗构架为主体,屋面一般为平坡,不做反凹曲面,只是有时通过垫瓦或增加瓦叠压长度的方法使屋面接近屋脊处微微拱起,取得近似反凹屋面的效果。

而传统场镇建筑的屋面特色主要体现在构成屋面的瓦和屋脊上,此外,屋面的相关处理也是一个相当重要的方面。

5.3.1 瓦与屋脊

(1) 小青瓦

在重庆传统场镇中,建筑的屋面一般采用小青瓦铺砌。小青瓦的铺砌方法是在檐子间仰置沟瓦,其上铺盖瓦;比较考究的做法还要先在檐子间仰置一层底瓦,底瓦用石灰砌缝,其上再铺沟瓦和盖瓦。在宅院和祠庙会馆中,沟瓦和盖瓦的檐端还常用滴水 and 瓦当,上做雕饰(图5.31)。瓦当的式样一般为扇形,不同于筒瓦对应的圆形瓦当。

(2) 屋脊

在中国传统建筑中,屋面的式样是区分建筑等级的重要手段,其中庑殿等级最高,歇山、攒尖分居二三,普通民居则多用硬山和悬山,而重檐的在等级上又高于单檐的。在传统场镇建筑中,无论建筑等级高低,屋面式样基本上都是悬山。此时的屋脊除了防止屋面漏水的基本功能,还成为屋面上区分建筑等级的重要部件。

一般来说,在传统场镇建筑中,宅院和祠庙会馆在建筑等级上比店宅和坊宅高,因此,屋脊就自然地采用

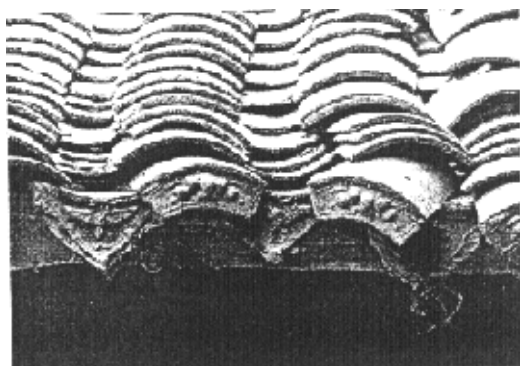


图 5.31 瓦当与滴水

Fig5.31 Wadang and dishui

资料来源:作者自摄

比较突出的灰塑屋脊；有的除了正脊以外，还在屋面两侧采用顺山脊。灰塑屋脊的脊身除了线脚装饰以外，还常用青瓷碎拼，取材方便而装饰效果理想；有的脊身还分段镶嵌花瓦，常用鱼鳞和银锭两种纹样，使屋脊显得轻盈活泼。而灰塑屋脊的脊饰也比较突出。脊饰主要用于屋脊的中间和两端，对灰塑屋脊而言，中间为中堆，两端为鳌尖。中堆和鳌尖的式样相当丰富，宅院的与祠庙会馆的又有所不同。

店宅和坊宅的屋脊则比较朴素，一般用瓦屋脊，即使用灰塑屋脊也是与瓦屋脊的高度近似，脊身不做装饰。瓦屋脊的脊饰也相对朴素，中间用叠瓦，而两端一般通过增加瓦的叠压长度而稍微翘起。瓦屋脊中间的叠瓦很有特色，最常见的是品字形叠法，做法简单而又有一定的装饰效果。

5.3.2 屋面相关处理

在重庆传统场镇中，建筑的屋面在一些相关处理上颇具特色，如窝角沟、亮瓦、猫儿钻、老虎窗等等。窝脚沟用于屋面纵横相交的阴角部分，为“两沟一盖”（图 5.32），排水容量较大，而北方传统民居一般只用一片沟瓦，这应该是地域气候的差异所致。而亮瓦（即玻璃瓦，又称为明瓦）用于采光，猫儿钻（图 5.33）用于通风排烟，老虎窗（图 5.34）则兼具采光和通风的功能。这些屋面的相关处理，与瓦和屋脊一起，就共同构成了传统场镇建筑的屋面特色。

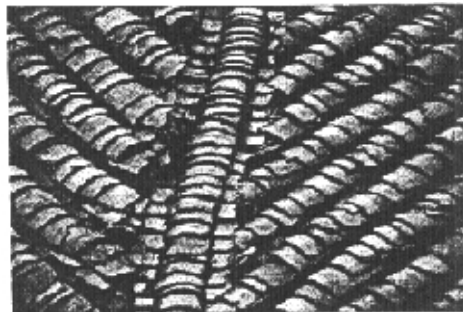


图 5.32 窝角沟

Fig5.32 Wojiao Pitch

资料来源：《合川涪滩古镇现状测绘及照片》

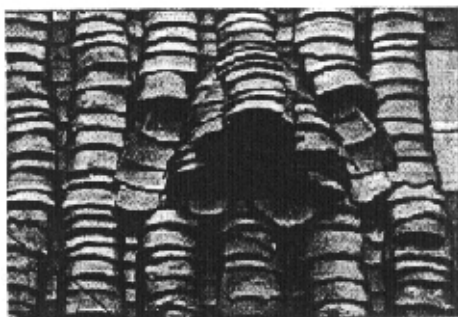


图 5.33 猫儿钻

Fig5.33 Maoerzuan

资料来源：《合川涪滩古镇现状测绘及照片》

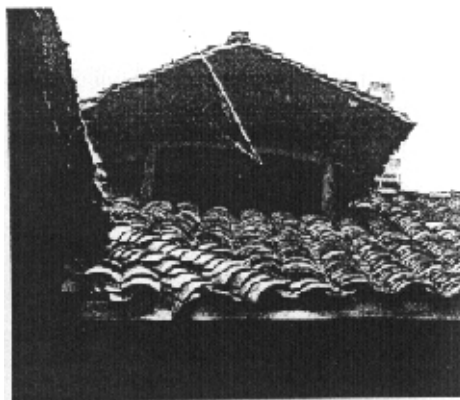


图 5.34 老虎窗

Fig5.34 Laohu window

资料来源：作者自摄

5.4 色彩装饰特色

5.4.1 质朴淡雅的色彩

在重庆传统场镇中, 建筑的色彩总的来说比较质朴淡雅, 体现出场镇居民的崇尚自然的审美取向。

首先从建筑的主色调来看, 构架、围护和屋面三大部分都是以表现材料本身的色彩和质感为主, 如小青瓦的屋面、青灰色的砖石墙、白色的夹壁墙, 而木质的构架和构件以及门窗、装板, 也一般为本色或青黑色, 即使在宅院和祠庙会馆中也大多如此。这样的主色调与周边的自然环境相协调, 因而显得质朴。

而在传统场镇建筑中, 有的宅院和祠庙会馆往往还有局部的色彩点缀。这些局部的色彩点缀一般用于屋脊、木构件和装板。屋脊的色彩点缀主要体现是脊身上的青瓷碎拼; 正梁、撑弓、驼峰等木构件的色彩点缀以彩画和贴金箔为主, 彩画的色彩较为单一, 而贴金箔是以线为主的表现方式; 装板的色彩点缀则一般为线描绘画。这些局部的色彩点缀一方面面积较小, 另一方面色彩较少且对比不大, 完全不同于官式建筑中浓妆艳抹, 因而又显得淡雅。

5.4.2 不拘一格的装饰

在重庆传统场镇中, 建筑的装饰在内容上十分丰富, 雕刻是装饰, 色彩是装饰, 构件本身也是一种装饰。此外, 建筑的装饰还体现在封火墙顶部、屋脊、瓦当和滴水等建筑的其他部位。这些装饰手法多样, 题材广泛, 真可谓不拘一格。

在传统场镇建筑中, 装饰的手法相对于装饰部位的不同也不尽相同。以运用最为广泛的雕刻装饰(即雕饰)为例, 就有浮雕、圆雕和镂空雕三种手法。浮雕以平面表现为主, 常用于驼峰、撑弓、门窗格板等板式构件(图 5.35); 圆雕以形体表现见长, 常用于棒式撑弓、柱础等等; 而镂空雕更为精巧细腻, 小木装修中的挂落即是如此。再如屋脊装饰, 其手法相对于“雕”, 更多地是“塑”, 一般以铁丝成型作为骨架, 其上附以灰泥, 由此塑造成形态各异的中堆和鳌尖。又如墙体和屋脊脊身上的花瓦装饰, 则是通过瓦的组合变化来取得装饰效果。

除了手法的多样, 传统场镇建筑的装饰在题材上也相当广泛。有的饰以花草鸟兽、山川河流, 抒发对自然的热爱; 有的饰以龙凤祥云、五谷丰登, 反映对美好生活的追求; 而有的又饰以历史人物或神灵怪兽, 与祠庙会馆的具体功能相呼应; 而在祠庙会馆中, 戏台的台沿往往还饰以传统戏剧的经典曲目……值得一提的是, 装

饰题材中的很多动植物纹样还有更为深刻的涵义,如蝙蝠象征“福”,鹿象征“禄”,松鹤象征“寿”等等。此外,装饰的题材中还包含了珍贵的历史信息。如有的装饰大量采用了龙的纹样,这种形制上的“纵逾制^{①②}”应该是出自清政府没落的清朝末年;而有的又描绘红旗飘扬、锣鼓喧天的场景,应该是解放前后所为。

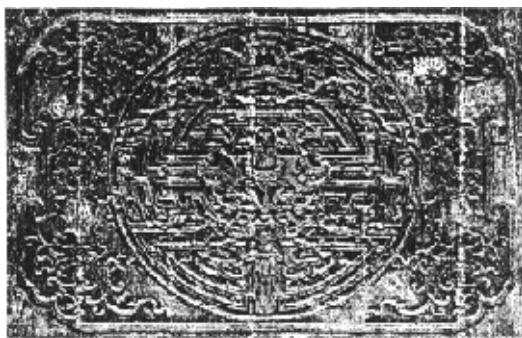


图 5.35 格板装饰

Fig5.35 The decoation of geban

资料来源:作者自摄

总的来说,在重庆传统场镇中,建筑的装饰有着不拘一格的特色,具体表现为手法的多样和题材的广泛,前者是技艺精湛的体现,而后者则反映出丰富的场镇生活内涵。场镇的兴盛使建筑的装饰拥有技术上的优势,而场镇功能的集合性和场镇居民的多样性又促成了装饰的多元化,由此也就形成了不拘一格的装饰特色。

概括起来,质朴淡雅的色彩和不拘一格的装饰,就共同构成了重庆传统场镇建筑的色彩装饰特色。

5.5 小结

综上所述,在重庆传统场镇中,建筑技术特色就具体体现在构架特色、围护特色、屋面特色和色彩装饰特色上。这几个方面的内容在传统场镇建筑的技术层面上最具代表性,而由于篇幅所限,对于其它方面的建筑技术就不一一论及。

斗转星移,现代建筑技术已发生了深刻的变化,木结构为主体的传统场镇建筑技术又有什么借鉴价值呢?首先,由于传统木构建筑的高度程式化,建筑技术和建筑形态紧密地相互关联,研究传统建筑的技术特色有利于从根本上去了解其形态构成,这样可以更为准确地从中提取符号,用于现代的传统建筑设计。其次,传统场镇建筑中技艺结合、美观与功能兼顾的建筑技术观也值得我们去领悟和学习;而在其它方面如穿斗构架适应地形的处理、装饰的构成机制等等,也具有相当的借鉴价值。

^{①②} 李富政,《巴蜀城镇与民居》,成都:西南交通大学出版社,2000年

6 结语

通过以上的研究，我们可以看出，重庆传统场镇的建筑与环境特色是相当丰富的，在不同的层面和类别上都有不同的体现。而贯穿这些特色的主线是适应性。从总体布局到建筑平面布局，到建筑空间，再到建筑技术，重庆传统场镇的建筑与环境在各个层面的特色无不体现出对自然的适应，对社会的适应。其中，自然又分为地理和气候，而社会则包含了经济、文化、生活以及人的审美等等。

我们又应该如何来对待这些特色呢？

重庆传统场镇经过数百年的历史积淀，其建筑与环境在适应自然与社会的过程中不断磨合而趋于合理，并由此形成自身的特色，因此，其中的相当部分仍然值得我们学习与借鉴，并运用到现代场镇建设等相关实践中去。同时，历史是不断向前推进的，在今天看来，有些特色对应的命题已经有所改变，特别是在社会因素方面，这又要求我们与时俱进，对传统场镇中的不合理之处予以改造和更新。概括起来，就是一个继承与发展的基本问题。

此外，我们还应该认识到，对于如何在建筑上继承与发展传统特色，目前我们还处于重感性的、重经验的阶段，与实际运用的衔接并不十分紧密。因而对于建筑的传统特色研究，建立一套理性的、量化的评价系统非常必要，也相当迫切！

“文书瑜有瑕”，任何研究都是一个否定之否定的过程，只有不断地研究，否定，再研究，再否定……才能无限地接近于真理。对于重庆传统场镇的建筑与环境特色研究同样如此。所以，本文因笔者学识所限，若有疏漏和不妥之处，敬请阅者予以批评指正，予后续研究有所裨益！

致 谢

行文至此，三年的研究生学习即将结束。在这期间，我在专业上得以有很大的充实和提高，离不开许多人无私的奉献与帮助。

首先，衷心地感谢我的导师张兴国教授！我的研究生学业是在导师悉心指导下完成的，一点一滴无不倾注着导师辛勤的汗水与心血。导师执著的专业精神、严谨的治学态度、渊博的学识和宽厚的为人使我深受启迪。从尊敬的导师身上，我不仅学到了扎实的专业知识，也学到了做人的道理。师恩如山，永生难忘！

感谢杜春兰教授、吴叶红副教授、龙彬副教授在预答辩过程中给我的指导，各位老师直率的批评、真诚的建议深深触动了我。

感谢李和平副教授在学习实践中给我的指导，李老师敏捷的思维、求实的态度使我受益匪浅。

感谢在我成长过程中所有给我谆谆教诲的老师，特别是夏莉老师和谢传江老师，是您们的辛勤耕耘为我研究生阶段的学习打下了坚实的基础。

感谢我的父母，你们的关心和支持无时无刻地激励着我，使我不断奋进。

感谢每一位在一起学习和生活的同窗、挚友，与你们的交流给了我很多有益启发，三年的时光也是值得回味一生的愉快经历。

最后，衷心地感谢耐心评阅论文的老师、专家，以及在百忙之中参加论文答辩的每一位委员和老师！

唐 淼

2002年10月 于重庆

参考文献

- [1] 刘敦桢, 中国古代建筑史, 北京: 中国建筑工业出版社, 1984 年
- [2] 梁思成, 梁思成全集(第三卷), 北京: 中国建筑工业出版社, 2000 年
- [3] 梁思成, 梁思成全集(第六卷), 北京: 中国建筑工业出版社, 2000 年
- [4] 梁思成, 梁思成全集(第七卷), 北京: 中国建筑工业出版社, 2000 年
- [5] 姚承祖, 张志刚增编, 营造法源, 北京: 中国建筑工业出版社, 1986 年
- [6] 刘致平, 中国建筑类型及结构, 北京: 中国建筑工业出版社, 2000 年
- [7] 刘致平, 中国居住建筑简史——城市、住宅、园林, 北京: 中国建筑工业出版社, 2000 年
- [8] 唐 璞, 山地住宅建筑, 北京: 科学出版社, 1994 年
- [9] 马炳坚, 中国古建筑木作营造技术, 北京: 科学出版社, 1991 年
- [10] 侯幼彬, 中国建筑美学, 哈尔滨: 黑龙江科学技术出版社, 1997 年
- [11] 彭一刚, 建筑空间组合论, 北京: 中国建筑工业出版社, 1988 年
- [12] 彭一刚, 传统村镇聚落景观分析, 北京: 中国建筑工业出版社, 1994 年
- [13] (日) 芦原义信著, 尹培同译, 外部空间设计, 北京: 中国建筑工业出版社, 1985 年
- [14] 郑光复, 建筑的革命, 南京: 东南大学出版社, 1999 年
- [15] 陈志华、楼庆西、李秋香, 诸葛村, 重庆: 重庆出版社, 1999 年
- [16] 陈志华、楼庆西、李秋香, 新叶村, 重庆: 重庆出版社, 1999 年
- [17] 张兴国, 川东南丘陵地区传统场镇研究[学位论文], 重庆: 重庆大学, 1985 年
- [18] 季富政、庄裕光, 四川小城镇民居精选, 成都: 四川科学技术出版社, 1994 年
- [19] 季富政, 巴蜀城镇与民居, 成都: 西南交通大学出版社, 2000 年
- [20] 刘大可, 中国古建筑瓦石营法, 北京: 中国建筑工业出版社, 1996 年
- [21] 何智亚, 重庆古镇, 重庆: 重庆出版社, 2002 年
- [22] 王其亨, 风水理论研究, 天津: 天津大学出版社, 1992 年
- [23] 卢济威、王海松, 山地建筑设计, 北京: 中国建筑工业出版社, 2001 年
- [24] 应金华、樊丙庚, 四川历史文化名城, 成都: 四川人民出版社, 2000 年
- [25] 文剑钢, 小城镇形象与环境艺术设计, 南京: 东南大学出版社, 2001 年
- [26] 四川省土木学会等编, 四川民居, 成都: 四川人民出版社, 1990 年
- [27] 四川省建设委员会等编, 四川古建筑, 成都: 四川科学技术出版社, 1992 年
- [28] 重庆地方志编撰委员会, 重庆市志, 成都: 四川大学出版社, 1992 年
- [29] 潼南县地方志办公室, 潼南县志, 成都: 四川人民出版社, 1993 年
- [30] 合川县志编撰委员会, 合川县志, 成都: 四川大学出版社, 1984 年

- [31] 蓝勇, 清代西南移民会馆名实与职能研究, 北京: 中国史研究, 1996 年 4 期
- [32] 张兴国、李和平, 重庆市潼南县双江镇历史街区现状测绘及照片[工程文本], 重庆: 重庆大学建筑城规学院、重庆大学城市规划与设计研究院, 1999 年
- [33] 张兴国、李和平, 重庆市潼南县双江镇历史街区保护规划与设计[工程文本], 重庆: 重庆大学建筑城规学院、重庆大学城市规划与设计研究院, 1999 年
- [34] 张兴国、李和平, 重庆磁器口历史街区现状测绘及照片[工程文本], 重庆: 重庆大学建筑城规学院、重庆大学城市规划与设计研究院, 1999 年
- [35] 张兴国、李和平, 重庆磁器口历史街区保护规划与设计[工程文本], 重庆: 重庆大学建筑城规学院、重庆大学城市规划与设计研究院, 1999 年
- [36] 张兴国、李和平, 合川涪滩古镇现状测绘及照片[工程文本], 重庆: 重庆大学建筑城规学院、重庆大学城市规划与设计研究院, 2000 年
- [37] 张兴国、李和平, 合川涪滩古镇保护规划与设计[工程文本], 重庆: 重庆大学建筑城规学院、重庆大学城市规划与设计研究院, 2000 年
- [38] 赵万民, 龚滩古镇旅游开发与保护规划[工程文本], 重庆: 重庆大学建筑城规学院、重庆大学城市规划与设计研究院, 2000 年