

苏州大学

硕士学位论文

近代中国妇女解放运动与女性服饰剧变

姓名：陈渊峰

申请学位级别：硕士

专业：服装设计与工程

指导教师：陈雁

20091101

近代中国妇女解放运动与女性服饰剧变

中文摘要

《近代中国妇女解放运动与女性服饰剧变》一文，着重研究和探讨了在近代中国大地上进行的史无前例的妇女解放运动以及在此影响和推动下的女性服饰变革。本文将近代中国女性服饰变革的研究置于妇女解放运动的大背景之下。为近代中国女性服饰发展的研究提供了一个新的途径和视角。具有一定的开创性。

本文在研究方法上根据近代中国妇女解放运动发展和女装变革过程和特点划分了三个时段，为方便明晰的划分，本文选择了辛亥革命、五四运动、抗日战争三个历史事件作为断代的标志。并对三个时期反映出的妇女解放运动所要构建和营造的不同女性形象和男女的关系，以及不同关系下所表现出来的女装变革方向和成果做了概括和叙述。为女尚男装现象、新式女性内衣、新式旗袍等代表新女性着装风貌的产生提出了在现有服饰史研究基础上新方法和视角。

本文在研究上重点抓取了妇女解放和女装改革这一对关系，将它们置于一个大平台上进行研究，从单个具体的服饰现象切入，以点带面，从而带出整个历史阶段的女装风貌。在研究的视角和结构方法上与传统的研究都有所区别。

通过本文的研究，有助于人们认识到近代中国妇女解放运动除了是提高女性地位，争取女性权力和生存空间上的作用外，更对近代女性服饰的变革起到了重要影响和巨大的推动作用。提高人们在研究近代中国女性服饰发展研究中对妇女解放运动的关注和重视。

关键词 妇女解放运动 女性服饰 新男女关系

作者 陈渊峰

指导教师 陈雁

Modern Chinese Women's Liberation Movement and the dramatic changes in women's apparel

Abstract

The article<<Modern Chinese Women's Liberation Movement and the dramatic changes in women's apparel>> focuses on the study and exploring the women's dress reform in the influence and motivation by the unprecedented women's liberation movement in the vast land of China in modern times. This article will place the study of the modern Chinese women's dress reform in the place of the women's liberation movement. It provides a new way and perspective for the study of the development of modern Chinese women's dress. And it also has some ground-breaking.

In this article, the research methods on the basis of modern Chinese women's development and women's liberation movement and characteristics of the process of the change is divided into three periods. To facilitate the clear delineation, this paper chose three historical events as a sign-off ----the 1911 Revolution, 54 sports and the Sino-Japanese War. It is also about the relations between different women and men in these three periods. It has also done a summary about the direction and outcome of the women's dress under the different relations. It has also represented the new methods and perspectives about the phenomenon of modern women's underwear, new Qipao dress style that represents the new generation of women raised in the current study of the history .

This pair concerns the main body of a book in concentrating on having grabbed the emancipation of women and women's dress reformation on research, place them in the research being in progress on a big platform, the concrete clothes and ornaments phenomenon is sure enter, uses the experience of one point to lead the whole area from single, women's dress scene having out the entire historical period thereby. Differentiate to some extent on the visual angle and structure method studying with the tradition research.

This research will help people understand not only women's liberation movement in

modern China in addition to the advancement of women, fighting for women's rights and the role of living space, but also the recent changes in women's clothing. It has played an important influence and a huge boost. It will also raise the awareness and the attention in the study of modern Chinese women's dress Development.

Key words: women's liberation movement; women's apparel; a new male-female relationships

Written by Chen Yuan Feng

Supervised by Chen Yan

苏州大学学位论文独创性声明及使用授权的声明

学位论文独创性声明

本人郑重声明：所提交的学位论文是本人在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文不含其他个人或集体已经发表或撰写过的研究成果，也不含为获得苏州大学或其它教育机构的学位证书而使用过的材料。对本文的研究作出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人承担本声明的法律责任。

研究生签名：陈渊峰 日期：09.11.30

学位论文使用授权声明

苏州大学、中国科学技术信息研究所、国家图书馆、清华大学论文合作部、中国社科院文献信息情报中心有权保留本人所送交学位论文的复印件和电子文档，可以采用影印、缩印或其他复制手段保存论文。本人电子文档的内容和纸质论文的内容相一致。除在保密期内的保密论文外，允许论文被查阅和借阅，可以公布（包括刊登）论文的全部或部分内 容。论文的公布（包括刊登）授权苏州大学学位办办理。

研究生签名：陈渊峰 日期：09.11.30
导师签名：陈雁 日期：09.11.30

第一章 绪论

《近代中国妇女解放运动与女性服饰剧变》一文，探讨了近代中国大地上进行的史无前例的妇女解放运动以及在此影响和推动下的近代女性服饰变革。本文所说的近代，与被普遍认同的定义有一定区别，具体的起止时间大致可定义为1840年-1937年前后。即鸦片战争前后至抗日战争爆发前这段时间。这个时间段，正是中国历史上女性解放运动的空间爆发期，在整个中国妇女解放运动史上具有划时代和里程碑的意义。而服饰是人类社会发展及社会文化的物化特征，尤其女性服饰所表达的文化内涵常常很好的反映出女性的历史地位和社会价值。纵观中国女性服装的发展历史，中国近代女性服饰的变迁生动地表现了女性思想开始走向自由与解放，服饰追求实用与和谐的统一，观念上由保守走向开放与创新的形象。女性通过服饰形象的塑造表达一种解放自我、追求个性的精神理念。同时折射出时代的面貌和价值取向。

本文试图将近代中国女性服饰的发展与变革置于妇女解放这样一个的时代和运动的大背景下做分析梳理和研究。以期为这个阶段的女装发展史研究开辟一个新途径和渠道，给有意研究和认识这段历史的受众提供一个新的视角，具有一定的开创性意义。

1. 研究背景

在本文的开头，我们有必要对中国历史上的妇女处境与地位以及相应的服饰情况做一个简单的梳理和了解。并对几个相关概念做一澄清和解释。

禹燕女士在其重要著作《女性人类学》里，曾用两个金字塔排列图形反应中国女性在封建社会中的处境。（见图1-1）左边为正常人存在的金字塔结构，右边为禹燕女士理解的中国女性在历史上存在的金字塔结构。我们可以看出，与作为一个正常人存在的金字塔结构不同，数千年的封建压制，一直使传统的中国女性处于非正常结构的倒金字塔处境之中。在长期的封建男权社会政治制度的压迫之下。自然存在本能的被放在最顶端，使她们成为男性的依附和生殖的工具，既无社会地位，也无政治，法律和思想上的自由。完全从属于整个男权社会之下。

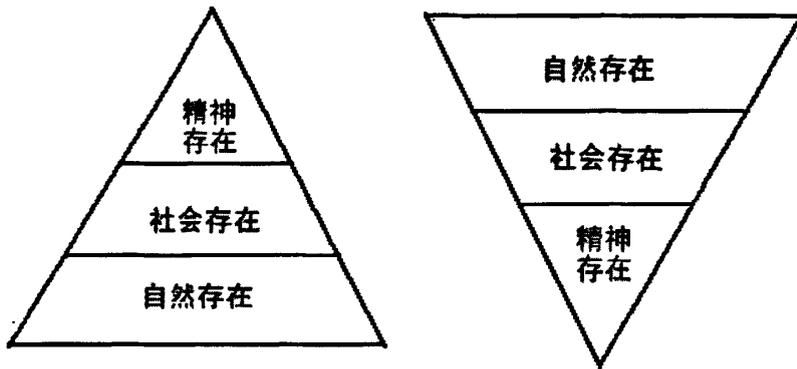


图 1-1 女性社会地位的金字塔结构

这种处境反应在服饰上,表现为中国漫长的古代封建社会对女性服饰的认定和女性妆饰的变迁隐含了两个基本的原则。一是维护封建等级制度的存在。二是体现男性对择偶的理想要求。对女性来说,服饰的实质在一定程度上是自我摧残,以顺应社会,扬长避短,实现生存发展为主要目标。

所谓“女为悦己者容”。女性在大部分时间里只是单纯的审美对象。而服饰则是尊贵贵贱的醒目标识和封建礼教的重要体现。“我国汉民族两千多年的封建社会,形成了一套关于女性的道德规范,由此而形成的封建社会妇女的服饰,消费习俗,严格禁止妇女形体上‘性’的显露和挑逗。女性从脖子到脚尖,都要裹得严严实实。”^①这种审美标准与封建社会通行的纲常礼教恰好相吻合,即否定了女性的独立人格,迫使女性成为男性的依附者,男性在传统生活中处于支配地位。束胸、缠足等变态行为不一而足。反映出当时男性对女性病态的审美标准以及封建制度对女性身心的摧残和控制。

何谓妇女解放。解放这一概念在人类历史上,首先是作为一个政治和法律的范畴被提出来的。意思是解除束缚,得到自由和发展。马克思在《论犹太人问题》一文中指出:“任何一种解放都是把人的世界和人的关系还给人自己。”^②这就是说人的解放一要消灭人与人之间的剥削压迫关系,二要实现人的自由全面发展。妇女解放就是要把人的世界和人的关系还给妇女。解除对妇女的束缚,使妇女得到自由和发展。

妇女解放是人类社会发展到一定历史阶段的产物,也是一个社会进步的标志。妇女解放运动,是为了提高妇女社会地位,恢复妇女诸种社会权利,以实现女性做为“社会人”的价值而进行的社会革命。傅立叶(Charles Four)指出:“某一历史时代的发

展总是以妇女走向自由的程度来确定，因为在女人和男人、女性和男性的关系中，最鲜明不过地表现出人性对兽性的胜利。妇女解放的程度是衡量普遍解放的天然标准。”

⁽³⁾ 马克思和恩格斯称这论断为“精辟的评述”。恩格斯在《社会主义从空想到科学的发展》一书中谈到傅立叶时指出：“他第一个表明了这样的思想：在任何社会中，妇女解放的程度是衡量普遍解放的天然尺度。”同时也曾精辟的指出“没有妇女的酵素就不可能有伟大的社会变革，社会进步可以用女性的社会地位来精确的衡量。”⁽⁴⁾

再说回中国的妇女解放运动。严格说来，真正意义上的中国的妇女解放运动，是在资产阶级登上历史舞台后才兴起的。“明清之际，社会经济内部生了微弱的资本主义因素。随着资本主义的萌芽，思想界出现了一批民主主义思想家，他们发出了反对封建专制的呼声。反对封建专制，不能不涉及受封建专制残酷压迫的妇女，从而提出一些与封建礼教相悖的思想，中国近代妇女解放思想开始萌芽。”⁽⁵⁾但是鸦片战争打开了中国封闭的大门，使中国逐步纳入国际资本主义的链条之中，这决定了中国妇女运动的超前性。

从某种意上来讲，太平天国运动，西方传教士创办女学和不缠足会，早期维新派的宣传，它们都为妇女解放运动的兴起准备了条件。随着“西学东渐”的潮流，西方女权运动为争取女性的政治权利的诉求思想逐渐渗进中国。之后，辛亥革命的爆发，封建制度的瓦解，五四新文化运动的开始，中国女性的解放运动轰轰烈烈的展开了，使中国女性反转这个倒置的金字塔，摆脱封建压迫成为可能。

反映到近代女性服饰的发展上。这种女性服饰的变革与妇女解放运动的步伐一样从没有停止。从最初追求阶级的平等，与旧时的一切一刀两断，毫不犹豫的断发着男服，再到追求人性的平等和身体的解放，以及最后的兼容并蓄，改良东西方服饰找到合适中国女性的服饰文化，两个层面的革命息息相关，这是一个从精神到身体的全方位变革。成为了中国女性服饰发展过程中的分水岭。

如果说，自清政府被推翻以来，中国女性一直在努力从各方面通过各种途径追求自身的解放和平等。那么历经近代数十年的妇女解放运动，被压迫和奴役了几千年的中国女性第一次以正面、英勇的姿态登上了历史舞台。旧女性变成了新女性，旧服饰也必然要变成新服饰。

对这一时期的妇女解放运动以及女性服饰变革的相关研究，可以为民国女性服饰研究提供一个新的视角和方向。对探寻中国女性服饰划时代剧变的成因与思想基础也

有直接的帮助。

2. 国内外相关研究

本文所参考的国内外相关研究内容主要有：近代中国妇女解放运动、中国近代女装发展情况、近代中国社会风俗和风尚研究三个方面的内容。国内外对近代中国妇女解放运动的研究中基本都有提及女性服饰变革的相关情况，如废缠足，引入西化服饰等。大部分学者的研究也有一定程度提及近代中国妇女解放对女性服饰变革的影响，但基本只做简单的提及，而缺少系统和深入的研究。对近代中国女性服饰研究的文献和著作很多，主要集中于服装史方面的研究。其主要研究内容普遍集中于服饰款式和种类的演变，而缺乏对引发这一时期女性服饰巨大变革的推动因素的深层次的研究和探讨。本文作者认为，抛开服饰变革谈近代中国妇女解放运动与抛开妇女解放运动谈近代中国女性服饰变革都是不完整的。当然，近代中国社会风俗和风尚研究的相关内容为本文章者提供了很多较为鲜活的研究材料。

2.1 近代中国妇女解放运动相关研究

本文主要参考的文献和著作有张莲波教授的《中国近代妇女解放思想的历程》。其主要研究时间段为1840-1921年，作者试图从妇女解放思想的源头、发展等方面来探索妇女解放的问题，并在书中回答了近代中国的妇女解放何时提出，妇女解放是什么，妇女如何解放等问题。美国密西根大学妇女学中心副教授王政博士的重要研究《女权主义与中国五四时期的新女性》，重点考察了五四时期的妇女解放运动。该书的研究方法是用历史资料来表现本世纪初主要由男性知识分子领头建构起来的女权主义话语，用五四新女性的口述史来刻画那个时期出现的新的女性主体。伊丽莎白·克罗（Elisabeth Croll）的《中国妇女变化中的身份：20世纪中国的词汇、经历和自我感觉》（1995）考察了三个历史时期（民国时期、毛泽东时代和改革时期）中不同的社会性别词语和妇女的不同经历。本文主要参考其民国部分的内容。该书的特点是集中了各个时期大量的妇女写作，从大量的女性写作材料入手研究当时的妇女在各个方面的变化，是个非常有新意的视角。

需要指出的是，或许受到专业的局限和研究方向的不同。三位研究者在考察近代中国妇女解放中都缺少了对服饰环节的关注，而本文作者将在总结参考三位研究者的对近代中国给妇女解放运动的基础上，将着重表现更多的服饰变革方面的内容。

2.2 近代中国女装发展与变革的相关研究

包铭新教授的《近代中国女装实录》是研究近代中国女装变革和特点的重要著作。全书以实物为主的叙述方式非常具有说服力。尤其是新式旗袍的素材对本文帮助非常大。

华梅教授的《人类服饰文化学》和《中国近现代服装史》，前者从人类文化学的这个大视角入手，以服饰的历史年代为纵线，广泛联系服饰在人类生活中的作用，将古今中外人类的服饰从起源、发展、沿革逐一进行分析论述，为拓宽服饰研究领域做了尝试。后者详细深入地探究了1840~1949年的中国服装变革的始终，并力图将其全貌以及对其的评论呈现给感兴趣的读者。

《中国古代服饰史》是中国著名服饰名学者，上海戏剧学院周锡保教授数十年来从事中国历代服饰的研究和教学的成果。著者在书中按照中国自古以来至明清的各个历史时期，系统地分章分期阐述中国服饰的形成，以及其后的服饰特色和制度的承前启后的演变发展。本文主要参考了书中第十五章部分即辛亥革命后的主要几种服饰演变。《中国近现代服装史》和《中国古代服饰史》都是国内较早而且较权威的服装史著作。不足的是部分材料和观点较陈旧，缺乏新的研究成果和资料。本文在参考时做了部分取舍。

本文所参考的关于近代中国女装研究的相关研究还有不少，这里不做一一赘述。这些研究的总体趋势是涉及面较广，结构铺陈较大。基本涵盖近代中国女装发展的所有种类和影响因素。本文在研究上重点抓取了妇女解放和女装改革这一对关系，将它们置于一个大平台上进行研究，从单个具体的服饰现象切入，以点带面，从而带出整个历史阶段的女装风貌。在研究的视角和结构方法上与传统的研究都有所区别，是一个新的研究方向。

2.3 近代中国社会风俗和风尚情况

为更加全面而生动的表现妇女解放运动下的女性服饰的全貌。本文在写作过程中参考和引用了较多关于近代中国社会风俗和风尚情况的材料和内容。本文所研究的时间段与当下较近，这些材料的内容非常的丰富和翔实。这些材料的来源包括以下几个方面：

- (1) 以近代中国为时间背景的文学作品，范围主要集中于那个时代的重要作家

的现实主义作品，如茅盾，张爱玲，许地山，林语堂等作家的作品。其中张爱玲的散文名篇《更衣记》本身也是一篇较好的反映张爱玲对近代中国女性服饰变革的观点的文章，本文参考了文中的部分观点。茅盾先生的许多描述近代中国的现实主义作品，如《子夜》等对那个时期的女性服饰有许多生动的描述，是不可多得的材料。本文在参考这部分材料时，注意与同时期的正规文献做对比，尽量减少其文学性的成分，以求还原其原貌。

(2) 二十世纪二三十年的画报和生活时尚类杂志。如1926年2月推出的《良友》画报杂志。良友图书出版公司1925年8月创立，这本图画杂志(俗称画报)一开始就以精湛的摄影技术、先锋的时尚概念、丰富而及时的国内外社会文化信息，迅速取代老派的《点石斋画报》和周期既短内容又贫弱的单张小画报，在全国取得绝对垄断地位。人们一般称道《良友》图画摄影，不太看重它的文字。李欧梵也说《良友》“包含了相当重的文字分量，但其引人之处显然还在于那些图片”。⁶⁾《良友》杂志的“封面女郎”更是反映了那个时代最时尚的流行风向。本文在写作过程中引用了部分的20世纪20-30年的该杂志内容作为第一手材料。其他如《北洋画报》、《申报》的当时知名的杂志和报纸等。

(3) 竹枝词等各类民间文学作品。竹枝词是一种由民歌蜕化出来的文人诗体，它具有通俗易懂、不拘格律、以诗存史等特点。清末民初，各地竹枝词写作依然红火，总体趋势则是愈来愈贴近民众的日常生活，因此，从社会文化史的角度来看，清、民国以后的竹枝词尤其具有极高的史料价值。不少竹枝词对近代中国服饰变革多有描述，而且生动形象，本文在论及废缠足，旗袍改良时多有引用。

3. 本文主要研究内容和意义

根据近代中国妇女解放运动的发展和女性服饰的变革情况，为方便断代和梳理条例，本文挑选了三个历史事件为主要断代依据，分三个阶段做分析研究。

第一阶段为辛亥革命前后，具体可定为鸦片战争后至五四运动前。这一阶段，清政府的统治处于风雨飘摇之中，数千年的封建制度走到了尽头。旧的体制要打破，新的体制要建立。解放被封建社会压迫了几千年的中国女性开始提上议事日程。近代妇女解放运动就此展开。维新派与早期的民主革命者，一开始就把女性的服饰改革作为妇女解放的一个重要手段。解放小脚是这一时期的典型改革。由此揭开了近代女性服

饰变革的序幕，并将其和妇女解放联系在了一起。但这一阶段的妇女解放运动缺乏系统的理论支持和明确的革命目标，只是将矛头简单的指向封建势力，随着辛亥革命后满清政府的倒塌，新的阶级关系开始出现。表现在服饰上，清末民初的上层社会的女性开始部分的抛弃宽袍大袖的传统女性服饰，开始学习西方试穿窄衣。部分革命群体中的女性，出现男装情节，而妓女和女学生充当了服饰改革的先锋。

第二阶段为五四运动期间。二十世纪之初的中国动荡、混乱，中国社会的各种危机已经全面凸现，甚至整个中华民族的生存都面临着重大的危机，旧文化、旧思想必须被毁弃，必须有一种新的价值观来改变中国人的思维方式和行为方式。正是在这样一个内忧外患的背景下，五四运动开始了担当改变中国人思想的思想解放运动的任务。它直接嫁接于外来思想，思想解放运动更彻底、更决绝、更多元，使中国固有的文化和意识形态经受着前所未有的挑战和冲击，它打倒了“孔家店”，提出了“德先生”和“赛先生”的口号，直接颠覆、摧毁了中国人固有的思想体系和价值观。反封建，妇女解放和向西方学习一直是五四运动的重要思想线索。妇女解放的重要性得到空前重视，男女平等，男人能做的事情女人也能做，五四运动的领导者们致力于建立一种新的男女关系，是这个时期妇女解放运动的重要内容。接受新式教育的学生和参加革命的女性是妇女解放的主力，也是服饰改革的先锋。为追求形式上的男女平等，男性的长袍被移植到女性服饰上，裤装也被广泛使用，女子剪发成为继解放小脚之后又一个女性解放的标志性事件。

知识界开始广泛而深入的探讨新时代的女性需要怎么样的服饰。这个史无前例的服饰大讨论，为后来的女性服饰的巨大变革打下了思想基础。但是另一方面，保守势力的影响依然存在，多种思想的冲突在整个五四期间一直没有停止。束胸等严重不符合新时代要求的服饰形式还束缚着女性的身体，急需进一步的改革。

总的来说，不管对是妇女解放运动还是女性服饰的改革来说，五四时期都是一个重要的酝酿和过渡期。多种观念和思想的碰撞冲突为接下来的变革打下了基础。

第三阶段为20世纪30年代前后，从北伐战争结束下限可到抗日战争爆发。经过五四运动的洗礼，科学与民主的观念深入人心，政府层面开始介入妇女解放和旧风俗的改革，妇女解放运动到达阶段性的高潮，并取得显著的成果。一种新的女性形象开始出现，女性从开始解放自己的精神具体发展到解放自己的身体。“天乳”运动开始，这是继“废缠足”、女子剪发运动后又一个有较大规模影响力的涉及到女性的身体和

服饰的妇女解放活动。而中国女性的内衣开始被彻底改革。同时关于“裸”的讨论在知识界广泛展开，人体之美被更多的人重视，更多的西方的开放观念和时尚被引入，封建的传统的女性服饰在城市基本被抛弃。结合东西方的优点，经过多年的发展改良，合适东方女性之美的创新旗袍被最终定型，成为第一款真正意义上的属于中国新女性的“国服”。标志着近代中国女性服饰改革成果的阶段性顶峰。到抗日战争爆发，社会的主要注意力被转移，近代中国的女性解放运动暂时停止了大踏步向前的节奏，进入相对的平稳期，而新时代女性的服饰改革也基本得以完成和定型。

本文所要研究和分析的，便是近代中国女性服饰在女性解放运动的大背景下的变革和发展状况。女性解放运动或许并非近代女性服饰变革的唯一原因。但是通过对近代中国的女性解放运动和女性服饰剧变对比研究，可以为近代中国女性服饰的发展和变革研究提供一个新的视角和途径。

我们通过之前的国内外对这两个课题的相关研究可以看出。这两个命题基本都被独立进行研究。虽然在部分研究中会有提及相关内容，但基本都没有形成体系。在近代中国女装发展和演变的相关研究中，我们也发现，很多研究基本以分析款式和造型的发展和变革为主。对于推动这种演变的深层次原因分析和研究的较少。总之，两个革命的密切联系和内在的不可分割的相关性并没有受到研究界很好的重视。

本文作者之所以选择将近代中国妇女解放的进程和女性服饰的变革做综合的分析和研究。是因为本文作者在查看了相关资料和大量研究后发现。近代中国的女性服饰的每个阶段的重要演变和发展，都与这个时期的妇女解放进程有千丝万缕的联系。“废缠足”，“女子剪发”“天乳”运动等很多服饰改革，本身就是同时期妇女解放运动的重要内容。研究近代中国女性的服饰变革情况如果和同时期的妇女解放运动割裂开来研究是不完整的。同时通过同一时期对这两个革命事件的对比研究，我们更容易理清近代中国女性服饰的发展脉络和发展背景，并为这类相关研究提供一个新的途径和视角。

关于近代中国妇女解放运动和女性服饰变革的研究。还是一个比较新的课题，前人可借鉴的东西较少，再加上本文作者的能力有限。使本文无论在理论体系的架构和条理上，材料的收集整理和引用上，还是文字和组织上都有较多的不足之处。需要在将来的学习和研究中花更大的精力加以完善和提高。

第二章 辛亥革命前后的妇女解放运动与女性服饰变革

清政府是中国封建社会的最后一个王朝。清朝末年，封建王朝对社会的实际控制能力已经大为降低。鸦片战争的爆发，“西学东渐”的开始，国内维新势力开始登上历史舞台。妇女解放也被作为一个重要内容提了出来。废除女性缠足运动最先展开，成为近代妇女解放运动和女性服饰变革开始的标志，并为辛亥革命后妇女解放运动作了良好的铺垫。

上层社会的女性开始向西方学习，希望能更大程度的拓展活动空间，参与社会事务，从而使宽袍大袖的女装出现变窄的趋势。随着清政府的灭亡，这种趋势从上层社会向大众扩散。革命者希望就此构建起一个新的阶级关系，表现在服装上，部分女性革命群体中出现男装情节，而妓女和女学生因为自身所处的环境的关系，在这一时期充当了服饰改革的先锋的角色。

1. 解放小脚——妇女解放运动和服饰变革的开始

众所周知，缠足与当今女性的隆胸和整容一样，是不惜牺牲女性自身的健康，为突出其女性特有的性特征和性魅力，而改变天然的身体状态。在很长时间里，对绝大多数的女性而言，脚的大小代表着她作为女人的价值，乃至预示她成年以后幸福与否。小脚是一种时尚，小脚女人就是美女，是为男性所宠爱，同时又是为整个男权中心社会所青睐的对象。

作为封建服饰的代表，女子缠足问题在妇女解放运动一开始就被放在首要的位置。所以废除女子缠足是近代中国女性解放的关键性的第一步。

女子缠足一般被认为始于北宋，到清代发展为极致。至于缠足的原因，主要是为了约束女性，强迫女性保持贞洁，说白了，就是让妇女行动艰难，防止她们不安于室，活跃于社交。所谓“为什么，缠了足？不是好看如弓曲，恐她轻走出房门，千缠万缠来拘束。”⁽⁷⁾缠足是封建势力给妇女的脚带的枷锁，不但束缚了女性的双足，也束缚了女性的意志，思想和活力。

所以，妇女要解放，首要的任务就是解放小脚。早在清政府末期，维新派开始登

上历史舞台，维新派在要求政治、经济、思想、文化、教育、风俗变革的同时，也把妇女问题作为重要的社会问题提出来了，并作为强国保种的措施之一。康有为、梁启超等人的妇女解放思想，成了他们维新思想的重要组成部分。在他们的大力宣传下，唤醒了解放的主体——妇女，也促成了近代的妇女解放思想的兴起。要解放妇女，理所当然的首先要从身体上开始，这样，不缠足就成了当时的社会思潮。

维新派从三个方面驳斥缠足的害处以及解放小脚的意义。

首先，维新派从人道主义出发，愤怒地痛斥了缠足对妇女身体上的摧残。认为其残忍“不亚于火葬、溺女”。缠足是残害人类肢体的违反自然天性的野蛮行为，它给妇女带来无限的痛苦，断送了无数妇女的生命，因而须革除。其次维新派认为不缠足可以解放社会生产力，创造社会财富，有利于国富民强。最后甚至还把达尔文的进化论搬来，认为不缠足可以强种。把缠足与国家的兴亡联系在了一起，在当时具有相当的蛊惑力。

解放小脚运动先从中国南方开始，1895年，康有为在广州成立“不缠足会”，1897年，同是维新派的梁启超和汪康年在上海组织发起全国性的“不缠足会”。到了1898年康有为上书光绪皇帝，建议全社会禁止缠足，最后得到光绪同意，规定十岁内幼女不得缠足。到1912年南京临时政府成立，便马上公布《令内务部通飭各省劝禁缠足文》。通令女子放足，至此缠足被彻底废止。

女子缠足的逐渐废除。使女性的身体和行动能力得到了解放，开始摆脱整日独守闺房的命运，进学堂，投身社会。为争取更多的社会地位和权力奠定了基础。这也使得近代中国的妇女解放运动从一开始就和服饰的变革联系在一起。

小脚的解放，对近代中国女性的服饰改革有两个方面的意义。

首先是使清末女装发生了些许变化。一是促成裙子开始变短，故意微露天足。既然裙子变短，对于爱美的女性而言，脚下那双袜子就很重要了。务求讲究，务求美观。传统中国服装是布袜的。但在二十世纪之初，开始被大城市的时髦男女合弃，改穿外国丝袜。成为最早进入中国的西方服饰品之一。

包天笑(1876—1973)在《衣食住行的百年变迁》回忆道：“外国的丝袜，侵袭到中国来，大概在二十世纪之初。最初不过是中国几个通商口岸的外国商店，有得购买，后来中国人创办专销外国货的百货公司也有了。我由布袜而改穿丝袜，便是向上海的先施、永安公司购买的。最初我们也穿白色的，因为我们还是穿的中国鞋子呀！黑鞋

白袜，相映有趣，但容易受污，那时却来了一种黑色的，于是我与许多朋友都改穿了黑丝袜，一时黑丝袜大为流行。”⁽⁸⁾

而女子丝袜更是色彩缤纷，有红色的，浅湖色的，浅紫色等，甚至有透明丝质，乍看去像赤裸双脚，引起北京保守的军阀政府极为不满，曾颁令《取缔女生服饰》：“学务局以近日各校女学生所着之单丝洋袜，透露皮肤，殊于外观不雅，昨特通知各女学校，务须禁止，以重观瞻。”可见在解放小脚之后，丝袜多么受女性欢迎。

当然因为传统积习，妇女要在裙下穿长裤。所以也有保存却爱美的部分女性开始在裤脚上做文章。滚上精巧的花边，甚至系上响铃的都有。也是一道风景。

其次是女鞋（亦称“坤鞋”）款式花样开始增多，“红日一下，灯火上市，试向门窗间陈列处一望，则见层层上下，备极精巧”。⁽⁹⁾由此可见，由于小脚的解放，鞋子成了女性服饰的重要一部分。

到了辛亥革命之后，中国传统布鞋又被认为不够“文明”了，大城市的妇女纷纷改着西洋皮鞋。解放缠足之后，对鞋的审美观念起着相当大的变化，“造天足会起，六寸肤圆，不须迫抹，妇女皆用皮鞋，履声夷聂”。⁽¹⁰⁾过去，穿布鞋走路，静悄悄，无声无息，更感觉地位卑微，“昔日女子多柔顺之气，今日女子多英爽之气，昔日女子谨守闺中羞不见客，今日女子靴声夷夷马路中疾行如飞”。⁽¹¹⁾

皮鞋的款式很多，什么“尖头高底上等皮鞋一双”，什么“足踏黑白老虎鞋，昂首挺胸，迈步前进”，而最时髦妇女则穿高跟鞋，不过，直到1924年后，高跟鞋才比较流行。

而似乎这皮鞋的响声，也象征着妇女在社会地位上的转变。

当然缠足的废除的更深远的意义在于，女性服饰开始在妇女解放运动的促动下逐渐告别病态的审美。从此，一种新的健康的服饰观念开始酝酿发展。这种示范性的意义是非常巨大的。本文将在后面的章节中再展开论述。而解放小脚既是近代中国妇女解放运动的开端，也是近代中国女性服饰变革的开始，这使得妇女解放和服饰变革在一开始就以一个密不可分的整体形象出现，两个革命相互依存。一直贯穿整个近代中国社会的始终。

2. 清末民初的女装风尚——慕西服与着男装

辛亥革命爆发，清政府倒台，统治了中国数千年的封建社会一朝瓦解，女性似乎

也得到了名义上的解放。大多数人认为，封建社会的一切都要抛弃，这其中当然包括封建服饰，可是要穿什么，怎么穿着才好呢，这是个大问题。这一时期的女装变革出现了两种趋势。即慕西服与着男装。

所谓慕西服就是效仿西式服装改良女装。二十世纪初的西方社会，科技开始进步，现代交通体系开始建立，加之女权运动先于中国开始，妇女社交和社会活动增多，服装上为配合行动普遍开始收窄，以便于活动。鸦片战争爆发，西方势力的介入，维新派势力的增强以及解放小脚运动的开始。使清末的女性开始力求解放，向西方女性学习投身种种社会活动，而西化的服饰也开始影响当时的女性服饰，尤其是上层阶级的女性。

清末的女服出现“慕西服而为此”，为了配合女子力求解放的要求，开始参照西装观念改良自己的服饰。其特点主要有二：一是显著的把衣服收窄和缩短，二是夸张的高耸衣领，使颈部显得特别的长和纤细。

辛亥革命胜利之后，女性解放的意识更甚。1912-1915年前后，清末这种窄瘦的便于女性行动的上衣下裙的风格被得到了延续和加强。其表现如下：

上衣有衫、袄和马甲。袄和衫的分别在于服装的面料，“从皮袄以至夹袄，都称为袄。倘若是单的纱的，那就不称为袄，而称为衫了”。^{〔12〕}袄和马甲的分别在衣袖，马甲又称“背心”，或“坎肩”，或“马夹”，或“半臂”，是及袖的，穿在衫外，但民国初期并不流行。

以袄为主的上衣，领子最初比辛亥革命前还要高，时人称“元宝领”或“马鞍领”，高可及颊，“高得与鼻尖平行的硬领，像缅甸的一层层叠至尺来高的金属项圈一般，逼迫女人们伸长了脖子”。^{〔13〕}1915年开始缩短至颈。衣身甚长，前垂及膝，后垂至股，不久又开始修短，以后几年渐渐缩短及腰。式样有对襟、琵琶襟、直襟、斜襟、一字襟等变化，至于下面衣摆是方形的，开权和起直角。

颜色方面是起着很显著的变化，在清代，女装时尚色彩鲜艳，例如大红大绿及其他颜色，而且配色较杂，不重和谐，再加上满身绣花和滚边，看得人眼花缭乱。但清末开始，渐渐摆脱奇丽色彩，趋向灰和蓝等深色；而革命后则重复色，“且多鸳鸯、灰青等淡色，极雅素之美”。^{〔14〕}衣裙互相配色已不流行，更受当时西方服饰影响，以衣裙同色为美，甚至所戴的帽子，所穿的鞋子，都要配合衣色一致为佳。

而这时候，装饰手段上满身镶滚（镶边与滚边）的特点已经开始不流行了，过去

在袄子炫耀工艺手段的“三镶三滚”、“五镶五滚”、“七镶七滚”，甚至“十八镶”等都不复存在。那些重重的阔栏杆，都被一条简单的窄边所取代。镶边的颜色也由过去的鲜艳转为平淡，以本色为主。



图 2-1 辛亥革命前的女装



图 2-2 辛亥革命后的女装

至于下身的裙子。也一改过去繁琐的打褶结构。百褶裙是清代的女裙的流行样式，也是封建专制下病态女性服饰的代表之一。张爱玲在《更衣记》里指出这样的裙制对妇女是相当苛刻：“裙上的细褶是女人自仪态最严格的试验。家教好的姑娘，莲步姗姗，百褶裙虽不至于纹丝不动，也只限于最轻微的摇颤。不惯穿裙的小家碧玉走起路来便予人以惊风骇浪的印象。更为苛刻的是亲娘的红裙，裙腰垂下一条条半寸来宽的飘带，带端系着铃。行动时只许有一点隐约的叮当，像远山宝塔上的风铃。”可见这裙子对女性的束缚有多大。图2-1与图2-2为辛亥革命前后女装宽/窄的对比。

辛亥革命之后，妇女解放一浪高过一浪。裙式变化也加大了。百褶裙渐少人穿着，百褶变为大褶，最后甚至变成不打褶。对女性的身体也是个不大不小的解放。而裙的颜色也开始变素，最普遍则是黑裙了，由女学生和女教师流行起来，亦有宝蓝色。

另一种变革的趋势则是女着男装。19世纪后半叶，中西并重的办学方针。华洋杂

处的文化环境，阅读报刊产生的自觉意识，女子参政权的突破，女性职业的发展等因素的影响，中国妇女的角色定位出现了多元化的趋势，展现了女性从家庭角色向社会角色转变，促进了她们民主意识的觉醒，不少人有了两个基本的觉悟，即“天下兴亡，匹夫亦有责焉”及“天地生人，男女平等”。她们一方面为革命方便之需要，另一方面由于羡慕男性的自由与民权，一批妇女解放运动的追求者，为一扫女性柔弱之气，纷纷着男装，从而为其女装阳刚美审美意识的确立奠定了基础。

秋瑾是这其中的代表。至于为什么要选择男装而不是其他服饰。我们从秋瑾与日本友人的一段言论中可知一二。

“为什么要身着男装呢？”她对织子解释说：“我对男装有兴趣。正如夫人所知道那样，在中国，通行着男子强女子弱的观念来压迫妇女，我实在想具有男子那样坚强意志。为此，我想首先把外形扮作男子，然后直到心灵都变成男子。”

秋瑾的观点，可以说代表了当时众多接受了新式教育和新思想，力求妇女解放的新女性的普遍思想。不仅仅是秋瑾，当时一些妇女活动家如张竹君等，常西装革履，着男装，为世人瞩目。这对当时的革命女性以及其他进步女青年的影响都很大。不仅女权主义者和女革命家如此，社会上的各色妇女亦有人效仿。据载，大街上常有妇女批西式男大衣，戴西式猎帽，即使是一些青楼女子，有的也“喜作男儿装束”。女扮男装乘坐马车出入于酒楼戏院的记载亦不少见。

这种在妇女解放运动早期的思想既朴素又可爱。因为女性穿了男装，并不能就此成为男性，也不会就此拥有男性的社会地位。但女着男装作为一种显而易见的抗议手段，却为新女性广泛接受，一直成为一种延续到五四运动的女性服装潮流。这也是妇女解放思想对当时女性着装选择影响的一大表现。

当时的女着男装一般可分为两类。一类穿男装长袍，再加马褂背心，完全以照搬清末男装为主。民国初期马褂也崇尚狭窄，一般多以黑色丝麻棉毛织品为质料，对襟窄袖，长至腹部，前襟钉纽扣五粒。长衫多用蓝色，一般是大襟右衽，长至踝上两寸，袖长与马褂并齐。周亚卫在《辛亥革命会议录》记述了当时秋瑾的装束，“当时身穿一件玄青色湖绉长袍（和男人一样的长袍），头梳辫子，加上玄青辫穗，放脚，穿黑缎靴。”这是那个时期很多进步女性的标准打扮。

另一类是穿西式服装。民国初期其穿着者主要是官吏、留学归国的革命者、大都市的知识分子等。当时的都市口岸城市中，学生，教师，洋行和机关办事员着西装的

最多。女性穿此类服装基本套用男性的款式。“有戴西式之猎帽，批西式之大衣者。”

女着男装在当时虽然被视为进步女性显示男女平等的一个手段。但它对接下来的女性服饰改革也起到了重要的作用。一是引导了袍服的回归，为后来的新式旗袍的出现奠定了基础。二是西式的服装在女性身上开始被实验，对后来的中式女装的改良有示范和实验作用。笔者认为，女着男装对接下来一段的时间的女装变革有巨大的启发和试验性作用，但这一现象在国内诸多的近代女性服饰研究中普遍没有受到应有的重视。笔者将在后几个章节的分析中进一步说明其重要的启发性作用。

3. 潮流的引导者——妓女与学生

1912年6月，刚成立的民国政府临时参议院提议《制服草案》。草案规定女性礼服为“套裙”，即上衣下裙，周身加绣饰，面料为绸缎。便服也是衣裙。

这种上衣下裙的女装结构基本只是对清代汉族女装的延续，并无突出的变革。基本没有反应出结束封建社会后女性要求解放和登上社会大舞台的诉求。由此可见，虽然社会制度发生了翻天覆地的变化，但是女性解放和服饰的改革问题，并没有在官方层面受到应有的重视。这似乎也可以从一个侧面说明，在改朝换代之初，大多数妇女的地位没有得到较大的改变。妇女解放的任务还很重。

虽然女性服饰的改革在官方层面遇到的停顿。但是封建专制统治的结束，社会中各阶级关系的改变，以及女性自身要求解放的需要，服饰变革的潮流还是在社会中的妇女活跃者中不知不觉的展开了。这其中的代表，便是青楼女子和受新式教育的女学生。

先说青楼女子。这些女子，在数千年的封建社会中，一直阶级低微。即便到了民国之初，其社会地位依然没有多大的改善，可以说是身处社会最底层和最需要被解放的那部分女性。这种处境之下，决定了妓女这部分女性群体在妇女解放



图 2-3 民初青楼女子的服饰

运动中的特殊地位。她们应该是最需要被解放的群体，但却又恰恰成了最不受关注的群体。

于是很多青楼女子们都积极开始了自救，希望尽早摆脱当下的处境。她们最直接和朴素的想法都是想讨客人欢心，争取早日嫁入豪门，脱离苦海。于是乎她们最爱奇装异服，衣着鲜艳，作风大胆。一来为了惹人注目，二来为表达反叛的意志。不想成为了民国之初的服饰潮流的先锋。对当时的女性着装趋向产生了较大的影响。

民初青楼女子的服饰主要是特点古怪和新颖，特立独行。民初妓女服装的特点是衣长不及膝，过身以腰为度，领高及颊。袖长露腕不露肘，袖窄两三寸，衣料多取进口丝织品。她们爱穿裤子，而少着裙子，以裤代裙，衣裤同色。这与当时民国政府临时参议院提议《制服草案》规定的女装标准形制和社会上的大流格格不入。似乎要和主流对着干。（见图 2-3）

她们在服装的装饰上也很多新奇和特别的想法。例如把一些铃铛缝在裤脚，走起来叮当作响。在衣襟里插手绢或者挂绢花，甚至在绢花里藏灯泡，连上藏在衣服里的电池，使得绢花一闪一闪，引人注目。有喜欢浑身戴假珠宝钻石的，把自己打扮成阔太太的，也有喜欢装清纯把自己打扮成女学生样的，形象多变，扑朔迷离。

但由于职业关系。妓女的服饰标新立异、引人注目，以达到做流动广告和自我促销的目的。她们的服饰完全突破了规定，表现为样式多样化，色彩艳丽，以紧身漏颈、臂为主。同时，她们也大胆摹仿社会上其他女性的妆饰。她们招摇过市，以敢为天下先的勇气，不断推出一款款一件件令人眼花缭乱的新潮服饰，对女性服饰审美起着诱导和示范作用，以至于出现女则靓装效妓家，恬不为怪的现象。这种服饰上的大胆的反叛却着实开清末民初女装一时之风气。引的城市女性都争相效仿。“彼辈着其新装出游市上，人以为奇艳，于是大家妇女，亦争效尤……自是中国妇女无论大都会，全取标准于妓院中人矣。”^{〔15〕}

最后的结果是妓女装变为一种时装，而所谓良贱标志逐渐淡化，形成了“良家妇女摹仿妓女的衣服，良家子弟再摹仿良家妇女的衣服，或竟直接摹仿妓女的衣服”的现象。总之青楼女子的服饰，在当时是一道特别的风景。她们受封建专制的压制最深，在社会制度更替，妇女解放思潮抬头的形式下的反抗也最强烈，但限于自己特殊的身份，却又上不了主流的渠道，于是只能另辟蹊径，但这种新奇华丽的服饰风格不但体现了她们对美的阐释和引领，也表现出了她们追求个性美的审美要求。

另一批走在当时服饰潮流前列的当属女学生了。开办女学在晚清已经开始。具有资产阶级性质的中华民国建立后,资产阶级革命派通过了一系列有利于妇女解放的措施。民国政府鼓吹女子受教育,在学校教育中,南京临时政府公布章程规定小学可以男女同校,可以设立独立的女子学校,给予女性以平等的享受教育的权利。到五四前夕,各类学校,在校女生近八十万之多,这对妇女道德观念的更新以及提高她们的素质起了重大的作用。女学生接受新思想,新文化,主张男女平等,标榜个性自由,成为民初社会上的一股新兴势力,在女性解放运动中扮演着重要的角色。

女学生的一大贡献,是为五四运动后裤装的推广起来到示范作用。

女性着裤装的最初是在上海和沿海城市的妓女中开始的,但着裤的风气,在女子学堂也开先例。进行新式教学的学堂,很多都开设有体育课,规定有统一的“操衣”,也就是现在的运动服。(见图 2-4)上装为短袄,袄外束腰带,下穿裤子。裤脚以腰带束绑,在运动时增加了便利。渐渐的,有学生认为操衣方便而美观,不但在课堂上穿着,甚至还当有当便服穿上街去的。校方也不反对女学生穿操衣,使上衣下裤的样式在女学生中形成一股风气。另外随着之后的北伐战争的开始,不少女学生也毅然投入到北伐的队伍中,为行动的方便,以及体现男女平等和女性的不为人后,女学生几乎以清一色的裤装出现,也为以后的裤装在女装上的普及做了示范。



图 2-4 学堂中的女子着装

女学生的另一大贡献是所谓的文明新装。

女学生中有留洋归来的,也有在国内接受西式教育的。服饰上受东西洋衣着特色的影响很深。留洋女学生和中国本土的教会学校女学生率先穿起了“文明新装”。这种服装上衣多为腰身窄小的大襟衫袄,衣长不过臀,袖短及肘或是喇叭形的露腕七分袖,衣摆多为圆弧形,略有纹饰;与之相配的裙,初为黑色长裙,裙长及踝,后渐缩至小腿上部。这种简洁、朴素的装扮成为了 20 世纪一二十年最时髦的女性形象。

这种服饰，首先由京、沪等地大中学校的女学生倡导，逐渐蔓延到家庭妇女和有工作的知识女性。到五四时期，简洁的白运动帽、宽松短袖的白布衫，庄重典雅的黑市裙，成了女学生的流行服装。不少大中学校还把它定为女生校服。

这种朴素，简洁的服饰形象，对五四时期的女装风貌产生了一定的影响（如图2-5所示）。

虽然这些女学生的服装打扮大胆开放，但亦“含有审美之观念也。”同时，尽管颇受非议，但女学生们并未因此而裹足不前，而是继续创新。大胆的追求她们认为是美的东西，她们所创造出的大方而自信的打扮，显示出自然活泼，无所拘束，扬眉吐气的个性，有着强烈的情绪宣泄和对传统道德的反叛。应该说她们是时代的弄潮儿和自我意识觉醒的先锋者，是妇女解放运动的有生力量，她们对服装的独特审美意识，彰显了近代女性要求个性解放。追求个性主义的审美愿望。



图 2-5 五四时期的女装

第三章 五四运动时期的妇女解放运动与女性服饰变革

学界对五四运动的一般有广义和狭义两种定义，狭义的五四是指民国八年（1919年）五月四日在北京所发生的学生爱国运动，广义的五四则指在这一天前后若干年内所进行的一种新文化运动或思想运动。这一新文化或思想运动，其上限至少可以追溯至两年以前（民国六年）的文学革命，其下限则大抵可以民国十六年（1927年）的北伐前后为界。至于其影响与辐射的时间则更长。周策纵教授所著《五四运动史：近代中国的思想革命》，对这一意义深远的历史事件，作出如下定义：“它是一种复杂的现象，包括新思潮、文学革命、学生运动、工商界的罢市罢工、抵制日货以及新知识分子的其它社会和政治活动。”^{〔16〕} 本文所说的五四运动是专就周策纵所定义的广义五四运动而言。

如果说，清末和辛亥革命的前后的女性解放运动拉开了近代中国女性解放和女性服饰改革的序幕，那么，五四运动的爆发，使妇女解放运动在中国大地更上一个台阶。妇女解放，一直是五四运动的重要内容之一，而更多的高级知识分子的领导和参与，使这一时期的妇女解放运动有更系统化的理论做指导，涉及的解放内容更广泛，更系统，更深入。五四时期的思想启蒙者与部分新知识分子致力于构建一种他们认为合理的新的两性关系。这种关系的核心就是男女的平等。性别的平等，又被映射到服装的平等。女性男装化到达了阶段性的高潮。

与此同时，五四时期也是各种思想矛盾冲突的时期，一方面女性解放运动轰轰烈烈开展，一方面各种保守的观念还是阴魂不散，“保守主义，自由主义，激进主义往往存在于同一框架，他们之间的张力和搏击正是推动历史前进的重要契机。”在这种背景下，新旧服饰在五四的舞台上争相粉墨登场，而这种冲突和选择，也为之后的真正的属于中国女性特质的服饰的形成奠定了基础。

1. 新两性关系下的女性服饰风貌——女装男性化

五四运动的妇女解放精神，强调“男人能办到的女人也能办”。五四时期的很多进步言论都立足抹煞女性的特征。茅盾就曾在1920年指出：“一切旧俗关于男女的区

分，如讲演会中之男女分坐，大旅馆的女子会客室等等都须去掉，女子服装也要改得和男子差不多。”在当时波澜壮阔的社会革命洪流中，女性的视野是把男性当作自己行动的模式，以男性的标准来衡量自身的价值。尚未认识到女性在精神价值上存在的特殊性。她们急切的想投身于大时代，变得自己的身体的细节都无效兼顾了。这是种有别于以往的新的两性关系。

那么在这种新的两性关系下，需要什么样的女性服饰呢。著名作家和学者许地山在1920年发表了这一时期很重要的论述女性服饰改革方向的重要文章《女子底服饰》。他从人类学和历史学的观点出发肯定了女子的服饰应该变的和男性一样。女装男性化再次在五四时期受到了先进知识分子和精神领袖们的肯定。

许地山认为，之所以会有男女服饰的区别，是因为古时有男女的分工，男人在外工作，女人在家无所事事。而现在男女要平等，女性能做的事情要比过去多得多，所以男女的服饰理应一样。同时他又指出，现今的中国女性服饰本来就非常的落伍，穿裙子，带首饰，留长发，和现在西方女性的服饰相比，落后，不卫生，甚至保留的很多奴隶的色彩。

许地山的观点，从现在看来，虽然有些偏颇，但代表了当时的先进知识分子的主流观点，既然这样的服饰行不通，那么五四时期的女性应该穿什么样的衣服呢。许地山在文章中也谈到了改革的方向，认为应该符合三大要素。一要合乎生理，二要便于操作，三要不引起肉欲。

至于什么样的服装才符合这三大要素。其实当时活



图 3-1 穿长袍的女性

跃在五四队伍中的女性已经给出了答案，那就是传统的长衫（也可称长袍）。

张爱玲在《更衣记》中指出，女性穿上了长袍“倒不是为了效忠于清朝，提倡复辟运动，而是因为女子蓄意要模仿男子”。在中国，自古以来女人的代名词是“三绺梳头，两截穿衣。”

一截穿衣与两截穿衣是很细微的区别，似乎没有什么不公平之处，可是一九二零

年的女人很容易地就多了心。“她们初受西方文化的熏陶，醉心于男女平权之说，可是四周的实际情形与理想相差太远了，羞愤之下，她们排斥女性化的一切，恨不得将女人的根性斩尽杀绝。因此初兴的旗袍是严冷方正的，具有清教徒的风格。”图3-1即为穿长袍的女性。

从这里我们可以看出，张爱玲的观点也是认为，女性穿上了长袍，显然是妇女解放的思想在作祟。当时的长袍基本是照搬男性的款式，它的特点是：袍长过膝，领子是圆的，带大襟有扣襟，袖子肥瘦适中，下摆留有开衩。

只是辛亥革命后，女性刚放弃了又长又阔的袍服，五四运动一提妇女解放，却又要让女性穿上男子的长衫，虽然其中象征了男女平等的政治理想，但似乎又兜回去了清朝妇女袍服形式的老路。也有人认为这是一种倒退，所以女子也穿短衫。并且是改良的理想的短衫，具体样式是长于膝齐，并且要对襟结构，宽膊，腰间打几个浅浅的裱，下边蓬松的围起来，类似欧美女孩子穿的差不多，这样对于工作，卫生都有益。

不管争论怎样，在知识分子领袖和女权先锋们的号召下，袍服卷土重来，从一些女性改穿男性长衫（袍）开始，非男非女，表现尴尬，到了1926年前后，随着人们对妇女解放内涵的加深认识，对女性自身的重新认知，袍服也被开始改良，才开始使旗袍成为女界的时尚。

裤装在女性服饰中的普及，又是女装男性化的一大表现。

要知道，中国传统习俗，凡是妇女下身所穿的衣裳，都视为亵物，妇女把长裤着在长裙的里面，作为内裤。“如果有一个男人到他们家里，而见到这位主妇只穿裤子，没穿裙子，那是大不敬。”

但封建社会下女性着裤子，是被当做内衣使用。其功能和审美作用都与现代意义上的裤装有着较大的差别。我们在上一个章节中已经讲到。辛亥革命的胜利，妇女解放运动的展开，使女性的社会地位开始提高，获得了受教育和从事更多社会性工作的机会。活动的范围扩大，这就需要在服装上变革来适应这种改变。

其实早在辛亥革命的前几年。裤装外穿，在“粤式”女装中已经开始开风气之先。最初的作用是为了方便在田间的劳动。而广州在近代中国资产阶级革命中的特殊地位又使裤装外穿在革命女性中得以普及。广州起义，更是造就了“裤子革命”。

其后不受服饰陈规限制了妓女在民初大胆的实验性的裤装外穿，并添加各类装饰。接受现代先进教育的女学生，更是毫不保留的表现出对裤装的喜爱。使得裤装在

多个女性群体中得以较大规模的普及。

五四运动提出建立新的男女关系。提倡女装的男性化变革。更使裤装在女性群体中的大规模普及提供了非常好的思想和舆论背景。裤装外穿开始不分阶级，大家闺秀也乐意穿裤装以使自己行动轻便，合乎潮流。1912年左右流行的女短上衣配裤的着装，被称为“MODEMDRESS”。

可见五四时期的裤装外穿已经不是什么新鲜事了。

2. 新两性关系下的女性服饰风貌——女子剪发

这种新的两性关系下另一个突出的女性服饰风貌的表现是女子剪发。早在1903年，金天翮在《女界钟》中提出女子剪发。晚清中国成年女子的发式仍是以传统的盘髻为主。对此，金天翮颇不以为然。并将“盘髻”与“缠足”并立为“女子娇惰腐败之劣根性”的源头。在他看来，“盘髻”过于耗费时间，实为女子求学的一大障碍，且不利于卫生，“今四方志士知识进化，截发以求卫生”，“女子进化亦当求截发始”。^{〔1〕}这种倡议在清末产生。到民国初年，部分女学生已经开始接受女子剪发与“省时间、省妆饰、省衣服”之间的逻辑关系，而男子剪辫高潮的来临，进一步加速了女子对身体改造的认同。

1923年，上海新文化书社发行的《中国妇女问题讨论集》将剪发与教育、参政、生育制度、社交、离婚、贞操等并列为“中国妇女问题”。

女子剪发，从民国初年昙花一现的社会现象到20年代初引人注目的社会问题，其转折是在五四运动时期。换句话说，如果辛亥革命的爆发是中国近代女子剪发的前奏，那么，五四运动的蓬勃开展则掀起了女子剪发运动的真正高潮。

五四期间女子剪发者提倡女子剪发的一个重要理由就是要就此打破传统社会中歧视女子的心理，从而还原女子的人格。有人从妇女解放的角度，阐述剪发的必要性，指出：“女子装饰



图 3-2 五四运动前的女性发型

皆是封建的取悦男子的遗留，是娱乐男子的助媚品，是堕落女子人格的恶魔”。“妇女剪发底目的、不单在妇女底头，而在妇女全体精神上”。“女子剪发是与男女人格平等相联系的。妇女剪发可以节省时间，可以方便就业，与男子争得平等地位”。（从这个意义上讲，剪发的女子一定有一种富于改革的精神风貌，它有利于培养女子独立的人格，使女子重新定位思考其在社会和家庭中的地位。这是种妇女解放运动影响下的新两性关系的体现。

辛亥革命爆发之前，妇女发式样多达20余种，除流行的东洋发式，还有“冲天辫”、“葵花红”、“子母结”、“牧羊结”、“燕尾髻”、“蝴蝶髻”、“蜗牛髻”、“半朵梅花”、“三垦辫”、“双龙辫”、“高丽髻”等等。式样繁琐，非常累人。（见图3-2）到五四运动前，虽然发式有所简单。但还是保留了传统的味道，女子的传统发式主要有下面三种。

(1) 两把头。旗人妇女的两把头并没有立即消逝。许多旗妇还在审视这个前朝之美。都已是民国十年开外了，在节年的庙会上、灯市上或喜寿的红事棚里，还可以看到身穿宽边旗袍，头梳两把头，足登花盆底鞋的妇女。直到满清小朝廷彻底覆灭后，旗人的形象不吃香了，旗妇们才悄然从头上摘下韧子。

(2) 空心髻。除了两把头外，此时有些满族妇女还把头发向上做成空心髻，高高地顶在头上。大多数少妇则依然在脑后的最低处挽成一髻。如将发髻扭一扭盘成英文S字样的，称“S髻”。S髻，又有横S髻和竖S髻的区别。整个的发型特点是清清爽爽，纹丝不乱。老年女子仍喜爱戴头箍、暖帽。



图 3-3 五四时期女人的发型

(3) 刘海。青年女子则留刘海。晚清的刘海样式此时依

然很普遍，如一字式、蚕丝式、燕尾式、卷帘式、满天星等等。此外，还有许多年轻女子喜爱在前额正中间留一小撮刘海，短至眉间，长可掩目，如今看起来很是难受。

到了五四时期的思想界认为剪发不应是男人特有的权柄。“古时候的人男女都有

长头发的，后来男人觉得长头发于他们很不便，所以他们都把他们的头发剪短了，当时的女人没有觉得长头发不便，因为她们那时候的境况同男人大有分别，所以没有改良，但是现在女人的地位是同男人一样的，男人所能做的事没有女人不能做的。”于是剪发又象征着女权高涨。这又推动了五四时期妇女解放运动向纵深发展。

女子剪发在妇女解放运动的推动下在社会各阶层的展开。也使近代中国女性的服饰面貌为之一新。为了推动女子剪发，上海妇女联合会召开大会，正式要求社会讨论剪发问题，同时号召妹妹们不要拍家庭的阻拦，个要怕亲友的讥笑，勇敢地剪发。上海各女校教员和学生首先响应，也开大会进行讨论。上海是全国引领时尚的则向标。广州、北京、天津、武汉等城市闻讯，也迅速掀起了讨论女子剪发的热潮到了北伐战

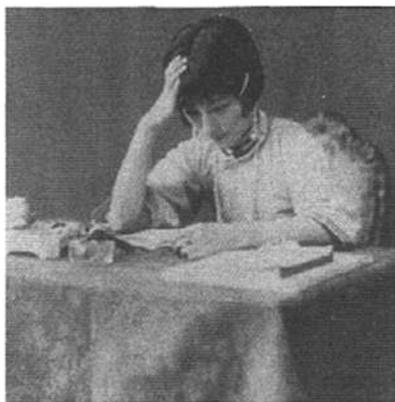


图 3-4 陆小曼的短发造型

争前，女子剪发已大行其道。（见图3-3）

剪发可以说是民国时期女子发式的一大改革。沪上早期的女子美容室，其服务项目主要便是为女子剪发，以“女子剪发，全球风靡，秀丽美观，并且经济，式样旗施，梳洗容易，设施新异，手艺超群，闺阁令媛，请来整理”为招揽，生意非常兴盛。20世纪20-30年代的女学生几乎是清一色的齐耳短发，当时有很多诗句都是专门赞颂剪发的。如“乌丝剪去免梳妆，绿发尚留三寸长”，“女子年来尚自由，大家剪发应潮流。今年赴会知多少？不见金钗售上留”等等，一扫传统女性的柔弱谦卑，歌颂了剪发女性那种大方而自信的新女性形象，令人有扬眉吐气之快。很多社会名媛也加入到剪发的行列中来。（图3-4为剪短发的陆小曼）。

当然，剪发的式样，不外乎两种：一种是简直和男子的分头式一样的，可是究竟不是很美观，除掉一小部分的学生有这种打扮之外，其余都是采取那种弯剪式的。鬓尖剔弯在颊边，过了耳朵，渐渐地向上，后面也像男子似的用轧剪修好，但是也有些因为脑后头发太短，将它留得较长一些，剪得截齐的。普通年轻女子有中分无刘海儿的，也有偏分无



A new bobbed-hair.

▲新式女子之新式短髮▼

图 3-5 普通年轻女子的短发造型

短，将它留得较长一些，剪得截齐的。普通年轻女子有中分无刘海儿的，也有偏分无

刘海儿的，偏分戴发卡的，偏分扎辫子的等等，多种多样。但不管怎样，都是一派清爽、简洁、利索的风格。（见图3-5）

还有些人，将两边的头发，用烫钳烫松了，蓬蓬的分在两边，当不戴帽子时，用极细的丝带，在额部缚了，预防风吹乱了头发，也有些人用极细的珠钻来围着，这便比较的奢华一些。

剪发已经彻底改变了女子传统的头部轮廓。同时也带动了烫发的流行。烫发的流行开始于20世纪20年代中后期，当时社会上有诗云：“趋时头式散而松，烫发争夸技术工。恰合千家诗一句，‘一团茅草乱蓬蓬’。”1922年，上海的百乐理发店便以女子烫发为主要服务项目。烫发和剪发可以说从根本上改变了女性头部妆饰的传统格局，将反映个人家境、婚姻的规定饰物（如各色头绳、质地不同的钗等）一概除去。这是继放足之后促进女性自我解放的又一重要措施。

当时烫发的样式也有很多，有长波浪、短波浪、大卷、小卷等等。但最常见的则是一种中长发型。所谓中，长度齐肩；所谓长，则延续至肩下。头顶三七分路，额前没有刘海儿。无论中、长，头发表面都可看出烫过后明显的弯曲波浪纹。而且，大多在两耳处使用发卡，既是为了衬托脸型，也是为了平时生活方便。中国女子毕竟还是讲规矩的，披散着头发，在当时仍然被认为“不雅”。这种发式在当时非常流行，许多著名的影星，如胡蝶、阮玲玉等都是这种发式。（见图3-6）



图 3-6 20 世纪 20 年代中后期女子烫发样式

3. 女尚男装现象的深远意义

纵观从清末民初开始，到五四期间形成高潮的女尚男装现象，是在妇女解放运动触发和影响下一个复杂现象，虽然表现的形式和载体各不相同，但在当时确实形成了一种时尚。对女装的审美意识起着巨大的冲击作用。表现出女性审美意识与以往迥然

不同的倾向。其深远意义主要表现在以下两个方面：

第一，女尚男装表现出女性追求男女平等的强烈愿望。男装的特点是简洁、朴实、线条分明而挺拔，具有雄性的力量感。男性服装，主要是西装进入女子妆饰世界。其意在扬弃女性服饰的传统角色，认同男性，这恰当地映衬出民国初年女性追求男女平等的强烈愿望。这是因为随着女性在政治经济上地位的提高，思想的解放和文化素养的提高，为了表达女性与男性同等的地位，以显示女性也具有刚毅、坚韧的一面，由于传统的服饰所表现出来的柔弱、无助被看做是受奴役的标志，这当然要摒弃，因而以男装来展示女性的阳刚美的服装审美意识就这样被确立起来了。

第二，女尚男装能衬托出女性特有气质，是对传统女装的实验性改良。女人天生的柔美气质和体形的凹凸有致，加上男装的朴实感和力量感以及其线条的分明简洁。更能显示出女性的飒爽英姿。传统女装所创造的是一幅近代贤妻良母的正本图，这是当时的女权主义者所不能容忍的，也是思想开明的女士们不能接受的，更是一般妇女们一心想摒弃的。而恰恰男装的外型轮廓端正、线条分明，有严肃、庄重、朴实的美感。这正合当时女性的审美愿望，于是女尚男装便成为一种时尚，表现出女性干练、洒脱，巾帼不让须眉的独特气质。

当然女性大面积的穿着男装，也是男装在女性身体上实验。虽然随着妇女解放运动的不断深入，这种片面的追求男女平等的女尚男装现象最终在五四之后慢慢走向末路，被更开放，更体现女性个性之美的服饰所代替，但很多试验性的男装元素还是在改良后被保留在女装上，如男性化裤装，吸取男性长袍元素的女式新式旗袍等。这些对之后的中国近现代女性的发展和改革都有不小的影响。

第四章 抗日战争前的妇女解放运动与女性服饰变革

时间到了二十世纪30年代前后。经过五四运动的洗礼，科学与民主的观念深入人心，同时多种思想和意识的冲突和交锋为妇女解放运动的突破和阶段性的成果提供了很好的思想准备。北伐战争的胜利，使当时的中国取得了相对安定的环境。近代妇女解放运动进入到新的阶段，即女性对自己身体的重新认识和个性与自我的追求。随之而来的是，从辛亥革命后开始的女性的男装情结经过一波三折的发展，到此时终于走到了尽头。

女性对自己身体，自我价值的再认识以及个性的解放。是近代妇女解放运动取得的最核心成果。因为它摆脱了一味的反抗封建专制的影响以及偏执的追求形式上的男女平等。开始寻找真正属于自己的社会地位和价值定位。而这一切表现在女性服饰的变革上。是开始慢慢找到真正反映女性特点，突出女性之美的服饰。现代女性服饰开始在中国被接受和普及，现代旗袍终于最终成型。

1. 天乳运动和女性内衣的改革

五四运动虽然将妇女解放运动实实在在的推进了一大步。但在许多方面依然没有摆脱旧观念和习惯的束缚，譬如在束胸问题上就是个很好的例子。妇女束胸的历史和缠足一样悠久。塑造的都是女性的小巧病态的美。大乳阔臀的女性一度被视为粗俗村妇。二十世纪二十年代，缠足在中国基本被废除，但平胸美学却依然被信奉，而且变本加厉，要把胸束的更紧。李寓一在《近二十五年来中国南北各都会之装饰》中描述到：“今日妇女不缠足而缠胸……，用一种背心将胸部束紧，其意盖恐乳部露出，不大雅观，其实乳为人体美之主要部分，西洋妇女，有特将乳部加塞棉絮，使隆起者，我们独与相反。”

其实早在五四时期就有许多开明之士探讨束胸之害，解放女性胸部的问题。很多进步人士都把束胸视为落后的现象，主张要解放妇女，也必须解放妇女的胸部，认为束胸有违人体正常的生长发育，破坏自然的人体之美，和被废除的缠足是一回事。周建人就曾讽刺当时的女性束胸束的畸形“扁平的像金陵的板鸭。”当时著名的性学

博士张竞生是认为女性因束胸而平胸，引不起男性的性欲，充分反映封建礼教的丑陋。刚刚胡适的回国，更是在在中西女塾毕业典礼上，做了那个著名的“大奶奶主义”的演讲。他提出“中国现在的女学生如不解放胸部，将来就不配做母亲，是种族上一个很大的问题。……没有健康的大奶奶，就哺育不出健康的儿童！”

社会舆论的呼吁，终于在政府层面得到反映，1927年7月广东省政府通过《禁革妇女束胸》决议，这是继禁止缠足后，由政府层面主导的又一项针对妇女解放的政策，“天乳运动”展开。

而后，在1929年北伐成功之后，国民党在广州成立了风俗改革委员会，开始明确的提出要彻底的改革国民中的不良风俗，认为：革命的目的，不仅在打到有形的军阀和反动势力，尤其要在根本上铲除孕育反动势力的根株——一切旧思想，旧习惯和迷信，这样革命事业才能完成。

委员会的成员刘禹轮在《民国日报》上发表了《为提倡天乳运动告革命妇女》一文，在政府层面上把妇女解放和束胸的改革联系起来。刘禹轮认为，五四运动以后，那些蓬勃的妇女解放运动基本都是失败的，空洞的，许多自称革命的妇女，天天开口“女性运动”闭口“妇女解放”，但自己的身体本身还受着狭小背心的压迫，连自己的乳房都没设法解放，还何谈别的解放呢。刘禹轮最后还诚恳的说：“今后妇女解放运动，须先从本身乳房解放起，先由己及人，使全国的妇女都能恢复她天乳的自然美。”

天乳运动，作为妇女解放的重要内容和举措。对女性服饰变革的影响是巨大的。在民国初年，女性即使睡觉，也要穿着长过膝盖的长背心，减少身体的裸露，出门时在袍服、大褂里面，必须穿上马甲、胸裕等名目繁多的内衣。从民国初年二十世纪二十年代，妇女胸衣新旧并用，款式各异，更无一致名称。但基本都体现了束缚女性胸部的特点。主要有以下几种。

一、兜肚。妇女胸衣最古之一种，亦名“袜肚”、“袜腹”或“袜胸”。“单夹不一，其形像盾，只一幅，背后以带结束之。其制之精者，并加刺绣，旧绣货店中尚可购得之。现尚流行中国南北。男子亦有用为防寒之具者。”⁽¹⁸⁾对胸乳的缚束较为松弛。

二、抹胸(老式)。此种“抹胸”(袜胸)，其形如方巾，长及腰际，围绕周身，以带结束于胸前，肩上以双带承之。“可称为胸围或腰围，古书所称奶阑及满裙者，当指此，现通行于北方。与兜肚同属妇女小衫之老式者。”⁽¹⁹⁾开始把胸脯压得平坦。

三、抹胸(新式)。长巾一条围绕胸部，前有纽扣一排(或用西洋小铁扣)，因无带

悬于项部之故，把胸脯缚束甚紧。”此种抹胸，在粤东最为盛行，今则代以小马甲矣。”⁽²⁰⁾

四、半截马甲。由抹胸演化而成的半截马甲，实为抹胸与小马甲二物间之过渡产品。

五、小马甲。后来在二十年代末引起最大的议论风波，上海江浙等地称“小马甲”，在北方称“小坎肩”或“小半臂”，粤人则称“背心仔”。之所以饱受非议，是因为小马甲与天乳运动下社会思潮格格不入。小马甲的特点基本就是“捆身子”。其面料多半以丝织品为主，普通人家则用布，其形制与穿在外面的坎肩不同，一般都比较短小，在小马甲的前片，缀有一批密纽，使用时将胸乳紧紧扣住。紧身背心遮住胸乳。“盖此类束乳之小马甲，发明不过什余年已。其始用之者，仅属一般上流妇女，今则上行下效，几已普及全国妇女之各阶级矣。此物制技与普通背心同，只胸前纽扣甚密，伸能紧束胸部。”⁽²¹⁾“今之少妇，有紧身马甲，严扣其胸，逼乳不耸，妨发育，碍呼吸，其甚弊于西妇之束腰”。⁽²²⁾可见，小马甲不但保守，更是束缚了女性身体发展，与缠足的危害不相上下。（以上几种样式见图4-1）

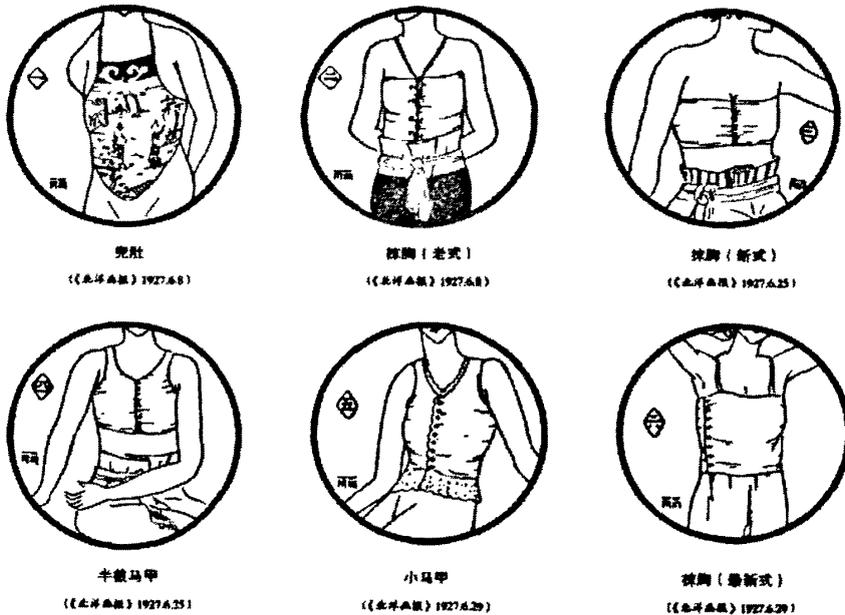


图4-1 民国初年妇女束胸样式

而20年代末期，随着天乳运动的开展，女性内衣也开始发生巨变。小马甲等落后的女性内衣在女权主义者和先进知识分子们的口诛笔伐中开始逐步退出历史舞台。

那么什么样的内衣合适新女性呢。对中国女性内衣历史颇有研究的王继发表了

《妇女装束上的一个大问题——小衫应如何改良》一文。指出最理想的妇女胸衣应该“能够兜住双乳为限，不可用以压平，因为压乳不合于卫生。”他提出应该改穿西式的胸衣，因为“现代西妇所用抹胸的理由，不是压乳，去损坏她们的曲线美，正是要把美烘托出来。所以我们进一步主张中国女子仿用西方抹胸。”（见图4-2）



图 4-2 西方妇女抹胸样式

正是在王继等一些有识之士的倡议下，配合天乳运动的社会环境，乳罩飘洋过海来到中国，当时人们称之为“义

乳”。乳罩是舶来品，它的发明给女性身体带来了解放，乳罩诞生最初的功能是给不愿穿跳舞胸衣的女人提供乳房的支持。1914年美国女子克罗斯贝（Caresee Crosby）用两块手绢和一条窄缎带制作了第一只无骨撑的乳罩，乳罩不再用来压平胸部，而是用来突出胸部。西式乳罩“束乳而不压胸”，“以橡皮料为主，取其宽紧如意也。”

在西式乳罩进入中国市场时，为中国女性接受是颇费一番周折。一是本来社会对女性护乳就缺乏意识，传统肚兜、抹胸只是遮挡，无保护的方法；二是即使有胸衣，女性接受的是开放式的肚兜、抹胸，西式的乳罩严密遮护乳房，并不习惯。

电影女明星再次成为时尚体验的先行者，

她们身体力行试穿乳罩，戴上义乳的阮玲玉旗袍合身，胸乳圆润，与旗袍的曲线结合



图 4-3 穿戴义乳的阮玲玉

的近似完美。(见图4-3)正是由于她们的偶像作用,才使中国女性摒弃肚兜而选用乳罩。

2. 人体美与性的解放——性感的30年代

“天乳运动”的展开,使新时代的中国女性对自己的身体更加重视,也使得在学界讨论多年的裸体和人体美的思潮再次浮上水面。裸体和人体美是西方审美对古希腊人文精神的向往,“人体美”就是“人性美”。而在礼教吃人的传统中国社会,人体美一度是视为淫秽的象征。而对裸体和人体美以及女性身体的重新认识,也是二十世纪二三十年代中国妇女解放运动的很重要的内容,是最震荡人心的女性身体上的变化。

裸体和人体美最早是在艺术界被提出的,1919年刘海粟的第一次用人体模特进行写生是标志性的事件。这一事件一直断断续续闹足了7年才平息。期间刘海粟拒不向政府和保守势力妥协,理直气壮地回应自己的观点,得到了蔡元培,鲁迅等人的大力支持。并最终取得了胜利。

其实在当时的中国,刘海粟的裸体模特风波,不知是艺术上的争论,也是中国人解放自己身体的心理斗争。刘海粟指出,提倡人体美,就是要破除中国人恶视自己身体的观点,特别是对女性人体之美的鄙视。关于人体美的争论,对当时社会形成了莫大的冲击。一些开明人士纷纷加入讨论,也有前卫的女性身体力行,如上海的交际明星唐瑛,而在1927年在武汉举行的三八国际妇女节大游行之际,居然发生了18名女子参加的裸体游行,大喊“中国妇女解放万岁”。

总之裸与人体美的观念在20世纪30年的中国开始流行开来,解放身体,成为妇女解放的重要内容。而妇女的服装款式和穿衣风格也因此受到很大的影响,女性开始敢于暴露自己的身体,局部的裸,在20世纪30年初的上海等大城市成为时髦的风气。

至于具体的表现,一个方面是服装上衣袖的变短或是截断,产生短袖和无袖的服装。张爱玲在《更衣记》中也写到:“近年来最重要的变化是衣袖的废除。(那似乎是极其艰难危险的工作,小心翼翼地,费了二十年的工夫方才完全剪去。)同时衣领矮了,袍身短了……,这笔账完全是减法——所有的点缀品,无论有用没用,一概剔去。剩下的只有一件紧身背心,露出颈项、两臂与小腿。”⁽²³⁾

女性曲线美的风韵之美,受到新潮人物的追捧,女装的追求性感风情,改变了传

统女装胸、腰、肩、臀完全呈平直的造型风格，开始热衷表现身体立体感的设计风格，在交际场所出现了以“露、透、瘦”为特征的新颖女装。在上海这样的大城市，袒胸露臂成为女性服饰的一种时尚潮流。“春江女子感文明，装束无端又变更，高底皮鞋长统袜，袒胸露臂若为情。”《上海竹枝词》就记录了这样的服饰风尚潮流。

30年代的上海滩上，风气开放，“一位半裸体的只穿着亮纱坎肩，连肌肤都看得分明的时装少妇，高坐在一辆黄包车上，翘起了赤裸裸的一只白腿，简直好像没有穿裤子……，虽则尚在五月，却因今天骤然闷热，二小姐已经完全是夏装；淡蓝色的薄纱紧裹着她壮健的身体，一对丰满的乳房很显明地突出来，袖口缩在臂弯以上，露出雪白的半只臂膀。”⁽²⁴⁾茅盾在《子夜》中的精彩描述，形象的反应出了当时女性的这种服饰风貌。（见图4-4）



图 4-4 子夜中女子半裸造型

而一些流行的西式服装也受到大城市女性的喜爱。女服，以纤窄修长，轻薄暴露的连衣裙为时尚，尤其晚装色彩艳丽，是摩登女子所渴求的，时装公司亦以此为招徕，例如3月4日上海惠罗公司所登广告：“新到一种妇女晚装舞衣，系名厂之成功出品，用精细透明纱绉，由名工巧制，心裁别出，且加有彩色明钻，四周镶成式样绝佳，艳丽无比，颜色众多，如玫瑰、蓝、绿、白、黑等等，在舞场着此一袭，与电炬相映，光彩闪烁，定能焙目惊人，惟到货无多，务希捷足先得。”“透明纱绉”、“焙目惊人”，正是其时女装精神，再加上妇女开始解放自己的身体，让衣服纤窄紧身，尽量暴露曲线，夏天衣料更趋轻薄，令玉体若隐若现，惊世骇俗。

雪白的半只臂膀。”⁽²⁴⁾茅盾在《子夜》中的精彩描述，形象的反应出了当时女性的这种服饰风貌。（见图4-4）

“新到一种妇



图 4-5 着高跟鞋的女性旗袍图

此时，随着裸露和性感之风的展开，高跟鞋也流行开来。因为女性穿上高跟鞋之后，胸脯挺起，小腹前倾，尤其是臀翘起，使曲线显得更是玲珑浮凸。还能把一双腿衬托得更修长，身段变得高挑，让中国妇女配上旗袍，更发挥女性的千娇百媚。（见图4-5）。非常符合当时女性的审美。所以高跟鞋在1925年之后在妇女界盛行，可以理解为妇女已自觉地开始强调服体美和曲线美。“高跟鞋是爱的象征——也是侵略的象征，它显示着权力，暗示着统治(男性)。”⁽²⁵⁾ 象征着妇女开始在两性关系中采取主动。

当然也有服饰理论家总爱将西方的高跟鞋和中国的缠足相提并论，认为两者都妨碍女性足部正常生长，所产生的小脚正好满足男人的“性崇拜”心理。

虽然高跟鞋令女人走起路来，摇风摆柳，体态撩人，但女人的脚受损，走得久会疼痛，甚至寸步难行，处境与缠足一样。但如作深层分析，其实是不相同的，缠足是“被动的”，妇女在年纪尚幼时已被强迫扎脚，使得骨骼畸形发展，虽然后来解放小脚，恶劣情况却还是无法好转。高跟鞋却是“主动的”，女人自由选择穿上，忍受不了痛楚，可随时放弃，改穿平底鞋子，总之穿与不穿完全在自己的把握和掌控之中，反映妇女能自觉和自主地把持身体美态。所以高跟鞋的流行不但完全不能与缠足相提并论，反而体现了妇女解放运动下女性获得了开放和民主的权利，是种进步的表现。

裸胸、露臂、短裙、短旗袍、高跟鞋，展开了性感的二十世纪三十年代。不久长丝袜也加入到这个性感的阵营中来。

“几年以前，短裙运动风靡了全世界。中国女装的旗袍也截短到膝盖以上。于是长筒丝袜便开始流行起来。富有曲线美的大腿便浮动到每个都市上。丝袜的色素也渐渐地由杂色集中到肉色来。”

肉色的丝袜，就有着赤裸玉腿的感觉了。

解放了的时尚女性都爱上了长丝袜，古老而陈旧的长内裤当然也要被废除。取而代之的是西方女性穿着的短小的内裤。短内裤以外，有时更扣上西洋式小围腰，垂下挂钩(香艳点就叫“香钩”)，吊着长筒丝袜。末几，由长筒丝袜转变为短袜，”北平的女生兴穿及肠短袜，把两条肥白大腿，整个儿露在



图 4-6 20 世纪 30 年代
女性连体泳装

外面”。⁽²⁶⁾

另一个方面，是泳装也开始流行和普及。女性敢于破天荒的裸露身体到户外游泳，是妇女解放进步成果的很好的展示。当时如杨秀琼等游泳名将纷纷成为女性的偶像，而她也是一个大胆穿着泳装，“秀”开放观念的奇女子。（见图4-6）1933年在第五届全国运动会上，杨秀琼包揽了50米自由泳、100米自由泳、200米俯泳、100米仰泳四项个人第一，还获得了200米四人接力冠军，风光无限。行政院秘书长褚民谊，用自己刚打造的马车带着杨秀琼姐妹在南京兜风；国民政府主席林森也曾在庐山与杨秀琼姐妹合影。1935年杨秀琼穿上了国际泳装的新时尚——两截式泳装，上面是乳罩，下面短裤，她的泳装形象刊登在《中华》杂志上。裸的观念和游泳的普及，使现代泳装在近代中国出现。而海浴的流行，使女装的暴露程度更甚。（见图4-7）“袖子长在肩膀上的，领口开在前胸边的，所谓1934年最摩登的夏装，用薄得像玻璃纸一般的，软得像留兰香样的乔其纱造成的。一阵带着热味儿的风吹起了开衩那儿的衣角，于是露出了赤裸裸的棕色大腿”。⁽³⁰⁾

性感这个词在二十世纪三十年代的中国重新被赋予女性身上。显示了卓有成效的妇女解放运动下女性对自己的身体的再认识。她们比这个国家的女性同胞在任何时候都敢于展现自己的身体。这种勇气来源于内在的自信和外部相对宽容的环境。

当然也有保守的知识界总喜欢用服饰消费和享乐主义来衡量妇女解放运动的得失。认为朴素克己的服饰才是妇女解放的途径。最好让女装再回到剪短发，穿长衫的年代去。曹聚仁甚至认为妇女解放已经沦陷于享乐主义。他指出“所谓的妇女运动，提倡了差不多一二十年。其结果资本主义的一切幸福光明全未得到。资本主义的一切黑暗灾祸，都已来临。”⁽³⁰⁾

但是这种言论显然已经跟不上进步的大时代的来临。女性的开放自我，解放身体，在男女交往中采取主动，穿裸露和性感的服饰，有着更深层次的女性解放的意义。这期间取得的服饰改革的成果，不是通过讨论应不应该袒胸露腿可以否定的了的了。



图 4-7 20 世纪 30 年代的女性两截式泳装

3. 旗袍国服地位的确定

我们可以把1937年抗日战争爆发前的妇女解放运动看作一个阶段性目标和任务的完成。经过辛亥革命，五四运动和洗礼，以及不断的思想解放。近代中国女性基本告别了封建保守势力的压迫，取得了一定程度上的男女平等，新思维，新观念开始被广泛认同和普及，在上海等沿海大城市，女性更加开放自主，与旧时代的女性不可同日而语。

与这个过程同步进行的是中国女性的自身服饰的改革。从全盘否定传统到学习西化，再到女装男性化，随着女性对妇女解放这个概念的不断加深认识，对什么样的服饰才是合适新时代的东方女性的服饰这一问题的认识也不断的加深，终于，新式的旗袍在不断的改进和争论中横空出世，成为第一款现代的真正体现新时代中国女性之美的服饰。也可以看作近代中国妇女解放运动取得阶段性成果在女性服饰上的物化表现。

这种不同于满清时期满族妇女穿着的袍服的新式旗袍的卷土重来，一般在学界认为是在1926年前后开始的。张爱玲在《更衣记》中认为，妇女旗袍的卷土重来，是由一些女性改穿男性的长衫（袍）开始的，只是最初的意思是为了体现男女的平等，我们在第一章中已经有所论述，所以张爱玲认为“初兴的旗袍是严冷方正的，具有清教徒的风格”。这种近似于男性的长衫（袍）的服装，因为在形式上抹煞了男女性别的差异，有女权的象征，所以在北伐战争期间被更多的参加革命的女性穿着，“时当国民革命军北伐前夕，妇女着袍服之风渐盛，然款式多保守，腰身概取宽松，袖长及腕，身长在足裸以上，其近似男装。”⁽³⁰⁾

所以旗袍的回归和兴起与妇女解放运动是有着密不可分的联系的。

北伐胜利后，国民政府与1929年公布《制服条例》，这是继1912年临时国民政府的《制服草案》后，又一重大有关服饰的法案，对社会的服饰导向具有一定影响。《制服条例》中将中山装规定为男公务员制服，而在女性礼服上，竟然体恤妇女解放的要求，将在北伐前后开始流行的旗袍作为礼服。并作具体款式的规定。具体为“齐领，前襟右掩，长至膝与踝中点，与裤下端齐，袖长至肘与手脉之中点，色蓝，纽扣六”。从规定上看，这时候的旗袍宽松，遮盖身体较多，还没有完全摆脱男性长衫（袍）的影子。但新式旗袍作为一种有代表性的服饰样式的流行已经不可阻挡了。

20世纪30年代前后的中国社会背景为旗袍的风行提供了有利时机。北伐革命的隆隆炮声和妇女解放的阵阵口号，使旗袍成了作为新女性的标志之一。也成为旗袍为社会接纳乃至赞许的最好理由。社会各界特别是商业功利驱使下的纺织厂、服装店等则

对旗袍时尚的推波助澜。妇女特别是城市女性的时髦天性也使旗袍加速进入百姓衣装生活。自1930年以后，旗袍的流行逐渐由城市向乡村推广，至抗日战争爆发前，旗袍已经取代上衣下裙而成为中国女性的主要服装品类。

旗袍的出现是一种历史的选择，它的出现是抛弃中国传统服装宽袍大袖的旧貌，吸取西方的审美趣味，大胆的体现女性曲线美的创举。它是利用传统服饰，融合中西美学标准的成功尝试，也是大众审美风尚中现代因素的展现。

中国社会的深层变革为旗袍的风行提供了有利时机，妇女解放运动向东方女性发出了身体解放的信息，加之追求时尚的天性，使女性愿意通过旗袍这样一种含蓄的方式将自己的身体美展现出来。

新式旗袍背后的社会意识形态，也明显地具有促成妇女解放和体现女性自主、自强之精神的倾向性。古代中国的服制是以皇权、男尊女卑和男性官僚等级为基本思想背景的，而女性的身体则是要被服装最大限度地遮蔽起来，然后主要只是通过色彩、纹样等来体现出性别而已。但是，通过现代旗袍对于妇女人体审美的表达和凸现，则把历来饱受封建时代压制的女性置于了服饰艺术的中心地位，同时，它也非常明确地是对于禁欲主义的一种反抗。

旗袍的改良基本上就是依据表现人体这样一些理念而展开的。这时期的对旗袍这种女装类型的改良充分尊重了女性自身审美变化和对西方流行趋势的反应。女装的命运开始由爱美的女性自己掌握，而不再把权力停留在革命者和男性精英知识分子手里。这是女性社会地位提高和妇女解放运动数十年不懈努力的成果的积极体现。

从1926年前后类似于男性长袍的保持主义作风，到1934年前后尽显中国女性的健康之美，旗袍在结构上的变化一点都不简单。而主要体现在这几个方面。

一、 领口的高低。总的趋势是从矮到高发展。从元宝领向筒式领发展。

二、 袖子的宽窄和长短的变化。二十年代的旗袍袖口宽大，保留了一定的男装风貌。到了三十年代，袖口相应缩小。到1935年左右发展到极致。“袖口却愈缩愈短，由肘上缩到上臂半露，再缩到肩下二三寸。”

三、 腰部的收缩。二十年代的旗袍腰身较宽，到三十年代腰身一路收缩，以体现女性的曲线之美。“有的窄到要吸口气才能扣上纽扣。”⁽³⁰⁾

四、 袍身的长短。初期类似男性袍服，下摆长度至脚面，1930年前后受西方流行短装的影响，袍身长度变短。“旗袍的长度就堂而皇之的缩短到膝盖下边一点，整个小腿都露在外面了。”⁽³⁰⁾但之后袍身又由短向长发展。开始理性的中国女性似乎意识到一味跟随西方潮流并不能真正反映东方女性的美。到1935年，袍身反而增至

最长。更显女性身体修长之美。

五、 开衩的高低。衩是旗袍上非常有特色的一个结构。衩的高度基本随着袍身长度而变高。到1934年发展到极致，衩的高度有高过膝上几寸的。既方便了女性的运动，也使女性更具性感之美。

六、 配饰的变化。1931年，在交际舞大风行沟背景下，上海又掀起一场“旗袍花边运动”。即在旗袍上花边，镶滚边或用亮晶晶沟银片缀边。在旗袍花边争芳的同时，领上缀花、肩上鼓花、前襟补花也应运而生，汗迅速成为新的时尚。新的潮帘。初期的旗袍下都搭配穿有长裤。这也是1929年国民政府服制条例的规定。随着旗袍的不断改良，里面的长裤基本被废除，女性改穿更为时尚的长筒丝袜。也有改穿西方妇女时兴的上下连身的紧身短内衣（corset）的，则更为时尚和性感。

总之，通过收腰（紧身）、窄袖且长不过肘、袍长变化、开衩、下摆呈弧线形等等诸多吸收了西式剪裁技术的改良，新式旗袍使得女性的颈、胸、腰、臀、腿等诸多部位，包括肌肤和人体曲线或得到解放，或得以展示。经由旗袍所表现和展示的女性身体，彰显出进取、健康、美丽和富于魅力的正面的积极价值。（图4-8为的大致变化情况）。

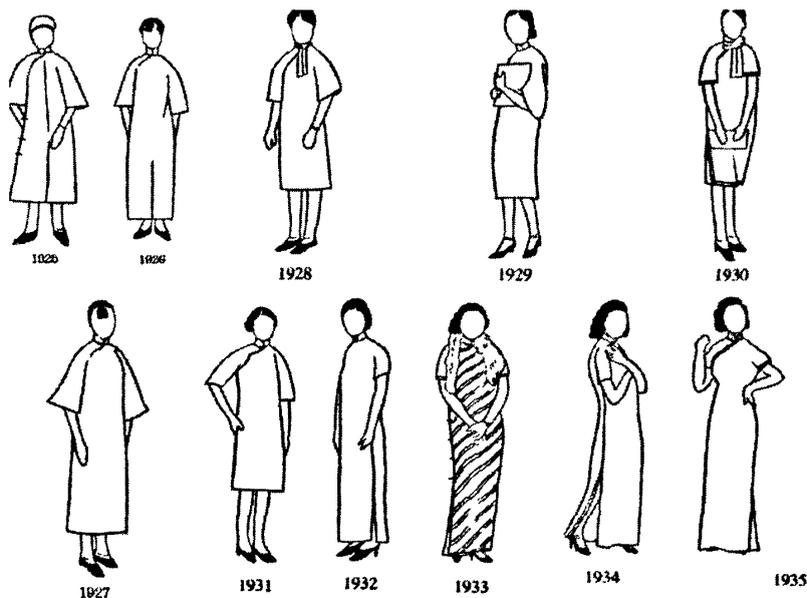


图4-8 1925-1935年间旗袍的变化

所以我们完全有理由把这个新式旗袍作为女性解放运动的巨大影响在近代中国女性服饰改革中最完美的成果。这种变化，摆脱了女性服饰从属和模仿的被动地位。

是女性开始走向独立思考，自主把握服饰面貌的开始。体现了数十年的妇女解放运动在女性服饰变革中起到重要作用和完美成果。旗袍到现代社会依然被视为最能体现东方女性之美的经典服饰。就是最好的明证。

第五章 结 语

从鸦片战争到抗日战争爆发的近百年。可谓是一个消除旧形制、旧制度，孕育和产生新形制的重要时期。受封建压迫数千年的中国女性，终于在历史的转折中迎来了空前的和全面的解放。在轰轰烈烈的妇女解放运动的引领之下，在风尚嬗递的疾风劲雨中，女装一马当先，冲破旧礼教的禁忌，出现了大跨度的变革:新式旗袍、新式内衣、西式外套和高跟鞋等服装和服饰，在中华大地开始流行开来。女性服饰突破了传统服饰的宽大重长的特点，全面与当今世界的流行趋势接轨。反映出女性服饰开始由从属的，受压迫的审美倾向而变为追求曲线美、阳刚美和个性美的审美倾向发展的趋势。

本文将近代中国妇女解放运动和女性服饰变革大致分了三个时期做阶段性分析，为方便明晰的划分，本文选择了辛亥革命、五四运动、抗日战争三个历史事件作为断代的标志。三个时期反映出妇女解放运动所要构建和营造的不同女性形象和男女的关系，以及不同关系下所表现出来的女装变革方向和成果。为更直观和简洁的了解这一系统内容。本文将这个变革过程通过框图的形式表现如下：

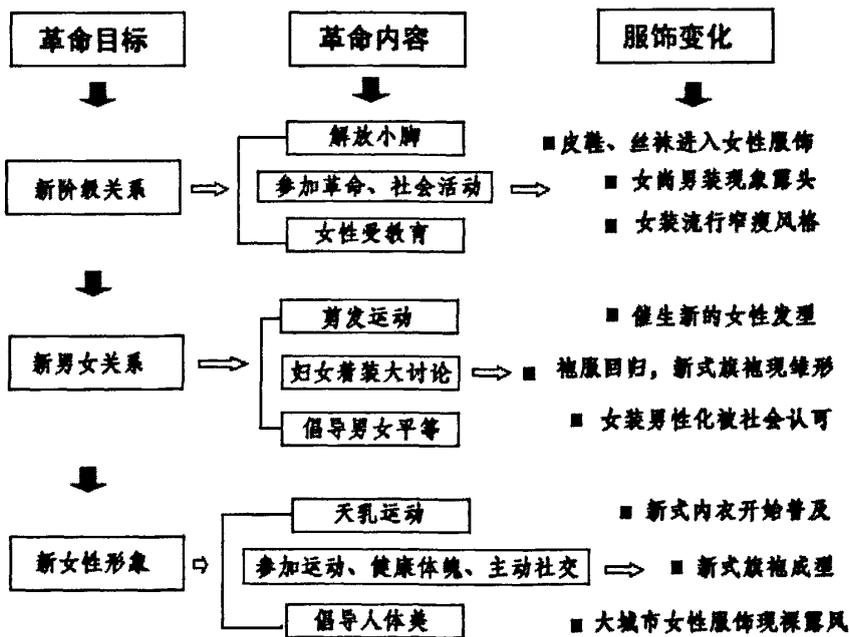


图5-1 三个不同时期的女装变革过程

从上图5-1我们可以看出，第一个时期妇女解放运动致力于让女性突破阶级的束缚。在此环境下的女性服饰变革的目的就是突破社会阶级，这一阶段的服饰变革是划时代的，疾风暴雨式的，但因为资产阶级革命的不彻底性，这种变革又充满了妥协。

第二个阶段的妇女解放运动致力于在整个社会建立一种新的男女关系。五四期间的妇女解放运动的核心强调“男人能的事情女人也能做”，这种报复式的强调男女平等的思想环境使得女装男性化趋势在这一阶段到达了阶段性的高潮。

经过前两个阶段的思想冲突和行动的实践。第三个阶段的妇女解放运动为中国社会营造和确立了一种健美健康、社交主动、敢爱敢恨的新女性形象。这也使得数十年的女装改革在这一时期进入了收获期。女性的男装情节终于在这时开始暂时退出舞台。现代女装的格局基本得以确立了。

1934年，蒋介石专权的国民政府发起了所谓的“新生活运动”。强调全社会的衣食住行都要合乎“礼义廉耻”。虽然妇女解放运动在数十年中取得了巨大的成果，但是在保守的专权统治者看来，这一切都只是使女性进一步沦为男性的玩物。暗示妇女解放运动只不过是虚有其表而已。但这种为了转移国内矛盾而选择的保持倒退的政策，是不能阻止历史的前进的。到了1937年抗日战争正式爆发。在国家的生死存亡面前，妇女解放运动和女性服饰的变革得到了暂时的停滞。妇女解放运动造就新女性形象和新女性服饰已经深入人心。那个压抑人性的时代是一去不复返了。

本文在研究上重点抓取了妇女解放和女装改革这一对关系，将它们置于一个大平台上进行研究，从单个具体的服饰现象切入，以点带面，从而带出整个历史阶段的女装风貌。在研究的视角和结构方法上与传统的研究都有所区别，是一个新的研究方向。

通过本文的研究，我们可以发现。在传统的中国近代女性服饰发展史的研究中，我们对妇女解放运动在近代女装发展过程中的巨大影响是缺乏认识的。本文通过研究为一些具体的女性服饰变化找到了新的根源。并提出了妇女解放运动和女性服饰改革这对关系在中国近代服装史上的独特意义。对近代中国女性服饰的发展史的研究是一个很好的补充。

在本文的写作过程中，因为时间短，研究资料不足，以及本人的个人能力有限。文中的部分论述缺乏深度，过于泛泛而谈，支撑材料不足。对各个时期的女性服饰发展特点也缺乏一定的对比和联系。这都需要在今后的研究个学习过程中进行解决。

纵观近现代女性服饰发展史，妇女解放和女权运动都对其有巨大的影响。这在中

国近代的女性服饰发展史中表现的更加的突出。将这段伟大的变革的历史放在中国女服解放运动的大背景下做细致的观察分析和研究。我们更能感受到这种变革本身的曲折和成果的来之不易。

妇女解放在人类的发展历史上是一个长期的话题。虽然随着社会的进步与发展,女性的地位在不断的提高。但是围绕着女性自身解放和认识的过程一直没有停止。当代中国的妇女解放同样与服饰的变化有着千丝万缕的联系,世界范围内的女性主义思潮更对服装潮流的变化起着相当重要的作用。而这些变化又必将带来当代女性服饰巨大变化。这些都可以作为本文课题的延伸研究。同样值得我们去认真思考。

参考文献

- [1] 叶晖 我国女性服饰流变中的性别关系探析 《阴山学刊》 2005.4
- [2] 马克思 中文版《马克思恩格斯全集》第1卷
- [3] 恩格斯 《马克思恩格斯选集》第3卷第411页—412页
- [4] 马克思恩格斯全集 第32卷
- [5] 张莲波 《中国近代妇女解放思想的历程》
- [6] 李欧梵 《上海的摩登：1930-1945，一种新都市文化在中国的兴起》
- [7] 张仲 《小脚与辫子》 19页
- [8] 包天笑 《衣食住行的百年变迁》
- [9] 景庶鹏 《近数十年来中国男女装饰变迁大势》 28页
- [10] 徐珂 《清碑类钞》
- [11] 匹志 《今昔女子观》
- [12] 屠诗聘 《上海春秋》 18页
- [13] 张爱玲 《流言》 71页
- [14] 李寓一 《近二十五年中国南北大都会之装饰》 8页
- [15] 景庶鹏 《近数十年来中国男女装饰变迁大势》 31页
- [16] 周纵册 《五四运动史：近代中国的思想革命》
- [17] 金天翮 《女界钟》
- [18] 楚伦 《我的妇女剪发界说》
- [19] 王继 《中国小衫沿革图说》 4页
- [20] 王继 《中国小衫沿革图说》 4页
- [21] 王继 《中国小衫沿革图说》 4页
- [22] 王继 《中国小衫沿革图说》 4页
- [23] 王继 《关于小衫的考据》
- [24] 张爱玲 《更衣记》

- [25] 茅盾 《子夜》
- [26] Valerie steele : ibid p101
- [27] 暮气 《断袜文腿》（《北洋画报》第五百十一期）
- [28] 陈嘉震 《大上海的热景》
- [29] 曹聚仁 《一个抗议》（《申报》1933年8月24日 19版）
- [30] 王宇清 《历代妇女袍服考实》98-99页
- [31] 屠诗聘 《上海春秋》 21页
- [32] 屠诗聘 《上海春秋》 21页

攻读学位期间本人出版或公开发表的论著、论文

2007年3月《论哥特式建筑对哥特式服装的影响》发表于浙江纺织服装职业技术学院学报 2007年第一期 32-36页。

致 谢

在论文的撰写过程中得到了苏州大学多位老师的悉心指导和帮助。在此表现由衷的感谢。尤其要感谢的是陈雁教授。她专业能力极强，对工作认真负责。从论文开题到截稿，陈雁教授一路给予了热情的指导和帮助，使我开阔了思路。她的很多意见和建议对本文的都有巨大的帮助。她对工作的认真态度和为人师表的品质也是我学习的榜样。

我也要感谢三年来一起学习的众多同学。三年的共同学习生活让我受益良多。在论文的写作过程中，多位同学为我提供很好的意见和建议以及查找文献资料的帮助。

我的家人和朋友在三年的学习中一直给予我默默的关怀，给予我最大的精神支持，成为我完成学业的坚强后盾。

正是由于以上的鼓励和鞭策，使我能够顺利完成自己的学习任务和学位论文。谨以此文献给所有关心和帮助过我的老师，同学，朋友，以及养育我的，始终关心支持我的父母和家人。