

江南大学

硕士学位论文

基于卜珍《裁剪大全》的服装版型的分析与研究

姓名：冯锐

申请学位级别：硕士

专业：设计艺术学（服装）

指导教师：王宏付

20090501

## 摘 要

从晚清到民国时期,中国经历了天翻地覆的社会变革,中西文化的激烈碰撞和交汇,对中国服装的变革和发展带来了巨大、深刻而急聚的变化,是中国服装由传统的中式形制逐渐西化的重要阶段。其中,受西方服饰风潮影响比较大的服装主要有以下几类:男装中的西服、学生装、中山装、男子套装和军服,女装中的旗袍、袄裙和时装,以及儿童服装。

伴随着西式服装的传入,适合人体结构特点并适应人体运动规律的西式裁剪技术也开始传入中国,并引导着中国服装走向现代化,可以说,民国时期是西式服装版型在中国传播应用的开端,它为中国现代服装版型的发展奠定了基础,因此对于民国时期服装版型的研究,有助于我们更加清楚的了解中国服装发展及演变的历程。

本文即以现存的 30 年代出版的卜珍所著《裁剪大全》一书为研究对象,以文字结合图例的方式,详细分析了当时所采用的尺寸测量工具与测量方法,并选取具有代表性的男西服、西服背心、西裤、女外套、女式大衣、女裙、旗袍、儿童衫连裙、儿童大衣等 9 款服装,分别进行款式特点和制图方法的分析和研究,并总结出裁剪公式。最后,将男装、女装、童装三类服装的裁剪公式及作图方法进行对比分析,找出了《裁剪大全》一书的制版规律。

通过研究发现,当时的服装制版技术已经采用了比例裁剪方法,一切尺寸的确定都是以胸围尺寸为基础,这说明民国时期的服装制版已经意识到并已经利用人体各部位的比例关系,但对于不同性别、年龄的人体体型,却还没有考虑到其差异性进而采用不同的制图公式,可见,当时的裁剪方法在适体性上还存在一定的局限性。

**关键词:** 民国时期; 西式服装; 服装版型; 服装结构

## Abstract

Great changes had happened in China during Later-Qing Dynasty and Republic of China. Traditional Chinese culture had been undertaking an ever fierce conflict against that of western hemisphere, which also brought great changes to Chinese garments. This period was an important stage for westernization of Chinese garments. The garments that had been effected by the western fashion included: suit, campus wear, Chinese tunic suit, men's suit and military uniform of men's clothing; Cheong-sam, coat skirt and fashion of women's clothing, and children's clothing.

Followed along with the penetration of western garment, the western technology of cut-out also penetrated through China, and guided the Chinese fashion's modernization. So it could be said that Republic of China was a period when the western apparel pattern which laid the foundation for the development of modern Chinese apparel patterns started in China. So it would be useful for us to understand the development process of Chinese fashion distinctly, through the research on the apparel pattern of Republic of China.

This article regarded the book *Cutters Practical Guide* which wrote by Bok Chen and extant and published in 1930s as the research object and analyzed the measuring instrument and measuring method used at that time in detail. Also the article selected 9 garment styles that representative including suit, waist-coat, western-style trousers, new over coat for ladies, new cloak for ladies, skirt, Cheong-sam, girl skirt, children's coat, and analyzed and researched on their style trails and graphing respectively, and to summarize the formulas. At last, the style trials and graphing of men's clothing, women's clothing and children's clothing were contrasted and analyzed, and the law of pattern making in *Cutters Practical Guide* were found out.

It were found that the proportion method had been used in the technology of apparel pattern making at that time, and the chest measure decided all the other measures. It could be found that proportion of body had been realized and used in garment pattern at Republic of China, but the difference of body proportion between the person of different sex ,ages had not been took into account, so the cut-out method at that time had certain limitations of body-fitted.

**Key words:** Republic of China; Western garment; Apparel pattern; Garment structure

## 独 创 性 声 明

本人声明所呈交的学位论文是本人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。尽我所知，除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含本人为获得江南大学或其它教育机构的学位或证书而使用过的材料。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示谢意。

签 名： 冯锐 日 期： 2009.6

### 关于论文使用授权的说明

本学位论文作者完全了解江南大学有关保留、使用学位论文的规定：江南大学有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借阅，可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文，并且本人电子文档的内容和纸质论文的内容相一致。

保密的学位论文在解密后也遵守此规定。

签 名： 冯锐 导师签名： 王加才  
日 期： 2009.6

## 第一章 绪论

### 1.1 课题立题依据

自古以来,衣、帛在人们的经济生活中占有重要的地位,所谓“衣被天下”就说明了服饰的悠久历史和辉煌业绩。而服装的产生、变化和发展与人类社会的产生、变化与发展密切相关,由不同时代的服饰体现的服饰文化,紧随着各个时代的发展脉络,从一个方面,反映了社会物质生产和文明的进程,也折射出人类社会科技和文化的发展变化,是一部人类生活史的侧影。因此,服饰文化是人类文化的重要组成部分,是人类文明发展的重要标志,服饰文化作为物质文化的一个重要组成部分,是阅读一个社会的密码。对不同时期服饰文化的研究,有助于我们了解人类服饰发展变迁的过程与文化的规律,了解当时的社会经济文化发展状况、思想潮流,以及了解不同时期人的服饰心理习惯和人类服饰流行演变的动因。

服装制版,是将平面服装效果图转化成立体服装的过程,是服装制版师依据服装平面效果图传达的信息、以分解衣片的形式,按实际尺寸所设计的、可供裁剪、制作服装,并最终体现服装造型、款式设计效果的制图形式<sup>[1]</sup>。服装版型是服装造型的核心内容,是从服装款式到工艺的中间环节,具有承前启后的作用和地位,从造型学的意义说,版型是服装最终造型的结构基础,是完成服装立体造型的平面展开,它体现了服装与人体的适体程度和服装的立体效果,只有好的服装版型才能将服装的设计效果准确地表达出来。服装制版技术,是随着社会的发展而产生并不断加以改进的,作为对服装技术发展程度的反映,它也同样属于服装文化的范畴。对早期服装制版技术与服装版型的研究,是从技术层面对服装发展程度的剖析,有助于我们从微观上更细致准确地把握服装发展的脉络。

从1840鸦片战争开始到1949年中华人民共和国成立,被称为中国近代史时期,它是中国服装与西方服装的一次大碰撞与融合时期。在这个时期,中国经历了它历史上最后一个封建王朝的最后一刻,又迎来了旧民主主义的拼搏与新民主主义的奋起,这个时期也是中国传统思想与西方思潮猛烈碰撞的时期,随着国门的大开、西方各国的涌入,旧中国落后的生活和生产方式受到冲击,开始了向西方仿效学习之路,服装也不例外。人们常这样形容中国近代的服装,说是宛如一个服装博览会,前清的、民国的、西洋的、东洋的,代表着各种思想与文化的服装尽在这百年之中。

尤其是在1911年辛亥革命后,随着封建王朝的结束,作为政治的外表和标志的服饰,也在政府的命令下实行了重大变革,中国传统服饰的垄断地位开始受到冲击,中式服装的臃肿、散漫、老气横秋和手工布料的质感粗糙、色感单调被逐渐摒弃,外表追求简洁、精明、整齐,又色彩斑斓,反映朝气蓬勃的精神面貌的西式服装受到鼓励并逐渐流行。在1912年的《服制条例》出台后,外来服饰终于确立了它在中国的合法地位,可以公开穿戴。这是中国服饰史上巨大的、深远的、划时代变化,随着时间的推移,它的对中国服装发展的意义也越来越明显,很多服饰研究者因此将中华民国成立看作是20世纪中国

服饰演变的分水岭。

中国传统的服装形制多为上衣下裳制和衣裳连属制，外形强调纵向感觉，结构方面采用平面直线裁剪方法，无论袍、衫、襦、褂，通常只有袖底缝和侧缝相连的一条结构线，无起肩和袖窿部分，整件衣服可以平铺于地，结构简单舒展。西式服装采用四肢分离的服装样式，其基本形制是男子为上衣下裤，女子为上下连属的裙装，服装外形强调横向感觉，结构上采用立体裁剪方法，将人体看作为多面体，细心对待人体从上到下，从前到后的凹凸起伏关系，利用打褶和省道处理等服装工艺手段，最终取得与三维人体相吻合的具有立体效果的服装。相比较来说，中式服装表现二维效果，却忽视了人体侧面结构设计，而西式服装强调三维效果，适合人体结构特点并适应人体运动规律，既合体又实用<sup>[2]</sup>，因此逐渐被世界各国人们所接受，中国也不例外。随着西式服装的普及，西式服装版型及西方的裁剪技术也通过各种渠道传入中国，被中国的裁缝所了解和掌握，而人们在追赶西方服饰潮流的同时，也越来越关注服装的合体性与舒适性，西式服装版型在中国服装业逐渐确立了它的领导地位，并与中国传统服装元素相结合，创造出一系列如中山装、新式旗袍、学生装、连衣裙等具有特定历史文化内涵的服装。从此，中国服饰打破了长期以来自成体系且相对独立的纵向封闭传承的状况，逐步融入国际时装体系，并与国际时尚同步发展，另外，服装造型的变革使中国服饰走向简洁化、现代化，同时奠定了现代中国成衣加工业的发展基础。

可以说，民国时期是中国服装由中式走向西式、古典走向现代的转型期，也是西式服装版型在中国传播应用的开端，它为中国现代服装版型的发展奠定了基础。而当时的服装裁剪技术大都通过师徒相传的方式传承下来，有文字记载的资料比较少。据《民国时期总书目》服装工业、制鞋工业介绍，当时出版的服装加工工艺论著，涉及到西式服装裁剪的只有三册：顾天云的《西服裁剪指南》（1933年初版）、卜珍的《裁剪大全》（1936年第四次再版）和蒋乃镛的《男女洋服裁剪法》（1940年初版）<sup>[3]</sup>，他们都为西式服装版型在中国的广泛传播起到了一定的推动作用，其中卜珍的《裁剪大全》涉及男装、女装、童装；外衣、内衣等多种西式服装样式，是当时介绍较为全面的一本裁剪书，本文即以此书为研究依据，希望通过对其中的制版方法的分析而对民国时期的服装版型有个大体了解。

## 1.2 课题研究现状

### 国内的研究现状：

由于民国时期在中国服装变革史上具有重大意义，因此国内对于当时的服装文化的研究成果很多，也越来越细分化。其中，华梅的《中国近现代服装史》对民国时期各年代的社会时局与服装趋势、民众服装、军警服装、服装产业都做了介绍，是对民国服饰研究最为详细的一本著作。其它的研究成果如徐逸、董薇的《浅议民国时期服饰变革的意义》、刘宁的《中国近代服饰的审美变迁》、刘力的《衣冠之制的解体：中国传统服饰的近代化——以清末服饰变革为中心的探讨》等等，都对民国时期服装变革的原因、意义和社会状况、服装的形制等进行了全面、详细的介绍，但他们都只是从历史、文化、

社会意义的角度来看待民国服装的变革。

张竞琼、翟梅宇的《民国时期服装功能性设计的研究》从设计理论、设计实践与设计动机三个方面说明和分析了民国服装在功能性设计方面所作出的探索与成就,指出当时的人们已经认识到传统男装、女装与童装在穿着使用上的弊端,在实践中融合西式服装的优点对其进行了改进;候玉凤、史林的《民国时期服饰西式化走向略述》中以旗袍为例介绍了民国时期中国服装造型由平面走向立体的表现;王耘的《试析民国服饰文化的传承与变异》中提到了民国男女装西化状况,特别是女装廓形的变化。

但这些研究只是停留在服装外观造型的变化上,对于这些变化是如何实现的,即当时的服装版型是怎么样的却并没有涉及。而对于服装版型及制图方法,当时主要侧重于对它的改良应用和发展,却并没有专门的书面上的研究分析和规律总结。

#### 国外的研究现状

目前还未能检索到国外对这一课题的研究。

### 1.3 课题研究目的及意义

民国时期的服装版型是与当时服装单件生产、手工操作、设备较落后的社会状况相适应的,后由于时代的局限性逐渐退出了历史舞台,到了现代,基本上已失去了它的实用意义,但当时的服装版型可以说是中国现代各种服装制图法的基础,通过对民国时期卜珍出版的《裁剪大全》中服装版型的研究,有助于我们了解制版技术从西方传入中国后的演变历程,以及民国时期中国服装版型的发展程度。

### 1.4 课题研究内容

本课题主要是以 1948 年出版的卜珍的《裁剪大全》为研究对象,对书中介绍的裁剪方法进行探讨分析,主要包括以下几部分内容:

#### 1.《裁剪大全》所处的历史背景介绍

主要讲述了当时的中国社会,人们着装的西化状况及中国西式服装业的发展状况;还介绍了作者卜珍在传播西式服装版型方面的经历和贡献,以及《裁剪大全》一书所涵盖的内容。

#### 2.《裁剪大全》中尺寸测量研究

由于当时的服装还没有实现工业化生产,服装定制仍占主要地位,服装尺寸仍是通过手工测量而得,因此测量的准确性就显得尤为重要。这一部分主要介绍了当时尺寸测量所采用的工具、采集尺寸的部位,测量方法,以及西装、西裤、马裤三类服装的具体测体方法。

#### 3.《裁剪大全》中服装版型的研究

这是课题的主要部分,通过分析书中介绍的几种具有代表性的服装样式,分别介绍了男装、女装、童装裁剪方法,其中,男装主要介绍了西服、西式背心、西裤三种服装样式的裁剪方法,女装主要介绍了女式大衣,女式外套、女裙、旗袍四种服装的裁剪方

法，童装主要介绍了女童连衫裙、儿童大襟的裁剪方法，通过分析各个服装款式制版的公式及制图法，从中总结出《裁剪大全》一书中的服装制版规律。

### 1.5 课题研究方法

- 1) 文献检索法——查阅各类关于民国时期服装发展状况、社会流行服装样式、服装裁剪方法的书籍，搜索其在当时的历史数据和图片中的描述。
- 2) 图文互证法——研究大量相关图片数据，帮助了解当时中国服装西化的状况。
- 3) 分析归纳法——针对《裁剪大全》中的服装裁剪图片及数据，分析书中介绍的裁剪方法，归纳《裁剪大全》中的服装制版规律。



## 第二章 卜珍的《裁剪大全》

### 2.1 所处历史背景介绍

从晚清到民国时期，中国经历了天翻地覆的社会变革。政治制度的急速变更，社会经济基础的迅速变化，中西文化的激烈碰撞和交汇，意识形态的剧变更新，新旧思想的猛烈拼搏，传统与现代的汰选与融合，对中国服装的变革和发展带来了巨大、深刻而急聚的变化，是中国服装由传统的中式形制逐渐西化的重要阶段，当时服装行业的新技术、新形制为我国服装的日后发展奠定了坚实的基础。

文化历来是建立在经济基础之上的，随着社会经济状况的变化而发生着变化，服饰文化也不例外，它最终也受到社会经济的制约。产生西方近现代文化的条件是大工业和社会化生产，而中国传统服饰是农业社会的产物，它仍服从于封建社会的审美标准和政治理论规范。由于西方文明的入侵和政治运动的变革，中国开始引进西方的工业技术，农业社会向工业社会转变的自然进程被打断，中国传统服饰未能被演化发展出现代的服饰，而接受了西方服饰，这也是社会经济、文化、历史发展的必然性<sup>[4]</sup>。

#### 2.1.1 民国时期中国服装的西化

从 1840 年开始的一系列战争使旧中国沦为半封建半殖民地社会，西方列强不断入侵，瓜分我国，伴随而来的是西方文化的传入，这使得我国传统的衣冠服饰也随之发生了巨大变化，由中式逐渐向西式过渡。首先是军服的变革，以晚期淮系陆军和北洋海军为代表的新型军队，在服装上开始向西方靠近，但程度极为有限<sup>[5]</sup>。清政府为了“船坚炮利”，开始学习引进西方的工业技术，不得不派遣留学生出国留学，这些以留美幼童为代表的留学生尽管人数不多，但却能直接接触鲜活的西方文明，他们中的很多人也是剪辫易服的最早实践者。随着留学生的出国和回国，制服、西服逐渐被一些人接受，因此他们对于西式服装在中国的推广以及中西服装的融合起到了不可忽视的作用。中国的门户被迫开放后，大量西方人怀抱着种种政治商业目的，或做着冒险发财之梦来到中国，他们穿来了剪裁合体的西式服装，也在一定程度上带来了制作西式服装的技术，他们对于中国民间和一部分政界人士服装风格的变化起到了最直接的促进作用。

1911 年 10 月，辛亥革命推翻了封建帝制，“五四”运动和新文化运动带来了新的思想，西方思潮在中国大都市至中小城市迅速扩散，服装观念也在新思想的影响下日益转变，服装变革加剧，影响面波及男装、女装、童装的各个领域。

民国元年 7 月参议院曾公布男女礼服。男子礼服大体可分为两种，即大礼服与常礼服。大礼服即西式礼服，常礼服则包括西式服装及传统的中式长袍马褂两种，女式礼服则为上衣下裙制<sup>[6]</sup>。此后，在民国的服装舞台上，中式服装与西式服装平分秋色，又相互融合。

#### 2.1.2 西风影响下的民国时期男装

民国时期男子着装形制主要有以下几种：

## 西装

西装是男士最正规的服装,它起源于17世纪末的欧洲,成形于19世纪的“拉基翁套装”<sup>[7]</sup>。晚清时期,由于通商口岸的开放,沿海大城市出现了许多着西装的外国商人和洋买办,加上留学生归国后也着西装,西装成为一种身份的象征,使得有新思潮的青年人纷纷效仿,后范围逐渐扩大。到了三、四十年代,西装为民众所普遍接受,款式更接近时尚潮流,如图2-1,因此也更加受到年轻人的追捧,对穿西装的讲究越来越严格,各种相配的装饰必不可少,对面料质量和制作工艺要求越来越高,相应地费用也越来越昂贵。



图 2-1 西服<sup>[9]133</sup>  
Fig.2-1 Suit



图 2-2 长袍马褂<sup>[1]4115</sup>  
Fig.2-2 Full-body robes and Mandarin jackets

艺要求越来越高,相应地费用也越来越昂贵。

西装的引进和吸收为中国男装的发展开辟了一个全新的领域,使之更适合人体,利于活动,显示穿着者的潇洒英姿。西式服装使服装造型由宽变窄,由长变短,立体裁减收身合体,穿着方便,以全新的审美情趣受到人们青睐。这对中国传统服装行业是一个冲击,但对中国服装改革却起到了很大的促进作用。

### 长袍马褂

长袍马褂由满清服饰演变而来,是中国的传统服装,民国初年被确定为与西服并列的男子的中式礼服,在官员、工商办人士、知识分子、乡村地主男性中流行。用作礼服的马褂、长袍,其款式、质料、颜色及尺寸等都有一定的格式。如马褂,一般都用黑色丝麻棉毛制品为之,对襟窄袖,下长至腹,前襟钉钮扣五粒。长衫则用蓝色,其形制为大襟右衽,长至踝上二寸,袖长与马褂并齐。在下摆左右两侧开衩。用作便服的马褂、长衫,颜色可以不拘。直到解放前,长袍马褂仍基本保留着清末形成的大体制制,如图2-2。

长袍马褂之所以有如此顽强的生命力,很大程度上在于其东方内涵和拥有坚定的中老年消费群。一方面,这身服装上基本上没有任何西方文明浸染的痕迹,最忠实地保留着中式服装的原始风貌,自然容易被思想上不那么激进,甚至可以说是有些怀旧的中老年所喜爱<sup>[8]</sup>。再者,相对西装和中山装等使用西式裁剪技术的服装而言,长袍马褂尽管谈不上笔挺,但在穿着的舒适性上自然更胜一筹,尤其适合动作较慢的老人。

### 学生装

洋务运动时期,清政府派遣大批留学生出国学习,他们在接受西方先进科学技术的同时,也在思想和着装方式上受到熏染,带来了先进、利落的学生装。由于这些留学生



图 2-3 学生装<sup>[1]4115</sup>  
Fig.2-3 Campus wear

一部分去了欧美,另一部分去了一水之隔的日本,因此,民国时期的学生装形制既接近于当时的日本制服,又受欧洲西服的影响,是在二者的基础之上派生出来的一种不需要有背心套装、比较简单的西装。学生装一般不用翻领,是窄而低的直立领,穿时用纽扣绾紧,从而免去了打领带或戴领结的麻烦。在胸前左侧有一个明袋,在下方正面的两侧各有一个暗袋,如图 2-3。穿学生装时,头上往往还戴着鸭舌帽或者白色帆布阔边帽。

在那个时代,与长袍马褂瓜皮帽相比,学生装是一种有朝气、体现潮流的服装,从形制上它没有将人体紧紧地束缚,而是略呈开放之势,虽然仍稍微有些拘谨,却十分精神。正因为学生装的简洁、明快又不失民族特色,学生装也就很快在社会上流行开来,为资产阶级进步人士、市民阶级和青年学生所服用,不读书的青年人,思想观念开放的人常常把学生装作为自己不落伍的标志穿了起来。直到上个世纪八十年代中后期还偶尔有人穿这种衣服。

### 中山装

作为一种单纯质朴、含蓄大气的服装,中山装本身就是西式裁剪技术与中国传统文化的一种巧妙融合,对中国人来说,既要接受西方先进的东西,又不想推翻古老的传统文化,中山装无疑起到了一个中国服饰西化桥梁的作用,沟通了传统服饰与现代服饰,因此成为这一历史时期留给中国最深刻的烙印之一。

基于将西式服装本土化以求减少服装进口的朦胧意识,从体现新权新风貌的目的出发,结合个人经历和情感,考虑当时的服装流行形势<sup>[9]</sup>,孙中山先生创制出了中山装,在其带头穿着号召作用下,中山装开始在中国,尤其是政务系统和思想进步的爱国人士之间流行起来。

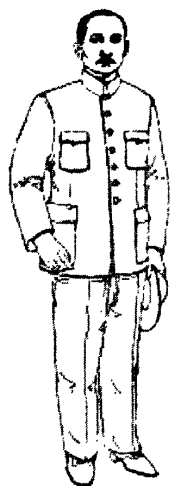


图 2-4 中山装<sup>[9]11</sup>  
Fig.2-4 Chinese tunic suit

中山装是中西思维结合的体现,外形挺拔英武,既具有中式服装的舒适,又采用了符合人体比例的西式裁剪技术。它把传统服饰的立领、对襟和西式服装的衬衫翻领、上袖、收腰、明兜等强调造型的特点融和在一起,不同于我国传统的平面自然连袖裁减,如图 2-4。1929 年后,中山装逐步成熟而成为礼服,由政界又逐渐普及到民间,由此掀开了中山装在中国服装领域数十年纵横驰骋的序幕。

### 男子套装

20 世纪 20 年代起,男装中出现了一种很有代表性的装束:将西式套装中最适合中国人体型与精神风貌的西裤、皮鞋、礼帽与舒适的中式长衫相结合,取中装和西装之长,去二者之弊,达到最佳的表现效果,如图 2-5。这一装束中西合璧、风格清新,既有传统的民族风韵,又为穿着者平添潇洒英俊之气,儒雅之中露精干,相对于纯粹的西装,更易为中国人,尤其是思想并不那么进步,或囿于身份、地位、阶层不愿穿西装的人所接受。这种装束深深影响了其后



图 2-5 男子套装<sup>[14]196</sup>  
Fig.2-5 Men's suit

数十年内中国男子的着装观。

### 军服

晚清时期,随着中国门户的进一步打开,中国武装力量与其它国家军队的交往日益增多,在军服样式、功能以及军衔制度等方面完全向世界先进水平和主流规范看齐,军服形制进行了彻底改革,采用外国军队的样式,大致有德式、俄式、和日本式,并稍加改动。民国时期,军阀混战,各派系割据,军服呈现出各式各样的形制,分别吸取英国、法国、美国、德国等西方国家军服特点而成。军服的改制,为服装领域吹入了一股新风,军服的威严,端庄,简洁,也给人带来了新的服装审美观。



图 2-6 军服  
Fig.2-6 Military uniform

### 2.1.3 西风影响下的民国女装

随着思想的解放和女性地位的提高,民国时期的女装受到西方服装的影响,发生了重大变革,当时的女装形制主要有以下几类:

#### 旗袍

旗袍是清代满族男女通用长袍,辛亥革命后逐渐为汉族妇女接受,并结合汉族服饰习惯加以改进。到了20世纪20年代末期,受西方文化的影响,旗袍缩短长度、收紧腰身,在中国服装的历史长河中,第一次出现了“省道”,形成了具有中西方文化、中国特色的改良旗袍。“省道”的运用,使旗袍更加立体化,也更加现代化<sup>[11]</sup>,从而衬托出端庄、典雅、性感、含蓄的东方女性曲线美的芳姿。但最初其主要穿着群体仍只限于城市中的知识界女性和商界女性。到了20世纪30年代,旗袍不断时装化,款式不断创新并越来越凸现女性身材的线条,用料、制作工艺、配饰和配套服装也非常讲究,体现了奢华之风。

此时的旗袍已成为城镇妇女普通的服装之一。到了20世纪40年代,受战争的影响,旗袍在各方面都趋于节俭,形成了轻便、简洁的鲜明风格。



图 2-7 旗袍<sup>[12]</sup>

Fig.2-7 Cheong-sam

旗袍是中国传统服装与西式裁剪法相结合的又一成功范例,在旗袍演变的过程中,同时也容纳了满、蒙、汉民族的服饰文化,它在保留民族服饰特点的同时,也大胆吸收了西方服饰的因子,如裁剪方法上,收“省”、装袖;款式上,领、袖部分出现融合西式的荷叶式、翻折式和开衩式;搭配方法上,有仿清代旗装式,即在旗袍外加一马甲,后又演进成羊毛衫;有中西合璧式,即外罩西服式外衣或西式大衣;有时装式,即戴时装帽,披长纱巾,或加一披风。

我国服饰文化遗产那么多,唯有旗袍留在现代生活中,这种中西服饰文化的融合,正是旗袍得以幸存的关键。

### 袄裙

袄裙这种上衣下裙的装束在清末逐渐固定下来,成为中国女性的普遍着装。民国初年,受到留日归国女学生影响,袄裙样式趋于简洁、合体,门襟、领、袖和下摆出现较多变化,形成各种款式。其中短袄长裙以其朴素简洁、淡雅的风格受到青年女学生的青睐,成为女学生装的主要形制之一。到了民国中、后期,西方上衣下裙的服装样式也影响到了袄裙的流行趋势,袄裙开始趋于华丽,特别是裤式裙和裙裤的流行,使袄裙装常变常新。款式的灵活性使袄裙装在 20 年代末成为时尚流行的载体。

### 时装

随着西方文化的涌入,西方的衣着打扮成为当时人们眼中的时髦,越来越多的人效仿,于是出现了时装,这是中国服装的重大突破,使女装的发展进入了一个新的重要阶段。

20 世纪 20、30 年代,大众媒体崛起,人们可以通过报纸、杂志及电影了解到欧美的时装流行趋势及信息,西式的繁缛花样逐渐取代妇女传统服装形制,各种时装竞相出台,与旗袍交相辉映,尤其受到年轻女子的喜爱。

20 世纪 30 年代,在服饰西化的方向里,出现了西式连衣裙,它成为比较时髦的城市女性的春夏常服,而且式样也非常丰富,在“妇女装束益趋新奇”的时代,它更显得十分自由,华丽、典雅、朴素、成熟、青春等各种风格都有。虽说连衣裙的形制是受到欧美的影响,但究其根源还是在我国<sup>[14]</sup>,因为我国先秦时期深衣的结构就属于连衫裙,只是在显示线条美方面不如近代,另外没有仿西式的翻领,也没有纽扣,明清时期不少服装的款式也与连衫裙相近<sup>[15]</sup>。因此可以说连衣裙并非纯粹外来品,而是又一个植根于民族土壤,同时汲取外国服装精华培植而成的一种新颖服装款式的例子。

在时装的搭配方法上,既有完全的西式,又可中西合璧,为中国现代服装的造型和发展奠定了基础。

#### 2.1.4 西方影响下的民国童装

中华服饰文化源远流长,曾获“衣冠王国”的美誉,但在上下五千年的服饰篇章中,却没有中国童装的一页,无一市之地的童装仅仅是成人服装的“小尺码”<sup>[16]</sup>,中国的传统童装(不包括婴幼儿服装)在上衣和裤子方面基本上按照成人服装的式样设计,没有大的变化,只不过,儿童服装比成人服装装饰多一些,更好看



图 2-8 袄裙<sup>[13]</sup>  
Fig.2-8 Coat skirt



图 2-9 时装<sup>[13]</sup>  
Fig.2-9 Fashion



图 2-10 清末童装<sup>[9][17]</sup>  
Fig.2-10 Children's wear of Later-Qing Dynasty



图 2-11 20 世纪 30 年代童装  
Fig.2-11 Children's wear in 1930s

一些。可以说,我国历史上没有童装,有的只是成人衣服的缩板,而且与中国古代成人装一样,童装也都普遍宽松肥大,从严格的意义上讲,这种衣服不能叫童装。

近代社会已经在很大程度上受到西方的影响,童装也不例外,甚至比成人服装西化还要快,尤其是城市小孩的穿着。19 世纪中叶的鸦片战争后,具备童装两个基本要素(符合儿童生理特征,满足儿童心理需求)的儿童着装,随着海外文化的输入传入中国,有一些完全采取了西方童装的样式、色彩组合和图案<sup>[17]</sup>,从此改变

了中国童装业的现状。

可见,我国童装是从洋童装进入国内以后,伴随着近代服饰发展史而诞生的,它也是中外服饰文化交融的产物。

### 2.1.5 民国时期中国西式服装业的发展状况

在鸦片战争到辛亥革命前的一段时间内,中国的裁剪业有两条主线,一条是以苏州和广州裁缝和宁波“本帮”裁缝为代表的传统中国手工裁剪业,他们制作的服装主要是长袍、马褂等中式服装,进入 20 世纪后,面对中式服装消费群体的不断缩小和西式服装机缝技术不断提高的形势,传统苏广中式服装业和“本帮”逐渐衰落。

另一条则是以宁波“红帮”为代表的西式服装从业者。早在乾隆年间,就有“红帮”裁缝张尚义东渡日本,利用给西方人缝补西服的机会,通过拆分西服的“逆向工程”<sup>[18]</sup>,逐渐开始掌握西式裁剪这一当时的高新技术,并不断积累传承。在中国国门被打开后,“红帮”人率先在盛行西服之风的上海开展了西服裁剪业务,还有许多服装行业人士从国外学习西式裁剪法归来,从此西式服装裁剪技术才开始在中国发展及传播开来。

民国初期,上海是中国商业环境最为繁华的城市,一些顶级的服装制造商开始在上海聚集,巴黎的时新服饰,三几个月后就会流行到上海来,上海成为当时全国的服饰中心。1860 年,在四川北路上开设的“和昌西服店”,是上海乃至全国的第一家西服店。西服店的兴起推动了西服穿着的普遍,人们皆以西式服装为时髦,而西服穿着的日益广泛,反过来又促进了西服店的相应发展。到了 40 年代,上海的大小西服店已近千家,出现了如“荣昌祥”、“亨生”、“培罗蒙”等名店。上海的服装乃至穿着打扮,往往成为其它地方仿效的对象,到了 30 年代西服制作成为全国时装业的重要支柱,全国大中城市均有西服店。而当时的上海西装经销业,依然是“红帮”在唱主角。

作为曾经垄断中国对外贸易 80 余年、又是鸦片战争后最早的五个通商口岸之一的广州,西式服装的发展也比较早。据《广州市志》记载,广州的西服制造业是在鸦片战争后兴起的。1840 年鸦片战争后,洋服及缝纫机传入我国,广州洋服业随之形成<sup>[19]</sup>。到清光绪十四年(1880),租界附近便已有多家洋服店开设,其中有名的是“信孚成记”和“元祥号”。“信孚成记”被认为是广州第一家洋服店,也有人称它为广州缝制西装的鼻祖<sup>[20]</sup>。当时的洋服店缝制西装,也兼缝制军服和制服。至 20 世纪 20 年代,经营洋服的店铺渐多,从业人员 1000 多人,形成自然行业,成立洋服同业工会。到了 40 年代,



广州的西服业日盛，各主要马路都有洋服店开设，出现了一些有名的店铺，如“信孚”、“金城”、“国泰”等。

## 2.2 卜珍其人

《裁剪大全》其作者卜珍，香港人，二十年代初曾就读于英国裁剪学院，后在马来西亚首创裁剪学院，前来求学者众多，制衣界传统的学徒制度因此而逐渐淘汰。其间综合其十余年裁剪经验编成《裁剪大全》一书，对裁缝界产生重大影响，深受中外读者好评。太平洋战争爆发后，由于所创学院及印版无存，南洋的工业也大不如前，卜珍返回广东，创建领东科学裁剪传习所（后更名领东科学裁剪学院），毕业的学员达万人，抗战胜利后，又于羊城创办了传习所，并在全国各大城市的繁华地区传授裁剪技能、开展研讨并实验，自创并形成了自己独特的裁剪方法。卜珍致力于各国服装图式剪裁技术的研究工作及裁剪技能的人才培养，并曾举办多次服装展览。其著作《裁剪大全》经多次刊印，综合了卜珍所编多本著作及当时社会流行服饰而成，内容丰富，收录了各国精巧服装样式，并详细讲述了科学的裁剪方法，使裁剪技术更加艺术化现代化，更加便捷准确，是裁剪师研讨及自学的良师，有力地推动了服装裁剪技能的传播与发展，一定程度上代表了当时的裁剪技术水准。

## 2.3 《裁剪大全》的主要内容

本论文所研究的《裁剪大全》为民国三十六年在广州发行的第四版，由领东科学裁剪学院总发行。其内容涉及男服装剪法、女服装剪法及童装裁剪法，可以说是当时介绍比较全面的一本裁剪指南。

《裁剪大全》第一章主要介绍了测量制图工具及测量方法。包括测量工具的使用、各式服装如西装、马裤等的测体方法，最新的科学布尺法以及科学裁衫法、由胸围尺寸推算全身尺寸的方法。

第二章与第三章为全书的重点，以文字配合裁剪图的方式，分别举例介绍男装、女装、童装的裁剪法，裁剪法前附有精美的西式服装款式图。其中男装部分讲解了男士正装包括西装、西裤、各种礼服、燕尾服、西服及礼服背心、各式军服、马裤、灯笼裤、披肩、各式大楼等，男士休闲装包括猎装衫、短外套等，男士家居服包括睡衣、内衣、夏威夷式内衣、男便衫便裤等。女装部分讲解了欧洲妇女服、女式大楼、女式外套、女裙、旗袍、西式内衣、睡衣、中式便裤等。童装部分讲解了儿童大楼、女童衫连裙、儿童衫连裤、儿童水手装、儿童运动裤等。

### 第三章 《裁剪大全》中服装版型及裁剪法研究

#### 3.1 尺寸测量

##### 3.1.1 尺寸测量及作图工具

《裁剪大全》一书中介绍的尺寸测量工具，除了我们现在常用的皮尺外，还有两种现在已不常见的工具：脅（胁）尺和平线企身尺。

脅（胁）尺的造型如图 3-1 所示，它主要是针对有“操肩”（探肩）、高低肩、驼背的人群来使用，由于是特体，科学裁剪法裁出的衣服并不能十分合适，这就需要用脅（胁）尺来辅助测量一些部位的尺寸，根据图式推测其具体用法如下（见图 3-2）：

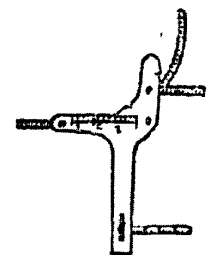


图 3-1 脅尺  
Fig.3-1 Xie ruler

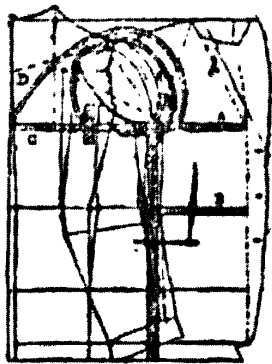


图 3-2 脅尺测量法  
Fig.3-2 Measurement of Xie ruler

脅尺上共有三条测量尺，一条固定胶带，测量时，依照脅尺的弧线部位将脅尺置于被测者的腋下，将胶带架在被测者肩上围绕袖窿一周固定，此时用四条测量尺先后测量前胸（由脅尺水平至前胸中心点 A）、胸下（由脅尺下端水平至前中心在线点 B）、背下（由脅尺水平到后背中心点 C）、弯上（由脅尺到后颈部中心点），弯上（由肩线到后背中心点）等部位尺寸，并且是在手臂自然下垂和曲臂抬起、与肩平齐两种状态下分别测量这些部位尺寸的大小及变化，可以看出，这对于确定服装袖窿处的合体性与运动舒适性有很重要的作用。

对于探肩、高低肩、驼背之人，胸宽、背宽、身体厚度、袖窿位置及大小等都会发生变化，脅尺正好对这些部位进行重点测量。除特体外，对于一些合体性要求比较高的服装，如西服、礼服等，也用脅尺进行测量，“用起量脅尺裁之量法，必然贴身适体，必然裁出美观，同时袖又不致有窄小之嫌，举手非常自然”。

还有一种叫做平线企身尺，其造型与我们现在所用的米尺无异，按照书中的介绍，它的主要作用是测量人体背部及腰部的曲线，但由于书中并没详细说明如何使用，我们也就不得而知了。

作图工具，书中介绍了几种三角尺的使用方法，上面的刻度均采为英制。图 3-4 中，一种是尾部尖角，上有“份数”，也就是比例，见①所示；一种是“尾部方角有份数”，见②所示；一种是“尾部尖角无份数”，见③所示；一种叫做十八英寸英尺，是缝纫工作时使用，上面没

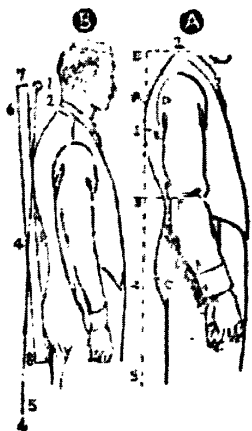


图 3-3 平线企身尺  
Fig.3-3 Ping Xian Qishen ruler



有标明分数比例, 见④所示; 还有一种是较短的, 也是缝纫工作时使用, 主要用于裁剪口袋等方形部件, 见⑤所示。

由于本书所介绍的科学裁衫法中, 各部位尺寸均是以胸围尺寸为基础进行比例换算而成, 使用带有比例的三角尺不仅会大大方便作图, 而且对于不懂得几何分数的人来说, “用该角尺即可从事裁之”。

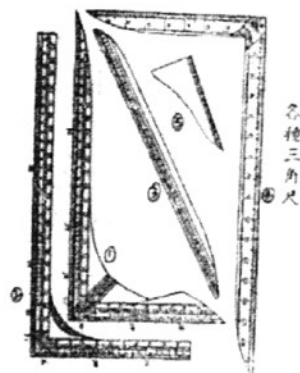


Fig.3-4 Scale



图 3-5 尺寸测量

Fig.3-5 Measurement

《裁剪大全》中的制图采用比例分配裁剪的方法, 它是根据英国科学家威纳氏发现的人体比例模型——颈部到腰的长度、胸宽、背宽、袖窿宽和身体侧长分别约为胸围的  $1/2$ 、 $1/3$ 、 $1/3$  和  $1/1^{[21]}$ , 是完全以胸围尺寸为基础来推算全身尺寸的, 因此胸围尺寸测量的准确性就变得异常重要, “若上围(胸围)量不准确, 虽有飞天裁剪本领, 亦难使其合穿也”。

当时的测量方法也不同于现在普遍采用的净体测量, 而是采用直接测量法, 要求被测者着内衣及背心, 系好纽扣, 保持

放松直立状态, 测得的胸围尺寸相当于现在的净尺寸加上内衣松量。除胸围这一重要尺寸外, 其测量项目还包括: 中围(腰围)、下围(臀围)、直腰长(背长)、前围阔度(前胸宽)、后围阔度(后背宽)、肩肘长、臂长、前肩长(A点经肩向前到J)、过肩线长(后中心B点经K至J), 如图3-5所示。

对于不同的服装款式, 需要测量尺寸的部位会有所不同, 《裁剪大全》中分别以图式简要介绍了西装衫、西装裤、马裤、燕尾服四种服装的采寸方法。

西装衫的测量部位, 见图3-7

衣长: 由后颈点开始测量。

腰长: 由后颈点至腰线长度。

上围(胸围): 着内衣及西装背心, 胸部围量一周。

中围(腰围): 腰部围量一周。

臀围: 过臀部最高点围量一周。

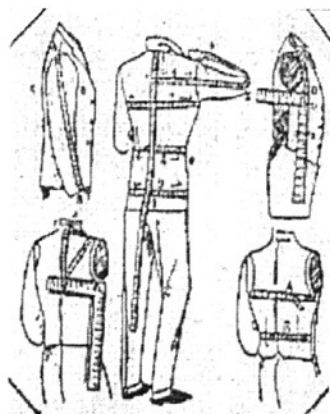


图 3-6 西装衫测量部位

Fig.3-6 Measurement of suit

过肩线长: 采用“弯尺与三角尺之量法”, 测量由前腋下转折点经肩线中点至后背中点的长度。

袖长: 手臂自然下垂, 由肩点至手腕, 没有经过肘点。

袖中腕: 测量时, 曲臂上抬, 与肩平齐, 测量背宽中点至肘的长度。

西装裤测量部位, 见图3-7

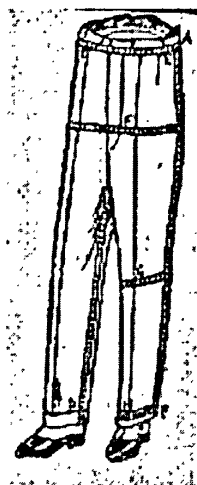


图 3-7 西裤测量部位  
Fig.3-8 Measurement of western-style trousers

裤长：由侧缝处量取腰线到脚口的长度。

腰头：腰部围量一周。

臀围：为“量裤之重要者”，测量时要“由最高峰围过为目标”，同时测量时还应“两足立定八字形，才使臀部量得准确。”

底骨：由内侧缝量取裆部到脚口的长度。

马裤测量部位，见图 3-8

裤长：马裤的长度测量方法较为特别，也比较重要，测量时需坐在椅子上或“双膝屈下”沿侧缝处测量，试穿马裤时也要坐在椅子上，才能试出合适与否，这主要是考虑到马裤的主要用途——骑马时穿着，因此测量及试穿时通过模拟

骑马状态才能取得合适尺寸和舒适度。

长筒马裤的裤长是由腰围线到脚口，短筒马裤的裤长是由腰围线到膝围线上下位置。

裤头：腰部围量一周。

臀围：“两足立定八字”，臀部最高处围量一周。

底骨：沿裤之内侧缝由裆部量至脚口。

由于马裤在小腿部为收紧状态，因此还需测量以下部位尺寸。

上膝腩：大腿与膝盖连接处围量一周。

中膝腩：膝盖处围量一周。

小腿部位：小腿最粗部位与最细部位分别围量一周。

燕尾服测量部位，见图 3-5

衣长：后颈点至中膝下二英寸（5.08cm）处，“为标准长度”。

后直腰长：后颈点至腰线处。

胸围：着内衣及背心，胸部围量一周。

腰围：着内衣及背心，腰部围量一周。

臀围：过臀部最高点围量一周。

过肩线长：采用臂尺测量，由前腋下转折点经肩线中点至后背中点。

袖长：手臂自然下垂，由肩点至手腕，并没有经过肘点。

袖中腕：测量时，曲臂上抬，与肩平齐，测量背宽中点至肘的长度。

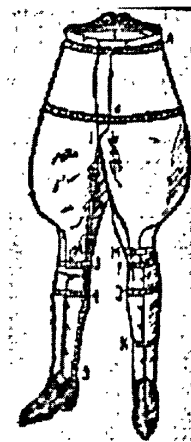


图 3-8 马裤测量部位  
Fig.3-8 Measurement of breeches

### 3.1.3 科学裁衫法

《裁剪大全》中介绍了一种科学推算裁衫法，之所以称为“科学”，是因为它发现了人体各部位存在的比例关系，具体来说就是作图时只需要知道胸围尺寸，即可根据胸围尺寸来推算样板各部位尺寸，打破了过去需将各个控制部位尺寸进行测量的做法。如胸围尺寸为 B，作图时推算各部位尺寸的方法如下：

表 3.1 科学裁剪法作图公式  
Tab.3.1 Formulas to cut out garment scientific

| 上衣作图尺寸     |                                        |
|------------|----------------------------------------|
| 部位         | 尺寸推算                                   |
| 衣长         | “上围全数减去四份之一”，即 $B-B/4$ ，为 $3B/4$       |
| 袖窿深        | “上围四分之一”，即 $B/8$                       |
| 1/2 中（腰）围  | “上围一半三份”，即 $B/6$ ，并由后中线收入 1 英寸（2.54cm） |
| 1/2 后围（背宽） | “上围全数之四份一”，即 $B/8$                     |
| 腰直（背长）     | “中围全数之一半”，即 $B/6$                      |
| 袖长         | “上围一半多加三份一”即 $B/2+B/6$ ，为 $2B/3$       |
| 后领深        | 半英寸（1.27cm）                            |
| 后领宽        | “六份一”，即 $B/12$                         |
| 前领宽        | “上围一半取六份一”，即 $B/12$                    |

| 裤子作图尺寸 |                                     |
|--------|-------------------------------------|
| 裤长     | “上围全数加上围一半之四份一”，即 $B+B/8$ ，为 $9/8B$ |
| 裤头     | “上围全数减一半之四份一”，即 $B-B/8$             |
| 臀围     | “上围全数大”，即 $B$                       |

它是根据英国科学家威纳氏发明的《用科学推算人体量上围能知全身尺寸大小表》而形成的一种裁剪方法，“用科学推算法单量上围能测出人体尺寸大小长短，凡普通人利用此表测算出来之尺寸所做衣服无不贴身适体，照此法裁出凡普通人穿起来一定美观，绝对没有‘手长袖短，身小衣宽’之不合之表现”。威纳氏将人体躯干长度分为 7 个半或 8 个头长，这与现在欧洲的人体 8 个头长比例划分方法相似，如图 3-9。他还归纳出人体与服装制版时各部位尺寸和胸围量的比例关系，例如“上围若 32 英寸，袖长必然 22 英寸，领子必然 14 英寸，后肩必然 15 又  $1/2$ ”，并且对胸围量进行划分，每相邻两个胸围量所对应的各部件尺寸是相同的，如“上围 32 英寸与上围 33 英寸同等，上围 35 英寸与 34 同等，所测人体各部位尺寸都是相同的，以此类推”，因此在《用科学推算人体量上围能知全身尺寸大小表》中只列出了胸围 30、32、34、36、38、40、42、44、46 所分别对应的尺寸。

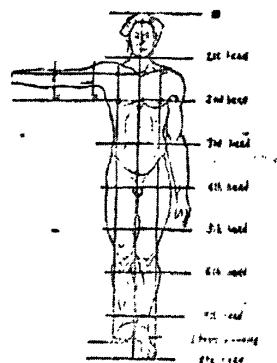


图 3-9 八头长比例  
Fig.3-9 Body scale of eight heads

### 3.2 男装版形及裁剪法

《裁剪大全》中介绍了较多的男装款式，包括男正装：西装衫裤、各式背心、单双纽扣礼服、白餐衣礼服、礼服三股袖大襟、各式军服；男休闲装：短外套、短马裤、灯笼裤、猎装衫、将官衫、披肩；男家居服：睡衣、内衣等。

#### 3.2.1 西装衫版型特点及裁剪公式

##### 3.2.1.1 款式介绍

西服到了 20 世纪 30、40 年代,类别多样化。以花色分有素色、格子、条子等;以式样分有双排、单排钮之别;以领头区分有平驳头、戗驳头、小驳头;以质地分有板丝呢、哔叽、罗斯福呢、海力斯、火母斯本、单面花呢、麦尔登呢、却克丁呢、啥味呢、法兰绒,以及凡力丁、派力斯等。前门襟为两粒扣或三粒扣。两粒扣设计,领驳头较大,三粒扣设计,领驳头稍小。西服内着白色衬衣,或加西式马夹、羊毛衫,系领带或领结,不打领带时,衬衣领子翻到西服外面,比较休闲。袖子有两粒或三粒袖扣,有袖克夫和开衩。

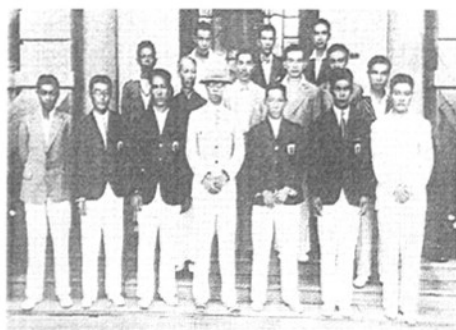
图 3-10 民国西服<sup>[22]</sup>

Fig.3-10 Suit during Republic of China

《裁剪大全》中介绍的一款西装衫为单排两粒扣,戗驳领,三开身,腋下及前身收省,后中收腰,有分割线,圆下摆,合体两片袖。为更加准确地了解当时的西服裁剪方法,本文以西装衫版型为主,并参照其它男士礼服作图方法进行分析。

### 3.2.1.2 西装衫衣身结构分析

已知衣长、上围、中围、臀围、后围、腰直尺寸,其它部位尺寸推算如下。

表 3.2 衣身部位尺寸

Tab.3.2 The sizes of suit body

| 部位      | 尺寸及公式                                     |
|---------|-------------------------------------------|
| 衣长      | 29 英寸 (73.66cm)                           |
| 上围 (胸围) | 基本尺寸 38 英寸 (96.52cm), 加 6 英寸 (15.24cm) 松量 |
| 中围 (腰围) | 基本尺寸 34 英寸 (86.36cm), 加 6 英寸 (15.24cm) 松量 |
| 臀围      | 40 英寸 (101.6cm)                           |
| 袖窿深     | $B/4$                                     |
| 后领宽     | $B/12$                                    |
| 后领深     | 6 英分 (1.92cm)                             |
| 1/2 背宽  | $B/4$                                     |
| 后片冲肩量   | 6 英分 (1.92cm)                             |
| 后落肩     | $B/16-5$ 英分 (1.6cm)                       |

此款西服的胸腰围放量都比较适中,约 6 英寸 (15.24cm),外形属于比较适体型。整体为三开身的结构,没有独立腋下片(如图 3),前片与腋下片是一个整体,两者中间开省,且省垂直于腰线,没有斜度。胸腰省与侧缝省省量都比较小,各 3 英分 (0.95cm)。

由于当时各部位作图均是以后中线为标准来进行的,所以下面就沿作图的脉络来介绍西装衫的版型。

先来看后片,见图 3-11。

后领深的数值是直接给出,不到 2cm,并且与后领宽没有明显的比例关系。

后片肩点是在四分之一袖窿深即点 5 所在直线上取后围并延长 6 英分 (1.92cm),再上抬 5 英分 (1.6cm) 而确定。

后中收腰量比较大,约为一英寸(2.54cm),并且收腰曲线由后中袖窿深处起画,腰线以下至下摆则为直线,还有些礼服会从四分之一袖窿深,即点5处开始起画曲线,腰线以下为直线。

位于后片的分割在腰线位置上与后中心线距离为 $B/6$ ,省量为4英分(1.27cm),分割线的上端点在袖窿线上,与袖窿深线距离为 $B/24$ 。可以看出,此分割线整体较平缓,在缝合时比较容易操作。《裁剪大全》中要求点15至点30的曲线“需用月形式弯法”,因此在分割线的上部,后片与前片有少量的重叠,也有些礼服,如单组礼服、双组白礼服等的作法是没有重叠量的,此时的分割线更偏直一些。分割线的下部,前后衣片有较大重叠量,并且前片曲线的弯曲程度比较大。

前面提到的两个与分割线相关的公式 $B/6$ 和 $B/24$ 是固定不变的,因此对于同样尺寸的 $B$ ,即使服装款式不同,分割线的位置也是固定不变的,而对于不同的 $B$ 取值,分割线的位置也会有所不同。 $B$ 越大,分割线越远离后中线,分割线的上端点也越高,分割线的弯曲程度也会越小。

再来看前片:前片侧颈点的位置是通过臀尺测量法来确定的。首先在袖窿深线上由后中向前中分别取 $B/6$ (点1至点16)、 $B/8$ (点16至点20)、2英寸2英分(5.72cm,点20至点21)、 $B/12$ (点21至点23),其中点23为确定西装表袋位及大小的中点,由点23向上作垂线为前领腕开深的标准线。侧颈点24的确定即是由前腋下点26向垂线上取臀尺法测量的弯上(人体前腋下点至侧颈点)的长度。点24为前衣片上的关键点,如果确定不准确,就会出现“西装衫之不端正,或凹领,或前面穿起来两旁开”的情况。

前片肩点位置的确定也是由臀尺测量法来确定的,将侧颈点24与四分之一袖窿深线上的背宽点相连,过前腋下点26作垂线,并在垂线上取臀尺测量的人体前腋下点至肩点的长度,即为前肩点。对于肩部平直,肩斜量比较小的人,肩点位置则应提高5英分(1.6cm)。

前片侧颈点与后片后颈点在一条水平线上,也就是前片侧颈点比后片侧颈点低约5—6英分(1.59—1.91cm)。

由图可以看出,后片肩部没有省,后肩线为略凹曲线,而前肩线为略凸曲线,且前肩线比后肩线短,在缝合时,后肩线要进行缩缝,以塑造出肩胛骨部位突起的造型效果。

前片在腋下和前身各有一个3英分,约0.96cm的省,位于和直线EP等距的两侧,其中E点为点20与点23之间的中点,EP为一垂直线,P点为前片口袋线的中心点,确定了开袋的位置。两省的下省尖点都位于口袋线上,其中腋下省上端延伸至袖窿,形成一条分割线。

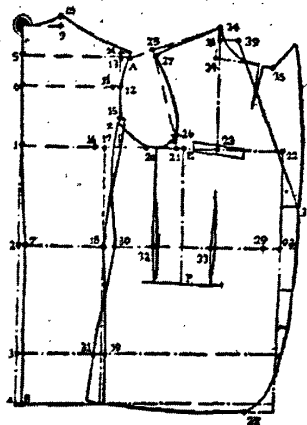


图 3-11 衣身结构图

Fig.3-11 The structure of suit body

表袋在左前片上，宽度为 3 英寸半 (8.89cm)，下口袋距离底摆 9 英寸 (22.86cm)，宽度为 6 英寸半 (16.52cm)，两种口袋均有一定的倾斜度，前低后高，其中表袋的倾斜度较大。口袋的位置的确定方法前文中已有介绍。

衣片前门襟宽度为 1 英寸 (2.54cm)，搭门线为向后倾斜，前中下落 1 英寸 (2.54cm)，前底摆为一圆角，前片在侧缝处底边略起翘。

在前领口处有一个半英寸 (1.27cm) 大小的省，这种做法在现代西服中已经不常用，此省的作用有三个：

- 1. 使颈侧点平移或下降, 从而适应体形上的变化。
- 2. 使胸面隆起，驳口线不外翘，贴服胸部。使领口服贴、稳定、造型美观。
- 3. 对于不同的体型，如标准体、挺身体、屈身体等，收省的方法及大小会有所不同。

[23]

3.2.1.3 西装衫领子结构分析

表 3.3 西装衫领子部位尺寸

Tab.3.3 The sizes of collar

| 部位  | 尺寸及公式          |
|-----|----------------|
| 领座高 | 1 英寸 (2.54cm)  |
| 领面宽 | 1 英寸半 (3.81cm) |

民国西服领子制图较为简单，如图 3-12，延长肩线至点 A，点 A 与衣身上第一粒纽位点连线为领子的翻折线，在其上取后领弧线长度确定点 B，但由于领子在 F 点处与衣身重合 3 英分，约 1 cm，因此点 B 也下落 3 英分。由 B 点到 C 点取 3 英分，约 1cm，使 AB 与 AC 的长度相同，并且 AC 为略弯曲线，C 点到 D 点为领座高 1 英寸 (2.54cm)，过 D 点平行 AC 做领内口弧线，C 点到 E 点为领面宽 1 英寸半 (3.81cm)，领子总体宽度 DE 为 6.35cm，并且 D、E 两点的领角均为直角。

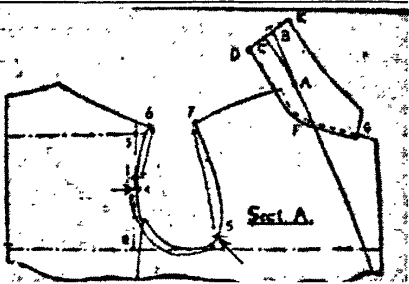


图 3-12 领子结构图  
Fig.3-12 The structure of collar

其中 BC 的作用是使领面翻折后与领面更加服贴美观，其作用相当与现在领子做图中的倒伏量，但当时的取值比较小，只有 3 英分，约 1cm，做出的领子在服贴程度上会稍差，不过，可以说当时的版型已经包含了现代领子制版中的倒伏量设计的雏形。

从版型上看领子外观，领外口线 EG 用略弯曲线，领内口线与现在所谓的串口线相接为符合衣身前领口弧线的曲线，并且与衣身领口部位有 3 英分 (0.95cm) 的重叠量，这样领子与衣身才能咬合紧密。

在裁剪时，领底采用经纱向，领面沿纬纱向。

3.2.1.4 西装衫袖子结构分析

表 3.4 西装衫袖子部位尺寸

Tab.3.4 The sizes of sleeve

| 部位  | 尺寸及公式                        |
|-----|------------------------------|
| 袖长  | $B/2+B/6$                    |
| 袖山高 | $B/24+B/4-B/16$ , 即 $11B/48$ |

西服袖子为合体两片袖, 制图有时直接在衣身上画出, 可以准确获得袖窿和袖山弧线上的各个对位点。

先看袖窿部位的作图方法, 见图 3-12。前片袖窿弧线弯度并不是由前胸宽来确定, 而是由臀脚线——连接点 7、5 的直线来确定。点 5 为前腋点位置, 是由袖窿深线向上 1 英寸, 它确定了裁袖窿的深浅量, 点 7 到 5 的直线距离为使用臀尺测量的前腋下点到肩点长度, 前袖窿的曲线弧度是由臀脚线中间入半英寸, 约 1.28cm 而得。后袖窿弧线的弯度是由点 5、6 连线中间内入 6 英分, 约 1.92cm, 因此前袖窿弧线比较平缓, 后袖窿弧线比较弯曲, 而且袖窿弧线与袖窿深线的交点位于腋下偏前的位置, 因此整个袖窿的形状为下部向前片倾斜, 这样就加大了背部袖窿在手臂向前运动时所需要的用量。

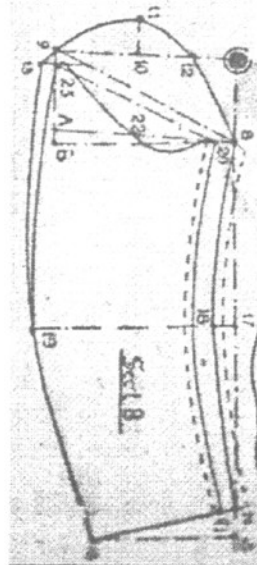


图 3-13 袖子结构图  
Fig.3-13 The structure of sleeve

在画袖窿时, 后片分割线与袖窿线交点位置、袖窿底部、后片上袖的位置都不能挖得太深, 如此, “后围就不致有太狭窄之苦”, “举手才能够自然”。

再来看袖子部分的作图方法, 见图 3-13。点 0 至 9 为作图的首要基准线, 宽度为  $B/4$ , 10 为中点, 向上  $B/24$  至点 11 为袖山顶点, 由点 9 出半英寸 (1.27cm) 至大袖片外袖缝端点 13, 由点 0 下落  $B/4-B/16$  至大袖片内袖缝端点 8。

小袖片上, 袖外缝端点 23 与点 13 平齐, 袖内缝端点 20 与点 8 平齐, 它与点 22 距离为 2 英寸 (5.08cm), 22 至 23 之间“须用直线, 无须大弯”, 而曲线 20 与 22 中间则弯入 2 英分 (0.64cm)。

大袖片与小袖片间只在袖子前部存在借补量, 而且借补量较小, 约为 1 英寸 (2.54cm), 有的袖子结构甚至没有借补量, 这样就会使大小袖片的分割线暴露在外面, 不仅影响西服的美观, 而且袖子的立体造型效果也较差<sup>[24]</sup>。

点 17 为点 8 与 14 的中点, 从而确定了袖肘线位置。由点 17 内入 1 英寸 2 英分 (2.89cm) 到点 18, 因此袖子有较大的前弯量。

在袖口处, 前端点上抬 1 英寸 (2.54cm)。

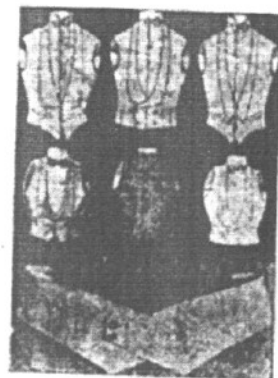
袖子与袖窿缝合时, 还要精确地找准两者的对位点。如图所示, 点 13 为上袖起点, 与袖窿弧线上点 1 相接, 点 8 为上袖止点, 与袖窿弧线上点 5 相接。而且为防止上袖子时起褶, 《裁剪大全》中也提到了一种方法, “对做袖窿空 (袖子) 周围先车一次, 才不会超长纵凹凸, 做成后就很美观也。”

“衫之重要, 完全要领与袖做得适宜”, 可见领子与袖子是否美观直接影响到衣服整体质量, 因此“步步须详细参巧, 才能使领与袖配合美观”。

### 3.2.2 西装背心版型特点及裁剪公式

#### 3.2.2.1 款式介绍

西装背心起源于 16 世纪的欧洲, 1780 年以后与西装配套穿用<sup>[25]</sup>, 清朝末年随着西服套装传入我国。到了民国三、四十年代, 西装背心的款式也日益丰富。按穿法有套头式、开襟式(包括前开襟、后开襟、侧开襟或半襟等); 按衣身外形有收腰式、直腰式等; 按领式有无领、立领、翻领、驳领等。背心长度通常在腰以下臀以上, 既有单排钮的, 也有双排钮的, 背后腰部有的还装带襻、卡子以调节松紧。在面料使用上, 有的是前衣片采用与西装同面料裁制, 后衣片则采用与西装同里料裁制, 有的则前后片均采用西服面料裁制<sup>[26]</sup>。



各种西服背心之款式

图 3-14 西服背心  
Fig.3-14 Waist-coat

《裁剪大全》中除西服背心外, 还介绍了多款礼服背心, 本文即从这些款式的制图方法中总结出统一的制版规律。其中, 所要介绍的西服背心的款式为前开襟, 单排 5 粒扣, 无领, 后中收腰, 有分割线, 前后有省, 前片有四袋。

#### 3.2.2.2 西装背心结构分析

表 3.5 西服背心部位尺寸

Tab.3.5 The sizes of waist-coat

| 部位   | 尺寸及公式          |
|------|----------------|
| 袖窿深  | $B / 4$        |
| 后领宽  | $B / 12$       |
| 后领深  | 6 英分 (1.92cm)  |
| 胸围放量 | 4 英寸 (10.16cm) |
| 腰围放量 | 4 英寸 (10.16cm) |

先来看后片, 如图 3-15 所示。

由后颈点下落  $B / 16$  为背宽测量线, 背宽测量线端点 10 上抬半英寸 (1.28cm) 为后肩点 11 位置。

在后中收腰 6 英分 (1.92cm), 且后中线的走势是由袖窿深线处开始弯曲, 在底摆处偏后。对于肥大的背心, 可在后片收腰省, 省大为 6 英分 (1.92cm), 省位于背宽线二分之一的位置。后片侧缝在腰线处略微弯入。

再来看前片:

前侧颈点是从后中向前片分别取  $B / 6$  至点 8、 $B / 8$  至点 12、2 英寸 (5.08cm) 至点 13,  $B / 12$  至点 14, 向上做垂线, 再由臀尺量法而确定。由侧颈点沿肩线突出一英寸至点 C, 用于前片开领腕 (领口), 由前中袖窿深线点 15 向上 1 英寸



图 3-15 西服背心结构图  
Fig.3-15 The structure of waist-coat



(2.54cm) 为前领口线下端点。

连接前侧颈点与背宽线端点，配合臀尺量法可确定点 17，下落 5 英分（1.6cm）即为前肩点。背心前后肩线的走势都略凹，前肩线长度比后肩线长度略小或与后肩线等长。

前袖窿弧线由点 18、20 之间弯入 1 英寸（2.54cm），下部过点 13；后袖窿弧线在二分之一袖窿深处由背宽线弯入 3 英分（0.96cm）。由图可见，由于没有袖子的牵制，背心袖窿在背部和袖窿底的挖量要比西服多。

前片侧缝收腰 2 英分（0.64cm），收省 6 英分（1.92cm），省道穿过下口袋，确定下口袋位置。前片每片上有两个口袋，上口袋位于袖窿深线以下，略短，下口袋位于腰线部位，并且两口袋与底摆线平行。

前门襟线为平缓弧线，下端点由前中内入 1 英寸（2.54cm）形成尖角。下摆处，后片为后中稍短，侧缝稍长，且在侧缝处起翘，下摆线形成略外凸的弧线；前片为前中长侧缝短，侧缝长度至腰线以下 2 英寸（5.08cm），下摆线为内凹弧线。

3.2.3 西裤版型特点及裁剪公式

3.2.3.1 款式介绍

西装裤也是随着西服套装传入中国的。一直以来，男士西装裤的款式变化较少，通常在前后腰节凹部收褶以适应体型，外侧缝设直插袋，裤后臀部有 1~2 个挖袋，前裆缝开门，其款式微小变化主要集中在褶裥、口袋、脚口等部位。

《裁剪大全》中只介绍了男士西裤，而没有女士西装裤的裁剪方法。其中介绍的男士西装裤为基本款型：前片收大小两褶，外侧缝直插袋，前裆缝开门。

3.2.3.2 西裤结构分析

表 3.6 西裤部位尺寸  
Tab.3.6 The sizes of western-style trousers

| 围度方向尺寸     |                                 |
|------------|---------------------------------|
| 部位         | 尺寸及公式                           |
| 裤头         | 32 英寸（81.28cm）                  |
| 臀围         | 38 英寸（96.52cm），加 2 英寸（5.08cm）松量 |
| 中膝围        | 22 英寸（55.88cm）                  |
| 裤脚（裤口）     | 21 英寸（53.34cm）                  |
| 小裆弯端点至裤中线  | 1 / 6H                          |
| 大裆弯端点至裤中线  | (1 / 6+1 / 12) H                |
| 长度方向尺寸     |                                 |
| 部位         | 尺寸                              |
| 裤长         | 40 英寸半（102.88cm）                |
| 底骨（上档线到裤口） | 30 英寸半（77.48cm）                 |
| 落浪（上档）     | 11 英寸（27.94cm）                  |
| 臀高         | 1 / 12H                         |
| 大裆弯距离上档线   | 半英寸（1.28cm）                     |

由上表 3.6 可以看出，裤子作图时一些部位尺寸的确定是以臀围尺寸为基础的，例

如：臀围线与上裆线的距离为  $H/12$ 。

见图 3-16, 腰头尺寸的划分, 前后裤片各为  $W/4$ , 后裤片在后中又加出 1 英寸 (2.54cm)。前片收大小两个褶, 总褶量为 2 英寸 (5.08cm), 根据图 3-16 推测大褶约为 4cm, 位于前裤缝线处, 小褶约为 1cm, 位于裤缝线与侧缝线的中间部位。后片收一个省, 大小为 6 英寸 (1.92cm)。前片腰线平直, 后片腰线在后中上抬 1 英寸半 (3.82cm)。

小裆弯长度为  $H/12$ , 大裆弯长度为  $H/6$ , 为小裆弯长度的 2 倍, 并且大裆弯比上裆线低半英寸 (1.27cm)。

小裆弯上的点 31 为前片上纽起点, 距上裆线  $H/24$ 。

后中裆弯线的画法, 是从点 1 向上取  $H/6$  至点 18, 由此点向前片臀围线上取  $H/4 + 2$  英寸 (5.08cm) 的长度确定点 7, 并沿直线由点 18 延长 1 英寸 (2.54cm) 的点即为后中线位置点, 连接此点与后腰中点作直线并延长, 接近小裆弯顶点时弯入 3 英寸 (0.96cm) 作大裆弯曲线。

侧缝线的趋势, 由腰线至上裆线处为略凸曲线, “凸出小小月形”, 由臀围线至膝围线为略凹曲线, 并保持曲线整体圆滑平顺, 由图 3-16 也可以看出, 侧缝线的弯曲程度较小。另外, 在作图时, 前片侧缝线位置是由后片侧缝线往里进一英寸 (2.54cm), 并且二者为平行线。

中膝线的位置如何确定, 书中并没有介绍到, 根据图示, 经测量后推测, 中膝位于上裆线与脚口线的  $1/2$  处。中膝尺寸, 后片比前片大 1 英寸 (2.54cm), 且多出的量全部在中膝线的内缝处。

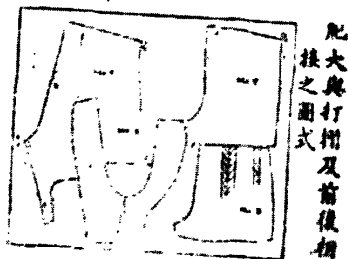


图 3-17 肥胖体裤腰结构

Fig.3-17 The trousers waist of fat person

同样在脚口处, 后片比前片在内缝处大 1 英寸 (2.54cm)。对于礼服裤子, 前片裤脚边作内凹处理, 后片裤脚边作外凸处理。

裤子口袋为斜插袋, 袋口尺寸 6 英寸半 (16.52cm)。

书中还以图示简单介绍了肥胖体型的人, 裤子在腰围与裆弯处的处理方法, 见图 3-17, 例如在腰部, 前中、后中加量, 侧缝处减量, 大裆弯作减量处理等。

### 3.3 女装版型及裁剪法

《裁剪大全》中既介绍了西式女装, 如欧洲妇女服、女大楼、女外套、夏天女外套、女西式睡衣、女裙、西式内衣, 也介绍了几款中式女装, 如旗袍、中式便裤等。

#### 3.3.1 女外套版型特点及裁剪公式

##### 3.3.1.1 款式介绍

民初时期的女装发生了重大变化, 上衣下裙或上衣下裤成为女子的时兴装束, 一方

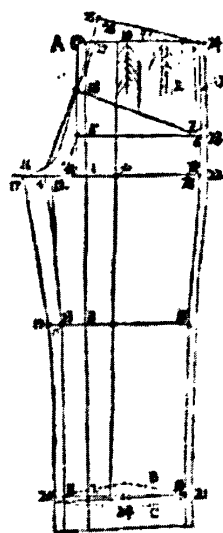


图 3-16 西裤结构图  
Fig.3-16 The structure of western-style trousers

面更加突出女性腰身,另一方面在女时装中也出现了比较中性化的款式,如女西式外套、西式大衣等。

本文选取女外套和女大衣,介绍西式女上装的款式造型与裁剪方法。其中女外套为三开身结构,有独立的腋下片,驳驳领,后中分割,前片有腰省,贴袋,一片袖。

### 3.3.1.2 女外套衣身结构分析

表 3.7 女外套衣身部位尺寸

Tab.3.7 The sizes of coat body

| 围度方向尺寸 |                                          |
|--------|------------------------------------------|
| 部位     | 尺寸及公式                                    |
| 胸围     | 基本尺寸 33 英寸(83.82cm), 加 2 英寸 6 英分(7cm) 松量 |
| 中(腰)围  | 基本尺寸 29 英寸(73.66cm), 加 2 英寸 6 英分(7cm) 松量 |
| 臀围     | 基本尺寸 37 英寸(93.98cm), 加 2 英寸(5.08cm) 松量   |
| 后围(背宽) | 14 英寸(35.54cm)                           |
| 前领宽    | 1/12B                                    |
| 后领宽    | 1/12B                                    |
| 长度方向尺寸 |                                          |
| 部位     | 尺寸及公式                                    |
| 衣长     | 27 英寸(68.56cm)                           |
| 腰直(长)  | 14 英寸半(36.84cm)                          |
| 袖窿深    | B/4                                      |
| 前领深    | 1/12B                                    |
| 后领深    | 半英寸(1.28cm)                              |

由上表 3.7 可看出,此款女外套的放松量比较小,因此为紧身型。

在衣身后片,如图 3-18 所示,点 5 是由后颈点下落  $B/8$ ,它所在直线上取  $1/2$  背宽确定背宽线,点 5 和前侧颈点连线与背宽线相交于点 10,由点 10 突出半英寸(1.28cm)即为后肩点位置。

后中线为曲线,曲线由后颈点起,在腰线处收入 6 英分(1.92cm)。

后片与腋下片的分割在腰部距后中 2 英寸 7 英分(7.32cm),省量大小为 1 英寸 6 英分(4.46cm),分割线与袖窿弧线的交点距袖窿深线  $B/24$ ,并过袖窿深线上点 28(距后中  $B/6$ ),在底摆处距后中  $B/6-1$  英寸(2.54cm)。

在腋下片上,腋下片与后片没有重叠量。与前片的分割线,上端点也即袖窿底点与点 28 距离为  $B/8$ ,腰线省上的省分割点 33 距后中  $B/6+1$  英寸半(3.82cm),省量为 1 英寸 6 英分(4.46cm),在臀围处腋下片与前片出现重叠,重叠量为 2 英寸(5.08cm)。

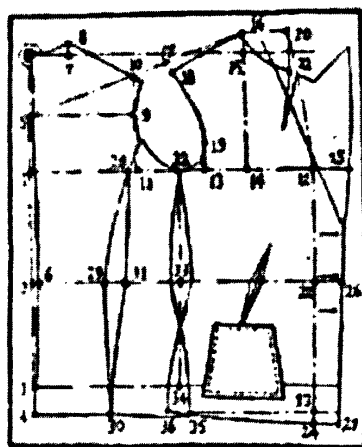


图 3-18 女外套衣身结构图

Fig.3-18 The structure of coat body

对于前片来说,首先要确定前侧颈点的位置,与男西服的作图方法类似,前侧颈点所在直线距离后中为  $B/12$  (至点 28) + 2 英寸 2 英分 (5.72cm, 至点 32) +  $B/8$  (至点 13) +  $B/6$  (至点 14), 前侧颈点 16 比后侧颈点 8 高 1 英寸 (2.54cm), 即比后颈点高 1 英寸半 (3.82cm)。

前肩点位置由臀尺测量法确定:前腋下点 19 是由点 13 上抬 1 英寸 2 英分 (3.18cm), 由点 19 向点 5 与前侧颈点 16 连线取臀尺测量的弯上的长度, 两线的交点再沿弯下线下落 1 英寸 (2.54cm) 即为前肩点位置。

点 16 至点 20 为前领宽  $B/12$ , 点 20 至点 21 为前领宽  $B/12$ , 其中点 21 确定了前片领省的位置, 省量为 3 英分 (0.96cm), 这个领省与男西装中领省的作用一样, 不再详细叙述。

前片在腰线处有一个短省, 并且为斜省, 《裁剪大全》中对这个省的大小及长短并没有提及到。省下端点为贴袋上边的中点, 确定了口袋的位置。

前门襟大小为 1 英寸半 (3.82cm), 在领版曲线最突出部分 (点 25) 为 4 英寸半 (11.44cm)。前中下落 1 英寸 (2.54cm), 前片底摆、腋下片底摆分别在侧缝处起翘。

### 3.3.1.3 女外套领子结构分析

表 3.8 女外套领子部位尺寸

Tab.3.8 The sizes of collar

| 部位  | 尺寸及公式              |
|-----|--------------------|
| 领座高 | 1 英寸 1 英分 (2.86cm) |
| 领面宽 | 2 英寸 1 英分 (5.40cm) |

领子的作图方法与男西服相类似, 如图 3-19 所示, 由前侧颈点沿肩线延长 1 英寸半 (3.82cm), 并与衣身上第一粒纽扣位连线, 即为制领基准线, 反向延长并在其上取后领弧线长至点 3, 向领座倒伏 3 英分 (0.94cm) 至点 A, 使 4、A 与 4、3 连线长度相等, 并且 4、A 连线为略弯曲线。点 1 与点 A 长度即为领座高, 点 2 与点 A 长度即为领面宽, 领子总体宽度为 8.26cm。

点 2 与点 5 间曲线需弯入 2 英分 (0.64cm), 点 5 与点 6 长度为 2 英寸 2 英分 (5.72cm)。

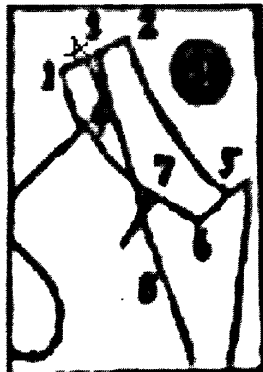


图 3-19 女外套领子结构图  
Fig.3-19 The structure of collar

### 3.3.1.4 女外套袖子结构分析

表 3.9 女外套袖子部位尺寸

Tab.3.9 The sizes of sleeves

| 部位  | 尺寸及公式           |
|-----|-----------------|
| 袖长  | 21 英寸 (53.34cm) |
| 袖口  | 12 英寸 (30.48cm) |
| 袖山高 | $B/4-1/16B$     |

袖子为一片袖，结构也较为简单，如图 3-20 所示。

后袖肥 (PA) 为  $B / 4 + 2$  英寸 (5.08cm)，前袖肥 (LB) 为  $B / 4 - 1$  英寸半 (3.82cm)，后袖肥大于前袖肥。

后袖口宽 (ME) 为 7 英寸 (17.78cm)，前袖口宽 (OE) 为 5 英寸 (12.7cm)，从图上看，袖口造型为袖中线略长，袖底线略短。

袖山曲线在点 T 与点 F 之间趋于平直，长度为 4 英寸 (10.16cm)，上袖子时，这个位置至少需缩缝 6 英分 (1.92cm)，“该袖才可以饱满”。

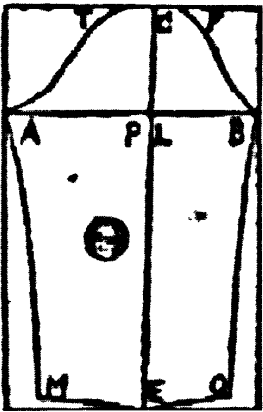


图 3-20 女外套袖子结构图  
Fig.3-20 The structure of sleeve

3.3.2 女大衣版型特点及裁剪公式

3.3.2.1 款式介绍

女大衣的款式为三开身，无纽、翻领、前片腋下收省，后中分割，后片腰部有自然褶，带腰带，斜插袋，一片袖。

3.3.1.2 女大衣衣身结构分析

表 3.10 女大衣衣身各部位尺寸

Tab. 3.10 The sizes of coat body

| 围度方向尺寸  |                                            |
|---------|--------------------------------------------|
| 部位      | 尺寸及公式                                      |
| 胸围      | 基本尺寸 32 英寸 (81.28cm)，另加 10 英寸 (25.4cm) 松量。 |
| 中(腰)围   | 基本尺寸 28 英寸 (71.12cm)，另加 10 英寸 (25.4cm) 松量  |
| 臀围      | 基本尺寸 35 英寸 (88.90cm)，另加 18 英寸 (45.72cm) 松量 |
| 后围 (肩宽) | 14.50 英寸 (36.83cm)                         |
| 后领宽     | $B / 12$ , 2.55 英寸 (6.25cm)                |
| 长度方向尺寸  |                                            |
| 部位      | 尺寸                                         |
| 衣长      | 43 英寸 (109.22cm)                           |
| 腰(背)长   | 14.5 英寸 (36.84cm)                          |
| 袖窿深     | $B / 4$ , 8 英寸 (20.32cm)                   |
| 后落肩     | $B / 16 + 1$ 英寸, 3 英寸 (7.62cm)             |
| 前落肩     | 后落肩 + 0.6 英寸 (9.14cm)                      |
| 后领深     | 1 英寸 (2.54cm)                              |

由上表 3.10 中数据可以看出,此款女大衣各部位尺寸都比较大,胸、腰、臀部的放松量也较大,因此衣服总体比较宽松。

与男西服的作图方法类似,衣身上一切尺寸的确定皆是以以后中线为基准线,因此我们仍然依照作图脉络来探讨女大衣的作图方法。

在衣身后片,如图 3-21 所示,与女外套相比,女大衣的后领宽度没变,而后领深加大,为 1 英寸 (2.54cm),

后片肩点是在由后颈点下落  $B/16$  的直线上取二分之一后围(背宽),因此后落肩量为  $B/16+1$  英寸 (2.54cm)。

点 10 是由后颈点下落  $B/8$ , 它所在的直线与袖窿弧线的交点 14 即为上袖子的起点。

在前片上,袖窿底点 15 距后中为  $B/6$  (点 1 至点 11) +  $B/8$  (点 11 至点 15)。

点 16 为衣身的前腋下点,也是臀尺测量法的关键点,它与袖窿底点 15 的距离为 2 英寸半 (6.36cm); 前侧颈点位置的确定,是在袖窿深线上,由后中线分别向前片取  $B/6$  至点 11、 $B/8$  至点 15、2.5 英寸 (6.36cm) 至点 16、 $B/12$  至点 17,再由点 17 向上作垂线,并且前侧颈点比后颈点高出 6 英分 (1.92cm),也就是比后侧颈点低 2 英分 (0.64cm); 前肩点 19 的位置也是由臀尺测量的尺寸来确定。并且点 16 与点 19 之间的袖窿弧线由直线进半英寸 (1.28cm) 而成。

前肩线上有一个省,其目的是使前片更符合身体前倾的需要。

前片在腋下部位有个斜省,《裁剪大全》中对这个省并没有介绍,由裁剪图可以看出,此省的下端点在腰线上,上端点并未达到袖窿线,在省的右侧还有一个垂直分割,距后中 11.75 英寸 (29.85cm),分割线的下端点与省下端点重合。

从裁剪图 3-21 上看,前后衣片是通过一个从袖窿弧线为始点,并过腰省的分割形成前后两片,其中,腰省距后中  $B/6+1$  英寸,约 6.3 英寸 (16.00cm),但书中并没有提及省量大小,由于是大衣,并不要求十分合体,所以腰省的量可根据款式不同而采取不同的数值。由于臀围给了较大放松量,前后片的臀围及下摆在分割线处形成很大重叠量,由图可以看出,样板的线条弯曲程度大,可以推断会导致缝制完成后这个部位不够平服,影响服装整体美观。

前片上的口袋为斜插袋,大小为 7 英寸 (17.78cm),垂直分割与腰线的交点即为口袋的中点。但口袋的位置在腰线上,这个位置偏高,插口袋较费力。根据人体手臂自然下垂时的位置,考虑插口袋的方便与舒适性,口袋位置应设在腰线下 10cm 左右与前腋点垂直相交的位置上<sup>[27]</sup>。

前中搭门线有斜度,在底摆处加出 1 英寸 (2.54cm),并下落 6 英分 (1.98cm)。

袖子及领子的作图方法与女外套相同。

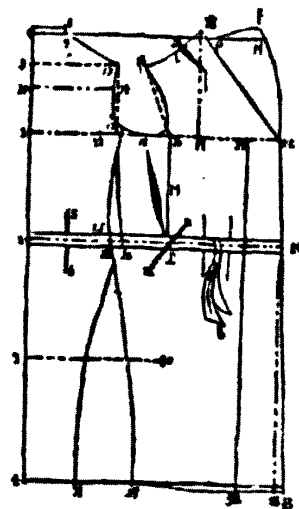


图 3-21 女大衣衣身结构图

Fig.3-21 The structure of coat body

### 3.3.3 女裙版型特点及裁剪公式

#### 3.3.3.1 款式介绍

裙自古以来即为中国女性的主要服装，但中国历代女裙在穿着方式上而言均可称之为围裙，这也是中国女裙与西式女裙的本质区别所在<sup>[28]</sup>。辛亥革命后，随着西方服饰文化的强势植入，传统的汉族女裙最终为西式女裙所替代，“裙之式盛行套裙。着时从足部套上……亦系西风……”。当时的所谓套裙即为纯粹的西式女裙，其中尤以五四学生装(文明新装)中女裙为典型<sup>[29]</sup>。

根据《裁剪大全》的介绍，女子裙，主要通过“咬掙”，即作省而得，对于臀围尺寸越大，“要咬七褶，臀部才能自然”，如图 3-22 所示，作省的部位为腰头到臀围处为合适。裙子裁剪时，“多采用纵布”，即使用经纱向，“下面裙脚才有天然褶痕，步行起来，自能任意举足”。

本文所举例介绍的女裙款式为：半截裙，四片式，裙摆前后中有褶，前片无腰省，后片两边各有两个腰省。

#### 3.3.3.2 裙子结构分析

表 3.11 裙子部位尺寸

Tab.3.11 The sizes of skirt

| 部位     | 尺寸及公式                           |
|--------|---------------------------------|
| 裙长     | 24 英寸(60.96cm)                  |
| 裙头(腰围) | 32 英寸(81.28cm)                  |
| 臀高     | 6 英寸(15.24cm)                   |
| 臀围     | 40 英寸(101.6cm)，加 2 英寸(5.08cm)松量 |

裙头(腰围)尺寸为测量值，不需要再加松量，其中，前后裙头均为 8 英寸(20.32cm)。臀围处加 2 英寸(5.08cm)松量，前后臀围尺寸均为 11 英寸(27.94cm)。

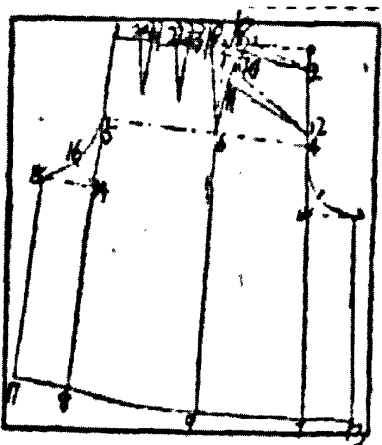


图 3-23 裙子结构图

Fig.3-23 The structure of skirt

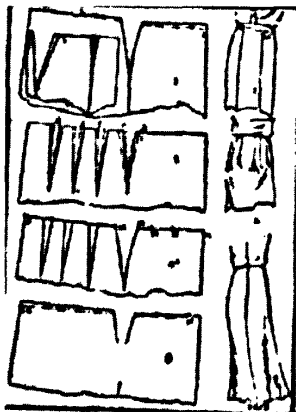


图 3-22 裙省

Fig.3-22 Dart of skirt

如图 3-23 所示，裙头的前后中点并不在一条水平线上，前中比后中低 1 英寸半(3.82cm)，腰线为一斜线，这样就形成，前片腰节侧缝点高于前中，后片腰节侧缝点低于后中，后侧缝线略长于前侧缝线。受其影响，臀围线与腰线平行，也不是一条水平线，底摆也一样。

前裙片上没有腰省，对前裙片所作的处理是：在臀围线以上，由侧缝处任意点向前中做斜线(自行设计)，并沿斜线剪开，再以前中上的点为中心，将腰节侧缝点转移到后中点所在的水平线上，最后修正前侧缝线。可以看出，处理后的前侧缝线加长，与后侧缝线长度趋于一致，并且侧缝省量略有增加。

裙片的臀腰差 5 英寸 (12.7cm)，分布在侧缝省和后腰省上，其中前后片在侧缝处收省 2 英寸 (5.08cm)，侧缝分割点在臀围线上。

后片腰省的位置及大小：由后中向侧缝取 3 英寸 (7.62cm) 至点 20 为第一个省，省量为 1 英寸 2 英分 (3.18cm) 至点 21，再取 2 英寸半 (6.36cm) 至点 22 为第二个省，省量也为 1 英寸 2 英分 (3.18cm)，两个省的长度相等。

3.3.4 旗袍版型特点及裁剪公式

3.3.4.1 款式介绍

提起民国时期的女装，就不能不提到旗袍。旗袍最初的造型大多采用平直的线条，衣身宽松，两边开叉，胸腰围度与衣裙的尺寸比例较为接近，到了近代，受到西式服装版型及裁剪技术的影响，旗袍进入了立体造型时代，衣片上出现了省道，并配上了西式的装袖，旗袍的衣长、袖长大大缩短、腰身也更为合体。

《裁剪大全》中介绍了新装打褶旗袍（前胸作缩褶处理）和偷襟旗袍两款旗袍的裁剪作图方法，这两款旗袍比较接近于中式的平面裁剪法，制图过程也较为简单。

本文以偷襟旗袍为例来进行介绍，它的款式为无省、收腰、一片式长袖，平襟。

3.3.4.2 偷襟旗袍结构分析

表 3.12 偷襟旗袍部位尺寸  
Tab.3.12 The sizes of Cheong-sam

| 部位           | 尺寸及公式                               |
|--------------|-------------------------------------|
| 衣长           | 43 英寸 (109.22cm)                    |
| 上 (胸) 围      | 34 英寸 (86.36cm)，加 4 英寸 (10.16cm) 松量 |
| 中 (腰) 围      | 29 英寸 (73.66cm)，加 4 英寸 (10.16cm) 松量 |
| 臀围           | 38 英寸 (96.52cm)，加 4 英寸 (10.16cm) 松量 |
| 袖长           | 26 英寸 (66.04cm)                     |
| 袖口           | 6 英寸 (15.24cm)                      |
| 腰直 (长)       | 13 英寸 (33.02cm)                     |
| 臀直 (后颈点至臀围线) | 21 英寸 (53.34cm)                     |
| 袖窿深          | 8 英寸半 (21.60cm)                     |
| 脚 (下摆 )      | 19 英寸 (48.26cm)                     |

由表 3.12 可知，旗袍衣长为 109.22cm，底摆大约在膝盖附近偏下的位置；胸腰围放量均为 10.16cm，属于比较宽松的状态。

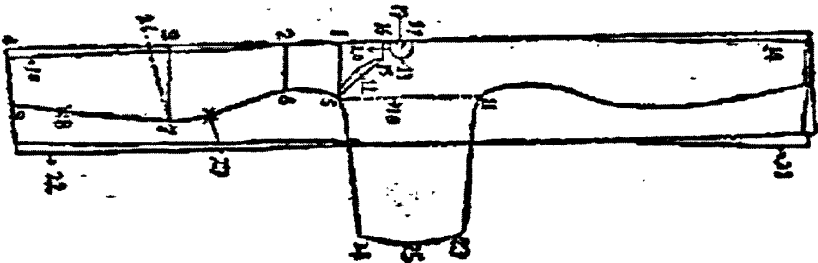


图 3-24 旗袍结构图  
Fig.3-24 The structure of Cheong-sam



如图 3-24 所示，此款偷襟旗袍是完全采用了中式平面裁剪方法。

在衣身后片，后片与前襟及袖片是一个整体，袖长的计算是从领口后中点沿袖中线至袖口长度，袖口线为弧线，其中袖口中点 25 比袖缝点 23、24 长半英寸（1.28cm）。领子是直接在衣身上挖出，半领口宽为  $B / 12 - 2$  英分（0.64cm），前后领深相等，均为  $B / 24$ 。

在衣身前片，前片为平襟造型，平襟水平宽度为 6 英寸半（16.52cm）。对前片与领口的处理，《裁剪大全》中是这样描述的：平襟“1 寸高要缩上与领脚平高，领腕中心上面须拖下平襟下幅须缩短一寸与下襟平高”，因此推测，其目的是解决由于女性体型的前后差异所引起的下摆前后落差问题。

之所以叫做偷襟旗袍，其名称是来源于衣身前后中底摆的借量处理。如图 3-24 所示，前底摆一半宽度（点 4 至点 9）为 9 英寸半，在裁剪时，需将前中线在底摆处倾斜 1 英寸（2.54cm），从而使得前片平襟部位能够掩盖住前襟，这即是它名称的由来。后中底摆也做同样处理。此款旗袍开叉高 7 英寸（17.78cm）。

### 3.4 童装版型及裁剪法

《裁剪大全》中也介绍了西式童装的裁剪法，包括女童衫连裙、儿童大缕、儿童衫连裤、儿童海军水手装衫、女童内衣、儿童运动裤、儿童衫连裤与短裤等。

#### 3.4.1 女童衫连裙版型特点及裁剪公式

##### 3.4.1.1 款式介绍

此款女童衫连裙的造型为：前后收褶，前中有短门襟、两粒扣、扁领、一片式长袖。

##### 3.4.1.2 衫连裙衣身结构分析

表 3.13 女童衫连裙衣身部位尺寸

Tab.3.13 The sizes of girl's skirt

| 部位     | 尺寸及公式                                 |
|--------|---------------------------------------|
| 衣长     | 22 英寸（55.88cm）                        |
| 上围（胸围） | 基本尺寸 22 英寸（55.88cm），加 8 英寸（20.32cm）松量 |
| 后围（背宽） | 11 英寸半（29.22cm）                       |
| 袖窿深    | $B / 4$                               |
| 落肩     | 1 英寸（2.54cm）                          |
| 前后领宽   | $B / 12$                              |
| 前后领高   | $B / 12$                              |

此款女童连衫裙造型宽松，见图 3-25。前中门襟长 7 英寸半（19.06cm），前后片领口造型一致，领宽、领高均为  $B / 12$ 。前片从肩线处开始收褶，延伸到底摆，其中上部分为死褶，下部为活活褶，分界为胸围线下点 14，与点 4 距离为 7 英寸（17.78cm），上部死褶共 3 个，每个褶量为 2 英寸（5.08cm），

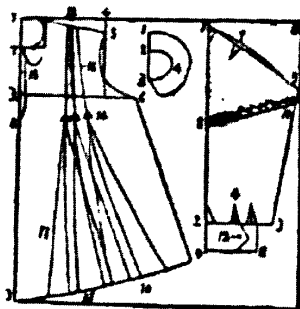


图 3-25 女童连衫裙结构图  
Fig.3-25 The structure of girl's skirt

下部活褶共 2 个，每个褶量为 3 英寸（7.62cm）。底摆长度为  $3B/6$ ，侧缝处起翘。

#### 3.4.1.3 衫连裙领子结构分析

表 3.14 领子部位尺寸

Tab.3.14 The sizes of collar

| 部位  | 尺寸及公式        |
|-----|--------------|
| 领面宽 | 2 英寸（5.08cm） |

领子为扁领，点 2 到点 3 的长度与衣身上点 1 与点 7 间长度相等。整个领子领面宽度一样，均为 2 英寸（5.08cm），在前中形成小圆角。

#### 3.4.1.4 衫连裙袖子结构分析

表 3.15 袖子部位尺寸

Tab.3.15 The sizes of sleeves

| 部位  | 尺寸及公式          |
|-----|----------------|
| 袖长  | 13 英寸（33.02cm） |
| 袖口大 | 3 英寸（7.62cm）   |
| 袖山高 | 4 英寸（10.16cm）  |

袖子为一片式，前袖肥等于后袖肥，袖山顶点 1 到袖肥点 5 长度为  $B/4+3$  英寸（7.62cm），如图 3-25 所示，袖山弧线平缓，并在点 7 位置收褶。袖底线为直线，没有曲度。袖口处有 1 英寸半（3.82cm）袖边，因此袖口处收褶两个，每个褶量为 6 英分（1.92cm），点 2 到点 3 长度为 4 英寸 4 英分（11.44cm）。

对于点 8 到点 10 为短袖裁法，袖口进行缩缝。

### 3.4.2 儿童大楼版型特点及裁剪公式

#### 3.4.2.1 款式介绍

此款儿童大楼的造型为 A 型，六片式、后片有分割、五粒扣、扁领、两片袖。

#### 3.4.2.2 儿童大楼衣身结构分析

表 3.16 儿童大楼衣身部位尺寸

Tab.3.16 The sizes of children's coat body

| 部位     | 尺寸及公式                                 |
|--------|---------------------------------------|
| 衣长     | 22 英寸（55.88cm）                        |
| 上围（胸围） | 基本尺寸 24 英寸（60.96），加 6 英寸（15.24cm）松量   |
| 中围（腰围） | 基本尺寸 23 英寸（58.42cm），加 6 英寸（15.24cm）松量 |
| 后围（背宽） | 11 英寸（27.94cm）                        |
| 后直（腰长） | 11 英寸（27.94cm）                        |
| 袖窿深    | $B/4$                                 |
| 后领宽    | $B/12$                                |
| 后领深    | 3 英分（0.96cm）                          |
| 前领深    | $B/12$                                |

仍然以作图脉络顺序来分别进行分析，如图 3-26。

在衣身后片上，点 4 是由后颈点下落  $B/16$ ，作直线并取二分之一后围至点 10，为背宽线位置，后片肩点即由点 10 上抬半英寸（1.28cm），因此后落肩量为  $B/16+0.96cm$

(后领深) - 1.28cm。

肩线中点 9 为后背分割线起点, 从分割线与腰线交点 32 起下摆加大, 后中片与后侧片出现重叠。袖窿弧线上点 12 距后中  $B/4$ , 为前后片的分界点, 点 25 距后中 7 英寸 (17.78cm), 12 与 25 连线即为后片侧缝线。

在衣身前片, 与成人装作图法相似, 先确定前侧颈点位置。在袖窿深线上由后中向前中分别取  $B/6$  至点 11,  $B/8$  至点 13, 1 英寸 7 英分 (4.78cm) 至点 14,  $B$

/ $12$  至点 15, 向上作垂线至前侧颈点 16。其中点 13 为袖窿底点, 点 14 向上半英寸 (1.28cm) 为前腋下点 22。

根据臀尺测量的弯上尺寸确定前肩点 21 位置, 前后肩线在缝合时需将前肩略微拉长, “才能使两肩不会起褶皱”。点 21 与 22 之间袖窿曲线弯入半英寸 (1.28cm)。

领口部位, 由前侧颈点 16 再向前中取半英寸 (1.28cm) 至点 17, 由点 17 开前领口。在领口的前中位置 (未加门襟) 有一个 1 英寸 (2.54cm) 大小的领省, 与成人上装中的领省作用相似。点 A 为前领口开宽点, 距离前门襟线 1 英寸 (2.54cm)。

衣片前中下落半英寸 (1.28cm)。点 12、26 间直线为前片侧缝线, 其中, 点 12 距后中  $B/4$ , 点 26 距后中  $B/4 - 2$  寸 (5.08cm)。

口袋在腰线上, 被腰线垂直平分, 口袋大小为 4 英寸 (10.16cm)。

在领子部分, 领型为扁领, 而且是直接在衣身上作出的。领面宽度为 2 英寸 (5.08cm), 领子横宽为 11 英寸半 (29.22cm), 前中领角为圆角。

### 3.4.2.3 儿童大楼袖子结构分析

表 3.17 儿童大楼袖子部位尺寸

Tab.3.17 The sizes of sleeves

| 部位  | 尺寸及公式                              |
|-----|------------------------------------|
| 袖山高 | $B/4 - B/16 - B/24 + B/24 = 3B/16$ |

儿童大楼的袖子是依照军服袖子的裁法来做, 《裁剪大全》中并没有再进行介绍, 也未给出儿童大楼袖子的具体尺寸, 因此本文参照中国军服的袖子裁法来进行分析, 如图 3-27 所示。

点 0 至 9 为袖子作图的基准线, 宽度为  $B/4$ , 袖肥线 (点 8) 下落  $B/4 - B/16 - B/24 = 7B/48$ , 点 10 到点 9 为  $B/8$ , 上抬  $B/24$  至点 11 为袖山顶点。12 为 0、10 中点, 也为袖山弧线所过点。

点 0 到点 15 为袖长, 前袖口点 14 上抬。点 15 至点 16 为袖口宽度。

点 17 所在直线为袖肘线, 17 为点 8 与点 14 的中点,

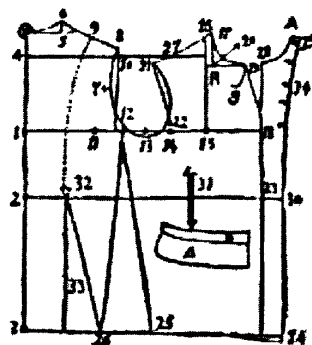


图 3-26 儿童大楼衣身结构图  
Fig.3-26 The structure of children's coat

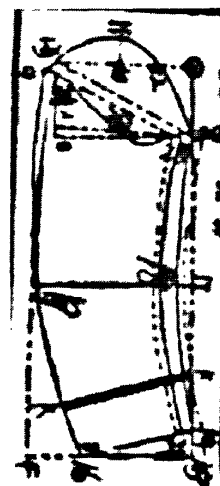


图 3-27 儿童大楼袖子结构图  
Fig.3-27 The structure of sleeve

弯入 1 英寸 (2.54cm) 至 18 为大袖片曲线。

可以看出，袖子与男西服袖子造型和作图方法是相似的。

## 第四章 《裁剪大全》中服装版型公式的综合分析

《裁剪大全》中主要以男装、女装、童装三大类来分别讲述各个样式的裁剪方法，本文第三章各选取了男装、女装、童装中具有代表性的几款服装，并对所选服装的款式特点、测量方法、制图方法、结构特征等都进行了详细分析与研究，从中各自总结出对应的制图公式。那么，这三套制图公式是否存在相关性或可比性呢？通过对三套制图公式进行对比分析，发现男装、女装、童装的制图方法及制图公式之间存在着一定的联系。下面选取男西装、女外套、儿童大衣三款书中提及的具有典型特征的上装，并参照各自的其它款式来进行分析比较，以找出其中的规律。

表 4.1 服装部位裁剪公式比较

Tab.4.1 Formulas comparison of garments

| 公<br>式<br>或<br>数<br>据<br>部<br>位 | 男装（男西装衫）                                     | 女装（女外套）           | 儿童大衣                                                         |
|---------------------------------|----------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------|
| 袖窿深                             | $B/4$                                        | $B/4$             | $B/4$                                                        |
| 前领宽                             | $B/12$ （推测）                                  | $B/12$            | $B/12$ （推测）                                                  |
| 前领深                             | $B/12$ （推测）                                  | $B/12$            | $B/12$                                                       |
| 后领宽                             | $B/12$                                       | $B/12$            | $B/12$                                                       |
| 后领深                             | 6 英分（1.92cm） / 半英寸<br>（1.28cm）               | 半英寸（1.28cm）       | 3 英分（0.96cm）                                                 |
| 后围（背宽）测<br>量线距后颈点               | $B/16$                                       | $B/16$            | $B/12$                                                       |
| 后落肩量                            | 后领深+背宽测量线距后颈<br>点（-4~5 英分（1.27cm~<br>1.6cm）） | 后领深+背宽测量线距<br>后颈点 | 后领深+背宽测量线距<br>后颈点 -4~5 英分<br>（1.27cm~1.6cm）或 1<br>英寸（2.54cm） |
| 袖窿底点距后中<br>线                    | $B/6+B/8$                                    | $B/6+B/8$         | $B/6+B/8$                                                    |
| 前腋下点距袖窿<br>底点水平距离               | 2 英寸 2 英分（5.72cm）                            | 2 英寸 2 英分（5.72cm） | 1 英寸 7 英分（4.78cm）                                            |
| 前腋下点距袖窿<br>深线                   | 1 英寸（2.54cm）                                 | 1 英寸 2 英分（3.18cm） | 半英寸（1.27cm）                                                  |
| 前侧颈点至前腋<br>下点水平距离               | $B/12$                                       | $B/12$            | $B/12$                                                       |

通过分析表 4.1，我们可以找到以下一些规律：

（1）对于前领宽和前领深尺寸，在男西装衫中并没有被提及到，但通过对男装其它款式如军服、男式短外套、猎装衫等的研究发现，其前领宽及前领深的尺寸均为  $B/12$ ，由此推断西装衫的前领宽前领深尺寸也为  $B/12$ 。

在儿童大衣中也未提到前领宽尺寸，但翻看其它童装款式，如女童连衫裙、儿童海

军水手衫、儿童衫连裤前领宽尺寸都为  $B/12$ ，由此推断儿童大楼的前领宽也为  $B/12$ 。

这样我们会发现一个问题，男装中无论是合体的正装还是睡衣类的宽松休闲装，前领深、前领宽尺寸均为  $B/12$ ，同样的情况在女装、童装中也存在，这说明当时的制图科学性还是比较有限的，四个季节的服装款式基本都采用一个公式，那么在穿着舒适性方面就会比较差。

(2) 从表 4-1 中还可以看出，男装、女装、童装的一些控制部位的制图公式和固定尺寸基本上是相同的，甚至婴儿装的制图都是采用与成人装相同的公式。只是由于  $B$  取值量的大小不同形成各自部位尺寸绝对值的差异，而实际上男人、女人、儿童的身体各部位的比例并不是完全一样的，尤其是儿童体型，一方面与成人体型特征差异较大，另一方面在不同的年龄段，儿童体型也会发生较大变化。例如在前腋下点距袖窿底点水平距离这一项中，尺寸是常量，但儿童从婴儿期到少年期，随着身体的增长，相应袖窿围度的增加<sup>[30]</sup>，这个尺寸也会随之发生变化。因此一套公式并不能满足不同年龄、性别的人体体型，由此可见根据此类公式制作出来的服装在适体性方面还是存在一定的局限性的。

(3) 三者在后落肩量的取值上是略有差别的：男装的后落肩量比女装小，或与女装相同，但是根据人体，男性的肩斜度是大于女性的。肩斜度取决于斜方肌的发达程度，通常男性的斜方肌比女性发达，所以男性肩斜度大于女性，男性通常为  $21^\circ$ ，女性为  $20^\circ$ <sup>[31]</sup>，因此后落肩量男性应当大于女性。但由于无法获得当时的服装实物来进行测量对比，我们现在也就无法验证这一部位取值方法的正确性。

## 第五章 结论与展望

### 5.1 结论

《裁剪大全》在我国民国时期是一本比较系统、全面介绍西式服装裁剪方法的工具书，通过对其中的裁剪方法的研究与分析，得到以下结论：

(1) 当时的西式服装裁剪制图方法可以说为中国现在的服装版型的研究和发展奠定了基础，为中国现代服装行业的形成及服装的发展做出了重要贡献。

(2) 当时的尺寸测量方法是采用直接测量法，即被测者在不同的季节穿着不同的衣服的状态下进行的尺寸测量，完全凭经验确定需要测量的尺寸，存在一定的随意性与偶然性，这不同于我们现在所采用的净体测量法。

(3) 《裁剪大全》中服装的制图完全是以胸围尺寸为基础的，各部位尺寸的确定都与胸围尺寸有重要关系，这与现在的制图方法是一致的，可以说明，在民国时期，西式服装的裁剪已经开始用比例法，需要特别说明的是，衣长、袖长、裤长等长度的取值也以胸围尺寸进行推算。

(4) 《裁剪大全》中介绍了男装、女装、童装，这三类服装的制图采用的是一套公式，而没有考虑到不同性别及年龄的人体体型的差异，因此采用此公式制成的服装在适体性方面会有一定的局限性。

(5) 《裁剪大全》中介绍的服装款式采用外国的服装制图方式，其中的尺寸全部采用英制，而且将人体比例分为八个头长，可见其作者卜珍当时是将外国的裁剪方式照搬过来，由于当时的中国还没有展开人体数据采集的工作，人体数据缺乏，因此没有形成完全针对中国人体型的制图方法。

### 5.2 后续研究的展望

本文是从服装版型方面对民国时期服装发展程度的研究，对服装版型的研究是一个复杂而长期的过程，在短短的论文中不可能尽述。在此仅对本次研究的不足与今后的继续研究做出总结与展望。

1. 关于《裁剪大全》一书及其作者卜珍的相关资料介绍比较少，因此较难界定本书在当时的价值与作者在广东地区的服装行业的地位。

2. 由于手中的《裁剪大全》为复印件，并非为原稿，书上的一些重要图片比较模糊，并且有些地方原书也未介绍清楚，加上有些名词采用广东地区的方言，现在已没有相关记载，因此对此书的理解难免会出现不恰当的地方。

3. 由于客观条件的限制，不可能将男装、女装、童装都进行深入完备分析，因此本文在深入程度上有一定局限性。

本文为民国时期服装版型的研究开启了一扇门，希望后续的研究能够收集民国时期遗留下来的西式服装及数据资料，进行实物对比研究，以更加真实地再现当时的服装版型，这对于探索服装版型的历史变化规律具有积极而深远的意义。

## 致 谢

有幸师从王宏付教授攻读硕士学位，导师理论联系实际的科研追求、严谨的治学态度以及崇高的职业道德，将使我终生受益，王老师两年来在学习、生活等各方面都给了我很多教育和帮助，尤其是在课题过程中进行了悉心指导，值此论文完成之际，对王宏付老师给予我的谆谆教诲和帮助表示最衷心的感谢和最崇高的敬意！

同时也感谢各位在研究生期间教育过我的老师们，感谢您们在这两年里对我的帮助与教导。

此外，也十分感谢同一工作室的左艳艳和宋向前，在我论文碰到难题的时候对我的帮助与鼓励。

最后感谢我的父母及朋友们，他们默默无言的支持与关心一直是我不断前进的最大动力！



## 参考文献

1. 谢良. 服装结构设计研究与案例[M]. 上海, 上海科学技术出版社, 2005.5:2.
2. <http://zhidao.baidu.com/question/5928698.html?si=1>
3. 季学源, 陈万丰. 红帮服装史[M]. 宁波, 宁波出版社, 2003:135.
4. 卢新燕. 浅析中国服装史上的四大变革[J]. 攀枝花学院学报, 2004.10.
5. 冯泽民, 刘海清. 中国服装发展史教程[M]. 北京, 中国纺织出版社, 2005.6:141.
6. 黄敏. 民国时期的服装研究[J]. 株洲师范高等专科学校学报, 2005.8:12.
7. 罗蓉. 西服溯源[J]. 辽宁丝绸, 2006(4):24.
8. 王耘. 试析民国服饰文化的传承与变异[J]. 康定民族师范高等专科学校学报, 2008.6(3):58.
9. 华梅. 中国近现代服装史[M]. 北京, 中国纺织出版社, 2008.3:71.
10. <http://www.tianya.cn/new/publicforum/Content.asp?strItem=no04&idArticle=667920&flag=1>.
11. 陈荣富等. 旗袍的造型演变与结构设计变化研究[J]. 浙江理工大学学报, 2007(24):158.
12. <http://rzpt.cn/janms/admin/editor/UploadFile/200552002459447>. 民国初服饰 ppt#573, 67, 幻灯片 67.
13. [http://hi.baidu.com/tts\\_zhou/album/item/ea7c2d95d63399177bf48087.html](http://hi.baidu.com/tts_zhou/album/item/ea7c2d95d63399177bf48087.html)
14. 孙世圃. 中国服饰史教程[M]. 北京, 中国纺织出版社, 1999.7:199.
15. 黄士龙. 中国服饰史略[M]. 上海, 上海文化出版社, 2007.3:200.
16. 王庆等. 中国童装产业发展研究报告[M]. 北京, 中国市场出版社, 2007.5:4.
17. 包铭新. 近代中国童装实录[M]. 上海, 东华大学出版社, 2006.7:1.
18. 陈万丰. 中国红帮裁缝发展史(上海卷)[M]. 上海, 东华大学出版社, 2007.
19. 广州轻工业史料汇编. 广州, 第二轻工业局编志办公室, 1995.2:88.
20. 魏晓霞, 潘弘斐. 民国时期广州的城市时尚生活. <http://www.docin.com/p-7172567.html>.  
Limited, 1894: 1—15.
21. W .D .F.V incent. The Cutter's Practical Guide Part II, Part III, London, The John William son Company.
22. 曾慧洁. 中国历代服饰图典[M]. 南京, 江苏美术出版社, 2002.6: 248.
23. 刘珽君. 男装裁剪与缝制技术[M]. 北京, 中国纺织出版社, 2003:69—70.
24. 范春红. 19 世纪末男西服的结构造型研究[J]. 广西轻工业, 2007(2):74.

25. [http://i.cn.yahoo.com/yzcc014/blog/p\\_11/](http://i.cn.yahoo.com/yzcc014/blog/p_11/).
26. <http://join.lenso.cn/fuzhuang/kanj.htm>.
27. 刘瑞璞,刘维和.女装纸样设计原理与技巧[M].北京,中国纺织出版社,2002.2:27.
28. 钱欣,万芳.晚清民国时期汉族女裙的西化[J].纺织学报,2008.3:92.
29. 庶鹏.二十五年来中国各大都会妆饰谈.先施公司二十五周年纪念册(1900-1924年)[M].香港,香港商务印刷馆,1924:280.
30. [日]三吉满智子.郑嵘,张浩,韩洁羽翻译.服装造型学-理论篇[M].北京,中国纺织出版社,2006.4:13.
31. 甘应进,陈东升.新编服装结构设计[M].北京,中国轻工业出版社,2002.3:10.

## 附录： 作者在攻读硕士学位期间发表的论文

1. 冯锐,王宏付.民国西服结构造型分析[J].纺织科技进展,2008.8(4):36
2. 冯锐,王宏付.中国古代巾帽浅析.被天津工业大学学报录用.