

浙江师范大学

硕士学位论文

江南的民间庙会与村落生活——以浙江省金华市岭下朱观音庙会为个案

姓名：李燕

申请学位级别：硕士

专业：中国现当代文学

指导教师：陈华文

20090531

中文摘要

本文是对浙江省金华市金东区岭下朱观音庙会的个案研究，庙会是中国广泛存在的一种传统民俗活动，也是民俗学研究的一个重要对象。当前庙会研究较多集中在一些大型庙会，关注庙会经历的历史变迁和顺应时代潮流的复兴而以村落为单位的小型庙会则较少被关注。本文以村落庙会为研究对象，剖析当地的观音信仰及其衍生出的庙会活动在村落民众生活世界中的意义与民众生活世界之间的关系；表现民间文化特色，探讨庙会对当地人们生产生活的影响，阐述庙会功能及其与人们之间密切关系具有的特殊意义，并对村落社区和民间小型庙会的互动关系进行讨论，分析村落生活中信仰、娱乐、经济、文化等的相互影响与作用。

本文的正文共有五章：

第一章绪论，介绍了本文的选题意义以及本选题研究的历史与现状，本文的研究方法、研究范围。对庙会的概念与分类进行梳理，对浙江省的庙会研究现状和观音信仰情况进行简要介绍。

第二章交代本文所研究的观音庙会所依托的村落——岭下朱的社会文化概况。其中包括当地的历史地理、社会经济、文化生活等方面。展现观音庙会存在的环境。

第三章利用田野调查与历史文献综合的方法，具体介绍岭下朱的观音信仰状况，讲述观音信仰及观音庙会的历史变迁，对当地的观音传说进行文化解读。

第四章以实地调查的第一手资料为依据，全面介绍观音庙会：拜观音和娱乐性的庙戏，民众的商贸活动和请客习俗，讨论这些活动和当地民众生活息息相关。分析民众参与庙会的心理，庙会与村落生活之间的密切联系。

第五章余论，对当地的多神信仰情况进行分析，并结合现状对民间信仰、民间文化进行探讨。

附录部分以图片的形式作为补充展示了与文中一些章节相关的内容。

关键词： 庙会；观音信仰；历史传说；庙会与村落生活

FOLK TEMPLE FAIR AND VILLAGE LIFE IN THE SONTH OF THE YANGTZE RIVER

Abstract

The thesis is a case study about the Kwan-yin(Avalokiteshvara) Temple Fair in Lingxiazhu Town of Jinhua City of Zhejiang Province. Temple Fair is traditional folk activity existed extensively in China and important object of folklore research. Currently most of researches focus on historical changes and restoration of adjusting to the current of time of large-sized temple fair, but less small-sized temple fairs held by village as a unit was concerned. The thesis studies village temple fair, takes apart significance of local Kwan-yin (Avalokiteshvara) belief and its derivative temple fair in village people's life and relationship of them; displays folk culture's characteristic, investigates temple fair's influence on local people's production and life, expounds temple fair's function and special meaning of close relation between it and people. And the thesis discuss about interactive relation between village community and people's production and life, analyze mutual influence and effect of belief、entertainment、economy and culture in village life.

The thesis includes five parts:

Part1Introduction. It introduces the significance of the topic selected and its research's history and current situation, method and range of this research. It combs concept and classification of temple fair, introduces the current research situation of temple fair and Kwan-yin (Avalokiteshvara) belief in Zhejiang Province concisely.

Part2 It explains the village where the Kwan-yin(Avalokiteshvara) Temple Fair was held ——the sociocultural summary of Lingxiazhu town, including local history and geography、social economy、cultural life and so on. It come out existing circumstance of the Kwan-yin(Avalokiteshvara) Temple Fair.

Part3 It uses fieldwork procedure and the integrated method of history and document, introduces concretely Kwan-yin (Avalokiteshvara) belief in Lingxiazhu town, narrates the historical changes of Kwan-yin (Avalokiteshvara) belief and temple fair, and unscrambles the local Kwan-yin (Avalokiteshvara) story's culture.

Part 4 Based on the first-hand data from the fieldwork, it introduces the Kwan-yin(Avalokiteshvara) Temple Fair completely: worship Kwan-yin (Avalokiteshvara) and recreational temple drama, trade and business of local people ,and invitation custom. It discusses the close interrelationship between these activities and local life; and analyzes the close relationship among the psychology of people's participation, temple fair and village life.

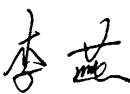
Part5 Conclusion. It analyzes local polytheism belief ,and probes the folk belief and folk culture linking present situation.

Appendix :Those pictures display relevant context of the paper's some parts as supplement.

keyword: temple fair ; Kwan-yin(Avalokiteshvara) belief; history story; temple fair and village life

浙江师范大学学位论文独创性声明

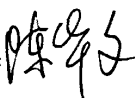
本人声明所呈交的学位论文是我个人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。论文中除了特别加以标注和致谢的地方外，不包含其他人或其他机构已经发表或撰写过的研究成果。其他同志对本研究的启发和所做的贡献均已在论文中作了明确的声明并表示了谢意。本人完全意识到本声明的法律结果由本人承担。

作者签名:  日期: 2009 年 6 月 2 日

学位论文使用授权声明

本人完全了解浙江师范大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关机关或机构送交论文的复印件和电子文档，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等手段保存、汇编学位论文。同意浙江师范大学可以用不同方式在不同媒体上发表、传播论文的全部或部分内容。

保密的学位论文在解密后遵守此协议。

作者签名:  导师签名:  日期: 2009 年 6 月 10 日

一、 绪 论

（一） 写作缘起及研究方法

庙会是中国广泛存在的一种传统民俗活动。民俗，即民间风俗，一个国家或民族中被广大民众所创造、享用和传承的生活文化。^①庙会是这种生活文化的一个有机组成部分，它的产生、存在和演变都与民众生活息息相关。

2008年3月25日即农历二月十九，离金华市区十余公里的岭下朱有一个观音庙会，我们对此庙会进行了一项田野调查。笔者从小生活在皖北平原的农村，皖北平原近代饱受战争洗礼，历史活化石式的庙会几乎被破坏无遗，家乡历史的踪迹只能在史书上觅得。村庄房屋多是近年所建，打上了现代文明的烙印，极难觅见古老的庙宇建筑。除了屈指可数的几个人信奉耶稣外，村民们基本上没有其他信仰。第一次接触金华的乡村，许多平生未见过的景象，深深地触动了笔者的心灵：村庄古式建筑保存完好，村落庙宇香火旺盛，村民信仰诸多神灵。由此，对当地的村落及庙会相关的一系列活动及村落生活的关系产生浓厚的兴趣。

田野调查归来，笔者整理田野资料并进行相关的文献资料阅读，发现浙江省内的一些庙会虽为部分学者关注，但都以记录庙会过程为主，对庙会的相关活动却较少全面系统地分析阐述，而以村落为单位的庙会活动更是很少有人论及。因此，选择以岭下朱村落的观音庙会为个案借以丰富浙江省的庙会研究，则是本文写作的缘由。之所以选择岭下朱，不仅因为它的村落历史文化背景，地处交通要道，更重要的是它的民间庙会与乡土社会的互动关系非常紧密。通过本个案的研究，以期展现生活在其中的人们的生存状态，深入了解当地人民的心理和愿望，解剖民俗形态，展示这一地区的文化特质。

村落是中国乡土社会的基本单位，也是民俗学、人类学、社会学等相关学科的一个基本分析单位；同时，村落不仅仅是一个共同居住的群体，也是民众主要活动空间所在。岭下朱的观音庙会是个小型庙会，以村落自发组织的村民与村落之间的活动为主。本文以此为依托来剖析观音信仰及其衍生出的庙会活动在村落

^① 钟敬文主编，民俗学概论[M]，上海：上海文艺出版社，1998：1。

民众生活世界中的意义与民众生活世界间的关系；解构信仰与村落组织，包括血缘、业缘等基本形态，探讨其传承的动力；解读庙会对当地人们生产、生活的影响，分析庙会期间举行的拜观音、集市贸易、戏班唱戏、宴请客人等一系列活动，阐述庙会功能及其与人们之间密切关系具有的特殊意义。

“看庙看文化，看戏看民情；不懂文化，不解民情，革命是搞不好的。老百姓利用庙会去行善做买卖，我们去可以学到很多知识，了解一带的民情和习俗，这对我们接近群众有很大的好处。”^①通过一个地方的庙会活动，可以了解相关形态的文化结构，地方信仰辐射范围，民众礼物交换、集市贸易的影响等许多地方生活文化知识。庙会为岭下朱的社会生活带来了丰富的内容，对于推动岭下朱的经济文化发展起到了巨大的作用。在社会主义新时期，对庙会进行调查，有助于辩证地对待传统文化并采取正确的策略，有助于了解乡村的经济发展状况，有助于农村社区的文化建设，有助于社会的安定团结，进而加快新农村建设的步伐。

本文是以个案为微观解剖的研究，主要采用田野作业和文献分析两种方法。

(1) 田野作业法。田野作业是民俗学的最主要方法，是民俗学获得资料与学科生存、发展的关键所在。对于田野作业的运用，它的科学性、获得资料的翔实和全面性，历来是民俗学家关注的焦点。本文把田野作业看作是获取资料和印证资料的一种基本方法。

在田野调查中，主要采用了参与观察、深度访谈等方式。利用现代化的设备，录音笔、数码相机等，对观音庙会的活动过程进行全程记录。走访一些当地居民，对当地的观音信仰和庙会情况进行询问。调查了解当地的葛周庙庙会，并到当地政府部门及村委会了解当地的村落分布、经济、人口、风土人情等情况，收集了大量第一手资料。

在论文的写作过程中，笔者对岭下朱的观音庙会进行了五次实地调查。^②

(2) 文献法。阅读各种著作和论文，收集关于观音信仰和庙会的资料，包

^① 李银桥、韩柱肇。在毛泽东身边十五年[M]。石家庄：河北人民出版社，2006：57。

^② 2008年3月24—26日，浙江师范大学民俗学师生到岭下朱对观音庙会进行了一次全面的调查。到当地镇政府搜集相关的文献资料，对当地村落经济生活等情况进行调查了解。

2008年10月6—7日，到岭下朱对当地葛周庙庙会进行全面的调查，比较两个庙会的不同，进一步了解人们信仰的宽泛性及庙会对世俗人们生活的重要性。

2008年10月29—30日，前去调查在初一十五去观音阁烧香拜佛的信徒；并走访了对当地文化及信仰比较了解，现在其他乡镇工作的岭下朱人。

2008年12月13—15日，岭下朱葛周庙四大天王开光，前去记录相关仪式，并调查当地人们的信仰状况。

2009年3月14—15日，岭下朱观音庙会，对庙会再此进行调查，对已取得的成果进行丰富、验证。

括本个案的资料；查找地方志、地方文献，进一步收集这方面的地方历史资料；到当地政府去查阅一些相关文字档案，运用民俗学、社会学、人类学、历史学等相关理论，进行深入地分析。

（二）庙会概念与分类

1. 庙会的概念

关于庙会的定义，1936年，上海书局推出了综合型语词工具书《辞海》，首次将“庙会”列为词条，释曰：俗于一定日期，假庙宇为贸易市场，贾贩麇集，谓之庙会。1962年版《辞海》将1936年版“庙会”重新释义：亦称“庙市”，中国的集市形式之一。唐代已经存在，在寺庙节日规定日期举行。一般设在寺庙内或其附近，故称“庙会”。《北平风俗类征·市肆》引《妙香室丛话》：“京师隆福寺，每月九日，百货云集，谓之庙会。”这一历史上遗留下来的集市形式，解放后有些地区仍被利用，对交流城乡物资，满足人民需要，有一定的作用。《中国风俗辞典》对庙会的解释与《辞海》中类似，它把“庙会”定义为：“庙会，亦称庙市。在寺庙内或寺庙附近的定期集市。”

20世纪90年代以来，随着对庙会调查的增多，学者们深入探讨庙会的本质属性，突破了庙会原有概念的局限，从不同的方面对庙会下定义。赵世瑜认为庙会涵盖的内容极其广泛：“庙会或称香会，或称庙市；或因特定的庙或特定的神而成某某会，如大王会、夫人会等，或因从事交易的内容而称骡马会、皮袄会、农器会等。或有特定的历史原因如天津之皇会等，也有个别地方呼为神集，与庙市一词意味类似；还有的地方并无庙会也称庙会，如北京清季之厂甸和天桥，总之一般统称为庙会。^①”

高占祥从文化的角度来理解庙会：“庙会亦称‘庙市’，是特定日期在寺庙内及其附近举办的集市活动。庙会的形成与发展，多与宗教活动有关。我以为，庙会文化就是以寺庙为最初依托，以宗教活动为最初动因，以集市活动为变现形式，融艺术、游乐、经贸等活动为一体的社会文化现象。庙会文化是一种意识形态，

^①赵世瑜. 明清时期华北庙会研究[J]. 历史研究 1992, (5): 118.

一种上层建筑，一种社会生活，一种历史现象。”^①徐效中站在民众的立场上来阐释庙会，他认为：“庙会，就其本来意义，是一种以祭祀神灵为宗旨的民间村社性组织和活动方式，后来又演化为宗教的一种活动方式。”^②

张余则探讨了庙会的核心特征，他认为：“庙会的核心特征——在经济技术方面是百货交易。在社会组织方面是‘社’或‘会’，在意识形态方面是祀神娱神。这便是我国庙会能够长期传承的经济基础和民俗惯制。”^③

段宝林从民俗的角度来解析庙会，并把它和生活之美联系起来，他认为：“庙会是一种综合性的民俗，关系到宗教信仰、商业民俗、文化娱乐等诸多方面。各地的庙会又各有其特点，在几个方面各有所侧重，这就形成了各种庙会各不相同的生活美，但都分别表现了当时当地条件下人们认为是最美好的生活方式，这是由各地的历史地理物质条件、民俗传统和人们的审美标准决定的。”^④

朱越利集众多学者关于庙会的释义，在其《何谓庙会——〈辞海〉“庙会”条释文辩证》中对庙会做了综合的阐释：“庙会是我国传统的民众节日形式之一。它是由宗教节日的宗教活动引起并包括这些内容在内的在寺庙内或其附近举行酬神、娱神、求神、娱乐、游冶、集市等活动的群众集会。被引起的活动可能只有一项，也可能有两项或多项。这种庙会可称为节日型庙会。在规定的日期内在寺庙内或其附近举行的集市是庙市，庙市也被称为庙会。节日型庙会上的集市，也可称为庙市。应当说，节日型庙会才是民众心目中真正的庙会，从科学研究的严格意义上讲也才是名副其实的庙会。庙会继承了我国古老的社祭，吸收了儒释道三教的某些思想和礼仪，继承了我国古代的集市和庙市，表现为传统的民众节日活动。它是我国传统文化、传统民俗的一部分，体现了顽强、乐观、趋群、感恩、务实和重食的民族性格。直至今日，庙会对于丰富人们的文化生活发挥着很好的作用，对于促进经济发展也有一定的意义。”^⑤朱越利关于庙会的定义可谓全面，但内容较为冗长。

进入21世纪后，学者们仍然继续对庙会的概念进行界定，高有鹏认为：“庙会是民间的节日，是一种隆重的文化活动。与普通节日所不同的是，庙会是以庙

^① 高占祥. 民俗民风的缩影[J]. 高占祥主编, 论庙会文化, 北京: 文化艺术出版社, 1992: 1-2.

^② 徐效中. 庙会文化的特质与价值取向[J]. 高占祥主编, 论庙会文化, 北京: 文化艺术出版社, 1992: 45.

^③ 张余. 庙会文化概观[J]. 民间文学论坛, 1994, (1): 36-39.

^④ 段宝林. 庙会的民俗本质——论生活美与民俗[J]. 民间文学论坛, 1994, (3): 4-5.

^⑤ 刘锡诚主编. 妙峰山——世纪之交的中国民俗流变[G]. 北京: 中国城市出版社, 1996: 128.

为活动中心,呈现出社会集团的核心意义,即在一定的时间内,聚拢在一个场所,进行一种为大家所共同遵守的带有契约性的社会行为,如群体性的祭祀、祈祷、献演、娱乐等。”^①

而小田把庙会理解为:“是以庙宇为依托,在特定日期举行的,祭祀神灵、交易货物、娱乐身心的集会。”^②笔者认为小田这一概念较为简明扼要的概括了庙会的本质,易为人们所接受。庙会的一系列活动是伴随着人们对神灵的信仰才出现的,所以庙会的主体是围绕神灵而进行的祭祀活动,其他的一系列活动是围绕祭祀活动的伴生物。

2. 庙会的分类

关于村落庙会的分类,刘铁梁教授进行过下述的论说:“村落庙会的组织固然大多以村落为基本单位,但由于举行和参与庙会的村落可以不只一个,也可以由村落内的各个局部来组成等,因此便与日常互动关系相关联而形成具有不同社会空间级序意义的庙会。根据目前所观察到的情况,按照庙会所组成的基本单位和地域边界,也就是在村民看来哪些人在庙中有‘份’和庙处于哪一块‘地界’,可以提出这样5个基本庙会类型:①村落内部型;②聚落组合型;③邻村互助型;④联村合作型;⑤地区中心型。”^③岳永逸在其博士论文《庙会的生产——当代河北赵县梨区庙会的田野考察》中又将乡村庙会细分为家中过会、村落型庙会、和跨村落型庙会这三种类型。他认为跨村落型庙会是从庙宇所在的地理位置、参与主体和庙会的影响等三个指标来考量的乡村庙会。跨村落型庙会的地理位置要么是在交通枢纽,要么就是在数村交界的边缘地,亦或是乡村的政治经济和文化中心。可见,跨村落型庙会很可能发展成集镇所在地并演变成定期的集市,反之,集镇所在地由于其商贸中心以及行政中心也可能影响一个跨村落型庙会的形成。但跨村落型庙会亦可能与世俗意义上的商贸中心和行政中心之间不存在任何意义上的互动。跨村落型庙会的参与主体完全没有任何限制,其影响主要是从庙会历史的悠久和所供神灵的灵验两个指标而言。一般来说,跨村落型庙会历史悠久,主祀神灵灵验,并有着不少神话传说散布着神灵的灵验,神灵和与其相关的神话、

^① 高有鹏. 沉重的祭奠——中原古庙会文化分析[M]. 开封: 河南大学出版社, 2000: 1-2.

^② 小田. “庙会”界说[J]. 史学月刊, 2000, (3): 104.

^③ 刘铁梁. 村落庙会的传统及调整——范庄“龙牌会”与其他几个村落庙会的比较[J]. 郭于华主编, 仪式与社会变迁, 社会科学文献出版社, 2000: 254-309.

传说一道构成了一种生活法则潜在地规训着人们的生活。而黄敏辉在其硕士论文《从村镇寺庙看浙江民间信仰的现状》中遵循地理位置、参与主体以及庙会的影响规模把浙江省的村镇寺庙划分为三种类型：第一种，寺庙的位置在一个行政村的中心或腹地，当地人一般称为“土地庙”或“本保庙”；第二种，寺庙的位置脱离一村范围，往往在几个村的边缘地带，或者在镇上，其影响是跨村落的；第三种，位于区域中心位置或建于名山大川的千年古寺，其影响不但是跨村的，而且是跨区域的，在普遍的崇神之外，还有一个观光旅游的性质，有些是作为旅游景区的一个景点。本文所研究的岭下朱观音庙会依据黄敏辉的划分标准为其提到的第二种类型。

（三）浙江庙会研究与观音信仰

1. 浙江庙会研究现状

关于浙江省的庙会，张双林编著的《中国庙会大观》里提到了浙江永康的方岩庙会，义乌的司马庙会，缙云的壶镇庙会，但只是对这些庙会进行简要介绍。胡国钧在《胡公大帝信仰与方岩庙会——浙江省永康县方岩胡公庙会调查》中对方岩庙会的渊源、规模、相关文艺活动及其影响进行了阐述，认为庙会是城乡共庆的盛大节日。^①沈月华在《方岩庙会调查报告》中谈到了庙会的社会功能，针对庙会的保护问题，提出了建立生态保护区的必要性和可行性。^②程建中在《蚕神祭祀的盛会——游含山习俗调查中》提到了类似庙会出会的祀神仪式，一是拜香会，二是抬菩萨出游。^③刘竹君在其硕士论文《中国传统庙会空间在当代城市公共空间中的再生》中提到湖州新市的“轧蚕花”庙会，对庙会中各元素及互动关系进行分析。^④王水在《从田神向水神转变的刘猛将——嘉兴连泗荡刘王庙会调查》中主要对刘猛将水上庙会现状，田亩保护神刘王，连泗荡网船会形成与发展，渔、船民的信仰特征与社团，刘王信仰文艺和庙会祭祀这五个方面进行调查

^① 上海民间文艺家协会编. 中国民间文化[G]. 第四集, 学林出版社, 1991: 184-221.

^② 陈华文主编. 非物质文化遗产研究·集刊(第一辑)[G]. 学苑出版社, 2008, 263-271.

^③ 上海民间文艺家协会编. 中国民间文化[G]. 第五集, 学林出版社, 1991: 40-52.

^④ 刘竹君. 中国传统庙会空间在当代城市公共空间中的再生[D]. 浙江大学, 2003: 9-10.

了解。^①邹松寿在其《余姚庙会调查》中对庙会的构成,市集庙会、迎神赛会、庙会组织及活动及迎会队列进行了描述,在文末从如何对待传统庙会等几个方面进行简要的探讨。^②叶大兵在《温州东岳庙会剖析》中对温州东岳庙会的历史及其特点进行详细分析,并站在文化史的角度来分析庙会文化。^③刘铁梁在他的《作为公共生活的乡村庙会》中对永嘉县蓬溪村的庙会仪式进行分析,探讨了仪式对村落空间的再造,认为乡村庙会是人们生活空间的象征。^④这些关于浙江省庙会的文章,都是对一个地方的庙会从总体上或选择一个侧面进行介绍分析,缺少较为深入系统的剖析。

2. 浙江观音信仰情况

观音自传入中国以来,在中国特有的文化环境和历史背景中,以其显著的神格(大慈大悲、救苦救难),使得中国民众在众多类型的神灵信仰中,独独将其发扬光大,几乎到了“户户观世音”、“念念不离心”的地步。民间观音信仰有长久而不衰的生命力,空间上,范围广大,神州大地无所不在;时间上,持续长久,自汉魏迄今已历两千年的历史,而且还在延续。其积极意义是当人们在现实中无法满足自我欲望时,寄希望于观音,使精神世界得到慰藉,即使在现代社会,新的思潮、新的观念冲击着原有的价值体系,在新的价值观念尚未建立之前,观音信仰仍有一定的缓解心理冲突的作用。^⑤

观音崇拜是遍布全国的现象,而浙江围绕观音信仰而进行的许多活动,在全国可谓首屈一指。舟山的普陀山观音道场世界闻名,其余各地林立的观音寺院也有其相关的庙会活动。对观音菩萨的信仰,普遍存在于浙江各地。浙江无疑是观音崇拜最为典型、最为突出的地区之一。历史上杭嘉湖宁绍诸府对观音的崇拜程度较之其他诸府则尤为深广。在杭嘉湖宁绍等地佛教寺庙,观音菩萨一般供在显要的地方,以便接受善男信女的香火。观音菩萨不只在寺庙供奉,在民间也辟有观音殿、观音堂供奉观音,许多虔诚的信徒甚至在家中供奉观音神像。宋代以来,杭嘉湖宁绍民间已形成在观音生日给观音朝香习俗,其盛况远远超过全国其他地

^① 王水. 江南民间信仰调查[M]. 上海: 上海文艺出版社, 2006: 46-57.

^② 上海民间文艺家协会编. 中国民间文化[G]. 第五集, 学林出版社, 1991: 213-234.

^③ 上海民间文艺家协会编. 中国民间文化[G]. 第五集, 学林出版社, 1991: 235-251.

^④ 刘铁梁. 作为公共生活的乡村庙会[J]. 民间文化 2001, (1): 48-54.

^⑤ 段友文. 观音信仰成因论[J]. 陕西师范大学学报, 1998, (4).

区同类进香事例，其中杭州天竺香会、普陀山观音道场香火之盛可谓独步天下。

杭州天竺香会，是西湖香市期内最热闹的民间庙会，以朝拜天竺观音为主。香会分三期，其中以二月十九观音诞辰日烧香最盛。清代雍正年间的《西湖志》卷四描写了西湖天竺香市的盛况：“由下竺而进，夹道溪流有声，所在多山桥野店。方春时，乡民扶老携幼，焚香顶礼大士，以祝丰年。香车宝马，络绎于道，更有自远方负担而至者。名曰‘香客’”。到清代后期，香市逐渐衰落。近年，随着人们生活富裕和旅游业的兴起，杭州天竺香市又渐渐复兴。

普陀山位于浙东海域的舟山群岛，以其独特的地理位置，成为我国四大佛教名山之一，主尊观世音菩萨，久负“海天佛国”、“观音道场”之盛名。每年阴历二月十九观音诞辰日，六月十九观音成道日，九月十九观音出家日，为普陀山三大香期，均要举行隆重的观音法会。朝拜圣地是信徒们对观音表示敬拜的一种重要方式。普陀山的观音道场，不仅舟山岛内岛外的善男信女蜂拥而至，来自全国各地的香客也是非常之多。在宗教文化交往不断扩大的同时，舟山民间信仰习俗传播到了南洋诸国以至全世界。因此，在香会期间有来自菲律宾、新加坡、马来西亚，泰国、越南以及欧美许多国家的佛教徒、香客游客。寺院里香烟袅袅、梵钟声声，构成了普陀山“三大香期”的特殊景观。直至法会后十天，各类佛事活动仍持续不断。^①

浙江省其他地区也有记载的观音庙会，如余姚观音庙会，据《余姚六仓志》记载：“二月十三至十九迎观音礼拜，化龙堰以西，尽为斋地。”海宁安国寺六月十九观音会，先一日进香者杂坐殿庭以待天明，谓之“宿山”。会日，商贾设摊于寺周，人群喧闹，谓“游北寺街”。抗日战争前最盛。湖州毗山二月十九观音庙会，毗山位于湖州市东郊。明成化《乌程县志》载：“县东北五里大溪上，突然独峙，与城相毗而近，故名”。元代赵孟頫《吴兴山水图记》：“东北曰毗山，远树微茫中，突若覆釜”。每年阴历二月二十九日是观音生日，也是踏青郊游的好时光。这一天，湖州城及近郊数万男男女女都要踏青游毗山，朝拜观音。这一风气由来已久，并成为湖州民间风俗之一。

供奉神灵的地方，因其规模和组织形式的不同，又有不同的称呼，如供奉观音的地方，在舟山普陀山形成了较大规模，因此称之为观音道场，而在江苏扬州

^① 参见方长生. 观音“中国化”的范例——舟山民间的观音信仰[J]. 上海民间文艺家协会编, 中国民间文化, 第五集, 学林出版社, 1992: 151-167.

则有观音寺，其他各地辟有小块面积用来供奉观音的则有观音堂、观音阁、观音庵、观音院、观音殿等。

二、岭下朱观音庙会所在村落背景

本文是对一个村落庙会的个案调查,调查的着眼点是村落中的庙会。岭下朱每年农历二月十九为观音庆祝生日的庙会,都会吸引周围村镇的乡民赶来,人们在这里敬神、娱神、交易、娱乐,热闹非凡。要关注岭下朱何以能够成为一个特定空间中人群的聚合点,则首先要了解一下岭下朱的村落概况。它的历史地理、经济状况、文化生活对于理解村落中村民的信仰状况、观音庙会的形成及庙会在村民心目中的地位都是必不可少的。

(一) 村落历史地理

岭下镇位于浙江金华城区东南,距县政府金华市区 12.3 千米。面积 58.46 平方千米。岭下镇清代属惠日乡,据光绪《金华县志》载,岭下朱属二十一都二图,石桥属二十都二图。岭下建镇始于民国 21 年(1932),民国 24 年改称至道。民国 34 年,江东石桥二乡并入,改称釜阳乡,属雅畈区,乡公所所在地岭下朱一度成区公所驻地。1949 年 6 月,改属第三区(醴孝区),12 月改属醴浦区,1950 年 11 月,石桥乡、江东乡并入岭下乡。1958 年石桥乡、江东乡重新划出,设醴浦区。1983 年,复称岭下乡,属醴浦区。1992 年 6 月,石桥乡再次并入,置岭下镇。2000 年 12 月 31 日金华县撤县设金东区,岭下镇归金东区管辖。

岭下镇辖 34 个村委会,计一个自然镇、54 个自然村。岭下朱即岭下镇的自然镇,是岭下朱二、三、四、五村行政村驻地,也是岭下镇镇政府的所在地。岭下朱的村落划分,是近代农业合作社时期的事,现在的岭一村,现辖后方、田畈、周村 3 个自然村,驻地后方。因当时无处挂靠,就把它挂在岭下,并按顺序把岭下划分为几个村子,而岭下朱二、三、四、五村原是一个整体。关于岭下朱村名的由来,据《松溪朱氏宗谱》载,明朝时,朱姓迁居坡阳岭下,故名。^①而又有人对村名的由来这样阐释,说坡阳岭下养猪,从远处看岭下有圆锥的突起物,形

^① 参见金华市地方志编纂委员会编. 金华市志[Z]. 杭州: 浙江人民出版社, 1992: 203.

状非常像猪，因此取名叫岭下朱。村落定名叫岭下朱大约在明朝时，而岭下这个地方最早有朱姓居住在传说中可以追溯到汉代刘秀时期。

关于刘秀到过岭下朱的传说故事许多村民都会讲述。传说刘秀曾逃难到岭下朱，见到一庙宇，即当地的本保庙，当时庙门大开，就躲了进去，对庙里的神像（朱姓的本保老爷）说：“如果你保佑我逃过此难，以后我称王称帝之时将为你塑金身。”话刚说完，就见庙门口有许多蜘蛛在迅速的织网，很快就把庙门网了起来。追兵到此，正待进去，一看庙门口全是蜘蛛网，心想如果刘秀进去了的话，蜘蛛网就不会是完整的，因此追兵就走开了。刘秀因此躲过追兵的追杀，后来按照自己的承诺，为神像塑了金身；并说：“你这个菩萨好，你不是本保，是大王。以后本保庙就改为了大王庙。”村中关于刘秀到此，还有另一个故事。传说刘秀逃难到岭下附近一块古时称作三角九斗的地里，后面想要抓他的人也追到了此地，这个皇帝无处可躲，眼前只有一片麦地，一老农在麦地里劳作，他请求老农让他装成农民模样，老农没有答应。他就说：“我来帮你弄好，以后这块田里出的麦穗都是双头的。”老农将信将疑，就让他装成农民模样来劳作了，刘秀因此骗过了追兵。此后，这片麦地结出的麦穗果真都是双头穗。至今仍然还能在田里发现有双头的麦穗。村民们对这两则故事的清晰记忆，可以说明村落历史的悠久。

本文所指的岭下朱即历史上的岭下朱区域范围，即今天的岭下朱二、三、四、五个行政村驻地。居民为汉族，随着社会发展、时代变迁，岭下朱不断有外姓人口入住，现在除了朱姓居民外，村中有王、张、宋、金等其他约 100 多个姓氏，岭下朱四个行政村总人口计 3,700 多人。现在划分的村落布局为岭下二村与三村均辖岭下朱东南部，岭下四村辖西部，岭下五村辖北部与里朱自然村。而这四个行政村驻地均在岭下朱。庙会等大型活动主要由这四个村子轮流负责。

岭下镇地属积道山南麓，境内山峦起伏，东南地势略高，北有积道山，南有慧明岩、牧羊岗，属半山区。西北略低，属黄土丘陵，中间构成了一个小盆地。北毗澧浦镇，西邻江东镇，东、南与武义县交界。从宏观区位上看，其地理位置正处在以上海为中心的长江三角洲经济区通向我国南方的大通道上，金丽温高速公路在镇西有岭下互通口，交通十分便利。

历史上岭下朱即为交通要道，是来往兰溪、永康等地的必经之路，且是去义乌佛堂的要道。当时以坡阳岭老街为中心形成集市，商业活动十分兴盛，制蜡、

做豆腐、理发、旅馆等生活所需一应俱全。在庙会时，坡阳岭上有大规模牛市。解放前，在金华地区三个地方建有车站，岭下朱车站即为其一。解放后，这里交通依然十分发达，金温、金缙公路均穿过境内。后坡阳岭街道因为交通与自身街面比较狭窄难以拓展等原因逐渐衰弱，市场与人口都呈现外扩趋势。

当地的房屋以坡阳岭老街为中心呈放射状，房屋依次修筑，彼此很靠近，建筑十分紧凑，土地利用率高，几个村子之间没有明显的界限区分。当地村民有“上海的路多，岭下朱的弄堂多”的说法。坡阳岭老街两旁古式房屋建筑都有上百年的历史，两层式构造，木结构框架，历尽沧桑。坡阳岭入口处的一块碑文对坡阳老街做了详细的介绍：

坡阳街位于岭下朱集镇东面，东西朝向，以街东段坡阳岭得名，全长400多米，路面以青石板鹅卵石铺设，是一条上通丽、台、温，下达金、衢、严的交通要道。旧时的坡阳街是岭下朱热闹繁华之地，商店、客栈鳞次栉比，游人、商贾川流不息，十分繁华。时著名商号有同泰、同合、豫康、保元堂、叶乾元等，沿街古迹众多：上街有大王殿、大井、观音阁；中街有关公殿下街有名画家朱性甫故居，朱氏宗祠、石洞门等。该街上头与坡阳岭水阁楼相连接，下方与阳埠塘文昌阁、追远亭相呼应，充分显示出坡阳街的古韵风采。由于各种历史原因，现只有大王殿、大井、观音阁遗迹仅存。

近年来，村民充分认识到了文化保护的意义和重要性，积极开展非物质文化遗产资源保护、抢救和古建筑修缮工作，让坡阳老街重新焕发生机。

村落中历史最悠久的建筑是“养志堂”。相传是朱氏太公为其儿子建的居所，取名“养志”，意在修身养性。从现存房屋构造上看，正厅两壁雕绘有蝙蝠和仙鹤图案；房屋的飞檐为牛角形木刻，上雕有明暗八仙图案，还有天官、财神等像，这些雕刻工艺非常细腻，属明代建筑风格。养志堂在农业合作社时期安排孤寡老人住在里面，现在仍为村中几位孤寡老人的住所。

（二）村落社会经济

历史上岭下朱的商业活动较为兴盛。传说，坡阳岭繁荣的商业景象曾使得乾隆皇帝下江南时路过此处。

因岭下朱位于地理要道，解放前村中已建有公路。1998 年因城镇发展需要，在岭四村区域范围内新建一集贸市场。原来以坡阳岭老街为中心的商业活动渐渐发生转移。2002 年建成的 330 国道从村旁经过，但岭下朱仍然是重要的交通要道。每年庙会期间在岭下朱的公路旁仍有大规模的牛市活动。因有利的地理位置，靠近集镇，岭四村村民利用自己家的房屋，从事各种商品经营活动：服装店、鞋店、小五金等等。其他村的村民也有很多人在此从事经商，搞贩运、开旅店、酒店、商店、卖早点小吃等等。

按照镇政府提出的“以工强镇”战略，2000 年，镇政府招商引资，在岭下朱南侧征用岭三村的土地资源，起步建立岭下镇工业园区。工业园区内有贝斯特文具有限公司、恒辉热镀锌有限公司、利华彩印包装有限公司、金华展望乳业等数十家企业。作为对岭三村的补偿，工业园区内安排一些村民在园区工作，并为他们缴纳养老金及保险等。也有一些村民习惯于不受时间约束的生活方式，加之工业园区的工资较之当地人民的生活水平要偏低，因此，当地有许多人不愿意到工业园区上班，或在家中务农，或到其他地方做工，如到附近的永康、义乌、金华市区等地。

经济的快速发展，使得人口流动性不断增强。工业园区的建立，除了吸引外资，还吸引附近乡镇及其他省份的务工人员。外来人口长期居于此地，租赁村民家中空闲的房子，使村民们增加其经济收入。但这些外地人的到来也带来了一系列的治安问题，村中时常发生偷盗事件。据村民讲述，他们都不敢种植蔬菜、水果，因为蔬菜经常被外地人偷去。因此，村中设有岭下镇治安巡逻队。少数当地人对外地人口的到来表示反感，但大多数人则认为：一个地方人流量多带来了需求的劳动力，可以带动当地经济的发展。

岭下镇享有“中国毛芋之乡”的美誉。近年来，岭下镇产业调整迈出新步伐，农业基础设施得到完善，农业产业结构优化。该地区的农作物有水稻、小麦，以种植经济作物为主，除了传统优势产业毛芋继续大面积种植外，西瓜、大葱、草莓、布朗李、蜜梨、白桃、甘蔗等的种植分布也日渐明显。农作物产量稳定增长。

近些年，由于经济发展，许多村民进行重建房屋，致使村落呈现新旧房屋交

错的景象，这在一定程度上影响了视觉美感，对村落的古式建筑这一人文景观造成破坏。如今，镇政府高度重视“坡阳路老街复兴规划”，加大了对老街文物保护的力度，注重把历史文化与现代商业有机地结合起来，开发旅游资源，带动城镇第三产业的发展。

（二）村落文化生活

居住在岭下朱的村民，淳朴善良。地方志书中有不少关于当地人的讲述。据康熙年间《金华县志·人物志》载：“朱德福，松溪岭下人也，秉质温厚，孝友性成，重义敦伦，宜家睦族；出百金以助宗祠，施棺木以殓无归。岁值大饥，发粟赈五百户，又煮粥以活数百口。宗族高其义，遐迩积其仁。万历十六年，邑侯方公以其善行，申请各宪给扁额冠带，以示优奖，且为乡饮宾者三，兰江陆太史有义，赈序同邑，姜给谏为之传。”^①

尊敬老人是中华民族的传统美德，这在岭下朱处处可见。现在岭下朱的每个村都建有老人活动室，室内设有桌椅，有纸牌、麻将等消遣品，还有公共的老人体育活动中心；镇里设有图书室，定有各种报刊杂志，供老年人阅读消遣娱乐。这些活动极大地丰富了老年人的晚年生活。

岭下朱虽是中心集镇，除一部分村民经商外，仍多以农耕为主，因此村民们对龙图腾非常崇拜。每年元宵节当地有灯会，许多村民参与“板凳龙”这一活动。灯会的历史比较悠久，在明朝以前就有，一直沿袭至今。“板凳龙”由一条条的板凳接起来，参加灯会的人家里要准备一条特殊的板凳，这条板凳前有榫，后有卯，以便于和前后的板凳连接。板凳上有花灯，根据个人喜好做成各种形状，有枣型、瓜型等，一般灯做的越别致越好。龙头由专人保管，当地人认为龙头放在谁家就会给谁家带来福气，因此村民们都争着把龙头放在自己的家里。为了解决纷争，现在龙头放在村委会，舞“板凳龙”也是由岭下朱各村轮流举行，“板凳龙”没有人数限制，一条“板凳龙”最多时达三百多人参加。当地还有断尾龙的传说。据说，在舞龙灯时如果龙尾巴不巧碰在谁家墙上，就会引起火灾，所以，现在的舞龙都是没有尾巴的。即使有，也是和前面的龙身分开，由专人负责，避

^① 清·王治国原纂、赵泰生增修. 金华县志[Z]. 康熙三十四年增刊本影印: 349.

免撞到人家墙上。舞龙灯带有娱人和娱神双重功能，春节过后，大家以舞龙灯表示庆祝与热闹，希望新的一年风调雨顺，同时还希望龙王知道人们对他的敬意，指望他保佑岭下朱，多降雨水，让农作物生长得更好。

在文化娱乐方面，岭下朱原来有自己的婺剧团，远近闻名。由村中一些爱好婺剧的村民自发组织的，岭下朱庙会时演出，其他时间也到其他村镇去演。文化大革命期间被迫中止，剧团解散，以后也没能重新组建，现在庙会期间，由岭下朱几个村子轮流到外面去请有名的剧团来演戏。

据调查了解，历史上岭下朱耕读文化发达，村人崇尚读书，多人在外做官。据村人讲述，乾隆三十二年，岭下朱一个叫朱秋奎的考取了状元，当时金华的县官夜里做梦，梦见衙门口有一只羊，羊角上挂着官帽。第二天醒来，他请人解梦，解梦人告诉他，羊在十二生肖里是未，一角挂官帽，即表明有朱姓人将考中状元，后来果然应验。但这个朱秋奎并不是岭下朱人，而是附近朱基头的人，因岭下朱在当时影响较大，朱秋奎考取状元后到岭下朱来认祖，因此岭下朱有出状元之说。村中原有一座文昌阁，孔子庙设在里面，祭祀文曲星以保佑岭下朱出文人。近代也有人出国留学，说是岭下朱出了个叫朱壬葆的科学家，曾到英国留学，很是神奇，苍蝇从他耳边飞过，就能听出苍蝇是雌还是雄。此人是我国著名生物学家，院士。岭下朱村中以前还有一个很大的祠堂，明代建筑，是朱氏家庙，但在八十年代被毁坏，并在原来祠堂所在地盖有小学。现在村中有岭下中心幼儿园、岭下中心小学和岭下初中各一座。

村中除观音阁外，在观音阁的前方偏左处有一个大王庙，是当地的本保庙，供奉着朱驮大王及其夫人，每年春节朱姓村民都要到大王庙里来拜本保王。平时每月初一、十五及庙会期间，大王庙也都有人来拜。

离观音阁不远，在岭三村的村域范围内有一葛周庙，葛周庙的名气比较大，有“小方岩”之称。庙中主要供奉宋代清官胡则。庙内现有主持方丈一名，和尚数名，每日早晚都有佛教诵经。原来的葛周庙位于岭下朱附近的葛周坞村村内，文革期间寺庙遭到破坏，殿内神像全部被去掉了头颅部分，寺庙现成了村子里堆放杂物的公共场所。在岭下镇政府的介入下，20世纪末，葛周庙在岭下朱经济开发区附近重建。新建的庙内不再单纯供奉胡公全家，而是分了三个殿，首殿供奉四大天王，中间主供胡公圣像，最后一殿供奉观音菩萨。重阳节葛周庙庙会，

和观音庙会时一样，家家宴请客人，请戏班唱戏，有大型集市，庙会时也有人到观音阁、大王庙里烧香。

岭下朱村民家中多挂有已逝先人照片，中堂则为观音、天官赐福、福禄寿禧之类，一些村民家中备有香台，逢年过节都要祭拜祖先（见附录：图一）。一些信奉观音的信徒平时遇到什么难以解决的问题，也会在家中祭拜观音。有些村民家的墙上还贴有“八卦定乾坤”的图案（见附录：图二）。村民们在年三十都要祭灶王、灶公。

以前村中还有个关公庙，文革时被毁坏后没有重建。村中现有一座基督教堂，建于 2001 年，是由政府下达相关文件，必须要在各乡镇建一个基督教堂。而岭下朱是镇政府所在地，因此就在岭下朱村落中建立了这座教堂。在调查中我们了解到，村民信奉基督教的人不多，很多人不愿意信基督教是因为信基督教的人清明、七月半和冬至的时候不能为祖先烧纸，做羹饭，这和中国传统的伦理道德相违背。而那些信奉基督教的信徒，多是和村中其他人关系不太好，少有人缘，做事较出格的。

岭下朱虽是集镇所在地，但多数村民还是以务农为主，习惯传统的日出而作，日落而息的生活方式。虽然现在村中家家都装上了自来水，但一些村民们还是喜欢到公共水池里去洗菜洗衣服，到公共场合活动，在一些重大的日子里，村民们共同行动，习惯群居的生活方式。

三、岭下朱观音信仰与传说

(一) 岭下朱观音信仰由来

观音又称观世音，对于她的信仰自三世纪传入我国以来，就是大慈大悲、苦渡众生的形象，中国妇孺皆知。所谓“瓶中甘露常遍洒，手内杨枝不计秋。千处祈祷千处应，苦海常作渡人舟。”观音以其特有的神性、人性魅力与中国特有的文化环境和历史背景结合起来，深得广大劳苦大众的信赖。

岭下朱观音信仰及庙会的由来，观音阁前立的一块碑文上做了详细介绍：

观音阁始建于明初，为岭下朱第十世始祖俊六太公所建。明建文帝时，燕王朱棣在北京起兵图谋篡位，时任海门（今台州椒江）俊六太公忠勇正直，带兵勤王。在一次与朱棣的交锋中，俊六太公亲手射杀了朱棣的坐骑，朱棣也差点被生擒（此事在《明史纪事本末》所载，“...南军飞矢如注，射王马，凡三被创，之易之...燕王疾走...”）燕王篡位后，俊六太公卸甲归田。在回乡乘船途中，遇一段檀香木紧随船行，

数次拨弄，仍紧随不弃。笃信佛教的俊六太公见此情景，连忙对檀香木许愿：“你如果是一块佛骨，请上船头与我相随归故里”，话音刚落，一个大浪把檀香木掀到船上，俊六太公又惊又喜，急忙将它装进香袋，焚香相供，回到岭下朱，特聘能工巧匠，雕就一尊观音佛像，日日俸供于堂前。燕王定都北京后，得知俊六太公文武双全，又是忠良之臣，燕王不计前嫌，想重新启用俊六太公，俊六太公以“忠臣不事二主”吞金而亡。

时光流逝，历史皆成烟云，然而每逢农历二月十九，前来参拜的善男信女络绎不绝，一来观赏观音佛像之奇遇，二则敬仰俊六太公之忠义。庙会习俗一直延续至今，如今二月十九的庙会，已成为岭下朱的传统节日。

檀香木较为名贵，这就引起了一些贪财胆大之人的覬覦。檀香木自雕刻成观音像后，历尽劫难，前后被偷了五次，前四次都找寻回来，一次次的被偷与追回，

更加增强了人们对观音灵性的信仰。其间也有人来到岭下朱出高价收购这尊观音像，但没能得逞。观音像在文革破四旧中被人冒着生命危险，藏在猪栏中，才免了被毁灭的厄运。随后，请专人负责观音阁事务。在八十年代初时，由一义乌籍老太太看管观音像，她自己是观音信徒，并且熟知中草药治病的方法，懂得占卜算卦，还能够“扛神”（扛神就是能够沟通阴阳两界，观音借助其身向信徒表达自己对他们所求之事的解答。）。因此，在其管理期间观音阁的香火很是旺盛。不幸的是在其管理期间观音像再次被盗，并且最终没有找回。老太太无法担负起观音像被盗的责任，不得已回义乌老家。据一些见过檀香木观音像的人回忆，原来的檀香木观音像高 25 厘米左右，雕刻很精致，观音形象栩栩如生，非常漂亮。观音像构造为：观音脚踏船，船上坐着太公，还有一撑船人。表明观音是由太公乘船带到岭下朱（见附录：图三）。^①

现在供奉的观音像是檀香木观音像被偷走很长一段时间后，村民们从东阳买来樟木，请人仿照檀香木观音像重新雕刻的。为一观音坐像，观音身穿黄衣，闭目端坐，态度祥和，像的高度和原来差不多（见附录：图四）。檀香木观音像的被偷，在一定程度上削弱了当地的观音信仰。观音阁内香火虽仍然不断，但没有原来的规模，也不再有人看管。据当地政府人员介绍，如果檀香木观音像还在观音阁，至少人们在管理、组织等方面会更加重视。

（二） 岭下朱观音传说及其文化解读

观音是印度佛教的舶来品，自传入中国以后形成了很大的影响力，并经历了中国本土化的洗礼，融合了多种职能和身份，演变成中国独特的民间信仰形式。民众对观音的乐于接受和自觉改变，使得观音的民间化程度不断得到强化，出现了许多与观音相关的故事传说。

1. 观音与龙的传说

^① 而笔者在现在金华市金东区江东镇文化馆工作的岭下朱人朱华新提供的照片上看到的原檀香木观音像，观音为一坐像。观音身着黄衣，双手交叉端坐，慈眉善目，神态祥和。观音的坐台下绘有水纹，一块木头在水里漂浮，木头不远处旁边为一官人，以此表明观音的来历，观音是由水中木头为太公带回变化而来。

在岭下朱一直盛传着“观音报”的传说。据当地人讲述，农历二月十九这天是观音娘娘的生日，观音娘娘是断尾龙的母亲。在二月十九的前几天，断尾龙要来看他的母亲。所以那几天，就会出现大风天气，如果没起大风就会下雨、下冰雹，年年如此。这就预示着断尾龙来看他的母亲了。当地人们对此说法深信不疑。

观音在岭下朱怎么会成了断尾龙的母亲呢？龙跟观音的关系比较密切的就是“踏龙观音”，造像为观音左手持净瓶，双脚踩龙。另外和龙有关的造像是观音周围有善财童子和龙女。在有关观音与龙的记载相关文献中也没有一种说法提到观音是龙的母亲。

但是在岭下朱的这则传说中，提到了断尾龙。关于断尾龙确实有望娘的传说，但望的娘是龙母而不是观音。浙江的龙母传说，顾希佳将此类传说归纳为“龙子望娘型”传说，其情节单元是：

（1）龙子诞生。

（2）龙腾飞，回头望娘。^①

在浙江流传的断尾龙故事中，《小白龙的故事》是讲小白龙在娘死后，每逢农历二月初九，总要来人间望娘，流下长串的泪水，所以那一天要下大雨。《断尾巴龙吊清明》说断尾龙在其父母死后，每年清明都要回家扫墓，它非常悲伤，一路哭哭啼啼，所以回乡路上都是大雨倾盆，狂风大作。《断尾巴龙》中因把母亲嘱咐的“丰熟年”听成了“风雹年”，所以每次来望娘时总是夹着冰雹，呼啸而来。它不管别的地方受不受害，但对自己的家乡关爱有加，一到自己的村口，就收敛了，等等。在这些不同的说法中，断尾龙已被作为暴风雨的象征，反映了传统农业社会对风调雨顺的祈求和对狂风暴雨的排斥心理。^②

从这一类传说中，我们可以看到断尾龙的出现往往伴随着大风、冰雹。而在岭下朱，人们也不断讲述着断尾龙到来的这些迹象。对龙的崇拜也在当地人们的心目中占据一定的地位。浙江的龙母传说跟其他地方比较，还增加了祈雨的内容。岭下朱属于高山丘陵地带，耕地与山林资源十分丰富。但是当地雨量不够充分且很难聚积，境内也没有溪流穿过。历史上常年缺水，岭下朱是个以农耕为主的村落，缺少雨水给当地人们的生产生活带来许多不便，因此，在过去形成了祈雨的习俗，有时要到很远的地方有水源处接龙，岭下朱崇龙是显而易见的。岭下朱元

^① 参见蒋明智、叶春生：《悦城龙母文化》[G]，哈尔滨：黑龙江人民出版社，2003：189。

^② 参见蒋明智、叶春生：《悦城龙母文化》[G]，哈尔滨：黑龙江人民出版社，2003：190-193。

元宵节有灯会，其中的“板凳龙”活动几乎家家户户都会参加，是当地的一大传统。而当地人们对观音的信奉，便把观音生日跟断尾龙望娘联系在一起。

在调查中还有关于龙是观音朋友这一说法，农历二月十九这天，龙是来探望朋友的。岭五村一老奶奶，她是观音的忠诚信徒，会念很多观音经。每逢初一、十五都会去观音阁，烧香朝拜，家中常年供奉观音。观音阁大门的钥匙就是由她负责的。据她讲述，“观音报”是断尾龙来看他的朋友。因此，观音也就由龙的母亲的角色转化为朋友的角色。

不管观音作为断尾龙的母亲还是朋友，值得注意的是：这两种说法中都认为大风、冰雹是断尾龙来的预示，这本身同断尾龙的传说有一定关联。也可以说，岭下朱崇龙的心理跟观音信仰结合起来，形成其独特的断尾龙望娘（朋友）的故事。民间靠这种记忆，来保存崇龙和观音这两种信仰。

“观音报”的传说虽然属于断尾龙望娘型的故事，但对观音信仰无疑起到了巩固和强化的作用，从另一侧面也加固了人们崇龙的心理。

2. 观音与村落历史人物的传说

观音阁前立的碑文上对当地的观音信仰由来进行了介绍，表明当地的观音信仰和村落历史人物息息相关。口头传说往往以其特有的方式发挥了原先书写文献的历史记忆功能。我们在对村民的访谈中更为详细地了解了相关的一些情况。

岭下朱的观音信仰，相传始于明朝初年，朱元璋死后，把皇位传给了他的孙子朱允炆即建文帝。燕王朱棣不满，发动叛乱。当时朱姓有一个叫朱俊六的太公在朝做官，武功很好，善使弓箭。朱俊六跟在建文帝旁边保护建文帝，燕王朱棣追杀建文帝的时候，朱俊六曾射过燕王一箭，射中了燕王的坐骑。朱棣谋反成功当了皇帝后，朱俊六就回乡了。朱氏太公乘船归乡途中，发现有一根木头一直尾随所乘船只，连续几天几夜，他让人用竹竿把木头推开之后，木头沉下去又浮上来，还是一直跟在船只后面。太公认为这块木头与自己有缘，于是派人打捞上来，看到原来是块上好的檀香木。太公说，你这块木头太大，我不好带回去，檀香木自己就又缩小了。太公是观音的信仰者，他觉得这块木头非常有灵性，就把它带回到岭下朱，请了工匠雕刻成观

音像。据说观音像当时雕了七七四十九天，雕刻之时，大门紧闭，不允许旁人擅自进去，而且雕刻之时，每天都有许多鸟飞进去，因此传说是百鸟帮助雕刻而成，在雕刻到四十八天的时候，有一仆人很莽撞的闯了进去，结果观音的一个手指头没能雕好，观音的小手指头因此有一点瑕疵。观音像雕好之后，太公在自己家房前建前厅供奉。并向村民宣扬佛家的与人为善，因此有很多人也开始拜观音。太公回乡之后，朝中有卑鄙小人上告明成祖朱棣，说太公带了宝贝回乡，明成祖没有听信小人之言，而且不计前嫌，对太公的武功很是赞赏，因此连下三道圣旨给太公，让他回朝做官。太公为人正直，不愿再做官，又不能违抗圣旨，因此吞金自杀身亡。因此岭下拜观音有纪念太公刚烈，一臣不事二主之说。^①

民间传说本身地方色彩十分浓厚，是一种极易被地方化的民俗事项。檀香木观音像与当地的历史人物联系在一起，使这个传说带有一定的传奇性色彩。这种来自底层的社会记忆，有力的烘托了岭下朱观音信仰的历史气氛。岭下朱的观音信仰和祖先的丰功伟绩联系在一起，这一独特历史文化资源，让生活在岭下朱的村民们感到自豪。对英雄人物的纪念和观音雕像由来的敬畏，这两者的结合更加促进了观音信仰。

乡村庙会传说不仅传递着村民所信奉的神灵的灵验，也载负了村民对自己村落历史的群体记忆，村民对其生存空间的想象及在此基础上的建构和对这种建构的维护，村民对内外世界、对自身与他者之间关系的思考和村民对其生活空间中的象征资本等的分配原则。^② 因此，一年一次的观音庙会是当地社会集体记忆的重要组成部分，具有很强的象征意义。

3. 观音显灵的传说

中国民间的信仰，来自人们在口耳相传中得到神灵的灵验传说。这些灵验的传说，在人们的交往中流传、流布，区域广泛。同时也加深了人们对神灵的崇拜，是该信仰最有说服力的依据和支柱。

观音显灵的一些传说。据当地人们讲述，观音庙会期间，岭下朱每年都要请

^① 现在金华市金东区江东镇文化馆工作的岭下朱人朱华新讲述。

^② 岳永逸. 乡村庙会传说与村落生活[J]. 宁夏社会科学, 2003, (4): 93.

戏班来唱戏。有一年大概是清朝末年，庙会期间没有请戏班，在观音生日这天村里有一个人夜里梦见一白衣女子对他说自己非常想听戏，让他去请戏班来，并许以他好处。此人觉得梦中女子就是观音，立刻就去请来戏班，以后几年这个人果然发了大财。又有人说如果没请戏班的话，就会有人梦见观音化成一白衣女子从观音阁里飘出，去找那些拜过观音，观音帮助其实现所求之事的人，让他们请人来唱戏。因此村民普遍认为，如果哪一年没有请戏班，就会惹怒观音娘娘，有不好的事情发生。

处于现代社会中的观音信仰，这类传说乐于被当地人们传诵，并具有极强的生命力。它们重复着信仰的灵验性，强化人们观念中的观音信仰。

神灵奖惩分明，对人们的渎神行为会进行惩罚。关于檀香木观音像的神奇故事，在访谈中不断有村民们向我们讲述，檀香木观音像先后几次被偷，其中一次被偷，据说偷檀香木观音像的人，偷走后浑身就长满了疮，痛痒难忍，四处求医都没能治好，最后只好把檀香木观音像送回，送回之后身体就好了。

“善有善报，恶有恶报”是人们朴素意识中一直秉承的信念。在对观音信仰中也是如此。观音被人们所信奉，在于其能威力无穷，明察世情、惩恶扬善。据村民们讲述，在观音阁重建过程中，村中一个负责买树的人，拿走了人们的部分捐款，在追查时他也没有把钱全部拿出来，此人最后得癌症死去。近年来，岭下朱村民因为经济生活水平的提高，很多人家都对原来的老式民居进行了重建，但人们相信，在观音阁前的房子不能高于观音阁，有一位村民对这一说法不以为然，他造房子时，就高过了观音阁，但房子造好不久，这户人家就灾难不断，此人原本很健康的，突然就得了癌症，半年后就死去，现在媳妇也改嫁了，只剩下两位老人带着一个不到十岁的孙子。

中华大地是一个崇拜“生”的大地。而这种“生”更直接的代表是“生子”。传统的宗法制社会注重的就是“多子多福”，亚圣孟子提出的“不孝有三，无后为大”一直为统治者宣扬并被广大百姓信奉着。中国人将个人的一切都与家族、家庭联系在一起，个人理想愿望的实现不仅寄之于自我，更延续于后代晚辈。儿孙满堂，世代绵延，是中国古人的人生理想与追求。求子习俗作为一种民间信仰已渗透、表现在岁时风俗、人生礼仪等诸多方面。而观音作为人们心目中的万能神，民间必然赋予其送子功能。

观音送子、佑子的说法在当地很流行。过去由于自然条件的恶劣和科学知识

的欠缺，婴儿长大成人是一件极为困难的事，因此祈求观音护佑。现代社会科技进步，医疗体系发达。但千百年来人们对子女的担忧之心没有改变。因此当地人们生了孩子后，有为子女认观音为干娘的习俗，以借观音之神力来保佑孩子平安健康。一些人通过算命得知，孩子自己的母亲辈分不大，不足以庇护孩子健康成长。为了孩子的平安，以后道路顺畅，要为孩子认观音为干娘。为孩子认观音为干娘时，人们需要拿些香和香烛到观音阁里观音像前敬拜，表达自己的想法愿望，观音就会明了人们的意图。

关于观音送子的传奇故事，不断地被村民们讲述。岭下朱一位老太太有两个儿子，大儿媳妇生了个女儿，就不准备再要孩子了，当小儿媳妇怀孕的时候，她非常想有个孙子以传宗接代。于是就到其他地方的庙里去求拜，庙里的仙姑对她说，你不相信观音，你从来都不拜观音。当老太太问她儿媳妇怀的孩子是男是女的时候，她则回答现在的胎位是侧起来的，我看不清楚是男是女。并对她说，以后你要去拜观音才好，不然不会有孙子。后来二儿媳妇生了个女儿，老太太此后每天虔诚的敬拜观音，二儿媳妇再次怀孕果然生了个儿子。村民们感到神奇的是仙姑能够看出这位老太太以前不拜观音。

在生产力极端低下的时代，观音信仰是人们心灵的的挣扎与呐喊。旧时窘迫的现实给人们带来苦闷与困惑。在强大的自然灾害和社会不公面前，人们往往束手无策，常常陷入失望甚至绝望的境地。观音信仰抒发了劳苦大众心灵的悲哀和痛苦，在神佛塑像面前，他们的痛苦与绝望得到发泄与释放。即便今天，人类仍然有许多未知的困惑与迷茫，伴随着社会由传统向现代的转型，社会正在发生巨大的变革，生活节奏日益加快，民众所面临新的压力与需求也在不断产生。观音信仰依然是人们释放内心的一个特殊途径。

人们拜观音出于不同的目的，观音是人们心目中的万能神，信仰中的事象都与每个人的切身利益密切相关，功利性是劳苦大众的最直接出发点。据说生有重病的人从檀香木观音像上刮一点木屑烧水喝，病就会好。还有一种说法是，家中有人生病，人们买些香来向观音敬拜祈祷后，从香炉里取些香灰回去烧水给病人喝，病就好了。

有关观音的显灵的一些故事，它们或以古老的传说形式出现，或以现代传闻为人们所深信。这些传说故事总是自觉地强调着神灵的威力以确保信仰的虔诚，

并且在民众心理上造成暗示来防止人们违反禁忌遭到惩罚。这些传说与传闻背后往往暗含着民众潜意识里评价是非的价值观念。因此，传说既是信仰的外在表现形态，又是信仰得以延续的重要保障。在这样一些传闻的导向中，民众更加相信观音的威力，使得观音信仰保持其长久旺盛的生命力。

四、岭下朱观音庙会

观音阁位于岭下朱东北面，在岭五村村落中间，坐北朝南，是一座一层楼高三进式庙宇，仿徽式建筑而建，高7米左右，占地约120平方米（见附录：图五）。阁内屋顶木结构框架，地面为青石板，四面墙壁由红砖堆砌而成。外面墙壁用白色粉刷，在上方屋檐处有黑色墨线勾勒。门上方有黑色“观音阁”三个大字，门两旁为“南无阿弥陀佛”几字，东南墙角有半人高水泥香炉，供信徒烧香所用。观音阁东面有一小路作为信徒们的进出口，西面与民居紧挨，庙宇前方有一小块水泥地面，再前则为民居阻挡。观音阁第一进为弥勒与韦陀，两尊佛像背对背坐着，韦陀面朝里，对着里面的观音像。第二进正中供奉观音，最上面即为木雕观音坐像，坐像下面的供台上放着很多信徒送来的观音像，大小形态各异。还有许多信徒敬奉的各种物品，如签筒、木鱼等，物品上分别刻有捐赠人的姓名。观音右边供奉地藏王神像，左边为达摩与青龙，观音阁里还供奉龙王。第三进是新加的一间小房子，为厨房，里面供有灶王神龛。整个观音阁被民居所包围，仅有一条半米左右宽的小道与坡阳岭老街相接。

据当地村民介绍，观音阁现在所处的地理位置为原来朱氏太公居住的地方，也是朱姓村民祭祖时挂太公像的地方，现在村里的朱姓人氏都从这里繁衍开来。原来供奉观音像的地方叫前店，还挂有匾额，是太公自己家房屋的一部分。过去，过年时人们要在家里挂祖宗像，太公祭祀列祖列宗，挂祖宗像的地方即在前店。后来，岭下朱村落不断扩大，有很多外姓人搬迁至此，供奉观音像的前店也由私人住宅慢慢变成了人们聚居的公共场合。大概在解放后，前店也随之改称为观音阁，可以说观音阁所处的位置就是岭下朱村落的发源地。

观音阁始建于明代，后经历代修缮维护一直保存下来。观音阁庙宇的重建是在20世纪80年代末。当时观音阁一旁的居民要重建房子，而这户居民家的房子和观音阁是相邻的，如果他把自己家的房子推倒，观音阁因年代久远，破旧不堪，失去依靠可能会面临坍塌的危险。该村民就与村里商议重建观音阁，他的意见得到采纳。观音阁的重建采取村民自愿集资的方式，村民们都积极响应，出钱出力。重建的一部分钱财也有来自其他村镇善男信女们的捐款。观音阁修建好后，作为村民活动的公共空间和集体记忆的载体，一直在村落生活中占据着重要的位置。

（一）庙会组织及经费管理

观音庙会的形成有其发展演变的历史。如前述故事中所说，人们为了纪念太公刚烈，由最初的朱氏子孙纪念其祖先而敬拜观音，加上观音显灵的许多故事，信徒越来越多，很多外姓人也前来祭拜。在农历二月十九观音生日所处的生产时节，在农耕社会里恰逢春耕开始。因岭下朱所处的优越的地理位置，人们在这一天来拜观音时，同时会进行一些春耕贸易。开始主要是耕牛交易，交易范围逐渐扩大，渐渐演变为农产品物资交流集会，并最终形成现在可以见到的二月十九一系列观音庙会活动。在文化大革命期间，烧香拜佛等行为都被当作封建迷信活动遭到禁止。观音阁被迫关闭，庙会活动也随之停止。文革结束后，一些人又开始到观音阁来烧香拜佛。后由人牵头庙会于20世纪80年代恢复，一直延续到今天。

岭下朱的观音庙会是自发形成的，最初是无组织也无管理。但随着其发展，规模不断扩大，与会人数越来越多，特别是庙会上商品交易日趋频繁、文化娱乐活动丰富多彩，庙会逐渐成为城乡人民日常生活中不可或缺的一部分，自然就形成了专人负责组织管理工作。

岭下朱是以朱姓为主的聚落村庄，在岭下朱没有划分为几个行政村之前，岭下朱经历代绵延，到近代共有七个朱姓大房头，每年村落中的灯会、观音庙会及葛周庙会等大型活动都由村中这七个朱姓房头轮流组织。当时村里留有公田，公田里的收入用来支付庙会的开销及村中的一些公共事宜，平时及庙会时乐助的收入也作为庙会开销的一部分。观音庙会期间，每个房头会推举一人作为会首，负责人们祭拜神灵，请戏班娱乐以及商贸往来、会费开支等事宜。

村域划分以后，观音阁位于岭五村区域范围内，因此观音阁内平时和庙会期间观音阁内的一些活动都由岭五村负责。文革结束后，观音阁作为村民活动的公共空间和神圣空间，又开始承载着人们的信仰。在檀香木观音像没有被偷走以前，村中请有专人管理观音阁，看管观音神像，负责阁内的日常事宜等。不幸的是檀香木观音像再次被盗，最终没能找回。此后虽仿原观音造像重造一观音像，但香火不再象以前旺盛，因此就放弃了专人负责。现在观音阁主要由岭五村老年协会照看，村中年龄超过六十岁的老人都可以加入老年协会，老年协会主要负责观音庙会期间观音阁内的运作，平时观音阁房屋的维修以及其他一些事务。观音阁每

月初一、十五都会有人进香，这两天观音阁会开门迎接信徒们的敬拜。而在平时有人来还愿时观音阁才开门，钥匙由村中一位虔诚信奉观音的老太太掌管。来还愿的人如果发现观音阁门关着，只要向附近村民打听一下负责人的去向即可。

观音庙会时一共有 7 人在里面负责观音阁事宜，其中拔蜡烛 3 人，烧饭 2 人，解签 1 人，会计 1 人。这些服务人员都是岭五村的居民，他们对观音很是虔诚。每年观音生日这天大都是他们在里面劳动。这天老人协会将有人到观音阁里来，主要看看阁里的情况。这些在里面服务的人员由村里支付他们一些工资作为劳动报酬。观音阁里的收支情况由会计做记录，然后交给村里，由村里统一安排开销。

为使观音阁账目在村民心中透明化，让人们了解观音阁收支情况。观音阁的账目清单由岭五村会计用毛笔誊抄在红纸上，张贴在居民住房外面的墙壁上。由于观音阁是个小型的庙宇，日常运作较为简单，账目公布四年一次。在红纸上可以看到的是观音阁自 2005—2008 年的账目清单情况（见附录：图六）。

从观音阁近年来的收支情况来看，主要收入来自三个方面：信徒们的乐助收入，为信徒解签收入以及处理香烛的收入。这四年的总收入共 16,110.3 元加上 2005 年之前的余款 4,947.9 元共计 21,058.2 元。

而支出可以分为以下几个方面，首先是支付庙会时服务而需支付的工资及伙食费，其次是观音阁内物品的添置，及电费的开支。四年来的总开支是 18,321.2 元。而 2007 年底对观音阁的重修则是开销最大的一笔，小计开支 14,589.6 元。账目上的收支两抵结余现金 2,737 元。

民间信仰的一大表现是把神灵世俗化。神灵居住的神圣空间被缔造在凡俗生活之上，观音阁的账目记得很详细，平时买个灯泡，添置个塑料桶都清楚地记录下来。款额明确，开支有度。其目的是让信徒明了其捐赠款项的去向，在对神灵的敬奉中寄托着神灵对自己的恩惠。庙宇是大众宗教文化表现的依托空间，它可以充分的展现宗教象征、仪式和组织。要维持庙宇的神圣空间，注重其形象在信徒心目中的地位，就要注重庙宇的维护，及时对它进行修建。2007 年的修建是观音阁重建后第一次大规模维修，也是观音阁近些年来开支最大的一笔。中国的民间信仰其突出特点就是多样性，人们的功利要求都是和日常生产与生活的具体事物密切联系在一起的，因此，供奉不同神灵的庙宇遍布中华大地。这些庙宇之

间并不是孤立的存在，尽管人们信仰的神灵虽然不同，但功利性却是一致的。因此庙宇之间的相互联系也是维持其共有信徒的一种途径。透过观音阁的账单我们看到，附近大王庙开光时观音阁支出 50 元作为庆贺，表现了庙宇之间的来往。

观音阁内有一块 1991 年制作的木质“观音阁乐助芳名”碑（见附录：图七）。这块碑上详细记录了当年人们捐助的情况，从捐助人的住址可以看到当地观音信仰的覆盖范围及其信仰的主要人群。捐助者的名字依据捐款数目的多少，从右到左、从上到下被记录下来。乐助的主要是岭下镇的村民，也有武义、义乌、永康等附近县市信徒们的捐款，除了村民以外，还有一些工厂企业公司，如大酒店、牛皮场等。这些人捐款主要是为还愿，观音帮助他们实现了他们的愿望，特捐钱表示报答。人们相信捐赠是人神沟通的重要方式，神灵洞明世事，自会明了自己的一片虔诚之心，庇佑其信奉者。由于观音阁内空间狭小，自文革结束后仅 1991 年制作这一块“观音阁乐助芳名”碑放置阁内，以后的善男信女的捐赠情况则由会计记下来，每四年公布一次乐助情况。

观音庙会时的请戏班唱戏是庙会活动中最大的开支。由岭下朱四个村子轮流请戏班，今年由岭二村负责。据了解，上演一出戏需要 3,000 多元，在庙会期间要演三天四夜共七场戏，请戏班这一项开支就是 20,000 多元，这笔开支款项的来源主要来自集市上收取的摊位费和看戏卖座位的收入。这些费用不够请戏班的开销时，就由当年所请戏班的村子中其他收入来填补。通常每年庙会时收取的费用都是不足以支付请戏班唱戏的花费。

（二）庙会活动与村落生活

1. 拜观音

在宗教信仰者的内心，都会有一个神圣空间。所谓的神圣空间，是神灵介入的地方或居所，是能让人获得某种神圣体验、超凡感受的特殊场所。生活在小农社会里的普通民众，尤其希望通过这样的神圣空间获得与神灵对话的机会，进而得到精神的慰藉。因此，每个信仰者都渴望能拥有自己的神圣空间，向神灵诉苦闷，希望得到他们的救助。观音阁就是当地民众心中这样一个神圣空间所在。

人们自觉的向它奉献贡品和财物，以期长久保存这一神圣空间，从而获得神灵的护佑。笔者在农历二月十八日下午即观音庙会前一天到达岭下朱观音阁时，发现观音神像面前已经有一些供品。其中以面与盐为主，面为生的筒装面，上面还插有青柏叶子。询问庙里的人得知，岭下朱一带人们过生日时有吃长寿面的习俗，因此在观音生日的时候，信众也会给她准备面条，上面放着柏树叶，则寓意松柏长青。同时观音神像前还供着一些菜油和盐，因为当地人吃面少不了油和盐两样调味品，因此供给观音这也是必不可少的。人们总是按照自己的生活方式来理解神灵的生活，对神灵的供奉也就按照信徒们的观念来进行。

在庙会当日，在观音像前供奉供品的人就更多了。除了面与盐之外，这天还有油条、水果、馒头等物，水果主要是桔子、香蕉与苹果。世俗生活中可以见到的很多食品都摆在观音面前。当然这些贡品也不是随意摆放的，含有一定的寓意在里面。早上我们就遇到一个妇女带来了一篮子的馒头供给观音，馒头上面用红纸覆盖，中间插着万年青与柏树叶，据她介绍万年青还是连根的，寓意万年常青，同时含有祝观音长寿之意。而馒头因为发酵很快，因此寓意快快发。观音神像前还有放盐作为贡品，这则喻含着信徒们希求多子多福的心理，盐和延谐音，期望能够延子延福。供奉者的心态以物化形态呈现着，可见信徒们对神灵的良苦用心。供奉在观音神像前的这些物品人们在拜过观音后会带走一些，如馒头带来八个，信徒们会带走二个或四个，回去与家人分享食之，他们相信吃了这些供奉过观音的食物便会沾染上观音的福气，就能够得到观音的护佑。

庙会当日凌晨四点多就有信徒过来上香，据庙里负责人介绍，最早过来的是在外做生意的年轻人，他们都特别虔诚。到早晨六点左右信徒逐渐增多（见附录：图八），我们前去观音阁时在村口就遇到了五个老年妇女结伴到岭下朱拜观音。她们居住的村子距离岭下朱有近六里路，她们早晨五点多即起床，然后步行而来，随身带着蜡烛、香、黄表纸等物。据了解她们每年农历二月十九观音生日都会到此来拜观音。

早上六点钟，观音阁门口点燃了鞭炮，为观音生日庆祝。

一些信徒在敬拜观音时会念一些《观音经》，如：

二月十九娘生他，六月十九登龙位。

头插珠花玲琅髻，扔掉珠花走四方。
别人说我贫家女，我家爹爹妙家皇。
一来不求身边子，二来不进丈夫房，清清洁洁上庙堂。

观音菩萨不虑己，救度长生尽在怀。
左手执着功德水，右手执其杨柳枝。
头上顶戴阿陀佛，口中相念多罗尼。
有人念着观音呢，火急化作白莲池。
白莲头上七宝盖，五福当初寿可达。
大慈大悲救苦救难，灵威观世音菩萨。

还有些信徒会编一些祈福求健康的话，在拜观音时反复唱着：

观音菩萨，观音菩萨，保佑保佑己安康，保佑保佑国泰民安，保佑保佑
风调雨顺。

在拜观音的人群中我们看到来自附近福音堂的一位女居士，身著黑衣。她把带来的一篮子馒头供奉给观音后，便面对观音神像，手敲木鱼，口中念着经文，祈祷祝福（见附录：图九）。

在观音阁内的一个角落里辟有一小块地方摆着桌椅板凳，作为解签之处。附近墙上挂满了观音灵签。有位老人在那里负责帮人解签，抽签者一般是遇到事情，需要观音帮助的人（见附录：图十）。在观音阁里抽签有一定仪式，先跪在蒲团上拜过观音，然后拿着签筒绕着点燃的香慢慢转三圈，这表明让观音知道你有事求她，再回到蒲团上跪下，拿着签筒再拜，拜过摇动签筒，摇出来的第一只签就是你所求的签。如果同时出来数只，则要重摇。抽签后，拿着所抽的签到旁边请解签的人帮助解签，签对应着墙上贴的签条，按照签条上的内容，解签的人会告诉你所抽的签如何。观音阁里的签条上都写有“观音灵签”，共计一百零四种。观音灵签分为上上、上、中上、中、中下、下、下下七类。每个签上都有“诗”和“解”两部分，诗采用七言绝句的形式，内容主要是演绎典故，包括历史人物、

历史事件、名言警句等，暗喻吉凶之兆，讽劝之意。“解”仿效佛经偈语的形式，上下对称。旨在概括诗意，点明主旨，指示迷津。无论“诗”和“解”都写的晦涩朦胧，令人难以琢磨。因而具有一定的迷惑力。为迎合人们求吉的心理，希冀健康长寿，幸福美满，富裕平安，观音灵签多是吉签。这一百零四个签中，吉签100个，吉签占96%，罚签4个。因此抽到罚签的机率是很小的。据笔者观察，抽签的人目的不一，有求子的，有为儿子求婚姻的，求长寿的，也有为求工作顺利。绝大多数人对自己抽到的签都很满意。一位为求工作顺利的年轻人所抽的签对应观音灵签第六十六之下下签，签条内容为，诗：路险马羸人行急，失群军卒困相当。难高风浪船杆破，日暮花残天降霜。解曰：守旧守旧，安静无咎，船破下滩之象；不用求谋，自在优游，凡是提防险阻也。这个签可谓不吉利。当抽到此类的签时，抽签者也不必伤心难过。解签的老人会告诉你如何化解，他会建议你买些观音经、观音咒念，每天念上200遍，为观音多上香，多行善事。观音明了你的虔诚之心，自会助你解厄化吉。如果抽签的人能自明签条上内容，也可不需解签者助解。

当天拜观音的人群中，以中老年妇女居多。有的是一家几代人一起前来，以岭下朱村人居多，也有从相邻的醴浦、雅畈、王宅等村镇特地早起过来的。其中不乏一些年轻人，甚至还有一些小学生的身影。一般说来，传统社会中的妇女平日有各种各样的行为规范限制她们的言行，无法轻易走出家门、大声言笑，长期处于某种程度的心理压抑之下。而庙会却给了她们一个合理合“法”的机会参加娱乐活动，所以她们对此很热衷积极。^①据庙里负责人介绍，近几年来观音阁上香的年轻人有逐渐增多地趋势，特别是在外做生意的人，有明显增加。生活在现代社会的人们，生活中有太多的不确定因素。年轻人要面对事业、婚姻等诸多问题；而商人在竞争激烈的社会里，利益的获得与各种因素交织着，因此当他们在现实生活中遇到一些无力解决的困惑时，就寄希望于神灵帮助。同时，从人的生理特征来看，人类还有一种本能的倾诉欲，希望向别人或神灵诉说自己内心的困惑和烦恼，而观音庙会正好是这样一个民众缓解和释放心理压力的公共场所。

来观音阁里上香的人都表示这里的观音很灵验。^②观音生日这一天过来拜一

^① 赵世瑜. 狂欢与日常：明清以来的庙会与民间社会[M]. 北京：三联书店，2000：196-197.

^② 据说，人们在遇有事情的时候，来求拜观音，如果这件事情是吉利的话，就会看到燃起的香在上方合到一处；如若不吉，香就会在下方合在一起，表明这件事情要停一停，需经过一段时间观察观察方可进行。

下，希望观音保佑。拜观音的整个程序是：先燃起一束香在观音阁外拜天，然后进观音阁内点燃香烛，把香烛插在烛架上，先拜中间的观音娘娘，后拜边上的几尊神像。临走的时候再在观音阁门口朝天拜。敬拜观音时间长短不一，有些人要抽签，时间就长些，一般拜过就可以离开。人们认为，在拜观音的时候如果在观音面前许了愿，观音帮助实现了所求之事，就一定要来还愿，不然就要受到惩罚。

在观音阁里除观音神像外还有六尊神像，人们拜了观音，一般都会一一拜过其它神像。因而每位来观音阁的人一般都会备上许多对香烛，而拜观音的香烛比起其他神像前的香烛要大。“民俗信仰的所有活动，都是从民众的现实生活需要出发的，具有相应的功利性目的。”，“民俗信仰有较强的包容性，凡为我所用者，都被加以供奉。”^①因而在民间形成了逢庙必拜，逢神必拜的现象。拜观音的人们除了燃烧香烛外，许多虔诚的信徒还带来自己制作的元宝、莲花等物，在阁里燃烧，敬拜观音。

在众多敬拜观音的人群中，笔者对一些进香的人进行了调查了解：

1. 某公司女职员 二十多岁 未婚 打扮入时

和母亲同来，在外地工作，这次专门请假回来拜观音，每年观音生日时都要回来，其他时间如果忙的话就不回来，希望观音保佑自己工作顺利，家人健康。

2. 一岭下朱小学学生 十岁左右

父母在他出生的时候为他认观音做干娘，在上课前，特来拜观音为干娘生日庆贺。并向观音祈祷，保佑他学习进步。每年观音生日这一天他都要来拜。

3. 一中年女子 四十多岁 务农

家住在离观音阁十多里的地方，很信奉观音，每年都来。这次来拜观音，并且抽签请人卜算，家中儿子大了，但婚姻大事还没有解决，希望观音能帮忙。

4. 某青年女子 三十多岁 已婚 附近农民

结婚几年没有生孩子，在别人介绍下来拜观音，希望观音能保佑她早日

^① 钟敬文主编，民俗学概论[M]，上海：上海文艺出版社，2002：204-205。

有孩子。

5. 阿婆 六十多岁 附近村民

从年轻的时候就开始信奉观音，有几十年了，每年都过来，从没有中断过，其他地方有观音庙会时也要去拜，儿子女儿在外面工作，保佑他们工作顺利，家人身体健康。

6. 某青年女子 25岁 已婚 经营小本生意

带四岁的女儿过来，同来的还有她的母亲，祖孙三代一起来拜观音，小女孩学母亲的样子拜观音，很是虔诚。他们认为拜观音可以保佑一家老少平安，健康。同时希望生意兴隆。

敬拜观音的人群以女性居多，但也有一些男子的身影。在人群中笔者看到一对父子，他们虔诚的敬拜观音，问询中得知，他们听说这里的观音很灵验，特地从永康赶来。儿子今年要参加高考，希望观音保佑儿子能考上大学。

除了到观音阁来拜观音外，一些居民自己家中也供有观音神像，每日参拜，以表达敬拜观音虔诚之心。人们在家里开始摆放观音神像的时候，一定要把家中准备供奉的观音像先拿到观音阁里和阁里的观音像通神气，得到观音阁里观音的默许后才可敬拜。不然的话，人们会认为直接在家里拜观音像是不灵验的。

世俗生活中的人们都认为在神诞日或者敬佛的日子，敬拜的时间越早越能让神灵明了自己的虔诚之心，才能够获得神灵的帮助。观音庙会这天，许多人为拜观音早饭没吃就赶来了。在观音阁里我们看到几个进香的阿婆，端着粥碗手拿油条坐在一边的椅子上津津有味地吃着（见附录：图十一）。根据她们的指点，我们看到观音像旁边有个小门，里面有个灶台，有位阿婆正烧粥，灶台上一个竹篮里放着许多油条。这是特地为那些没吃早饭的人准备的。据说吃了这粥就沾了观音的福气，可身体健康，长命百岁。吃完粥，为表示对观音的感谢，你可拿出一、两元钱放在灶台上。这间灶房也不时有人进来烧香点烛拜灶神（见附录：图十二）。

观音生日这天观音阁香火很盛，一些人因此就在观音阁外面做起了生意，卖香烛、香等拜佛用品，这些生意人很早就来摆摊了，生意很好。

观音庙会这天，一些从事算命卜卦之人也很早的过来在观音阁外摆摊。一些人在拜过观音抽过签后对自己所求之事仍然不能安心，还寄希望于这样一些算命

先生,告知他们所要求的事情,让他们进行打卦算命。为什么这么多人信打卦算命呢。首先,从中国传统文化方面来看。卜卦所提供的,是对大众心灵的刺激与慰藉,所用的形式是签语写或口头说,内容不论吉凶,总离不了富贵发财与否和家室团聚与否。而这两项内容,正是中国农民最关切的。其次,是人的认识能力的局限性。人的认识能力是无限的,即使在现代文明科学高度发达的社会中,人的认识能力仍然受到种种局限。现代人们在求生存的过程中,仍常常遇到失望、痛苦、烦恼、生死、天灾人祸,而这些问题,作为人的集体社会和作为社会的个体人,都是难以预测和无法防范、避开的。所以一些人们在遇到一些未可知的事情时,会寄希望于打卦算命,讨教人生,求解厄难。再次,现代经济生活,人的生存环境发生了很大的变化,人的观念、人际关系也随之发生变化。有些人心理失去了平衡,信念发生了动摇,迷惘而又无法解开,自然求助于打卦算命。^①打卦算命给人们提供的是一种精神寄托,一种心灵安慰。

2. 戏台·演戏·看戏

“庙会产生之初是为了取悦所供奉的神灵。那时的人们认为,天地神灵鬼怪也像人一样,喜欢热闹,喜欢各种形式的娱乐活动,所以在举办庙会时,人们往往通过最原始的娱乐形式——音乐和舞蹈来愉悦神灵,似乎唯有这样,神才能高兴,人神才能相通。”^②同样,在岭下朱人们也是以音乐和舞蹈来愉悦观音。一开始,愉悦神灵的成分更多些,后来渐渐地由娱神转向娱人。这也是一般庙会演变的普遍性。观音阁最初建立的时候,没有演戏活动,直到明末,伴随一系列的农耕商品交易,来拜观音的人越来越多,才开始演戏。以后年年都演。

据岭下朱的老人们讲,原来的戏台就搭建在观音阁的后面,称雨台。雨台旁还有一副辛亥革命时期的对联“小舞台现奇话剧,新世界演大文明”。以前看戏有些禁忌,如女子不能坐在戏台正中,只能站在旁边或后面看。而对神灵的敬献不可避免要有一些仪式化的行为。戏班开演前会有些仪式,由村中的朱姓人换上干净的衣服到观音阁里焚香,告知观音为其祝贺生日。焚香完毕,戏才可以开演。

因为原有场地的限制,在观音阁重建后,戏台发生转移。现在搭建的临时戏台离观音阁有一定的距离,兼具娱人和娱神两种性质。搭建的戏台在村口的开阔

^① 参见刘德龙主编. 民间俗信与科学文化[M]. 济南: 山东教育出版社, 2002: 302-306.

^② 薛晓蓉. 庙会的产生及其嬗变轨迹[J]. 雁北师范学院学报 2003, (4): 33.

处，戏台的后台是一间很大的房屋，上挂有“老年人综合活动室”、“老年体育中心”等标志。房屋门口有篮球架，属于村民们的公共活动场所，庙会时则作为戏台场地所在。岭下朱村中过去有坐唱班，村民自己组织了岭下朱剧团，文革时剧团被迫解散，庙会活动恢复后未能重新组织起来。现在庙会时则是由村里干部们去请附近比较有名的剧团前来演戏。

婺剧是流行于浙江金华一带的地方剧种，又名“金华戏”。它是一个多声腔剧种。由高腔、昆曲、滩簧、徽调等组成，各有其剧目及表演特色。著名的剧目有《僧尼会》、《牡丹对课》、《断桥》等，如今婺剧团演戏已经成为岭下朱庙会活动的一个重要组成部分，每次戏班开演都要演的戏是《文武八仙》，用当地的话叫做：大八仙，演这出戏主要有求吉利的意蕴在里面，以歌颂风调雨顺。以前敬神仪式渐渐取消，只在戏演出之前，由请戏班的村里领导干部到台上讲话，说些今天时逢观音庙会，由某村特请戏班前来庆贺之类的话即可。

如今，娱人的成分也渐渐向政治靠近。在岭下朱演戏之前会有戏讯张贴出来。这些戏讯贴在村中醒目处，也会到其他村子去张贴，以便更多的人前来观看。当地人们都知道演戏是观音庙会的一个组成部分，但颇有意思的是岭二村村委旁张贴出来的戏讯是这样写的：“为庆祝全国‘两会’胜利闭幕，迎接春耕生产，争取全年丰收。决定在岭下朱前园请永康务（婺）剧团公演。时间自二月十七夜至二月廿日夜共七场。欢迎广大村民观看捧场。”（见附录：图十三）

在戏讯中我们明显地看到村委在自觉或不自觉中引入了国家的概念，演戏是为庆祝“两会”胜利闭幕，而不是为了观音的生日。这时，“国家征用民间仪式，把民间仪式纳入国家事件，成为它的组成部分。在这种情况下，国家提供舞台，或者说，国家就是现场，民间仪式应邀走出民间，参与国家或附属于国家的活动。”^①岭下朱村委请婺剧团公演，为“两会”的胜利闭幕增加喜庆的成分，并借以制造热闹场面，在这热闹场面中包含着浓厚的政治意味。首先，这种“欢乐”“祥和”的盛世，就是对国家政府成就的一种肯定。另外，国家的政治活动，必须要有民众的积极参与，政府也希望普通民众了解国家大事，关心国家大事。因此，让民众通过看戏讯来传达在我们国家今年的“两会”已经胜利闭幕这样一个事实。

在调查中笔者了解到，很多信徒会在拜过观音后去看戏，而一些人庙会时是

^① 高丙中，民间的仪式与国家的在场[J]，郭于华，仪式与社会变迁，北京：社会科学文献出版社，2000：327。

专门为了看戏而来，这次观音庙会上演的戏有《马超追曹》、《邹魏奇案》等。看戏的多为老年人，他们对婺剧很痴迷。戏要演三天四夜，有些外村过来的老年人就住在亲戚家里。^①在看戏的群体中也有一些年轻人，有些来自江西、湖南等外省份，这些年轻人在岭下镇工业园区工作，他们听不懂婺剧，但可以看戏台旁打的电子字幕。之所以过来观看就是为了凑凑热闹，喜欢戏台旁的热闹场面（见附录：图十四）。这样的机会毕竟很难得，虽然住处都有电视机，可以收到不同电视台的节目，但真正热闹气氛的现场演出只有在庙会上才能看到。

戏台同时还为一些常年不多见的朋友提供见面的空间场所。访谈中我们了解到，岭下朱一位83岁王姓老人自年轻时就一直在外工作，并不信奉观音，但他每年庙会都会和老伴一起回来。他讲述了他回来的目的：主要就是为了来看戏，平时难得一见的老友们，大都会过来看戏。看看亲戚朋友，和亲朋们走动走动，了解村中最近都发生了什么，大家生活的怎样；家里有许多婺剧的光碟，戏台上上演的节目他也大都听过，之所以来看戏就是喜欢和大家在一起的热闹气氛。而一些老人们因为戏要演几天，就会在亲戚家待上几天，我们了解到一个住在岭下朱附近村镇的老人，很喜欢婺剧，到岭下朱来看戏，演戏的几天就住在女儿家里。老人的到来让女儿非常高兴，给了她一次尽孝心的机会。

为方便婺剧爱好者看戏，在戏台前面要放置桌椅板凳。一般来说，看戏的场地并不是露天的，桌椅上方用雨布搭起来，下雨可以挡雨，晴天则可以遮挡太阳。在这种临时搭建的场地里人们想占据一个优越的地理位置观看婺剧不是免费的，乡民们自有办法来收取看戏费，那就是靠卖茶水来提供座位。买茶水的时候戏迷们只需花一元五角钱，卖茶水的人就会给你一个茶杯，把茶杯放在你所选中看戏的座位上，就表明了这个座位已经有人了。戏一般在上午、下午和晚上这三个时间段上演，每个时间段可以上演两出戏，有时还会加演一出。买一个座位就可看一个时间段的戏，也就是说看一场戏，如果想要一个好位置就需要花一元五角钱。出售茶水的是岭下朱的村民，在戏台的一角架起大的锅炉烧茶水。在演戏的过程中他会不时的走动，查看看戏的观众茶水有没有喝完，以便不时添茶。看完戏时戏迷要把茶杯还给卖茶的人。（见附录：图十五）有些戏迷在戏开演时就定好了演戏几天的座位。因此我们在戏没有演出的时候就看到戏台下面的桌子上

^① 在访谈中笔者了解到有一位已七十九岁的阿婆家住在十八里镇，听说这里有戏班子演戏，特地坐车前来看戏。阿婆家庭条件不好，因为乘车看戏都需要花钱，连午饭都没有舍得买吃。

好多都已经放置了茶杯。而去晚的人们就只有坐在后面少许剩余的座位上或站在旁边观看，但这则是免费的。

戏台旁边有许多小经营者，卖各种小吃，还有出售各种儿童玩具的。这些行商都在临时搭建的棚子里做生意，因为戏班在这里演戏才过来。平时是哪里有热闹就去哪里。也有一些当地村民利用自己有利的地理条件摆摊做生意。这几天看戏的人较多，给他们带来了可观的收益。

演戏的几天，村中还有大型的玩麻将、纸牌、押宝等赌博娱乐活动，这些活动平时都是以较为隐蔽的形式出现的。而在庙会期间村中会在室外开阔之处设场地，规模较大，供一些人娱乐休闲，但这种行为并不能名目张胆，赌博等违法行为一直都为国家所严厉禁止，因此也会有人在外面观风守望。这种活动也是村中借庙会之际增加收入的一个途径，有些人就是为赌博而特地赶来。可见，在民间信仰中，信仰的形式较之信仰内容往往更被关注着。庙会作为一个人们愉悦自我，放松身心特定的公共空间，为男女老幼走出家门，提供一个扩大交往与情感宣泄的大舞台。人们在这里追求全民的、狂欢的、反规范性的社会生活，以此达到精神与物质的平衡，暂时达到人与人、人与社会之间和谐共处的理想境界。

演戏游神之类文化娱乐活动是庙会初始即有、属主动性的行为，最初是敬神的内容和手段，后来就演变为一般性的群众娱乐。唱戏是庙会的重要内容。其所以如此，一是为了酬神祈灵，作为崇拜信仰的一部分，二是为了满足百姓放松身心、调剂生活的娱乐要求。即所谓“民俗终岁勤苦，间以庙会为乐”^①。庙会又是各类人群聚集之地，为人们提供了一个信息交流的空间，人们在市场、戏棚等地可以在闲谈中获得他们可能需要的信息。庙会是民间文化艺术的展演场，庙会让戏班演戏极大的丰富了当地人们的精神生活，也有利于婺剧的传承与发展，有利于地方文化的发扬。同时，地方戏曲也可借助于庙会这一重要场所充分发挥传播媒介的作用，扩大自己的知名度。壮大声势，在一地人们心中产生很大的影响。

3. 集市

《易·系辞下》解释集市为：“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所。”庙会在特定的日子进行，因为有很多人前来，暂时在特定空

^① 赵世瑜. 狂欢与日常：明清以来的庙会与民间社会[M]. 北京：三联书店，2000：192-193.

间内形成一定的人口密度。这也促发了商业行为。

有人把庙会等同于庙市，就是注重庙会的商品交易功能。集市是农村市场的主要形式，是农民与工商业者进行商贸活动的纽带，在沟通城乡物资交流方面起着举足轻重的作用。岭下朱的市场交易不是每天都有，而是十天三个集，农历三六九逢集，而庙会一年仅举办两次，所以二月十九这天集市非常热闹。庙会时的商品较之平时集市的商品要丰富的多，附近商人都会过来，像武义、永康、义乌这些地方的商人都会前来兜售他们的小五金、小百货。以前，因为这个时候是农耕前期，主要是农具及农产品物资交易会，现在仍有各种农产品物资出售，如出售各种竹子编的桌椅板凳，篮子，养蚕用的簞，各种农具，锄头、镰刀、铲子等。现在则是五花八门应有尽有，有卖放置酒坛的绳编制品，有卖家具的，服装、鞋子等生活用品、各种家电、各种玉饰品，人们生活所需一应俱全（见附录：图十六）。集市上还有一些流动摊点在拥挤的道路中间卖特色小吃，金华酥饼、糯米糕等。一些外地商人也不辞劳苦前来凑热闹，如出售云南白药、人参果等。庙会上商品品种多，数量大，平时集市上买不到的物品，这时候人们则可以如愿以偿。这极大地调动了广大民众参与庙会的积极性，集市上人流如潮，摩肩接踵，叫卖声此起彼伏，为平时难见之一景，也吸引一些喜欢热闹的人前来。庙会时的集市有时会持续几天，有些外地商人第一天出售的东西价格较贵，过几天因为要走了，商品会降价处理，所以集市第一天看热闹的人较多，而真正买东西则在后两天。

集市上临时搭建的摊位，根据摊位规模的大小及销售物品的种类来收取摊位费，规模大些卖的物品也较贵重的要 50 元一天，而小的摊位则仅收 3 元。庙会这天，据粗略估计大约有 200 多个摊位，有些摊主，为了占据个好位置，头一天就来占好了，这样的摊主一般是做大件物品生意的。这些生意人，大约三分之二每年都会过来，因此和一些顾客都很熟识了。每个摊位都有许多人围拥着，摸摸这，瞧瞧那，大人、小孩对一些没有见过的物品充满了好奇。由于人员流动很大，也带动了像传统理发店等这些坐商的生意，在坡阳岭老街上有一家祖传的理发店，这天生意较之平常要好，店的主人是残疾人，妻子作为其帮手，顾客多为熟客，因为来拜观音或看戏，一些老年人会顺便来理发（见附录：图十七）。在二月十九这天，商人们开店时间明显比平常日子要早些。对于这些生意人来说，

他们庙会时顾不上去拜观音，却借“观音之名”带来了可观的收入。

生活在农村的人们，勤劳俭朴是他们千百年来代代相传的美德。现代社会，人们的生活水平有了很大的提高，物质生活得到了极大丰富。但勤劳的农民仍然习惯于勤俭的生活。因此在集市上他们只会去购买一些他们真正所需，又在他们价值观念范围之内的物品。集市上的商品因其摊位费的低廉，进货渠道的便捷，操作流程的简易，因此较之城市大商场里的物品要便宜。在集市上笔者就一些物品的价格进行了调查。下表是对集市上的部分商品与市区超市间的价格比较：

	床上用品 四件套	手表	凉席	雨伞
市区超市	80（元）	15（元）	35（元）	18（元）
集市	50（元）	5（元）	20（元）	15（元）

一些精明的商人更会在这样的乡村集市上施展他们的营销策略，抓住人们的消费心理，倾售一些库存的货物，鞋子的价格从5元到49元到89元不一。而童装小的八元一件，大的12元一件。乡村的人们虽然也追求时髦，但他们不会太在意服装的品牌，只要自己认为好看耐用就行。

集市上一些外地商人的到来，带来的物品满足了广大农民的需求。而且以其低廉的价格，满意的质量赢得了乡镇人们的好感。集市结束时，好多人们都是面带笑容，满载而归。

在集市中还有一个独具金华地方特色的牛市。金华位于浙中地区，“三面环山夹一川，盆地错落涵三江”是其地理特征。山区较多，不利于农业机械化的推广，于是耕牛使用比较普遍，随之产生的就是耕牛交易。金华斗牛历史悠久，为人所熟知。因为观音阁庙会这一天逢集市，各地人们都会前来，岭下朱一年有两次牛市，即岭下朱举行的两个庙会时，据说岭下朱以前是金华最大的一个牛市所在地，但由于经济、地理等诸多因素而慢慢衰落了。但每年这一天还是有很多人会前来做交易（见附录：图十八）。买卖牛的人大都是农民，有些农民家离这里较远，有几十里路，是专程坐车前来的，有些人天蒙蒙亮就赶来了。农民们出售自己的耕牛有各种原因，有的是因为缺钱要卖，有的是因为家中耕牛进一步繁殖，

就要卖出一些。买牛者目的也不一，大多是为了农耕需要，但也有屠宰的，还有雅贩和其他地方斗牛的人到这里来挑选斗牛。牛的品种主要有两种：水牛和黄牛，养牛人对自己的牛都非常有感情，不得已是不会卖的。笔者当日就看到，有一老农要卖牛，价钱都谈好了，但一听对方说买去是杀的，就舍不得卖了。买牛者卖牛者中间有中介，由于岭下朱一年只有两次牛市，所以这些中介人都是临时的，交易成功，买方、卖方都要给中介人20—40元不等作为交易报偿。当然当天也有许多人因为价钱没有谈好或者欲卖之牛无人问津，而未能做成生意。交易成功者喜笑颜开，没有交易成的也不难过，他们说其他地方如端午节也有牛市，岭下朱这里重阳节还有一次，他们还可以继续交易。

在岭下朱一年的两个庙会中，我们发现岭下朱二月十九的观音庙会集市没有九月初九的规模大。据老人们讲述，以前有生产队的时候，过年时队里还要专门留一笔钱供九月初九人们请客购物用。问及规模小的原因，当地人们解释二月十九这次庙会，离过年不久，人们口袋里的钱为春节做准备花的差不多了，购买的东西自然不多，所以集市规模小。但二月十九的庙会，对于农民来说是春耕开始之时，因此要为春耕置办些物品。而九月初九是一年中下半年，正值收获过后，人们积攒了一些钱，因此市场上生意成交额很大。可见集市规模的大小和人们日常生活、经济状况是紧密相联的。

经济的发展依靠商品的顺畅流通，生产者与消费者利益才能共享。庙市加强了农民与市场的联系，它一方面沟通了商品流通的渠道，另一方面，传播了商品信息，更加密切了乡镇之间的联系，促进了乡镇经济、文化等各方面的交流，促进了浙江农村市场的活跃与繁荣，进而推动了当地社会经济的发展。

4. 请客

庙会走亲访友的好时机。在农历二月十九，每家每户的亲戚朋友都会在岭下朱欢聚一堂（见附录：图十九）。“从外祖母起一直到自己的女儿，女儿的小姑，几世不走动了的亲戚，因此也走动起来”。^①久而久之，就形成了一种习俗。到了这一天，亲戚朋友们会不约而同地带一些礼物来岭下朱热闹一番。这些人中有的是前来拜观音的，有来听戏的，有赶集市的，有些则借此机会特地来探亲访友。

^① 戚克家，《社戏》，《申报》1931年4月17日。转引自小田，近代江南庙会与农家经济生活[J]，中国农史，2002，（5）：79-80。

岭下朱的一些村民们也会在庙会到来时提前特地打电话告知自己在外地的亲朋以免人们在忙碌的生活中忘记了这一节日,邀请他们前来。对于当地的主人来说,观音庙会更多意味着的是亲人朋友团聚的日子。因而在岭下朱,人们把二月十九这天看得比过年还重要,过春节是一家人的团聚,而这一天则是所有亲戚朋友的聚会。常年在外忙碌的人过年可以不回来,但二月十九这天一定得回来。岭下朱工业园区里的企业,依照当地这一习俗,这天会放假,让家在当地的职工赶庙会、与家人朋友团聚。在交流相对困难的传统社会中,特定日期的亲朋往来,可以起到加深人际交往的作用。而在现代社会,随着现代文明的发展,人们为了生活而劳碌奔波,很少有机会相聚、放松身心。观音庙会虽影响了当地人的生活规律,但同时也为人们提供了一个和亲朋好友见面的空间,一次愉悦身心的机会,平时难得一见的亲戚朋友借庙会之机相聚,在一起叙旧话家常中增强了彼此的联系。

庙会时招待客人的开销比过年时的开销还要大,但村民们并不介意,因为这种习俗在他们儿时模糊的记忆里就有,父辈、祖辈年年都会请客,请客已经成为约定俗成的一个习俗。这决不是可以用经济来衡量的简单事情。“社会生活愈发达,人和人之间的往来也愈繁重。”^①在日益现代化的今天,人们的交往圈越来越大,但物质利益的追求使人与人的交往中多了些设防,人际交往中很难展示真实的自我。因此回归乡土狂欢便成为更多人的渴望。在家乡这个熟悉的空间里得以回归自我。请客的同时还可促成一些好姻缘,亲戚朋友们见面闲聊,如果自家或朋友家的子女正值婚龄,就会打听其他人家子女情况,热心地为年轻人牵线搭桥。因为此时共聚的人们大都相互熟识,说的都会是青年男女的真实状况,因此在这样场合介绍,大家都比较信任。据了解,当地好多人的婚事就是在庙会时缔结的。

“中国乡土社会的单位是村落”,“人口的流动率小,社区间的往来也必然疏少”。^②乡土社会的地方性限制使人们习惯于熟人化的社会。但现代社会的开放性则要求人们去极力拓展自己的人际交往圈,才能更好的生存生活。请客则可以给乡土社会的人们提供一个难得的人际交往的机会。岭下朱有一对夫妇都在外工作,且在金华市区买了房子,但岭下朱庙会时他们每年都要特地回去招待客人,因为来的客人特别多,有时要摆好几桌酒席,有些客人是亲戚朋友们带来的,以前从没有见过面,在庙会请客这一习俗中得以结识这些人,以后便可以来往走动。

^① 费孝通. 乡土中国 生育制度[M]. 北京: 北京大学出版社, 1998: 73.

^② 费孝通. 乡土中国 生育制度[M]. 北京: 北京大学出版社, 1998: 9.

在谈到这些客人时，主人非常自豪，客人多表明他的热情好客和社会声望。在传统社会中，人们之间交往非常注重礼尚往来，这些客人过来欢聚都会适当的带些礼物作为对主人宴请的答谢。

（二）庙会：民众生活与信仰的一个节点

庙会是民间信仰的产物，是依附于特定宗教场所并因宗教活动而发展起来的群众集会。它集宗教祭祀、娱乐游艺、商贸活动于一体，为人们愉悦自我、放松身心提供了一个特定的空间。

庙会为人际交流提供了一个绝佳的机会。通过庙会这一特定的时空，人们之间的思想感情和心理得以沟通。庙会聚集了各种各样的人，开展各种各样的活动，是男女老幼走向社会的大舞台。庙会成为人们走出家门、互相交往交际的一种形式，成为与外界进行联系，获得各种信息以及精神上极大满足的一个极好机会，人与人之间的情谊通过庙会得以建立。^①因此，它是民众生活与民间信仰聚合的一个节点。

传统的民间信仰在现代生活的冲击与碰撞下，民众的信仰心态和信仰形式都呈现出世俗化的趋势。庙会期间神庙里是恭敬虔诚的祭祀敬拜，外面则是锣鼓震天的戏台喧哗、叫卖起伏的市场交易。刚才还是在神像前顶礼膜拜、肃然而立的虔诚信徒，出了庙门，带着好奇与新奇，东瞧西望，热情洋溢，迅速回归为世俗生活中的一员。他们分享着戏剧带来的乐趣，流连于市场上的热闹，述说着亲朋好友各自近况，在笑谈中结识新的朋友。这种情状，民众无疑是打着娱神的幌子在愉悦自己。显而易见，在现代化的进程中，民间信仰的庄严性与神圣性在日渐减弱，庙会中欢快的气氛、热闹的场景使得庙会的娱乐功能显著增强，成为广大民众扩大人际交往、交流信息的聚会场所和放松心情、消磨时光的好去处。

庙会期间，人们沉浸在欢乐热闹的气氛之中，信仰的功能越来越多地与现代生活方式碰撞和融合。求签的神圣和凝重与走出庙宇之后的娱乐购物，形成了鲜明的对照，而庙会的多重身份为当地社区内外的通婚圈和礼物馈赠圈提供了广阔的媒介。宴会、交友、说媒、演戏、交易，不知谁主谁次，文化功能与娱乐休闲

^①曹荣、华智亚. 民间庙会[M]. 北京：中国社会科学出版社，2006：179.

功能交错,使庙会的娱乐性强化了村民的精神文化生活质量,继而也成为庙会继续延办的有效广告宣传牌。

由村委会出资邀请来婺剧团名为村民演出,实际上成为聚拢信众和完成民众各种生活形态的重要信托,一些以娱乐为主的周围村落的村民,也赶来“买票”看戏,完成特殊方式的参与庙会活动。这一形式,不仅取得了经济收益,也获得其他村镇村民的称赞,展现岭下朱优越的地理位置,突出其经济发展水平相对其他村镇要高的地位,无形中也宣传了岭下朱,建立起特殊的地方村经济地位和地方文化形象。

民间庙会是一个村落公共生活的内容,是村民信仰载体的呈现方式。岭下朱的村落庙会从本质上说,没有固定的管理机构,庙会的仪式功能不强也不够鲜明和突出,但民众通过信仰的外化形态——世俗性的生活功却非常强大。参加庙会的人们多数都具有参与商品交易和礼物馈赠的目的,在这里,信仰的直接性与信仰仪式的简单化,甚至消失了庙会仪式中行为传承的记忆模式,都无法改变民众生活的习惯,因此,这一庙会的举行,在一定意义上,更加突出了生活习惯和民间交流的价值和意义。这也正是岭下朱庙会至今仍然不衰的原因。

一般意义上来说,庙会是社区组织大集合的综合展示舞台,乡村庙会就是村落生活的大集合和节点。岭下朱的乡村庙会是江南乡土生活,尤其是江南浙江这一区域民众生活的反映,形成了独有的庙会节日化系统,并且在一定的区域,其号召力和影响力超过了法定节假日的控制力。从这个层面的功能来看,它远远超越了庙会在人们心中的位置。人们借庙会之名,达到娱神和自己娱乐身心的目的。同时这类活动在传统社会中起着生活节奏、文化交流、人际交往的调节器的作用:一方面,它是平日单调生活、辛苦劳作的调节器;更进一步看,这样一种调节器又起着社会控制中的安全阀的作用。^①乡村庙会以其独有的形态整合了村落的亲属关系,强化了群体的凝聚和认同,增强了社群记忆方式和沟通手段。如果说,生活本真性是学者研究民俗生活所追求的境界,那么乡村庙会与村落生活的结合就是这种境界的体现,最本真的生活状态都能在乡村庙会中找到缩影。

^①参见赵世瑜,《狂欢与日常:明清以来的庙会与民间社会》[M],北京:三联书店,2000:135。

五、余 论

（一）多神信仰

岭下朱村落历史悠久。在现实生活中，不同的神灵发挥着各自的作用，满足人们各种精神需要。因此当地人们信仰的神灵并不单一。民间思维方式较多具有原始朴素的特点，那种密切与具体事物关联的思考，成为信仰多样性的特点。^①

在观音阁的左首前面有个大王庙，是当地的本保庙，供奉朱驮大王及其夫人。而离观音阁不远的地方又有一葛周庙。因葛周庙是国家批准的宗教信仰场所，目前葛周庙的香火已经远远超过了观音阁和大王庙，金华市的许多居民也都到葛周庙请和尚做法事。这三个庙宇都位于岭下朱地域范围内，和人们的生产生活密切联系，在庙会期间三个庙宇人们都会去祭拜。

在农历二月十九这一天，岭下朱的村落庙会形成了以观音阁为主，大王庙和葛周庙为附的横向庙会链形态和重阳节（阴历九月初九）以供奉胡公的葛周庙为主，观音阁和大王庙为附的纵向庙会链结构。

二月十九，香客主要集中来到观音阁，为观音娘娘上香诵经，香客很多是佛教教徒。在岭下朱的许多香客中，有很多人背着印有“南无阿弥陀佛”字样的佛教行囊，他们周游各地，遇到观音生日都会进香朝贡，很多的佛教徒这一天赶往浙江省舟山市普陀山为观音庆贺。但并不是所有信奉观音的人都能有机会前去普陀山，而岭下朱观音阁就为附近的佛教徒提供了一个表达自己心愿的场地。同为庙会一部分的大王庙供奉了朱姓祖先，村内的朱姓子民怀着对祖先的崇敬之情，逢年节都会来拜祭。而朝贡观音的人们来到岭下朱，自然也顺便为朱驮大王和夫人添注香火以示虔诚。笔者看到，有些来拜观音的香客，路过大王庙时，她们先到大王庙上香、点蜡烛；然后再去观音阁。当地人介绍说大王庙是岭下朱的本保庙，只保佑岭下朱本村落的事情，这些外村来的信徒，不在大王的保佑范围之内。当我们把这样一种意思传达给这几位老年妇女的时候，她们并不以为然，而是表示遇到庙就应该虔诚地进入朝拜一下。所谓礼多人不怪，这在信仰上也充分体现

^① 乌丙安. 中国民俗学[M]. 沈阳: 辽宁人民出版社, 1985: 276.

出来。在他们的内心，神灵不需要分的那么清楚，只要是供奉在庙宇中的，只要对其虔诚礼拜，就认为能起到保佑自己的作用。

“江南多淫祠”，地方神之多，令人瞠目结舌。人们在观念上认为神灵是保佑自己的，应该多多益善，宁多烧几炷香，多求几个神，也不可因一时疏忽少点一炷香而得罪了哪一路神灵。久而久之，他们崇拜的神灵体系就越来越庞杂。兼容性也是其主要特点，人们极少有宗派门户之见，只要是神灵，不管它来自佛教、道教，还是国家祀典所提倡的，或是只在某个地域流行的，都可供奉在同一个庙宇的大殿上，也可在同一祭坛上共享神餐，相安无事，皆大欢喜。^①岭下朱几个不同庙宇的存在及人们平等对待所供奉的神灵，完全证明了民间信仰的多样性。

不过，在这个庙会链中，已出现三地不平衡的状态。宗教管理机构的介入使得葛周庙的名气超过了观音阁这样的民间庙宇。但目前这并没有影响人们信奉观音的灵验。在葛周庙香火日渐鼎盛之际，我们对村民们关于观音阁今后的发展情况进行走访。有些村民希望观音阁能够得到政府审批，扩大规模，成为正式的宗教活动场所。而有些村民则认为，信仰属于个人的事，有心去拜观音就去拜，国家介不介入影响不大。这反映了国家的在场与否在不同人的心中有不同的影响，有些人想借助国家的力量扩大信仰圈，使之合法化。还有一些人认为如果有人愿意为这方面的事情去跑腿找政府的话，观音阁庙宇一定会被政府认可，成为正式的宗教信仰场所，因为当地观音信仰的历史比较悠久。并且认为现在的观音阁香火不太旺盛，与其所处地理位置有关。有村民曾建议村里领导另选开阔之处，如在坡阳岭上重新建造观音殿堂，但村里以资金不足为由没采纳。现在的观音阁构造很简陋，据人们回忆，原来的观音阁为明代建筑，高屋建筑，气势宏伟。在重建过程中，由于负责人对此不了解，仿清代建筑而建，加上经费不足，建造得不土不洋。观音阁重建后也有人在观音阁里做过道场，但村中又为做道场的收入而发生争执，因此不愿意人们来做道场。檀香木观音像的被盗也影响了观音阁信徒及其规模的进一步扩大。但从目前情况来看，观音阁因其独特的信仰体系承载着广大人们的心灵寄托，发挥其独具的魅力，观音信徒们不会因其地理位置等原因而割舍自己心中的神灵。庙会活动还会继续下去，也必然会引起相关部门的重视。

宗教学视野下庙会生活加强，象征和映射了一定的社群关系，庙宇这一物化

^① 参见顾希佳. 浙江民间信仰刍议[J]. 浙江社会科学, 1999, (5): 67-68.

人文景观是一定区域内可以为其他社群所共同享用的文化资源,社群关系的持续稳定状态根本上依赖其独享性的区域位置和社会经济生活资源。岭下朱整个村落的群体关系在每年两次三地的庙会中得到强化,独特的庙会链结构为其亲情关系的凝固和加深增加了稳定性因素。人们借庙会之机加强联系,有一种群体归宿感。

(见附录:图二十)人们在这两次庙会中得到狂欢和精神生活的升华,之后进入日常状态开始正常的生活秩序。在三个庙宇中人们建立了一整套不规则的信仰制度,去完成自身需要实现的祈福目的。尽管规模难以与中原地区一些大型庙会如河南商丘的阏伯台庙会、陈州太昊陵庙会等相匹敌,但是却包含了江南乡村生活的主要元素,因此岭下朱的庙会具有复杂又简单的管理机制和信仰内容,形式不单一,更加回归生活的本真性。

(二) 关于民间信仰、民间文化的探讨

著名的文化人类学家基辛说:宗教强化了人类应付人生问题的能力,这些问题即死亡、疾病、饥荒、洪水、失败等等。在遭逢悲剧、焦虑和危机之时,宗教可以抚慰人类的心理,给予安全感和生命意义,因为这个世界从自然主义的立场而言,充满了不可预料,反复无常和意外的悲剧。^①

信仰给人们提供精神寄托,而庙宇则为人们提供精神寄托的空间所在。关于民间信仰,不同的人有不同的解释,至今没有形成定论,民间信仰是指那些在民间广泛存在的、属于非官方的、非组织的、具有自发性的一种情感寄托、崇拜以及伴随精神信仰而发生的行为和行动。即“民众中自发产生的一套神灵崇拜观念、行为习惯和相应的仪式制度。”^②“民间信仰早已溶入广大普通民众的下意识当中。尤其在农村,在少数民族地区,民间信仰已经深入人们的生活方式。”^③对于民间信仰,毛泽东在《湖南农民运动考察报告中》说“菩萨是农民立起来的,到了一定时期农民会用他们自己的双手丢开这些菩萨,无须旁人过早地代庖丢菩萨。”因此要正确对待人们的信仰,尊重人们的信仰。

党的十六届五中全会《中国共产党第十六届中央委员会第五次全体会议公

^① 转引自邢莉. 观音:神圣与世俗[M]. 北京:学苑出版社,2001:3.

^② 钟敬文主编. 民俗学概论[M]. 上海:上海文艺出版社,1998:187.

^③ 高师宁. 当代中国民间信仰对基督教的影响[J]. 浙江学刊,2005,(2):53.

报》。审议通过了《中共中央关于制定国民经济和社会发展的第十一个五年规划的建议》，提出建设社会主义新农村是我国现代化进程中的重大历史任务，要按照生产发展、生活宽裕、乡风文明、村容整洁、管理民主的要求，扎实稳步地加以推进。在岭下朱观音庙会的戏讯上，我们就看到了国家的在场。民间信仰与国家的方针政策并行不悖。民间信仰是宗教心理的一种表现，宗教心理正在并将继续从各种不同的方面对当代社会的发展产生重要的影响。从当代中国的宗教来看，只要我们充分理解，相互尊重，并正确引导，谨慎保护，这些心理特性完全可成为构建社会主义和谐社会的积极精神动力。^①

民间文化是由广大生活于社会底层的劳动人民创造的、古往今来就存在于民间传统中的民众通俗文化。民间文化具有农业社会生活的背景，保留了较多的传统色彩。而正是各种民间信仰的存在才构成了形态各异的民间文化。观音阁庙会为当地民间文化的展演提供了空间，其强大的现实功能满足了当地人民的精神文化需求，有力地夯实了观音庙会的群众基础。此外，一年一度的观音庙会是当地人们集体记忆的重要组成部分。群体的凝聚和认同得到不断地实践和强化，构筑了当地的民间社会。

今天，民间庙会是构建和谐社会的重要文化资源。随着人们文化水平、认知能力的提高，作为一方社会经济生活的集聚地，岭下朱的村民们也越来越意识到庙会文化的重要，意识到可以利用庙会这一得天独厚的资源优势来发展地方经济。观音阁前的碑文，因观音阁在岭五村村域范围内，以岭五村村委、党委的名义由岭五村出资所立，石碑新做不久，说明当地领导已逐渐树立了村落文化保护意识，以此增强当地人村落文化自豪感，增强人们的村落历史记忆，增强人们的集体凝聚力。岭下镇镇政府在乡镇发展规划上也高度重视对观音阁所在的坡阳路老街进行开发利用，保护古式建筑，做好复兴规划。^②注重把历史文化与现代商业有机地结合，开发旅游资源，促进乡镇经济发展。

在江南乡村，村落中形成的规模化庙会，集合了社会文化和经济贸易的功能，在乡土社会中发挥民间信仰的凝聚力和控制力。现代化社会中，乡土生活中的村落庙会仍然具有自己的市场并逐渐与文化产业和旅游产业打通，形式与定位都开

^① 李利安. 宗教心理与社会和谐 [J]. 中国宗教, 2007 (5): 36.

^② 笔者在多次的调查中看到，有些居民虽对一些老式建筑进行了拆迁，但房屋最外部的构造还是和坡阳岭老街相一致的。问讯中得知，政府对他们的拆迁是有计划进行的，在不改变外部格局的情况下允许内部自由改造。

始了新的发展趋势。庙会是民间文化的土壤，是民间信仰形态的具体展现。对民间信仰进行合理引导，发挥民间庙会的积极功能，势必会成为当地物质文明和精神文明建设中的一个支柱，为建立和谐的社会主义新农村做出贡献。

参考文献

著作

- [1] 钟敬文主编. 民俗学概论[M]. 上海: 上海文艺出版社, 1998.
- [2] 高丙中. 民俗文化与民俗生活[M]. 北京: 中国社会科学出版社 1994.
- [3] 李银桥、韩柱馨. 在毛泽东身边十五年[M]. 石家庄: 河北人民出版社, 2006.
- [4] 高占祥主编. 论庙会文化[G]. 北京: 文化艺术出版社, 1992.
- [5] [英] 马林诺夫斯基. 文化论[M]. 费孝通, 译. 北京: 华夏出版社, 2001.
- [6] [英] 弗雷泽. 金枝[M]. 徐育新等, 译. 北京: 新世界出版社 2006.
- [7] [日] 铃木满男. 浙江民俗研究[G]. 杭州: 浙江人民出版社, 1992.
- [8] [荷兰] 许理和. 李四龙、裴勇, 译. 佛教征服中国[M]. 南京: 江苏人民出版社, 1998.
- [9] 马昌仪. 中国灵魂信仰[M]. 上海: 上海文艺出版社, 1998.
- [10] 赵世瑜. 狂欢与日常: 明清以来的庙会与民间社会[M]. 生活读书新知三联书店, 2002.
- [11] 张双林. 中国庙会大观 [M]. 北京: 工商出版社, 1995.
- [12] 刘锡诚主编. 妙峰山: 世纪之交的中国民俗流变[G]. 北京: 中国城市出版社, 1996.
- [13]. 高有鹏. 沉重的祭奠: 中原古庙会文化分析[M]. 开封: 河南大学出版社, 2000.
- [14] 上海民间文艺家协会编. 中国民间文化[G]. 上海: 学林出版社, 1991.
- [15] 陈华文主编. 非物质文化遗产研究·集刊 [G]. 北京: 学苑出版社, 2008.
- [16] 王水. 江南民间信仰调查[M]. 上海: 上海文艺出版社, 2006.
- [17] 朱和沈主编. 金华县志[Z]. 杭州: 浙江人民出版社, 1990.
- [18] 金华地方志编纂委员会. 金华市志[Z]. 杭州: 浙江人民出版社, 1992.
- [19] 金华市地名办公室编. 金华地名志[Z]. 金华: 金华市新华印刷厂印刷, 1985.
- [20] 清·王治国原纂、赵泰生增修. 金华县志[Z]. 康熙三十四年增刊本影印.
- [21] [美] 保罗·康纳顿. 社会如何记忆[M]. 纳日碧力戈, 译. 上海: 上海人民出版社, 2000.

- [22]王铭铭. 村落视野中的文化与权力: 闽台三村五论[M]. 北京: 三联书店, 1997.
- [23]刘德龙主编. 民间俗信与科学文化[M]. 济南: 山东教育出版社, 2002.
- [24]蒋明智、叶春生主编. 悦城龙母文化[G]. 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2003.
- [25]刑莉. 观音信仰[M]. 北京: 学苑出版社, 1994.
- [26]刑莉. 观音: 神圣与世俗[M]. 北京: 学苑出版社, 2001.
- [27]罗伟国. 话说观音[M]. 上海: 上海书店出版社, 1998.
- [28]高有鹏. 中国庙会文化[M]. 上海: 上海文艺出版社, 1999.
- [29]郭于华主编: 仪式与社会变迁[G]. 北京: 社会科学文献出版社, 1998.
- [30]朱小田. 在神圣与凡俗之间: 江南庙会论考[M]. 北京: 人民出版社, 2002.
- [31]阎云翔. 礼物的流动: 一个中国村庄中的互惠原则与社会网络[M]. 李放春、刘瑜, 译, 上海: 上海人民出版社, 2000.
- [32]曹荣、华智亚. 民间庙会[M]. 北京: 中国社会出版社, 2006.
- [33]顾希佳. 祭坛古歌与中国文化[M]. 上海: 人民出版社, 2002
- [34]王铭铭. 社会人类学与中国研究[M]. 北京: 三联书店, 1997
- [35]费孝通. 乡土中国[M]. 北京: 北京出版社, 2005.
- [36]金泽. 中国民间信仰[M]. 杭州: 浙江教育出版社, 1990.
- [37]乌丙安. 中国民间信仰[M]. 上海: 上海人民出版社, 1996.
- [38]乌丙安. 中国民俗学[M]. 沈阳: 辽宁出版社, 1985.
- [39]苑利. 二十世纪中国民俗学经典·信仰民俗卷[G]. 北京: 社会科学文献出版社, 2001.
- [40]郑振满、陈春声. 民间信仰与社会空间[M]. 福州: 福建人民出版社, 2003.

论文

- [1]岳永逸. 庙会的生产: 当代河北赵县梨区庙会的田野考察[D]. 北京师范大学博士论文, 2004.
- [2]刘竹君. 中国传统庙会空间在当代城市公共空间中的再生 [D]. 浙江大学硕士论文, 2003.
- [3]黄敏辉. 从村镇寺庙看浙江民间信仰的现状[D]. 浙江师范大学硕士论文,

2006.

- [4]李然. 传说、庙会与村落生活 [D]. 山东大学硕士论文, 2006.
- [5]刘铁梁. 作为公共生活的乡村庙会[J]. 民间文化, 2001, (1).
- [6]赵世瑜. 明清时期华北庙会研究[J]. 历史研究 1992, (5) .
- [7]张余. 庙会文化概观[J]. 民间文学论坛, 1994, (1) .
- [8]段宝林. 庙会的民俗本质: 论生活美与民俗[J]. 民间文学论坛, 1994, (3) .
- [9]小田. “庙会”界说[J]. 史学月刊, 2000, (3) .
- [10]段友文. 观音信仰成因论[J]. 陕西师范大学学报, 1998, (4) .
- [11]岳永逸. 乡村庙会传说与村落生活[J]. 宁夏社会科学, 2003 (4) .
- [12]薛晓蓉. 庙会的产生及其嬗变轨迹[J]. 雁北师范学院学报 2003, (4) .
- [13]小田. 近代江南庙会与农家经济生活[J]. 中国农史, 2002, (5) .
- [14]小田. 传统庙会与江南之闲暇生活[J]. 东南文化, 1997, (2) .
- [15]小田. 庙会仪式与社群记忆: 以江南一个村落联合体庙会为中心[J]. 民族艺术, 2003, (3) .
- [16]小田. 民间记忆方式与社群关系的成长: 以一个江南乡村庙会为例案的跨学科考察[J]. 史学理论研究, 2003 (4) .
- [17]叶涛. 信仰、仪式与乡民的日常生活[J]. 民间文化论坛, 2006, (6) .
- [18]顾希佳. 浙江民间信仰刍议[J]. 浙江社会科学, 1999, (5) .
- [19]高师宁. 当代中国民间信仰对基督教的影响[J]. 浙江学刊, 2005, (2) .
- [20]李利安. 宗教心理与社会和谐 [J]. 中国宗教, 2007 (5) .
- [21]李利安. 观音信仰的中国化[J]. 山东大学学报 2006, (4) .
- [22]李永菊. 庙会的文化功能分析[J]. 湖北省社会主义学院学报, 2003 (6) .
- [23]柳和勇. 论观音信仰的文化底蕴[J]. 学术界 2006, (4) .
- [24]段友文. 观音信仰成因论[J]. 陕西师范大学学报, 1998 (4) .
- [25]中国人的观音信仰[J]. 中国宗教, 2004, (5) .
- [26]高丙中. 作为非物质文化遗产研究课题的民间信仰 [J]. 江西社会科学, 2007, (3) .
- [27]崔榕. 民间信仰的文化意义解读: 人类学的视野[J]. 湖北民族学院学报, 2006, (5) .

网络

金华地名网 <http://www.place.gov.cn/>

浙江旅游网 <http://xzc.2000y.net/mb/1/readnews.asp?newsid=654999>

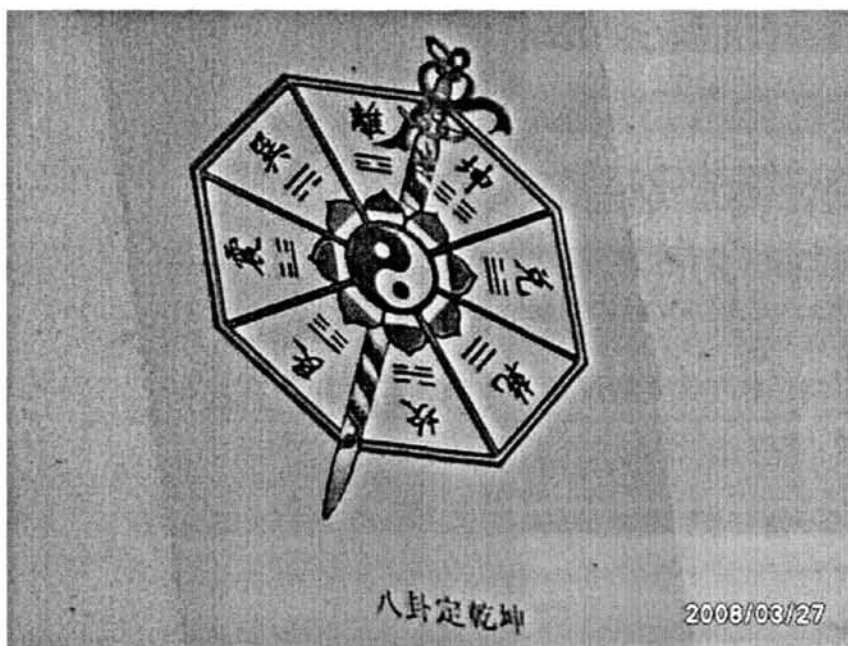
互动百科 <http://www.hudong.com/wiki>

中国民俗学网 <http://www.chinesefolklore.org.cn/>

附录



图一 村民家中的观音中堂及家中供奉的观音神龛



图二 村民家房外的“八卦定乾坤”图案



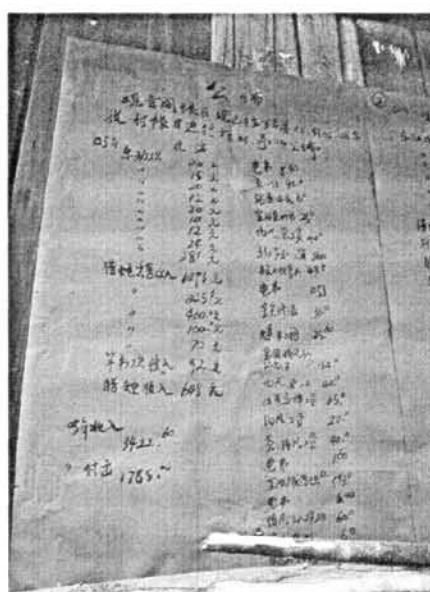
图三 原来供奉的檀香木观音像



图四 现在观音阁内供奉的观音像



图五 观音阁



图六 观音阁 05-08 年账目清单之一



图七“观音阁乐助芳名”碑



图八 庙会烧香拜观音



图九 观音阁内女居士



图十 观音阁内解签



图十一 观音阁内吃早餐的信徒



图十二 拜灶神



图十三 戏讯



图十四 演戏及看戏的人们



图十五 茶杯占位看戏



图十六 集市一角卖家俱



图十七 理发店生意兴隆



图十八 牛市



图十九 家中宴请客人



图二十 信徒们路上相遇

攻读学位期间取得的研究成果

学术论文

1. 浅论宋代高陪嫁之风[J]. 吕梁高等专科学校学报 2007 (3), 第 23 卷, 总第 84 期, 20~23 页.
2. 《小鲍庄》民俗文化浅析[J]. 绵阳师范学院学报 2009 (1), 第 28 卷, 总第 119 期, 91~93 页.
3. 作为非物质文化遗产的灵璧钟馗画[J]. 非物质文化遗产研究·集刊(第二辑) 北京: 学苑出版社, 2009.

致 谢

三年的研究生学习生涯很快就要划上句号，即将离开美丽的校园，离开谆谆教导的师长，朝夕相处的朋友，此刻心情久久不能平静。

感谢我的恩师陈华文教授，是他引领了我步入了民俗学的殿堂，作为老师，点拨迷津，让人如沐春风；作为长辈，关怀备至，让人感念至深。恩师不以我的才疏学浅而有所嫌弃，谆谆教诲。从论文的选题，到开题报告的撰写，大到论文框架，小到文章中的遣词造句，甚至标点符号。他都无微不至一一详细纠正。论文的最终定稿，凝聚着他的许多心血。导师严谨治学的作风和诲人不倦的态度将是我一生学习的楷模。在此谨向我敬重的恩师以最诚挚的谢意！

感谢王道老师，因为她提供的一次田野机会，我的毕业论文才有了明确的选题。在写作的过程中，她又为我提供了许多宝贵的建议。感谢我的学妹们：张彩霞、张春、沈月华，沐朝霞，浴暮辉，不辞辛苦，我们一起前去调查，搜集资料。

在论文的田野调查和资料收集方面，岭下镇政府提供了许多宝贵的资料。岭下朱的居民们，在访谈中他们热心帮助，为我提供了许多丰富的口头资料，在此一并表示感谢。

感谢人文学院所有的任课老师：王嘉良教授、高玉教授……，他们对我学业上的教诲与指导，将使我终生受益；感谢宣炳善老师、陈映婕老师、王巨山老师，在民俗学方向的求学之路上，他们也给予我许多指引。

感谢我的朋友和同学们：胡彦吏、秦莉冰、冯静、杨军会……，有她们的陪伴，这一段青春路程充实而美好。

感谢我的爱人，是他在经济上对我的支持，精神上给我的鼓励，使我在艰难中得以支撑下来。

感谢我的父母，我的公公婆婆，是他们在老家帮我精心照顾着幼儿，才使我后顾之忧得以安心在校学习，查阅资料、撰写论文。

离别依依，但这段美好的时光将会永驻心间。

李燕

2009年5月