

南昌大学

硕士学位论文

抚州采茶戏音韵研究

姓名：梅淑娥

申请学位级别：硕士

专业：汉语言文字学

指导教师：胡松柏

20081220

摘要

20 世纪 30 年代有学者提出研究京剧音韵，人们开始注意到戏曲音韵与一般音韵之间存在着区别。经过几十年的研究积累，我们发现把戏曲音韵学作为一门独立学科已成为必然的发展趋势。

本文通过对抚州采茶戏音韵与抚州方言进行比较，并对抚州采茶戏舞台演出唱段语音作分析，揭示抚州采茶戏舞台语音的真实面貌。抚州采茶戏语言作为一种特殊的社会方言，是在抚州方言的基础上，依“书面化”和“官话化”而形成的。抚州采茶戏戏字的声、韵反映了它的发音特点，而戏字字调却制约着戏曲乐调的进行。抚州采茶戏音乐创腔充分体现了“依字行腔”这一原则，同时又具有鲜明的灵活性，使得抚州采茶戏音乐具有丰富的表现形式。

在做调查的过程中，笔者发现，演员的发音并不稳定。这可能是地方小戏缺乏必要的规范引导，从而使得演员发音有些随意。笔者对抚州采茶戏音韵进行研究，希望有利于抚州采茶戏的字音规范。

关键词：抚州采茶戏发展；抚州方言音系；抚州采茶戏音系；乐调与字调

ABSTRACT

In the 1930s, some scholars put forward to study Peking Opera phonology, the differences between opera phonology and general phonology had been noticed by researchers from that time. We think that the opera phonology as an independent discipline has become an inevitable trend after analyzing the past decades' studies.

The dissertation reveals the true speech sounds of Tea-Leaf Picking Opera in Fuzhou by comparing the phonology of Tea-Leaf Picking Opera in Fuzhou and Fuzhou dialect, and analyzing speech sounds of an extract from Tea-Leaf Picking Opera in Fuzhou. As a special social dialect, the language of Tea-Leaf Picking Opera in Fuzhou is based on Fuzhou dialect as "in writing" and "Mandarin" formed. The sound and the rhyme of the word in Tea-Leaf Picking Opera in Fuzhou reflects the features of its pronunciation, while the tones of the word restrict tune's running of the opera. Tea-Leaf Picking Opera in Fuzhou reflects the principle of "speaking according to the word", meanwhile it has distinct flexibility and various expressions.

The author found that the actor's pronunciation is not stable during the survey. In my opinion, it dues to a small local opera being lack of the necessary normalized guidance, so that the pronunciation of some random actor. All the studying about Tea-Leaf Picking Opera's phonology in this thesis hopes to do in favor of the standard of Tea-Leaf Picking Opera's scripts in Fuzhou

Key Words: the history of Tea-Leaf Picking Opera in Fuzhou; Phonetic System of Fuzhou; Phonetic System of Tea-Leaf Picking Opera in Fuzhou; tones and tunes

学位论文独创性声明

本人声明所呈交的学位论文是本人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得 南昌大学 或其他教育机构的学位或证书而使用过的材料。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示谢意。

学位论文作者签名（手写）：梅淑娥 签字日期：2008年12月23日

学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解 南昌大学 有关保留、使用学位论文的规定，有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借阅。本人授权 南昌大学 可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编本学位论文。同时授权中国科学技术信息研究所将本学位论文收录到《中国学位论文全文数据库》，并通过网络向社会公众提供信息服务。

（保密的学位论文在解密后适用本授权书）

学位论文作者签名（手写）：梅淑娥

导师签名（手写）：胡松松

签字日期：2008年12月23日

签字日期：2008年12月24日

第1章 综论

1.1 抚州采茶戏

1.1.1 抚州概况

抚州市位于江西省的中东部，东逾武夷连通福建，南邻赣州，西毗吉安、宜春，北接上饶、南昌。现辖临川区和东乡、金溪、资溪、南城、南丰、广昌、黎川、乐安、崇仁、宜黄十个县，总面积18800平方公里，人口400万。

抚州古属临汝流域。春秋时为百越之地。战国属楚。秦属九江郡。汉为豫章郡。后汉永元八年，分南城西北境，置临汝县。三国时，吴太平二年，分临汝县、南城县，另立临川郡。梁武帝大同二年，分临川郡的新建、西宁二县，立巴山郡。隋文帝开皇九年，废郡扩州。总管杨武通来赣东一带安抚，立抚州。废巴山郡为崇仁县，废临川郡为临川县，同隶抚州。抚州之名始于此。元朝至元十四年，抚州改为抚州路、建昌路。抚州路辖境相当于现在的抚州市及临川、金溪、崇仁、乐安、宜黄、南城等县治。明改路为府，建昌府辖南城、南丰、新城、广昌、泸溪五县。民国2年（公元1913年），全国实行县制，次年，全省划四道分领八十一个县，原抚州府、建昌府境内各县隶属豫章道。民国15年（公元1926年）废道，各县直隶省政府。

1949年7月1日成立抚州分区，辖临川市及临川、崇仁、宜黄、金溪、乐安、南城、南丰、资溪、黎川9县。1950年3月27日，临川市并入临川县。1951年6月，改临川县城关镇为临川县抚州市。1952年8月，广昌县由宁都专区划归抚州专工管辖。1953年2月，临川县抚州市改名为临川县抚州镇。1954年4月，抚州镇升为县级镇。1955年2月，改抚州镇为抚州市。6月23日，广昌县划入赣南行政区。1963年10月，抚州市复称镇。1968年6月11日，进贤、东乡两县划归抚州专区。

1969年10月10日，抚州镇改为抚州市（县级市）。1983年7月23日，广昌县划归抚州地区。1983年9月30日，进贤县划入南昌市。1987年8月，经国务院批准，抚州市与临川县合并为临川市，但到1995年2月才正式合并为临川市。至此，抚州地区辖临川市和崇仁、宜黄、乐安、南城、广昌、黎川、资溪、金溪、东

乡10县。2000年10月抚州撤地设市，临川市改为抚州市临川区，现抚州市辖1区10县。

抚州山明秀丽，风景宜人。历代文人墨客如谢康乐、颜真卿、文天祥、陆游等都曾到此游历，留下不少的诗篇和墨迹。抚州更是个人才辈出、人杰地灵的地方。中国十一世纪改革家王安石，东方莎士比亚汤显祖，南丰先生曾巩，象山先生陆九渊，北宋著名词人晏殊、晏几道等都是抚州人。

1. 1. 2 抚州采茶戏的发展概况

清代中叶以后，各种地方戏曲如雨后春笋般在中国各地兴起、蓬勃发展起来了。采茶戏也是在这一时期形成并得到发展的。采茶戏在南方分布较为广泛，因方言及民间音乐的不同，江西境内就有各具特色的赣东采茶戏、宁都采茶戏、南昌采茶戏、抚州采茶戏等。抚州采茶戏的发展历史大概可以划分为以下几个阶段。

1) 三脚班时期

抚州是江西的戏曲之乡，宋朝，南戏在此就有活动。据记载，建昌城东门设有“勾栏”、“瓦舍”、“查楼”，宋淳化年间建昌城东门外兴建了“三忠祠”戏台。元代，杂剧传入抚州，至正年间，抚州杂剧表演艺术家刘婆惜在赣东、赣南一带深受欢迎。明代宜黄流行“二拜傀儡”的表演。永乐年间，广昌甘竹曾家出现搬演孟姜女故事的表演活动。十六世纪，宜黄成为我国南方著名的戏曲活动中心。万历二十六年，汤显祖弃官返乡潜心戏曲活动，从而诞生了千古绝唱“临川四梦”。清初又产生宜黄腔。与此同时，宜黄、临川、崇仁、乐安交界的多山地带则盛行灯彩，明末，具有江西地方特色的茶灯戏从赣东传入抚州后，与当地的其他灯彩结合起来，形成各种具有抚州本地特色的灯彩表演，风靡一时。据清乾隆五年《临川县志》载：“崇、（仁）、乐（安）、宜（黄）、临（川）之间多山，四方游丐以为穴……此逐彼徙，彼逐此徙。”其中不少“游丐”、难民以卖艺为生，将当地流行的民歌小调与茶灯戏的表演相结合，又吸收了大量的外来剧目，在清康熙年间，形成了独立的“三脚班”。初期的“三脚班”只有“一旦一丑一坐堂”三人组成，这时只演唱单台戏和单台调。此时的代表剧目有《卖西瓜》、《捡春菇》、《三伢崽放牛》等。

随后，抚州采茶戏的角色行当得到了发展，在“一旦一丑”的基础上增加

了小生，完成了戏剧结构的基本框架，形成了“三小行当”。这种三角班在乾隆年间在赣中就已盛行，能演一些人数很少的整本戏。现在南丰仍保留这种三角班。

2) 半班时期

到嘉庆，道光时期，官府以“正风俗”为名，严禁三角班演出。鸦片战争后，由于经济衰退，昆曲、宜黄戏、抚河戏等大班难以维持，具有深厚群众基础的三角班重新起势，并在大剧种的影响下，开始向“半班”发展。清末民初，“三角班”向宜黄戏学习表演，搬演整本戏，增加袍带戏，小生之后又出现花脸、老生、老旦这三行当。唱腔音乐在本调、抚调、单台调的基础上，又引进川调，唱腔更为丰富。随着抚河大班和宜黄戏的渐趋衰落，“三角班”得到了较快的发展。剧目、人员的逐渐增多，并增加了伴奏乐器，从而大大地丰富了采茶戏的艺术表现力。1934年，崇仁航埠采茶艺人张佑民，从宜黄带班来临川，组建了抚州采茶戏的第一个职业性班社“佑民堂”。之后，职业班社纷纷出现，他们以临川为中心从事演出活动。至此，抚州采茶戏的演出活动进入了鼎盛。一九四六年以后，江西丰城、高安的“丝弦班”艺人南下到抚州与当地的艺人汇合。同时，当地一些唱傀儡戏或其它剧种的艺人也开始习演地方戏。这些艺人的汇合和各种声腔的互相渗透、融化，进一步丰富了本地“半班”的剧目、表演和音乐。

3) 新中国时期的抚州采茶戏

新中国成立后，采茶戏得到了迅速的发展。1951年10月1日，抚州采茶戏第一个专业剧团——抚州地方戏剧团成立，1953年正式定名为抚州采茶戏剧团。随后，临川、崇仁、东乡、资溪、乐安、南丰、南城等县也成立了专业剧团，业余剧团也不胜枚举。这些剧团先后整理、改编、演出了《错中缘》、《盘广货》、《小和尚锄茶》、《王妈妈骂鸡》等一批富有本地特色的传统剧目等，还创作、演出了一批在全省和全国有一定影响的剧目《红松林》、《秧》、《翠竹青青》、《九斤黄》等现代剧目。涌现了李如珍、易兰英、李凤娇、万安安、单冬阳、李云珍等一批有影响的老一代演员。自八十年代后期开始，在影视业的冲击下，各地的专业剧团难以维持正常的运转，先后被迫解散。至1997年，抚州市仅剩“汤显祖艺术实验剧团”和临川县、抚州市（现二者合并为“临川区抚州采茶戏剧团”）、“东乡县采茶剧团”等四个专业戏曲演出团体。在他们中间又有汪高发、罗武强、潘凤仙、姜美玉等年青演员展露头角。潘凤仙曾经把抚州采茶戏唱进

北京人民大会堂，并二度获得群星奖金奖。2001年，潘凤仙主演的《县官下乡》荣获第十一届文化部群星奖金奖。2004年，在全国第七届艺术节上，潘凤仙主演的《王婆婆爱鸡》获得文化部第十三届群星奖金奖，使得名不见经传的抚州采茶戏开始受到人们的注意。

1.2 戏曲音韵研究

戏曲讲究字音，咬字吐韵讲究字正腔圆，“腔圆”是乐律学的要求，“字正”却是音韵学的功用，要想“腔圆”，必先做到“字正”。撰作词曲的人必须“先要明腔，后要识谱，审其音而作之”。曲韵与古代的诗韵、词韵相承，又不同于诗韵、词韵。南朝梁沈约著《四声谱》，分字为平上去入四声，隋朝陆法言作《切韵》。《切韵》流行全国，有许多增订本。最晚的增订本是1008年的《广韵》和1037年的《集韵》。南宋刘渊增修《礼部韵略》，将《广韵》206部归并为107部，后人又减少一部即106部“平水韵”。唐末词兴起，至宋发展到鼎盛，词的押韵较诗韵要宽松些。古人填词最初用的也就是诗韵，但后来因为填词用韵通韵的现象比较多，就有人归纳宋词所用的韵，另编词谱。北宋末年朱希真拟定的应制词韵十六条（另列入声四部），清代沈谦编有《词韵略》，李渔《笠翁词韵》等等，这些韵书的韵部各不相同。后来戈载取众家之长，编成《词林正韵》，成为通行的词韵。元代周德清著有《中原音韵》，此书专为制作词曲服务，实际上等于一部“戏曲用韵谱”。这部书便成为戏曲音韵的开始。《中原音韵》打破平水韵系统，分字为十九部“平分阴阳，入派三声”。明初乐韶凤、宋镰等奉敕所撰的《洪武正韵》自称“一以中原雅音为定”，其实它里面杂着吴语的特点。在平水韵的基础上增删分合，分字韵为二十一部，入声单列十部，保留了南方方言的语音特点。因而戏曲创作有“北准中原，南遵洪武”之说。随着戏曲的兴盛发展，开始出现了为某一声腔填词度曲而设的专书。清乾隆年间，沈乘麟编著了昆曲曲韵《韵学骊珠》。清代在京剧流行之后，又有剧韵十三辙出现。剧韵的声类与北曲的曲韵相同，也是属于阴、阳、上、去的四声系统的，其分韵方法，比曲韵更为简化，将后来的曲韵二十一部归并为十三部，即成为十三辙。

民国七年陈彦衡^①撰《说谭》，其《总序》谈到京剧音韵系统问题，这是京

^①陈彦衡（1868～1933），四川宜宾人。京剧乐师，擅京剧胡琴，对京剧生旦唱腔深有研究。著有《戏选》、《说谭》、《燕台菊萃》、《旧剧丛谈》等书。在《戏选》中所收的剧目均附有工尺谱，首创有工尺的京剧唱腔谱。

剧音韵系统研究的发端。杜联齐^②于上世纪30年代提出创立“新国剧的音韵”，开始注意到戏曲音韵不同于一般音韵学的特殊之处，在于必须考虑歌唱因素。杜联齐指出：“戏曲音韵好比一个指南针，制定了戏剧中在白话和歌唱时对于字音应走的方向。”他是最早提出戏剧音韵之名的人。此后，关于京剧音韵的论述屡见不鲜。解放后，徐慕云^③与黄家衡^④的《京剧字韵》、苏雪安^⑤的《京剧音韵》。1963年中央音乐学院开设音韵学课程，杨荫浏^⑥撰写了《语言音乐学初探》作为讲稿。论述音乐与语言的关系。1980年，王力先生在中国语言学会成立大会的发言中明确提出要加强戏曲音韵学的研究，并身体力行，撰写了极有价值的论文。1997年，国家学位委员会正式批准首都师范大学设立“戏曲学”学位授权点。下设三个方向，其中就包括戏曲音韵学。于是把戏曲音韵学作为一门独立的学科成为了一种必然的发展趋势。冯蒸^⑦（2000）在《论中国戏曲音韵学的学科体系》一文中，明确提出了一个研究与讲授《中国戏曲音韵学》的框架体系。近几年间，游汝杰教授带领他的学生对一些剧种的声韵调做了较为全面的研究。

目前，从现代语言学的角度研究地方戏曲语言的论著还不多，而关于小剧种的语言研究可以说还是空白。江西省境内戏剧剧种较为丰富，涉及到这些剧种的语言研究还不多。我的导师胡松柏教授申请了一个省级课题“江西省地方戏曲语言研究”^⑧，期待能填补这一空白。导师了解到我的家乡盛行采茶戏后，建议我做采茶戏音韵研究。因此我的论文便定为“抚州采茶戏音韵研究”。本文是我们这一课题的部分研究成果。

^②杜联齐（1908年—1963年），又名杜颖陶，又一名杜璟，字野鹤，笔名绿依。天津杨柳青镇人，中国戏曲研究学者。曾编著1955年出版的《董永沉香合集》和1957年出版的《岳飞故事戏曲说唱集》。

^③徐慕云（1900—1974），原名徐长，徐州市人，著名戏剧理论家、戏曲教育家。从事戏曲评论及戏剧史、京剧音韵等研究，著有《中国戏剧史》、《梨园影事》、《京剧杂谈》等书。

^④黄家衡，与徐慕云合著《京剧字音》

^⑤苏雪安，戏剧编剧，著有《京剧音韵》

^⑥杨荫浏，（1899—1984）字亮卿，号二壮，又号清如，清光绪二十五年（1899）十月初八日生于无锡留芳声巷。杨荫浏毕生著述除巨著《中国古代音乐史稿》外，先后出版著作27种，论文近百篇，在我国民族音乐学术的思想宝库中占有重要的地位。

^⑦冯蒸，北京市人，首都师范大学文学院教授，博士生导师，中国音韵学研究会理事。著有：《汉语音韵学论文集》、《〈尔雅音图〉音注所反映的五代宋初重组韵演变》等。

^⑧2007年申报并获准立项江西省高校人文社会科学研究项目“江西省地方戏曲语言研究”（项目批准号：YY0701）。

1.3 本文的研究材料和研究方法

戏曲作为方言艺术，它在舞台上使用的语言虽然是以某一地的方言为基础的，但并不和当地的实际生活中的口语完全一致，还是存在着差异。因此，戏曲音韵研究必须以演员的舞台音为研究对象，对演员的舞台语音进行录音整理。这样才能真实地反映出戏曲的语音面貌。笔者通过实地调查，根据中国社会科学院语言研究所编订的《方言调查字表》（商务印书馆，1981年12月第一版，修订本）进行记录、整理出抚州采茶戏字音系统。

调查情况及发音合作人介绍：

(1) 调查抚州方言：

发音人：王仁高，男，70岁，退休工人。抚州市人，并长期生活在抚州市。高小文化。记音时间2008年3月26日。

徐平训，男，54岁，从事摄影工作，世居抚州市，高中文化。记音时间2008年3月20日。

(2) 调查抚州采茶戏舞台语音

发音人：潘凤仙，女，50岁，抚州市人，抚州市艺术研究所，国家一级演员，群星奖金奖得主。

(3) 抚州采茶戏音像资料记音

(1) 《毛洪记》，潘凤仙、汪高发主演：VCD，2000年临川区抚州采茶戏剧团演出。

(2) 《错中缘》、《追鱼》：VCD，--临川区抚州采茶戏剧团演出。

第2章 抚州采茶戏字音与抚州方言音系比较

2.1 抚州市区方言音系

赣语主要分布在江西省中部和北部,陈昌仪^①(1991)将江西省境内的赣语分为五个片:南昌片、余干片、抚州片、吉安片和宜春片。其中抚州片包括抚州市、临川县(现划归为抚州市的一个区)崇仁县、宜黄县、乐安县、东乡县、进贤县、金溪县、南城县、黎川县、资溪县、南丰县和广昌县共十三个市县。本片调类在五个片中一致性最强,有六至七个调类。声母主要有三种类型:十九个、二十个、二十二个,以十九个最为常见。本片声母最突出的共同特征是:一是透定二母开口一等韵字今读为[x];二是知组和章昌二母的三等韵字大部分或一部分今读者为[t] (南城县、南丰县、宜黄县、黎川县、和广昌县限于今洪音);三是来母细音读为[t] (南丰、广昌进贤除外)。本片的韵母数普遍较多,抚州市、临川区、南丰县最多。韵母数较多与本片的韵母系统有关。本片较普遍地保留了鼻韵尾[m/n/ŋ]的对立,保留入声韵尾[p/tʔ]的对立。鼻韵尾[m]、入声韵尾[p]现在在抚州市内正在逐渐地消失。

2.1.1 声母

抚州市区声母有19个,见表一
表一

发音方法 发音部位	塞音		塞擦音		擦音	鼻音	边音
	清		清				
	不送气	送气	不送气	送气			
双唇音	p 布北兵	pʰ 别怕盘				m 门民麦	
唇齿音					f 飞胡红		
舌尖前			ts 糟早增	tsʰ 草初愁	s 苏书师		
舌尖中	t 到连周	tʰ 道夺昌					l 难兰路
舌面音			tɕ 精经结	tɕʰ 秋丘旗	ç 休修旋	ɲ 年严娘	
舌根音	k 贯狗刚	kʰ 跪开共			x 好腿学	ŋ 岸暗硬	
零声母	∅ 而危闻						

^① 陈昌仪 男,1935年9月生,广东省普宁县人。教授、硕士导师。著有《赣方言概要》

就数量来看,抚州市方言声母比普通话声母要少,但对应还是较有规律的。

表二

抚州方言	分布	普通话	例子	抚州方言	分布	普通话	例子
p	全部	p	布包表鞭	tɕ	部分 一小部分 一小部分	tɕ ts k	精经节结 足踪纵 恭供弓
p ^h	部分 部分 部分	p ^h p f	骗平棚盆 别暴笨辩 甫覆	tɕ ^h	部分 部分	tɕ ^h tɕ	秋丘去全 近倦贱捷
m	绝大部分 小部分	m ∅	门麦买名 望蚊网	ɕ	部分 部分	ɕ s ʂ	休修锈 俗嵩 榷收识施
f	部分 部分	f x	烦冯符飞 红胡灰环	k	部分 部分	k tɕ	果可光姑 家交街间
t	部分 部分	t tɕ l	到低当多 周招纸正 李连柳良	k ^h	部分 部分	k ^h k tɕ ^h	哭枯扛开 具柜跪惧 敲掐嵌恰
t ^h	部分 部分 部分	t ^h ts ^h t	大胎回铁 潮齿痔嗤 电弟达洞	x	部分 部分 部分	x t ^h tɕ ^h	含河行贺 桃道拖唐 昌长
l	部分 部分	l n	兰劳狼罗 难男恼怒	ŋ	部分 部分 部分	n z ∅	年牛娘尧 热软认人 严言鱼女
ts	部分 部分	ts tɕ	资祖裁总 抓址制摘	ŋ	部分	∅	硬眼暗矮
ts ^h	部分 部分 部分 部分	ts ^h tɕ ^h tɕ ts	菜操层瓷 初差池床 寨治状骤 自罪造族	∅	全部	∅	闻野云衣
s	部分 部分	s ʂ	扫斯宋桑 蛇闪摄折				

说明:

从上表与普通话的比较中,可以看出抚州方言声母的一些特点:

① 普通话古全浊声母仄声字今逢塞音、塞擦音读不送气清音,抚州方言中这部分字读为相应的送气清音。

② 抚州方言没有舌尖后音声母,普通话中的舌尖后音声母字在抚州方言中一律读为相应的舌尖前音。

- ③ 普通话读舌根音[x]的古晓母、匣母合口字，抚州方言读为唇齿音[f]。
- ④ 普通话读舌面音[tc/tc^h/ç]的古牙喉声母开口二等字，抚州方言读为舌根音[k/k^h/ŋ/x]。
- ⑤ 普通话读零声母的部分古疑母、影母字，抚州方言读为鼻音字母[ŋ/n̩]。
- ⑥ 普通话读[l]的古来母细音字，抚州方言读为舌尖中音[t]。
- ⑦ 普通话读[ts/ts^h]的古知、章三等字部分读[t]，部分字丢失闭塞成分保留送气读为[x]，与透、定二母部分读为[x]的字合流。
- ⑧ 普通话读[ts]或[k]的通摄三等部分字进一步腭化读为[tç]。
- ⑨ [n/l]不分，抚州方言中没有[n]声母，普通话中读[n]的古泥母一二等字，抚州方言读为[l]，三四等字读为[n̩]。

2、1、2 韵母

共有韵母 72 个（除自成音节的m、ŋ外）。

表二

四呼 韵尾	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
无韵尾韵母	ɿ 资慈寺死	i 衣势灰杯	u 姑做都苏	
	e 絮娶	ie 鱼些渠去	ue 大叫	
	o 河磨和坐		uo 棵过锅课	yo 靴茄
	ə 而耳			
	a 麻查社花	ia 借且惹夜	ua 瓦哇瓜刷	
元音韵尾韵母	ei 崽来		ui 泪翠贵规	
	oi 妹海改盖		uoi 猥碎	
	eu 某楼贺愁	ieu 口藕沟抠		
		iu 酒袖修收		
	ai 坏矮债派		uai 乖快怀外	
鼻音韵尾韵母	em 瞻占挟闪	im 枕针婢禁		
	om 感含暗敢			
	am 担谈减三	iɛm 检炎尖染		
		in 引巾身宾	un 论本孙损	yn 训君晕军
	en 恨存很燃	iɛn 天千边填		
	on 乱短转串		uon 碗官宽换	yon 丸软泉选

第2章 抚州采茶戏字音与抚州方言音系比较

	an反繁蔓烦		uan 晚万挽	
	oŋ糖烫当帮	ioŋ枪将姜梁	uoŋ光广匡狂	
		iuŋ足弓用容	uŋ公章风宋	
	aŋ正城生彭	iaŋ影名平惊	uaŋ横	
入声韵尾韵母	op合鸽盒喝	ip急泣吸揖		
	ep涉折摄褶	iɛp叶页捷		
	ap甲押搭			
	et撤舌戔善	it密七毕口	ut突忽窟骨	yt术述
	ot钵末夺抹		uot活	yot 阅悦
	at发	iɛt 跌	uat 挖抹	
		iʔ市益亦绩		
	eʔ黑德则塞		ueʔ国	
	oʔ各胳膊	ioʔ弱若	uoʔ握扩	
	aʔ白百格摘	iaʔ踢锡		
		iuʔ 绿肉足曲	uʔ屋哭叔福	

说明：笔者最近就抚州市话作了两次调查，发音合作人是王仁高老人和徐平训先生。王仁高，男，1938年出生，退休工人，世居抚州市。徐平训，男，1954年出生，从事摄影工作，世居抚州市。从对两位发音人的调查中发现，鼻韵尾[m]，入声韵尾[p]正趋消失。年龄较长的王仁高老人咸摄、深摄韵部分字保留了闭口韵[m]、[p]，而年轻一些的徐平训先生的发音中已完全找不到闭口韵[m]、[p]，都相应地并入了山摄、臻摄韵中。

抚州方言韵母比普通话韵母要多，下面列表对它们进行比较：

表四

抚州方言	分布	普通话	例字	抚州方言	分布	普通话	例字
ɿ	大部分 小部分	ɿ ʅ	紫次白四 柿事似驶	am	大部分	an ian	耽南担三 减监嵌衔
i	部分 部分 部分 部分	i ʅ ei ui y	批皮比吏 势纸指视 杯梅悲眉 妃慧回会 虑屡句遇	iem	全部	ian	点尖渐炎
				om	全部	an	感堪含甘
				em	部分 部分	an ən	陕闪贻沾 森参
				im	部分 部分	in ən	心浸林寝 针枕深甚
u	全部	u	补古煮柱	an	大部分 部分	an ian uan	丹坦难山 艰间涧眼 还环患宦
				ien	全部	ian	鞭便煎颠

第2章 抚州采茶戏字音与抚州方言音系比较

				uan	全部	uan	关惯弯湾
ia	个别 大部分	ɛ iɛ	惹 爷夜写借	on	部分 部分	an uan	干刊安汗 缓唤换欢
ua	全部	ua	瓜寡瓦夸	uon	全部	uan	官管贯冠
o	部分 部分 部分	o uo ɤ	波破玻璃 坐多祸货 哥可饿河	yon	小部分 大部分	ian yan	恋联练炼 全圈宣旋
uo	部分 部分	uo ɤ	过锅果窝 科棵颗课	en	个别 部分 部分 部分	iŋ an ən əŋ	冰 展战然禅 吞很恩痕 登等赠能
yo		iɛ ye	茄癩 靴	in	部分 部分 部分 部分	in ən iŋ əŋ	宾贫民抿 珍陈真称 京英映清 正程扔蒸
e		y u	絮墟婆蛆 苕猪	un		ən un	本分盆笨 春昆尊顺
ie		iɛ y	姐些 鱼女去	yn	全部	yn	群伦旬训
ə		ɤ	而耳儿二	aŋ	大部分	əŋ	猛坑争耕
ai	大部分 小部分	ai uai	台在泰败 怀淮槐坏	iaŋ	部分 部分	iŋ əŋ	警影请姓 正成轻星
uai	全部	uai	乖拐怪快	uaŋ	全部	əŋ	横梗
oi	部分 大部分 部分	ei ai ui	妹背配赔 该改盖海 灰恢	ioŋ		iaŋ	娘抢相香
				uoŋ		uaŋ	光广旷况
				ap/at	部分 部分	a ia	答塔眨插 恰夹甲压
				uat	全部	ua	滑猾挖
uoi	部分 部分	ui ei	堆推退 雷擂累	iep/iet	部分	iɛt	别杰猎业
				op/ot	全部	ɤ	喝合割渴
ei	全部	ai	来崽	uot	全部	uo	括阔豁活
				yot	部分	uo/ye/ iɛ	说/雪/劣
ui		ui ei	盔柱脆追 泪垒内蕊	ep/et	全部	ɤ	摄涉折舌
				ip/it	全部	i	吸急失一
au	大部分	au iau	抱操高朝 教巧孝校	ut	全部	u	突骨出术
				yt	全部	y	率律橘恤

第2章 抚州采茶戏字音与抚州方言音系比较

iau	全部	iau	骄妖笑小	a?	部分	ai/ɿ	摘拆/责策
iu	部分 部分	əu iu	抽舟收寿 洒柳流袖	ia?	部分	i/ɿ	积席/石射
				o?	部分	o/uo/ɿ /u	泊/昨/各/ 缚
eu		əu au u	偷走漏某 茂绕贸绕 浮牡亩阜	io?	部分	yɛ/iau /au/uo	略/脚/芍 若
				uo?	全部	uo	郭扩霍
				e?	部分	ei/ɿ/o	北/肋/墨
ieu	全部	əu	钩口构抠	i?	部分	i/ɿ/ɿ	逼/织/色
				ue?		uo	国
				iu?	部分	iu/u/y	绿/足/玉
				u?	全部	u	秃鹿哭烛

和普通话比较，抚州方言韵母的主要特点是：

- ① 抚州方言韵母数量较多，保留了入声韵尾[p/t/?]和鼻韵尾[m/n/ŋ]的系统对立。
- ② 没有后鼻韵[iŋ/əŋ]韵母。
- ③ 见系二等字韵母未腭化。
- ④ 丢失部分[u]介音，普通话中的[uo]韵母，在抚州方言中多读为[o]。
如：多、拖、罗、左。
- ⑤ 见系咸摄、山摄一等韵主要元音为[o]。如：含[xom]²⁴。

2、1、3声调

抚州市区方言声调7个。

表五

抚州方言		普通话		例字
调类	调值	调类	调值	
阴平	32	阴平	55	高开婚初安
阳平	24	阳平	35	穷陈床寒扶
上声	45	上声	214	古口五楚暖
阴去	41	去声	51	盖抗唱正爱
阳去	212			共阵岸饭望
阴入	2	归入平上去		急曲黑福拍
阳入	5			局合舌服白

说明：

① 抚州方言声调比普通话多了三个调类：阴入和阳入，另外去声分为阴去和阳去。

② 普通话的去声字涵盖了抚州方言的阴去和阳去两个调类的字。

③ 新派抚州方言古阴平、古阳去、古全浊上已混合为一，今读为阴平调。

2.2 抚州采茶戏字音

地方戏曲作为方言艺术，它是用方言来演唱的，但作为舞台语言，它与当地的口语必然不会是完全相同的，而是会存在一些离合的情况。下面对抚州采茶戏字音进行系统地描写，全面真实地了解它的语音面貌。

调查根据中国社会科学院语言研究所《方言调查字表》

发音人：潘凤仙，女，50岁。国家一级演员。

调查时间：2008年2月。

参考抚州采茶戏音像资料

2.2.1 抚州采茶戏音系

1、声母表

表六

发音方法 发音部位	塞音		塞擦音		擦音		鼻音	边音
	清		清		清	浊	浊	浊
	不送气	送气	不送气	送气				
双唇音	p布北兵	p ^h 别怕盘					m门民麦	
唇齿音					f飞夫			
舌尖前			ts糟早增	ts ^h 草初愁	s苏书			
舌尖中	t到刀	t ^h 道夺太						l难兰连
舌面音			tɕ精经	tɕ ^h 秋丘旗	ç休修旋		n [̃] 年严娘	
舌根音	k贵狗家	k ^h 开共			x好胡红		ŋ岸暗	
零声母	∅ 而危闻							

2、韵母表

第2章 抚州采茶戏字音与抚州方言音系比较

四呼 韵尾	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
无韵尾韵母	ɿ 资慈师	i 衣灰	u 姑苏都	y 娶需语
	e 蛇社	ie 些		ye 靴茄
	o 呵磨和坐		uo 棵过锅	
	ə 而耳			
	a 麻查	ia 借夜	ua 瓦瓜	
元音韵尾韵母	ei 配佩		ui 泪贵	
	oi 妹盖			
	eu 某楼口	iu 酒袖修		
	ai 坏矮债		uai 乖快外	
	au 豪毛扫	iau 妖飘骄		
鼻音韵尾		in 音引巾	un 论孙损	yn 君晕军
	en 真深本			
	on 乱含串		uon 管宽款	yon 选软泉
	an 反繁三	iɛn 天千险	uan 晚万挽	
	oŋ 糖烫	ioŋ 枪将姜梁	uoŋ 光广匡	
		iuŋ 用熊	uŋ 公童风	
入声韵尾	et 战善撮	it 密七十	ut 突忽窟	yt 术述
	ot 钵末喝		uot 阔脱	yot 阅悦
	at 发插		uat 挖抹	
		iɛt 跌接		
	aʔ 白百	iaʔ 吃吓		
	eʔ 黑德百	iʔ 益绩		yʔ 菊欲
	oʔ 各咯	ioʔ 弱若	uoʔ 握扩国	
		iuʔ 绿肉	uʔ 屋叔福	

3、声调

表六

调类	调值	例字
阴平	32	高开婚安边偏初抽
阳平	24	穷陈床鹅麻文云人
上声	45	古展口丑好五老粉
阴去	41	盖帐正醉抗唱菜怕
阳去	212	近柱厚社阵岸怒
阴入	2	急竹曲割拍说削发
阳入	5	局食杂读白合舌服

2.2.2 同音字表

说明:

① 本字表主要参考中国社科院所编的《方言调查字表》。

② 1、2、3、4、5、6、7代表阴平、阳平、上声、阴去、阳去、阴入、阳入七个调。

1 ts1 知蜘蛛支肢资姿咨脂兹滋淄之芝 3 紫纸只旨指子滓止趾址 4 智致至置志恚制ts^h1 疵痴雌 2 池驰瓷迟慈磁辞词祠持此侈 3 耻齿 4 刺赐翅伺 5 自稚字治滞s1 斯撕施匙私师狮尸司丝思诗 2 时 3 死矢使史驶始 4 肆世势誓逝 5 是氏示视嗜似祀巳寺士仕柿事试市侍恃

i p1 莛 3 彼鄙比 4 蔽闭臂p^h1 批披丕 2 皮疲脾琵琶 4 避屁庇 5 痹蔽弊毙被备婢m2 迷弥谜 3 米 4 寐 t1 低堤 3 底抵t^h1 梯 2 题提蹄啼 3 体 4 替涕剃屉 5 弟第帝地l2 黎离篱璃梨 3 厘狸礼李里理鲤 5 丽隶例厉励荔利痢吏tc1 鸡稽饥肌基机讥饥 3 挤几己 4 祭际济计继系寄冀记忌既tc^h1 欺 2 齐脐奇骑歧祁鳍其棋期旗 3 启企起杞岢 4 契器弃汽气 5 剂技c1 西犀溪奚兮牺嬉熙希稀 2 玺徙 3 洗喜 4 细戏 5 系n2 泥尼 3 你拟女 5 膩o1 伊医衣依 2 宜仪移夷姨疑沂 3 蚁椅以 4 艺缢意 5 义谊议易肄异毅

y m4 沐l2 驴 3 履旅缕屡 5 虑tc1 居拘驹 2 菊 3 举 4 句矩据tc^h1 蛆趋区驱曲 2 渠 3 取娶 4 趣去 5 巨拒距聚具惧c1 虚嘘须需 2 徐 3 许 4 絮 5 绪序叙o2 鱼渔余于愉愉逾愚娱 3 语与雨宇禹羽 4 御愈欲浴欲 5 誉预豫遇寓喻裕芋

u p33 补 4 布怖p^h1 铺 2 蒲菩脯 3 普浦 5 铺部簿步捕埠 m2 模摹 3 母拇 5 暮慕募募 fl 夫肤敷 2 符扶鞭浮 3 斧抚釜辅腐 4 付赋傅赴讣富副 5 父附妇负ts猪租诸诛株蛛朱珠 3 祖组阻煮主 4 著驻注蛀铸做ts^h1 粗初 2 除储锄厨雏 3 楚 4 醋处 5 助柱住s1 苏酥梳疏蔬书舒枢殊 3 暑鼠黍署薯数 4 素诉塑庶恕数嗽 5 树竖 t1 都 3 堵赌肚t^h2 徒屠途涂图 3 土吐 4 兔 5 杜肚度渡镀l2 奴炉庐芦 2 如儒 3 努鲁橐虏汝乳 4 怒 5 路赂露鹭 k姑孤箍古估股鼓故固亡雇顾 k^h1 枯 3 苦 4 库裤x1 呼 2 胡湖狐壶乎 3 虎浒 5 互护o1 乌污诬巫 2 吴蜈吾梧无 3 五伍午武舞侮鹁 4 恶 5 误悟务雾

e ts1 遮 3 者 4 蔗ts^h1 车 3 扯s1 奢除 2 蛇 5 射社l3 惹k锯o2 讹

ie t1 爹 tc1 皆阶街 3 姐解 4 介芥戒tc^h3 且c1 些 2 斜邪谐 3 写 4 泻卸懈 5 谢o3 也

ye tɕ^{h2} 瘸茄çl 靴

o p^{h1} 波菠坡4 簸p^{h2} 婆4 颇4 m¹ 摸2 魔磨摩馍 ts³ 左佐ts^{h1} 搓5 坐座
s¹ 蓑梭唆3 锁琐t¹ 多3 朵躲t^{h3} 妥5 l² 罗锣箩骡螺4 裸5 糯 k¹ 歌4 个k^{h1} 科窠
棵颗3 可4 课 x² 河何荷禾5 贺 ŋ³ 我饿蛾鹅俄

uo k¹ 锅3 果裹4 过x³ 火4 货5 祸

ə ø² 儿尔而3 耳饵5 二贰

a p¹ 巴疤3 把4 霸坝p^{h2} 爬琶杷4 怕 m² 麻蟆3 马码5 骂 ts¹ 渣4 诈榨炸
ts^{h1} 叉杈差2 茶搽查4 岔 s¹ 沙纱3 傻4 厦t³ 打5 大l² 拉拿3 哪4 那 x⁵ 夏下

ia tɕ¹ 加嘉佳家3 假贾4 架驾稼价借嫁 ç² 霞瑕遐 ø¹ 鸦丫2 牙芽衙伢爷
3 哑雅野4 亚5 夜

ua k¹ 瓜3 寡刚4 挂卦k^{h1} 夸4 跨x¹ 花2 华划4 化画5 话ø¹ 蛙3 瓦

ei p¹ 杯碑卑悲4 贝辈背p^{h1} 胚坯2 培陪赔4 配沛倍佩5 背m² 梅枚媒煤3
眉楣每美5 昧媚 f¹ 飞4 废肺吠

ui ts³ 嘴4 缀赘ts^{h1} 催崔吹炊2 垂4 脆5 罪s² 随4 岁税5 睡t¹ 堆4 对队兑
t^{h1} 推3 腿4 退蜕l² 雷3 偏累垒4 锐5 内泪类l⁵ 瑞k¹ 圭闺规3 诡4 鳧桂k^{h1} 盔亏
窥3 傀跪x¹ 恢灰回3 悔贿毁4 晦5 汇会惠慧ø² 桅危3 伪委为5 卫

oi m⁵ 妹k³ 改4 盖丐k¹ 开凯 x² 孩3 海5 害ŋ² 藹5 爱

eu p^{h3} 剖m² 谋3 某亩牡f³ 否ts¹ 邹周舟州洲3 走肘4 昼皱咒奏ts^{h1} 抽2
绸稠筹愁仇酬3 丑4 宙纣凑5 骤s¹ 搜虺馊4 瘦5 寿授售t¹ 兜3 斗抖抖4 斗t^{h1}
偷2 头4 透豆逗l² 楼柔揉3 楼5 漏陋 k¹ 勾钩沟3 狗苟4 够k¹ 3 口4 扣寇 x² 侯
喉猴3 吼5 后厚候ŋ¹ 欧藕偶3 呕殴4 沔

iu l² 流刘榴榴疏疏3 柳帚5 溜tɕ¹ 鳩糾3 酒九久韭4 灸救究舅咎臼tɕ^{h1}
秋丘2 囚囚求球仇5 就旧ç¹ 修羞休3 朽收手首守4 秀宿锈袖n² 牛3 纽扭ø¹ 优悠
幽2 尤邮由油游犹3 有友酉莠4 幼5 又右柚

ai p⁴ 摆拜 p^{h2} 排牌4 派5 败 m² 埋3 买5 卖 ts¹ 灾栽3 载4 再载债 ts^{h1}
猜钗差2 才材财裁豺柴3 彩睬4 菜5 在寨s¹ 筛腮鳃3 洒4 赛晒 t⁴ 戴带 t^{h1} 胎台
苔2 抬4 恣5 待怠袋l² 来乃奶5 耐奈赖 k^{h1} 揩慨3 楷4 概溉 x² 鞋5 骇蟹 ŋ¹
哀2 挨埃3 矮5 隘

uai k¹ 乖3 拐4 怪 k^{h4} 快x² 怀槐淮5 坏 ø¹ 歪

au p¹ 褰包胞3 保堡宝4 报暴豹爆p^{h1} 抛3 袍跑刨4 炮5 抱m² 毛茅矛3 卵
5 冒帽貌茂贸ts¹ 遭糟朝昭招招3 早枣澡爪沼4 躁灶照诏ts^{h1} 操抄超2 曹槽巢朝

潮 3 草炒 5 糙皂造赵兆s1 梢捎臊烧 2 韶 3 扫嫂少扫 4 滹少 5 邵 t1 刀 3 祷岛倒 4 到倒^h1 滔 2 桃逃陶萄 3 讨 4 套 5 道稻盗 l2 劳捞牢饶 3 恼恼老绕绕 4 绕 5 涝闹 k1 高膏篙羔糕 3 稿搞k^h3 考烤 4 靠犒 x1 蒿 2 豪壕毫号 3 好 4 好耗浩 5 号ŋ1 坳熬 3 袄 4 懊奥

iau p1 标 3 表p^h1 瓢 2 瓢嫖 3 漂 4 票漂m2 苗描 3 藐渺秒 5 庙妙t1 刁貂雕 3 鸟 4 钓掉调^h1 挑条 2 调 4 跳 l2 燎聊撩 5 寥了料廖tc1 交郊焦蕉椒骄娇浇 3 狡矫绞剿缴饶搅 4 教校较窖觉tc^h1 锹樵 2 乔侨桥莽 4 俏 5 轿c1 消宵霄硝销朽器箫 箫 3 小晓 4 笑孝 5 效校n2 尧 3 鸟 5 尿ø1 妖邀腰要 2 肴淆窑摇谣姚 3 舀沓 4 要 5 耀鹞

in p1 彬宾檠冰兵 4 禀丙饼 5 殡鬓柄并p^h2 贫频凭平坪评瓶屏 3 品 4 聘m2 闽民鸣明铭悯 3 敏抿皿 5 命t1 丁 3 顶鼎 4 订^h1 听 2 亭亭廷庭蜓 3 挺 5 定 1 2 林淋邻鳞凌菱宁零灵铃 3 领 5 赁吝令tc1 今金襟津巾斤筋茎京荆惊鲸精品睛 3 锦紧仅谨景警井颈 4 浸禁进晋劲境竞tc^h1 侵钦亲卿清轻青蜻倾 2 琴禽擒秦勤芹擎 情晴寝 4 庆 5 尽近净静c1 心辛新薪欣星腥 2 行型形刑 3 省醒 4 信杏性姓 5 幸n2 呤银凝ø1 音阴因姻殷应鹰莺樱英婴纓 2 淫寅蝇迎盈赢营萤 3 饮引隐影颖 4 印映 5 孕硬

un ts1 尊遵 3 准ts^h1 村春 2 存唇纯醇 3 付蠢 4 寸s1 孙 3 损 5 逊顺舜t1 敦墩蹲 4 顿^h2 屯豚臀 5 盾 l2 伦轮 5 论润闰k^h1 昆坤困x1 昏婚 2 魂 4 混ø1 温 2 文纹蚊闻 3 稳吻 5 问

yn tc11 均钧君军 4 俊tc^h2 群裙c1 熏勋 2 寻荀旬循 4 殉讯讯训ø2 匀云 3 允尹 4 熨 5 韵运晕

en p3 奔本 4 笨p^h1 喷 2 盆m2 门 5 闷f1 分芬纷 2 焚坟 3 浑粉 4 粪奋愤 5 份 l1 扔 2 仍人仁 3 忍 5 任刃认 ts1 针斟珍真蒸征曾增 3 枕疹疹整拯 4 镇振震证症郑正政憎赠争ts^h1 称撑 2 陈尘辰晨臣沉乘承丞程呈成城诚成曾层澄橙 3 逞 4 趁衬 5 秤阵 s深身申伸娠升声生牲笙甥森参_l2 神绳 3 沈婶审甚陕闪省 4 肾胜圣盛渗 5 善膳甚慎t1 登灯 3 等 4 凳^h2 腾藤疼l2 能 5 嫩k1 跟根庚耕 3 耿 4 更k^h3 恳肯 x1 亨 2 痕恒衡横 3 很 5 恨ŋ1 恩

ien p1 鞭编边编 3 扁匾 4 变遍p^h1 篇偏 2 便_l4 骗片 5 辨辩便_m2 绵棉眠 3 勉娩緬渑 5 面t1 颠33 点典44 店^h1 添天 2 甜田填 3 腆 5 电殿奠佃垫l2 廉镰连联 怜莲 5 敛恋殄炼tc1 监尖歼艰煎笈肩坚 3 检俭简拣柬剪 4 剑剑谏箭溅贱建荐见tc^h1 签迁千牵 2 钳钱前 3 浅遣 4 欠 5 渐饫践件健c1 仙鲜掀先 2 咸嫌闲涎贤弦 3 险显 4

宪献陷限线羨 5 现_{n2} 黏黏言年严 3 碾研 5 念谚_{ŋ3} 眼 01 淹焉焉烟 2 炎盐颜延筵 3
掩演 4 燕宴 5 验艳焰雁

on p11 般搬 4 半拌_{p^h1} 潘 2 盘 5 判伴拌叛_{m3} 瞒满_{ts1} 钻专砖 3 纂转 4 撰_{ts^h1}
川穿梭 2 蚕传船 3 喘 4 窜篡串_{s1} 酸闷 4 算蒜_{t1} 端 3 短 5 断_{t^h2} 团 5 断段缎_{l2} 鸾 3
暖 5 乱_{k1} 柑柑干肝 3 感敢橄 4 干_{2k^h1} 堪刊 x1 憨鼾 2 含函寒韩 3 罕 4 汉 5 旱汗翰
ŋ1 安鞍 4 暗庵案按岸

uon ts1 簪_{l3} 软_{k1} 官棺观冠₁ 管馆 4 贯灌冠_{k^h1} 宽 3 款_{x1} 欢 4 唤焕患宦 5 缓
换₀₃ 碗 4 腕

yon tɕ33 卷 4 眷绢_{tɕ^h1} 圈 2 全泉拳权颧 3 犬 4 劝券 5 倦_{ɕ1} 轩宣喧 2 旋玄悬
3 选 5 县眩₀₁ 冤渊 2 圆员缘袁辕园沿源源元 3 远 5 院怨愿

an p4 扮_{p^h4} 盼 5 办_{m4} 漫幔_{f1} 藩翻番 2 凡帆烦繁 3 反 4 泛贩 5 范犯饭_{ts1}
瞻占₁₂ 缠 3 斩盍展 4 蘸占站赚赞栈战颤_{ts^h1} 参搀餐 2 惭谗馋残缠蝉禅 3 惨铲产 4
灿 5 暂_{s1} 衫衫珊山删 3 散伞 4 散_{2t1} 耽担丹单 3 胆掸 4 担旦诞_{t^h1} 贪坍滩摊 2 潭潭
谈痰檀坛弹₁₃ 毯坦 4 探 5 淡但弹蛋_{l2} 男南蓝篮难₁ 兰拦拦 3 览揽榄懒染冉 4 滥烂
难_{k3} 减 4 嵌_{k^h3} 坎 x2 衔 3 喊 4 撼憾_{ŋ5} 晏

uan k1 关 4 惯 x2 还环 5₀₁ 弯湾 2 顽 5 幻 3 玩晚挽宛 5 万

oŋ p1 帮邦 3 榜 4 谤_{p^h2} 旁旁庞 4 棒 5 傍_{m2} 忙芒茫盲₃₃ 莽蟒_{f1} 方肪芳 2
房妨防 3 纺仿访 4 放_{ts1} 脏张装庄章樟 3 长₁ 涨掌 4 葬壮障_{ts^h1} 仓苍疮昌窗 2 藏长
2₂ 肠场床 3 闯厂 4 创 5 丈状_{s1} 伤桑丧霜商双 3 爽赏 4 丧₂₅ 尚_{t1} 当 3 挡党 4 荡_{t^h1}
汤 2 堂堂螳唐糖塘 3 倘躺 4 烫趟_{l2} 囊郎廊狼瓢 3 朗壤攘嚷 5 浪让_{k1} 冈岗刚纲缸
扛扛 3 港_{k^h1} 康糠₄₄ 抗 x2 行航杭_{ŋ2} 昂

ioŋ l2 良凉量₁ 粮梁梁 5 亮凉辆量_{2tɕ1} 将浆疆僵江 3 蒋奖浆讲 4 匠降_{1tɕ^h1}
枪₂₂ 墙强 3 抢_{ɕ1} 相₁ 箱湘襄镶香乡 2 详祥降 3 想享响 4 相₂ 向 5 像象橡项_{n2} 娘 5
酿 x5 巷₀₁ 央身殃 2 羊洋烺杨扬阳疡 3 仰养 5 样

uoŋ k1 光 2 广 4 逛_{k^h1} 匡筐眶 3 狂 4 况_{x1} 荒慌 2 黄皇 3 晃谎₀₁ 汪 2 亡王 3
网枉往 4 忘妄望 5 旺

iuŋ f2 洪_{tɕ^h2} 穷琼_{ɕ1} 兄胸凶 2 雄熊₀₁ 雍拥 2 永泳 3 勇 5 用

uŋ p 11 崩_{p^h1} 烹 2 朋彭膨棚蓬_{m2} 萌盟蒙 3 猛懵 5 孟梦_{f1} 风枫疯丰封峰峰
锋 2 冯逢缝 3 讽 4 奉 5 风缝_{ts1} 宗中忠踪钟 3 总种₄₄ 众纵棕_{ts^h1} 聪葱充 2 从虫崇
重 5 重_{1s1} 嵩松 4 送宋诵颂_{t1} 东冬 3 董懂 4 冻栋_{t^h1} 通 2 同铜桐筒童瞳 3 桶 4 痛 5
动洞_{l2} 龙聋农隆浓荣绒融容蓉 3 拢 5 弄_{k1} 公工功攻弓躬宫恭供 3 拱 4 贡_{k^h1} 空₁₃

- 孔 4 控空 5 共x1 烘 2 弘宏洪鸿虹红01 翁
- e? ts6 哲蜇折折ts^h7 撤辙s6 摄涉设 7 舌
- it p6 笔毕必p^h7 匹m6 蜜 7 密ts6 质s6 室失 7 实l6 立笠栗日 7 粒tɕ6 吉tɕ^h6
七漆 7 缉集辑ɕ7 习袭06 一乙逸
- ut p6 不ts7 卒ts^h6 出t^h6 突 k6 骨k^h6 窟f7 佛x7 忽 06 物勿
- yt s7 术述 l6 律率tɕ6 橘tɕ^h6 屈ɕ6 恤
- ot s6 刷k6 割葛k^h6 渴 x6 喝 7 合盒
- uot l6 捋t^h6 脱k^h6 阔
- yot ts6 拙 s6 说l6 劣tɕ6 决诀tɕ^h6 缺 7 绝ɕ6 薛雪血 7 穴n6 月06 悦阅越曰
粤
- at p6 八p^h7 拔f6 法发 7 乏伐筏罚滑猾ts6 眨札ts^h6 插擦察 7 杂s6 萨杀t答
搭t^h6 塔塌 7 踏l6 纳捺 7 蜡腊辣k6 夹甲k^h6 恰洽x6 瞎 7 狭峡匣辖ɲ鸭押压
- uat k6 刮06 挖
- iet p^h7 别m6 灭t6 跌 7 帖贴t^h7 叠碟牒碟牒l6 列烈裂 7 猎tɕ6 接tɕ^h6 怯 7 捷
劫n6 聂镊蹶孽业07 叶
- i? p6 逼碧壁壁p^h6 僻劈m7 觅ts6 织职ts^h6 赤斥尺 7 直殖植s适释 7 食蚀t7
滴嫡t^h6 踢剔 7 笛l6 厉厉 7 力tɕ6 即迹积脊绩击激tɕ^h6 戚 7 极籍藉寂ɕ6 息熄媳惜
昔夕 7 席n6 逆06 抑忆意益亦易疫役 7 翼
- e? p6 北ts6 责ts^h6 测侧策册 7 贼s6 塞色t6 得德t^h7 特l6 肋勒k6
隔格k^h6 刻克客 x6 黑
- o? p6 博驳剥p^h6 泊 7 薄雹m6 膜幕寞默 7 莫墨ts6 作桌捉ts^h7 浊s6 索 7 勺
t^h6 托 l6 诺骆洛乐烙若弱 7 落k6 阁搁角觉 x6 鹤ɲ6 鄂06 恶
- io? l6 略掠tɕ6 脚 7 爵雀嚼tɕ^h6 鹊却ɕ6 削 x7 学06 约乐₂ 岳 7 药
- uo? ts6 摘k6 国郭k^h7 扩x6 霍06 握
- a? p6 百p^h7 白ts^h6 拆 x6 吓
- ia? tɕ^h6 吃
- iu? l6 绿 7 六陆ɕ6 宿肃77 续n6 玉 7 肉
- u? m6 木目穆牧f6 福 7 服伏腹ts6 竹祝粥足烛嘱ts^h6 畜促触 7 族逐s6 速叔
粟 7 熟俗赎t^h6 秃 7 独读毒l6 鹿禄辱褥k6 谷k^h6 哭06 屋

2.3 抚州采茶戏音系与抚州方言比较

从上面的列表中发现，抚州采茶戏音系与抚州方言音系在很大程度上存在着一致，但还是有一定的差别，下面进一步剖析它们之间的差异。

2.3.1 声母比较

抚州方言声母共19个，抚州采茶戏声母19个。

相同：

- ① 塞音、塞擦音两分为送气清音、不送气清音，没有浊塞音、塞擦音。
- ② 都只有舌尖前声母[ts/ts^h/s]，没有舌尖后声母[tʂ/tʂ^h/ʂ]。
- ③ 抚州方言与抚州采茶戏都没有鼻音声母[n]。

差异：

- ① 知组、章昌三等字抚州方言多读为[t/t^h]，抚州采茶戏该部分字多读[ts/ts^h]。
- ② 来母细音字抚州方言读为[t]，抚州采茶戏这部分字多读为边音[l]。
- ③ 晓母、匣母合口字抚州方言读为[f]，抚州采茶戏这部分字通常读为[x]。
- ④ 见组二等字抚州方言读为[k/k^h]，抚州采茶戏这部分字通常读为[tc/tc^h]。

2.3.2 韵母比较

抚州方言与抚州采茶戏音系，都保留有入声韵尾。抚州方言老派共有72个韵母（不包括自成音节的m和ŋ），其中有47个舒声，25个入声。新派方言闭口韵尾[m/p]消失，与[n/t]合流，不包括自成音节的m和ŋ，共有韵母62个，其中舒声42个，入声20个。抚州采茶戏音系共有韵母56个，其中37个舒声韵，19个入声。与新派方言一样，抚州采茶戏音系中没有闭口韵。

舒声韵中有35个韵母相同，不同的韵分别是抚州方言（新派）6个韵[yo/ue/ieu/uoi/aŋ/iaŋ/uaŋ]，抚州采茶戏2个韵[y/ye]。抚州方言见系流摄开口一等字读音内部有分歧，有读[ieu]韵的，有读[eu]，或两者自由变读。在抚州采茶戏中，这部分字多读为[eu]，舌位低于[e]，上文仍记为[e]韵。[uoi]韵字较少，

只有为数不多的几个口语字。抚州方言中梗摄韵有文白两读，[aŋ/iaŋ/uaŋ]是白读音，抚州采茶戏唱白中梗摄韵字多为文读音。戈开三、合三抚州方言[yo]在抚州采茶戏中读为[ye]，遇摄三等字抚州方言读为[i]，抚州采茶戏通常读为[y]。这两个韵应该是受普通话的影响。帮组蟹合一、帮组止摄开三字在抚州方言读为[i]，采茶戏读为[ei]。止摄开三知、章组字抚州方言读为 [i]，抚州采茶戏读为 [ɿ]。

入声韵有 19 个相同，不同的是抚州采茶戏少了[ueʔ]，抚州方言中[ueʔ]韵，在抚州采茶戏中读成了[uoʔ]，。如“国”字，抚州方言读为[kueʔ]² 抚州采茶戏读为[kuoʔ]²。

2. 3. 3 声调比较

抚州采茶戏声调与抚州方言声调一致，有 7 个调类，调值也相同。

从上文抚州方言与普通话、抚州方言与抚州采茶戏声韵调的比较来看，抚州采茶戏的字音系统与普通话更接近。早期单台戏、单台调唱词多为日常口语，舞台唱腔与抚州方言没有差别。随着采茶戏的发展——剧本语言的书面化，促使戏曲语言与原生地方言发生或多或少的分化，逐渐向接近普通话的地方官话靠拢。

第3章 抚州采茶戏的音韵特色

3.1 抚州采茶戏五音

戏曲“五音”可以从戏曲音乐和戏曲语言两个角度理解，戏曲音乐的“五音”是指传统音乐的五声音阶，即“宫、商、角、徵、羽”。戏曲语言的“五音”是指一个字在口腔中开始发音的部位，即“喉、牙、舌、齿、唇”。这里指的是后者。抚州采茶戏“五音”指的是抚州采茶戏声母系统根据发音部位的不同而划分的类别。

（一）喉音

发音时气流在喉壁与舌根软腭以内受到阻碍，喉音包括[x]和[ø]。

（二）牙音

发音时，喉头舌根与软腭相接触，气流在此受到阻碍，牙音包括[k/k^h/ŋ]。

（三）舌音

发音时，舌尖和上齿龈或上腭形成阻碍，舌音包括舌头音[t/t^h]、舌上音[n]和半舌音[l]。

（四）齿音

发音时，舌尖和上齿背、舌面前部和硬腭中部或舌尖和硬腭前部形成阻碍，齿音包括齿头音[ts/ts^h/s]、正齿音[tç/tç^h/ç]。

（五）唇音

发音时气流在唇部受到阻碍，唇音包括由上下唇形成的阻碍发出的重唇音[p/p^h/m]和上齿和下唇形成的阻碍发出轻唇音的[f]。

这里必须指出，戏曲语言中所谓的“五音”实际上对声母的分类并不是很科学。因为在戏曲界这种说法存在的时间已经很长了，所以这里保留了“五音”这种提法和分类法。

3.2 抚州采茶戏韵辙

诗词讲究“押韵”，戏曲讲究“合辙”。诗韵称为“韵目”，剧韵称为“辙

口”，这里的“辙”其实就是“韵”。把字韵分为十三个部分，称为“十三辙”。所谓戏曲“十三辙”其实是民间戏曲创作经验的总结。不同的戏曲剧种，其“十三辙”的实际韵值并不完全相同。抚州采茶戏唱词沿用十三辙。辙口名沿用了“京剧十三辙”的辙口名。其中每一辙与京剧同一辙所包含的韵值并不完全相同。

（一）中东辙 凡收音[un/iun]的字都属于这一辙。该辙通常用于凄凉、悲伤的氛围。如《南柯梦》：

耳边厢声声唤似梦非梦
昏沉沉迷茫茫两眼惺松
原本想与夫君患难与共
列朝班待君王生死相从

（二）江阳辙 凡收音[on/ion/uoŋ]的字都属于这一辙。该辙在抚州采茶戏里是个“热辙”，一般用于表现人物喜悦心情的唱段中。如《单台》：

一盘吹打闹洋洋
吹吹打打进绣房
头上梳起盘云髻
十八金钗插两旁

（三）衣期辙 凡收音[iŋ]的字都属于这一辙。[y/it/yt/iʔ]也归入这一辙。该辙通常用在风趣、诙谐的唱段中。如《王婆婆骂鸡》：

一定是我咯鸡儿太淘气
钻到别人的院子里
偷吃了粮食打坏了东西
不是被人打死了就是被人抓了去

（四）姑苏辙 凡收音[u/ut/uʔ]的字都属于这一辙。[u]韵发音较后，通常用在表现人物凄苦心情的唱段中。如《秦香莲》：

我言说咱们的爹娘比不得别人的父和母
好比瓦上霜风前烛
中与不中你早归故土
也免得二老想你终日啼哭

（五）怀来辙 凡收音[ai/uai/oi]的字都属于这一辙。该辙口字通常用来表现人物抗议、深思、疑虑等情感。如《红松林》：

他反倒来竖禁牌
不准我们来砍柴
我们打烂这禁牌
有什么有什么不应该

(六) 灰堆辙 凡收音[ui/ei]的字都属于这一辙。如《李娃传》:

想当初乌珂巷里来相会
风尘知己醉千杯
今日里音书断绝空垂泪
丝鞭虽在人不同

(七) 人辰辙 该辙在抚州采茶戏里是个“热辙”。凡收音[in/en]的字都属于这一辙, [un/yn]韵字也归入该辙。如《杨八姐游春》:

在后堂将衣服穿戴齐整
身穿琪袍腰系丝绦下配八宝龙凤裙
我前面掸来后面净
掸扫净灰尘府门外迎客人

(八) 言前辙 凡收音[an/ien/uan/on/uon/yon]的字都属于这一辙。如《霓虹灯下的哨兵》:

第三条我要在家生产当模范
事事带头我争先
第四条我要勤俭节约支援前线
保证你们不愁吃来不愁穿

(九) 梭波辙 凡收音[o/uo/ot/iot/uot/yot/o?/io?/uo?/ə]的字都属于这一辙。如《张大妈打电话》:

你年纪六十多
人单力又薄
两个孩子都要上前线
家里重担怎奈何

(十) 麻沙辙 凡收音[a/ia/ua/at/uat/a?/ia?]的字都属于这一辙。该辙的主要元音为[a], [a]的开口度较大, 通常用于比较轻松、活泼的唱段中。如《错中缘》:

串了东家到西家
碰到石头都有事哇

坐在家中灯花炸
遇到吴府的二管家
请我到店里去把酒吃
半斤鸭子一壶酒
花生瓜子就传到桌上呀吃

(十一) 叠雪辙 凡收音[e/ie/ye/et/iet/eʔ]的字都属于这一辙。该辙在抚州采茶戏中是个“冷辙”。

(十二) 遥迢辙 凡收音[au/iau]的字都属于这一辙。该辙字通常用来表现感慨、悲伤的情怀。如《南柯梦》:

论天象析歌谣
吉凶祸福见分晓
悔当初招附马
错把狗尾当紫貂

(十三) 由求辙 凡收音[eu/iu]的字都属于这一辙。如《恩仇记》:

连累得菊香夫妻难聚首
奔波劳累为我愁
一失足成千古恨
难与狂徒论恩仇

这里必须指出,普通话的大力推广,必然会对抚州采茶戏的语言产生影响。今天的抚州采茶戏的剧作者在创作作品的时候,通常采用的韵谱是“京剧十三辙”,这样常常使得一些生动活泼的语言难以进入文学剧本。要想让抚州采茶戏保有地方特色,就必须让富有地方特色的戏曲语言进入戏剧演出。这就要求戏曲创作者立足本地方言,创作出富有方言特色的作品。

3.3 《毛洪记》选段舞台音韵分析

我们知道,在实际的舞台演出中,演员的咬字吐音并不全是用抚州方言来发音的,它必然会受到人物角色、观看对象、演员自身的母语等因素的影响。下面我们对抚州采茶戏《毛洪记》的选段进行具体分析。《毛洪记》剧情介绍:张毛两家是指腹为婚的亲家,毛家遭奸臣所害,家道败落,留下毛洪及其母亲艰难度日。其岳父逼迫毛洪退婚,将女儿张玉英改许肖家。张玉英誓死不嫁,

吞下半枚钱自杀，庆幸并没有死，后被人收养，历经辛苦后夫妻得以团圆。

笔者选取潘凤仙与汪高发主唱的《毛洪记》。之所以选择这个版本，考虑到他们在抚州采茶戏曲界的影响。通过对抚州采茶戏音韵个案分析，以便能比较清楚地认识到抚州采茶戏舞台语言的真实面貌。这种分析可能会存在偏差，但至少能在一定程度上反映出抚州方言对采茶戏语言的影响。

《毛洪记》的选段〈生离死别〉

毛洪—汪高发

张玉英—潘凤仙

张玉英： 头杯酒把哥敬

[xeu24 pei32 tɕiu45 pa45 ko32 tɕin41]

止不住两眼泪涟涟

[tsɿ45 put2 ts^hu212 lion45 ien45 lei212 lien24 lien]

把酒送到哥嘴啊边

[pa45 tɕiu45 suŋ41 tau41 ko32 tsui45 ia pien32]

莫忘小妹今生啊情

[moʔ5 uoŋ212 ɕiau45 moi212 tɕin32 sen32 a tɕ^hin24]

毛洪： 贤妹妹把酒敬

[ɕien24 mei212 mei pa45 tɕiu45 tɕin41]

哥哥永世记在心

[ko32 ko iuŋ45 sɿ41 tɕi41 ts^hai212 ɕin32]

倘若日后把情变

[t^hoŋ24 loʔ2 zɿ41 xeu212 pa45 tɕ^hin24 pien41]

有天有地有神灵

[iu45 t^hien32 iu45 ti212 iu45 sen24 lin24]

张玉英： 二杯酒泪涟涟

[ə212 pei32 tɕiu45 lei212 lien24 lien]

我给同年哥哥赠宝簪

[ŋo45 kei45 t^huŋ24 nien24 ko32 ko tsen41 pau45 tsuon32]

见簪如见小妹面

[tɕien41 tsuon32 lu24 tɕien41 ɕiau45 moi212 mien212]

时时刻刻记在心啊

[sɿ24 sɿ24 k^heʔ2 k^heʔ2 tɕi41 tsai212 ɕin32 na]

毛洪： 用手接过妹宝簪

[iuŋ212 seu45 tɕiet2 kuo41 mei212 pau45 tɕuon32]

贴在胸前不离不散

[t^hiet2 tsai212 ɕiuŋ32 tɕ^hien24 put2 li24 put2 san41]

妹妹情义比天高

[mei212mei tɕ^hin24 i212 pi45 t^hien32 kau32]

永生不忘结发啊情

[iuŋ45 sen32 put2 uoŋ41 tɕiet2 fat2 a tɕ^hin24]

把上文的唱词做一个统计，共有 113 个字（衬字“啊”除外），其中与抚州方言声母韵母完全相同的字有 81 个，占 71%。其中潘凤仙唱段中的 57 个字有 40 个字发音与抚州方言一致，占 70%，汪高发唱段中的 56 个字有 41 个与抚州方言的发音一致，占 73%。从上文的统计结果来看，抚州采茶戏语言发音与抚州方言还是存在着较强的一致性的。

下面对字音作进一步地分析，以便更好地了解抚州采茶戏舞台语言的真实情况。上面潘凤仙唱段中与抚州方言不一致的字是“杯、两、眼、泪、涟、给、赠、簪、时、在”（重复出现的字不做统计）。

例字	潘凤仙发音	抚州方言
杯	[pei]	[pi]
两	[lioŋ]	[tioŋ]
眼	[ien]	[ŋan]
泪	[lei]	[lui]
涟	[lien]	[tien]
给	[kei]	[kie]
赠	[tsen]	[ts ^h en]
簪	[tɕuon]	[tɕon]
时	[sɿ]	[ɕi]
在	[tsai]	[ts ^h ai]

从上表中可以看出，潘凤仙的发音与抚州方言的发音不同主要表现在三方音：

1、声母不同，韵母相同：如“两”、“涟”、“赠”、“在”这四个字。抚州方言来母细音字声母读为[t]，抚州采茶戏发音通常为[l]。古全浊声母字今抚州方言不论平仄都归入相应的送气声母，这里读为了不送气音声母。

2、声母相同，韵母不同：如“杯”、“给”、“泪”、“簪”这四个字。蟹合一帮组部分字在抚州方言中读为[i]，抚州采茶戏发音通常为[ei]。止合三等来母字抚州方言读为[ui]，抚州采茶戏有时读为[ei]。“簪”字较抚州方言多了一个[u]介音。“给”字韵母与普通话相同。

3、声母不同、韵母不同：如“眼”、“时”两字。止摄精知组、章组三等字抚州方言声母读为[t、tʰ]，韵母为[i]，抚州采茶戏这部分字声母通常为[ts、tsʰ]，韵母为[ɿ]。古疑母洪音字声母抚州方言读为[ŋ]，抚州采茶戏这部分字有时为[∅]。

汪高发的唱段中与抚州方言不一致的发音有“妹、世、日、地、神、手、簪、离、在、义”这十个字。下面列表对它们进行分析。

例字	汪高发发音	抚州方言
妹	[mei]	[moi]
世	[sɿ]	[çɿ]
日	[ʒɿ]	[nit]
地	[ti]	[tʰi]
神	[sen]	[çin]
手	[seu]	[çiu]
簪	[tsuon]	[tson]
离	[li]	[ti]
在	[tsai]	[tsʰai]
义	[i]	[ni]

从上表中我们可以看出，汪高发的发音与抚州方言不一致表现在以下几方面：

1、声母不同，韵母相同：如“离、在、地、义”这四字。来母细音字“离”抚州方言发音为[t]，抚州采茶戏发音为[l]。古全浊擦音、塞擦音字抚州方言中读为相应的送气音，“在”字读成了不送气音。疑母细音字抚州方言声母发音为[n]，抚州采茶戏这部分字通常读为[∅]。

2、声母相同，韵母不同：如“妹、簪”两字。蟹合一等帮组部分字在抚州方言中读为[oi]，这里读为[ei]。“簪”字在抚州方言中没有[u]介音。

3、声母不同，韵母也不同：如“世、日、神、手”四字。蟹摄三等书母、禅母字抚州方言声母为[ç]、韵母为[i]，抚州采茶戏这部分字通常读为[sɿ]。臻摄三等书母、禅母抚州方言声母为[ç]，韵母为[in]，抚州采茶戏这部分字通常读为[sen]。流摄三等书母、禅母字抚州方言声母为[ç]、韵母这为[iu]，抚州采

茶戏这部分字通常读为[seu]。“日”字在这里发音与普通话相同。

从上面潘凤仙和汪高发的发音可以看出，抚州采茶戏发音中，来母细音字较为一致地读为[l]。知、庄、章组字读为[ts、ts^h、s]。流摄开三知组、庄组、章组字读为[eu]。臻开三、梗摄知组、庄组、章组字读为[en]。

从分析的结果可以看出，抚州采茶戏发音与抚州方言发音的关系较为紧密，但同时也存在着一定的差异。这种差异的产生主要是抚州采茶戏的发音向普通话靠拢。随着普通话推广的深入，它对抚州采茶戏语言的发音、押韵等都将产生影响。

3.4 抚州采茶戏字音音韵规律小结

戏曲是一门方言艺术，每一个剧种在雏形阶段都是地方戏，局限于一定的地域，舞台语言采用当地方言。少数剧种后来发展壮大流播范围较广，它的语言也或多或少地保留了起源地的语言面貌。抚州采茶戏作为一个地方戏，它的舞台语言与抚州方言保持了较强的一致性。当然，抚州采茶戏舞台语言与抚州方言还是存在着一定的差异，引起差异的原因是多方面的。

(一) 演员母语

抚州采茶戏具有较为统一的字音系统，而在实际的舞台演出中，我们会发现部分字音发音存在差异，导致这种差异的原因，部分是由于方言内部字音发音差异造成的。抚州采茶戏是个地方小戏，流播范围不广，演员基本上是土生土长的抚州人。演员母语的差异主要来自次方言间存在的一些细微差异，这在演员的舞台表演中也会有所反映。如汪高发在演唱中常把效摄三等字唱为[eu]、[ieu]，而潘凤仙把该部分字多唱为[au]、[iau]。

(二) 角色分工

戏曲语言必须符合剧中人物的个性，每个角色都必须有每个角色的个性。人物个性不同，语言就不同，身份地位不同，语言风格也就不同。抚州采茶戏的舞台语音一般分为韵白与土白。韵白是戏曲中整齐押韵的道白，一般是剧中稍有身份的生、旦等角色使用。土白即地方土话，剧中的小丑与身份卑微的丫环使用。抚州采茶戏中的丑角、丫环的语言采用的是土语，与抚州方言的日常用语毫无二致。如抚州采茶戏《斑鸠接姐姐》中的斑鸠、《小和尚锄茶》中的小和尚的用语都是抚州方言的口语词。

(三) 京剧发音的影响

其实，在抚州采茶戏的实际演出中，我们还会发现抚州采茶戏中的部分字音既不同于抚州方言发音，也不同于普通话的发音。这些发音到底是从何而来呢？下面以抚州采茶戏《追鱼》、《错中缘》中的唱段为例来分析。

《追鱼》

张珍——陈小明饰

小鲤鱼——姜美玉饰

牡丹——阙青青

张珍：他金府三代不招白[pə]衣女婿。

张珍：学生与小姐相见以来，千恩百[pə]爱义重情深。

小鲤鱼：也罢，且住[tsy]。（说白）

小鲤鱼：如[zy]何是分不真。

牡丹：如[zy]何是分不真。

《错中缘》

吴玉兰——阙青青

吴玉兰：百[pə]转柔肠对谁讲，良辰美景奈何天。

吴玉兰：平白[pə]里把我痛斥一场。

上文“白、百、住、如”四字读音既不同于抚州方言发音，也与普通话发音有别。依据王力^①《汉语语音史》明清音系^②的表述，我们不难发现，这些字的发音与明清时代北方音发音一致，正好与京剧传统戏字字音相吻合，应该是受京剧发音的影响。通常只有旦角、生角才会使用。通过这些不同于丑角的用语，能突显出人物高贵、文雅的气质。

除了上述几个原因之外，剧情、人物性格等因素也会对演员发音产生影响。

^①王力（1900-1986）中国语言学家、诗人。广西壮族自治区博白县人。

^②参见王力《汉语语音史》389页—405页。

第4章 抚州采茶戏字调与乐调的关系

戏曲的腔调，被认为是汉族语言衍化出来的音乐。地方戏曲唱腔的形成，与本地区、本民族的语音和语调风格相关联，戏曲唱腔音乐是在本地区的自然语言音调的基础上形成的。“每一个字各有高低升降的倾向，连接若干字构成歌句之时，前后单字相互制约，又蕴含着对乐句进行的大致上的要求。”^①这就是戏曲创作中的“依字行腔”。抚州采茶戏作为一个地方小戏，自然也没有脱理“依字行腔”这一原则。戏曲音乐的创腔，当然也不是用音符对字音进行简单地摹拟。下文介绍抚州采茶戏对字音处理的一般情况。

4.1 单字音调的腔格

抚州方言共有七个声调，即阴平、阳平、上声、阴去、阳去、阴入、阳入。

阴平	阳平	上声	阴去	阳去	阴入	阳入
32	24	45	41	212	2	5

抚州方言的阴平是中降调，阳平是个中升调，上声是高升调，阴去是个高降调，去声是低降升调，阴入是低促调，阳入是高促调。

4.1.1 韵脚字音调

抚州采茶戏唱腔的曲式结构是以上下两乐句的乐段结构为基础的。通常情况下，上句唱词的韵脚是仄声，即上、去、入声，下句唱词的韵脚是平声，即阴平、阳平。

(一) 平声

抚州方言阴平是中降调，阳平是中升调。但在韵脚音里，阴平、阳平声字音通常落在“5”或“1”上。究其原因，应该是抚州采茶戏音乐调式对字调制约的结果。抚州采茶戏的总体唱腔分为戏曲正调、戏曲杂调和民歌小调。

^① 参见杨荫浏《语言音乐学初探》（收录在戏曲音乐研究丛书《语言与音乐》一书中）

戏曲正调是板腔体腔调，包括本调、抚调、川调和单台调。抚州采茶戏音乐的调式为传统五声调式，即宫、商、角、徵、羽。其中徵调式和宫调式为抚州采茶戏音乐的主要调式，商调式次之，角调式和羽调式较少。本调是徵调式唱腔。因此，本调的下句旋律落音为低音“5”。如：

《秦香莲》（本调简板）

$\underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{1} \quad \underline{2} \cdot \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$

你 忘 了 二 老 爹 娘 供 你

$\underline{2} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \quad (\underline{6} \underline{4} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6}) \mid$

读 书

《秦香莲》（本调简板）

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \quad \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \quad (\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5}) \dots$

为 的 是 赶 考 求 功 (呀) 名

《红松林》（本调简板）

$\underline{1} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \quad (\underline{6} \underline{4} \underline{3}$

大 山 爹 染 病 卧 床 (呀) 沿

$\underline{2} \underline{3} \underline{5})$

以上三例的“书”“名”、“沿”三字均落音在“5”上。事实上，在演唱过程中，当演唱速度较快时，常常无法顾及到字调特征，要解决这一矛盾，就要求字调服从主音。因此我们会发现，在本调简板中，下乐句不管是阴平还是阳平字，落音都是“5”。

抚调是由本地会母调掺合高安丝弦班的小花调发展而成，是“本调”在上四度的延伸和发展。抚调是宫调式唱腔，旋律落音下句为“1”。如：

《南柯梦》 抚调简板

$\dots \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \quad \underline{2} \underline{7} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{=}$

满 朝 皆 是 嫉 恨 (哪) 声

_1)

《牡丹亭》抚调简板

$\underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{2} \quad \overset{-5}{3} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3}$

最 撩 人 春 色 是 今

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \cdot (\underline{2} \underline{7} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{1})$

(哪) 年

“川调”是由外来川调掺合单台调和双劝夫调的简板发展而成。具有徵调式和宫调式两种收腔法，还有徵调式和羽调式两种简板。川调下句落音为“1”、“zg”、“zh”。如：

《南柯梦》(川调简板)

$\underline{6} \underline{6} \underline{1} \quad \underline{2} \overset{-5}{-3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{1} \quad \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6}$

莫 不 是 梦 魂 悠 悠 飘 太 湖

$(\underline{3} \underline{2} \underline{7}) \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid$

《刘三姐》(川调简板)

$\underline{5} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \quad \overset{-1}{6} \mid \underline{5} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$

只 认 (个) 银 子 不 认 (哪) 人

上例中的韵脚字“湖”，落音为“zh”，“人”落音为“zg”。

以上讨论的是简板板式中阴平、阳平字字调服从调式的要求，落音在音乐调式主音上。在正板板式中（简板的最后一个乐句常常也存在这种情况），情况就不同。通常是，在顾及韵脚字的特征的同时，通过拖腔最后把音归属到音乐调式的主音上。从创腔的角度来看，因为有足够的来处理韵脚字，顾及了字调的特性，又顾及了音乐的调式特性，这样处理可谓两全齐美。如：

《霓虹灯下的哨兵》（本调正板）

$\dots 6) \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{5}$

我 为你茶 饭 不思 心

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{1} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} | 1 \cdot \overset{\cdot}{5} \underline{3} | \underline{2} \cdot \underline{3} \quad \underline{2} \underline{6} \underline{7} \underline{6}$

中 不 安 (哪)

$|\underline{5} \dot{\quad} ||$

上例韵脚字“安”落音在“1”，然后通过拖腔最后将音落在音乐的主音上。

阴平字是中降调，韵脚落音通常没有突出地反映字调的降调特性。韵脚阴平字在本调唱腔中常见为中平调，抚调唱腔中为高平调。韵脚阳平字在唱腔中通常保留了升调的走势，本调唱腔中声调比抚调要低。如：

《霓虹灯下的哨兵》(本调叠板、正板)

【叠板】

【正板】

$\dots \underline{5} | \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} | \quad \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{1}$

一 条 一 条 我 记

$\underline{5} \underline{1} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{6} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{1} - \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} |$

心 间 (哪)

《牡丹亭》(抚调正板)

$\dots \underline{6} \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{0} \underline{2} \underline{7} | \underline{6} \underline{5} \underline{6} \cdot | \underline{5} \underline{3} \underline{5} |$

他 慢 近 前 (哪)

$\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{2} \underline{3} | \underline{4} \underline{4} \underline{0} \underline{5} | \underline{3} \cdot \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} | 1 \dots$

抚 香 肩 (哪)

《霓虹灯下的哨兵》(本调正板)

$\underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{3} | \underline{1} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} | \underline{3}$

真 好像 长 板 坡 赵 子 龙 啊

$\underline{2} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} - |$

以上三例分别落音在“间”、“肩”、“龙”上。“间”落音为 $\underline{1} \cdot \underline{3}$ ，“肩”为4，“龙”为“ $\underline{35}$ ”。

(二) 仄声

抚州采茶戏板腔体结构中，上句通常是仄声字。仄声字韵脚的落音常常是“6”、“2”或“5”，这是字调服从了音乐调式的结果，本调上句落音为“2”或“6”，抚调上句落音为“2”或“5”。如：

《秦香莲》(本调正板)

$\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \quad \underline{2} \cdot \underline{3} \quad | \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad | \underline{1} \underline{5}$

为妻 我 剪青丝 换

$\underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \quad | \underline{2} \dots$

芦哇 席

《打龙袍》(抚调简板)

$\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad | \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{5} \quad | \underline{5} \underline{5} \underline{1}$

金水桥 白栏杆 依然

$\underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{3} \quad | \underline{5} \cdot \quad (\underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5}) \quad |$

旧 景

以上二例，本调唱腔“席”落音为“2”，抚调唱腔“景”落音为“5”。当韵脚字没有按音乐调式的要求落音时，常能根据字调的升降调性来定乐调。抚州方言中，上声是升调，阴去是降调，阳去是降升调，促调阴入、阳入通常是以平调的形式来体现。如：

《杨八姐游春》(本调正板)

$5 \quad \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \quad | \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \quad | \underline{1} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \underline{1} \quad |$

手扶 龙头拐杖 急忙忙

$$\underline{5} \cdot \overline{\underline{6} \underline{4} \underline{5} \underline{3}} | 2 \cdot \dots$$

走

“走”是上声字，上声字是升调，用旋律音 $\underline{5} \cdot \underline{6}$ 来配，然后通过拖腔落到音乐调式规定的音“2”上，中间通过“453”来从“6”音过渡到“2”上。

韵脚字调因为服从音乐调式的需要，大部分情况下没有表现出抚州方言的声调特性，只有在拖腔或单字繁腔中才有所体现。

4. 1. 2 非韵脚字音调

非韵脚字调比韵脚字调更能反映抚州方言声调的特点。下面具体分析非韵脚字的音调。

(一) 平声腔格

阴平（32）是个中降调，抚州采茶戏给阴平调配音时也常常是降调，在腔头第一音的基础上下行一、二度。如：

《翠竹青青》【秧麦调】

$$\underline{1} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{6} \cdot \underline{1} \quad | \underline{6} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{3} \quad 2 |$$

喜 临 门 心 舒 畅

阳平（24）调一般腔头第二音比第一音要高一、二度，使整个腔调呈上扬趋势。如：

《秧麦》【秧麦调】

$$\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{5} | 2 \quad \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{6} \cdot \underline{5} | \underline{1} \underline{6} \cdot |$$

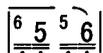
莫 笑 穷 人 穿 破 衣 （呃）

有时阳平调利用前倚音来表现上升的调势，如：

《余老四借茶》【借茶调】

$$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \cdot | \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{6} | \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$$

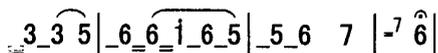
一 来 回 家 叫 祖 （喂） 坟



(二) 仄声腔格

上声(45)与阳平一样,也是个升调。与前后音相比,上声通常有高唱的趋势。如:

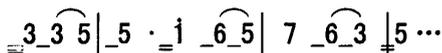
《秦香莲》(抚调简板)



人 米 与 我 忙(啊) 开 道

阴去(41)声字为降调,腔头第一音下行二、三度,使整个腔调呈下降趋势。如:

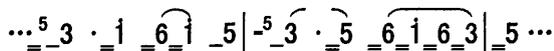
《秦香莲》(抚调简板)



铁 面 无(呀) 私 秉 正 道

阴去(212)声字腔头第一音下降一、二度又回复原位。如:

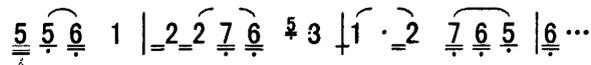
《霓虹灯下的哨兵》(本调简板)



也 是 这 样 面 对 面

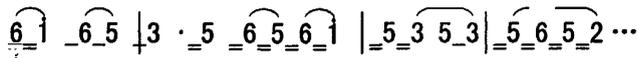
入声调在抚州采茶戏中常作为舒声来处理,阴入(2)常被处理为降调,阴入(5)声调常有上升趋势。如:

《李娃传》(本调简板)



你 为 我 不 接 客 不 施 粉

《霓虹灯下的哨兵》(抚调正板)



条 条 公 约 都 实 (啊) 现

4.2 前后字音调的关系

戏曲音乐创作要求以腔就字，腔调必须依据字的声调运行。在保持某种板式的基本曲调不变的情况下，按照字调的高低升降去调节其音高和行腔。因此，从某种程度上说，唱腔中彼此相连的字会影响乐曲旋律的进行。下面对抚州采茶戏各声调字曲调音的连接情况进行分析，以探讨其规律。

(一) 阴平与阳平相连

阴平+阳平（前低后高）

《春香莲》

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$

一 片 冤 情 诉

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid$

不 完

阳平+阴平（前高后低）

《井冈山人》

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid$

绿 丛 丛 的 红 花 含 苞 欲

$\underline{\underline{5}} \cdot \dots$

放

(二) 阴平与上声相连

阴平+上声（前低后高）

《井冈山人》

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}}$

因 为 我 生 长 在 这 革 命 的 故 (啊) 乡

上声+阴平（前高后低）

《井冈山人》

$\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{3} \mid 5 \cdot \dots$

红色的 井冈 山

（三）阴平与去声相连

阴平+阴去（前低后高）

《女先行》

$\underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \dots$

六 兄 要 念 娘 亲

阴去+阴平（前低后高）

《秦香莲》

$\underline{2} \underline{1} \underline{2} \overset{-3}{-} \overset{5}{5} 3 \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{6} 1 \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \overset{-2}{-} 1 3 \mid$

生 离 死（啊） 别 最 伤

$\underline{2} \cdot \underline{3} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid 5 \cdot \mid$

心 ——（啊）

阴平+阳去（前高后低）

《红霞》

$\dot{1} \dot{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \mid \overset{5}{-} \overset{6}{6} 5$

去 年 春 天 树 发 芽

阳去+阴平（前低后高）

《秦香莲》

$\underline{2} \underline{1} \underline{2} 3 \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{6} 1 \mid 1 \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} \cdot \dots$

为 丈 夫 此（啊） 番 京 都（哇） 奔

(四) 阴平与入声相连

阴平+阴入 (前高后低)

《杨八姐游春》

$\dot{1}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ · $\underline{5}$ | $\underline{3}$ ($\underline{2}$ $\underline{3}$) | $\underline{5}$ · $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

八 姐 双 膝 跪 尘

$\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ - $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

埃

阴入+阴平 (前低后高)

《青龙山》

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ 2 | $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ · $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

熊 氏 女 不 忠 不 孝 死 贱 人

阴平+阳入 (前低后高)

《杨八姐游春》

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

在 后 堂 将 衣 服 穿 戴 齐

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ |

整

阳入+阴平 (前高后低)

《半把剪刀》

$\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ 2 | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ 2 | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$...

腹 中 (呃) 婴 儿 要 临 (哪) 盆

(五) 阳平与上声相连

阳平+上声 (前低后高)

《牡丹亭》

$\underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{5} | \underline{2} \cdot \underline{5} | \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} |$

良 辰 美 景 奈 何

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \dots$

天

上声+阳平（前高后低）

《清水店风波》

$\underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \cdot | \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{1} \cdot \underline{6} \underline{2} |$

端 起 酒 壶 心 不 （啊） 宁 （嘞 哎 呀 哎）

（六）阳平与去声相连

阳平+阴去（前高后低。）

《牡丹亭》

$\underline{1} \underline{5} \underline{6} \cdot \underline{1} | \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{1} \underline{2} | \underline{5} \underline{3} \underline{2} \dots$

小 生 到 处 都 寻 遍

阴去+阳平（前低后高）

《霓虹灯下的哨兵》

$\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} | \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} | \underline{6} \cdot \dots$

解 放 前 同 替 地 主

阳平+阳去（前高后低）

《南词》

$6 \quad 1 \quad | \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{1} | 6 - | (6 \underline{1} \underline{2} \underline{3} | \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | 1 -)$

太 阳 出 来

$|\dot{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{5}| \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{2}| 5 \dots$

红 似 火

阳去+阳平（前低后高）

《红松林》

$\underline{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{3} | 5 \cdot \dots$

任 凭 群 兽 逞 凶 狂

（七）阳平与入声相连

阳平+阴入（前高后低）

《瞧相》

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{2} |$

金 钗 子 斜 斜 插（呀哎呀）

阴入+阳平（前低后高）

《秧》

$\dots \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{6} | 1 \dots$

社 员 争 交（啊） 国 粮

阳平+阳入（前低后高）

《秦香莲》

$\underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1} | 5 |$

临 别 依 依 哭 断 肠

阳入+阳平（前高后低）

《红松林》

$\underline{5} \underline{5} \underline{6} | \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{1} | 2 \dots$

任 凭 敌 人 毒 刑 用 遍

(八) 上声与去声相连

上声+阴去(前高后低)

《小两口磨豆腐》

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} | \underline{2} \underline{1} \underline{6} 5 |$

奴 奴生来 本 姓 马

阴去+上声(前低后高)

《李娃传》

$\underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{2} | \underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \dots$

立 志 守 身 在 风 尘

上声+阳去(前高后低)

《红松林》

$\underline{5} \underline{3} 5 | \underline{1} \cdot \underline{1} \underline{3} \underline{5} | \underline{6} \cdot \underline{5} | \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{2} \underline{6} | 1 0 |$

我 定 要 拼 他 十 个 白 匪 兵

阳去+上声(前低后高)

《秦香莲》

$\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} 1 | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \cdot \underline{5} | \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$

千 言 万 语 叮

$\underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{5} | 6 \text{---} |$

叮 重

(九) 上声与入声相连

上声+阴入(前高后低)

《秧麦》

$\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | 5 5 |$

晓得看花灯(哪)

阴入+上声(前低后高)

《双劝夫》

$\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{6} | \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} | \underline{2} - |$

急水(啊)滩上(啊)生横草(哇)

上声+阴入(前高后低)

《杨八姐游春》

$\underline{3} \underline{5} \underline{5} = \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \overset{3}{-} \underline{5} \underline{5} \underline{2} = \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \overset{-1}{-} \underline{6} \cdot \underline{1}$

忙坏我 白发苍苍年

$\underline{2} \underline{3} \underline{5} | \underline{2} \underline{1} \underline{6} \overset{-3}{-} \underline{5} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{2}$

迈的 余太君

阴入+上声(前高后低)

《红松林》

$\underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{5} \dots$

儿 啊 莫胆(啦) 寒

(十) 阴去与阳去相连

阴去+阳去(前低后高)

《南柯梦》

$\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} | \underline{5} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{3} | \underline{5} \dots$

为 赴 皇城 正 视 听

阳去+阴去(前低后高)

《盘广货》

$\underline{5} \underline{5} \underline{3} | \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{5} | \underline{1} \underline{2} \underline{1} | \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{3} | \underline{5} - |$

这件(哪)广货我是冒见过(哇)

(十一) 去声与入声相连

阴去+阴入 (前高后低)

《双劝夫》

··⁵3⁻¹ 6̣ · | 2̣=3̣=2̣=1̣-1̣=2̣=1̣ | 5̣ |

好 吃 懒 婆 娘

阴入+阴去 (前低后高)

《毛洪记》

1̣ 6̣ 2̣-1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | ⁵3̣ 5̣ | 5̣ ...

一 对 宫 花 插 头 上

阴去+阳入 (前低后高)

《方卿戏姑》

⁶1̣ 5̣ | 1̣ 6̣ | (- 0-3̣-2̣ 7̣ | 6̣) | 1̣ 6̣ 2̣=3̣ | 5̣ |

穷 无 种 富 莫 夸

阳入+阴去 (前高后低)

《方卿戏姑》

5̣-3̣=2̣ | 6̣ 5̣=3̣=2̣ | 1̣ | 2̣-3̣ | 6̣ 5̣ |

莫 笑 穷 人 (嘞) 穿 破 衣 (嘞)

阳去+阴入 (前高后低)

《红松林》

··² · | 3̣-2̣-1̣ | 6̣-1̣ 5̣ 6̣ | 1̣-1̣ |

受 折 磨

阴入+阳去 (前低后高)

《状元与乞丐》

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \quad 1 | \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}}$

水 天 雪 地 路 难 行

阳去+阳入（前低后高）

《凤凰山》

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \text{--} 0 |$

二 别 别 了 我 家 乡（啊）

阳入+阳去（前高后低）

《秧麦》

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$

三 元 及 弟 灯 几 盏

（十二）阴入与阳入相连

阴入+阳入（前低后高）

《毛洪记》

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \dots$

要 寻 我（哇） 恶 毒 爹 爹 做 一 个（哇…）

阳入+阴入（前高后低）

《金湾战歌》

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \cdot \dots$

照 应 周 到 六 畜（啊） 旺

以上对抚州方言字调与抚州采茶戏乐调之间的关系进行了探讨，我们可以看出字调对戏曲创腔影响，事实上，这只是最一般地情况。实际情况远比这要复杂，如果戏曲创腔仅仅是摹拟字调的话，必然使得乐曲旋律单调乏味，同时也必将会影响剧中人物形象的塑造。戏曲创腔在遵守“依字行腔、腔随字走”这一原则的基础上，仍有其广泛的灵活性与自由性。

第5章 结论

(一) 抚州采茶戏字音与抚州方言存在着较强的一致性，它们之间也存在着一定的差异。

抚州采茶戏是以抚州方言为基础语言的戏曲剧种，两者之间声韵调系统存在着较强的一致性。

声调：抚州方言老派发音保留有七个调类：阴平、阳平、上声、阴去、阳去、阴入、阳入。新派发音有六个调，古阴平、古阳去、古全浊上合而为一，读为阴平调。抚州采茶戏字音系统保留了七个调类，与抚州方言老派发音较为一致。

声母：抚州方言共有 19 个声母，抚州采茶戏音系共有声母 19 个，二者之间的一致性较强：都没有舌尖后音 [tʂ/tʂʰ/ʂ]。不同之处主要有：抚州方言来母细音字今读为 [t]，而抚州采茶戏这部分字声母为 [l]。古匣母、晓母合口字抚州方言今读为 [f]，抚州采茶戏字音系统里这部分字声母为 [x]。

韵母：抚州方言韵母数量较为丰富，保留了鼻韵尾 [m/n/ŋ] 的对立，保留了入声韵尾 [p/t/?] 的对立。新派抚州方言闭口韵尾 [m/p] 已消失，与 [n/t] 合流，这样韵母的数量也相应的减少了。抚州采茶戏字音韵母数量与新派抚州方言数量相差不大，但内部还是存在着差异。如帮组蟹合一、止撮开三字在抚州方言读为 [i]，采茶戏读为 [ei]。止撮开三知、章组字抚州方言读为 [i]，抚州采茶戏为 [ɿ]。

抚州采茶戏早期语言与抚州方言口语较为接近，从现存的抚州采茶戏单台调中，我们可以看出单台调唱词与现在抚州方言日常口语用词较为接近。经过几百年的发展，今天的抚州采茶戏舞台语言，表现出一种书面化倾向。普通话的影响以及剧本语言的书面化，必然促使抚州采茶戏字音向普通话靠拢。对不同年龄阶段的采茶戏演员的语言进行分析，我们会发现，年轻演员的发音与普通话更为接近。抚州采茶戏字音，已呈现出向普通话靠拢的势头。

(二) 抚州采茶戏字调与乐调关系和谐

戏曲唱腔是根据字调进行创作的，抚州采茶戏唱词字调与乐曲旋律结合较

为紧密，体现了“依字行腔、腔随字走”的原则。不同字调的组合，形成了曲调的连接规律。当然，曲调的行进也不仅仅是对字调的简单摹拟，它必受到人物形象、思想感情及音乐调式等因素的制约。因此，戏曲唱腔也免不了会存在“倒字”现象。

（三）抚州采茶戏发展应葆有方言特色

抚州采茶戏历经了三百年的岁月洗涤，有着广泛的群众基础，成为赣中大地上的一朵艺术奇葩。今天的抚州采茶戏在新兴媒体的冲击下，各地的专业剧团纷纷解散。然而，这并不意味着抚州采茶戏失去了生存的空间。事实上，民间活跃着大量的“三脚班”和“半班”团体，在节日、庆典、祭祀等场合常能看到它们的身影。“三脚班”、“半班”在当地还是有着较大的生存空间。这样也带来了一些问题，由于这些民间团体都是自发组织的，缺少专业的训练，再加上分散各地，戏曲舞台语音必然会产生差异。这样可能会导致抚州采茶戏语言的混乱。在这次调查中，笔者常常遇到这种情况，同一个角色演员的发音可能不一样，或是用方言，或是用普通话。

随着我国经济、文化的发展，大力推广普通话是很有必要。但是就抚州采茶戏语言来看，是否也应该“普通话化”？可我们知道，戏曲语言的地方方言特色是戏曲的根本所在。如果没有地方方言特色，那么地方戏也就走到了发展的尽头了。抚州采茶戏要赢得更多的听众，不能单纯从戏曲语言普通话化着手，而在于创作出更多的优秀剧本来吸引听众。

地方戏作为方言艺术，在求得自身的发展的同时，不能放弃作为其存在的根本——原生地方言。抚州采茶戏剧本创作不能单纯用普通话进行思维，而应该以抚州采茶戏音韵为立足点进行创作。

致谢

怀着对梦想的追求，工作了十年之后，我又重新回到学校，有幸成了胡老师的学生。老师严谨的治学态度，勤勉的工作作风和宽容平和的心态是我今后人生的学习典范。非常感谢导师胡松柏教授，论文得以完成得益于老师的悉心指导。同时，也真诚地感谢师母王菊梅女士。想来两年半的学习生涯中，师母常邀我们师兄妹聚于家中，为我们准备可口的饭菜，甚为打扰。

真诚地感谢南昌大学中文系刘纶鑫老师、徐阳春老师、李胜梅老师、徐采霞老师、李军老师、程嫩生老师为我们授业解惑，使我扩充了知识，改良了知识结构，真正获益匪浅。

同时，我也要感谢给予我帮助的抚州艺术研究所的严高陵老师和潘凤仙老师。还有我的发音合作人徐仁高老人与徐平训先生。在这次论文调查中得到他们积极的配合与帮助，实在让我感动不已。

感谢同门胡德荣、刘存雨、万丽媛，两年多的学习生活中我们相互鼓励、支持，其间的点滴我将永记心间。

最后我得感谢我的家人，他们的理解是我前进的动力。一切尽在不言中，我惟有更加珍惜生活、勤勉工作、不断进步……

参考文献

- [1] 陈昌仪, 赣方言概要 [M] 江西教育出版社 1991
- [2] 冯蒸, 论中国戏曲音韵学的学科体系——音韵学与中国戏曲学的整合研究[首都师范大学学报(社会科学版) 2000年第3期
- [3] 赣东史迹[M]抚州地区群众艺术馆、文物博物管理所编 1981
- [4] 黄振村, 上官涛, 舞台绝唱——临川地方戏剧精粹[M]百花洲文艺出版社 2006
- [5] 黄振村, 上官涛, 章军华, 临川戏剧史[M]中国戏剧出版社 2006
- [6] 黄建荣, 高yun, 抚州采茶戏发展史 [M]中国戏剧出版社 2007年7月
- [7] 临川县志 [M] 文化志临川县志编纂委员会 1991
- [8] 刘纶鑫, 客赣方言对比研究 [M]中国社会科学出版社 1999年
- [9] 罗常培, 罗常培文集 [M] 山东教育出版社 1999年8月
- [10] 孙从音, 戏曲唱腔和语言[M]人民音乐出版社 1983
- [11] 汪媛, 抚州采茶戏音乐研究[D] 江西师范大学硕士论文 2006
- [12] 王力, 我对语言科学研究工作的意见[J] 中国语文 1981
- [13] 王力, 京剧唱腔中的字调[J] (上) 戏曲艺术 1986年第1期
- [14] 王力, 京剧唱腔中的字调[J] (下) 戏曲艺术 1986年第2期
- [15] 吴梅, 中国戏曲概论[M] 中国人民大学出版社 2004
- [16] 吴伟品, 戏曲(京剧)音韵学之缘起[J] 上海戏剧 2004
- [17] 武俊达, 谈京剧唱腔的旋律和字调[M]人民音乐出版社 1983
- [18] 杨荫浏, 语言音乐学初探[M] 人民音乐出版社 1983
- [19] 徐培君, 论中国戏曲声腔的发展阶段[J] 胜利油田师范专科学校学报 2004
- [20] 游汝杰, 地方戏曲音韵研究[M] 商务印书馆 2006
- [21] 俞为民, 昆曲平声字的字声特征与腔格 [J] 徐州工程学院学报 2007年第3期
- [22] 周振鹤, 游汝杰, 语言与文化[M] 上海人民出版社 2006
- [23] 中国戏曲音乐集成·江西卷编辑委员会编著: 中国戏曲音乐集成·江西卷下册[M], 北京, 中国 ISBN 中心出版, 1999年12月24 抚州地曲《戏曲志》编辑部编:《抚州地区戏曲志》[M]1994年7有铅印本
- [24] 抚州市戏曲资料编辑小组编: 抚州市戏曲资料汇编 [M]1986年4月手写本
- [25] 抚州地区文化站、抚州地区剧目工作室编(龙书廓、周世文、张九经、徐润发、李德良记录整理): 抚州采茶戏音乐概述 [G]1980年2月 油印本
- [26] 苏子裕, 中国戏曲声腔剧种考[M]新华出版社会 2001年12月
抚州市的发展概况来自网站 <http://www.china.com.cn/market/fzpd/396604.htm>

附录

附录 1 文中所引用的抚州采茶戏谱例节选目录

《秦香莲》(本调筒板)	32
《秦香莲》(本调筒板)	32
《红松林》(本调筒板)	32
《南柯梦》 抚调筒板	32
《牡丹亭》 抚调筒板	33
《南柯梦》(川调筒板)	33
《刘三姐》(川调筒板)	33
《霓虹灯下的哨兵》 (本调正板)	33
《霓虹灯下的哨兵》(本调叠板、正板)	34
《牡丹亭》(抚调正板)	34
《霓虹灯下的哨兵》(本调正板)	34
《秦香莲》(本调正板)	35
《打龙袍》(抚调筒板)	35
《杨八姐游春》(本调正板)	35
《翠竹青青》【秧麦调】	36
《秧麦》【秧麦调】	36
《余老四借茶》【借茶调】	36
《秦香莲》(抚调筒板)	37
《秦香莲》(抚调筒板)	37
《霓虹灯下的哨兵》(本调筒板)	37
《李娃传》(本调筒板)	37
《霓虹灯下的哨兵》(抚调正板)	37
《春香莲》	38
《井冈山人》	38
《井冈山人》	38
《井冈山人》	39
《女先行》	39
《秦香莲》	39
《红霞》	39
《秦香莲》	39
《杨八姐游春》	40
《青龙山》	40

附录 1

《杨八姐游春》	40
《半把剪刀》	40
《牡丹亭》	41
《清水店风波》	41
《牡丹亭》	41
《霓虹灯下的哨兵》	41
《南词》	41
《红松林》	42
《瞧相》	42
《秧》	42
《秦香莲》	42
《红松林》	42
《小两口磨豆腐》	43
《李娃传》	43
《红松林》	43
《秦香莲》	43
《秧麦》	43
《双劝夫》	44
《杨八姐游春》	44
《红松林》	44
《南柯梦》	44
《盘广货》	44
《双劝夫》	45
《毛洪记》	45
《方卿戏姑》	45
《方卿戏姑》	45
《红松林》	45
《状元与乞丐》	46
《凤凰山》	46
《秧麦》	46
《毛洪记》	46
《金湾战歌》	46

附录 2 抚州方言同音字表

1

ts[32]资姿咨兹滋辘[45]紫子字姊梓滓[41]做

ts^h[32]雌疵差[24]瓷慈磁辞词祠饲[45]此[51]次刺[212]自字柿

s[32]斯撕厮私师狮司丝思[45]死使史驶[41]四肆厕赐[212]似祀巳伺寺嗣
士柿俟事

i

p[32]碑卑蓖杯悲漉□牛□[45]彼鄙比[4]贝蔽闭筭辈文背文臂泌痹庇

p^h[32]批胚文坯文披[24]培文陪文陪文裴文皮疲脾琵琶[45]丕[41]沛配文譬屁
[212]敝陞弊币佩文背文倍文婢避备篔被婢

m[24]迷梅文枚文媒文煤文眉楣媚靡糜弥[45]米美每[212]谜妹文味寐尾

f[32]非飞妃挥辉徽恢[24]回茴肥[45]匪毁翡[41]悔晦废肺痲费讳[212]汇
惠慧会绘

t[32]低知知事：懂事支枝椹肢之芝脂[24]驴黎梨离篱璃厘狸[45]吕旅缕屡底
礼纸只履旨指李里理鲤止趾址[41]帝制至置志痣[212]虑滤例厉励丽荔利痢吏
类

t^h[24]题堤提文蹄啼池驰迟持[45]体侈耻齿[41]梯替涕剃屈翅滞[212]隶弟
第治地雉稚痔

tɕ[32]居车拘驹鸡稽饥肌基几机讥[45]举矩挤几纪嘴[41]句据祭际济剂计
继系寄冀记既季

tɕ^h[32]趋区驱妻栖溪欺[24]渠瞿齐脐荠骑歧祈鳍其棋期旗[45]取启企起杞
岂[41]趣砌契器弃气汽[212]巨拒聚俱具惧技妓忌□站

n[24]愚娱虞泥倪宜仪尼疑[45]语你拟女[212]遇御寓艺谊义议毅

ɕ[32]虚墟嘘须需西犀施牺尸诗嬉熙希稀[24]徐奚时鲋匙随[45]髓许洗玺徙
豕矢屎始喜[41]世势戏示试细[212]序叙绪誓逝系是氏视嗜市侍侍婿绥

ø[32]于淤吁迂伊依医[24]余孟榆逾愉夷姨饴遗[45]与雨宇禹羽愈倚椅矣
以[41]缢意腋[212]誉预豫芋喻裕易肄异

u

p[45]补[41]布怖

p^h[32] 铺[24] 蒲菩脯[45] 普浦甫[41] 铺埠阜[212] 步部辅
 m[24] 模摹[45] 母[212] 暮慕墓募牧
 f[32] 呼夫肤敷俘孵[24] 壶胡乎扶符芙[45] 虎浒府抚斧釜腐[41] 付赋傅卜富
 副[212] 户沪互护父附负妇
 t[32] 都猪^ㄣ诸珠诛蛛朱[45] 煮堵赌肚主[41] 注妒著驻蛀铸
 t^h[24] 徒屠途图涂除雏[45] 土吐[41] 吐兔[212] 杜肚度渡镀住柱驻
 l[24] 奴芦庐炉如儒[45] 努鲁橐卤乳汝[212] 怒路路露鹭
 ts[32] 租[45] 祖阴组
 ts^h[32] 粗初[24] 锄雏[45] 楚础[41] 醋[212] 助
 s[32] 苏酥梳疏蔬书舒输[24] 储殊薯[45] 所署
 k[32] 姑孤箍[24] □蹲[45] 古估牯股鼓[41] 故固雇顾
 k^h[32] 枯□榨油后的饼状渣[45] 苦[41] 库裤酷
 ø[32] 乌污[24] 吾梧湖狐巫诬[45] 武舞侮鹵[41] 恶[212] 误悟瓠务雾戊

a

p[32] 巴芭疤[45] 把[41] 霸坝把
 p^h[24] 爬琶杷[41] 怕[212] 罢稗巴耙
 m[32] 拇摸[24] 麻[45] 马[212] 骂
 f[32] 花[24] 华划[41] 化[212] 画话
 t[32] 遮[45] 打[41] 蔗
 t^h[32] 车[45] 扯
 l[32] 拉[24] 拿[45] 哪
 ts[32] 抓渣差[41] 榨炸诈柞
 ts^h[32] 叉杈差车[24] 茶搽查[45] □帚竹制的扫帚[41] 岔
 s[32] 沙纱衫奢赊[24] 佘蛇[45] 舍傻厦[41] 晒[212] 射社射
 k[32] 家加嘉佳[45] 假贾[41] 嫁稼价驾
 k^h[32] 虾
 ŋ[32] 鸦榧[24] 芽牙衙佻[45] 雅哑[41] 亚[212] 研
 x[32] 车虾[24] 霞瑕遐蛤□姪：舅母[212] 下夏厦
 ø[32] 阿

ia

t[32] 爹

t^h[24]提

tɕ[32] 𠂔油: 蝉

tɕ^h[24]斜[45]且[212]谢藉

n[45]惹

ɕ[24]邪[45]写[41]泻卸[212]谢

ø[24]爷耶[45]也野[212]夜

ua

k[32]瓜[45]寡刷[41]挂卦

k^h[32]夸[45]垮侷[41]跨

ø[32]蛙哇挖[24]娃𠂔红: 很红[45]瓦𠂔: 抓[212]话

o

p[32]波菠跛坡玻[41]簸

p^h[24]婆[45]颇[41]破

m[32]摸[24]魔磨摩馍膜[212]磨

f[24]和[45]火伙[41]货[212]祸

t[32]多[45]朵躲

t^h[32]拖文[24]驼文驮文砣文[45]妥椭[41]唾[212]舵文惰

l[24]挪罗箩箩螺罔骡[45]裸漯[212]糯

ts[45]左佐

ts^h[32]搓挫[41]错挫措[212]坐座

s[32]蓑梭唆[24] 𠂔差[45]锁琐

k[32]歌哥[41]个

k^h[32]轲[45]可

ŋ[24]蛾鹅俄讹[45]我[212]饿卧

x[32]拖白[24]河荷何驼白驮白坨砣白[212]贺

ø[32]阿阿胶

uo

k[32]戈锅[45]果裹[41]过

k^h[32]科窠[41]课

ø[32]倭窝蜗[24]禾[212]和

yo

tɕ[32] 刺

tɕ^h[24] 茄腐[45] □□鱼：炒菜时加少许的水或酒

ɕ[32] 靴

∅[32] □手脚残疾

e

m[32] □乌：很黑

t[32] 猪白

t^h[41] □猪：喂猪[212] 茆白

ts^h[32] 蛆[45] 娶

s[32] 稀[24] 薯[45] □：使唤[41] 絮

k[45] 渠[41] 锯

k^h[212] □绑

x[32] 墟

∅[32] 那

ie

tɕ[45] 姐

tɕ^h[41] 去

n[24] 鱼[45] 女

ɕ[32] 些[41] 絮

k[45] 渠

k^h[24] □绑

∅[212] □腻

ue

k[45] □红：很红[41] □叫：大叫

k^h[45] □折

ə

∅[24] 而儿[45] 耳尔饵[212] 二贰

ai

p[45] 摆[41] 拜

p^h[24] 排牌[41] 派[212] 败

m[24] 埋[45] 买[212] 卖迈

f[24] 怀槐淮[212] 坏
 t[32] 呆[41] 戴带
 t^h[32] 胎[24] 台苔抬[41] 泰太[212] 待怠殆代大贷态
 l[24] 来□记：忘记□尿：遗尿 [45] 乃奶[212] 耐奈赖癞
 ts[32] 灾栽斋[45] 宰[41] 再债载
 s[32] 腮筛衰 [24] 柴[45] 洒[41] 赛帅
 k[32] 阶皆街[45] 解[41] 介界芥尬届戒
 k^h[32] 揩[45] 械
 ŋ[32] 挨[24] 涯崖[45] 矮[41] 隘[212] 艾
 x[24] 台白苔白抬白鞋还[45] 蟹[212] 代白大白态白贷白孩

uai

k[32] 乖[45] 拐[41] 怪
 k^h[41] 快块会
 ø[32] 歪[24] 怀[45] 猥[212] 外会

oi

p[32] 杯白[41] 辈白背白
 p^h[32] 坯白胚白[24] 培白陪白赔白裴白[41] 配白[212] 焙倍白佩白背白
 m[24] 梅白枚媒白煤白霉[45] 每白[212] 妹白
 f[32] 灰
 k[32] 该[45] 改[41] 盖丐
 k^h[32] 开[45] 楷凯[41] 概溉慨
 ŋ[32] 哀[24] 呆[45] 藹[41] 爱[212] 碍
 x[24] 孩[45] 海腿白[212] 亥害
 ø[32] 哀

uoi

t[32] 堆白[41] 碓
 l[24] 雷白擂白[45] 縲[212] 累白
 ts[41] □球状物
 ts^h[45] 揣
 s[32] 蓑[41] 碎白

ei

l[24]来

ts[45]崽仔

ui

t[32]堆文追锥[41]对队兑缀

t^h[32]推吹炊[24]槌锤[45]腿文[41]退蜕

l[24]雷文擂文[45]儡累[212]泪内累文锐

ts[41]醉赘

ts^h[32]催崔[41]脆翠[212]罪

s[32]虽[24]垂谁[45]水[41]隧遂岁税碎文[212]睡瑞穗

k[32]闺规龟归[45]诡鬼轨[41]鳃松桂贵葵

k^h[32]盔魁圭奎亏窥[24]逵葵[45]傀跪[41]刽溃愧[212]柜

ø[32]威[24]桅危为维惟唯微违围[45]萎尾委伟纬苇[41]畏慰[212]卫位未
味魏胃谓

au

p[32]包胞[45]褒保堡宝饱[41]抱豹爆

p^h[32]抛[24]袍刨□□[soʔ2]: 蜘蛛[45]跑[41]炮泡[212]抱暴□解

m[24]毛茅猫锚[45]卯[212]冒帽□没有

t[32]刀招朝[45]涛岛倒[41]到倒

t^h[32]滔[24]掏逃文淘文萄文涛文朝文潮文[45]讨[41]套导[212]道稻盗

l[32]捞[24]劳牢挠[45]恼恼老绕绕[212]涝闹

ts[32]遭糟[45]早枣澡爪找沼蚤[41]躁灶罩笨燥照沼

ts^h[32]操抄钞超[24]曹槽巢[45]草吵炒[41]糙□牛角顶人[212]皂造

s[32]骚臊梢捎烧[24]韶少[45]扫嫂稍[41]湍[少 212]邵绍

k[32]高膏蒿羔糕交胶郊[45]搞稿绞狡搅[41]告教校

k^h[32]敲[45]考巧烤[41]靠

ŋ[24]熬[45]袄咬[41]奥拗拗[212]傲

x[32]蒿[24]桃白逃白陶白萄白涛白豪壕毫[45]好[41]好孝[212]效校号浩
耗

iu

m[212]谬

t[32]周舟州洲丢[24]流刘榴榴硫琉[45]柳帚[41]昼咒

t^h[32]抽[24]绸笛筹酬售[45]丑[41]臭[212]纣宙
 l[32]溜
 tɕ[32]揪鸠纠[45]酒九久韭灸[41]臼救究
 tɕ^h[32]秋[24]求球[212]就袖舅咎旧
 n[24]柔揉[45]扭纽
 ɕ[32]羞修收休[24]囚泅仇[45]手首守朽[41]秀锈兽[212]受寿授
 ø[32]忧优幽悠[24]邮油由游犹蚰[45]有友酉莠[41]幼诱[212]又右佑柚釉

eu

m[24]谋[45]亩牡[212]茂贸
 f[24]孚[45]否
 t[32]兜[45]斗抖陡肘[41]斗
 t^h[32]偷[24]头投[41]透[212]豆逗
 l[32]楼[45]篓楼[212]漏陋
 ts[32]邹[45]走[41]奏皱
 ts^h[24]愁[41]凑[212]骤
 s[32]搜搜[45]叟口窝[41]少瘦嗽
 x[32]偷白[24]头白侯喉猴口渴望得到[45]吼[41]透白[212]后候

iau

p[32]彪标膘[45]表
 p^h[32]瓢[24]瓢嫖[45]漂[41]漂票[212]嫖
 m[24]猫苗描[45]藐渺秒[212]庙妙
 t[32]刁貂雕[24]燎疗聊撩调[45]了[41]钓吊调[212]掉料寥
 t^h[21]挑[24]条调[41]跳祟[212]调
 l[45]了
 tɕ[32]焦蕉椒骄娇浇[45]剿缴皎矫[41]叫
 tɕ^h[32]锹缦[24]樵乔桥侨莽[45]悄[41]俏穹[212]轿瞧
 n[24]饶尧[212]尿
 ɕ[32]消宵霄硝销萧箫[24]淆[45]小晓[41]笑
 ø[32]妖腰要[24]肴摇谣姚窑[45]舀[41]要[212]耀鸫跃

ieu

k[32]勾沟钩淘[45]狗苟[41]够构购

k^h[32] 扼 呕 丘[45] 口[41] 扣 寇 叩

ŋ[32] 欧 瓯 殴[24] 牛[45] 藕 偶 呕[41] 恹 沔

am/ap

t[32] 耽 担[45] 胆[51] 担[2] 答 搭[5] □ 打

t^h[32] 贪 文[24] 潭 文 谭 文 谈 文 痰 文[41] 探 文[212] 淡 文[2] 塔 榻 塌 沓[5] 踏 文

l[24] 南 男 蓝 篮[45] 览 揽 榄 缆[212] 滥[2] 纳[5] 腊 蜡

ts[32] □ 啄[45] 斩 □ 阶：台阶[41] 站 蘸[2] 眨

ts^h[32] 参 掺[24] 馋 谗 惭[45] 惨[212] 暂 簪 赚[2] 插[5] 杂

s[32] 三 杉 衫[5] 阐 □ 炸

k[32] 监[45] 减 碱[41] 舰[2] 夹 甲 胛[5] 挟

k^h[45] 砍 毯[41] 嵌[2] 恰 掐 洽

ŋ[24] 岩[45] 溲

x[32] 贪 白[24] 潭 白 谭 白 谈 白 痰 白 咸 衔[45] 喊[41] 探[212] 淡 白[2] □ 错过

[5] 狭 峡 踏

iem/iep

p[45] 贬

t[32] 掂[24] 廉 镰 帘[45] 脸 点[41] 店[212] 殄 敛[2] 跌[5] 猎

t^h[32] 添[24] 甜[212] 簪[2] 帖 贴[5] 叠 碟 蝶 牒 谍

tɕ[32] 尖 兼[45] 检[41] 剑[2] 接

tɕ^h[32] 歼 笈 筈 谦[24] 钳[45] 潜 □ 门：窗户[41] 欠[212] 渐 俭[2] 妾 怯[5] 捷

n[32] 拈[24] 粘 严 黏 沾[45] 染 俨 捻[212] 念 验[2] 聂 镊 蹶 业

ɕ[24] 嫌[45] 险[5] 协

ø[32] 淹 阉[24] 炎 盐 阎 檐[45] 掩[41] 厌[212] 艳 焰 □ 以手散物[2] 腌[5] 叶 页

om/op

l[45] □ 抱

ts[32] 簪

ts^h[24] 蚕

k[32] 甘 柑 泔[45] 敢 橄[41] 赣[2] 合 蛤 □ 伙：合伙[5] 鸽

k^h[32] 堪 龛 勘[45] 坎[2] 磕

ŋ[41] 暗

x[32] 憨酣[24] 含函[212] 撼憾[2] 喝[5] 合盒

ø[32] 庵

em/ep

t[32] 沾瞻[41] 占[2] 摺褶

l[45] 冉

ts[32] 砧

s[32] 森参[24] 蟾[45] 闪陕[2] 摄涩[5] 涉

im/ip

t[32] 针斟[24] 林淋临[45] 檠枕[41] 枕[2] 立执汁[5] 筭粒

t^h[24] 沉[5] 蛰

l[24] 壬[212] 任纫[2] 入

tɕ[32] 今金襟[45] 锦[41] 禁浸[2] 急级

tɕ^h[32] 侵钦[24] 寻琴禽擒[45] 寝[212] 姘[2] 泣[5] 缉集辑及

n[24] 呤[212] 赁

ɕ[32] 心深[45] 沈审婶[41] 渗[212] 甚甚[2] 湿吸[5] 习袭十什拾

ø[32] 音阴[24] 淫[45] 饮[41] 荫[2] 揖

an/at

p[32] 班斑颁扳[45] 板版[41] 扮[2] 八

p^h[32] 攀[45] 瓣[41] 盼攀[212] 办[5] 拔

m[24] 蛮[212] 慢慢

f[32] 藩翻番[24] 帆还烦藩繁[45] 反[41] 泛贩[212] 范犯幻患宦饭[2] 法乏发

[5] 伐筏罚

t[32] 丹单[41] 旦

t^h[32] 滩^文摊^文[24] 檀坛弹^文[45] 坦[41] 炭^文叹^文[212] 诞但弹蛋^文[2] 獭[5]

达

l[24] 难兰拦栏[45] 懒[41] □按[212] 烂难[2] 捺癞[5] 辣

ts[45] 盍攷[41] 赞[2] 札扎

ts^h[32] 餐[24] 残[45] 铲[41] 灿[212] 栈[2] 擦察

s[32] 珊山删[45] 伞产[41] 散疝[2] 撒萨杀[5] 铡

k[32] 艰间奸[45] 简拣[5] 谏间涧

k^h[212] □跨[2] □用指甲挖

ŋ[24] 颜[45] 眼[41] 晏[212] 雁[2] □黄□头: 鱼名
x[32] 滩白摊白[24] 弹白闲[41] 炭白叹白[212] 蛋白限[2] 瞎[5] 辖

ien/iet

p[32] 边编鞭辫[45] 蝙扁匾[41] 变遍
p^h[32] 篇偏[24] 便[41] 骗片[212] 辨辩便[2] 撇[5] 别
m[24] 绵棉眠[45] 免勉娩緬滉[212] 面[2] 灭[5] 篋
t[32] 颠[24] 连怜莲[45] 典[212] 棟[2] 列烈裂[5] 揆
t^h[32] 天[24] 田填[212] 电殿奠佃垫[2] 铁
tɕ[32] 煎肩坚[45] 剪茧拣文[41] 箭溅键建键腱荐见[2] 节结洁
tɕ^h[32] 迁笈千牵[24] 钱前乾虔[45] 浅癣遣[41] 践[212] 件
n[32] 焉[24] 言年[45] 碾研[212] 谚砚[2] 孽捏[5] 热白
ɕ[32] 仙鲜轩掀先[24] 贤舷[45] 鲜[41] 线宪献[212] 现[2] 薛泄歇屑
ø[32] 烟燕[24] 延筵涎[45] 演[41] 燕咽宴键[212] □以手散物[2] 噎[5] 拽

uan/uat

k[32] 关鳧[41] 惯[2] 聒刮
k^h[2] □叫: 催促人动作快些[5] □焦: 内心焦躁
ø[32] 弯湾[24] 顽环还[45] 晚挽[212] 万[2] 挖[5] 滑猾袜

on/ot

p[32] 般搬[41] 半[2] 拨[5] 钵拔
p^h[32] 拼伴拌潘[24] 盘[41] 叛[2] 泼[5] 钹
m[24] 瞞馒[45] 满[212] 漫幔[2] 抹末沫
f[32] 欢[24] 恒完[41] 唤焕[212] 缓换[2] 豁[5] 活
t[32] 端专砖[45] 短转[41] 断锻
t^h[32] 川穿[24] 团文传椽[45] 喘[41] 串[212] 断文段文缎文椴文篆传
l[24] 鸾[45] 暖卵[212] 乱
ts[32] 钻[45] 纂[41] 钻
ts^h[32] 余[41] 窳纂[212] 撰
s[32] 酸闫栓[24] 船[41] 算蒜
k[32] 干肝竿[45] 秆[41] 干[2] 割葛
k^h[32] 刊[45] □咳嗽[41] 看[2] 渴
ŋ[32] 安鞍[41] 按案[212] 岸

x[32] 𪗇[24] 寒韩团[45] 罕𠂔𠂔[41] 汉[212] 旱汗焊翰断白缎白锻白[2] 喝

uon/uot

t[2] 掇

t^h[2] 脱[5] 夺

l[2] 掬

ts[2] 撮

ts^h[2] 撮

s[2] 说刷

k[32] 官棺观冠[45] 管馆[41] 贯灌罐观冠[2] 括

k^h[32] 宽[45] 款[2] 阔

ø[32] 碗[24] 完[45] 碗碗腕宛[212] 换[5] 𪗇

yon/yot

t[24] 联[212] 练炼恋棟[2] 劣

tɕ[32] 捐[45] 卷[41] 眷绢券[2] 厥决决

tɕ^h[32] 圈[24] 全泉拳权颞[45] 犬[41] 劝[212] [倦[2] 缺[5] 绝掘倔

n[24] 元原源[45] 软阮[212] 愿[2] 月[5] 月

ɕ[32] 轩掀宣喧[24] 旋悬玄[45] 选[41] 揅[212] 县羨[2] 血雪[5] 穴

ø[32] 冤渊[24] 圆员缘沿袁辕园援完丸[45] 远[41] 怨[212] 院[2] 悦国王曰越

粤阅

en/et

p[32] 冰崩

p^h[32] 烹[24] 彭

m[45] 猛[212] 孟

f[24] 弘宏横

t[32] 登灯瞪氈[24] 展等[41] 战颤凳蹬[2] 哲浙折

t^h[24] 缠[2] 彻撤撤

l[24] 然燃捻能楞[212] [楞[2] 热文

ts[32] 臻榛曾增僧争文箴睁[41] 甌

ts^h[32] 睁[24] 曾层[41] 衬蹭[212] 赠

s[32] 膺扇生牲笙[24] 禪𠂔愚蠢

k[32] 跟根更庚羹文耕文[45] 耿𠂔年：整年[41] 更

k^h[45] 扈垦肯啃

ŋ[32] 恩[24] □ 愚蠢

x[32] 吞亨[24] 痕腾誊滕恒行衡[45] 很[212] 菟恨邓杏幸

ø[32] 恩鹰

in/it

p[32] 彬宾殡鬓鬃奔冰兵[45] 禀丙秉饼文[41] 柄文并[2] 笔必[5] 憋

p^h[32] 姘拼[24] 贫频凭平文评坪文瓶屏萍[45] 品[41] 聘[212] 病文[2] 匹弼[5]

鼻

m[24] 民鸣明名铭[45] 闽悯敏抵皿[212] 命文[2] 密蜜[5] 密

t[32] 珍真征蒸贞侦正征丁钉文[24] 邻鳞陵菱凌[45] 诊疹领文岭文整顶鼎拯
[41] 正镇振震证症政钉文订文[212] 令

t^h[32] 称听文厅[24] 陈尘澄惩丞橙呈和亭停庭廷蜓成[45] 艇挺铤[41] 秤听
[212] 陈锭定文[5] 侄秩

l[24] 人文仁宁零文灵铃文伶拎翎[45] 忍仍[212] 吝刃韧认文另佞

tɕ[32] 斤筋就荆尺鲸精品晴文经[45] 尽紧仅谨景警井文颈文[41] 进劲境敬
竟镜文径[2] 吉[5] □ 吮吸

tɕ^h[32] 亲卿清文表面文晴[24] 秦勤芹茎情晴文[45] 请文[41] 庆[212] 尽近
静靖净文[2] 七漆讫乞[5] 疾

n[24] 银凝迎文人白[45] 扔[212] 认白[5] 日

ɕ[32] 辛新薪身申伸娠欣升兴声文星文腥文馨[24] 神辰晨臣乘绳滕承成文城文
诚盛形型刑[45] 省醒文[41] 信讯衅胜兴性姓文圣[212] 慎剩盛[2] 悉膝失室[5] 实

ø[32] 因姻殷应莺鸚樱英婴纓鹰[24] 寅蝇盈文[45] 引隐影文颖[41] 印应映
[212] 剩[2] 乙一逸

un/ut

p[45] 本[41] 笨[2] 不

p^h[24] 盆[5] 勃

m[24] 蚊门[212] 闷[2] 没□ 一种小飞虫[5] 机

f[32] 婚昏分芬纷萃[24] 魂焚坟浑[45] 粉[41] 喷奋粪[212] 愤仇馄混份[2] 忽
勿[5] 佛

t[32] 敦墩[45] 准[41] 顿

t^h[32] 春[24] 屯豚臀[45] 蠢[212] 囤盾钝遁[2] 出[5] 突

l[24]论[212]论嫩泣闰

ts[32]遵尊[5]卒

ts^h[32]村[24]存蹲[45]付[41]寸[2]猝[5] □擦拭

s[32]孙[24]唇纯莼醇[41]逊舜[212]顺[2]率[5]术述

k[45]滚[41]棍[2]骨[5] □瞪眼

k^h[32]昆坤[45]捆[41]困[5]窟

ŋ[32]温瘟[45]文纹蚊文闻 □□日：整天

ø[32]稳吻勿[212]问[2]物 □淹[5]核 □做

yn/yt

t[24]仑伦沦轮[2]律率

tɕ[32]津皴 □均钧君军[41]晋俊[2]桔

tɕ^h[24]群裙[212]郡

ɕ[32]熏勋薰[24]旬循巡[45]损荀榘[41]迅训[212]殉[2]戌恤

ø[24]云匀[45]永允尹[212]韵运晕孕泳[2]熨域疫役

aŋ/aʔ

p[32]绷[2]百柏 □伯 □[5]爸

p^h[32] □打、赶[24]彭 □棚 □[41] □浮[2]拍帕[5]白

m[45] □长[2]陌麦 □跨

f[45]晃[41] □甩

t[32]正 □[45]整 □[41]正[2]只

t^h[24]橙 □[212]郑

l[45]冷 □[5]拿

ts[32]争 □[2]摘[5]笄

ts^h[32]撑 □[24]橙[45]钲[41] □用话项撞人[2]拆策 □册 □[5]择

s[32]甥 □生 □声 □[24]成 □城 □盛 □[45]省[2] □稻穗[5]石 □扛

k[32]更羹 □耕 □[45] □挠乱[41] □拚[2]格 □隔 □

k^h[32]坑 □ □嘎[2]客 □

ŋ[212]硬 □

x[2]吓

iaŋ/iaʔ

p[45]饼 □[41]柄 □[2]壁 □

p^h[24]平^白坪^白屏^白[212]病^白[2]劈^白

m[24]名^白[212]命^白

t[32]钉^白[24]零^白铃^白[45]领^白岭^白[41]钉^白[2]笛

t^h[32]听^白厅^白[212]定^白[2]踢^白赤

tɕ[32]精^白晴^睛[45]井^白颈^白[41]镜^白[2]迹^白脊^白

tɕ^h[32]清^白轻^白青^白□亲□: 亲戚[24]晴^白[45]请[212]净^白[2]吃[5]席

n[5]额^白

ɕ[32]星^白腥^白兄^白[45]醒^白[41]姓^白[2]锡

ø[32]紫[24]羸^荣[45]影^白[41] □看守[212]萤

uaŋ

k[45]梗

ø[24]横^白

oŋ/oʔ

p[32]帮^邦[45]榜^绑[2]博^驳

p^h[32]滂[24]旁^螃庞[41]胖[212]傍^蚌[2]泊[5]薄^雹

m[24]忙^芒茫^盲虻[45]莽^蟒[212]望^白[2]膜^幕寞[5]莫

f[32]方^芳荒^慌坊[24]黄^皇蝗^簧妨^房防[45]谎^仿访^访[41]放[2]霍^藿[5]缚

t[32]当^张章^樟□□马^路[45]党^长涨^掌[41]当^仗帐^胀障^瘴□堤[2]着^斫[5]啄

t^h[32]汤^昌菖[24]堂^泞塘^文糖^文螳^唐文^长肠^场[45]躺^倘闯^厂[41]烫^趟唱^畅
倡[212]荡^文杖[2]托^绰铎[5]着

l[24]郎^囊廊^狼瓢[34]朗^攘[212]浪[2]诺^烙骆^酪络^乐若^酪[5]落

ts[32]脏^庄装^桩[41]葬^藏壮[2]作^桌卓^琢捉

ts^h[32]苍^仓疮^窗[24]藏[41]创[212]状^撞[2]戳[5]凿^昨浊^镯

s[32]桑^丧霜^孀商^伤双[24]床^常尝^裳[45]磔^噪爽^偿赏[41]丧[212]尚^上[2]索
朔^缩[5]勺^芍

k[32]冈^岗刚^纲钢^缸江^扛缸[45]讲^港[41]降^杠[2]各^阁搁^觉角

k^h[32]康^粮[24] □坚^持[45]慷[41]炕□藏^况抗[2]确^壳[5]□击

ŋ[32]肮[24]昂[2]鄂^恶岳^乐握

x[32]汤^白[24]唐^白糖^白塘^白行^航杭^降[212]项^巷[2]托^白[5]鹤^学

ioŋ/ioʔ

t[24]良^凉量^粮梁^梁[45]两^辆[212]亮^谅量[2]略^掠

tɕ[32] 将浆疆僵缙姜[45] 蒋奖浆[41] 酱将[2] 脚[5] 爵嚼
 tɕʰ[32] 枪羌筐腔[24] 强墙[45] 抢强[212] 像匠[2] 雀鹊却[5] □瞎说
 ŋ[24] 娘[45] 仰[212] 酿让[2] 弱虐疟
 ɕ[32] 相箱厢湘襄镶香乡[24] 详祥[45] 想响享饷[41] 相像向[212] 象橡[2] 削
 ø[32] 央秧殃[24] 羊洋烺阳扬杨疡[45] 养痒[212] 样[2] 约跃[5] 药钥

uoŋ/uoʔ

k[32] 光[45] 广[41] 逛[2] 郭廓
 kʰ[32] 眶匡[24] 狂[41] 矿旷[2] 扩
 ø[32] 汪[24] 王亡黄忘[45] 网枉往[212] 妄望旺[2] 握沃

eʔ

p[2] 北百文柏文伯文
 pʰ[2] 迫[5] 魄白帛
 m[2] 默脉[5] 墨
 f[5] 或惑
 t[2] 得德
 tʰ[2] 忒[5] 特
 l[2] 肋勒
 ts[2] 则侧窄责
 tsʰ[2] 测泽宅策文册文[5] 贼
 s[2] 塞色嗇[5] □□个：什么
 k[2] 格文革隔文
 kʰ[2] 刻克客文[5] 咳
 ŋ[2] 额文扼扼
 x[2] 黑赫[5] 核

iʔ

p[2] 逼碧壁文璧
 pʰ[2] 僻辟劈文
 m[2] 觅
 t[2] 力织职炙的滴嫡历[5] 滴笛文
 tʰ[2] 赤斥踢文剔
 l[2] 溺匿

tɕ[2] 即积迹脊文绩激击[5] 剧

tɕ^h[5] 极戚寂籍

n[2] 逆抑

ɕ[2] 息熄媳识式饰惜昔适释锡文析豉[5] 食蚀席文夕

ø[2] 益亦译易液[5] 忆亿翼

ue?

k[2] 国虢

iuŋ/iu?

t[24] 隆龙白[2] 绿录[5] 六陆

tɕ[32] 弓躬宫踪供[24] 巩[41] 纵[2] 菊足

tɕ^h[32] 倾顷从[24] 穷从琼[212] 共[2] 曲促[5] 局

n[24] 浓白[2] 育玉狱欲浴[5] 肉

ɕ[32] 兄文嵩松文胸凶[24] 熊雄[41] 嗅[212] 诵颂讼[2] 肃宿畜蓄粟[5] 俗续

ø[32] 雍壅[24] 营莹萤荣融容蓉溶庸[45] 永勇涌[41] 拥[212] 用

uŋ/u?

p[45] 捧[2] 曝

p^h[32] 喷[24] 朋棚文篷蓬[2] 扑扑仆瀑[5] 匍趴

m[24] 萌盟蒙[45] 懵矇口雾[212] 梦[2] 木目穆牧[5] 木

f[32] 轰烘风枫疯丰封峰蜂锋[24] 弘红洪鸿虹冯逢缝[45] 哄[41] 讽[212] 哄
风奉缝[2] 福蝠幅[5] 斛幅复覆服伏袱

t[32] 东冬中忠终钏盅春[45] 董懂冢种种[41] 冻栋中众种[2] 笃督竹筑祝粥
烛嘱[5] 口击

t^h[32] 通充冲[24] 同铜桐筒童虫重[45] 桶统宠[41] 痛铤[212] 动洞仲重[2]
畜触[5] 毒秃独读牍逐轴

l[24] 聋农脓戎绒浓文龙文茸冗[45] 拢陇垅[212] 弄[2] 禄录辱褥[5] 鹿

ts[32] 宗鬃棕[45] 总[41] 棕纵[5] 族

ts^h[32] 聪葱囱[24] 丛崇

s[32] 松[45] 怱揉[41] 送宋[2] 速叔淑束[5] 熟赎蜀属

k[32]公工攻功蚣恭[45]拱[41]贡汞供[2]谷
k^h[32]空[45]孔恐[41]控空[212]共[2]哭
ø[2]屋

攻读学位期间的研究

已发表论文

梅淑娥《江西临川方言语气词》《现代语文》[J] 2008年第7期。

梅淑娥《江西临川话（云山）的程度副词‘很、死、伤、积’》《南昌大学学报》增刊
[J]2007年