

河南大学

硕士学位论文

民俗学视野下的相国寺历史变迁

姓名：王玉霞

申请学位级别：硕士

专业：民俗学

指导教师：高有鹏

20090401

中文摘要

大相国寺位于“富丽甲天下”、“自古帝王都”的开封市自由路西段，历史上名僧辈出，名士荟萃，寺藏丰富。其鼎盛时期辖六十四个禅、律院，占地面积达五百四十亩，高僧、达官、文人、使节、民众出入其间；佛事、巡幸、文化娱乐、参访、商贸汇集其中，多次成为社会经济、文化交流的中心。

相国寺原址是战国魏公子无忌的私宅。北齐时于此建建国寺，唐朝时高僧慧云在建国寺的废墟上建寺，睿宗赐名“相国寺”。从五代至北宋，开封为都城，相国寺由此获得巨大发展，大小院落六十余座，殿堂屋宇四五百间，成为东京最为繁华的地方。而在金、元、明、清各朝代里，相国寺屡次遭到破坏。其中战争不可避免，火灾也时有出现，再因地理位置北临黄河，水灾更见频繁。清朝虽几代帝王对相国寺都不乏修葺，但较之北宋景观，仍然旧貌难现。至民国又遭受冯玉祥毁寺逐僧，不复为寺院。直到中华人民共和国成立，相国寺才迎来了新生，并成为国家 AAAA 级景区，从此佛教寺院带动着开封的旅游。民众在相国寺这片土地上的贸易与文化娱乐也与相国寺的史迹相伴而变迁。

本文按照历史的时间顺序，追寻相国寺的庙会踪迹，庙会内容包括祭祀、经济、文化娱乐三个方面；庙会的时间分段以新中国的建立为界，之前为历史上相国寺庙会的变迁，之后为现实中相国寺庙会的变迁。历史上的相国寺庙会部分按朝代分述包括皇帝对它的崇奉、经济、对外文化交流、建筑及其中的壁画艺术、文化娱乐等。现实中的相国寺庙会部分从建国后前十几年、改革开放以来到 1992 年、1992 年至今三个时间段去探索。在每一时间段庙会的结尾，作了简短的概括、评价。在现有资料的情况下，本文力图描绘出相国寺的历代民俗风情画卷。最后对相国寺庙会所呈现出的普遍特征和独有特征进行总结，并结合时代背景分析相国寺庙会的演变。

文章共分四个部分：

第一部分：引言。说明本文的写作缘起，相国寺的概况，本文所关注的问题。

第二部分：历史上的相国寺庙会。首先弄清相国寺的初建，其次是它在唐、五代、宋、元、明、清、民国的庙会，主要包括皇帝崇奉、经济、对外文化交流、建筑及其中的壁画艺术、文化娱乐几个部分。

第三部分：现实中的相国寺庙会，从建国后前十几年、改革开放以来到 1992 年、1992 年至今三个时间段进行探索，概述其在新中国成立以来的建设、建筑、庙会状况，对庙会祭祀方面作了详细的调查和记录，并阐述了相国寺的文化寺院特征。

第四部分：结语。总结相国寺庙会的普遍特征和独有特征，结合时代背景分析相国寺庙会的演变。

关键词：相国寺；庙会；祭祀；贸易；文化娱乐

Abstract

Xiangguo Temple lies in the western part of the Ziyou Road in Kaifeng City, which has been the wealthiest place for emperors since ancient times. In history, it has bred up a large number of famous monks. It is in the place, with rich Tibetan canons, that celebrities have gathered together. In its heyday, it has commanded sixty-four Buddhists and Legal Institutes, which covers an area of 540 mu. Many eminent monks, officials, scholars, envoys and the public access to it. Buddhist ceremonies, imperial tours of inspection, culture and entertainment, visits, commerce and trade have been undertaken here. So, it has been a socio-economic and cultural exchange centre for many times in history.

Its original site is Wei Wuqi's private residence in the Warring States period. At the Northern Qi Dynasty, Jianguo Temple was built here. During the Tang dynasty, the eminent monk *Hui Yun* built a temple on its ruins, which emperor *Rui Zong* bestowed Xiangguo Temple as a name. From the Five Dynasties to the Northern Song Dynasty, Kaifeng was the capital, with which Xiangguo Temple gained enormous development. It had more than 60 big or small courtyards, and about 400 palace hall houses, which became the most flourishing place of Dongjing. But in Jin, Yuan, Ming and Qing each dynasty, it was frequently destructed because the war was inevitable and fires occurred from time to time and floods happened more frequently due to its location at the south of the Yellow River. At Ming and Qing era, all its buildings were renovated. Although several generations of monarchs had repaired it, compared with the Northern Song Dynasty landscape, it was still difficult to show its old appearance, so Xiangguo Temple was on the wane step by step. Worst of all, during the Republic of China, it suffered

from a disaster that Feng Yuxiang and his army destroyed the temple and expelled monks. It is until the foundation of PRC that it was not ushered in the new. Now it has become one of the National AAAA level scenic spots and driven the Kaifeng tourism. In this piece of land, trade, culture and entertainment are also associated with its historical changes.

On the historical chronology and background, this paper traces the trails of the temple fair which includes worship, economy and cultural entertainment. Its development can be divided into several stages taking the establishment of new China as a dividing line, the former is its historical changes, and the later is its today's changes. In history, Xiangguo Temple fair includes emperors' worship, economy, and cultural exchanges with foreign countries, architecture and the mural art, culture and entertainment. The temple fair can be explored from three periods---- more than ten years before or after the establishment of People's Republic of China, the period of reform and opening up, from 1992 till now. In each period, a brief summary of the evaluation has been made at the end of the temple fair. Its customs scroll of all times can be depicted with available data. Finally, this paper sums up its general and unique characteristics and analyzes its evolution with the background of the times

The article is divided into four parts

Part I: Introduction. It explains the causes of writing, the general situation of Xiangguo Temple and the issues this article concerns.

Part II: The temple fair in history. First of all, it ascertains the early construction of Xiangguo Temple. Then, it is about the temple fair in the Tang, Five Dynasties, Song, Yuan, Ming, Qing dynasty and the Republic of China, which mainly includes emperors' worship, economy, and cultural exchanges with foreign countries, architecture and the mural art, culture and entertainment.

Part III: Today's temple fair. This part explores the temple fair from three periods---- more than ten years before or after the establishment of People's Republic of China, the period of reform and opening up, from 1992 till now, outlines its construction, architecture and state since the founding of new China, makes a detailed investigation and record about its worship and expounds its cultural characteristics.

Part IV: Conclusion. It sums up its general and unique characteristics and analyzes its evolution with the background of the times.

Keywords: Xiangguo Temple; temple fair; worship; trade; culture and entertainment

关于学位论文独立完成和内容创新的声明

本人向河南大学提出硕士学位申请。本人郑重声明：所呈交的学位论文是本人在导师的指导下独立完成的，对所研究的课题有新的见解。据我所知，除文中特别加以说明、标注和致谢的地方外，论文中不包括其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包括其他人为获得任何教育、科研机构的学位或证书而使用过的材料。与我一同工作的同事对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示了谢意。

学位申请人（学位论文作者）签名：

王玉霞

2009年6月6日

关于学位论文著作权使用授权书

本人经河南大学审核批准授予硕士学位。作为学位论文的作者，本人完全了解并同意河南大学有关保留、使用学位论文的要求，即河南大学有权向国家图书馆、科研信息机构、数据收集机构和本校图书馆等提供学位论文（纸质文本和电子文本）以供公众检索、查阅。本人授权河南大学出于宣扬、展览学校学术发展和进行学术交流等目的，可以采取影印、缩印、扫描和拷贝等复制手段保存、汇编学位论文（纸质文本和电子文本）。

（涉及保密内容的学位论文在解密后适用本授权书）

学位获得者（学位论文作者）签名：

王玉霞

2009年6月6日

学位论文指导教师签名：

高有鹏

2009年6月6日

一 引言

在阅读古典白话小说《西游记》时，其中第十至十二回，有唐太宗地府还魂，敕建相国寺的故事。此时，我心中升起疑问，难道现实中的相国寺来历真的就是这样的吗？它的真实状况如何呢？

开封大相国寺始建于北齐天宝六年（555年），是一座在我国佛教史上有着重要地位和广泛影响的著名寺院，也是我国汉传佛教十大名寺之一，北宋建都开封后，相国寺倍受皇帝崇奉，因天时地利人和而达到空前的鼎盛，地位如日中天，被誉为我国历史上第一座“为国开堂”的“皇家寺院”。同时它建筑宏伟，寺藏珍贵，也是出名僧、聚名士的地方。唐朝画家吴道子，以及宋朝大文豪苏轼、思想家王安石等，都曾在该寺留有辉煌足迹。《水浒传》中“鲁智深倒拔垂杨柳”的故事更是家喻户晓。名闻遐迩的“资圣熏风”、“相国霜钟”也是著名的汴京八景之一。如今的相国寺庭院深广，殿宇恢宏，雄风犹在，是古城开封的标志性人文景点和对外开放的窗口，更是中外游人参观游览的场所、十方香客进香朝拜的圣地。

然而，就象人的穷通变化皆因缘业一样，民俗学视野下的相国寺历史变迁也是如此，繁盛有繁盛的充分必要条件，萎缩也是时代使然。周密《癸辛杂识》别集卷上：“如资圣阁、登云楼覆压岁久，今其地低陷甚多。曾记佛书言：山河大地，凡为城邑、宫阙、楼观、塔庙，亦是缘业深重所致。”^①作为名胜古迹之一的相国寺，在唐、五代是它的初兴时期，北宋是它的极盛时期，金元以后，则是它的衰落时期，虽然，明清两代再度复兴，终难恢复旧观。一直到中华人民共和国成立，才真正迎来了它的新生时期。

由于历史悠久的相国寺不仅仅是一个宗教场所，更多是以社会经济、文化、娱乐中心的面貌呈现于世，因此，对相国寺的研究，既可以从历史角度研究，也

^① 周密：《癸辛杂识》，中华书局，1991年北京新1版，第413页。

可以从宗教角度研究。本文以历史线索为基础，从民俗学的角度去追寻相国寺庙会变迁的轨迹，以期昭示出它所造就的世代民俗风情。

相国寺庙会由三部分内容组成：祭祀、经济、文化娱乐。分别介绍如下：

1. 祭祀包括皇帝参与的祭祀和民间百姓参与的祭祀。
2. 经济即指庙会上的商贸活动。
3. 文化娱乐分为三个部分：（1）无形宗教文化——相国寺的对外文化交流；（2）有形宗教文化——寺院的建筑艺术、雕塑艺术、壁画艺术和寺藏珍品；（3）世俗文化——包括文人士子游赏相国寺的吟咏佳作、民间伎艺的表演、人们节庆闲暇时到相国寺的游乐（包括聚餐饮酒、吟诗作画听琴、佛阁登高、夏纳凉、秋赏菊、冬赏雪等）。

二 历史上的相国寺庙会

（一）相国寺的初建

相国寺座落在距今二千二百多年以前，原为战国时魏公子无忌即信陵君的故宅。宋代曾将这一地段叫做“信陵坊”。《宋东京考》卷十四《寺·说栳》记载：“东京相国寺乃魏公子无忌之宅，宋时地属信陵坊，寺前旧有公子亭。”^①《汴京遗迹志》等笔记史志，均有这样的记载。东汉时佛教传入中国，到南北朝时，佛教大为盛行，各处纷纷建立寺院。北齐文宣帝天保六年（555年），即距今1400多年，这个地方建有一座建国寺，后来被战火毁坏。唐初为歙州司马郑景的宅园，附近还有一个福慧寺经坊。景云二年（711年），僧慧云募购郑景宅园，掘得北齐置寺的古碑，遂改福慧寺为建国寺，并将其在神龙二年（706年）募铸的一丈八尺高的弥勒佛像安置寺中。当时睿宗（李旦）以旧封相王继承皇位，因为感梦^②，于延和

^① 周城：《宋东京考》，中华书局，1988年8月版，第8页。

^② “感梦”：在赞宁《宋高僧传》，《唐东京相国寺慧云传》中记载是：“……采访使王志愔、贺兰务同录祥瑞，奏闻睿宗，潜符梦想，有敕改建国之榜为相国，盖取诸帝由相王龙飞故也。仍敕佛授记寺人德明干同共检校功德，勿令州府烦扰。”上海古籍出版社，1987年版，第367~368页。在李学良、赵道山、王剑生合著《大相国寺》一书中是这样描述的：“唐睿宗以旧封相王继位，又梦见弥勒佛临凡，正与此项祥瑞相合，遂诏命改建国寺为大相国寺，以彰佛德，并令州府不得烦扰。”中国县镇年鉴社出版，2002年9月第1版，第5页。

元年（712年）七月诏令改为大相国寺，并于先天元年（712年）八月御书牌额^①。从此，“相国寺”这个名字就诞生了

（二）唐朝相国寺的庙会

唐朝相国寺的庙会，现有材料仅见相国寺庙会的文化、娱乐这一类。这里把唐朝相国寺庙会的文化娱乐分为无形宗教文化、有形宗教文化、世俗文化三个部分。

（1）无形宗教文化——唐朝相国寺庙会的对外文化交流

相国寺是中国汉传佛教寺庙，唐朝相国寺的中外佛教文化交流可以很好地显示它自身的佛教文化状况。

唐朝是我国历史上一个空前鼎盛的时期，国势强盛、经济繁荣。此时，佛教在中国的弘传，也进入了最为昌盛的黄金时代。一代高僧玄奘（600-664年）心怀大愿不畏艰难西行天竺，求法长达17年，为中国佛教文化的发展奠定了坚实的基础。《佛祖统记》第四十二卷记载：“贞元二十年（804年），日本国遣使者朝期学者橘免势沙门空海，入中国学秘密教于不空弟子慧果。”^②当时空海首达汴州在大相国寺寄宿三个多月，拜大相国寺方丈澄晖为师，学习汉语言和密法，为以后在慧果门下学法奠定了坚实的基础。公元805年6月，空海在长安西明寺志明长老引领下，到长安青龙寺东塔院惠果大师处学习密教，得法后归国，途经汴州再次寄宿大相国寺，学习天台密法、研习中文汉字，并撰述大量笔记，其中还有记述当时相国寺面貌的笔记。归国后的空海，弘扬密宗，开启了日本东密派。他还用汉字草书的偏旁，参以梵文的音符，制成《伊吕波歌》，成为日文字母之一——平假名的创始人。如今相国寺藏经楼西隔壁大师堂，置有一尊“空海法师铜像”，该像由日本国日、中友好奉赞会长、爱媛县俊成薰先生等倡议捐资铸造，于1992年5月27日在开封大相国寺举行落成揭幕典礼，希望以中日友好的先驱空海法师为

^① 赞宁：《宋高僧传》卷二十六《兴福篇》第九之一，《唐东京相国寺慧云传》，上海古籍出版社，1987年版，第367~368页。

^② 志磐：《佛祖统记》，上海涵芬楼影印本，1933年版，第259页。

榜样，世世代代友好下去^①。

唐朝相国寺佛教文化与整个中国的佛教文化氛围是相一致的，在高僧大德们前赴后继往来于中印的学习研究中，唐朝的佛教文化理论水平已大大的提高，正是在此基础上，海外僧侣不断到中国来学习求道，空海的参学仅是此文化现象的一叶。

(2) 有形宗教文化——唐朝相国寺庙会的建筑、塑像、壁画艺术

唐朝，佛教盛行全国，历代君主，除唐武宗曾尊信道教一度灭佛外，对佛教均极崇奉。自睿宗命名赐额，信仰佛教的人们不断用人力、物力、财力布施捐助，相国寺的规模已非常宏阔壮丽。当时相国寺的盛况，李邕这样描述：“棋布黄金，图拟碧络，云廓八景，雨散四花，国土盛神，塔庙崇丽，此其极也。虽五香紫府，太息芳馨，千灯赤城，永怀照灼，人间天上，物外异乡，固可得而言也。”^②唐朝相国寺的主要建筑有重楼三门、七宝佛殿、排云宝阁、文殊殿、东西塔、东西库、廊庑、僧房。庙会的有形宗教文化通过相国寺的建筑、塑像、壁画三个方面反映。

佛阁、佛塔 李濂《汴京遗迹志》卷十：“玄宗天宝四载，建资圣阁，东塔曰普满，西塔曰广愿。”^③李邕《大相国寺碑》记载，佛阁是唐玄宗天宝四年（745年）命边思顺建筑而成。《北道刊误志》注明，此佛阁唐大顺初焚毁，后唐长兴二年（931年）重修，宋真宗咸平五年（1002年）改名为“资圣阁”。此亦为现在相国寺的现任方丈心广法师“南建北扩”计划的北扩目标。另外，王瓘《北道刊误志》还记载相国寺内有一佛塔：“大相国寺，……东南隅普满塔。”^④

楼门 陈师道《后山谈丛》卷二：“相国寺楼门，唐人所造。国初木工喻浩曰：他皆可能，惟不解卷檐尔，每至其下，仰而观焉，立极则坐，坐极则卧，求其理而不得。”^⑤喻浩亦作喻皓、预皓，是宋初著名的建筑师，著有《木经》三卷。喻浩也不能明白相国寺楼门卷檐的结构，足见唐代建筑技术水平之高。

^① 李学良、赵道山、王剑生：《大相国寺》，中国县镇年鉴社出版，2002年9月第1版，第148页。

^② 李邕：《大相国寺碑》，《文苑英华》卷八五八，中华书局，1966年5月版，第4531页。

^③ 李濂：《汴京遗迹志》，中华书局，1999年12月第1版，第151页。

^④ 王瓘：《北道刊误志》，中华书局，1991年北京新1版，第8页。

^⑤ 陈师道：《后山谈丛》，中华书局，1985年北京新1版，第11页。

塑像、壁画 宋刘道醇《五代名画补遗·塑作门》载：

时人语：“道子画，惠之塑，夺得僧猥神笔路”，惠之塑汴州安业寺净土院大殿内佛像，……寺之大殿弥勒瑞像，则慧云所铸者也。其金像彩画，则王温所装者也。洎观其金像彩画圣容，能具种种大慈大悲端严相好，诚得将来下生善观救护之意，又观头上肉髻发维琉璃色于身园光中有千万亿坚束迦宝以奉庄严，则温之功不可不至矣。^①

文中“道子画，惠之塑，夺得僧猥神笔路”一句，是指吴道子和杨惠之是僧猥的学生，二人的学业已超过了老师，说明了“青出于蓝而胜于蓝”的道理，更说明了二人在相国寺中的壁画、塑像成就。郭若虚《图画见闻志》卷五记载了相国寺中有吴道子画文殊维摩像、石抱玉画护国除灾患变相、车政道画北方毗沙门天王、环师画梵天帝释及法华经二十八品功德变相、僧智严画三乘因果入道位次图等，即唐朝相国寺的十大杰出作品：“相蓝十绝”^②。说明建筑技术、塑像技术、壁画艺术在唐朝已造诣很高。到了唐朝末年（891年7月），相国寺遭受了一次严重的火灾，《旧唐书》卷三七《志·五行》有详细描述：“大顺二年七月，汴州相国寺佛阁灾。是日晚，微雨，震电，寺僧见赤块在三门楼藤网中，周绕一匝而火作。良久，赤块北飞，越前殿飞入佛阁网中，如三门周绕转而火作。如是三日不息，讫为灰烬”。^③“……后僧贞俊充本寺上座，前后数年，重新廊庑，殿宇增华。”^④可见火灾烧毁不少建筑，只有大殿幸免于难，三门的损害也不十分严重，这样，才有宋朝陈师道《后山谈丛》中喻浩观三门卷檐结构、梅尧臣《宛陵集》卷三八：“和原甫同邻几过相国寺净土院因观杨惠之塑、吴道子画、听越僧琴”。^⑤

^① 刘道醇：《五代名画补遗》，上海古籍出版社，1987年版，第442~443页。

^② 郭若虚：《图画见闻志》卷五：“《大相国寺碑》称寺有十绝：其一，大殿内弥勒圣容，唐中宗朝僧慧云于安业寺铸成，光照天地，为一绝；其二，睿宗皇帝亲感梦于延和元年（公元七二二年）七月二十七日，改故建国寺为大相国寺，睿宗御书牌额，为一绝；其三，匠人王温重装圣容，金粉肉色，并三门下善神一对，为一绝；其四，佛殿内有吴道子画文殊维摩像，为一绝；其五，供奉李秀刻佛殿障日九间，为一绝；其六，明皇（按即唐玄宗）天宝四载乙酉岁（公元七四五年），令匠人边思顺修建排宝阁为一绝；其七，阁内西头有陈留郡长史乙速令孤为功德主时，令石抱玉画护国除灾变相，为一绝；其八，西库有明皇先敕车道政往于阗国传北方毗沙门天王样来，至开元十三年（公元七二五年）封东岳时，令道政于此依样画天王像，为一绝；其九，门下有环师画梵天帝释、及东廊障日内有法华经二十八品功德变相，为一绝；其十，西库北壁有僧智严画三乘因果入道位次图，为一绝也。”中华书局，1985年版，第201页。

^③ 刘 昉：《旧唐书》，中华书局，1975年5月版，第1367页。

^④ 赞 宁：《宋高僧传》，卷一六《后唐东京相国寺贞俊传》，上海古籍出版社，1987年版，第226页。

^⑤ 梅尧臣：《宛陵集》，中华书局，1936年版，第5页。

总之，资圣阁和楼门的建造，体现了唐朝的建筑技术水平已造诣很高。郭若虚“相蓝十绝”中睿宗御书牌额，是庙会文化中有形宗教文化——书画艺术的代表；金像彩画的弥勒瑞像，以及杨惠之塑相国寺净土院大殿内佛像，体现了唐朝的雕塑艺术水平；石抱玉画护国除灾患变相、环师画法华经二十八品功德变相、僧智严画三乘因果入道位次图、吴道子画文殊维摩像、车政道画毗沙门天王、环师画梵王帝释应是唐朝敦煌变文中佛变的再现，也是唐朝民间文学发展和流传的一种方式。由此，唐朝相国寺的建筑及其中的配置体现了具有唐朝时代特色的建筑技术、雕塑艺术、壁画艺术，壁画内容体现了唐朝民间文学的发展和流传。

（3）世俗文化——唐朝文人士子游赏相国寺庙会建筑产生的吟咏佳作

相国寺庙会，不但建筑独具特色，寺院优雅的环境常常吸引人们驻足观赏，高大雄伟的资圣阁更是引人注目，《全唐诗》卷三〇四中有刘商《登相国寺阁》五言绝句一首：“晴日登临好，春风各望家。垂杨夹城路，客思逐杨花”。^①刘商是大历（766~779年）进士，官至检校礼部郎中汴州观察使。春天沐浴在明亮温暖的阳光下，登高、赏花，是最美妙的春游。刘商一首登阁诗，体现了唐朝的文人士子们游赏相国寺的娱乐风俗。

（三）五代相国寺的庙会

五代的相国寺庙会主要由两大部分组成：1. 庙会的祭祀——皇帝的祭祀；2. 庙会的文化娱乐：（1）有形宗教文化——五代时相国寺中的壁画艺术，（2）世俗文化——由文人士子游赏寺院建筑产生吟咏佳作。

1. 庙会的祭祀——五代时皇帝在相国寺中的祭祀

汴州到了五代时，升为首都。《旧五代史·郡县志》记载：“梁开平元年（907年）梁祖初开国，升汴州为开封府，建名东京。”^②由于汴州升为都城，相国寺又是当时首都最大的佛教寺院，又被最高统治者重视，因此它的地位骤然提高，宫廷的许多礼节仪式，如灾异的祈祷、皇帝诞辰的祝贺、先皇忌日的行香等，都在

^① 彭定求：《全唐诗》，中华书局，1960年4月第1版，第3457页。

^② 薛居正：《旧五代史》，中华书局，1976年5月第1版，第2012页。

相国寺举行，已开启了宋代皇帝崇奉相国寺的先声。《旧五代史·晋书·高祖记》：“天福二年（937年）十二月甲辰，幸相国寺祈雪”。^①《旧五代史·晋书·少帝记》：天福八年（943年）五月乙巳、开运三年（946年）四月戊寅，两次幸相国寺祈雨。^②《旧五代史·梁书·太祖记》：开平二年（908年），“十一月己未大明节，诸道节度刺史各进献鞍马、绫帛以祝寿，宰臣百官设斋相国寺”。^③王溥《五代会要》卷四《忌日》：“每遇宗庙不乐之辰，……宰臣到寺，百官立班，是日降使赐香，准案禁乐，断屠宰，止刑罚，……仍令行香之后，斋僧一百人，永为定制。”^④

由于皇帝及其群臣在相国寺庙会上香祭祀，使得相国寺的庙会祭祀，与其它寺院庙会祭祀相比，更加隆重。

2. 庙会的文化娱乐

（1）有形宗教文化——五代时相国寺中的壁画艺术

五代时相国寺的壁画，比唐朝又增添了许多新作。郭若虚《图画见闻志》卷二：“王伟工画佛道，相国寺大殿等处旧有画壁甚多，今存者无几。”^⑤“王仁寿，汝南人，工画佛道鬼神兼长鞍马。相国寺净土院有八菩萨像……传于世。”^⑥“僧德符善画松柏，气韵潇洒，曾于相国寺灌顶院壁画一松一柏，观者如市，贤士大夫留题凡百余篇，为时推重如此。”^⑦除此之外，五代时还有王道求等名画家都曾在相国寺中作壁画。由此可见，五代时的相国寺壁画不只有神佛题材，松树、柏树也是壁画的内容。

（2）世俗文化——五代时文人士子游赏相国寺建筑产生的吟咏佳作

五代时，开封因升为都城而成为文人荟萃之地，开封市大相国寺以其风景独妙、位居都城而成为文人士子们游乐吟咏的场所。《旧五代史·周书》卷二十二：“扈载（字仲熙，北燕人）少好学，善属文，……因游相国寺，见庭竹可爱，作

^① 薛居正：《旧五代史》，中华书局，1976年5月第1版，第1009页。

^② 薛居正：《旧五代史》，中华书局，1976年5月第1版，第1077、1114页。

^③ 薛居正：《旧五代史》，中华书局，1976年5月第1版，第65页。

^④ 王溥：《五代会要》，中华书局，1985年北京新1版，第46页。

^⑤ 郭若虚：《图画见闻志》，中华书局，1985年北京新1版，第77页。

^⑥ 郭若虚：《图画见闻志》，中华书局，1985年北京新1版，第91页。

^⑦ 郭若虚：《图画见闻志》，中华书局，1985年北京新1版，第96~97页。

碧鲜赋题其壁。世宗闻之，遣小黄门就壁录之，览而称善，因拜水部员外郎知制诰，迁翰林学士，赐绯。”^①扈载因在相国寺游玩，题诗赞竹，而得皇帝重用。可见游赏相国寺的风俗，在唐朝、五代时已盛行。

总之，唐、五代时的相国寺，从它本身的建设来说，是初建和发展壮大的阶段。从庙会的角度看，寺院早期庙会应以祭祀为主，后随着经济的发展、社会的进步，庙会中应有商贸与娱乐活动，但商贸活动因资料缺乏本文未述及，娱乐活动因其建筑、壁画、园林设置等环境优美，而被世人作为游赏之地，伴随诗兴有名篇佳作流传后世，这在文中已述及。本人推测，此时庙会应有娱神活动。腊八施粥于百姓，此事曾见书籍提及，只是未注明年代、日期，另外，相国寺庙会的祭祀——皇帝崇奉相国寺，应有礼乐仪仗队相伴，无论是佛乐还是俗乐，本人猜测二者兼备，只是因为年代久远，疏于资料无从考察。

（四）宋朝相国寺的庙会

相国寺历经唐、五代的发展，到了北宋达到了空前的鼎盛，庙会内容也异常丰富，包括祭祀、经济、文化娱乐三个部分。

1. 相国寺庙会的祭祀——宋朝皇帝在相国寺中的祭祀

（1）巡幸 皇帝巡幸相国寺，成为一种常规，也是皇室政务之余的生活调剂。据《宋史》卷一一三《游观》记载：“天子岁时游豫，则上元幸集禧观、相国寺，御宣德门观灯；首夏幸金明池观水嬉，琼林苑宴射；大祀礼成，则幸太一宫、集禧观、相国寺恭谢，或诣诸寺观焚香，或至近郊阅武、观稼，其事盖不一焉。”^② 据统计：太祖曾巡幸相国寺6次，太宗3次，真宗11次，仁宗5次，神宗6次，哲宗7次。^③ 皇帝巡幸相国寺，有时单独驾临，有时一并巡幸其它宫观寺院，有时顺道驾临，如《宋史·太祖本纪》：“开宝六年（973年）三月幸相国寺观新修塔”。^④

《宋史》卷八《真宗纪》记载：“大中祥符五年（1012年）九月观新作延安桥后幸

^① 薛居正：《旧五代史》，中华书局，1976年5月第1版，第1726页。

^② 脱 脱：《宋史》，中华书局，1977年12月第1版，第2695页。

^③ 熊伯履：《相国寺考》修订本，中州古籍出版社，1985年5月第1版，第80~82页。

^④ 脱 脱：《宋史》，中华书局，1977年12月第1版，第39页。

大相国寺”。^①

(2) 祈报 皇帝在相国寺中的祈报，就是当干旱、雨涝、瘟疫等灾难来临时，皇帝到相国寺中向神灵祈祷以消除灾难，祈求神灵保佑国泰民安，同时皇帝还有撤乐、吃斋、检狱、罪己等作为祈报的辅助措施。据宋人文集中大量的祈报斋文统计有 19 次^②之多，包括祈晴、祈雨、祈雪。除干旱、雨涝、瘟疫的祈报外，皇帝还在相国寺中举行一些祈福活动^③。

(3) 恭谢 恭谢主要是指皇帝于郊祀礼成、明堂礼毕后到大相国寺恭谢。《宋会要辑稿》郊祀类和明堂类中都有如此事实的记载。除此之外，还有敌退恭谢。

(4) 诞辰贺岁、节日赐宴、斋会伎乐表演

诞辰贺岁，就是每逢皇帝诞辰，就在相国寺中设宴贺岁。《宋史》一百一十二卷《志》第六十五《礼》第十五“圣节、诸庆节”：“建隆元年，群臣请以二月十六日为长春节。正月十七日，於大相国寺建立道场以祝寿。”^④《宋史》同时还记载太宗以十月七日为乾明节，真宗以十二月二日为承天节，仁宗以四月十日为乾元节，英宗以正月三日为寿圣节，神宗以四月十日为同天节，徽宗以十月十日为天宁节。徐松辑《宋会要辑稿》“礼”五七之一七~三七记载上述圣节届时均在相国寺设立道场斋僧赐宴。除帝王外，某些皇太后诞节也在相国寺举行活动。

另外，皇室赐宴重臣也常安排在相国寺中。欧阳修《归田录》卷下记载：“嘉祐八年（1056 年）上元夜，曾赐中书、枢密院御宴于相国寺罗汉院。国朝之制，岁时赐宴多矣。”^⑤并且皇室参与的相国寺斋会还有伎乐表演。真宗时，请求更改筵宴地点的理由之一是“烹饪优笑有亏恭洁”^⑥。从王安石《临川集》卷十《相国寺启同天节道场行香院观戏者》可知，神宗诞节相国寺亦有伎乐表演。这为庙会增添了不少喜庆的气氛。

^① 脱 脱：《宋史》，中华书局，1977 年 12 月第 1 版，第 151 页。

^② 段玉明：《相国寺·在唐宋帝国的神圣与凡俗之间》，四川出版集团巴蜀出版社，2004 年 11 月第 1 版，第 223~224 页。

^③ 欧阳修：《文忠集》，卷八五《大相国寺开启为民祈福道场斋文》、卷八九《大相国寺大殿上开启为民祈福道场斋文》，上海古籍出版社，1987 年版，第 699、709~780 页。

^④ 脱 脱：《宋史》，中华书局，1977 年 12 月第 1 版，第 2671 页。

^⑤ 欧阳修：《归田录》，上海古籍出版社，1987 年版，第 549 页。

^⑥ 徐松辑：《宋会要辑稿》“礼”四五之六，中华书局，1957 年 11 月第 1 版，第 1450 页。

(5) 国忌行香 “咸平元年(998年)三月二十六日,左巡使刘益上言,太宗忌日百官未审行香何寺,诏诣启圣院。先是,诸忌分诣大相国寺、太平兴国寺、报慈寺行香。时启圣院初奉安太宗圣容故也。其后诸忌,亦止集大相国寺。如殿皆有道场,或集兴国寺。”^①熙宁年间(1068~1077年),丞相梁适死,光献太后有旨“于相国寺饭僧资荐”^②。可见不但国忌日的行香追荐在相国寺中进行,追荐重臣也在此。

(6) 接待使节 宋仁宗时,胡宿曾同契丹使节“诣相国寺普满塔下烧香”,并建议整修其塔以“夸示远人”^③。孟元老《东京梦华录》卷六《元旦朝会》:“大辽使人朝见讫,翌日诣大相国寺烧香。”^④徐梦莘《三朝北盟会编》卷四记载:“宣和二年(1120年)九月,金使习鲁至宋,徽宗即诏引习鲁等以下三节人从往相国寺及龙德太乙宫烧香。”^⑤

不止引来使到相国寺庙会上香,在相国寺中安排来使住宿,也是宋朝皇帝在相国寺中的常规。据志磐《佛祖统纪》卷四十四记载:“建隆三年(962年)五月,西域于阗国沙门善名七人来,诏馆于相国寺”。^⑥“开宝四年(971年),沙门建盛自西竺还诣阙进贝叶梵经梵僧曼殊室利偕来,室利者,中天竺王子也,诏馆于相国寺”。^⑦曼殊室利离开相国寺时是太平兴国三年(978年),也就是说,他在相国寺至少住了六七年。

(7) 赈灾惠施 政府赈灾惠施也常在相国寺中举行。李焘《续资治通鉴长编》卷二七〇熙宁八年十一月:“辛巳,开封府请京城内外老病孤幼无依乞丐者,遇大寒风雪,委本府选差官并职员赍钱,于新旧城门相国寺给散。”^⑧北宋末年,金兵围困京城,《靖康要录》卷十一记载:“二年正月十六日,大雪终日,泥淖没膝,人不聊生,于是就相国寺定力院保胜院兴国寺置四场柴米人三升、钱六十二文赈

^① 徐松辑:《宋会要辑稿》“礼”四二之二,中华书局,1957年11月第1版,第1408页。

^② 邵伯温:《邵氏闻见录》卷一三,中华书局,1983年8月第1版,第146页。

^③ 胡宿:《文恭集》卷七《论人使诣塔烧香》,中华书局,1985年北京新1版,第83页。

^④ 孟元老撰 伊永文笺注:《东京梦华录笺注》,中华书局,2006年8月第1版,第516~517页。

^⑤ 徐梦莘:《三朝北盟会编》,江苏广陵古籍刻印社,1987年4月版,第20页。

^⑥ 志磐:《佛祖统记》,上海涵芬楼影印本,1933年版,第274页。

^⑦ 志磐:《佛祖统记》,上海涵芬楼影印本,1933年版,第275页。

^⑧ 李焘:《续资治通鉴长编》,中华书局,1992年3月第1版,第6625~6626页。

济灾民”。^①

宋朝皇帝在相国寺中的活动，据《宋史·礼志》概括：驾诣寺观朝谒祖宗神御，焚香寺观，赐宴观灯，为“国朝之制”；巡幸寺观，焚香膜拜，观赏寺观，为“常行之事”；水旱灾异，寺观祈报，香茶素馔，祈福斋餐，为“必修祈福”；郊祀礼成，明堂礼成，敌退贼平，为“必行恭谢”。总之，北宋皇帝对相国寺的崇奉，沿袭了五代时的皇帝规制，但因宋朝较五代昌盛，所以皇帝对相国寺的崇奉也更为频繁和多样，除五代时的祈报、行香、祝寿外，另有巡幸和接待使节，这就使得宋代相国寺不仅仅是一座佛教寺院，更赋予了它世俗社会的重任。

2. 宋朝相国寺庙会的经济

相国寺的庙会，在宋朝是按期举行的。《东京梦华录》卷八：“四月八日，佛生日，十大禅院，各有浴佛斋会，煎香药糖水相遗，名曰‘浴佛水’”。^②“九月重阳，……诸禅寺各有斋会。”^③卷十：“十二月初八日，诸大寺作浴佛会，并送七宝五味粥与门徒，谓之‘腊八粥’，都人是日各家，亦以果子杂料煮粥而食也。”^④卷三《相国寺内万姓交易》：“寺三门阁上并资圣门，各有金铜铸罗汉五百尊、佛牙等，凡有斋供，皆取旨方开。……每遇斋会，凡饮食茶果动使器皿，虽三五百分，莫不咄嗟而辨。”^⑤

开封在宋代名为东京，是北宋中央政府所在地，因此开封成了当时的经济、政治、文化中心。“而相国寺恰位于东京里城的南部，是当时最繁华的区域，又正在汴河北岸，交通便利，加以规模宏阔，游人众多，从而自发的形成为广大人民的交易市场”^⑥。王楙《燕翼贻谋录》卷二：“东京相国寺，乃瓦市也。僧房散处，而中庭两庑可容万人。凡商旅交易，皆萃其中。四方趋京师以货物求售转售他物者，必由于此。”^⑦瓦市，也叫瓦子、瓦舍，吴自牧《梦粱录》解释为：“瓦舍者，

^① 无名氏：《靖康要录》，上海古籍，1987年版，第649页。

^② 孟元老撰 伊永文笺注：《东京梦华录笺注》，中华书局，2006年8月上版，第749页。

^③ 孟元老撰 伊永文笺注：《东京梦华录笺注》，中华书局，2006年8月上版，第817页。

^④ 孟元老撰 伊永文笺注：《东京梦华录笺注》，中华书局，2006年8月上版，第943页。

^⑤ 孟元老撰 伊永文笺注：《东京梦华录笺注》，中华书局，2006年8月上版，第288~289页。

^⑥ 熊伯履：《相国寺考》（修订本），中州古籍出版社，1985年5月第1版，第89页。

^⑦ 王楙：《燕翼贻谋录》，上海古籍出版社，1987年版，第728~729页。

谓其‘来时瓦合，去时瓦解’之义，易聚易散也。”^①将相国寺称为瓦市，已说明了相国寺的庙市在都城居民经济和文化生活中的重要位置。

相国寺庙市的开放时间，王得臣《麈史》卷三的记载是：“都城相国寺最据要冲，会每月朔望三、八日即开，伎巧百工列肆，罔有不集，四方珍异之物，悉萃其间，因号相国寺破脏所。”^②所谓“破脏所”，意即极其破财（花钱）的地方。相国寺摊档的分布为：

每月五次开放，万姓交易。大三门上皆是飞禽猫犬之类，珍禽奇兽，无所不有。第二、三门皆动用什物，庭中设彩幕、露屋、义铺，卖蒲合、篔席、屏帟、洗漱、鞍辔、弓箭、时果、脯腊之类。近佛殿，孟家道院王道人蜜煎、赵文秀笔及潘谷墨，占定两廊，皆诸寺师姑卖绣作、领抹、花朵、珠翠、头面、生色销金花样幞头、帽子、特髻冠子、绦线之类。殿后资圣门前，皆书籍、玩好、图画，及诸路散任官员土物、香药之类。后廊皆日者、货术、传神之类。^③

相国寺庙市中的商品买卖种类繁多。分类如下：

第一，买卖书籍、字画、文具

据朱弁《曲洧旧闻》卷四称，黄庭坚曾于相国寺得宋祁《唐史稿》一册，“归而熟视之，自是文章日进。”^④宋祁是宋代著名的文学家、史学家，其史学专攻唐史，曾与欧阳修合著《新唐书》。黄庭坚所购《唐史稿》今已不传。王得臣《麈史》卷二：“渝游相国寺，得唐漳州刺史《张登文集》一册六卷，权文公为之序。”^⑤《枫窗小牍》卷下：“余家藏《春秋繁露》，中缺两纸，比从藏书家借对，缺纸皆然，即馆阁订本，亦复尔尔。不知当时校勘受赏银绢者，得无愧乎？后从相国寺资圣门买得抄本，两纸俱全。此时欢喜，如得重宝，架橐似为生气。及离乱南来，缺本且不可得矣。”^⑥苏轼《东坡全集》卷一〇一记载：

宋神宗时，有宣德郎任伯雨丧母，其夫人异常悲痛，“日号踊稍间，欲从事于佛”。

^① 吴白牧：《梦粱录》，中国商业出版社，1982年3月第1版，第166页。

^② 王得臣：《麈史》，上海古籍出版社，1987年版，第645页。

^③ 孟元老撰 伊水文笺注：《东京梦华录笺注》，中华书局出版社，2006年8月第1版，第288页。

^④ 朱弁：《曲洧旧闻》，中华书局，1985年北京新1版，第32~33页。

^⑤ 王得臣：《麈史》，上海古籍出版社，1987年版，第627页。

^⑥ 袁褰：《枫窗小牍》，中华书局，1985年北京新1版，第23页。

人或劝其诵《金光明经》，但世所传本多误，“惟咸平六年刊行者最为善本”，而且载有张居道再生的灵验事迹。德公欲访此本而不可得，方苦卧枢前，而外甥进士师续假寐于侧，忽惊觉曰“吾梦至相国寺东门，有鬻姜者，云有此经。梦中问曰非咸平六年本乎？曰然。有居道传乎？曰然。此大非梦也。”德公大惊，即使续以梦求之，而获睹鬻姜者之状，则梦中所见也。^①

可见相国寺庙市不仅荟萃了别处无法找到的诸多孤本、善本书籍，本身还有某种神秘色彩。

字画，兼指碑拓法帖、绘画作品。在相国寺市场上，它们也是极为大宗的交易物品。赵明诚夫妇为世人熟知，李清照在《金石录·后序》中记载：“侯年二十一，在太学作学生。赵李族寒，素贫俭，每朔望谒告出，质衣取半千钱，步入相国寺市碑文、果实归，相对展玩咀嚼，自谓葛天氏之民也。”^②相国寺市场对《金石录》巨著的完成帮助不小。传统玺印铭文也被刊印在相国寺中出售。米芾《书史》：“世传秦传国玺多种，唐时传二本，题曰：其一徐浩本，其一越州刺史王密本。徐螭钮，王雀钮，何所审定。相国寺中有刻作板本卖。”^③张邦基《墨庄漫录》卷四记载：“东坡自儋耳北归，临行以诗留别黎子云秀才云：‘我本儋州人，寄生西蜀州，忽然跨海上，譬如事远游。平生生死梦，三者皆无忧，知见不再见，欲去且少留。’后批云：‘新酿甚佳，求一具理，临行写此，以折菜钱。’”^④此手稿辗转流传，宣和年间（1119～1125年）出售于相国寺中。米芾《画史》记载了一件在相国寺中购买绘画作品的非常事：

范大珪，字君锡，富郑公婿。同行相国寺，以七百余金常卖处买得《雪霁图》，破碎甚古，如世所谓王维者。刘伯玉相值，笑问买何物，因众中展示，伯玉曰：“此谁笔？”余曰：“王维。”伯玉曰：“然适行一遭，不见其有所归乎？”余假范人持之良久，并范不见。翌日去取，云已送西京背。同行梅子平大怒曰：“吾证也。可理于官岂有此理。”余笑曰：

^① 苏轼：《东坡全集》，上海古籍出版社，1987年版，第608页。

^② 赵明诚：《金石录》，上海古籍出版社，1987年版，第373页。

^③ 米芾：《书史》，上海古籍出版社，1987年版，第44页。

^④ 张邦基：《墨庄漫录》，中华书局，1985年北京新1版，第40页。

“吾故人也，因以赠之。”^①

这说明了宋朝世人有收藏名人书画的风俗。米芾《画史》：“余相国寺中八金得纸桃两枝，绿叶虫透背，二叶着桃上，二桃突兀，高出纸素，徐熙真笔。”^②由此可见，宋朝相国寺庙市中字画珍品不少。

欧阳修《文忠集》卷五十四《圣谕惠宣州笔戏书》：

圣谕宣城人，能使紫毫笔，宣人诸葛高，世业守不失。紧心缚长毫，三副颇精密，硬软适人手，百管不差一。京师诸笔工，牌榜自称述。累累相国东，比若衣缝虱。或柔多虚尖，或硬不可屈。但能装管榻，有表曾无实。价高仍费钱，用不过数日。岂如宣城毫，耐久仍可乞。^③

这是欧阳修褒贬相国寺庙市中出售的毛笔。潘谷制墨设肆于相国寺佛殿前，苏轼曾对潘谷制墨独有评价，认为它“所以精妙轶伦堪为世珍者，惟杂用高丽煤故也”^④。

第二，买卖古玩

洪迈《夷坚志·三志》壬卷卷七《长生蜗》：“开封宋元柱老家藏一物，类初生蜗壳，曰此长生蜗也，其祖在元祐间（1086~1093年）得于相国寺道人处，常置诸篋笥，往往终岁一发视，亦无他异，但其性若喜酸，徙之醯中则旋转而行。”^⑤何蘧《春渚纪闻》卷九《跃鱼见木石中》：“赵子立在都下时，曾在相国寺市得一异石，将为纸镇，遇一玉工，求以钱二万易之。赵不与玉工叹息数四，曰此宝非余不能精辨，余人一钱不直也。持归几年了无他异，其季子康不直工言，以斧破视之，中有泓水，一鲫跃出，拨刺于地，急取之亡矣。”^⑥由此可见，从相国寺庙市中不但能买到普通物品，还能买到神奇物品

第三，药品、服饰、杂货

刘延世《孙公谈圃》卷中：“张文定尝苦脚疾，无药可疗。一日游相国寺，有

^① 米芾：《画史》，上海古籍出版社，1987年版，第18页。

^② 米芾：《画史》，上海古籍出版社，1987年版，第25页。

^③ 欧阳修：《文忠集》，上海古籍出版社，1987年版，第413~414页。

^④ 胡仔：《苕溪渔隐丛话》后集卷二九，中华书局，1985年北京新1版，第633页。

^⑤ 洪迈：《夷坚志·三志》，中华书局，1981年10月第1版，第1518页。

^⑥ 何蘧：《春渚纪闻》，中华书局，1985年北京新1版，第105页。

卖药者，得录豆两粒，服之遂愈。”^①王明清《挥麈录》余话卷一：

沈睿达辽……登科后，游京师，偶为人书裙带，词颇不典。流转鬻于相蓝，内侍买得之，达于九禁，近幸嫔御服之，遂尘乙览。时裕陵初嗣位，励精求治，一见不悦。会遣监察御使王子韶察访两浙，临遣之际，上喻之曰：‘近日士大夫全无顾藉，有沈辽者，为倡优书淫冶之辞于裙带，遂达朕听。如此等人，岂可不治？’子韶抵浙中，适睿达为吴县令。子韶希旨以它罪劾奏，时荆公当国，为申解之。上复申前说，竟不能释疑，遂坐深文削籍为民。^②

沈辽因书写艳词葬送了前程，这是对他的警告，做人不能太放任了。另一方面，宫廷嫔妃服饰也从相国寺庙市买来，可见相国寺庙市在都城商贸中举足轻重。

曾敏行《独醒杂志》卷五记载：“又相国寺杂货物处，凡物稍异者，皆以番名之。有两刀相并而鞘曰番刀，有笛皆寻常差大曰番笛，及市井间多以绢画番国士马。以博塞先君以为不至京师才三四年，而习气一旦顿觉改变。当时招致降人，杂处都城，往来所致耳。”^③

第四，算命、卜卦

王明清《投辖录》中记载：“有武林人翟惟康者，少有俊声，入京省试既罢，馆于姊夫开封府推官沈扶家中。会其姊有娠入月，惟康遣至市预备药物，过相国寺，请人算命。警者言必生男，且其前程系于此子。后果因之恩补太庙斋郎。”^④

蔡绦《铁围山丛谈》卷二记载：

太上皇帝端邸时（宋徽宗未即位前封端王，后传位钦宗，尊为太上皇帝），多征兆，心独自负。一日呼直省官者，谓之：“汝于大相国寺。迟其开寺时，持我命八字往，即诸卦肆遍问以吉凶来。第言汝命，勿谓我也。”直省官如言至，历就诸肆问祸福，大抵常谈，尽不合。末见一人，穷悴蓝缕，坐诸肆后。试访，曰浙人陈彦也。直省官笑之龟勉，又出年命以示彦，彦曰：“必非汝命，此天子命也。”直省官大骇，狼狈走归，不敢泄，翌日还白端王，王默默，因又戒飭：“汝迟开寺，宜再一往见，第言我命，不必更隐。”于是

^① 刘延世：《孙公谈圃》，中华书局，1991年北京新1版，第10页。

^② 王明清：《挥麈录》，中华书局，1985年北京新1版，第952~953页。

^③ 曾敏行：《独醒杂志》，中华书局，1985年北京新1版，第37页。

^④ 王明清：《投辖录》，《翟惟康》，上海古籍出版社，1987年版，第683~684页。

直省官乃复见彦，具为彦言。彦复咨嗟，久之，即籍语顾其省官曰：“汝归可白王，王天子也，愿自爱。”逾年，太上皇即位，彦亦遭遇，后官至节度使。^①

范镇《东斋记事》卷三：

张邓公尝谓予曰：某举进士时，寇莱公同游相国寺前，诣一卜肆，卜者曰：“二人皆宰相也。”既出，逢张相齐贤、王相随复往诣之，卜者大惊曰：“一日之内而有四宰相！”相顾大笑而退。因是卜者声望日消，亦不复有人问之，卒穷饿以死。四人其后皆为宰相，共欲为之作传，未能也，是时邓公已致仕犹能道其姓名，今予则又忘其姓名矣，其人亦可哀哉！^②

张邓公（即张士逊）、寇莱公（即寇准）、张齐贤、王随四人曾在真宗、仁宗时为相。这些记载说明了相国寺庙市中相命、卜卦术技艺非凡。

3. 宋朝相国寺庙会的文化娱乐

（1）无形宗教文化——宋朝相国寺的对外文化交流

宋朝时，因相国寺是首都最大的佛教寺院，外国僧侣来到中国参学，皇帝常诏令以相国寺作为接待的场所，因此，宋代的相国寺便成了中外佛教文化交流的中心。

第一，王子宏律。

据《宋史》卷四九零记载：

天竺之法，国王死，太子袭位，余子皆出家为僧，不复居本国有曼殊室利者，乃其王子，随中国僧至焉，太祖令馆于相国寺，善持律，为都人之所倾向，财施盈室众僧颇嫉之，以其不解唐言，即伪为奏求还本国，许之，诏既下，曼殊室利始大惊恨，众僧谕以诏旨，不得已迟留数月而后去。^③

曼殊室利回国时，僧众们相送到汴河，曼殊室利含泪说偈：“本何从来今则非去，不舍众生示诸空聚，来时无迹去亦无踪，去与来时事乃一同。”《进道录》卷二记载，开宝年间（968～976年），天竺僧曼殊室利住大相国寺慧林禅院，名士柳开前

^① 蔡绛：《铁围山丛谈》，上海古籍出版社，1987年版，第539页。

^② 范镇：《东斋记事》，上海古籍出版社，1987年版，第595页。

^③ 脱脱：《宋史》，中华书局，1977年12月第1版，第14104页。

来问法：“既曰禅师，何以说法？”室利说：“无上菩提者，被于身为律；说于口为法；行于心为禅。应用有三，其一致也。譬如江、海、河、湖，名虽不一，水性无二。律即是法，法不离律，云何于中，妄起分别？”开不服，云：“既无分别，何以修心？”师答曰：“心本无损伤，云何要修理？无论垢与净，一切勿念起。守律而胜。”开曰：“无修无念，又何异凡夫？”师曰：“凡夫无明，二乘执著，离此二病，是为真修。此为心要耳。”《圆照记事》对曼殊室利在大相国寺的弘化事迹也有记载，说大师持律严谨，精通教理。在曼殊室利的言传身教下，大相国寺道风为之一振。曼殊室利持律重道，悟解深奥，导致供养众多，无论结局如何，此次参访，是相国寺文化交流史上一段不可磨灭的足迹。

第二，译经以及《藏经》流布盛事

自太宗朝起，不断有西方僧人来宋，太平兴国五年（980年），印度僧人天息灾与施护来华，拉开了宋代译经事业的序幕。《纂图增类要录》记载：“太宗闻之，召其入京，天息灾、施护献梵经于太宗，说其妙，与太宗甚契。上赐紫方袍，馆于大相国寺，敕二僧译经，二僧允诺。”太平兴国六年（981），太宗仿唐朝组建译经场的规制，诏于大相国寺组建译经院，院内设三堂：译经堂、润文堂、证义堂。太平兴国七年（982年），第一批新经译出，并由大相国寺呈进朝廷。相国寺总计译经284部，758卷。当时著名的译经人不独有天息灾、施护，还有法天、法护、日称、智吉祥、金总持、天吉祥、相吉祥、律密、法称等梵僧，惟净、慧询、绍德等汉僧也脱颖而出，名闻天下。译场除主译外，尚有证梵义、证梵文、笔受、缀文、参详、证义、润文等官员。此时中外佛学大师云集相国寺译经院，为相国寺增色不少，也留下诸多宗门佳话。《释氏稽古录》记载，景德元年（1004年），印度佛学大师法护来华，奉真宗诏令，在大相国寺传法院（原译经院）证译梵经。当时大文豪杨亿任润文使，见法护精通教法，就向他请教：“弟子欲学佛，得否？”法护说：“此是大丈夫事，非将相所能为。”杨亿沉思很久忽然醒悟，作颂：“学道须是铁汉，著手心头便判，直趣无上菩提，一切是非莫管。”后来真宗知道了杨亿的偈颂，对法护说：“亿，俗人也，能若此，也难得。”法护说：“此事无僧无俗，

上至佛祖，下及蠕虫，皆悉具足。是故教下有言：‘悟则事同一家，不悟千差万别。’”真宗说：“至言。”

宋代译经事业，虽不及唐朝的辉煌，但于大相国寺中外佛教文化交流史上，却是一段灿烂的篇章。宋代雕刻《大藏经》一事，也是大相国寺中外佛教文化交流史上的盛事。

开宝四年（公元971年）宋太祖敕内官张从信往益州（今成都）雕刻《大藏经》，历时十三年，至太宗太平兴国八年（982年）刻成^①。此版依据唐朝《开元释教录》的编目发刻，共480函，5048卷。当时在大相国寺译经院新译的各经也陆续刻版收入，后又增刻唐《贞元释教录》各经和新入藏的华土高僧大德的著述，最后增至653函，6620多卷，收藏于开封印经院及大相国寺传法院。这是中国历史上第一部汉文雕刻的《大藏经》，又叫蜀版《大藏经》，这部经的问世及收藏均有极为重要的历史意义，影响巨大。^②

雍熙元年（984年），日僧一行六人，来华朝礼五台山，雍熙四年（987年）回国时，太宗应他们的乞请，赐蜀版《大藏经》一部。

淳化二年（991年），宋太宗赐高丽一部蜀版藏经，天禧四年（1020年），真宗赐东女真国一部蜀版藏经，到宋仁宗时，仁宗又赐契丹、西夏各一部蜀版藏经。问世于宋朝的蜀版《大藏经》，成为其后各国印经的依据。据吕澂《佛典泛论》记载：此后（宋以后）刻印大藏经者，中国十三次，高丽二次，契丹一次，日本六次。^③

所以宋代刻印的蜀版《大藏经》对世界佛教文化的发展功勋卓著，大相国寺以宋朝国寺礼接海外求经使者，作为桥梁和黄金纽带促进藏经流布，做出了应有的贡献。

第三，成寻传法

北宋中期，日本天台宗高僧成寻，偕弟子七人入华，在大相国寺建立法华坛，回传在华已失传的天台密法，大相国寺东经藏院座主圆则长老代众请法华法。当时京城诸寺僧侣闻讯，都到大相国寺来听闻学习。天台宗密法在成寻的教授下，

^① 白化文：《汉化佛教参访录》，中华书局，2005年9月北京第1版，第129页。

^② 孙富山 木鱼：《大相国寺法灯要略》，中国县镇年鉴社出版，2001年9月第1版，第238页。

^③ 孙富山 木鱼：《大相国寺法灯要略》，中国县镇年鉴社出版，2001年9月第1版，第239~240页。

终得在本土复苏。这是我国佛教史上天台宗承前启后的盛事，于此大相国寺功不可没。

(2) 有形宗教文化——宋朝相国寺的建筑、壁画艺术、寺藏珍品

建筑 高承《事物纪原》卷七记载：“大相国寺，东塔曰普满，唐至德二载建，开宝六年（972）太祖修。西塔曰广愿，元祐元年（1086年）僧中愍立。”^①到了宋太宗时代开始大规模重修，“至道元年（995年）五月重修大相国寺，广殿庭门廊楼阁凡四百五十五区，御题额。”^②太宗重修相国寺时地基曾有扩展，宋真宗时重修，在真宗咸平四年（1001年）完成，历时七年之久，工程浩大。宋白的《大相国寺碑铭》记载了此事：

太祖革封禅为开宝之号，太宗赐龙兴以玉平之名，别开启圣之梵宫，实作上都之壮观。唯相国寺敕建三门，御书赐额。余未成就，我当修之。乃宣内臣，飭大匠，百工群至，众材积山。岳立正殿，翼舒长廊。左钟曰楼，右经曰藏。后拔层阁，北通便门。广庭之内，花木罗生。中庑之外，僧居鳞次。^③

宋仁宗时，相国寺正殿北资圣阁之南建有二殿：“庆历二年（1042年）正月辛未，诏以大相国寺新修太宗御书殿为宝奎殿，摹太宗御书寺额于石，……二月庚寅，又以针灸图石壁堂为仁济殿。”^④仁济殿内原置有铜人式及针灸图经石刻，王应麟《玉海》卷六三《天圣针经》记载为：“天圣五年（1027年）十月壬辰，医官院上所铸腠穴铜人式二，诏一置医官院，一置大相国寺仁济殿。”^⑤这是我国医学史上极有价值的文物。宋神宗时，“元丰五年（1082年），神宗皇帝下诏，辟相国寺六十四院为八禅二律。”^⑥宋哲宗时诏修相国寺西塔以藏置佛牙。

寺藏珍品 宋初，相国寺三门重建完工后，太宗曾赐以御书额榜。《太宗皇帝实录》卷七十八记载：“五月壬寅，新作相国寺三门成，上亲书额，金填其字以赐

^① 高承：《事物纪原》，中华书局，1985年北京新1版，第258页。

^② 王应麟：《玉海》卷三十四圣文御书，江苏广陵古籍刻印社，1985年11月版，第6页。

^③ 段玉明：《相国寺——在唐宋帝国的神圣与凡俗之间》，四川出版集团巴蜀书社2004年11月第1版，第63页。

^④ 王应麟：《玉海》卷三十四圣文御书，江苏广陵古籍刻印社，1985年11月版，第6页。

^⑤ 王应麟：《玉海》卷六三《天圣针经》，江苏广陵古籍刻印社，1985年11月版，第22页。

^⑥ 普济：《五灯会元》卷十六，中华书局，1984年10月第1版，第1036页。

之。”^①仁宗时，太宗书额又被摹石建殿储藏，并为建成之殿赐额为宝奎殿，本文上一段建筑中已述及。宋徽宗初年信奉佛教，后来信用道士林灵素，专尊道教，斥佛教为“金狄之教”，后复信奉佛教，徽宗再赐额。《佛祖统记》卷四十七记载：

宣和元年（1119年）正月，佛为大觉金仙，服天尊服，菩萨为大士，僧为德士，尼为女德士，服巾冠，执木笏，寺为宫，院为观，住持为知宫观事。……二年（1120年）八月下诏曰：“向缘姦人建议，改释氏之名称，深为未允，前旨改德士、女德士者，依旧称为僧、尼”。九月诏大复天下僧、尼。^②

此时“大相国寺旧榜，太宗御书，寺十绝之一。政和中，改为宫，御书赐额。旧榜遂为高丽使者乞归。其后复改为寺，御书仍赐今额。”^③

王瓘《北道刊误志》记载：“其法华院，有佛牙碑，太宗、真宗、仁宗御制颂偈赞。”^④志磐《佛祖统记》卷四十六对相国寺法华院佛牙舍利记载甚详：

初，太祖疑宣律师佛牙非真，遣使取自洛，烈火锻之，色不变，心敬神异，遂制发愿文。太宗朝复取验以火，制偈赞以申敬，因奉安大相国寺法华院。真宗尝迎供开宝寺灵感塔下，瞻拜之夕，神光洞发，遂制偈赞。上以三朝敬事，遂迎置禁中，以蔷薇水灌之，忽于穴中得舍利一，五色映人，因为制赞，以金盃三重藏之，奉以还寺。其赞云：“三皇掩质皆归土，五帝潜形已化尘。夫子域中夸是圣，老若上世亦言真。埋躯只见空遗冢，何处将身示后人。唯有吾师金骨在，曾经百练色长新。”^⑤

法华院所藏佛牙已经成为相国寺至宝，重重殿阁深藏。孟元老《东京梦华录》记载，每遇斋供，皆取旨方开。熙宁年间（1068-1077年），日僧成寻来汴，曾经礼拜此佛牙，在成寻《参天台五台山记》卷四：

次礼佛牙堂，使臣开敕封，名法华之院，四面廊外西方也。中有七宝殿。殿内有高台，台上纯金宝殿，高三尺，广二尺五寸。宝殿之内有纯金宝阁，高二尺八寸，广二尺三寸。阁内有纯金筥，广一尺，高一尺。筥内有纯金厨子，庄严如启圣院。牙长短亦同，

^① 钱若水：《太宗皇帝实录》，商务印书馆，1919年版，第1页。

^② 志磐：《佛祖统记》，上海涵芬楼影印本，1933年版，第301~302页。

^③ 吴曾：《能改斋漫录》卷十三《记事-大相国寺额》，上海古籍出版社，1960年11月第1版，第378页。

^④ 王瓘：《北道刊误志》，中华书局，1991年北京新1版，第8页。

^⑤ 志磐：《佛祖统记》，上海涵芬楼影印本，1933年版，第289页。

作法如前。厨子有敕封二，先帝、今上，封敢不开。见彻琉璃佛牙放光，希有之不可思义，悲泪无极。

除此之外，相国寺还有一枚佛牙，沈括《梦溪笔谈》卷二〇记载：

熙宁中，予察访过咸平。是时，刘定子先知县事，同过一佛寺。子先谓余曰：“此有一佛牙，甚异。”予乃斋洁取视之。其牙忽生舍利，如人身之汗，飒然涌出，莫知其数，或飞空中，或堕地。人以手乘之，即透过着床榻，摘然有声。复透下，明光莹彻，烂然满目。予到京师，盛传于公卿间。后有人迎至京师，执政官取入东府，以次流布士大夫之家，神异之迹不可悉数。有诏留大相国寺，创造木浮图以藏之。今相国寺西塔是也。^①

宋太祖时，诏将曹翰由江南取来的庐山东林寺五百罗汉铸像，赐给相国寺安置于资圣阁上。真宗咸平四年（1001年）从颍川郡迎来的五百罗汉安置于三门楼上。此外在相国寺前还修筑一座伟丽的相国寺桥，当时正名为延安桥，它北对相国寺，南通保康门，是宋东京穿城四条河道内居中最大的一条河渠——即汴河流入里城的一个石桥，其构造非常坚固、宏丽，与位于大内御街上的州桥不相上下。此桥，明代尚存，明末河决淤没，清代已不复存在^②。

壁画 孟元老《东京梦华录》卷三《相国寺内万姓交易》：“相国寺……大殿两廊、皆国朝名公笔迹，左壁画炽盛光佛降九曜鬼百戏，右壁佛降鬼子母揭盂。殿庭供献乐部马队之类，大殿朵廊皆壁隐楼殿人物，莫非精妙。”^③宋代相国寺各殿阁廊庑间的壁画很多，大都出自名画家之手，不仅神佛人物最为神妙，山水壁画亦称精绝。当时名画家有高益、燕文贵、孙梦卿、石恪、高文进、王道真、李用及、李象坤、高怀节、沙门元霭、王端、李元济、崔白，王易、陈坦等。

总之，宋朝相国寺经过几代皇帝的修建，地基扩大，建殿、修塔、书额，置佛牙、五百罗汉等，这些工作的完成，为相国寺庙会的经济、文化繁荣提供了基础。

（3）世俗文化

^① 沈括：《梦溪笔谈》，上海古籍出版社，1987年版，第816页。

^② 熊伯履：《相国寺考》，中州古籍出版社，1985年5月第1版，第50页。

^③ 孟元老撰 伊永文笺注：《东京梦华录笺注》，中华书局出版社，2006年8月第1版，第289页。

宋朝相国寺的世俗文化种类繁多。

王安石《临川集》卷十《相国寺启同天节道场行香院观戏者》述：“侏优戏场中，一贵复一贱。心知本自同，所以无欣怨。”^①由此可见，当时相国寺庙市中也有戏剧、杂耍等文化娱乐活动。耐得翁《都城纪胜》“瓦舍众伎”解释：“瓦者，野合易散之意也，不知起于何时，但在京师时，甚为士庶放荡不羁之所，亦为子弟流连破坏之地。”^②可见这些杂技及戏剧女乐，配合着相国寺庙市里各种货物的买卖交易和繁盛热闹的游乐，而随时演出。

大相国寺于宋朝即已盛行寺院览胜游赏之风，入寺游赏的文人学士，还为寺院留有許多诗赋辞章。再加上相国寺在宋朝已规模扩大，又地处京城闹市，且有定期庙会，使寺院货物丛集，技艺杂陈，这就很方便地为传统的民间文化娱乐提供了活动场所。种类繁多、层次不一的游玩、娱乐、观赏、购物，构成了一幅绚丽多彩的民俗风情画卷。其时的景观、漫游、灯会、杂技、戏剧女乐等颇为壮观，吸引着四面八方的游人，宋白《大相国寺碑铭》这样描述：

若乃龙华春日，燃灯月夕，都人士女，百亿如云。绮罗缤纷，花鬘缨珞。巡礼围绕，旃檀众香。仰而骇之，谓兜率广严，摄归于人世。又若天仗还都，凤楼肆赦。千乘万骑，流水如龙。旌旗翬空，歌吹沸渭。凭栏四顾，佳气荣光。俯而望之，疑蕊珠闾风，神化于海上。^③

宋代相国寺典型的游乐活动包括：

第一，上元观灯

孟元老《东京梦华录》卷六记载有关于正月十六日夜游相国寺的盛况：

于是贵家车马，自内前鳞切，悉南去游相国寺。寺之大殿前设乐棚，诸军作乐。两廊有诗牌灯云：“天碧银河欲下来，月华如水照楼台”并“火树银花合，星桥铁锁开”之诗。其灯以木牌为之，雕镂成字，以纱绢罩之，于内密燃其灯，相次排定，亦可爱赏。资圣阁前安顿佛牙，设以水灯，皆系宰执、戚里、贵近占设看位。最要闹九子母殿及东

^① 王安石：《临川集》，上海书店印行，1989年3月版，第3页。

^② 耐得翁：《都城纪胜》，上海古籍出版社，1987年版，第7页。

^③ 熊伯履：《相国寺考》（修订本），中州古籍出版社，1985年5月第1版，第218页。

西塔院，惠林、智海、宝梵，兢陈灯烛，光彩争华，直到达旦。^①

第二，夏日纳凉。

资圣阁建筑宏伟，周围树木茂盛，花草喜人，环境幽雅、整洁，在相国寺资圣阁下避暑乘凉，是宋朝都城士庶最为常见的活动，此一习俗延至明朝，遂成为著名的汴京八景之一“资圣薰风”。《汴京遗迹志》、《宋东京考》对此均有记载。

第三，秋冬赏雪。

冬日雪下，相国寺又成为都城士庶赏雪的好去处。刘敞《秋雪过相国寺》：“六花飞舞满长安，古寺楼台白玉攒。长眉老僧见客语，两年秋雪就中寒。”^②与赏雪相伴的常有品茶饮酒之类的活动。刘敞《雪中诣相国寺》：“西风卷雪白如沙，索漠空林开白花。病僧迎客兴不浅，自启轩窗煎越茶。”^③

第四，进士题名。

同唐代进士雁塔题名一样，宋代进士则於相国、兴国两寺刻名留念。大相国寺内东南隅的普满塔等地，即为新科进士刻石之处。

另外，据孟元老《东京梦华录》的记载，四月初八的浴佛斋会、重阳节、腊八节等都城各大寺院都举办庙会。而每遇庙会，都城士庶们都群起光顾相国寺，因原本禁锁的殿堂和寺珍都在此时展示与众，其它时间则去相国寺僧院品茶、或聚餐饮酒、或听琴观画、或作字书碑、或观剧、问卜、乃至寄宿寺院等等，由此表现出宋代百姓在相国寺中多姿多彩的生活画面。

总之，宋朝的相国寺，地广、貌丽。庙会的祭祀、商贸、文化娱乐都达到了历史高峰。寺院学佛与利民并进，承担了扶助国家朝政的责任。庙会所触及到的人物上至皇室下及百姓，乃至外国僧侣，显示了它普度众生的本色。这与宋代国都地点在开封有不可分割的联系。

（五）金、元、明、清代的相国寺及其庙会

由于朝代更替、战火纷飞，宋代盛极一时的相国寺，到辽金因火灾和战乱处

^① 孟元老撰 伊永文笺注：《东京梦华录笺注》，中华书局出版社，2006年8月第1版，第595~596页。

^② 刘敞：《彭城集》卷一八，中华书局，1985年北京新1版，第248页。

^③ 刘敞：《公是集》卷二八，中华书局，1985年北京新1版，第333页。

于衰颓中。金人元好问《续夷坚志》卷二《都城大火》：

大安（1209~1211年）末，都城频发大火，凡被焚之家，或墙壁间先有朱书字记之。寻即火起，互相访问，无不燃者凡延烧三数万家。市中佛阁，自唐有之，辽人又谓之护国仁王佛坛。“千手千眼大悲阁”字，虞世南所书，及阁被焚，卫绍王有旨，令救世南书榜，顾盼中已无及矣。^①

周密《齐东野语》卷五《端平入洛》：“端平元年七月，……荆棘遗骸，交午道路，止存民居千余家，故宫及相国寺佛阁不动而已。”^②可见金代前后两个时期相国寺的不同景况。金代相国寺的庙会情况，沿袭宋朝，但所售商品已大大不同，范成大《石湖居士诗集》卷十二《咏相国寺》七言绝句一首：“倾檐缺吻护奎文，金碧浮图暗古尘。闻说今朝恰开寺，羊裘狼帽趁时新。”^③白斑《湛渊静语》卷二《使燕日录》记载邹伸之在金哀宗天兴二年（1233年）出使蒙古回到汴京的第二天在相国寺的见闻：

次日往相国寺，寺门成劫灰，止存佛殿一区，高广异常，朱碧交错，吴蜀精蓝所未有。后有一阁参云，凡三级，榜曰资善之阁，上有铜罗汉五百尊。其寺旧包十院，今存其八，右偏定慈、广慈、善慈律院三、智海禅院一，东偏宝梵、宝严、宝觉律院三、慧林禅院一，寺通阗阗，往时，每月八次开寺，听商贾贸易。^④

可见宋朝时相国寺庙市“会每月朔望三八日即开”^⑤已延至金代。

李濂《汴京遗迹志》卷二十三记载两首登临相国寺佛阁所作的诗，从诗中可知元代相国寺变化不小。元人陈孚《登相国寺资圣阁》：“大相国寺天下雄，天梯缥缈凌虚空。三千歌吹灯火上，五百纓纓烟云中。洛讷已掩西坠日，汉津空送南飞鸿。阑杆绮遍忽归去，飒飒两鬓生秋风”。^⑥陈孚（1240-1303年），字刚中，号勿庵，台州临海（今属浙江）人，从诗可知相国寺当时还相当繁华。许有壬《登相国寺资圣阁》：“杰阁当年瑞霭氤，乱余金碧半尘昏。岂知象教移中土，犹揭雄

^① 元好问：《续夷坚志》，中华书局，1986年5月第1版，第43页。

^② 周密：《齐东野语》，中华书局，1983年11月第1版，第77~78页。

^③ 范成大：《石湖居士诗集》，上海书店印行，1989年3月版，第3页。

^④ 白斑：《湛渊静语》卷二《使燕日录》，中华书局，1985年北京新1版，第24页。

^⑤ 王得臣：《麴史》，上海古籍出版社，1987年版，第645页。

^⑥ 李濂：《汴京遗迹志》，中华书局，1999年12月第1版，第461页。

名护国门。法界冷沈梁苑月，难香室返汝南魂。伤心五岭腾烟雾，举世从风莫与论。”^①许有壬(1287-1364年)，字可用，彰德汤阴(今属河南)人。延祐二年(1314年)进士，至正间官至集贤大学士，兼太子左谏德。自仁宗至顺帝，许有壬“历事七朝，垂五十年，遇国家大事，无不尽言”，至正十三年(1353年)，许有壬官任河南行省左丞，他的《登相国寺资圣阁》或许为此任间所作。由陈孚、许有壬二人诗可以看出元代相国寺前后截然不同的两种状态。元代相国寺庙会的具体状况，因资料缺乏，现无可考。

明代开封是河南省的都城，开封成为中原政治、经济、文化中心，大相国寺因此重放光彩。尽管金、元两度衰退，而明朝统治者对佛教重视，在“明朝 276 年间，经历了十次大型修葺”，^②其规模虽不及北宋，也相当可观。明代相国寺的庙会，《如梦录》卷六《街市记》中有详细记载：“……每日寺中有说书、算卦、相面，百艺逞能，亦有卖吃食等项。”^③商贸与娱乐使得相国寺热闹非凡。《如梦录》有“每日寺中”的记载，可见庙会已由宋、金二朝的每月八次定期庙会，转变为人们经常贸易和游乐的地方。明代相国寺内还存有吴道子画的《地狱变相图》。元明间人罗贯中编著、经明末冯梦龙增补改编的《三遂平妖传》第十三回，有一段关于相国寺的记载：

诸处寺院里幡竿都是木头做的，惟有这相国寺是铜铸的。不知当初怎的铸得这十丈长的。原来相国寺里有三件胜迹：佛殿上一口井，有三十丈深。头发打成的索子，黑漆吊桶，硃红字写着大相国寺公用。忽一日断了索子，没寻吊桶处。以后有人泛海回来，到相国寺说：“我为客在东洋大海船上，只见水面上浮着一个吊桶，水手捞起来看时，硃红字写着大相国寺公用。正看之间，风浪大作，几乎覆船。随即许了送还吊桶，风浪即时平息。因此来还吊桶愿心。”方知那口井直通东洋大海。相国寺门前有条桥，叫做延安桥。在桥上看着那座寺，如在井里一般。及至佛殿上看着那条桥，比寺基又低十数丈。

^① 李 濂：《汴京遗迹志》，中华书局，1999年12月第1版，第461页。

^② 李学良 赵道山 王剑生：《大相国寺》，中国县镇年鉴社出版，2002年9月第1版，第54页。

^③ 无名氏：《如梦录》，河南官书局重刻，1926年版，第38页。

并这条幡竿是铜铸的，截不得，锯不得，共是三件胜迹。^①

意欲说明相国寺是个不平凡的地方。另外，明代开封频繁遭受黄河水患，据统计达 11 次^②之多，相国寺也屡经黄河水入域，廊庑僧舍，多次被水淹。明末河决，开封全城包括相国寺在内，已完全化为一片废墟。

清代也在相国寺旧址上进行了数次修建，据常茂徠《相国寺纪略》的记载，相国寺在乾隆至嘉庆年间，旧貌复现。庙会状况是：

东廊摊铺多出售古董、字画、旧书、布料、针线等。西廊多卖杂货、药品、首饰、妇女用品等。东、西两廊配殿售年画、风筝、神佛画像、空竹等。藏经楼东边有萃古斋、尚友堂两书店，八角殿廊下卖唱本。二殿前后一些零星商贩摊贩多卖杂货、中草药等。出售小吃、食品类的摊贩多集中在钟、鼓楼两旁，多卖胡辣汤、煎包、炒凉粉、粽子、年糕、油茶等。……相国寺内的民间文化娱乐活动丰富多彩。清同治和光绪年间，艺人经方丈允许，交纳部分佣金即可入寺卖艺，这一时期，玩杂技、耍猴、皮影、拉洋片、练武术等遍布寺内各广场。二殿前后，鼓书、坠子、相声、说书终日不断。当时，钟、鼓楼下设有说书场，较有名气的艺人有开封里城外号“老关爷”。他常在鼓楼下设场，说《三国演义》、《七侠五义》等，以说“三国”最为拿手。另有一名叫陈振迅的老艺人，专门演说大相国寺诸如“佛像放光”、“佛爷流汗”、“李世民梦游地狱”、“山门离寺六百里”、“李邕十绝碑”、“吴带生风”、“宝画护寺”、“通海井”、“白果公主”、“相国霜钟”等极富传奇色彩的传说，听众如潮，影响广泛。“钟、鼓楼下设场说书的还有摇头疯、王亭、苏先、魏先等人。东、西两廊还有相命、卜卦，有一人称井胖子者，“占一卦取八文，日得盈千”。每年正、二月间，相国寺最为热闹。清代《坐云亭歌》中有“相国寺古雄中州，出入杂踏游人稠”的诗句，可以想象当时寺内商业和民间娱乐的盛况。^③

“清代末年，由相国寺出资在东西走廊一带，改筑一些小瓦房、板搭门赁人营业，所有地皮和住房，由寺分别按天或按月收租。此等营业只在白昼进行，入夜即须

^① 罗贯中：《三遂平妖传》，北京大学出版社，1983年12月第1版，第95页。

^② 熊伯履：《相国寺考》（修订本），中州古籍出版社，1985年5月第1版，第126~127页。

^③ 李学良 赵道山 王剑生：《大相国寺》，中国县镇年鉴社出版，2002年9月第1版，第66页。

歇业外出，因寺内惯例，每至夜十点钟净寺锁门。”^①

总之，金、元、明、清时的相国寺，战争、火灾与水灾交加，建筑被屡毁屡建，失去了昔日的壮观，庙会也失去了宋朝时网络全国的繁华。除了以上原因外，国都的迁移也是至为重要的原因。但是庙会商贸与文化娱乐，相对于开封都城区其它宫观、寺院的庙会来说，因其历史优势，而仍不失繁华。

（六）民国时期的相国寺及其庙会

民国期间，1927年以前相国寺内的民间贸易和游乐情况，与清末大致相同。冯玉祥1927年主政河南，在全省毁庙、易俗，废寺逐僧，改相国寺为中山市场，寺内佛像除千手千眼佛外大部分被毁，寺内建筑物长年失修，残破零落。

民国时期相国寺市场内的贸易与娱乐，据《开封新建设一览》记载，当时的中山市场由商店、娱乐场及公共游览处等部分组成，商店种类繁多，有布匹、国货、织染、铜锡铁器、油酒酱酪、古玩画籍、医药、绘书、杂货、烟店、茶社、饭馆等。娱乐场有戏园、词曲、马戏、武术、幻术、留音机、写真片及动物游艺等。游览处则有平民休息处、平民公园、演讲处、民乐厅、革命纪念馆、美术馆、图书馆、游艺馆、实业馆。市场内设有市场管理处、保安警队、商民联合会以维持市场秩序。

当时民众娱乐的活动情况，由张履谦《相国寺民众娱乐调查》一书可知，分为戏剧（包括梆子、京剧、坠子三种）、说书、大鼓书、道情、相声、竹板快书、西洋镜（即洋片）、卖解（即武术）、幻术、日光电影、玩鸟等十一类。而戏剧和说书的观众总是最多。当时，座落于相国寺的戏院数目占整个开封城的三分之一，永安、永乐、国民、同乐这四家就是设在相国寺内的戏院，且以永安和永乐两家的营业最好，最能吸引观众，同乐与国民戏院次之。戏园中还有戏名或曲名、演出时间和地点、演员名字。

永安戏园在相国寺火神庙内，1926年中山市场管理所利用庙宇大殿搭盖而成。砖木结构，木屋架，木板芦席作顶。座位始为长条木凳，后改为木板连椅，池座

^① 熊伯履：《相国寺考》（修订本），中州古籍出版社，1985年5月第1版，第153~154页。

八百左右，两边为站签。河南梆子曾在此长期演出，三十年代，马双枝、王润枝、杨金玉、彭海豹、韩金铭、于从云等曾在此搭班演唱。1938年开封沦陷后，永安戏院停业。永乐戏院位于相国寺西院西大殿，1927年岳某利用大殿旧址搭盖成简易戏院，豫剧名家陈素真，梨园起步就在此院。国民戏院在相国寺西院放生堂旧址，与永乐戏院近邻，是1927年中山市场管理所在此建造的席棚戏院，1934年6月至1935年2月樊粹庭溶“国民”与“永乐”两戏院为一体，在永乐旧基上改造并易名为“豫声剧院”，仍演梆戏。《河南民报》1935年5月4日评论：“豫声戏院，设备完善，为本市梆剧院之翘楚。该院坤伶陈素真，能剧颇多，说白清楚，颇受观人欢迎，每晚座无隙地，足见魅力不小。”同乐戏院位于相国寺藏经楼后面渔池沿街，原为相国寺的放生池，1927年中山市场管理处将池填平，建中山舞台，1933年改名为同乐舞台，京剧演员梅兰秋、富花仙、韩志雄等曾在此演出，豫剧名家司凤英、王金玉、周海水、孙兰芳等也曾在此献艺，1948年开封解放后此舞台已破烂不堪。

在相国寺最早演出河南梆子戏的是“永安”戏班。梆子戏最能吸引人的地方，是它的乡音土语和入微的表情，俚俗而非斯文，故为工农大众所喜爱。河南梆子戏从区域上有豫西、豫东、豫南和豫北之别。豫西的梆子，又分为油梆和枣梆。枣梆所用的梆子小、腔调高，尖音多，盛行于开封、陈留、许昌、郑州等地。“人类的行动应以神和英雄为榜样；在性与经济生活上，无论苦闷到怎样的地步，只能忍耐着，不能去做作奸犯科的事；各人应安于自己的业务，不要梦想，应听命运的支配、神的扶持。”^①是梆子戏常见的主题。

许多爱听河南坠子的人都认为：听文明戏、簧戏、梆子腔、文明大鼓，倒不如听河南的坠子。顾名思义，河南坠子的唱词是与所用的乐器——弦子的拉动相伴一个字坠一个字的，唱的急拉的急，唱的慢拉的慢。坠子戏的唱词多是与道情有关的，因此可以说河南坠子戏的起源是从道情演变而来的。河南坠子的腔调，不但有河南的梆子戏，二架弦戏，越调，还有京调，昆调，西河调，大鼓腔。唱

^① 张履谦：《相国寺民众娱乐调查》，中国曲艺志河南卷编辑部编辑出版，1989年9月版，第17页。

坠子的人都得归派拜师，才能够取个派名。最早在相国寺唱坠子的是在开封首唱的殷锦唐夫妇，及后来殷锦唐夫妇所招收的在家徒弟张金三、马治荣。当时相国寺中唱坠子戏的茶园共有八个，可见坠子戏是多么的惹人喜爱了。在相国寺唱坠子的不单是姑娘、少妇，也有须眉男子。艺员卖唱的时间是上午十点到下午五点，在每段唱完之后，由唱坠子的人或闲着的人持一滕簸向听众讨钱。

与以上两种娱乐相比，相国寺的“说书”并不逊色。当时在相国寺内说书的地点有八个，分别设在四个说书棚内。说书人所说书目有《东周列国》、《封神演义》、《三国演义》、《施公案》、《西游记》、《七侠五义》、《儿女英雄传》、《包公案》、《隋唐演义》、《双花宝卷》、《乾隆下江南》、《三笑姻缘》、《绿野仙踪》、《精忠说岳传》、《乾坤印》等等七十三种。据当时怙先生所写的说书人训练班报告册中叙述，说书人有十二相：

第一相，说书人像私塾教师；第二相，说书人像学校教员；第三相，说书人像大学生；第四相，说书人像戏台名角；第五相，说书人像东方曼倩；第六相，说书人像木铎老人；第七相，说书人像观音大士；第八相，说书人像耶稣基督；第九相，说书人像传教牧师；第十相，说书人如魔术大家；第十一相，说书人像爱国学生；第十二相，说书人像革命健儿。^①

相国寺的说书人，虽然不能个个具足此十二相，但他们以一个醒木，一把纸扇为道具，总能用巧妙的说书技术抓住听众的心弦，使听者乐于到他们那里去听。

相国寺的大鼓书，鼓词多是属于“性”的，以买得听众从腰包里掏出钱来维持生计，较少属于忠孝节义的。大鼓书曾在相国寺风行过一时，而当坠子戏闯入相国寺中，那些唱大鼓的姑娘们，没有市场了，不得不与相国寺告别。

总之，民国时期的相国寺庙会大致状况为，寺院已无僧人，建筑大部分被毁，庙会的祭祀终止，庙会的主题（即祭祀）变更，商贸与文化娱乐成为庙会的主题。

^① 张履谦：《相国寺民众娱乐调查》，中国曲艺志河南卷编辑部编辑出版，1989年9月版，第100~102页。

三 现实中的相国寺庙会

(一) 建国以后前十几年相国寺的建设及其庙会

1. 建国以后前十几年相国寺的建设

新中国建立后，于1949年、1950年、1951年、1954年、1955年党和人民政府对相国寺进行了多次修复，并于1954年6月制定《关于恢复与整顿相国寺的计划》，1956年5月制定《关于恢复与整顿相国寺市场的方案》，指出了相国寺今后的发展方向是：“恢复旧观、保留和发扬历史传统的特点，在现有基础上提高，以便利与适合劳动人民娱乐和交易的需要，文化要保持，商业要繁荣。”1958年7月制定了第三次《整顿相国寺的工作方案》，目的是使相国寺繁荣美观，并保护古籍，扩大展览，使相国寺成为一个以文化活动为主，配合一部分商业的场所。在建国后的前十几年内，人民政府对相国寺各殿阁均进行了数次补修、加固、建设，使得相国寺日新月异地呈现出新面貌。1953年，于寺内养鱼池旧址新建青年宫。1955年市房产处于寺内新建和修建东西商用房120余间。1956年市建设局于相国寺西院新建食堂一所和第一曲艺厅，并将原放生堂旧址的工人剧场翻修扩大后改名为“相国寺剧场”。1957年又在第一食堂东边增建第二食堂，在第一曲艺厅的东边增建第二曲艺厅、在南面增建第三、第四曲艺厅各一所，彻底改变了过去相国寺两院饮食铺摊和曲艺席棚的面貌。

2. 建国以后前十几年相国寺的庙会

第一，建国以后前十几年相国寺庙会的经济

1956年相国寺经整顿、修复后，东廊归商业占用，西廊绝大部分归手工业占用。相国寺西院除戏剧、曲艺外，以饮食业、旧货、服务业为主，八角殿前后布置摊贩、禽鸟、杂耍活动等等，二殿前布置小商业、小饭馆。1958年进一步调整，摊贩专置于钟楼南北的空场内，八角殿空场作杂技临时用地。^①

^① 熊伯履：《相国寺考》，中州古籍出版社，1985年5月第1版，第182页。

相国寺市场内的摊贩、商店，随着国家对资本主义工商业的社会主义改造的完成，都成为国营商店、公私合营商店、合作商店，手工业成为地方国营工厂。在相国寺市场上流通的物品，主要是土产和国产货物，有小商品、小百货、小手工艺品、旧货残次品及为文化服务的独特商品。

第二，建国以后前十几年的相国寺文化娱乐

随着党的‘百花齐放，推陈出新’文艺方针的贯彻，相国寺的文化娱乐也呈现出崭新的姿态，娱乐的内容更健康、环境更卫生、设施更完备。此时相国寺内的文化娱乐分别由大众俱乐部、展览厅、书报阅览室、儿童宫、青年宫、曲艺厅这些部门所承担。

各殿内的娱乐活动情况如下：1957年以前的状况是，二殿在1955年改为儿童宫，分为儿童阅览室和儿童乐园两部分。儿童乐园在阅览室后的广场，广场中分南北两部分，南边为少儿部，北边为幼儿部，幼儿部内设滑梯、秋千、木马、摇船、双杠、压板、转椅等。大殿1952年改为展览馆，曾经举行农业合作化展、工业展览、商品展览、公安展览、节约粮食展览等多次，为了满足人民群众科学文化要求，1957年在该馆举行科普讲座，如“火箭与导弹”、“流行性感冒”、“洲际导弹与人造地球卫星”、“煤气中毒”、“节制生育”等五十五次。八角殿在1954年整修后供美术、艺术作品展览、学生习作展览。还举行过中共党史图片展览、‘中共八大’图片展览、增产节约展览、劳动光荣展览、祖国锦绣河山展览、卫生展览、开封市美术习作展览等多次。藏经楼东阁初为科学馆，1955年改为大众俱乐部，1957年为了扩大文艺活动，分日夜两场进行。游艺项目围棋、象棋、国际象棋等在阁楼上进行，球类和扑克在阁楼下进行。阁前三间平房作为文娱室，每星期五和星期日举行清唱曲艺等演唱活动。藏经楼于1950年秋楼上为图书阅览室，楼下为报纸杂志阅览室。青年宫于1953年建成后即开展青年娱乐活动，每周末晚举行舞会，还有小型话剧、歌唱等节目，星期日白天有各种球类、棋类及扑克、汽枪等游艺活动。自1958年起随着社会主义建设全面大跃进，寺内各殿阁一律作为本市生产建设长期展览使用。

剧团、杂技团和马戏团、曲艺组的活动：剧团，1950年以后开封市有两个梆剧团（即豫剧一团、豫剧二团）、一个曲剧团（皆属国营）、一个越剧团，三者轮流在相国寺的两个剧场即相国寺剧场与和平剧场演出。开封市有一个杂技团、两个马戏团（皆属国营），都在相国寺各广场上搭布棚或席棚演出。曲艺组分为六个合作小组，节目包括坠子、相声、说书、道情、洋琴、鼓书、竹板快书、山东快书等等，经常在相国寺西院各曲艺厅内演出。河南大学退休老教师王宛磐、徐全太讲，上学时（大概在60年代左右）常到相国寺听说书、那时相国寺内有玩把戏的，唱戏（于和平剧场、相国寺剧场）的，还有卖艺（如马华亭的弹弓）、卖药（有的与练武相结合）、卖布、卖小吃、卖水果（枣、桃）、卖瓜子等，十分热闹。徐全太老师所见略同，对相国寺的和平剧场印象尤为深刻。

总之，建国以后前十几年的相国寺，建筑多次被修复、加固。庙会的商贸和娱乐设施有了巨大的改善。商贸向较高品质、规模化发展，娱乐向更健康、专业化程度更高水平发展。体现了党领导下人民物质、文化生活水平的提高。文革十年，因资料缺乏未作概述。

（二）改革开放以来到1992年相国寺庙会的灯会、菊展、花卉盆景展、书画展

千年古刹相国寺举办元宵灯会，有着悠久的历史，新中国成立后，这一活动得到继承和发扬，成为建国以来灯会次数最多的场所，几乎年年有灯展。从1977年起，在相国寺内就开始举办大型“古都灯会”。灯会一般自农历正月初一开始，到二月二日结束，历时一个月。灯会期间，寺内人流水泄不通，游人既有城乡居民，又有国外游客。灯会的最大特点是彩灯种类繁多，陈列布局精妙，并以寺内主要建筑大雄宝殿、八角琉璃殿等为中心，沿两边回廊排列展出。灯会期间，相国寺山门上高挂四只巨大的写有“古都灯会”的红纱宫灯，山门内是一座高数十米的灯塔，两侧青松翠柏上挂满了灯，大的如磨盘，小的如蜂蝶，或点缀于树丛，或悬挂于要道，交相辉映。灯的种类多样，有宫灯、荷花灯、走马灯、飞机灯、

羊抵头灯、雄鸡报晓灯、福禄寿喜灯等，造型逼真。如千里马灯，状如真马昂首嘶鸣；孔雀开屏灯，嵌有宝石样红红绿绿彩灯的翅膀在五光十色的灯光照耀下，时张时合，十分逼真；活蹦乱跳的金鱼灯，眼转尾摇，口中还吐出串串泡泡；飞龙灯高悬空中，盘旋腾飞。同时，相国寺的灯展还带有浓厚的文化意蕴来迎合人们的审美趣味。例如，豫剧《抬花轿》是传统剧目，深受中原人民喜爱，灯展中赋予它优美的造型伴之以动听的豫剧曲调，引人入胜；《水浒传》中鲁智深“倒拔垂杨柳”是小说中相国寺菜园里发生的故事，也被人们搬上灯展。“七品芝麻官”灯，唐知县一手拿状纸，一手摇鹅毛扇，抖动着山羊胡须，聚精会神为民请命的清官模样，尤为传神。还有“西游记”灯、“武松打虎”灯等等不胜枚举。每届灯会都丰富了人民群众的生活，给中外游人带来了无穷的乐趣。

开封菊会远在唐代就初具规模。唐代诗人刘禹锡对开封菊花有“家家菊尽黄，梁园独如霜”的赞叹。宋代以来，每逢重阳佳节宫廷、民间都有花市赛菊之举，人们喜欢养菊、赏菊和赛菊，甚至吃菊花宴、喝菊花茶，对菊花有着特殊的感情。建国后尤其是改革开放以来，开封人认识到应该以“菊花搭台，经济唱戏”，以菊花为媒，促进经济特别是旅游经济的发展。1983年5月，开封市第七届人民代表大会第十七次会议作出决定，命名菊花为开封市“市花”，并规定以后每年的10月25日至11月25日为菊花花会日期。鉴于相国寺重要的历史地位和民众中的影响，相国寺理所当然成为菊展的主要场所之一。菊展期间，寺内遍地菊花，仿佛是花的世界，花的海洋。参加展出的菊花造型独特，命名富有诗意，如贵妃醉酒、黄山云雾、嫦娥奔月、金鸡报晓、桃李争春等等，给人以极强的美感和丰富的遐想。另外，一年一度的开封菊花品种比赛还在相国寺举行，人们争相把自己精心培育的各种菊花名品如造型菊、多头菊、悬崖菊、微型菊等选出前来参赛，使得这里不仅是人们赏菊的场所，还是园艺家们及菊花爱好者学习技艺、交流经验的地方。正因为如此，开封菊花才会不断提高品质，丰富品种，誉满全国。1999年在昆明举办的世界园艺博览会菊花专项大赛中，开封参赛菊花一鸣惊人，夺得大奖总数第一、金奖总数第一、奖牌总数第一3项桂冠。

开封是座历史文化名城，七朝古都。文化传统和城市特点使得养花鸟、喂鱼虫、育盆景成为人们的一种乐趣和休闲方式。为了适应这种需要，从1987年起，每年4月10日至5月10日都在相国寺内举办开封市花卉盆景博览会。博览会期间，本市众多单位和个人纷纷将其作品送来参展。其中，经盆景爱好者精心修剪的银杏、水杉、雀梅、六月雪、榕树等盆景，小中见大，简直就是立体的画，浓缩的诗。

开封市书画艺术史全国知名，相国寺的书画活动历史悠久。新中国成立后，经常在相国寺举办书画展览。如“中国六大古都书画联展”、“国际临帖书展”、每年一次的“青少年书画大赛”等，通过这些书画活动，古都的书画技艺得到了提高，祖国的传统文化得到了弘扬。

总之，改革开放以来的相国寺，庙会的文化娱乐活动带动着开封的旅游经济，让开封更美丽、更繁荣。此时的相国寺，虽然失去了传统庙会的内容，却担负起了世俗社会的重任。

（三）1992年至今相国寺的殿堂建筑及其意义

1992年是相国寺历史上具有特殊意义的一年。这一年，相国寺从民众文化娱乐场所又重新回归它的本来意义。为了落实宗教政策，河南省人民政府批准大相国寺于1992年3月28日作为佛教场所开放。11月6日大相国寺隆重举行方丈升座、佛像开光、迎奉藏经盛典。中国佛协理事真禅法师出任方丈，弘法任监院。1998年12月心广法师继任大相国寺方丈，计划对大相国寺进行“南建北扩”，即拟定重建放生池、山门殿、停车场、资圣阁等。如今还准备重塑五百罗汉。放生池、山门殿、停车场今已建成，资圣阁的重建和五百罗汉的重塑正在筹备中。2002年9月，相国寺被国家旅游局等有关单位评为AAAA级旅游景区。

现今的相国寺整体院落座北朝南，主体建筑依次为山门、天王殿、大雄宝殿、罗汉殿和藏经楼，都座落于南北中轴线上，皆红墙，飞檐挑角，黄、绿两色琉璃瓦盖顶。

山门指寺院大门，因古时寺院多建立在山林之中，“天下名山僧占多”，所以

叫山门。还有一种说法,《梁高僧支遁传》中有“宴坐山门”、佛门早课回向文中“山门清净绝非虞”,其中“山门”即指整个寺院。在这里取前者的说法。山门通常有三个门组成,而且山门常盖成殿堂式,至少是把中间的一座门盖成殿堂,叫山门殿。山门为何要设三道门呢?三门的来源,始于汉明帝,古时只有帝王宫室设三门,其它官民舍宅都不能设三门。东汉时,佛教从印度传入我国,建立的第一个寺庙白马寺,就设了三门,表示汉明帝以王宫之尊尊敬佛教。从此以后就开启了寺院山门有三个的建筑样式。另外,三门还有象征的意义,佛教有修行“空”、“无相”、“无作”三解脱门之说,三门即是三解脱门的象征。相国寺的山门殿基是六个台阶高,寺内是八个台阶高。“六”这个数字,在民间为六六大顺之意,“八”这个数字暗含佛经所说的“八正道”,即正见、正思维、正语、正业、正命、正精进、正念、正定。

相国寺山门的建设亦由三道门楼组成。中间的门楼高大,宽三间深一间,厅距地面有八级台阶高,厅内左、右分别塑有金刚力士哼、哈护法二将。左、右两边门楼基与地平。山门向北,过道东、西两侧,座落着钟、鼓二楼,各为两层。东边钟楼上层悬一口铜钟,重5000多公斤,铸于清乾隆三十三年(公元1768年)。是寺内的珍贵文物。“相国霜钟”为汴京八景之一。西边鼓楼与钟楼位置对称,建筑风格相似。鼓楼的南边,置“鲁智深倒拔垂杨柳”塑像。

院中地板及香案台布上皆以莲花装饰。

相国寺天王殿五间三门,结构精巧,彩绘绚丽。“天王殿”匾额,墨底金字,为中国佛教协会赵朴初会长手书。殿后“古刹重光”匾额,为杭州灵隐寺所赠。天王殿殿内东西两侧塑四大天王像。四大天王,即居住在四天王天的王,四天王天是四天王及其眷属的住处。佛教把佛、菩萨、天王的近侍、随从、信徒统称为“眷属”^①,与世俗的通用意义不同。据说这四天王天就位于须弥山的山腰,是耸立着的一座较小的山,叫做键陀罗山。此山有四个山峰,有日月星宿日夜绕行,四天王及其眷属分别住在其上,所以称为护世四天王。南方天王名毗琉璃即持宝

^① 白化文:《汉化佛教参访录》,中华书局,2005年9月北京第1版,第56页。

剑者，此云增长，职风；东方天王名罗罗叱即怀抱琵琶者，此云持国，职调；北方天王名毗沙门即持伞者，此云多闻，职雨；西方天王名毗留博叉即持珠握蛇者，此云广目，职顺。因此，四位天王汉化成了护国安民、风调雨顺的四大天王。

天王殿内居中神龛上供奉弥勒佛铜坐像。像高 1.2 米，重 2000 斤，为上海市玉佛寺所赠。弥勒佛坐像，慈眉善目，笑逐颜开，坐在莲花盆上。佛经的说法是，弥勒佛是释迦牟尼佛灭度之后下生救世的佛。《增一阿含经》、《弥勒上生经》、《弥勒下生经》讲：“弥勒今在兜率天内院，当来五十六亿七千万年，于此土出世，在华林园中龙华树下成道，开三番法会，普利人天”。因此，弥勒成道说法度生的法会，叫“龙华三会”。他先于释迦入灭，上生到兜率天内院，位居补处，当来下生即弥勒尊佛。寺院将弥勒佛安排于前以示接引众生之义。而所塑弥勒佛形象，是模仿五代时浙江奉化县岳林寺布袋和尚塑造的。那时布袋和尚名叫契此，又名长汀子，他身宽体胖，言语无恒，面带笑容，常背个百物俱全的布袋出现在闹市，并在人群密集处把袋中之物倾泻于地，叫道：“看！看！”时人不解其意。后梁贞明二年（公元 961 年）三月，他端坐岳林寺东廊磐石上示寂说偈：“弥勒真弥勒，分身千百亿，时时示世人，世人总不识。”于是隐囊而化^①。世人以之为弥勒菩萨化身。《宋僧传》卷三十一；《传灯录》卷二十七对此事也有记载。天王殿中常在弥勒佛身旁悬一副对联：“大肚能容，容天下难容之事；慈颜常笑，笑天下可笑之人。”弥勒佛为何大肚而又满脸笑容呢？据说这是菩萨度生示现三十二相中的欢喜相。古人对联也能说明此义：“眼前都是有缘人，相近相亲，怎不满腔欢喜；世上尽多难耐事，自作自受，何妨大肚包容”。弥勒佛神龛后供韦驮铜像，高 2 米，重 2000 斤，为中国佛教协会所赠。

放生池在天王殿北边，池子上方有拱桥南北架起，桥下有三孔涵洞使东、西两池水流贯通，池中央东雕盘龙吐水，西雕仙鹤独立脚踩龟背。放生池四周布满了高大的翠竹，竹叶随风飘动，瑟瑟有声。

再向北，便是清代顺治十八年和乾隆三十一年两度重修的大雄宝殿。此殿面

^① 白化文：《汉化佛教参访录》，中华书局，2005 年 9 月北京第 1 版，第 55 页。

阔7间，进深5间，占地531.77平方米。由于黄河水患，殿台基部分已淤埋1.47米。殿高17.43米，重檐歇山，瓦顶和脊兽以黄绿两色琉璃瓦叠成。整个大殿彩绘华丽，气势巍峨，堪称古建筑中的瑰宝。大殿内供奉着三尊佛像，开光于1992年11月6日。关于这三尊佛像，有三种理解：一是“三身佛”，左尊卢舍那佛（报身）、中尊毗卢遮那佛（法身）、右尊释迦牟尼佛（应身）。

三身既法身、报身、应身。法身又名自性身，或法性身，既常住不灭、人人本具的真性，不过我们众生迷而不显，佛是觉而证得了；报身是由佛的智慧功德所成的，有自受用报身和他受用报身的分别，自受用报身是佛自己受用内证法乐之身，他受用报身是佛为十地菩萨说法而变现的身；应身又名应化身，或变化身，是随众生的机缘而变现出来的佛身^①。

二是“横三世佛”，左尊东方净琉璃世界药师佛（他结伽趺坐，左手持钵，内盛甘露）、中尊娑婆世界释迦牟尼佛、右尊西方极乐世界阿弥陀佛（他结伽趺坐，双手合置足下，掌中有一莲台，表示接引众生之意）。三是“竖三世佛”，左尊过去佛（即迦叶佛）、中尊现在佛（即释迦牟尼佛）、右尊未来佛（即弥勒佛）^②。按第一种理解，三尊佛像实是表示了释迦牟尼佛的三种不同的身，是一佛三身，三佛一体。《法华经》说：“大雄猛世尊，诸什之法王。”，《楞严经》说：“大雄大力大慈悲。”，所以大雄是佛的化身，释迦牟尼佛的尊称，因此供佛之殿有大雄宝殿之称。在一般民众心目中，是按横三世佛理解，认为居于中间的一尊是释迦牟尼佛。释迦牟尼佛像为铜质坐像，慈和安祥，端坐肃穆。铜像重4000公斤，高4.3米，加上须弥座、佛光高9米。由雕塑家刘大维先生设计，航天部南京晨光机械厂金属制像公司铸造。三尊佛像背后，东西两侧是普贤菩萨和文殊菩萨，中间是手执净瓶下洒甘露的观音菩萨和众圣像。有人认为，向下倾洒的甘露是为了熄灭众生的烦恼火。

大雄宝殿内东西两侧塑有形态各异的十八罗汉。据唐玄奘译庆友尊者著《法住记》所载，佛在涅槃以前，嘱咐十六位大阿罗汉，命令他们，不许入灭，要常

^① 陈义孝：《佛学常见词汇》，上海佛学书局，1998年7月第1版，第69页。

^② 段玉明：《中国寺庙文化》，上海人民出版社，1994年12月第1版，第522~523页。

住世间，为众生培福德。宋代以后加上了《法住记》的作者难提密多罗和《因果识见颂》的作者摩拿罗多二人，成为十八个罗汉。罗汉一到我国，就异常生动活泼地显现在佛教徒和艺术家的心目中，丰富了我国绘画和雕塑的内容。因为有关罗汉的资料不多，艺术家们有了驰骋想象的创造空间，在现实生活中老幼胖瘦高矮俊丑的和尚基础上，创造出了各种各样的罗汉形象。大雄宝殿内的罗汉像与佛像皆呈金黄色，使得整个大殿金碧辉煌，肃穆庄严。

大殿之北罗汉殿又名八角琉璃殿，占地 828 平方米。由游廊、天井院、中心亭三部分组成，三者皆为八角形。游廊，在其东西南北各有八级台阶高的殿门，廊沿有 24 根木柱，占地面积 533 平方米，高 10.13 米，八角飞檐，是现任方丈放置即将重塑五百罗汉的地方。天井院内有一中心亭，高 20.54 米，重檐八角攒尖顶。飞挑的八角与游廊殿飞檐为同一走向。中心亭供有一尊密宗观世音菩萨像^①，1992 年一位香港的居士替他母亲还愿，花费 54 万元购置 64 两黄金为菩萨像全身贴金，该像是由古代艺术家用一棵白果树经五十八年精心雕刻，于清乾隆三十二年完成的四面千手千眼观音菩萨像。像高 7 米，重 2000 公斤，每面有 6 只大手，200 多只小手，每只手心有一慧眼，四面手眼总共 1048 只，表示千手护持众生，千眼观照世间，是佛大悲心的外现，俗称千手千眼佛。八角回廊式的罗汉殿，是汉地佛寺中罕见的古建筑，结构精巧，极富特色。历史上该殿曾遭水患，被泥沙淤埋，1980 年 6 月至 1981 年 5 月，开封市政府对相国寺古建筑进行了修缮，用“撬杠跃升”技术，不拆梁架，将八角琉璃殿整体包括埋于地下的台基，成功升出地面 1.67 米。此项工程在古建筑修缮技术中取得重大突破，获河南省二级科技进步奖。

罗汉殿的北边是盆景园，由南北中心过道一分为二，两边各置龟驮石碑，东边碑的阳面刻《心经》，背阴面刻有释迦牟尼佛双足灵相图。西边石碑阳面雕刻大相国寺中兴碑记，背阴面刻方丈手书“续佛慧命，正法久住”几个大字。

盆景园的北边是藏经楼，又称毗廬阁。藏经楼，是专供藏经用的。藏字有蕴

^① 密宗观世音菩萨像：是指菩萨的相貌为男相，汉地显教观世音菩萨像一般为女相。

积义，佛说的经典，能包含蕴积文义，故名藏经。相国寺藏经楼位于整个寺院的后部，楼分两层，上为藏经库，下为讲经堂。讲经堂悬名家书画，置古典红木坐椅，环境古朴典雅。占地面积 682.94 米，面阔 5 间，进深 5 间，高 20.98 米。明间檐下所悬“藏经楼”匾额，为篆书，字体结构严谨，笔力遒劲，相传为清代书法家孙星衍遗墨。藏经楼前有月台一方，上置清代石狮一对。

寺院主体建筑曾在清顺治十八年、乾隆三十一年、康熙年间重修，其中乾隆三十一年对主体建筑从楼门到藏经楼皆有修缮。

藏经楼的东边是方丈室，西边是大师堂，内置空海法师铜像和中医针灸铜人，针灸铜人是我国中医学史上的宝贵文物。再向西是念佛堂和僚房。主体建筑的东西两侧廊房，由南向北，东边依次是客堂、书画院、阅览室、贵宾接待处。西边依次是法物流通处、佛教协会、祖堂、中原佛教圣物展览厅、素斋馆。

总之，相国寺以天王殿、大雄宝殿、八角琉璃殿、藏经楼为主体，东、西两侧配以厢房，构成了一个错落有致的宫殿式建筑。整体建筑已使相国寺宝刹重光。

（四）1992 年至今相国寺的庙会

1. 1992 年至今相国寺庙会的祭祀

庙会祭祀因目的不同分为以下几类：第一，是为已故的亲友超度亡灵而做的超荐庙会，如盂兰盆会、水陆法会、慈悲三昧水忏、瑜伽焰口等。第二，为在世的亲友祈福消灾的庙会，如为体弱多病的亲人去病消灾的，为年老长辈祈祷延年益寿的。这类庙会常见的有普佛、斋僧会，药师忏等。第三，是为佛教中的佛菩萨举行的纪念会，主要是纪念他们的诞辰、涅槃日、成道日等。如农历四月初八的浴佛节，十二月初八佛成道日，二月十九观音菩萨圣诞等。此外阿弥陀佛、药师佛、弥勒佛，普贤、文殊、地藏菩萨，达摩、慧能等祖师，在我国都有寺院庆祝他们的诞辰。第四，是为社会和公众祈福的庙会，主要是祈祷国运昌隆、国泰民安，世界和平。如 2008 年 5 月 14 日河南省驻马店汝南县南海禅寺启建水陆法会，祈愿以此功德回向地震灾害中的一切受苦众生^①。九华山佛教协会举办的“庆

^① 中国佛教协会会刊：《法音》，2008 年第 6 期，第 36 页。

奥运祈祷国泰民安、世界和平大法会”^①，由全山各大寺院住持及近千名中外游客参加，与全国人民一起为祖国、为奥运、为人生共同祈福，祝愿第29届奥林匹克运动会圆满成功。

笔者于2008年10月23日和24日有幸见到在相国寺举办的一次水陆大斋胜会。斋主来自香港，据说出资一、二十万来请相国寺做此水陆大斋胜会。时间是农历九月十九日——九月二十六日，为时七天。相国寺从南方聘请到五位金刚上师一道主持庙会。庙会的时间安排是：

	上午	下午
10月17日(9月19日)		2:00 坛熏
10月18日(9月20日)	8:00 开忏 10:30 上供	2:00 开忏 5:00 往生堂回向
10月19日(9月21日)	8:00 开忏 10:00 上供 11:30 如意斋	2:00 开忏 5:00 往生堂回向 6:30 五大士焰口
10月20日(9月22日)	8:00 放生 11:00 上堂	2:00 开忏 5:00 往生堂回向
10月21日(9月23日)	8:00 开忏 10:30 上供	2:00 开忏 5:00 往生堂回向
10月22日(9月24日)	8:00 开忏 10:30 上供	2:00 开忏 5:00 往生堂回向
10月23日(9月25日)	4:00 斋天 8:00 开忏 10:30 上供	2:00 开忏 5:00 往生堂回向 6:30 五大士焰口

^① 中国佛教协会会刊：《法音》，2008年第8期，第57页。

10月24日(9月26日)	5:30 早殿	1:00 普佛
	9:30 普佛送牌位	2:30 送圣
	11:30 园满斋	

庙会的主要内容是：洒净，结界，遣使发符，请上堂，请下堂，供上堂，供下堂，斋天、放焰口，送圣。同时分设外坛和内坛来作，而以内坛为主，内坛密不示人。外坛分设6个坛场：大坛，专门礼拜《梁皇宝忏》；“法华”坛，专诵《妙法莲花经》；净土坛，专诵《阿弥陀佛经》及称念阿弥陀佛名；“华严”坛，专诵《华严经》；还有楞严坛诵《楞严经》；诸经坛。除内坛是夜间做佛事、诵经以外，其它坛皆依上述时间表安排白天做佛事。

庙会对普通百姓的利益有二：第一，庙会期间不收门票，第二，庙会期间除大斋主外其他人也可以为亡人立牌位同得超荐。10月23日笔者发现庙会中有许多俗家弟子参与，他们共分为四类：①为佛事服务的，即庙会需在何处上供、诵经，他们就把供品和桌椅、香案、拜橙搬到该地方，这类参与者叫做义工；②随坛念诵的，他们大多是受过三皈、五戒的，有的甚至受过菩萨戒，而持守六斋日或十斋日的，有的则终生持戒茹素；③午餐时为俗弟子送饭供餐的；④烧香拜佛的。第一、二两类共有七八十人，第四类最多，有百十人左右，第三类最少，三到五个。而且，这四类俗弟子中年轻的较少，年长的较多；男的较少，女的较多。

庙会期间不收门票，除了游客以外，每天进出人员很多，主要是烧香拜佛的，因为大雄宝殿为法会大坛，每天有僧人在此念诵占用着地方，那些烧香拜佛的不得不到佛象的背后面礼佛，有的站在殿前的外面遥远的鞠躬。寺内走道边、凉亭下、大殿周围、三五成群坐满了人，他们一边闲聊，一边手中忙个不停的用涂了金粉的纸叠“元宝”。到了中午，就有三五个骑着三轮车的人满载饭菜而来，给庙会中的俗众免费供餐。所供的有：盛满一萝的素包子，大筒的粥饭，盛满萝的馒头夹咸菜，大筒的面条，一蓝子的煮芋头等等。同时还发现从各坛场出来的僧人都到一处签名领钱10元。我注意到坐在长廊边上的一位50多岁的妇女身边稍有

空隙，她身旁放着一卷金粉纸和一塑料袋叠好的元宝，手中还在不停的叠，就走近她蹲下来向她请教怎么叠元宝，并向她询问了为什么那些送饭的人这么好不要钱，她说这是行善积德，来世能得大福报、过上好生活。我又问她在这地方叠这么多元宝干什么用，她说明天就是法会的最后一天，借法会的“大法船”给自己已下世的亲人送些钱去，这样到农历十月初一就不用再烧纸了，而且法船带过去更有保障。我说还怕人抢了？她说这样有佛菩萨、护法护着呢，万无一失。原来她们是借法会提前做农历十月初一我国风俗悼念亡人的事。我再问她为什么僧侣还要发钱呢？她说那是有人供养他们的，有的供钱，有的供斋饭。这时我忽然想起庙会的进程表中有如意斋、圆满斋之类，原来是有人供僧。法会中象她这样的人到处都是，每条走道边都坐满了人，因为天凉大都穿深色衣服，显得黑压压的，还有她们旁边堆放的成袋成袋的金元宝，略有一丝光线就耀眼夺目，与寺院中的红墙绿瓦及身穿黄色长袍红色袈衣（叫忏衣）的僧人形成了鲜明的对比。当我绕过大殿两侧的人群走到大殿的后面时，依然人群拥挤。她们手中一边做着同样的事，一边不停的闲聊。我驻足倾听一男一女的对话，女的四十出头，眉清目秀，身高 1.6 米左右，手拿提包，一身入时的打扮。男的六十岁左右，肤色黝黑，中等身材。二人都讲开封话。女的在向男的请教：“办个皈依证初一、十五去延庆观、五粮庙管用吗？”男的说：“那不行，皈依证是佛教寺院里用的，观是道教场所，不一回事”。女的又问：“这儿的神灵不灵？要是问事怎么能感应到呢？需要打几声隔啊？”男的说：“打隔是道教神对问事的回答法，佛教是用‘悟’”。女的问：“怎么悟？”男回答：“佛心里想的就是你心里想的，当下就明白了”。女的见男的手中在叠金黄色莲花，再问：“咋超度命终的人？”男的说：“家有命终的人自己就能超度，从他弥留之际不要碰他就开始为他念阿弥陀佛，并开导他不要迷恋世间，要放下儿女、钱财随阿弥陀佛去，到了那个地方比这里好多了，人总是舍不得亲情、财物、割舍不下世间的事。”接着男的又说他自己的母亲去世时就是他姊妹几个给超度的：姊妹几个轮流上香、念阿弥陀佛名号，念佛机也一直不停地开着。一连持续两、三天，再摸老人是额头热还是头顶热，如果额头热则是最难

念的时候，是他在留恋儿女和家人，舍不得离开之时，最好屋里放张阿弥陀佛像，三柱香保持不断，还要及时开导他让他放下世上的一切；如果头顶热就可以放心了，那是他已经去极乐世界了，你会发现他表情自然、面色红润的。从二人的对话中可知，那位男的不但不盲于道教，更懂佛教，还会用佛经度人。

10月24日，寺院内坐着叠元宝的人数更多，他们旁边放的盛元宝的塑料袋已换成了象50斤面粉袋那样大的白色纸袋，满满的盛了大大小小的元宝，一堆一堆地放在地上，每堆有五、十、二十袋数量不等。白色的纸袋是个信封，上面用黑笔或毛笔书写着“寄幽冥界历代宗亲、六亲眷属、冤家债主收”，或者写“幽冥界四生六道、前世冤家债主收”，落款都是“阳上×××”。到了下午2:30，送圣仪式就开始了，长长的僧队从寺内东侧走廊向山门走去，他们举着灯与幡，一灯一幡交替排列，非常壮观。僧队经山门东出西进，回到大雄宝殿，列队于门前，乐队居首高歌。门前右侧高高地挂着一幡，上书“水陆普度大斋胜会”。在一阵佛乐过后，于香炉前，由三位金刚上师诵经、引领斋主上香、上供。之后来到钟、鼓楼之间的广场上一个纸扎的大法船（长约3米，高1.7米左右）前，三位金刚上师又一次吟诵、上供之后，将数个托盘所盛纸做的物品倾入法船，一边引燃法船，一边鞭炮齐鸣，庙会宣告结束。而那些俗家弟子们几天来不停地叠的一袋一袋的金元宝也随之抛向法船，大火顿时熊熊燃烧，烟灰四下飘落。一旁的保安人员迅速用水龙头压灭一部分火焰，以削减火势，一边有人开始用扫帚清理现场。

本次庙会表现出以下三个方面的特点：

第一，这次庙会几乎囊括了寺院所有的佛事活动：上供，普佛，放生，放焰口，供僧。寺院每到农历的初一和十五都要上供，与本次法会相比仪式只是盛繁、简略有别。平时只要有信众为家事求寺院帮助如求佛菩萨保佑孩子考上好学校，或求亲人找个好工作，或求家中病人健康痊愈，福寿绵长，或超度已故49日之内的亲人，总之凡是消灾、祈福、寿、诞、升学，和超度、往生之类，寺院都给做普佛，只是要收费的，并且是在寺院做，不是像过去那样可到信众家里去做。除超度往生是下午做外，其余皆上午做。放生是寺院经常进行的活动。放生的费用

或为居士发心所供的专款，或寺院自筹。每逢寺院的大型节日之前，都会有信士买来各种野生动物，放在大雄宝殿前的放生池里，待节日时由僧人们为那些生灵念观音圣号、洒杨枝净水、忏悔、持咒、授三皈等，按仪规完成后，放还他们到其最适宜生存的地方。这样的活动一年下来要举行数次。据说信士们常放生但要戒杀，能得身体健康报。放焰口是救度饿鬼的。

第二，供斋是在家信众所做的活动，可供在家信众，也可供僧人；可供钱，也可供物，只是量力而为。本次法会有两次斋僧：一次是10月19日中午的如意斋，一次是10月24日中午的园满斋。还有一次供僧，每人接受10元的供养。法会上的俗众供俗众斋饭也叫供斋。据说供僧的行为叫护法，较前施免费午餐的人能得更大福报，因为供养一个功德大小不同的人，获福也是有别的。享受供养的人功德越大，施供的人获福越多。

第三，僧俗结合共同完成有悠久历史的追念亡人的活动。具体表现就是俗众以金纸叠元宝，在农历十月初一来临之际悼念亡人，僧众以庙会追荐亡人。

相国寺除本次庙会以外，还有农历四月八日的浴佛节，七月十五日的盂兰盆节，十二月八日释迦牟尼佛成道日的祝圣，即腊八节。这些庙会并非现在才有，而是古已有之。①农历四月初八日是释迦牟尼佛圣诞，寺院素以浴佛庆祝，亦具涤除尘垢，彰显美德之义。因为佛的无缘大慈、同体大悲，使得信众对与佛有关的一切，认为都具有非凡的效用。据说信众们在浴佛节那天都用大大小小的瓶子，盛浴佛的香水，取回家在炎热的夏季驱虫、止痒。②农历七月十五日的盂兰盆节，僧俗一起都在这天以盆行广大供养，以资救助自己的七世父母获超升。当然，寺院要履行写牌位、诵经之类的事情来完成众心所向。而对信众来说，立牌位是要交费的。这种追悼、超度祖先的活动与我国古老的文化传统——孝道，形异而神似，异曲而同工。像这样的立牌位超度亡人的庙会在寺院中至少还有三次，一次是每年清明节时的五大士焰口，一次是农历七月三十日的地藏王菩萨圣诞之际的地藏佛七，一次是在农历十一月十七日阿弥陀佛圣诞之际的阿弥陀佛佛七。地藏菩萨代表了超拔出苦，阿弥陀佛代表了往生极乐，所以荐拔之力是令人确信不疑

的。③农历十二月初八是释迦牟尼佛成道日，相传印度悉达多太子苦行时，在这天遇牧羊女供乳糜体力恢复，坐在双娑罗树下禅定，夜睹明星而悟道。这独特的一天寺院常用吃粥来纪念。古时人们生活贫困，食不裹腹，衣不蔽寒，寺院在这一天还有向老百姓施粥的风尚。如今，我国民间农历腊月初八这一天，也以吃粥度过并相沿成习，形成具有中国传统习俗的腊八节。只是人们在寒冷的冬季只知吃粥以取暖而淡忘了它的本义。

另外，从侯杰与范丽珠合著的《世俗与神圣》中也可以看出，中国的民间老百姓有很多是多神信仰的，如前述在水陆法会中大雄宝殿后一男一女的对话一样，有许多的老百姓既信佛，又信道。既懂些佛教之义，又懂些道教之理，用他们的话说：“大道归一”。他们“于圣贤仙佛各种偶像，不分彼此，一例崇拜”。^①

2. 1992 年至今相国寺庙会的贸易与文化娱乐

第一，庙会的贸易

相国寺内有两个经营处：一是素斋馆，在西廊房的北头，门前地上支着写有罗汉面、大悲面、素肉面的木牌。一是法物流通处，也在西廊房，其大门正对大雄宝殿前广场南边的放生池假山。流通处的物品，都是经过寺院开光和洒净处理的，主要经营佛像、关公像、财神像、香、香炉、佛珠及佛教音乐光盘、经咒光盘、佛教故事光盘；日用装饰品有钥匙链、吉祥结、香袋、各种手镯等手工艺品；还有高档的挂扇、宝剑、古董等旅游纪念品。

第二，庙会的文化娱乐

1992 年 10 月 6 日，中国开封大相国寺、日本国京都相国寺结为友好寺院，两寺将互派参观访问团、交换进修研究人员进行佛教文化交流。

1992 年至今相国寺的寺藏珍品有：(1) 释迦牟尼佛舍利 (2) 乾隆版大藏经 (3) 中医针灸铜人。另外，文物展厅内还有大小不同、风格各异的佛像与水晶石。

作为千年古寺，相国寺既是佛教寺院，又是文化寺院。相国寺的佛乐表演有着悠久的历史 and 深厚的基础。现任方丈为了弘扬传统文化，在恢复一系列文化事

^① 梁漱溟：《中国文化要义》，学林出版社，1987 年版，第 69 页。转引自侯杰 范丽珠：《世俗与神圣》，天津人民出版社，2001 年 9 月第 1 版，第 10 页。

业的同时，于2002年组建了大相国寺佛乐团。佛乐团在收集整理大相国寺传统佛乐的基础上，吸纳融合了其他寺院的佛教音乐，已经编排了《白马驮经》、《宝鼎赞》、《相国霜钟》、《菩提树》、《望江南》等40多个佛乐曲目。从2003年起，相国寺佛乐团不断走出寺门，到国内外演出。2007年3月开封市大相国寺佛乐成功申报为河南省第一批非物质文化遗产。

2004年6月，大相国寺武僧团成立，武僧团面向社会招收学员，为社会输送武术人才。2004年11月，相国寺武僧团和佛乐团共60人，前往澳门参加回归祖国5周年庆典，演出成功，为当地及内地媒体广泛报道。

在农历正月十五元宵节，寺院素以展出各种各样的花灯，给民间百姓冬季观赏游玩、休闲娱乐提供场所。曾听人说：“一灯能除千年暗”，这是否就是花灯展出的本来意义呢？如今的元宵节，相国寺佛乐团也偶尔在山门外广场上搭舞台露天演出，以僧俗同乐的方式度过。

由于相国寺是古都开封的旅游胜地，因此寺内的中外游客常年不断，即使有旺、淡季之分，也只是人数的多、寡而已。那些游客在清凉的梵乐声中慢步于寺院内，既目睹了香客们的礼佛、上香及僧人们的上殿过堂，又耳闻了导游逐一的详细解说，几十分钟下来导游就按照寺内建筑的顺序，把相关的佛教文化、建筑艺术、雕塑艺术、民间习俗、寺藏珍品等等讲解一遍，由此而把这里所呈现出的复合文化传递到世界各地。同时游客们在寺院里还不时有入乡随俗之举，上柱香、拜拜佛、在佛像前的功德箱里奉上些零用钱，不管心中信仰有否、求福求财求平安之意出现与否，图个礼多人不怪，倘若神灵有知，岂不欢喜。总之游客们通过旅游观光达到了既娱神、又娱人的目的。

总之，从1992年以来，庙会的祭祀主题回归，祭祀、商贸、文化娱乐并重，主次有别。相国寺宗风再振，庙会的文化娱乐有了崭新的内容。

四 结语

“庙会就是因为庙而形成的具有一定仪式等特定内容的聚会。……庙会的实质在于民间信仰，其核心在于神灵的供奉。”^①祭祀是庙会的主题。祭祀是人民群众创造出来的一种文化形式，是人类心理需求的一种。无论是僧人习经、参禅听受佛祖的教诲，还是世人怀念亲祖的恩德，祭祀都能使人生起感恩心，进而孝亲、尊师、重道，提高人的道德修养，规范人自身的行为。

由庙会祭祀带动而产生的商贸活动，是人们经济生活离不开的。它一方面方便和改善人们的物质生活，一方面促进社会的进步和繁荣。随着物质生活的提高，精神生活的改善随之而来，庙会中出现多种文化娱乐形式。这样，祭祀、经济、文化娱乐成为庙会的三要素，祭祀为主，经济、文化为辅。具体到古今相国寺的庙会，呈现出以下特点。

（1）相国寺庙会的普遍特征

这里，普遍特征是指同类型寺院的庙会共有的特征。

第一，庙会上的民众信仰有时表现为民众面对灾难和痛苦时的依靠，有时表现为人们的一种自我心理调节，有时二者兼而有之。

从今天来看，庙会中的民众信仰是一种复杂的社会文化现象，是人类的一种独特认识方式。首先，从人类全体来说，因为人的生存所需要的衣、食、住、行，都靠不断的劳作来维持，生存不但受制于自然的条件，还受社会条件的制约。自然条件又不能一贯尽如人意，如干旱、雨涝等自然灾害会导致农作物欠收，直接影响到国计民生。面对灾害，人为的努力改善是一个方面，更需要一个过程，瞬间地化险为夷、跳出困境，是人们急不可耐、梦寐以求的事情，于是人们依赖寺院，向佛、菩萨虔诚地祈祷以求去厄难、获平安。民间素有“平时不烧香，急来抱佛脚”一说，历史上皇帝对相国寺的崇奉一部分原因就在于此。这种表现，在

^① 高有鹏：《庙会与中国文化》，人民出版社，2008年1月第1版，第3页。

一定社会阶段中，向各种神灵祈求祛除灾害是十分自然的。其次，从社会中的个人来说，个人的生存尤为艰辛，失业、挫折、疾病、死亡种种磨难在考验着人生，面对这些困难人们不得不作出各式各样的努力去忍耐、去抗争，心理遭受到无尽的痛苦，生理遭受到无尽的折磨。此时人们回头转向宗教，用虔诚的祈祷去祭祀，盼望依靠佛、菩萨的佑助离苦得乐，寄希望于信仰以出离苦难的这种行为，同时也是人们对内心压抑的一种感情渲泄，是人生轻装前行的慰藉。这也是寺院庙会中信士多为年长者、年老者的原因，因为他们的生活阅历更丰富。同时，以祭祀为目的的庙会，还给人们提供了感情交流的机会，人们借此可以舒胸畅怀，用宗教理念调整心态，减轻来自生活多方面的烦恼和压力。第三，对人生终极意义的探求。相国寺庙会的祭祀部分，第一类为超度亡人而做的庙会，人们对生命终结后的归宿盲然不知，在这种情况下，寄希望于佛力救拔往生极乐世界，让亡者有一个好的归宿，可使生者减轻一些分离的悲痛，获得缅怀亲人时的欣慰。换一个角度看，这是人们对生命终结后的归宿所呈现出的良好愿望，是对分离之痛的补偿。

另外，庙会是民众信仰的产物，民众反过来又接受庙会上的文化熏陶，因果观念和高尚的道德情操陶冶、净化着人们的心灵，这使人的生命更有活力、社会的进步更健康。同时，庙会上各种民间文化艺术的表演，铸成一种热烈欢快的氛围，步入其中的人们，自然释去生活的重负，身心也随着对庙会的游赏得到愉悦，从而达到身心的自我调节。

第二，庙会的祭祀与经济、文化的交融

或许是历史的沿袭，或许因相国寺是旅游胜地，或许二者兼而有之，围绕着相国寺周围的是开封市繁华的商贸中心，东边有以经营服装为主的马道街，及兼有宾馆、影院、药店、银行的鼓楼街，南边有经营开封特产的商店，西边有经营高、中、低档服装的中山路、二马道街，及相国寺批发商场、经营厨具的商场、餐馆一条街、大型日用百货自选商场、科技城、百氏康药业批发商场等，北边有以经营书籍、古玩、文体用品等为主的书店街。寺内有四季不断的游人，寺外有

日日不辍的贸易。与历史上相国寺庙会相比，这种情形，除了围墙之隔外，更重要的是经济飞速发展的结果，是现代化社会的表现。因为代之以以往相国寺庙市上的摊主们，商贸的龙头——企业，经营的规模扩大了，经营的产品其科技含量更高了、更加现代化了。这种现象充分体现了庙会的祭祀与经济、文化的相辅相成。祭祀把信众和游人聚集到寺庙，这为经济、文化交流提供了方便，经济、文化交流反过来又把更多的人引入庙会去祭祀，这是庙会的一般规律。纵观相国寺庙会的历史，古往今来莫不如此。

（2）相国寺庙会的独有特征

相国寺庙会除了上面所说具有一般庙会的普遍特征外，还有一般庙会中没有而它自身独有的特征。

第一，从参与庙会的人员来看，相国寺庙会是全社会人员都有所参与的庙会。

从庙会参与者的身份来看：有社会中下层，有社会上层；从庙会参与者的目的来看：有以游赏娱乐兼商贸的庙会，有以祭祀为主的庙会。

如果说商贸与娱乐是一般庙会的共有内容和重头戏，那么在相国寺庙会中，祭祀便是相国寺庙会情理之中的事情。这样的庙会，参与者社会中下层民众居多，庙会成为他们调节物质生活、丰富精神生活的场所。本文所述各朝代的相国寺庙会大部分都有游赏娱乐兼商贸，在庙会中社会中下层民众既能调剂物质生活所需，又能得到精神上的陶冶。历史上皇帝对相国寺的崇奉，如五代、宋朝形成了相国寺特殊的庙会，在这样的庙会中，除了必要的祭祀仪式外，娱乐与斋宴成为庙会的主要内容。相国寺这种特殊的庙会，使得社会的上层成为了庙会的主角。在主角们报之以良好愿望的情况下，庙会成为他们促使社会运行的工具。同时，也在他们的经济、政治生活之余，分享庙会所带来的乐趣。

第二，相国寺庙会与民间庙会相比，人们参与的目的不同，前者以祭祀为主，而参加民间庙会则多以游乐为主。

在民间庙会上，有各种各样的商摊，有百戏杂陈的娱乐表演。除了琳琅满目的商品让老百姓一饱眼福外，参加庙会的老百姓还能够花很少的钱欣赏到民间艺

人的各种表演。中国乡村很少有公园、电影院、剧院等娱乐场所，老百姓贫乏的精神文化生活到了庙会中能够得到满足。尽管现在家家户户都有了电视机、手机等高科技产品，电脑、网络也在推进、普及中，然而各居其位的士、农、工、商界人士，单调又忙碌的工作、生活常常使他们身不由己，这些高科技传媒并没有减轻人们的生活压力，紧张的生活节奏和焦虑的心境反而充斥着人生的每个角落。为了暂时摆脱生活的压力和心境的焦虑，无忧无虑、无拘无束逛庙会是一种很好的选择。它是一种精神的解脱，是民间的狂欢节。

相国寺庙会除了具有民间庙会令人心生愉悦的功能外，更重要的它是一个以佛教文化为中心形成的以祭祀活动为主的庙会。在这里，人们更多的不是狂欢而是遵守禁忌，不是轻松而是肃然起敬于神圣的庄严，肃穆的环境氛围让人们逝去身心的尘劳，精密的佛教文化给人们带来了美好的向往，人们得以淡化各种境遇带来的执著，以一种更稳健的步伐实践理性的人生。

第三，与佛教其它寺院的庙会相比，相国寺庙会的祭祀更隆重，庙会的经济、文化更繁荣。

相国寺处在“自古帝王都”、“富丽甲天下”的开封城。这是地理位置上得天独厚的优势，这种优势为相国寺经济、文化的繁荣奠定了基础。同时它又处在黄河南岸，屡遭黄河水患的侵袭，这是它地理位置不利的因素。

历史上相国寺是首都最大的佛教寺院，在一定社会条件和宗教发展的一定阶段上，皇帝的崇奉给它的繁荣锦上添花。如果说地理位置的优势因素是都城区其它寺院共有的，那么，寺院面积最大、皇帝崇奉则是它独有的特征。再者，作为国家级宾馆接待使节，是其它寺院不可企及的，这是由相国寺在社会生活中的地位决定的。皇帝崇奉、接待使节说明了相国寺庙会在社会政治、文化生活中的地位是很高的，“为国开堂”的皇家寺院是个名符其实的称谓，别的寺院是无论如何也没有条件享誉的。如果说在都城时，是皇帝的威势使相国寺声名显赫、盛极一时的话，都城的迁移则令它自身散发出应有的光和热。建国以来前十几年，相国寺庙会除了改善人们的物质、文化生活之外，还具有很大的教育功能。改革开放

以来的相国寺庙会又注重改善人们的精神生活。随着宗教政策的落实，历史蕴含丰厚、古迹众多的相国寺成为国家AAAA级景区，加上相国寺作为开封的标志性人文景点和对外开放的窗口，这些都是别的寺院所达不到而相国寺独有的。而比较一下地处穷乡僻壤的寺院庙会，这种经济、文化的繁荣则逊色多了，就是市区其它宫观、寺院的庙会也不能够与其相提并论。如此看来，尽管相国寺历史上也曾经历过战争、火灾、水灾、以及人为的摧残，总的来说，它是一块福地，古有皇帝的崇奉，今有四面八方游客的供养。它更是开封的福地，由它带动的旅游业牵动了开封经济和文化的方方面面，使开封的经济繁荣，使开封人民的物质、文化生活丰富多彩。同时它也是中华民族的福地，它一直在静静地传播着中华民族悠久的历史文化，承继着古老的人类文明。

（3）相国寺庙会的演变与社会历史的变迁有密切关系

早期的相国寺庙会如唐、五代，主要是一种隆重的祭祀活动。因其建筑宏伟、环境整洁幽雅，而吸引游人驻足观赏、赋诗留念。随着社会的进步和经济的发展，在庙会祭祀活动的同时，逐渐融入了商贸活动，这就出现了有别于我国集市贸易的一种特殊形式——庙市。当庙会上娱神活动成为祭祀的一部分时，娱神就渐渐地演绎出了庙会上的娱乐活动，这也使得娱神的神圣性淡化、世俗性增强，娱乐活动更加多样化、民间化，最终庙会达到人神两娱的目的。庙会成了集宗教、经济、文化功能于一体的场所。总之，相国寺庙会的自身条件，加上优越的地理位置和皇帝的崇奉，相国寺庙会的繁荣创历史高峰。这就是北宋相国寺庙会的情形，

唐、宋时代的相国寺对外文化交流，一方面体现了社会上层海纳百川的博大胸襟，一方面体现出我国僧侣佛学造诣之深，更说明了庙会本身宗教文化的发扬光大。

随着金、元、明、清时代国家都城的迁移，以及战争、洪水、火灾自然灾害的发生，相国寺庙会逐渐成了真正意义上的民间庙会。虽也不乏祭祀、商贸、各种民间文化娱乐活动，显然缺少了昔日的繁华。因为开封已失去了国家的政治、经济、文化中心的地理位置，这使得庙会的繁盛失去了诸多有利条件，庙会商贸

的品种也一改昔日宋朝时“全国货物集散地”而为当地的产品。

到了民国时，因为政府宗教观念的淡薄，庙会集宗教、商贸、文化娱乐于一体的状况，转变为纯商业和民间文化娱乐的场所，寺院香火断绝。此时的庙会虽无祭祀的内容，仍然具有庙会的性质。因为首先庙会地点未变，其次庙会毕竟与普通集市有区别——还有民间文化娱乐这一内容存在，不能娱神，尚能娱人，所以，仍然保留了庙会的特征——基于庙而兴起的聚会。

新中国成立初期，随着对资本主义工商业进行社会主义改造的完成，相国寺传统庙会上的摊、贩、民间戏曲、杂耍等形式绝迹，代之而起的是国营或集体的合作社、人民食堂、大型剧团演出于曲艺厅等商贸与文化娱乐形式，同时配合社会主义建设的进行，在相国寺庙会上开展了多种内容的科教展览，体现了庙会的教育性特征。这是党和人民政府关心民众疾苦、注重改善民众科学文化素质、努力提高人民群众物质、文化生活水平的结果。

改革开放以来，随着人民群众生活水平的提高、观念的更新、思想的解放，庙会的文化娱乐形式有了更大的改善。在相国寺这片土地上，以其文物、古迹众多的优势，开展了规模空前的灯会、菊展、花卉盆景展、书画艺术比赛。之后，党和人民政府落实了宗教政策，相国寺中断的宗教活动得以恢复，传统的庙会祭祀再度进行，庙会的文化娱乐也在新中国建立以来不断更新、改善的基础上，有了崭新的内容——佛教音乐文化、佛教武术文化、佛教旅游文化。

总之，在很早以前商业不发达、娱乐场所很少的条件下，形成和发展起来的相国寺庙会，随着现代社会城市的大规模建设、新式商业网点和新型娱乐场所的增加，在现代文明之光中，焕发出了新的光彩。

参考文献

古籍:

1. 【宋】周 密:《癸辛杂识》,中华书局,1991年北京新1版。
2. 【清】周 城:《宋东京考》,中华书局,1988年8月版。
3. 【宋】赞 宁:《宋高僧传》,上海古籍出版社,1987年版。
4. 【宋】志 磐:《佛祖统记》,上海涵芬楼影印本,1933年版。
5. 【明】李 濂:《汴京遗迹志》,中华书局,1999年12月第1版。
6. 【宋】陈师道:《后山谈丛》,中华书局,1985年北京新1版。
7. 【宋】刘道醇:《五代名画补遗》,上海古籍出版社,1987年版。
8. 【宋】郭若虚:《图画见闻志》,中华书局,1985年版。
9. 【后晋】刘昫:《旧唐书》,中华书局,1975年5月版。
10. 【宋】梅尧臣:《宛陵集》,中华书局,1936年版。
11. 【清】彭定求:《全唐诗》,中华书局,1960年4月第1版。
12. 【宋】薛居正:《旧五代史》,中华书局,1976年5月第1版。
13. 【宋】王 溥:《五代会要》,中华书局,1985年北京新1版。
14. 【元】脱 脱:《宋史》,中华书局,1977年12月第1版。
15. 【宋】欧阳修:《文忠集》,上海古籍出版社,1987年版。
16. 【宋】欧阳修:《归田录》,上海古籍出版社,1987年版。
17. 【清】徐松辑:《宋会要辑稿》,中华书局,1957年11月第1版。
18. 【宋】李 焘:《续资治通鉴长编》,中华书局,1992年3月第1版。
19. 【宋】无名氏:《靖康要录》,上海古籍,1987年版。
20. 【宋】邵伯温:《邵氏闻见录》,中华书局,1983年8月第1版。
21. 【宋】胡 宿:《文恭集》卷七《论人使诣塔烧香》,中华书局,1985年北京新1版。
22. 【宋】徐梦莘:《三朝北盟会编》,江苏广陵古籍刻印社,1987年4月版。

23. 【宋】王 栻:《燕翼贻谋录》,上海古籍出版社,1987年版。
24. 【宋】吴自牧:《梦粱录》,中国商业出版社,1982年3月第1版。
25. 【宋】王得臣:《麈史》,上海古籍出版社,1987年版。
26. 【宋】朱 弁:《曲洧旧闻》,中华书局,1985年北京新1版。
27. 【宋】袁 褫:《枫窗小牍》,中华书局,1985年北京新1版。
28. 【宋】苏 轼:《东坡全集》,上海古籍出版社,1987年版。
29. 【宋】赵明诚:《金石录·后序》,上海古籍出版社,1987年版。
30. 【宋】米 芾:《书史》,上海古籍出版社,1987年版。
31. 【宋】张邦基:《墨庄漫录》,中华书局,1985年北京新1版。
32. 【宋】米 芾:《画史》,上海古籍出版社,1987年版。
33. 【宋】胡 仔:《苕溪渔隐丛话》,中华书局,1985年北京新1版。
34. 【宋】洪 迈:《夷坚志·三志》,中华书局,1981年10月第1版。
35. 【宋】何 蘧:《春渚纪闻》,中华书局,1985年北京新1版。
36. 【宋】刘延世:《孙公谈圃》,中华书局,1991年北京新1版。
37. 【宋】王明清:《挥麈录》,中华书局,1985年北京新1版。
38. 【宋】曾敏行:《独醒杂志》,中华书局,1985年北京新1版。
39. 【宋】王明清:《投辖录》,上海古籍出版社,1987年版。
40. 【宋】蔡 绦:《铁围山丛谈》,上海古籍出版社,1987年版。
41. 【宋】范 镇:《东斋记事》,上海古籍出版社,1987年版。
42. 【宋】高 承:《事物纪原》,中华书局,1985年北京新1版。
43. 【宋】王应麟:《玉海》,江苏广陵古籍刻印社,1985年11月版。
44. 【宋】普 济:《五灯会元》卷十六,中华书局,1984年10月第1版。
45. 【宋】钱若水:《太宗皇帝实录》,商务印书馆,1919年版。
46. 【宋】吴 曾:《能改斋漫录》,上海古籍出版社,1960年11月第1版。
47. 【宋】王 瓘:《北道刊误志》,中华书局,1991年北京新1版。
48. 【宋】沈 括:《梦溪笔谈》,上海古籍出版社,1987年版。

49. 【宋】王安石：《临川集》，上海书店印行，1989年3月版。
50. 【宋】耐得翁：《都城纪胜》，上海古籍出版社，1987年版。
51. 【宋】刘攽：《彭城集》卷一八，中华书局，1985年北京新1版。
52. 【宋】刘敞：《公是集》卷二八，中华书局，1985年北京新1版。
53. 【金】元好问：《续夷坚志》，中华书局，1986年5月第1版。
54. 【宋】周密：《齐东野语》，中华书局，1983年11月第1版。
55. 【宋】范成大：《石湖居士诗集》，上海书店印行，1989年3月版。
56. 【元】白珽：《湛渊静语》，中华书局，1985年北京新1版。
57. 【明】无名氏：《如梦录》，河南官书局重刻，1926年版。
58. 【明】罗贯中：《三遂平妖传》，北京大学出版社，1983年12月第1版。
59. 【宋】孟元老撰 伊永文笺注：《东京梦华录笺注》，中华书局，2007年7月第2版。

近著：

1. 熊伯履：《相国寺考》，中州古籍出版社，1985年5月第1版。
2. 段玉明：《相国寺——在唐宋帝国的神圣与凡俗之间》，四川出版集团巴蜀书社，2004年11月第1版。
3. 孙富山 木鱼：《大相国寺法灯要略》，中国县镇年鉴社出版，2001年9月第1版。
4. 李学良 赵道山：《大相国寺》，中国县镇年鉴社出版，2002年9月第1版。
5. 刘云泽：《大相国寺传奇故事》，天马图书有限公司，2000年5月第1版。
6. 张履谦：《相国寺民众娱乐调查》，中国曲艺志河南卷编辑部，1989年9月版。
7. 高有鹏：《庙会与中国文化》，人民出版社，2008年1月第1版。
8. 高有鹏：《文化视野》，中国文联出版社，2004年12月第1版。
9. 段玉明：《中国寺庙文化》，上海人民出版社，1994年12月第1版。
10. 段玉明：《中国寺庙文化论》，吉林教育出版社，1999年3月第1版。
11. 李鸿斌：《庙会》，北京出版社，2005年7月第1版。
12. 张振犁 陈江风等著：《东方文明的曙光》，东方出版中心出版，1999年2月第1版。
13. 侯杰 范丽珠：《世俗与神圣》，天津人民出版社，2001年9月第1版。

14. 陈义孝：《佛学常见词汇》，上海佛学书局，1998年7月第1版。
15. 陈浩 曾琦云：《宗教文化导论》，浙江大学出版社，2006年3月第1版。
16. 白化文：《汉化佛教参访录》，中华书局，2005年9月北京第1版。
17. 国 风：《心灵的慰藉——中国人的宗教世界》，东方出版社，2006年12月第1版。
18. 田 真：《世界三大宗教与中国文化》，宗教文化出版社，2002年1月第1版。
19. 吕大吉 牟钟鉴：《中国宗教与中国文化》卷一，《概说中国宗教与传统文化》，中国社会科学出版社，2005年3月第1版。
20. 孙昌武：《中国佛教文化》，南开大学出版社，2000年4月第2版。
21. 业露华：《中国佛教伦理思想》，上海社会科学院出版社，2000年6月第1版。
22. 辛世俊：《人类精神之梦——宗教古今谈》，河南大学出版社，2001年8月第1版。
23. 【美】埃·弗洛姆著：《精神分析与宗教》，孙向晨译，上海人民出版社，2006年8月第1版。
24. 【英】马林诺夫斯基：《文化论》，费孝通译，中国民间文艺出版社，1987年版。
25. 【法】爱弥尔·涂尔干：《宗教生活的基本形式》，上海人民出版社，1999年版。
26. 开封市地方史志编纂委员会编：《开封市志》，2001年10月第1版。
27. 开封市文化局戏曲志编辑室编：《开封市戏曲志》，1988年9月版。
28. 高有鹏：《中国民间文学史》，河南大学出版社，2001年8月第1版。
29. 宋卫忠：《民俗北京》，旅游教育出版社，2005年1月第1版。

论文：

1. 李永菊：《庙会的文化功能分析》，《湖北省社会主义学院学报》，2003年第6期。
2. 韦兵：《回归“现场”：多重权力互动下的宗教实践》，《宗教学研究》，2005年第4期。
3. 中国佛教协会会刊：《九华僧众祈福奥运》，《法音》，2008年第8期。

后记

当这篇论文即将完成时，不禁使我回想起三年的求学生涯。每一学期我的导师高有鹏教授都详细安排我们的学习课程，引领我们一步步深入学科的殿堂，并多次聘请相关专家来开阔我们的视野，在高老师悉心、细致的讲授下，我们对学科理论、研究方法、研究现状都有不小的收获。同时，高老师还用他独到的学习、研究方法启迪我们，做我们的楷模。无论是在生活上还是学习上，高老师都给予我们严格的要求、耐心的指导、热心的鼓励。这篇论文虽有本人的努力，然而，从始至终，从选题、资料查询、实地调查、到修改、定稿，无不感受到高老师的精心指导和帮助。在此深深地感谢老师对我的辛苦培养！师恩永存！

当我学习神话学时，年迈的张振犁老师常常是一开讲就是几个小时，不知疲倦的给我传授知识的甘露，并一再强调搞科研选题要有一定的高度，而首先是要有正确的指导思想和科学方法等等，张老师谦虚、严谨的学风使我敬佩不已，非常感谢张老师耐心细致的讲解和不辞辛劳的付出，在我点滴的收获中都布满了老师辛勤的汗水。同时还有张大新老师、曹炳建老师、李一平老师、张进德老师、胡山林老师，是他们的不吝赐教，再一次地拓展了我的学术视野，他们渊博的知识、严谨的治学态度和高尚的师德永远激励着我，在此一并向他们表示我由衷的感谢和崇高的敬意！

在论文写作过程中，还要感谢相国寺的监院源杰法师和陈泳会计，感谢河南大学徐全太、王宛磐老师，感谢郭宝光及开封市图书馆有关同志，是他们的帮助我的田野调查才得以顺利完成，同时还要感谢我的同门兄弟姐妹和学友们，在我三年的学习生涯和论文写作过程中，不断得到他（她）们无私的关怀和帮助，在此一并表示衷心的感谢！

最后，写作这篇论文，因本人能力所限，定有不足之处，敬请各位老师给予批评和指导。

王玉霞

二〇〇九年四月