

北京建筑工程学院

硕士学位论文

北京传统庙会空间研究

姓名：陈莞蓉

申请学位级别：硕士

专业：建筑设计及其理论

指导教师：陆翔

20080601

摘 要

北京传统庙会是北京城市公共生活的典型代表,对北京传统庙会空间的研究不仅具有历史研究层面的理论意义,也可以为北京当代庙会空间的复兴提供历史和理论上的参考。

北京传统庙会空间是在特定的时间下以寺庙为中心的祭祀、娱乐及商业活动的综合性区域,在细致整理元、明、清北京传统庙会的基础上,论文以引发庙会的时间为线索探讨北京传统庙会的空间分布,以庙会活动为依据探讨北京庙会单体空间的空间形态。借鉴现代空间研究理论,采用动态的视角以历史文献资料为基础,对北京庙会空间分布规律、动因,单体空间的发展进程进行了细致深入的分析,完整的展现了北京庙会空间的内在联系与外部表现,从而进一步揭示了北京庙会空间同北京社会、文化、城市之间的关系。

最后论文在总结历史的基础上对北京传统庙会城市空间上的复兴提供一些参考和展望。

关键词: 北京传统庙会空间, 空间结构, 空间单体模式

Abstract:

The traditional temple fair in Beijing is regarded as the perfect type of public civil life in Beijing. So research on the space of Beijing traditional temple fair is not only useful when it comes to the meaning on history in theory, but also can offer something meaningful on the regeneration.

The space of Beijing traditional temple fair is a comprehensive site where centers around temples, involving to offering sacrifice, entertainments, and commerce. Having organized resources on the traditional temple fair in Beijing from Yuan Dynasty to Qing Dynasty carefully, this paper study the distribution by the time when the temple fair happens and then discusses the forms of the space by activities during those days the temple fairs held. With the reference on theories about modern space, the paper adopts a developing viewpoint to analyze the regular pattern on distribution of Beijing traditional temple fair and the process to the development so that makes it easy to show the connection and the appearance of the space, and also will make publics about the relations between the space of Beijing traditional temple fair and many other things, such as the society, the culture, and the city itself in Beijing.

Based on so many resources, this paper brings up some suggestions on how to make the traditional temple fair in Beijing play in important role in reviving the civil space today and looks forward to the future in the end.

Key words: the space of Beijing traditional temple fair, space structure, pattern of space

北京建筑工程学院

硕士学位论文原创性声明

本人郑重声明： 所呈交的学位论文，是本人在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文不含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人完全意识到本声明的法律结果由本人承担。

学位论文作者签名：陈莞蓉

日期：2008 年 6 月 24 日

授 权 书

本人同意将所著硕士学位论文《北京传统庙会空间研究》著作权中的数字化制品复制权、信息网络传播权和汇编权授权北京建筑工程学院研究生处行使。上述授权的范围包括：北京建筑工程学院自己使用或委托他人使用。

本人保证为该论文作者，依法享有著作权，并愿承担因著作权问题引起的责任。

北京建筑工程学院须依照我国著作权法的有关规定，充分尊重本人享有的著作权权利（包括获酬权）。

本授权有效期 5 年。

论文作者：

（签章）

年 月 日

作者联系方式：

地址：北京建筑工程学院 3 号楼 416

邮编：100044

电话：88381809

传真：

手机：13581916508

电子信箱：lovejone@yahoo.cn

第1章 绪论

1.1 选题背景及研究意义

1.1.1 研究背景

庙会是中国传统城市公共生活的典型代表,近现代以来,随着生活方式由传统向现代的转变,庙会的发展及存世状况经历了较大的波动,几起几伏。建国后,庙会曾因种种原因而一度中断,1978年改革开放后,随着经济的发展和宗教政策的转变,庙会在传承民族文化、发展民族经济的需求下复兴,2006年春节期间北京市举行的庙会已达13场之多。一方面,在政府的积极推动下,恢复了曾经中断的几大庙会,既为北京的市民提供了富于传统气息的娱乐休闲场所,也为北京的城市建设与经济发展做出了新的贡献。另一方面,在民间团体和民间势力的促进下,宗教节日时宗教场所存在大量自发的人员聚集,寺庙周边出现了浮摊,有些甚至已经形成了具有一定规模的商业街,形成了传统意义上的庙会。上述两种情况表明,庙会活动在北京地区有复兴的趋势。

然而,现代庙会无论在内容上及形式上都与传统意义上的庙会有着很大的不同。笔者在2006年春节期间北京举行的6处庙会进行调查,发现这些庙会虽然经营和承办模式已经成熟,但整体氛围仍感不足,主要反映在因庙会活动与场所脱节而难以真实地传达文化信息等方面。这就使得当代的庙会活动仅作为特定时间段内任意公共场所内的民俗表演而存在。这一情况某种程度上是受到国际民俗学界学者理查德·鲍曼的表演理论¹的影响而造成的,仅强调背景知识与民俗互动的共时性,强调民俗活动自身及其此时此刻的情景因素,而忽略民俗文化的历史因素,忽视庙会活动同庙会场所的关系。而1972年联合国教科文组织在巴黎通过的《保护世界文化和自然遗产公约》,则指出“各个群体和团体随着其所处环境、与自然界的相互关系和历史条件的变化,不断使这种代代相传的非物质文化遗产得到创新,同时使他们自己具有一种认同感和历史感,从而促进了文化多样性和人类的创造力”²,可见,文化场所与文化活动一样,也是非物质文化遗产保护的要素之

¹表演理论的表演理论主张关注“口承文艺表演的过程、行为,以及叙述文本与叙述环境之间的联系,具体主要落在演说时的情境:(1)演说者的个人特征、身份背景、角色以及其承袭的文化传统;演说时的语速、腔调、韵律、修辞、戏剧性和一般性表演技巧等;所有演说技艺所含的意义。(2)所有在场者,包括“作者”、演说者、听众、观众等,及其所有的参与行为;在场者与研究者之间的各种互动关系。(3)其他各种非口语的因素,包括表演动因、情感气氛、形体姿态,甚至于演说的时间、地点、环境,包括音乐、布景、服装、颜色、舞蹈、非口语的声音等等。”万建中,民间文学本体特征的再认识.北京师范大学学报(社科版),2004年第6期,42页。

²1972年联合国教科文组织在巴黎通过的《保护世界文化和自然遗产公约》将“非物质文化遗产”界定为:“指被各群体、团体、有时为个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具、

一。这一认识的转变为从空间场所入手研究相关文化提供了逻辑支持和理论依据。

1.1.2 研究意义

目前,庙会的研究多存在于民俗学界,且尚未见到对北京的庙会空间作系统性客观描述的资料。而在建筑学界,对庙会空间属性的研究刚刚起步。庙会空间与庙会活动两者相互依存,互为条件。因此,对历史上庙会空间进行深入研究具有很强的现实意义。从城市层面上讲,对于大多数人而言,城市并非客观地存在于人们的头脑之中,而更多的是一种观念的存在¹,并通过城市中的公共空间串联起来,最终凝为一种历史的感知。换言之,从时间角度与空间角度对北京庙会进行双重研究,可以清晰地展现北京城市生活的地图。

北京传统庙会作为民间最有代表性的公共活动,对北京城市结构的反映,很大程度上代表城市的大多数使用者对城市结构的认知。老北京的寺庙密度高、分布广。而随着城市功能的转变,寺庙的功能也发生了巨大的转变。不仅大量的民间宗教寺庙消逝无踪,历史上一些重要的寺庙也湮没于城市之中。寺庙在当代的社会功能与古代相比大大降低。庙会作为最具广泛性的民俗活动,庙会文化作为寺庙文化的重要组成部分,一旦复兴,将能够迅速提升寺庙在城市中的影响力。现代这种通过复兴传统庙会活动来有意识地恢复城市结构在人们头脑中形态的方式,可以缓解城市认知无差别性的危机。

此外,就单个寺庙而言,对传统庙会空间进行深入研究有利于提升寺庙的城市功用及其影响力,有利于传统庙会结合北京寺庙的复兴和发扬,从而从根本上促进庙会文化内涵的丰富,促使当代庙会健康有序地发展,确保北京历史文化的传承和发展,实现庙会自身在新的历史时期下的新价值。这就为专门研究历史上北京传统庙会空间提出了现实要求。

1.2 研究对象及研究范围

1.2.1 研究对象

本文的研究对象为庙会空间,特别是其分布规律与特点,以及传统庙会空间的构成要素。庙会空间是指在特定的时间中(一般为宗教节日、民俗节日等)以

实物、工艺品和文化场所(cultural space)。各个群体和团体随着其所处环境、与自然界的相互关系和历史条件的变化,不断使这种代代相传的非物质文化遗产得到创新,同时使他们自己具有一种认同感和历史感,从而促进了文化多样性和人类的创造力。”

¹凯文·林奇《城市意象》中对人们对城市的认知地图的调研发现人们描绘的认知地图内容更多的是对周边以及自身生活密切相关的事物

寺庙为中心进行祭祀、娱乐及商业活动的空间。

相关名词的界定

传统庙会与现代庙会

传统庙会指历史时期内（元、明、清）发生的各种类型的庙会，包括庙市，但不包括祭会。本着文化传承的目的，而对现代庙会的讨论则着重于依托庙宇由祭会引发的庙会的讨论。

庙会空间与寺庙空间

庙会空间具有时间性，并不等同于寺庙空间。寺庙空间是以寺庙为核心场地，以崇神礼佛等祭祀、信仰活动为事件主体的空间。而庙会空间则是以寺庙空间为载体，融合了大量世俗性内容，集神圣信仰与民俗活动于一体的行为空间。二者的不同之处还主要体现于时间性的有无。相较于稳定的、静态的寺庙空间而言，庙会空间则是一种特殊的、具有特定规律的周期性动态空间。

构成要素与参与实体

寺庙

本文所指的寺庙仅为与庙会发生主要联系的佛教、道教及民间信仰的祠庙。

茶棚

茶棚是供赶庙会的人喝茶休息歇脚的棚子，一般为临时性建筑，设置在道路两旁，有些棚内有供养。茶棚的设置通常由香会自行组织。

分香

所谓“分香”，是指某一寺庙中的神祀另建它处进行香火供奉，从而扩大其信仰范围的做法。它的出现是信仰普及化、世俗化的结果。

香会

香会又叫善会，既是旧时民间为进香而组织的团体，也是民间进香的盛大活动。一般按行业或者地区组织起来，会众平时各有职业，庙会期间临时集中起来，又分文会和武会。庙会期间，文会为香客服务，提供建立茶棚提供粥茶、或修路或缝线等；武会为神明和香客表演。北京在明朝嘉靖年间就出现了香会，以东岳庙和马驹桥元君祠为活动中心。每个地方酬神娱神的方式均不相同。北京的香会发展至后期，其武会已有了一定的程序，如北京东岳庙会期间有著名的“幡鼓齐动十三档”，即是指开路、五虎棍、高跷、中幡、狮子、双石头、杠子、石锁、杠

箱、花坛、吵子、锣鼓和天平十三类。可见,香会实际上是庙会文化的主要承载者、组织形式和实践主体。

1.2.2 研究范围

选题主要将对庙会的研究限定于元、明、清三个历史时期北京城市及其周边的庙会。这一方面是出于尽可能准确把握及运用历史资料的考虑,另一方面也是由庙会文化的自身特点所决定的。首先,从各类现存古籍与古籍整理资料来看,明清时期关于北京地区庙会活动述录的史籍丰富,为研究提供了第一手资料,选取这一时间段进行研究更为便利及可靠。其次,从北京庙会的发展状况来看,传统庙会文化的集大成者存于元明清三代,而此一历史时期的北京作为一国之都,能够最为充分地展现出我国传统庙会在当时阶段的发展状况及水平。因此,这样一种范围的选定,较为理想、较为典型,宜于进一步从规律上探讨与把握选题。

1.3 选题研究现状及成果综述

1.3.1 各领域内研究状况

目前,学术界对庙会的研究主要集中在民俗学领域,随着现代多学科的交叉渗透,建筑学界目前也涉足其间,着重从空间角度入手对庙会进行探索和研究。

民俗学

民国至今,民俗学领域与选题相关的研究高峰主要集中于两大阶段。一是中华民国至解放初期,以顾颉刚先生在1928年主编的《妙峰山》为代表。该书收录了顾颉刚本人、容肇祖、孙伏园等人的采风所得,研究成果主要体现在资料收集方面。二是改革开放至今,尤其是进入上世纪九十年代以来,学术界对庙会文化的认识在深度及广度上均有拓展。如1992年高占祥出版《论庙会文化》,明确提出“庙会文化”的概念。赵世瑜分别在《历史研究》与《史学集刊》上发表《明清时期华北庙会研究》和《明清时期江南庙会与华北庙会的几点比较》等文章,研究分析了华北庙会的一些特点。1997年王兆祥、刘文智合著《中国古代庙会》对庙会的起源与发展历程进行了系统阐释及梳理。赵世瑜则在1996年第一期《中国社会科学》发表《中国传统庙会中的狂欢精神》一文,阐述了中国传统庙会的社会功能;1998年习五一在《近代历史研究》中发表《近代北京文化演变的轨迹》,认为近代北京庙会总体上呈衰落趋势。

建筑学

在我国,从建筑学专业入手对庙会空间进行研究正处于初级阶段,经验及成

果均较为有限。目前所见到的直接相关者主要有,浙江大学建工学院刘竹君的《中国传统庙市空间在当代城市公共空间中的再生》,西安建筑科技大学贾艳的《城市寺庙前区开放空间形态研究》。在《中国传统庙市空间在当代城市公共空间中的再生》一文中,作者将庙市空间的演化推理为市集建筑同文化建筑的叠加,而《城市寺庙前区开放空间形态研究》则侧重于现代中国城市中寺庙前区开放空间的研究。此外,华南理工大学的袁忠在其博士论文《中国古典建筑的意向化生存》中也提及庙会,他将庙会纳入到其空间意向的研究范围中,认为寺庙作为庙会的中心,成为庙会活动的标志,具有建筑的意符性。¹

1.3.2 基础资料和相关文献概述

图像资料

文中所用地图涉及到北京水系变迁,这一方面图像资料的集大成者为侯仁之先生编纂《北京历史地图》。本文所采用的元、明、清三代简图分别引自该书元大都延佑三年(公元1316年)、万历二十一年(公元1593年)、光绪三十四年(公元1908年)的历史地图。

文献资料

历史古籍

记述北京庙会的古籍甚多,主要见于元、明、清的北京地方史志及游记。如元代的《析津志》(这部书虽已亡佚不存,但编纂于元末明初的《析津志辑佚》仍保留了大量该书所载史料)、明代的《酌中志》、《宛署杂记》、《帝京景物略》、《春明梦余录》等古籍中均有大量对当时庙会的文字记录,至于清代述录庙会的史料则更为丰富,主要有:《(乾隆)大清一统志》、《宸垣识略》、《日下旧闻考》、《帝京岁时记胜》、《水曹清暇录》、《草珠一串》、《北游录》、《天咫偶闻》、《京师坊巷志稿》、《燕京岁时记》、《朝市从载》、《光绪顺天府志》等。

古籍整理及研究资料

民国以来,随着西方现代分类法的引入,出现了大批古籍整理、研究性质的资料,这已成为现、当代研究的主要形式。其中,与选题密切相关的综合性专门著述为北京市园林局编著的《北京庙会史料通考》,该书将北京历史上曾经出现过

¹袁忠 中国古典建筑的意向化生存 武汉:湖北教育出版社,2004 p64

的庙会，直接引用从元至中华人民共和国建国初期的方志、笔记、类书、专集和报刊近百种分别记录，分类详细明晰，内容翔实可靠。该书为本论文的主要文献参考资料。另外，也有针对性极强的单个庙会的资料汇编，如《琉璃厂小志》等。

1.4 研究方法及特点

本文主要选取归纳、比较相综合的传统学术研究方法，经实地调研后，结合现代统计学的基本方法进行定性分析，以史料分析及田野调查的互动反馈，将理论与实践紧密结合，以期更为全面、系统、客观地展现选题的研究过程，保证研究结论的采信度。

在对元明清三代北京庙会的空间描述过程中，本文大致体现出如下几个特点。

第一，笔者注重文献研究，尽可能地将史料的历史年代考证清晰，缩短史料的跨度和范围，使读者能够较为客观地看到庙会空间存在状态。

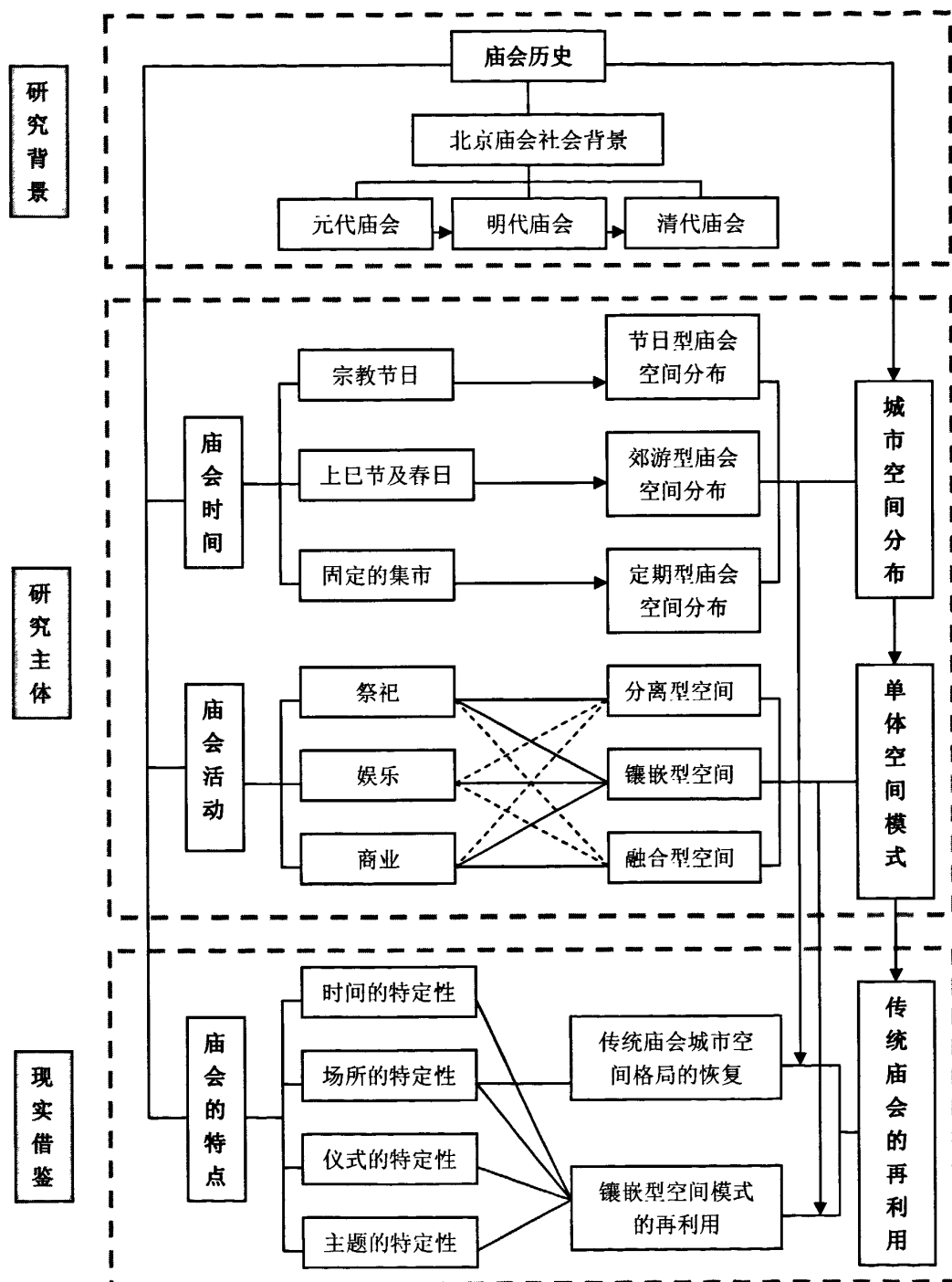
由于史料典籍成书年代有所差异，庙会的地点及开庙的时间多有不同。为了较为客观地描述明、清某一时间段中庙会的真实存在状态，本文第二章图表中所列庙会时间及庙会地点仅限于明崇祯八年（1635年）成书的《帝京景物略》和成书于光绪二十六年（1900年）出版于光绪三十二年（1906年）的《燕京岁时记》。

第二，注意到因种种局限而造成的史料的片面性，注重各个史料之间相互引证，尽可能充分地描述庙会空间。比如，在第三章北京传统庙会的城市空间分布的论述中，图中所绘元明清庙会为《北京庙会史料通考》中辑录，及其它相关资料相互引证推断的庙会。

第三、运用探究历史背景的方法将北京庙会空间放回到当时的历史背景中去。对庙会空间格局的形成作系统性的描述。

第四，结合现代学术界对庙会活动的深入研究成果，尽可能清晰地归纳和总结庙会参与城市的过程。

1.5 研究框架



第2章 北京庙会的起源与发展

2.1 庙会

庙会是包含了酬神、娱神、求神、娱乐、游冶、集市等活动内容,涉及宗教信仰、岁时节令等方面的综合性民俗活动¹。

2.1.1 庙会的起源

庙会的起源可以追溯到原始社会,是上古时代先民们原始信仰的产物。当时人们的活动内容还仅限于围绕神庙周边进行群体性祭祀,通过歌舞和供奉等礼仪行为来实现人神相通的目的²。殷商时期,作为社会特殊阶层的“巫”开始从事经济活动(如买卖奴隶)意味着商业行为至迟在这一时期已同祭祀活动发生关联。西汉末年佛教东传,东汉时期道教也正式形成,在二教并峙的最初阶段,它们相互展开了激烈的生存竞争,为争取信徒、普及教义,分别在各自的宗教仪式中增加了媚众性质的娱乐内容,如舞蹈、戏剧、出巡等³。大量的聚会活动,引发了商业活动的产生。公元六世纪北魏的《洛阳伽蓝记》一书即有设在寺院里的市的相关记载。这样一种集祭祀、娱乐和商业活动于一体的复合型活动在世俗力量的作用下不断丰富、发展,至唐代形成了成熟的庙会活动形式。

总之,庙会活动由原始社会萌芽,经过夏商周三代的孕育、两汉及魏晋的大发展,至唐代在工商业高度发达和民间强大力量的作用下而臻于成熟,成为近世真正意义上所说的庙会。可见,庙会由祭祀活动催生,随佛教、道教以及其他民间宗教而普及至世俗大众,又在世俗民间的反作用下不断融入更多的信仰、娱乐、商业等活动内容,最终成为民俗活动的典型代表。因此可以说,庙会是一种以祀神为主题的开放的公共社会活动,其主体由居于核心地位的祭祀行为结合诸多综合性世俗活动共同构成。

2.1.2 庙会的特点

由于庙会活动自身的复杂性,从不同视角与领域出发,对其特点的总结与划分不尽相同。本文分别以时间线和空间线探讨庙会行为及其相应空间的内在联系与外部表现,从而进一步揭示中国传统社会与城市空间之间的关系。基于这一出发点进行研究,则中国古代传统的庙会活动大致具有以下四个特点,即时间的特

¹朱越利《何谓庙会——辞海“庙会”条释文辩证》(刘锡诚主编《妙峰山:世纪之交的中国民俗流变》,中国城市出版社,2000年)

²高有鹏著 沉重的祭典:中原古庙会文化分析 [M] 开封:河南大学出版社,2000.9, p1

³王兆祥 刘文智著 中国古代的庙会 [M] 商务印书馆国际有限公司,1997.3, p3

定性、场所的特定性、仪式的特定性和主题的特定性。

时间的特定性

举行庙会的时间比较固定,一般为宗教节日和民俗节日,但庙会的时间并不完全等同于宗教及民俗节日。这是由庙会活动的综合性决定的,一方面,在某个宗教时间内寺庙中共同的信仰和行为方式引发人员的大量人员聚集是庙会活动发生的前提。另一方面,民众也在参与的过程中积极的选择庙会举行的时间,以期更有利于自己的生活。这就是一年中庙会时间大大短于祭会时间的原因。(参见表3.1与附录1)

场所的特定性

人们在庙会活动中进行的祭祀、酬神、娱神等行为目的指向神灵。庙宇作为神灵的在人间居所,必然成为容纳宗教行为的直接承载者,这就导致祭祀活动必然在寺庙或其周围发生。因此,庙会活动的场所也就具有了特定性,即同特定的庙宇发生联系。这一特点随世俗化程度的加深而在后世日趋明显,发展至后来,大多数庙宇的名称可直接转化为相关庙会的名称。

仪式的特定性

某些宗教行为,具有程式化了的种种规范,习惯上称之为仪式。儒教¹、佛教、道教、民间宗教在祭祀中的仪式各有不同,因此不同的庙会仪式必然表现出不同的特点。如祭天活动就具有特定的仪式。



图 2.1 祭天仪式(来源:网络)

主题的特定性

东方文化松散型、模糊性在宗教方面的体现为中国是多神崇拜国家,商周以降,神仙谱系不断壮大。至宋时,归定有以下五种功德者可享祀²,祭祀神灵大大增加。明清时期,天地人神鬼,以致鸟兽鱼虫、民之所用,都能够得以崇拜祭祀,不同的神灵在特定的时间同特定的庙宇紧密联系,这就决定了庙会的主题具有特定性。如白云观庙会“燕九节会神仙”用来纪念邱祖,太阳宫庙会则为明代遗民假托太阳公生日而祭奠崇祯皇帝,等等。

¹ 儒教祭祀在古代并不参与庙会活动,不仅如此作为国之正统的儒家还是站在反对庙会活动的立场上的,本文此处使用儒教庙会仪式是站在现代社会的观点来看待儒家的祭祀仪式,以期有利于历史文化的传承。

² 高登:《高东溪集》卷下《东馆庙记》规定有以下五德者可以祭祀“施于民,一也;以死勤事,二也;以劳定国,三也;能捍大患,四也;能御大灾,五也。五者有一于此,则载之祀典。”

2.2 北京庙会历史沿革

由于不断战争对社会生产力的持续破坏,北京的庙会在元代并不是特别普遍,加上元代及前朝的相关史料多已亡佚不存,现元代北京庙会可见确切记载的仅有白云观、东岳庙两处。明清时期为北京庙会的繁荣期,庙会的数量增加,规模扩大,在城市生活的作用明显加大,成为古代北京城市公共生活的典型代表。

2.2.1 北京庙会发生的社会背景

北京城市生活是作为中国古代社会最为主要的公共社会活动——庙会的背景,因此对元、明、清时期北京庙会的客观描述离不开对北京城市政治、经济、宗教、文化等方面整体的认识。

元大都的营建使得北京真正成为中国的政治、文化中心,其一国之都的绝对地位使其在各方面有条件成为首善之区,多种领域的成就均较前代有长足的进步。

明清是我国经济大发展的时期,人们的经济水平达到了一个新的高度,相应地,这一时期我国的物质文化水平也有了新的发展和提高。在经济上,由于国家的政治保持在一个较长时期内相对稳定,同时,大力提倡发展农业与手工业,经济生活进入前所未有的新阶段。明代实物徭役开始逐渐被货币徭役所取代,人们有了较为自由的身份,有条件从以往仅能依靠土地得来的实物赋税中解放出来。北京城的建设与发展进入一个全新的历史时期。这主要体现在三个方面,即市民阶层的兴起,世俗文化的盛行,以及宗教活动的普及。

这一时期,一方面,明清商业发展因袭了唐宋以来的商业旧制,以“行(会)”这种商业组织形式进行商品贸易,保护群体利益,这就使得财富在行会中大量积累。另一方面,北京城大量的建造活动和各种为宫廷及官宦服务的手工业的兴起为商业活动的迅猛发展提供了广阔的空间与大量的机遇,新的发展环境使得越来越多的雇佣工得以取代征工,从而更为有力地推动经贸活动蓬勃开展。日臻完善、水涨船高的行业平台,以及身份较为自由的雇佣群体的存在,意味着在这一时期,一个相对独立的新阶层登上历史舞台——北京城中出现了新兴的市民¹阶层,这是明清市民文化形成和发展的重要前提。

在文化上,一方面,由于统治者大力推广程朱理学,明清时期的礼教前所未有得严厉;另一方面,社会文化生活向着相反的方向发展,即世俗化倾向日趋明显。究其原因,主要在来自于市民文化的巨大影响和强烈冲击。市民文化繁盛,

¹此处所说的“市民”,并非是指西潮东渐以后与近现代资本主义萌芽相联系的概念,而是中国古代在传统型贩运贸易向近代型商业转变的过程中出现的一个特定的社会群体。这一阶层既不同于农民,亦不同于传统士大夫,而有其相对的独立性。

这一点在《金瓶梅》、《三言二拍》等文学作品的大量描述中均能在各个层面有所反映。到了明代,市民文化对上层社会文化形成强烈冲击,基于人情之上的士大夫们的思想倾向于平民化,人们从追求传统儒家人格的至善至美转为重视人的天性欲求。徐渭、汤显祖、公安三袁、张岱等文学大家毫不掩饰地承认情欲的合理性,认为情不仅是人之本,也是文之本,出现了一大批描写世俗生活的文学和戏剧作品,成一代文化之风气。

在宗教上,一方面,政者深谙宗教的教化之道,进一步扩充神仙谱系,从商周经秦汉历唐宋层累而下的祭祀范围,到明清时期又大大增加,不独前代已盛的各种偶像崇拜以合法的身份向各地传播、渗透,前代在神系地位上不甚重要的土地、关圣、文昌等神也在政府的旨意下迅速漫延至各地,圣贤、名宦、忠义、节孝之人均在祀典¹。另一方面,上层引领的崇神倾向客观上将民间的造神运动推进轰轰烈烈的迅猛发展阶段,明清时期,民间已经呈现出江河湖海、山川五岳、鸟兽虫鱼,为民之所用无所不祭的状况。同时,宋元以来新儒释道文化的形成,一定程度上模糊了原本阳春白雪的高雅文化与下里巴人的世俗文化之间的界限,俟其进入民间,就形成脱胎于新三教的种种民间混合宗教²。这是明清北京庙会空前繁盛的直接原因。

总之,北京庙会的背景是处在中国封建社会又一政治、经济、文化的高峰时期,这个时期,社会中市民经济繁荣、市民文化极度发达、人们的思想自由,宗教活动频繁,为明清时期北京庙会繁荣兴盛奠定了基础³。

2.2.2 元代的庙会

元代北京的庙会见于确切记载的有两个,即白云观庙会与东岳庙庙会。其中,白云观庙会有准确记载的北京最早的庙会。成书于元末明初的《析津志辑佚》载:“至十九日,都城人谓之燕九节。倾城士女曳拄杖,俱往南城长春宫、白云观宫观,扬法事,烧香,纵情宴玩,以为盛节,犹有昔日风纪。”白云观位于今北京白云观街,是道教全真龙门祖庭,每年正月初一至十九开庙,时人称做“燕九节”。东岳庙庙会稍晚于其后举行,《析津志辑佚》中载:“二十八日乃东岳帝王生辰,自二月起,倾城士庶官员、诸色妇人酬还步拜与烧香者不绝,尤莫盛于是三日。道途买卖,诸般花果、饼食、酒饭、香纸填塞街道亦盛会也。”元代白云观、东岳

¹段玉明著 中国寺庙文化 上海人民出版社,1997.1, p37

²王卡主编 道教文化一百问[M] 东方出版社,2006.6

³ 钞晓鸿 明清史研究 福州:福建人民出版社,2007

庙庙会的盛况由此可见一斑。

表 2.1: 元代北京庙会表

名 称	始见史籍	开庙日期	地 址
白云观	《析津志》	正月初一至十九	西便门外
东岳庙	《析津志》	三月十五日起开庙十五日	朝外大街

注：据《析津志》所载庙会加以编制

2.2.3 明代的庙会

明代的北京，除承继了元代两大庙会之外，还出现了其他大量不同性质的著名庙会。春节期间除了白云观庙会¹，还有东华门外灯市庙会²。随着经济的繁荣，以商业贸易为主要活动内容的庙会开始兴起。内城“城隍庙庙市月朔、望、廿五日，东弼教坊，西逮庙墀庑，列肆三里。”³外城“每月逢三则土地庙市，谓之庙市，然外市系士夫庶民之所用”⁴。

明末，碧霞元君⁵信仰传入北京，并在民间迅速普及开来。四月中旬，涿州娘娘、高梁桥⁶、马驹桥元君祠⁷、中顶⁸、西顶⁹等五座元君庙开庙，“倾城妇女无长少竞往游之”。四月初八为释迦摩尼佛的生日，这一天高梁桥以北的佛寺纷纷举行浴佛会，桥两岸“幡幢铙吹，蔽空震野，百戏毕集”¹⁰，成为士女郊游的好去处。

¹ 《帝京景物略·白云观》白云观，元太极宫故墟。出西便门下上古隍间一里，麦青青及门槛者，观也……今都人正月十九致浆祠下，游冶纷沓，走马薄博，谓之燕九节，又曰宴丘。相传是日真人必来，或化冠绅，或化游上冶女，或化乞丐，故羽士千百结圉松下，冀幸一遇之。P137

² 《帝京景物略·春场》……（正月）八日至十八日，集东华门外，曰灯市。贵贱相沓，贫富相易贸，人物齐矣……

³ 刘侗、于奕正【明】帝京景物略[M] 北京：北京古籍出版社，1983，p161

⁴ 《春明梦余录·后市》载“每月逢三则土地庙市，谓之庙市，然外市系士夫庶民之所用。”p100

⁵ 李海彬《碧霞元君信仰与北京的“五顶”》中指出关于碧霞元君的来历，各种史料记载不一。一说为东岳泰山之女，一说为泰山石雕玉女，一说为黄帝所遣玉女，一说本为华山玉女。道教奉碧霞元君为天界女神之一。民间传说碧霞元君神通广大，保佑农耕、经商、旅行、婚姻；能疗病救人，尤其能使妇女生子，儿童无恙。明清以至近代，北方地区信仰极盛。

⁶ 《酌中志》p180（四月）初旬以至下旬，耍西山、香山、碧云寺等，耍西直门外之高梁桥。涿州娘娘、马驹桥娘娘、西顶娘娘进香。

⁷ 《帝京景物略·春场》p68“四月一日至十八日，倾城趋马驹桥，幡乐之盛一如岳庙。碧霞元君诞也。”

⁸ 《帝京景物略·草桥》p119右安门外南十里草桥……天启间建碧霞元君庙其北。岁四月，游人集醮且博，旬日乃罢……

⁹ 关于“顶”的来历，北京档案2005年第3期中说，明代的《帝京景物略》解释说：“祠在北京者，称泰山顶上天仙圣母。”清人说得更具体，康熙三年（1664年）四月十二日所立的《中顶泰山行宫都人香贡碑》写道：“祠庙也，而以顶名何哉？以其神也。顶何神？曰：岱岳三元君（碧霞元君、明日元君、佑渡元君）也。然则何与于顶之义乎？曰：岱岳三元君本祠泰山顶上，今此栖，此神亦犹之乎泰山顶上云尔。”故以庙称顶。陈巴黎在《北京东岳庙会》（《法国汉学》（七）》，中华书局，2002，418页）指出，明末名将史可法在崇祯十三年撰写的《六顶进供白纸圣会碑记》明确指出，该会每年三月先到东岳庙勾魂司前举行神庆之典，之后依次向东岳庙、弘仁桥、西顶、中顶及药王庙等六处碧霞元君祠前进香。这里把供娘娘香火的药王庙也算为一顶，可见所谓“顶”的说法也是相对而言，它实际上是指碧霞元君香火的一种分香。

¹⁰ 刘侗、于奕正【明】帝京景物略[M] 北京：北京古籍出版社，1983

京西则有戒台寺庙会¹，《宛署杂记》中载“戒坛是先年僧人奏建说法之处，自四月初八至十五止，天下游僧毕会，商贾辐辏，其旁有地，名秋坡，倾国妓女竞往逐焉，俗云赶秋坡”。另外，史籍中还有药王庙庙会的记载。明北京城药王庙极多，其中以天坛之北南药王庙者最为繁盛“月朔望，焚楮香，祈报弭焉，男女彭彭然”²。

表 2.2: 明代北京庙会表

名 称	地 址	开庙次数	会 期
东岳庙	朝外大街	一年一次	三月二十八
白云观	西便门外	一年一次	正月初一至十九日
都城隍庙	成方街	每月三次	朔、望、二十五日
灯市	东华门东	每年一次	正月初八至十七日
南药王庙	崇外东晓市	每月二次	朔、望
弘仁桥元君祠	通州弘仁桥	一年一次	四月初一至十八日
西顶	蓝靛厂	每月一次	四月初一至十八日
中顶	右安门外南十里草桥	每年一次	四月初一至十日

注：据《帝京景物略》所载庙会加以编制

2.2.4 清代的庙会

从现存典籍来看，清代的庙会较之明代更为兴盛。仅春节期间的庙会就有白云观庙会³、大钟寺庙会⁴、曹老公观庙会⁵、琉璃厂庙会⁶、财神庙庙会⁷，等等。大钟寺“每至正月，自初一日起开庙十日。十日之内，游人坌集，士女如云”，曹老公观“每至正月，自初一日起开庙半月，游人亦多”。琉璃厂“元旦至十六日游者极盛，奇景异观，车马辐辏”。财神庙“正月二日、九月十七日倾城往祀，商贾

¹ 沈榜编【明】宛署杂记[M] 北京：北京古籍出版社，1980.11
² 刘侗、于奕正【明】帝京景物略[M] 北京：北京古籍出版社，1983，p100
³ 《天咫偶闻》p198 白云观，元之长春宫也……正月十九，俗称闾九，前数日即游人不绝，士女昌丰。《燕京岁时记 白云观》p51 白云观在阜成门外西南五六里，……每至正月，自初一日起开庙十九日，游人络绎，车马奔腾，至十九日为尤盛，谓之会神仙。
⁴ 《燕京岁时记·大钟寺》p50 大钟寺本觉生寺，以大钟得名，盖岁时求雨处也。每至正月，自初一日起开庙十日。十日之内，游人坌集，士女如云。
⁵ 《燕京岁时记·曹老公观儿》p52 曹老公观在西直门内路北。每至正月，自初一日起开庙半月，游人亦多。
⁶ 《水曹清暇录·琉璃厂》p77 琉璃厂在正阳门西，盖造内用琉璃瓦窑也……元旦至十六日游者极盛，奇景异观，车马辐辏。
⁷ 《水曹清暇录·琉璃厂》p77 琉璃厂在正阳门西，盖造内用琉璃瓦窑也……元旦至十六日游者极盛，奇景异观，车马辐辏。
⁸ 《天咫偶闻》p194 广宁门外财神庙报赛最盛，正月二日、九月十七日倾城往祀，商贾及勾栏尤夥。庙貌巍焕，甲于京师。

及勾栏尤夥”。

有清一代,碧霞元君信仰更加成熟。四月十五日碧霞元君诞时,北京城周边的北顶、东顶¹、西顶²、南顶³、大南顶⁴、中顶⁵开庙。据《燕京岁时记》载,北顶“在德胜门外土城东北三里许。每岁四月有庙市,市皆日用农具,游者多乡人”,东顶“在东直门外,与北顶同”,西顶“在万寿寺西八九里。每至四月,自初一日起开庙半月,繁盛与万寿寺同”,南顶“在永定门外五六里,西向。……每至五月,自初一日起开庙十日,士女云集”,中顶“在右安门外十里草桥,地方每岁六月初一日有庙市。市中花木甚繁,灿如列锦,南城士女多往观焉”。同一时期,京西妙峰山庙会⁶,京东丫髻山庙会⁷也兴盛起来。《天咫偶闻》载:“京北妙峰山香火之盛闻天下……山有碧霞元君祠,俗称娘娘顶。岁以四月朔开山,至二十八日封山。”《燕京岁时记》记载丫髻山碧霞元君庙“每至四月,自初一日起开庙半月,繁盛亚于妙峰山,而山景过之”。此外,与碧霞元君信仰同体系的药王信仰这一时期也更加兴盛。据《帝京岁时纪胜·药王庙》载,“都城药王庙极多,其著名者四:一在东直门内,曰东药王庙。一在地安门外西步量桥,曰西药王庙。一在安定门内之西,曰北药王庙。一在天坛之北,曰南药王庙。……岁之四月中旬至廿八日为药王诞辰,香火极胜。”

京西一带此时已成为庙会聚集之处,除却妙峰山庙会,至四月间还有潭柘寺庙会⁸、戒台寺庙会⁹、万寿寺¹、天台山庙会²等。《燕京岁时记》载“潭柘寺,……

¹ 《燕京岁时记·北顶》p63 北顶碧霞元君庙,在德胜门外土城东北三里许。每岁四月有庙市,市皆日用农具,游者多乡人。东顶,在东直门外,与北顶同。

² 《燕京岁时记·西顶》p62 西顶娘娘庙在万寿寺西八九里。每至四月,自初一日起开庙半月,繁盛与万寿寺同。

³ 《燕京岁时记·南顶》南顶碧霞元君庙在永定门外五六里,西向。……每至五月,自初一日起开庙十日,士女云集。

⁴ 又为马驹桥元君祠,明代时此处元君庙会极盛,《帝京景物略·弘仁桥》中说“麦庄桥北曰西顶、草桥曰中顶、东直门外曰东顶、安定门外曰北顶,胜则莫弘仁桥若。岂地气耶!”。《春明梦余录》云:弘仁桥,元时呼马驹桥。今此庙曰大南顶,旧曰南顶,……在永定门外者曰南顶,有正德五年御制灵通庙碑,今曰小南顶,康熙五十二年敕修。而清代末年的《燕京岁时记》中已经没有对它的记载。

⁵ 《燕京岁时记·中顶》p72 中顶碧霞元君庙,在右安门外十里草桥,地方每岁六月初一日有庙市。市中花木甚繁,灿如列锦,南城士女多往观焉。

⁶ 《天咫偶闻》p204 京北妙峰山香火之盛闻天下……山有碧霞元君祠,俗称娘娘顶。岁以四月朔开山,至二十八日封山。

⁷ 《燕京岁时记·丫髻山》p63 丫髻山碧霞元君庙在京城东北怀柔县界。每至四月,自初一日起开庙半月,繁盛亚于妙峰山,而山景过之。都人谓之东山。

⁸ 《燕京岁时记·潭柘寺》p59 潭柘寺,在浑河石景山西栗园庄北,去京八十余里。每至三月,自初一日起开庙半月,香火甚繁。

⁹ 戒台寺庙会仅明代《宛署杂记》中载有“戒坛是先年僧人奏建说法之处,自四月初八至十五止,天下游僧毕会,商贾辐辏,其旁有地,名秋坡,倾国妓女竞往逐焉,俗云赶秋坡”。清代的史籍,未见记载,但根据佟洵主编《佛教与北京寺庙文化》一书中对戒台寺的描写“从乾隆年间起,北京的一些民间组织,如:地藏会、三元大悲会、大悲随心经会、广善米会、五显财神会……等等,在寺内空地上建起了一些小殿,如财神殿、娘娘殿、老爷殿、地藏殿等”可以推知,清代戒台寺庙会其繁盛程度比之明代有过之而无不及。

每至三月，自初一日起开庙半月，香火甚繁”。戒台寺庙会虽仅见于明代史料，如《宛署杂记》中载有“戒坛……自四月初八至十五止，天下游僧毕会，商贾辐辏，其旁有地，名秋坡，倾国妓女竞往逐焉，俗云赶秋坡”，但据佟洵主编《佛教与北京寺庙文化》一书中对戒台寺的描写“从乾隆年间起，北京的一些民间组织，如：地藏会、三元大悲会、大悲随心经会、广善米会、五显财神会……等等，在寺内空地上建起了一些小殿，如财神殿、娘娘殿、老爷殿、地藏殿等”可以推知，清代戒台寺庙会其繁盛程度比之明代有过之而无不及。《燕京岁时记》记载万寿寺庙会境况云“万寿寺……门临长河，乃皇太后祝禧之所。每至四月，自初一日起开庙半月，游人甚多”。同书亦有关于天台山庙会的述录，“每岁三月十八日开庙，香火繁”，云云。

清代北京庙会的商业功能也更加突出。清初外城报国寺（慈仁寺）庙会³极盛，康熙末年隆福寺⁴和护国寺⁵两座大庙相继开庙设市，并称东西两庙。其中，隆福寺据《（乾隆）大清一统志》载，“每月之九、十日有庙市，百货骈阗，为诸市之冠”。正所谓彼长此消，在东西两庙日趋隆盛的同时，位于外城的都土地庙⁶、南药王庙、报国寺三处庙市日趋衰落，作为庙市发端的都城隍庙庙市⁷也一落千丈，“游者鲜矣”⁸。

此外，清代的北京庙会比较重要者尚有善果寺庙会⁹、太阳宫庙会¹⁰、蟠桃宫庙会¹¹、花市庙会¹²、十里河关帝庙庙会¹³、里二泗佑民观庙会¹、江南城隍庙庙会²、

¹ 《燕京岁时记·万寿寺》p61 万寿寺在西直门外五六里，门临长河，乃皇太后祝禧之所。每至四月，自初一日起开庙半月，游人甚多。绿女红男联翩道路，柳风麦浪涤荡襟怀。殊有天朗气清，惠风和畅之致。诚郊西之胜境也。

² 《燕京岁时记·天台山》p60 天台山，在京西磨石口，车马可通，即翠微山之后山也。每岁三月十八日开庙，香火繁。

³ 《（乾隆）大清一统志》慈仁寺在广宁门内，明宪宗为孝肃周太后弟吉祥建。辽金时有报国寺在寺之西北隅，吉祥先居报国，故俗仍呼慈仁寺为报国寺……每月朔望及二十五日有集。《（光绪）顺天府志·坊巷》慈仁庙市国初最盛，屡见名流篇咏。P407

⁴ 《（乾隆）大清一统志》隆福寺，在东城大市街之西北，明景泰四年建，本朝雍正元年重修。每月之九、十日有庙市，百货骈阗，为诸市之冠。P474—158

⁵ 《（乾隆）大清一统志》护国寺在皇城西北隅，……本朝康熙六十一年奉敕重修，有《圣祖御制碑文》。每月七、八日庙市最盛。

⁶ 《燕京岁时记·土地庙》土地庙在宣武门外土地庙斜街路西。自正月起，凡初三、十三、二十三日有庙市。

⁷ 《燕京岁时记·都城隍庙》都城隍庙在宣武门内沟沿西，城隍庙街路北。每岁五月，自初一日起，庙市十日。市皆儿童玩好，无甚珍奇，游者鲜矣。P67

⁸ 潘荣陛著【清】富察敦【清】帝京岁时记胜 燕京岁时记[M] 北京：北京古籍出版社，1981，P67

⁹ 《天咫偶闻》p174 善果寺在慈仁寺后，安然无恙。山门内左右廊有悬山，大殿颇卑，与蓝靛厂广仁宫相类，疑此皆金元旧宇。每六月六日有晾经会，实无所晾，士女云集，骈阗竟日而已。

¹⁰ 《帝京岁时记胜》p13（二月）初一日为中和节……左安门内有太阳宫，都人结侣携觞，往游竟日。

¹¹ 《帝京岁时记胜》p16 蟠桃宫在东便门内河内桥之南，曰太平宫，内奉金母列仙。岁之三月朔至初三日，都人冶酌呼从，联镳飞鞚，游览于此。

¹² 《宸垣识略》p167 火神庙，在花市，明隆庆二年建……每月逢四日，自庙前至西口开市。……都灶君庙，在花市，明建，……每年八月初一、初二、初三日庙市。

¹³ 《燕京岁时记·十里河》p68 十里河关帝庙，在广渠门外。每至五月，自十一日起开庙三日。梨园献戏，岁以为常。

2、宛平县城隍庙庙会³、大兴县城隍庙庙会等性质多样、主题各异的庙会。

表 2.3：清代北京庙会表

名 称	地 址	开庙次数	会 期
大钟寺	西直门外	每年一次	正月初一至初十
白云观	西便门外	每年一次	正月初一至十九日
护国寺	西四护国寺街	每月三次	每逢七、八日
隆福寺	隆福寺街	每月三次	每逢九、十日
土地庙	宣外下斜街	每月三次	凡初三、十三、二十三日
北药王庙	德内西绦胡同	每月两次	每朔日、望日
小药王庙	东直门内路北	每月两次	每朔日、望日
蟠桃宫	东便门内	每年一次	三月初一至初三日
东岳庙	朝外大街	每月两次	初一、十五日、三月十五日起开庙十五日
潭柘寺	京西	每年一次	三月初一起十五天
天台山	京西	每年一次	三月十八日
万寿寺	西直门外	每年一次	四月初一至四月十五日
西顶娘娘庙	蓝靛厂	每年一次	四月初一至十五日
妙峰山	京城西北	每年一次	四月初一至十五日
丫髻山	东便门外百四十里	每年一次	四月初一至十五日
北顶	德胜门外	每年一次	每岁四月有庙市
都城隍庙	成方街	每年一次	五月初一至初十日
南顶	永定门外	每年一次	五月初一至十日
十里河关帝庙	广渠门外	每年一次	五月十一日至五月十三日
中顶	右安门外	每年一次	六月初一日
江南城隍庙	江南城隍庙街	每年三次	清明、中元节、下元节
灶君庙	花市大街	每年一次	八月初一至初三日
财神庙	广安门外	每年一次	九月十五日至九月十七日

注：根据《燕京岁时记》所见庙会加以编制

2.2.5 小结

¹ 《帝景岁时记胜·里二泗》p22 里二泗近张湾，有佑民观，中建玉皇阁醮坛，塑河神像……五月初至端阳日，于河内斗龙舟，夺锦标。香会纷纭，游人络绎。

² 《燕京岁时记·江南城隍庙》p76 江南城隍庙，在正阳门外南横街之东，先农坛西北。本朝康熙年建，内有城隍行宫。每岁中元及清明、十月一日有庙市，都人迎赛祀孤。

³ 《燕京岁时记·城隍出巡》p66 四月二十二宛平县城隍出巡，五月初一日大兴县城隍出巡。

纵观元明清三代北京庙会状况,可以发现北京城市及其周边的庙会有以下发展趋势。

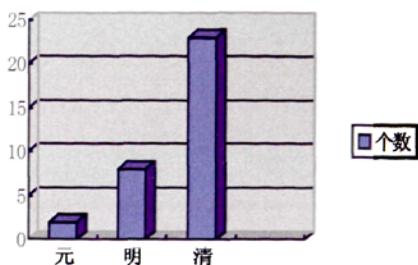


图 2.2: 元明清庙会数量对比图 (自绘)

在数量上,虽然由于资料的局限和庙会本身的时间特点,尚不能够给出准确数字,仍可以看到北京地区庙会的快速增长。即元代的两大庙会增加到明代的十余处,至清代则增加到二三十个之多。

在时间上,以《析津志辑佚》、《帝京景物略》、《燕京岁时记》三本书为张本,则史料中所载一年中有庙会活动的时间,由元代的34天、明代122天增加到清代的200天。(见附录二)。

在频率上,由于庙会数量的增加,一年中有庙会的时间段内北京庙会的发生频率也在逐渐增加。

在性质上,北京城市及其周边庙会由单纯的道教庙会(如元代的两大庙会白云观和东岳庙都属道教信仰体系)拓展到佛教及民间宗教性质的庙会¹。

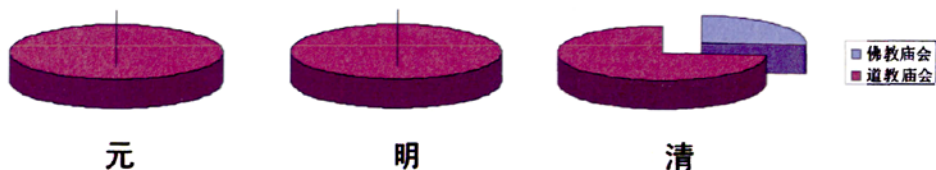


图 2.3: 元明清庙会性质分析图 (自绘)

总之,北京的庙会活动,经过元明清时期的繁盛和发展,呈现出更多信仰、娱乐及商业相互作用的复合性的状态,表现出一种融合的形式。

¹此处分析图并未对民间宗教与道教不作区分,仅将参与庙会的寺庙性质分为佛教和道教两种。这是因为根据任继愈主编《中国道教史》所说:道教从创立之日起,就与民间宗教有不可分割的联系。一般认为:中国早期道教的形成主要来源于5个方面的因素:1. 古代宗教和民间巫术;2. 战国秦汉的神仙传说与方士方术;3 先秦老庄哲学与秦汉道家学说;4. 儒学与阴阳五行思想;5. 古代医学与体育卫生知识。道教比起正宗的儒、佛,道家的理论浅显易懂,更适合普通百姓的口味,广为吸纳俗神,促进民间信仰的形成。也有人认为,对于当时社会民间宗教的兴盛,也有人认为是道教民间化的表现,北京民主大学民族学与社会学学院王晓莉在其《明清时期碧霞元君信仰与庙会》一文中指出“明清时代,道教演变的最大特点是日益走向世俗化、民间化。道教衰落了,但是道教的流衍——具有浓厚道教色彩的民间教派却大倡于世,对整个社会产生了重大的影响。近两千年的道教史是一部由民间走向正统,再由正统走向民间的历史。”

第3章 北京传统庙会的时间与城市空间分布

庙会活动的时间特定性决定了庙会空间是一种在时间作用下的空间,因此其空间分布实质上是涵盖了时间因素的累积与叠加,只能直观反映北京某一历史时期全年庙会发生地的数量及位置,而无法对庙会单纯的空间状况做出客观真实的描述。本章将引入时间概念对庙会城市空间中的状态做系统性、规律性的分析和研究。

3.1 庙会的时间

北京庙会涉及的时间甚为广泛,它不仅与岁时民俗、宗教活动紧密联系,也同传统的生产生活息息相关。中国以农耕为主的生活方式使人们自然地尊崇时序发展行事,这样一种方式体现在文化上,形成和发展了“天人合一”的思想,反过来对人们的行为及习俗产生了广泛而深刻的影响。《吕氏春秋·月令》中就记述了时间与人们(主要是君主)的行为、活动之间的关系,君主的言行如若不能够按照时序的发展行事,将会直接影响到国家及百姓的祸福。发展到后来,即形成了广为上层及民间共同接受并一致遵奉的时间约束。这种约定俗成的时间被赋予种种意义而具有祸福吉凶的不同性质。这一文化现象既是庙会时间特定性不断细化的表现,同时又成为庙会活动内涵不断丰富及延伸的前提与基础。

综观历史,可以看出北京的庙会主要在以下三个时间段内发生:第一为宗教节日,第二为上巳日以及其作为其延续和拓展的“春日”,第三为固定集市。

3.1.1 宗教节日

宗教节日是庙会活动发端的原动力,它直接决定着庙会的活动内容和活动特色。

春节是中国最大的节日,又称岁首、正旦、元日、元旦。在这期间,国家举行盛大的公祭以敬天迎春,早在周代的“三礼”《礼记》《周礼》《礼记》中存有大量先秦时期岁时祭祀的重要信息。与春节相关的祭祀主要有“岁终大祭¹”和元日天子“祈谷¹”两项活动。民间也

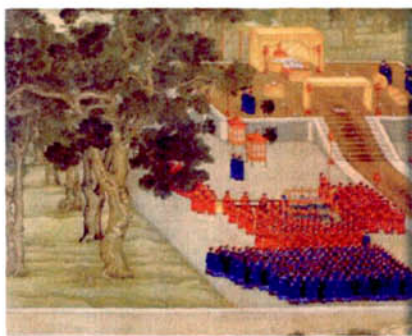


图 3.1 雍正祭先农图(来源:网络)

¹ 岁终大祭是岁末对天地人间诸神的一次总结性的隆重祭祀。据《礼记》记载,年终大祭主要有两种形式:一是“大饮烝”,即宗庙祭祀大礼,同时要祭祀日月星辰、公共社神、门闾之神及门、户、霤、灶、行等日常五祀,时间在周历一年的最后一月(夏历十月)。一是大腊之祭,时间在夏历十二月,是岁末对有关农事诸神的一次总祭。

在春节期间举行祭祀活动,表达对天地的敬畏之心。春节期间家庭的日常神灵祭祀包括祭灶、迎门神、送穷、迎喜神、祭财神等,在漫长的岁月琢磨下,人们的信仰具体化为可感可触、祈福消灾的民间崇拜²。

作为本土化的宗教道教脱胎于世俗生活且在世俗的滋养下发展壮大,春节期间民间日常祭祀神灵都处于道教的神仙系谱之中,这也是道教及民间宗教庙会繁盛的原因。佛教在中国的传播的过程与中国的岁时民俗紧密结合。不仅根据新年伊始的观念,将其宗教中未来佛——弥勒佛的诞辰设定在这个日子,而且据此设定了相应的民俗仪式来祈福迎春。春节的祭祀活动自正月初一始,至正月十五日止,有些地方甚至延续到二月初二日。新年伊始人们祈福纳祥的愿望经由宗教精神力量的作用而提升。从这个意义上看,可以认为春节是中国最大的宗教节日。



图 3.2 道教春节祭祀活动 (来源:网络)

中国作为农业立本的国家,依照自然时序的变化献祭,促成了一年之中时间的流变,反映在宗教节日上,表现为时间在一年中分布的聚集性和匀质性。如民俗节日的上元节、中元节和下元节。另一方面,北京作为一座商业化的城市“百工杂技,各崇所宗”,与行业庇佑相关的神祇祭祀也较为普遍,具有突出的特点。如三月十八日唐明皇诞、五月十三日关帝诞等³。

宗教节日被普遍认为是庙会活动的发端的原动力,它直接决定了庙会的活动内容和活动特色。

表 3.1: 北京庙会所涉宗教节日一览表

民间宗教节日	期间所涉及庙会
正月初一日: 岁首、正旦、元日、元旦 弥勒佛圣诞	白云观 大钟寺
正月初二财神诞	财神庙
正月初七是火神诞	火神庙
正月初七日人日	白云观、大钟寺
正月十五上元节天官诞	灯市 江南城隍庙

¹ 天子在立春之日要到东郊迎气,然后在本月选择一个吉利的天干日,如上辛日,举行郊祀祭天,祈谷于上帝。郊天之后,周天子还选择一吉利的地支日,如亥日,举行农耕仪式。

² 萧放 穿越时空的典礼——春节祭祀史话《中华遗产》2006 年第一期

³ 侯杰、范丽珠在《中国民众宗教意识》一书中指出,唐明皇为戏行祖师。关公是描金业、银钱业、典当业、皮革业、绸缎业、烟草业、制衣业、厨师业、理发业等 20 个行业的祖师神和保护神。

正月十九邱祖圣诞	白云观
二月初一日太阳星君诞	太阳宫庙会
三月初三日王母娘娘诞	蟠桃宫庙会
三月二十八东岳大帝圣诞	东岳庙庙会
清明	江南城隍庙
四月十八碧霞元君圣诞	妙峰山、丫髻山、五顶庙会
四月二十八日药王诞辰	药王庙庙会
五月十三日关帝诞	关帝庙庙会
六月廿三日马王生日	马王庙庙会（在东岳庙举行）
中元节地官诞、盂兰盆节	江南城隍庙
八月初三灶王诞	都灶君庙庙会
下元节水官诞	江南城隍庙

注：根据《北京庙会史料通考》辑录清代庙会编制

3.1.2 上巳节及春日

上巳节是中国上古时代已有的传统民俗节日，《诗经》中有大量相关篇章。这一古老节日发展至后来，从三月三日的王母圣诞不断向后延伸，一系列集庆持续到农历四月乃至五月。这一时期即本文所称之“春日”。北京的春日庙会从三月初三日蟠桃宫庙会开始，明代有大量的庙会集中在阴历四月份，转至清代则延伸至三月五月都有庙会。农历三四月份，风和日暖，士女踏春，蜂拥而至郊外。且正是农闲时期，京郊的农民也有宽裕的时间参与庙会活动。因为表中所列庙会均发生在风和日丽的春季，故而将这个时间段内举行的庙会称为“春游型庙会”。

表 3.2 清代春日举行的庙会活动表

名 称	开庙次数	会 期
蟠桃宫	每年一次	三月初一至初三日
东岳庙	每月两次	初一、十五日、三月十五日起开庙十五日
潭柘寺	每年一次	三月初一起十五天
天台山	每年一次	三月十八日
万寿寺	每年一次	四月初一至四月十五日
西顶娘娘庙	每年一次	四月初一至十五日
妙峰山	每年一次	四月初一至十五日

丫髻山	每年一次	四月初一至十五日
北顶	每年一次	每岁四月有庙市
南顶	每年一次	五月初一至十日
中顶	每年一次	四月初一至十五日
十里河关帝庙	每年一次	五月十一日至五月十三日

注：根据《北京庙会史料通考》辑录清代庙会编制

3.1.3 固定的集市

北京固定的集市日期多为朔望，这发端于人们的祭祀时间。中国古代有对月神的信仰，月亮因为其缺能复圆且周而复始，使上古的人们以为月亮能够长生不死，故而朔望时的新月和满月似乎就具有了某种特殊的神秘力量。因此，大量的寺庙选择在初一、十五日开庙上香，商业也随之兴起，并形成固定会期。后世庙会中商业性质的加强，也使会期进一步脱离宗教节日，而更加顺应商业的发展。“至于都门庙市，朔、望则东岳庙、北药王庙，逢三则宣武门外之都土地庙，逢四则崇文门外之花市，七、八则西城之大龙善护国寺，九、十则东城之大隆福寺¹”。从这段记载来看，庙会的会期在明清时期已经完全脱离宗教节日而成为固定的集市日期了。本文将这种庙会称为“定期集市型庙会”。

表 3.3 固定集市庙会表

名 称	开庙次数	会 期
护国寺	每月三次	每逢七、八日
隆福寺	每月三次	每逢九、十日
土地庙	每月三次	凡初三、十三、二十三日
南药王庙	每月两次	每朔日、望日
花市	每月两次	每逢四日

注：根据《北京庙会史料通考》辑录清代庙会编制

3.2 庙会的城市空间分布

对应宗教节日、上巳节及春日、固定集市三个庙会时间段，可将庙会划分为节日型庙会、春日型庙会及定期型庙会三种类型。本节将分别对其空间分布特征与规律进行研究，对对其内在成因作初步探讨。

¹潘荣陛著【清】富察敦【清】帝京岁时记胜 燕京岁时记[M] 北京：北京古籍出版社，1981

3.2.1 节日型庙会空间分布

元、明、清宗教节日型庙会的空间分布

元代节日型庙会有白云观、东岳庙两处。白云观为道教全真龙门祖庭，东岳庙位于齐化门外，属于道教正一派系。二者分别得益于统治者的支持以及漕运的便利，从而得以兴盛。

明代除白云观、东岳庙庙会外，另有春节期间从正月初八日开始至十七日结束的灯市庙会。《（万历）顺天府志·元宵游灯市》中载：“元宵日，结灯货于东安门外，曰灯市。价有至数百金者。是时，商贾辐辏，铢石罗绮，古今异物，杂沓毕至。冠盖相属，男妇交错，亦一时盛事。”

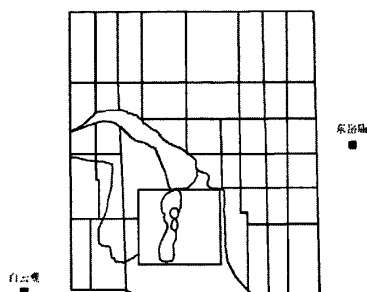


图 3.3 元代宗教节日型庙会分布图（自绘）

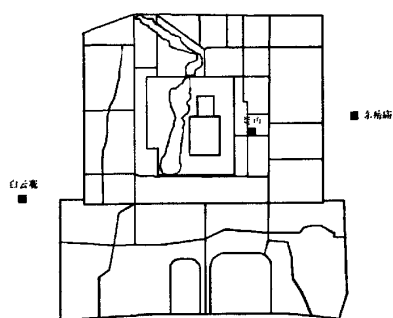


图 3.4 明代宗教节日型庙会分布图（自绘）

清代宗教节日型庙会明显增加。春节期间，除了道教宫观（白云观）中举行的庙会活动，佛教的庙宇也积极加入其中。《燕京岁时记·大钟寺》载：“每至正月，自初一日起开庙十日。十日之内，游人全集，士女如云。”另外，行业庙会普遍。古代各行各业均有祭祀祖师的定例，每年一次，一般都是结合本行业祖师诞辰之日，举行善会，同业人员拈香致祭，届时请来香会表演民间杂戏，为之献神。北京的行业庙会活动主要有八月初一至初三日崇文门外花市都灶君庙（厨行）；五月十三广渠门外关帝庙

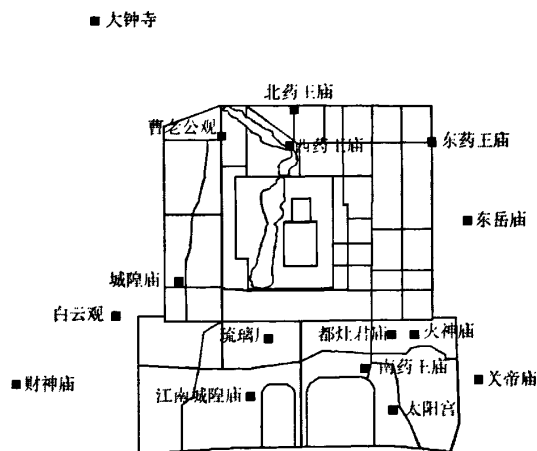


图 3.5 清代宗教节日型庙会分布图（自绘）

（梨园）等。

清代宗教节日型庙会的空间分布规律

元代为北京庙会的兴起时期，仅有两处。明代庙会继起，宗教节日型庙会数量应该相当繁多但所见文献资料记载仅有此三处。清代庙会普遍兴起，宗教节日型庙会繁多，呈现出一定的分布规律，图 3.5 为清代宗教节日型庙会空间分布图，由图中可以看出：

- 第一、从整体空间形态来看，宗教节日型庙会呈现出匀质空间状态，即在北京城中东南西北四方基本呈匀质分布，最有代表性为药王庙庙会（见表 3.4），在北京城东南西北各有一处。
- 第二、从城市区位来看，宗教节日型庙会在内城主要分布在周边位置，甚至能够依其分布直接限定出城门位置。比如，城隍庙庙会、曹老公观庙会、北药王庙庙会、东药王庙庙会等都处于内城周边。

表 3.4 药王庙城市空间分布表

名 称	地 址	所见史籍	会 期
南药王庙	天坛之北 崇外东晓市	《帝京岁时记胜》 《（光绪）顺天府志》	四月中旬至二十八日 除夕、元旦
东药王庙	东直门内	《帝京岁时记胜》	四月中旬至二十八日 除夕、元旦
西药王庙	地安门外西步量桥	《帝京岁时记胜》	四月中旬至二十八日 除夕、元旦
北药王庙	德内西缘胡同	《帝京岁时记胜》	四月中旬至二十八日 除夕、元旦

注：根据《北京庙会史料通考》所载绘制

- 第三、从分布密度来看，外城庙会密度明显大于内城。北京外城的宗教节日型庙会有很多，如都灶君庙庙会、火神庙庙会、太阳宫庙会、十里河关帝庙庙会，等等。

清代宗教节日庙会的空间分布成因

清代宗教节日型庙会之所以呈现出上述特点，主要取决于以下三个方面。

其一、共同的宗教信仰导致了宗教节日型庙会匀质空间的形成。乾隆十五年(公元 1750)《京城全图》所标北京内外城寺庙能够落到实处者共计寺庙 1320 座，其中：关帝庙 116 处、伏魔庵 26 处、观音庵 108 处、白衣庵 27 处、土地庙 42 处、真武庙 41 处、火神庙 30 处、天仙庵 24 处、娘娘庙 10 处、五圣庙 23 处、五圣庵 18 处、地藏庵 22 处、三官庙 20 处、三元庵 11 处。同一类型的庙宇分布通常均布

各处,为各区域的人群提供庇护¹。其他见于史料记载的宗教节日型庙会也呈现出同样的特点,表现出宗教信仰作用下庙会活动的社区性²。

其二、城市功能决定了宗教节日型庙会空间分布。内城以宫廷区为主体,具有皇权至上的鲜明特点,因此其核心区域必然无法与复合形态的庙会空间相融合,而宗教节日型庙会的祭祀神多为民间宗教信仰或道教俗神,具有较强的世俗性,这就决定了内城的宗教节日型庙会具有环绕城市周边布置的特点。

其三、商业活动的发展程度直接影响着宗教节日型庙会城市中的分布密度。除却春节期间举行的庙会,北京节日型庙会中的祭祀神一般为行业神,而外城商业繁荣,成为传统手工业聚集的地方,商业会馆的发达促使外城庙会密度明显大于内城。

3.2.2 春日型庙会空间分布

明、清春日型庙会的空间分布

春日型庙会明代即已繁盛,从空间上看,北京的春日庙会多发生在郊外,其活动内容多以游冶和踏青为主。北京城市周边同属碧霞元君信仰的庙会有高粱桥、马驹桥元君祠、中顶、西顶四个,京西则有戒台寺庙会。

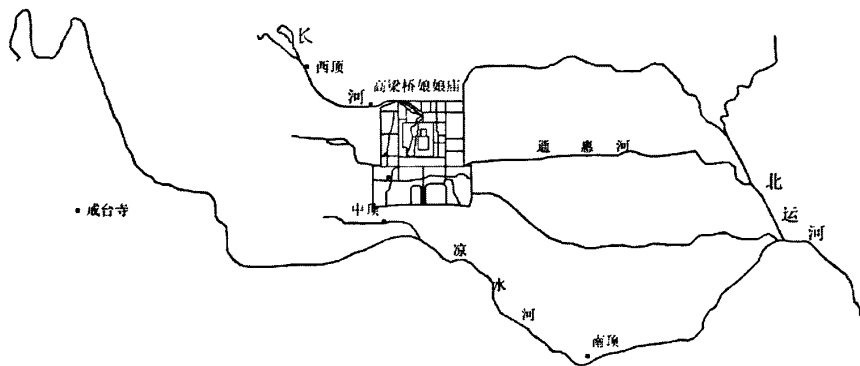


图 3.6 明代郊游型庙会分布图(自绘)

清代春日型庙会达到顶峰,三月初三日的蟠桃宫庙会,可以说是春日举行庙

¹侯仁之主编 北京城市历史地理 北京:北京燕山出版社,2000.3, p202

²赵世瑜在他的《远亲不如近邻:从祭祀中心看城市中的行业和街区》一文中指出:东岳庙西廊诸神祭祀常被看作是京城行业群体对其行业神的崇拜。但研究东岳庙中存在的大量碑记表明,清代,东岳庙中鲁班殿和马王殿的修建虽然其行业色彩十分鲜明,但地域特点也很突出,基本上是分布在东岳庙附近,亦即京城东部朝阳门附近地区的个人和群体。

会的伊始。四月间，东顶、南顶、中顶、西顶、北顶五座元君庙开庙，京西妙峰山庙会、京东丫髻山庙会将娘娘庙会推上了顶峰。此外，由于佛教浴佛节（四月初八日）同道教碧霞元君诞（四月十五日）时间相近，且同属春日庙会时间范畴，故而北京西郊的万寿寺、戒台寺、潭柘寺也融入其中，共同构成了北京春日庙会的空间格局。

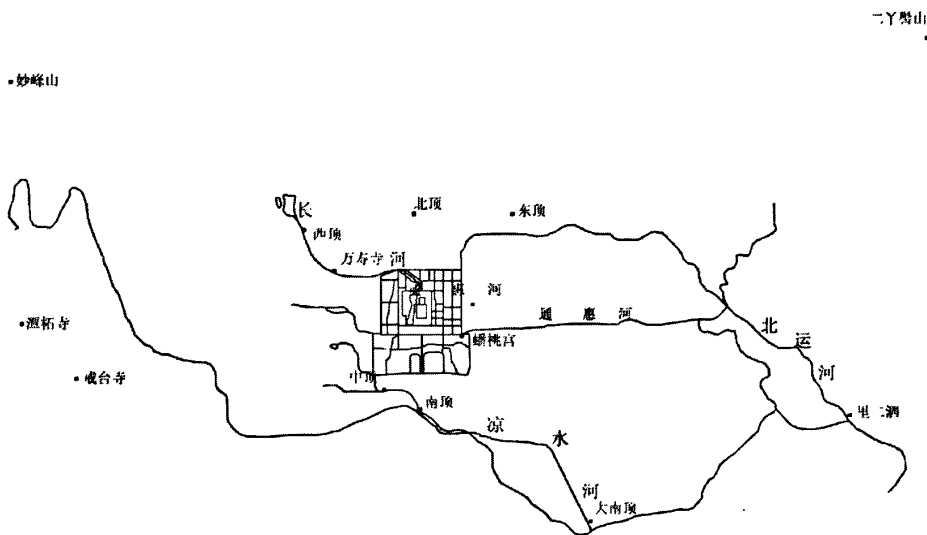


图 3.7 清代郊游型庙会分布图（自绘）

清代北京春日庙会的分布规律

图 3.8 为清代春日型庙会空间分析图，从中可以看出：

第一、春日型庙会分布在北京城市周边，以内城为圆心，以游览半径为划分依据，大致可以将其分为一天往返、两天往返和三天的往返距离。如西顶庙会、南顶庙会、北顶庙会、东顶庙会一天可以往返，戒台寺、潭柘寺两天可以往返，妙峰山庙会往返则需要三日¹。

第二、清代北京的春日型庙会紧密依托城市水系，呈现出线性分布的特征。西直门外高梁桥娘娘庙庙会、西顶庙会以及清代兴起的万寿寺庙会都依傍长河兴起，至清代已有“欲游西顶顺长河……万寿寺前须驻马”²的说法，可见此时北京的春日型庙会活动已经从最初的自发依河而起转变为有意识地通

¹ 蒋维乔 妙峰山游记 东方杂志，1919.6

² 得硕亭【清】草珠一串[M] 北京古籍出版 北京：北京古籍出版社，1981，p56

过长河联系起来。

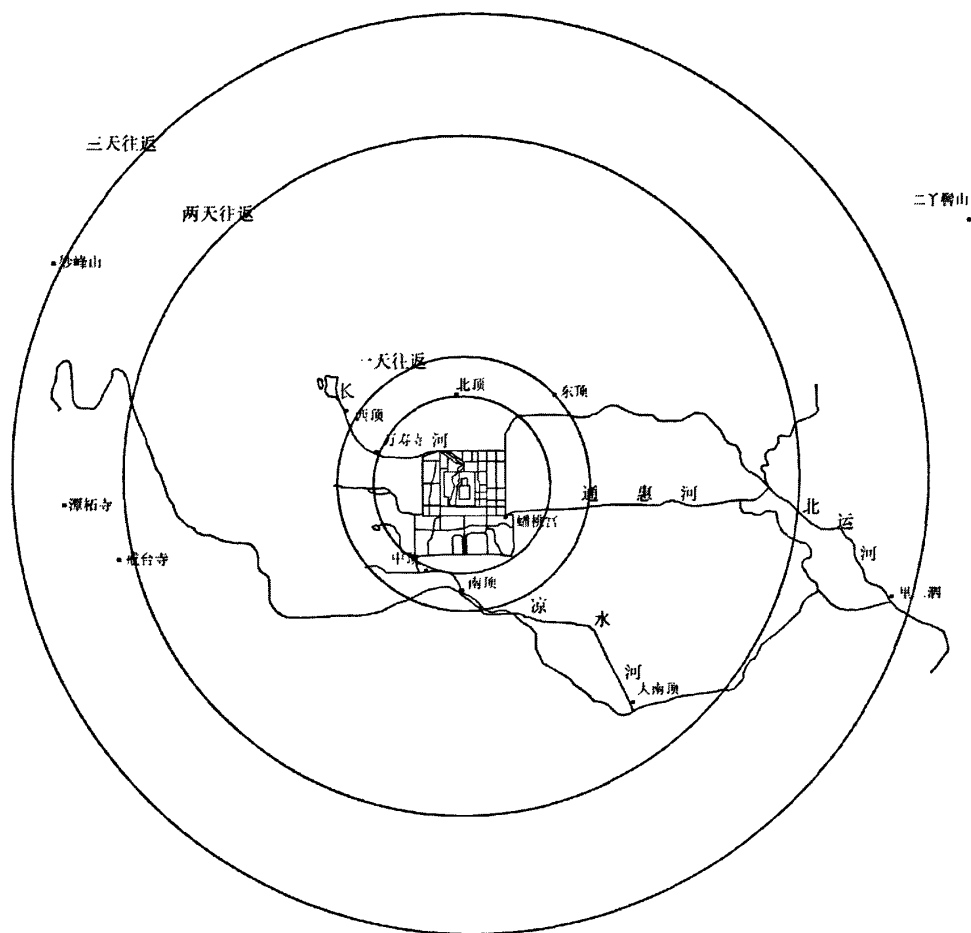


图 3.8 清代郊游型庙会分布规律 (自绘)

第三、清代北京的春日型庙会空间多呈现出向西偏置的空间状态，而碧霞元君信仰分布则呈现出均衡匀质的格局。就前者而言，清代京郊春日型庙会确切来说只有一个即怀柔丫髻山庙会，而京西则有，万寿寺、西顶、戒台寺、天台山、潭柘寺、妙峰山等，到民国时期又有碧云寺庙会¹、卧佛寺庙会等²。就后者而言，北京城周边明代时即有碧霞元君的五顶信仰，至清代则东顶、西顶、南顶、北顶、中顶都有庙会，均匀散布于城市周边。此外，西郊有妙峰山，东郊有丫髻山，亦呈现出均衡对称的格局。

¹ 《历代日记从钞》中《北平旅行指南·碧云寺》p176 在西郊香山东麓，距城二十余里。每年旧历四月初旬为庙会之期，游人颇盛。

² 《朝市从载·寺观》p112 卧佛寺历年开庙，五月初一起至初六日止。在广渠门内迤西路北。

清代北京春日型庙会的空间分布成因

其一、庙会活动的复合性。庙会活动中宗教活动、商业、娱乐共同作用决定了庙会的空间位置的选择。从明至清至少有三个春日型庙会位置的变迁是对依漕运形成的商业依赖的结果,一为马驹桥元君祠庙会,二为里二泗庙会,三为高粱桥娘娘庙庙会。清代,浑河¹河水多次泛滥,清康熙三十七年(1698年),清圣祖下命治理浑河成功,改名永定河,后易名为凉水河。修建在凉水河之北的碧霞元君庙因为秀丽的风景繁盛起来,与从明代起就很繁盛的马驹桥娘娘庙庙会并称为小南顶和大南顶。嘉庆十三年(1808年),通州大水,康家湾坝冲决成河,张家湾河道遂淤,张家湾的白河运道随即东徙,随着漕运的改道、商业的凋敝,马驹桥庙会完全被凉水河之北的碧霞元君庙庙会取代。这场大水也使清初《帝京岁时记胜》中所记载的位于张家湾的里二泗庙会于清末匿迹。高粱桥娘娘庙庙会则由于清代长河漕运的停止而凋敝。

其二、对传统习俗的传承。中国古代即有上巳日即三月初三日水边休憩的传统,《周礼·地官司徒第二》载:“仲春之月,令会男女。于是时也,奔者不禁”。

《论语》中有“暮春者,春服既成,冠者五六人,童子二三人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归”的记载。这是春日型庙会紧密依靠水系在文化传承层面的原因。

其三、优美自然环境的吸引作用,使北京春日型庙会呈现出偏于西方的趋势。北京城外,从昆明湖至西直门高粱桥沿线及周边,自元代起便成为寺庙云集的地方²,明代北京依长河两岸新建寺庙多达三十个,正所谓“西山一路少风尘,近水楼台点缀新”³,由于长河及京西山麓的自然环境优越,沿长河形成了一个寺院区,再加上各个游览名迹,长河两岸遂成为士女郊游、烧香祈福的首选之地。这些自然要素促使庙会空间西偏格局最终形成。

其四、政治因素是影响清代北京春日型庙会发展的重要因素,庙会的繁盛程度乃至存废,与权力的介入有很大的关系。《燕京岁时记》载“西顶娘娘庙,……每开庙时特派大臣拈香”,“万寿寺在西直门外五六里,门临长河,乃皇太后祝禧之所”。可见,京西庙会的繁盛一定程度上同统治者对其的支持密切相关。

3.2.3 定期型庙会空间分布

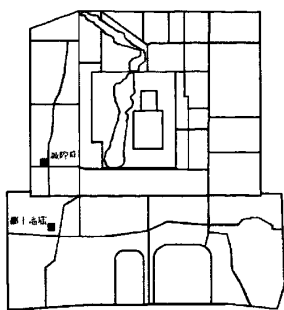
明、清定期型庙会的空间分布

¹ 明代,卢沟河在今丰台区看丹口村决口,河水夺了新河及其上游河道,泥流滚滚,在张家湾东入白河(今北运河),因水流浑浊,新河又改名为浑河。

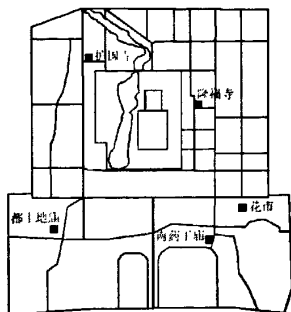
² 依据万寿寺中陈列长河地图整理:元代从西至东分别为龙王庙、昭应宫、大护国仁王寺、镇国寺、极乐寺、广通寺。其中大护国仁王寺及镇国寺为元代敕建。

³ 李虹若【清】朝市丛载[M]北京:北京古籍出版社,1981,p130

明代开始兴起定期型庙会，在城隍庙庙会中首次使用了“庙市”这个称谓。内城有城隍庙庙会，每月朔、望、二十五日开庙；外城有都土地庙庙会，每月逢三开市。清代，庙会的商业特征更加明显，定期型庙会数量逐渐增多。京城出现了四大定期型庙会，即护国寺庙会、隆福寺庙会、土地庙庙会、花市庙会。清代南药王庙庙会的商业特征也越发显著，所以此处也将其纳入清代的定期性庙会之中。



3.9 明代定期型庙会图分布图（自绘）



3.10 清代定期型庙会图分布图（自绘）

清代北京定期型庙会的分布规律

第一、空间匀质的分布有一定的服务半径。呈现出网状分布的特点。清代四大定期型庙会护国寺庙会、隆福寺庙会、土地庙庙会、花市庙会，分别分布在内城西侧、内城东侧、外城西侧、外城东侧。

第二、呈现出东西二市的对称格局。明代有“庙灯二市”并称，清代则有西护国、东隆福的并称。

第三、由清代商业网点¹与定期型庙会叠加图中可以看出，定期型庙会空间同城市其他商业空间呈间隔布置的格局特点。

第四、同宗教节日型庙会空间分布相比，定期型庙会空间分布更贴近内城。

清代北京定期型庙会的分布成因

北京的定期性庙会因为商业性质的显著特征，呈现出一定的分布规律。

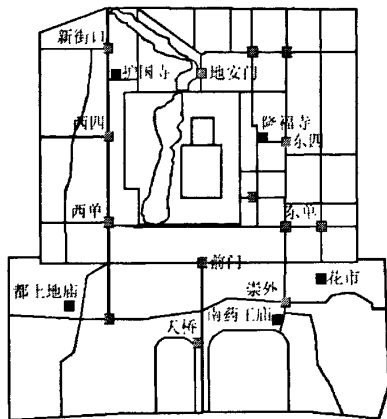
其一、北京城市结构的限定作用。由于内外两层“凸”字形城墙，天安门至大明门之间为封闭的千步廊、皇城及其北面的积水潭所阻隔，东西交通颇为不便，

¹根据侯仁之主编《北京城市历史地理》一书中清北京城主要市场分布示意图所显示市场绘制。

东西城之往来只能绕道大明门前的棋盘街和地安门北的皇城根。可以说,城墙的阻隔是庙会匀质分布的主要原因。

其二、中国古代城市东西设市心理的延续。因此,东西二市对称格局的人为呈现,某种程度上可视作对中国古代城市规划经验的沿袭与继承,如明代为城隍庙庙会与灯市大街庙会,清代则有护国寺庙会和隆福寺庙会。

其三、商业的性质导致了庙会空间与商业空间相间隔。清代北京城的商业网点已呈均布态势,但这些前店后厂式的店铺分工明确、专业性较强,并不能提供综合商业的需要。相反,“庙市乃为天下人备器用、御繁华而设也¹”,庙会中的物品则多以品种全、数量多著称²。萨拉赫·布伊在一篇分析市场的空间特质和它如何影响社会生活的文章中,曾经引用了英国地理学家布莱恩·贝瑞对市场的描写,形容市场是一个在产品地理(地图)和消费地理(地图)之间充满活力的平衡界面,是二者的相互交织



3.11 清代商业与庙会叠加图(自绘)

³。因此,庙会空间与商业空间的间隔是商业行为自然选择的结果,二者在空间上彼此补益,从而能够更加合理地成为商业行为的有利补充。

其四、寺庙经济的需要。布伊认为市场的开放时间是调节和影响社会公共生活的重要因素。市场的时间表总是和其他一些公共活动、假期,或是宗教节日相吻合,这样可以求得人群最大程度地聚合,继而发挥市场的最高经济效益。与此相类似,有学者认为寺庙经济一开始就存在贸易的烙印⁴。在寺庙举行的不稳定贸易——庙会,是寺庙为了自身的经济需要自主选择的结果。

3.2.4 小结

本章结合北京庙会的发生时间对北京庙会空间分布做了系统分析,从中可以看到,在宗教节日、上巳节及春日、固定集市三个时间段内发生的庙会活动,为

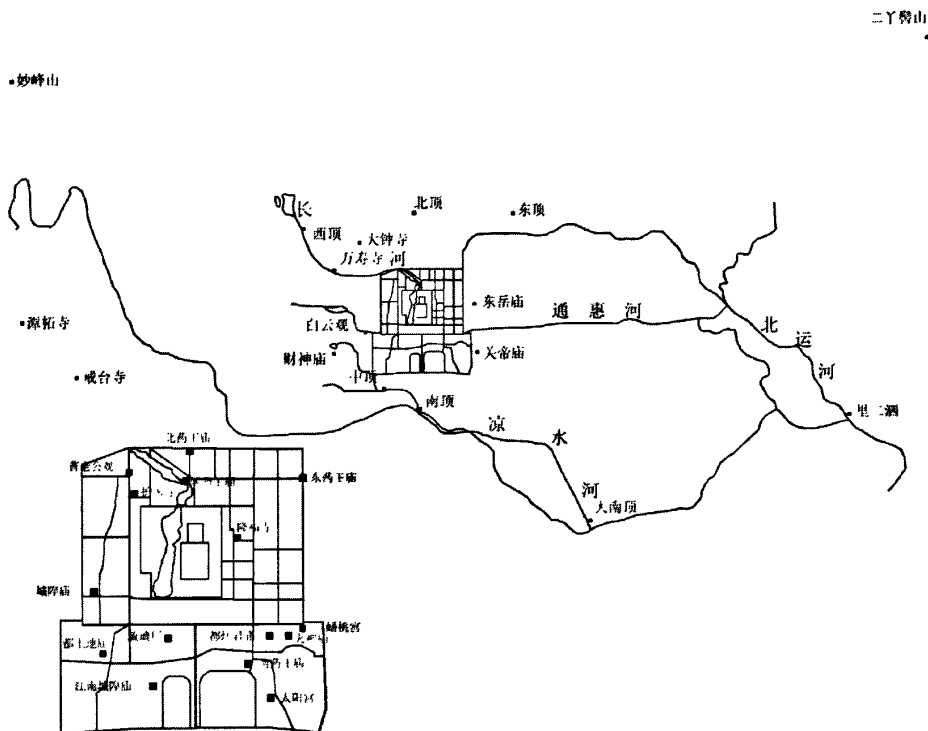
¹ 李家瑞编 北平风俗类征[M] 北京:全国图书馆文献缩微复制中心,2001

² 《(乾隆)大清一统志》中讲隆福寺,在东城大市街之西北,明景泰四年建,本朝雍正元年重修。每月之九、十日有庙市,百货骈阗,为诸市之冠。

³ Miles, Malcolm. Market as Mandala: The Erotic Space of Commerce. Tim Hall, Lain Borden(eds.). The City Cultures Reader. London: Routledge,2000.27

⁴ 法国著名汉学家谢和耐在其《中国五——十世纪的寺院经济》一书中指出“在佛教渗透入中国和远东、中亚佛教化地区和印度商业潮流的发展之间,存在有历史性的联系。有关圣骨和经文的慈善交易与唯利是图的重商主义的贸易是沿着同一方向发展的,把新宗教传入中国的人都来自那些具有商业天才者们的地区。”

北京的城市生活从三个方面构建了从精神到物质的整套系统：节日型庙会主要满足了城市生活中宗教信仰层面的需求，春日型庙会为城市市民的娱乐提供了最大的可能性，定期型庙会则作为城市单一商业的补充，直接纳入到北京的城市商业网络格局。



3.12 清代庙会空间分布图（自绘）

通过上述对北京庙会空间在城市中分布的逐层分析，可以清晰地看到北京的庙会作为古代城市生活最重要的公共空间，如何参与到城市的自然、人文、经济等系统，并依据它不同的状态反应这些系统的结构，从而成为北京城市生活不可或缺的组成部分。

以清代为例。首先，内外城庙会的活动性质直接反映了城市的经济格局。由于皇城同什刹海的阻隔，使王府、衙署林立的内城形成了以隆福寺、护国寺为主要活动场所、以经营奢侈品而著称的庙会活动，而外城则形成了以花市和琉璃厂为集中地的带有行会性质的庙会活动。其次，北京的城门中也多有庙会活动，虽与城门中人们往来有关，但其对城门的选择也具有结构意义，城门在古代人的心中常常被用来与城市对等，或成为城市定位的坐标点。这点在史料对北京庙会地

点描述都是如此，如白云观西便门外，蟠桃宫东便门内等。再次，与北京城密切相关，分别位于京城南北的永定河和长河，也被庙会活动纳入到城市生活的体系中，成为北京两条最具亲和性的河流。而均匀环卫在北京西郊或是更远的庙会则在更广阔的空间上对北京的城市做出回应。

第4章 北京传统庙会活动与单体空间模式

中国古代,建筑与城市均难以用西方现代建筑理论划分的建筑类型和空间类型去涵盖或定义。对前者而言,单体建筑的形式几乎相同,却可以根据需要作各种用途,院落既可以用作民居、也可用作衙署、庙宇、皇宫,其称谓与分类从某种程度上说仅仅体现了建筑作为居住、交际、礼仪、娱乐等各种人类活动的使用功能。就后者来看,城市空间除了街道似乎也并不存在专门为公共集会提供的城市广场。然而,这并不意味着公共生活的缺失,人们的活动与城市中的街道空间、寺庙空间等相连,形成了如所谓中介空间、复合空间、模糊空间、不定空间等非单一的物质性构成空间。因此有人说“中国传统建筑和城市设计的实质就是把各种空间组织成一个理想体系,以满足社会不同层次的要求。”¹显然,基于这一认识角度,对传统庙会空间模式进行研究是一个理想的切入点。

北京传统庙会的单体空间模式与庙会活动密不可分,庙会空间通过庙会活动显现出来。对于一座寺庙来讲,如果其内部或周边不发生祭祀、娱乐和商业等庙会活动,那么它本身就仅仅是一座普通的寺庙,而不具有庙会空间的性质。因此,对北京传统庙会单体空间的研究离不开对庙会活动的认识。

4.1 北京传统庙会活动

与其他地区的庙会活动内容相类似,北京传统庙会活动从性质上可分为祭祀、娱乐及商业三大类。

4.1.1 祭祀

在我国传统的庙会空间中,祭祀,是最为重要、最为典型的庙会活动。一般来说,祭祀为庙会的起始和核心,其在庙宇中的祭祀活动大致可分为两类,即由专门的神职人员主持的祭祀仪式,以及纯属个人行为的祭祀活动。

由专门的神职人员通过宗教仪式来达到人神沟通目的的祭祀活动,往往在特定的宗教节日同庙会中的宗教仪式存在着密切的关系。例如四月初八浴佛节,届时寺院举行盛大的浴佛仪式庆祝释迦牟尼佛诞辰。

个人的祭祀主要表现在人们分散进行个人的祭祀活动。由于佛教、道教、民



4.1 法源寺浴佛节祭祀活动(来源:网络)

¹袁忠著 中国古典建筑的意向化生存[M] 武汉:湖北教育出版社,2004,p103

间宗教中人神沟通的方式是一对一式的,故而这种祭祀活动呈现出一定的分散性。

庙会中的祭祀活动,表达出人们精神层面的需求体现出人们祈福纳祥的美好愿望。

中国古代的社会应该说是个纯粹的宗教空间,虽然儒家不言鬼神,但出于对宗法制度的维护对祭祀却大力推广。因此,宗教应该是中国整个社会各个阶层共同信奉和遵守的。这样的社会宗教背景决定了,尽管有些庙会以商业和娱乐活动闻名,其中也仍然存在祭祀活动。如琉璃厂庙会,“门东有吕祖祠,烧香者尤众”¹。

4.1.2 娱乐

北京庙会中的娱乐活动甚多,按照其娱乐性质可以分为娱神和娱人两种。按活动方式可以分为流动型和静止型两种。

流动的谢神活动分两种,一是抬神像出庙周游的迎神赛会,主要盛行于南方,北京此类活动中最富盛名的当属城隍庙城隍出巡²和马驹桥元君祠四月十八日的抬阁³。另一种就是行香走会⁴,明清时期广泛流布于北方地区,北京以妙峰山庙会和东岳庙庙会中行香走会最为著名。这种由香会组织的集体朝拜活动,至后期已有了一定的程序,北京东岳庙会期间有“幡鼓齐动十三档”⁵。流动型娱乐活动将庙宇空间延伸到城市之中,有的行香走会活动甚至在整个城市范围内将庙宇联系起来⁶。



4.2 妙峰山进香图(来源:网络)

静止型娱乐活动则有“演书、跳毬、料虎、驯熊、幻技、乔妆,穷变尽巧。”⁷

这些活动本身有着自己的摊位,在同一个庙会中位置并不随意变动。

¹ 震钧【清】天咫偶闻[M] 北京:北京古籍出版社,1981

² 《燕京岁时记》载“四月二十二,宛平县城隍出巡。五月初一日,大兴县城隍出巡。出巡之时,皆以八人肩舆,舁藤像而行。有舍身为马僮者,有舍身为打扇者,有臂穿铁钩悬灯而导者,有披枷带锁俨然罪人者。神舆之旁,又扮有判官鬼卒之类,行于而行。亦无非神道设教之意。”

³ 以鼓乐幡幢为前导,在木制方形阁子里站着或坐着两三个小孩,扮演戏曲故事里的人物,由人抬着走,名为抬阁。

⁴ 行香走会是以娱神名义在香道上歌舞,表演者身穿戏装,化装起来,跟着锣鼓点的节奏,边走边演,遇到茶棚必须参驾、演练,方能继续前进,一直要到寺庙,再到神像前表演,并向神像呈献香烛、钱粮、吉祥表文。

⁵ 李鸿斌在《庙会》中指出幡鼓齐动十三档为在进香路上的开路、五虎棍、高跷、中幡、狮子、双石头、杠子、石锁、杠箱、花坛、吵子、腰鼓和天平十三类娱乐活动。

⁶ 《法国汉学》(第九辑)袁冰凌在北京东岳庙香会一文中指出:创建于崇祯年间的八顶进贡展翅圣会更是活跃,这个会原名“东岳圣会”,后来由于此会活动行迹座遍及北京城郊,后继者改名为“展翅圣会”。康熙四年三月这个“展翅”香会的进香活动,足迹遍布北京地区二百六十四处寺庙!

⁷ 有正味斋日记 李德龙,俞冰主编 历代日记丛钞 第三三册[专著] 北京:学苑出版社,2006, p419

4.1.3 商业

庙会中的商业活动是北京传统庙会人员聚集的主要因素。

其一、北京传统庙会中商品齐备,既有“百般货物,尤其以奢侈品著称”,“商彝周鼎、秦镜汉匣、晋书唐画”“为天下人备器用、御繁华而设¹”的奢侈品,又有“农人所用鸡毛掸子²”等日常用品,满足了不同阶层、不同目的的人的需要,是城市商业的有利补充。

其二、大量的宗教节日型庙会中的商业活动也同庙会的性质相关,别具特色,如太阳宫庙会太阳糕³、财神庙庙会纸元宝⁴。这些商业本身也在满足人们精神层面的要求。

以商业行为方式为依据,庙会中的商业活动可以分为固定式和流动式两种,固定式商业活动主要集中在寺庙的周边,流动式商业活动则聚集在寺庙前区或寺庙内部,庙会结束辗转到下一个庙会地点。



4.3 护国寺庙会中的商业(来源:网络)

4.2 北京传统庙会的空间模式

寺庙及其附近可以大而化之地被描述为举办庙会的场地,但仔细观察每处庙会的空间形态时却发现其空间模式并不完全相同。有的娱乐和商业活动直接集结在寺庙内部的堂前殿后,有的则只能在寺庙的山门外游冶。庙会中的祭祀活动表现出神圣性的一面,这就决定了庙会空间的性质;相较之下,娱乐和商业活动则主要从其世俗性的角度,左右着庙会空间的规模。在三者的相互作用中,宗教空间同世俗空间既相互促进又相互制约,从而形成了以下三种不同的空间模式,即分离型空间、镶嵌型空间、融合型空间。

4.2.1 分离型空间

分离型空间是指在庙会活动中祭祀空间和娱乐、商业空间完全脱离的空间类型。这种空间类型的特点是庙会中的祭祀空间和娱乐商业空间相对独立、互不交叉,且寺庙在空间中占有主导地位。从时间上看,或许可以推断这种空间类型的

¹李家瑞编 北平风俗类征[M] 北京:全国图书馆文献缩微复制中心,2001

²马正祥编 张恨水审定 北平旅行指南[M] 北京:全国图书馆文献缩微复制中心,2004, p103

³《天咫偶闻》p214 载:二月初一日,太阳宫进香,人家以米糕祀日,糕以彩面作鸡形。

⁴《天咫偶闻》p194 载:广宁门外财神庙报赛最盛,正月二日、九月十七日倾城往祀,……庙祝更神其说,借神前纸锭怀归,俟得财则十倍酬神。故信从者益多,而庙祝之利甚溥。

庙会多发生在早期,由于中国宗教本身所具有的世俗性及其在后世的愈演愈烈,这种空间类型的庙会比较少见,北京传统庙会中仅见戒台寺庙会这一孤例。

北京戒台寺位于北京门头沟区马鞍山麓,距京城35公里。始建于唐高宗武德五年(公元622年),辽道宗时期法均和尚在此建立戒坛开始传戒,四方僧众纷纷来此受戒,又因其曾持有辽代道宗皇帝亲笔抄写的金字《大乘三聚戒本》,故而从辽代到元代中期,一直是北方佛教律宗的中心。明英宗正统十三年(公元1448年)改名为万寿禅寺,敕令如幻法师到此说戒,仍旧延续了其在北方地区律宗中心的地位¹。

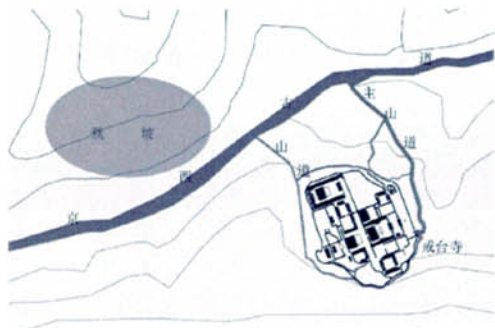
有明一代,戒台寺成为京西士女郊游的一大去处,《宛署杂记》中记载了此时戒台寺庙会的盛况,“戒坛是先年僧人奏建说法之处”,“十二日要戒坛,冠盖相望,绮丽夺目,以至终行之处,一遇山坳水曲,必有茶棚酒肆,杂以妓乐,绿树红裙,人声笙歌,如装如应,从远望之,宛然如画云。”从中可以

看出,与戒台寺相关的庙会活动明时已很兴盛,且已形成了以戒台寺命名的庙会活动“要戒台”——“自四月初八至十五止,天下游僧毕会,商贾辐辏,其旁有地,名秋坡,倾国妓女竞往逐焉,俗云赶秋坡”。并可从“其旁有地”的叙述和现存娼妓桥²的位置识其概貌。史料显示,宗教活动佛诞庆典法会在寺院举行,但商业同娱乐活动则聚集在戒台寺旁的“秋坡村”举行,所以戒台寺庙会又被称作“赶秋坡”。由此可以推详而知,昔日戒台寺庙会中祭祀空间和娱乐、商业空间的脱离。

纵观戒台寺的历史,朝代更迭,戒台寺作为律宗寺院的性质却一直没有改变。而佛教律宗向以着重研习及传持戒律著称³,宗教为保存其神圣空间



4.4 分离型空间图示(自绘)



4.5 戒台寺庙会空间图示(自绘)



4.6 娼妓桥(来源:网络)

¹佟洵 佛教与北京寺庙文化 北京:中央民族大学出版社,1997.12, p58-75

²明四月初八至十五止,期间妓女进香都不得从山门入内,故而她们只能从马鞍山与石龙山之间的山沟里,也就是现在的茆萝坨村徒步上山,经秋坡村进入戒台寺的后门。为了方便上山,妓女们就集资在山沟里建了这座石桥得名“娼妓桥”。

³魏道儒编著 佛教史话[M] 北京:中国大百科全书出版社,2000.1

显然具有了较强的排外性。因此,尽管戒台寺庙会虽发生在世俗化繁盛的明代,相对单纯的祭祀空间依然能够被保留下来,从而与旁边的娱乐和商业活动空间共同构成了分离型庙会空间。

4.2.2 镶嵌型空间

镶嵌型空间是指庙会中祭祀活动空间同娱乐和商业活动空间紧密结合,且庙宇作为祭祀活动的核心空间占有绝对优势地位的空间类型。故此类庙会通常直接以寺庙的名称命名。一般而言,具有这种空间属性的庙会,其宗教职能和商业职能都相对较强,庙会期间,除却寺庙的一部分空间直接用于娱乐和商业外,城市中寺庙的周边也形成了固定的商业带和商业网,若为宗教节日型庙会,则明显表现出庙会中娱乐和商业活动内容同祭祀活动密切关联的特点。明清北京的传统庙会绝大多数都呈现为这种空间类型。这种庙会空间类型一定程度上标志着庙会活动的成熟。其中,隆福寺庙会堪称镶嵌型空间的典型代表。



4.7 镶嵌型空间图示(自绘)

《明景帝实录》载“景泰三年六月,命建大隆福寺,……以太监尚义、陈详、陈谨,工部左侍郎赵荣董之,闰九月添建僧房,四年三月工成”,隆福寺就此落成。这座巨刹坐北朝南,东西面阔五间,南北纵深至百米外的钱粮胡同。院内建筑分左、中、右三路¹。因其为皇家敕建,故规模宏大。《帝京景物略》对其不吝赞美之辞:“三世佛、三大士,处殿二层三层。



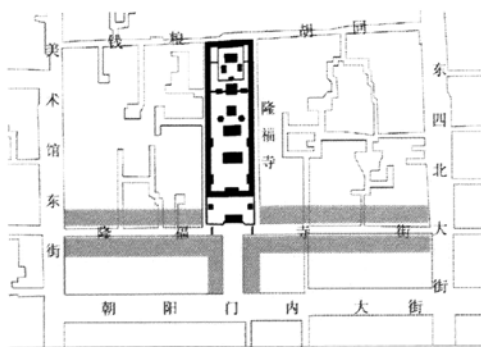
4.8 隆福寺庙会空间图(来源:自绘)

左殿藏经,右殿转轮,中经毗卢殿至第五层,乃大法堂。白石台栏,周围殿堂,上下阶陛,旋绕窗棂,践不藉地,曙不因天”,且形式奢华殿中藻井,“投制西来,

¹中路为正殿,由南往北依次是山门、天王殿、释迦殿、万善正觉殿、毗卢殿和大法殿。隆福寺的山门有三个,跨进山门,第一进是供奉弥勒佛和护法天神的天王殿。殿内主尊是弥勒佛,面对山门,其后是韦驮护法天神,面对释迦殿。天王殿前有钟楼和鼓楼拱立两侧。第二进为释迦殿,是隆福寺的中心建筑,供奉释迦三世佛。因其建在汉白玉石栏杆围成的三层台基之上,时人皆称之为“栏杆殿”其巍峨雍容,比之宫殿亦不逊色,在佛寺建筑中可谓登峰造极了。《帝京景物略》有如下描述:“白石台栏,周围殿堂,上下阶陛,旋绕窗棂,践不藉地,曙不因天,盖取用南内翔凤等殿石栏干也。”不少人慕名而来,以一睹“香蹬出内家,栏循落天花”的栏杆殿为幸事。文人墨客至此则触景生情,喟然慨叹。第三进是万善正觉殿,供奉观音、文殊、普贤三尊菩萨。该殿左侧为藏经殿,右侧为转轮殿。推一圈要施一定数额钱财,寺中进项甚丰。第四进是毗卢殿。最后一进是大法殿。除中路正殿之外,隆福寺尚有东、西两路配殿及廊房共72间,与正殿浑然一体。

八部天龙,华藏界具雍容华贵,可见一斑了。”¹虽然贵为皇寺,建成之后不久隆福寺就变成“救都民观”。成为普通百姓烧香拜佛的场所,这为隆福寺后期庙会的繁盛奠定了群众基础。清朝雍正元年(1723年),隆福寺重修。乾隆时期,内城商业的需要促使隆福寺庙会兴起。《(乾隆)大清一统志》载“隆福寺,在东城大街街之西北,明景泰四年建,本朝雍正元年重修。每月之九、十日有庙市,百货骈阗,为诸市之冠”。清代隆福寺由黄教喇嘛主持,寺内藏经数量巨大,宗教地位突出。清人宋光熊在《游隆福寺》诗中有“若教暂缓金仙祀,香火何如好弟昆?”可知隆福寺中香火的鼎盛。

庙会上货位的排列基本上依寺庙建筑格局分为左中右三路。古籍中未见详细史料记载,但据民国时期资料显示,“一进山门是卖簸箕、筐箩、竹柳什物、炊事用具等山货的摊位。第二进院落往后是卖日用百货、服装(包括估衣)、鞋帽、布匹、首饰、儿童玩具的摊位。后院里密密匝匝地排列着众多的小吃摊子和小戏棚子”²。随着庙会的规模和影响



4.9 隆福寺庙会空间图(自绘)

不断扩大,商业开始延伸到寺庙以外,“寺庙的夹道上是禽市,那里各种禽类应有尽有。隆福寺的后门在钱粮胡同,后门两侧也有一些摊位。”庙会期间,正对隆福寺山门的神路街上也布满了货摊,隆福寺东街已经有了坐商,形成了固定的店铺³。每月初九、初十两日的庙会活动使隆福寺及其周边地区形成了香火鼎盛、百货骈阗、百戏杂陈的统一空间。至此可以说,隆福寺庙会中承托宗教活动的寺庙同其周边的街巷共同构成了镶嵌型空间的典型代表。

4.2.3 融合型空间

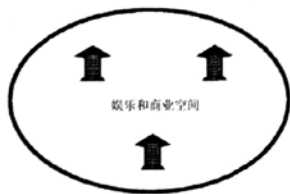
融合型空间是指庙会中祭祀活动空间和娱乐商业活动空间紧密结合,而祭祀活动的核心空间寺庙从属于娱乐和商业活动的空间类型。融合型的庙会空间中多有多个至两个以上的寺庙参与其中,如琉璃厂庙会中有仁威观、火神庙,花市庙会空间中有灶君庙、火神庙。一般来讲具有这种空间属性的庙会在社会综合效应中的商业职能远大于其宗教职能。庙宇祭祀功能影响力的扩大依托于娱乐和商业活

¹ 刘侗、于奕正【明】帝京景物略[M] 北京:北京古籍出版社,1983

² 郭子昇 北京庙会旧俗 北京:北京华侨出版社,1983

³ 《天咫偶闻》载:“内城书肆皆在隆福寺,旧有三槐堂、同立堂、宝书堂、天绘阁四家。”由此可证明商业街的存在。

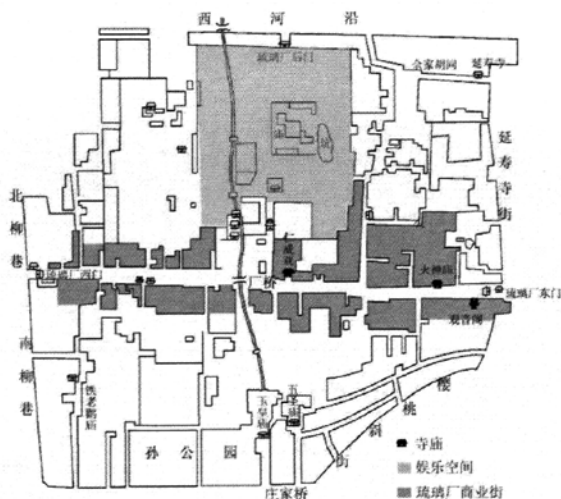
动的繁盛,庙宇在庙会中的主导作用消褪。这种空间类型的出现标志着传统庙会宗教神圣性在世俗作用下的消解,相应地,庙会的名称往往不再体现出寺庙的名称,而为市场或所卖商品名称所取代。清末名动京城的琉璃厂庙会即此类融合型空间的典型代表。



4.10 融合型空间图示(自绘)

清代初期,琉璃厂一带仍然处于郊区¹,至清中叶以后灯市的转移,才逐渐成为闹市²,“每于新正元旦至十六日,灯屏琉璃,万盏棚悬,玉轴牙签,千门联络,图书充栋,宝玩填街”³。

当时,许多汉族官员、文人、商贾居于宣武门外琉璃厂周围。随着慈仁庙市的衰落,其书肆也陆续集中到琉璃厂。到乾隆三十四年(1769),琉璃厂文化街已经初具规模⁴。书业的兴旺,也带动了其他有关行业的发展⁵。乾隆三十八年(1773),集中大批学者编《四库全书》。当时参与修书者,多寓居宣南、琉璃厂附近。四库馆臣归寓,“各以所校阅某书,应考某典,详列书目,至琉璃厂书肆访之。是时浙江书贾,奔辏辇下”。琉璃



4.11 琉璃厂庙会空间图示(自绘)

厂书肆空前繁盛,并进一步促进了文物古玩书画等行业的发达。在厂甸东门和西门之间,琉璃文化街的兴盛起来,这为琉璃厂庙会的兴盛提供了绝佳的契机,“至正月,自初一日起,列市半月。儿童玩好在厂甸,红货在火神庙,珠宝晶莹,鼎彝罗列⁶”,“厂前陈设杂伎,锣鼓聒耳,游人杂沓,市肆玩好、书画、时果、耍具,

¹ 《琉璃厂小志》p5载“自明季清初,琉璃厂一带,仍存在辽京东郊时况味,至清中叶之后,使成闹市。”

² 城内灯市先移于灵佑宫,继而又移于“正阳门外及花儿市、琉璃厂、猪市、菜市等处,而琉璃厂为尤盛。”

³ 潘荣陛著【清】富察敦【清】帝京岁时记胜 燕京岁时记[M] 北京:北京古籍出版社,1981,p9

⁴ 据当时李文藻的调查,以琉璃厂东、西门中间的厂桥为界,桥东有书肆二十四家,桥西有七家。

⁵ 清代李文藻《琉璃厂书肆记》载“桥以东,街狭,多参以卖眼镜、烟筒、日用杂物者。桥以西,街阔,书肆外,惟古董店及卖法帖、表字画、雕印章、包写书票、刻板镌碑耳。近桥左右……遇廷试,进场之具,如试笔、卷纸、墨壶、镇纸、弓绷、迭褥各列焉。”

⁶ 潘荣陛著【清】富察敦【清】帝京岁时记胜 燕京岁时记[M] 北京:北京古籍出版社,1981,p52

无不毕集¹”，“逛厂”成为都人乐于向往的趣事。

清初“每于新正元旦至十六日百货云集”²的庙会活动仅有娱乐和游览的记载，而至光绪年间已是“吕祖祠在琉璃厂东，祠祈签甚验，香火颇盛。祠前即厂甸，后即琉璃厂。其在东者有仁威观，明正统年建，正德年修。再东有火神庙，正月初庙会特甚³”，仁威观和火神庙皆为明代所建，而凭借清末琉璃厂庙会的繁盛才被提及，这从一个侧面反映出庙会空间模式已悄然发生转变，呈现出迥异于前期分离型、镶嵌型的空间模式，作为一种新兴的融合型空间模式的特点。与前面两者不同，融合型空间中的寺庙借助商业的力量得以扩大其自身作为祭祀功能的影响力。

总之，清代琉璃厂庙会空间模式可以看出，庙会中祭祀的作用已经衰退，庙宇完全融入到娱乐和商业空间之中。随着庙会内涵的扩大，这种空间模式的形成使宗教空间同世俗空间边界愈发模糊，进一步促使庙会空间向着普通商业和娱乐空间转化，导致了以寺庙为中心的庙会的自我消解。

4.2.4 小结

庙会的活动内容决定了庙会的空间模式。祭祀是引发庙会的前提，商业和娱乐活动则是庙会得以发展、壮大的动力。在三者的相互抗争、制约、促进的作用下，北京的庙会呈现出分离型、镶嵌型、融合型三种空间模式，从元代到清代，在中国松散的宗教结构和实用主义宗教观念的引导下，在世俗商业的持续作用下，北京传统庙会空间模式中分离型空间彻底消失，镶嵌型空间占据主导地位，融合型空间逐渐增多。这一历程亦清晰展现出传统庙会的开端、成熟直至消解的过程。

¹朱一新【清】京师坊巷志稿 [M] 北京：北京古籍出版社，1982

²潘荣陛著【清】富察敦【清】帝京岁时记胜 燕京岁时记 [M] 北京：北京古籍出版社，1981

³ 周家楣，缪荃孙编著【清】光绪顺天府志 [M] 北京：北京古籍出版社，1987.12，p524

第5章 北京传统庙会的转型与再利用

5.1 北京传统庙会的转型

5.1.1 转型背景

北京的庙会经过明清的大发展,至民国时期,产生了根本性的变革,宗教职能在精英文化及大众文化的双重层面上均呈现明显的衰退。一方面,帝制的推翻使大量的皇家庙宇失去了支持,另一方面,政令的颁布使民间的祠庙断绝了香火。比如,民国十七年(1928年),国民党政府公布了针对民间宗教仪仰的“神祠存废标准”规定废除日、月、火、五岳、四渎、龙王、城隍、文昌、送子娘娘、财神、瘟神、狐神等神祠,禁止祭祀。北京城中的宗教性质活动空间几乎绝迹。到二十世纪二三十年代,京城的庙会活动大部分已转化为纯粹的商业和娱乐活动。¹

经过民国时期的演变,庙会渐渐淡化了它的宗教祭祀功能,在人们的头脑中留下更多的是商业和民俗的记忆。改革开放以来,北京庙会复兴,则分别从民俗、娱乐、商业三个层面上延续了庙会的概念。按照这种广义的庙会概念,北京当代存在着内容丰富、形式多样的庙会。

从内容上看,有以商业为主题的庙会,如中关村电子庙会。有以娱乐活动为主题的庙会,如朝阳国际风情节洋庙会。有以民俗活动为主题的庙会,如龙潭湖庙会、大观园庙会等。同时也恢复了以宗教活动为主题的庙会,如白云观庙会、东岳庙庙会等。

从时间上看,有在传统节日期间举行的庙会,传统节日期间举行的庙会数量最多、规模最大,仅2006年春节期间北京市共举办庙会13处²之多,其他还有中秋节举行的庙会,如地坛灯会、卢沟桥灯会等。有在宗教节日间期举行的庙会,如四月初八佛诞日,法源寺举行的浴佛活动。有在普通节假日举行的庙会,如中关村利用周末举行的电子商品促销活动。

无论以何种依据进行划分,都可明显看出,现当代北京经过复苏的这些庙会,其内容乃至性质均较传统意义上的北京庙会有着显著不同。为在叙述中以示区分,本文将民国以来的庙会发展阶段称为转型时期的庙会,并以历史上庙会的短暂中

¹ 近代北京市文化演变的轨迹 习五一 《近代史研究》1998年第一期“其中隆福寺、护国寺、花市火神庙和厂甸火神庙,进香拜佛已经绝迹。白塔寺有喇嘛为施主设道场诵经,但这种宗教仪式已与庙会无关。土地庙仍有少量香客,多为老年妇女”

² 分别为:龙潭湖庙会、莲花池庙会、地坛庙会、北京朝阳国际风情节、石景山游乐园洋庙会、民族大团结春节文化庙会、北京国际雕塑公园儿童庙会、大观园庙会、八大处庙会、红螺寺庙会、白云观庙会、东岳庙庙会、琉璃厂庙会。

断为分界,将转型期中改革开放后重新恢复的北京庙会称为北京当代庙会,而将基于发掘和整理传统庙会要素并力图将其应用于今后发展模式中的探索,称为北京传统庙会在当代的再利用。

正如本文绪论中所说,本文对庙会的关注强调它在传承中国传统文化方面的作用,因此,以商业为主题的庙会和以非民俗性娱乐为主题的庙会不在本论文的讨论之列。下一小节仅讨论以宗教和民俗活动为主题的庙会存在的问题。

5.1.2 现存问题

本着继承和发展传统文化的原则,笔者着眼于北京当代以宗教和民俗活动为主题的庙会调查研究,发现在传承作为文化遗产的庙会的过程中,庙会活动与庙会场所之间的矛盾最为突出,具体表现在以下几个方面:

第一、庙会活动忽视场所的特定性,导致庙会的功能定位不明确。以地坛庙会为例,地坛是明清两代皇帝祭祀皇地祇的所在,从明嘉靖九年(公元1530年)订立四郊分祀的制度以后建坛祭地,到1911年清朝的结束,先后有明清两代的十五位皇帝在此连续祭地长达381年。传统的祭祀活动更是独具特色¹。庙会期间本应是绝好的展示传统文化的时机,但笔者在调查中发现,同为庙会期间,作为地坛公园功能核心区域的地坛空无一人,与同时、同地周边热闹的商业活动行成了鲜明对比。



5.1 地坛庙会期间空旷的祭祀坛(自摄)



5.2 地坛庙会期间热闹的商业街(自摄)

第二、庙会活动举办对场所选择的随意性,导致庙会内容千篇一律。在表演理论的推广下,人们倾向于通过引入传统民俗活动的方法来营造节日气氛,大量以民俗文化为主题的庙会在公园中举行,但民俗活动的相似性使活动自身失去了特色和价值。下图分别为地坛庙会和龙潭湖庙会的民

¹祭祀共分九个仪程,即迎神、奠玉帛、进组、初献、亚献、终献、撤撰、送神、望燎等。各仪程演奏不同的乐章(附录)。跳文、武“八佾”舞(由64人组成的古代天子专用的舞蹈)。清乾隆七年额定地坛设文、武、乐舞生480人,执事生90人。可见当时乐舞队伍之庞大。每进行一项仪程,皇帝都要分别向正位、各配位、各从位行三跪九叩礼,从迎神至送神要下跪70多次、叩头200多下,历时两小时之久。如此大的活动量对帝王来说是个很大的负担,所以皇帝到年迈体衰时,一般不亲诣致祭,而派遣亲王或皇子代为行礼。如清代康熙皇帝在位61年,前40年中亲诣地坛致祭26次,而后21年则全部由亲王、皇子代祭。

间表演活动,活动内容与活动场地关联不大,可识别性极差。调查问卷也显示出依托公园举行的庙会引人入胜的活动要大大少于依托庙宇举行的庙会(见附录四)。



5.3 地坛庙会民俗表演(自摄)



5.4 龙潭湖庙会民俗表演(自摄)

第三、庙会场所对庙会活动的约束性,导致庙会文化信息的丢失。北京白云观是全真教最为著名的庙宇,祭祀礼仪作为庙会活动的核心应该最能够代表北京白云观庙会活动特色,如正月初一日,全真道有迎喜神、诸神下降、普天同庆朝拜本命星君和值年太岁祈祥法会的传统;而元代以降绵延至今的正月十九,则是北京白云观最具宗派特色的“燕九节”。但由于宫观处于城市中心,场地狭窄,大规模群体性祭祀受到限制,使这些活动难以充分展开举行,导致庙会的文化意义无形中丢失。

因此,可以看到如果协调好庙会中活动和场所之间的关系,北京当代庙会在传承文化传统方面还可以有很大的提高余地。换言之,探讨好分析庙会活动与庙会空间的关系,有助于更好地进行北京传统庙会在当代的再利用。

5.2 北京传统庙会的再利用的探索

综合庙会调研及分析,笔者认为北京传统庙会在当代的再利用就是将庙会活动重新放回到庙会活动发源的起点寺庙中去。

5.2.1 北京传统庙会再利用的意义

北京传统庙会在当代进行再利用具有重要意义:

第一,传统庙会作为一种非物质文化遗产,它是“各个群体和团体随着其所处环境、与自然界的相互关系和历史条件的变化”¹不断变化创新的活动,但这种创新的延续并非无源之水,无本之木。将庙会活动放回到它的发源地——寺庙,使之与承载大量历史信息、文化信息的庙宇重新结合,将促使其焕发出新的活力,

1 《保护世界文化和自然遗产公约》

从而在根本上保持北京城市文化的多样性。

第二,北京城市中存在大量历史上相当重要的庙宇,在这些庙宇中重新引入庙会活动,将有利于借助庙会活动所具有的世俗性、广泛性迅速提升寺庙的影响力。如果能够将这种活动的引入在一定程度上系统化而达到有效嵌入,且在传播中能够通过合理引导而成其规模,那将有可能在人们的头脑中再现老北京的城市宗教空间结构,从而使城市文化取得真正意义上的复苏。

目前,日本已将纪伊山脉胜地和朝圣之路及庙会活动结为整体共同申请了世界文化遗产。这也为北京传统庙会的复兴做出了启示。

5.2.2 北京传统庙会复兴的思路

综合本论文对历史上北京传统庙会空间的研究,现就北京传统庙会在当代的复兴提出以下几点思路:

第一、在城市中逐步恢复北京传统庙会的城市空间格局。明清时期的北京,庙会已经通过点状、线状、网状的庙会空间格局同城市有机结合。目前,白云观庙会、东岳庙庙会、大钟寺庙会都已复兴,城市中点状格局正在逐步形成,而北京的长河沿岸和西山风景区仍保存有大量的之前参与庙会活动的寺庙,在这些寺庙中引入庙会活动将带动、促进当代庙会线状格局的恢复。

第二、在复兴北京传统庙会的过程中,强调对镶嵌型空间模式的再利用。因为这种标志着庙会成熟期的空间模式在宗教和娱乐、商业活动中取得了某种平衡,包含了更多的文化信息,更加有利于传统文化的传承和发展。应该注意的是,对处于北京城市中的庙宇,在引入庙会活动时可以扩大寺庙前区空间,使其能够满足大规模集会的需要,减少庙会活动进行中的场所限制。

第三、有目的地在特定的庙宇中举办庙会活动也是传统庙会复兴的一大思路。当然这一点离不开场地空间等外部客观条件的支持,首先有赖于解决北京城市中庙宇举办庙会场地受限的问题。作为一代帝都,北京现今存有大量的寺庙,根据宗教性质大体可分为儒教、佛教、道教、民间宗教四类。每一类庙宇都具有特殊性,但对于同类庙宇来说,它们之间又具有系统性。庙会活动的引入将使庙宇在古代社会中的作用得以呈现,甚至

将使北京宗教空间结构的恢复向前推进一步。比如对北京皇城外八庙¹中四座名为宣仁、昭显、凝和、福佑分别祭祀风、雷、云、雨的道教庙宇中引入庙会活动,在某些特定的时间内同时祭祀,不仅可以直观体现寺庙间的宗教关系,同时也能促进故宫及其周边文化空间的整体性恢复。

5.3 北京传统庙会空间再利用的尝试

5.3.1 京西妙峰山香道恢复及传统庙会重建

妙峰山位于京西门头沟区境内,距市区 55 公里。清代,妙峰山作为整个华北地区碧霞元君信仰的中心,每至农历四月初一至十五日,来自全国各地数十万善男信女,几百档民间花会汇聚妙峰山,朝顶进香,酬山赛会,施粥布茶,场面之壮观,信众之虔诚实属罕见。妙峰山体现了中国传统宗教信仰的强大凝聚力,其中的庙会活动是明清时期中国民间宗教信仰和民间社会生活的集中体现和典型代表。

清末妙峰山地区已经形成了专门为进香而铺设的香道。这些香道记载了庙会活动主体的信息、完整的保留了庙会活动的历史、直接的展现了当时的庙会活动的繁盛。妙峰山的香道作为妙峰山古代庙会的历史遗存富含大量的历史信息和文化信息,对妙峰山地区香道的发掘、保护、利用对妙峰山地区民俗信仰和传统庙会真正意义上的重建意义深远。



5.5 妙峰山金顶(来源:网络)

价值和意义

目前,在遗产保护的过程中,物质遗产和非物质文化遗产的保护界限越来越模糊,在保护的过程中更强调两者的结合。《保护世界文化和自然遗产公约》在非物质文化遗产中提到“文化场所”的概念,其中就包括物质遗产。而线性文化遗产保护中也特别提及非物质文化遗产的引入。妙峰山香道和妙峰山传统庙会分属于物质遗产与非物质文化遗产,妙峰山传统庙会活动目前正在复苏。香道作为历史遗存,具有大量的历史价值、文化价值、文物价值、具有不可替代的原真性。两者的结合将促进双方的保护和利用,从而达到对文化遗产保护记忆与传承的目的。

¹清雍正年间在故宫附近修建了宣仁庙、昭显庙、凝和庙、福佑寺,分别祭祀云雨风雷四神。此4座庙宇和真武庙、万寿兴隆寺、普度寺(见普度寺大殿)、静默寺统称故宫外八庙。其建筑均有严格的規制,皇帝每年定期祭祀,企求上天保佑风调雨顺、万民安居、励精图治、百战功成。

历史及现状

香道遗存

为了更好的保护和发掘文化遗产,笔者借鉴文化线路¹的概念,此处所指的香道不仅仅是庙会进香的道路也包括,由道路联系起来的寺庙、牌楼、茶棚、会碑等具有历史、文化价值与古代的庙会活动紧密联系的建筑物和构筑物。

历史上妙峰山主要的进香道路有五条。分别为一、南道:从三家店起,经仰岭十八盘、桃园、(北)樱桃沟的仰山村,沿沟往西去三里许便是。二、中南道:从三家店,经军庄、灰峪、大郎塔,与南路会合。三、中道:大觉寺、寨儿峪、三百六十胳膊肘、五道岭、萝卜地至涧沟。四、北道:聂各庄、车儿营、双笼岭、磕头岭至涧沟。五、从北安河出发,经骆驼石、“傻哥哥”喜神、金山寺、“瓜打石”、“三瞪眼”、“平三里”、妙儿洼、玫瑰谷至涧沟村。这些道路,不仅将北京西山地区的寺庙联系起来,还保留有古代茶棚、会碑等是妙峰山庙会的物质记录。



5.6 妙峰山香路图(自绘)

因为现代化公路的开通,人们前往妙峰山的途径方便了很多,古香道渐渐被遗忘废弃,如中道邢鹏在其《2006年妙峰山香路(中路)考察》一文中表述,妙峰山香路中路中除几处有明显建筑遗存的香会道路,尚有很大一段香路实地无从考证。但仍有些香道比如中北道保留较为完好。

信仰恢复

随着社会的发展,中国的整个宗教信仰也在逐渐恢复。目前,妙峰山地区民间信仰也在逐步复苏,根据《妙峰山碧霞元君信仰民俗的重建》一文调查,妙峰山碧霞元君信仰正在复苏。虽然到妙峰山上来的以学生和经商人员居多为寺庙活动的主体,其次为旅游观光客,但北京地区香客中有少部分碧霞元君的信众,碧霞元君信仰自民国以来没有得到政府的任何支持,但它在民间依然存在²。也就是说传统庙会的活动主体依然存在。

庙会恢复

文革期间,妙峰山庙会停办,妙峰山山顶庙宇被拆除。目前,妙峰山庙宇被

¹《世界文化遗产保护的新动向——文化线路》中载在最新的提交给世界遗产委员会《行动指南》修订计划的讨论稿(2003年5月30-31日)里,文化线路的定义是:“文化线路是一种陆地道路、水道或者混合类型的通道,其形态特征的定型和形成基于它自身具体的和历史的动态发展和功能演变它代表了人们的迁徙和流动,代表了一定时间内国家和地区内部或国家和地区之间人们的交往,代表了多维度的商品、思想、知识和价值的互惠和持续不断的交流;并代表了因此产生的文化在时间和空间上的交流与相互滋养,这些滋养长期以来通过物质和非物质文化遗产不断地得到体现。”

²王晓莉 碧霞元君信仰与妙峰山香客村落活动的研究[D] 北京师范大学博士论文 2002

重修,庙会活动已经恢复,每年农历四月初一至四月十五妙峰山举行传统民俗庙会。庙会活动包括:妙峰山民俗文化研讨会,传统民间花会表演,民俗观光活动,旅游商品展卖,妙峰山庙会今昔图文展,玫瑰节等。与传统庙会活动不同,现今的北京妙峰山庙会更多的带有表演和旅游展示的性质。

传统民间花会表演,为古代民间花会朝顶进香、酬山赛会活动的恢复。在2005年的50余档民间花会中,其中不少为天津、河北等周边地区民间自发组织,在对碧霞元君的虔诚信仰下,进行娱神的表演,并不收取分文,可以看作传统庙会活动的复苏。但与古代行香走会的主要发生场所不同,当代行香走会活动集中在寺庙周边举行。由于某些庙会活动对场所的特定性要求,必然导致庙会活动中文化信息的丢失,如在“幡鼓齐动十三档”中舞狮的表演大狮子过河需戏水,小狮子遇树需上高,而要中幡时如遇牌楼要将中幡直着扔过去,然后紧跑两步,到牌楼那边去接,使中幡直立落下,稳稳当当接在手里。离开了香道,庙会也失去了完整的信息。



5.7 妙峰山庙会(来源:网络)

原则和措施

在妙峰山地区的香道恢复及传统庙会重建中应该注意以下几点:

第一,注意其中物质文化遗产保护和非物质文化遗产保护之间的关系。妙峰山庙会进香古道保留有大量的建筑物和构筑物的遗存,它们中既有国家级文物,也有文化遗迹和遗址。对文物的保护和管理参照《北京市文物保护管理条例》进行合理的利用。对历史上遗留下来的茶棚、会碑等文化遗存,可以认真发掘、妥善保护、合理利用。总之,对香道上的物质文化遗产在保护的基础上,合理的展示利用。

第二,传统庙会重建主要对于庙会活动恢复的同时恢复信仰的精神内核。目前,国际已达成对于非物质文化遗产保护的共识:记忆和传承。妙峰山庙会只有在传统的精神内核——信仰的作用下,才有可能不仅仅是庙会活动的展示,达到传承的目的。

综上妙峰山地区的香道恢复及传统庙会重建可以通过以下方式:首先可以在现今保存比较好的进香道路上,复苏传统的行香走会活动。如妙峰山中北道,道路相对比较平缓,文物遗存丰富,自然风光秀美,是理想的行香走会道路。如果此段区域内庙会重建理想,还可以考虑依据古代香会的朝圣活动系统性的在整个京西地区举行盛大的行香走会活动,如沿芦潭进香古道从卢沟桥出发至戒台寺

再经庞潭进香古道到岢萝坨,西行往北到潭柘寺,再往北沿途过九龙山、樱桃沟等景区到另一京西宗教中心妙峰山娘娘庙,再往东过鹫峰森林公园和大觉寺以及百望山森林公园等风景区和古寺名刹返回北京城内。此一路香会活动把京西门头沟区的戒台寺、潭柘寺、妙峰山娘娘庙三大宗教胜地连起来,集人文景观和自然景观为一体,如若可以复兴,将促进整个京西地区的文化遗产保护和传承。

然而,妙峰山香道恢复及传统庙会重建是一个循序渐进的过程,不仅是因为在物质层面对古香道的整理还应进一步加强;更重要的是在精神层面,人们的传统信仰的恢复还将是一个漫长的过程。信仰的程度信仰人群的多寡不仅会直接影响到传统庙会的当代复苏,也会带给传统庙会以新的内容和新的形式,但是所有这些形式和内容都是建立在对历史的充分发掘、研究的基础上的。

5.3.2 北京白云观地区庙会空间整体设计

历史背景

白云观始建于唐代开元二十七年(739年),名为“天长观”,距今已有1200多年历史。元代时,身为白云观掌教的丘处机得到成吉思汗的大力支持,北京白云观得以大力发展,成为我国北方道教的中心,更是道教全真龙门派之祖庭,为“道教全真第一丛林”。

元时白云观已经存有庙会的记载,由白云观庙会活动的特色推断,白云观庙会应该是在丘处机得道之后才开始兴起的。《析津志辑佚》载:“至十九日,都城人谓之燕九节。倾城士女曳拄杖,俱往南城长春宫、白云观宫观,扬法事,烧香,纵情宴玩,以为盛节,犹有昔日风纪。”(燕九节里会神仙的说法)此后,历经明、清直到民国,白云观都会在每年正月初一至十九如期开庙。

现状调研

白云观

白云观位处滨河路白云观街,现存建筑主要为清代康熙四十五年(1706年)重修。新中国成立后,曾于1956年、1983年两次全面修缮,恢复宫观建制和古代建筑风貌,1984年对外开放,此后在世纪之交的1999、2000年再度大修。

此观坐北朝南,进入山门,分中、东、西三路及后院。中路以山门外的照壁为起点,依次有照壁、牌楼、华表、山门、窝风桥、灵官殿、玉皇殿、老律堂、邱祖殿和三星阁四御殿,钟鼓二楼分列中路东西两侧;西路为祠堂、元君殿、文昌殿、云集圃(后花园,称为“小蓬莱”);东路有南极殿、真武殿、火神殿等,有罗公塔一座。

薊丘

北京城最早为薊，据《礼记·乐记》载“周武王克殷反商，未及下车而封黄帝之后于薊”。又据酈道元《水经·漯水注》记载，薊城“城内西北隅有薊丘”，并为薊城的代称。侯仁之等权威专家认为，20世纪70年代尚存的今北京白云路西里的土丘为薊丘的原址。现为机械工业管理干部学院机关大楼及居民区内。

庙会

1963年北京的最后一场庙会停办，1987年白云观庙会开始复兴，每年春节期间都要接待大批香客祈福。仅2005年初一日一天的游客就是4.57万，且每逢初一、十五前来进香者络绎不绝。春节期间，白云观接纳游客300万人次。笔者在2006年正月初五日白云观庙会上调查发现，庙会中的祭祀活动多为个人的祭祀行为，庙会活动因为场地的限制未能引入全真道的醮占仪式；寺庙中的传统娱乐活动被部分恢复如山门摸石猴、窝风桥打金钱眼等；商业则被安排在白云观的后门，依白云观街北里布置浮摊，多为小吃、杂货。

规划与建筑设计构思

白云观古代位处“麦青青及门槛”¹的郊区，庙会场地广阔。但目前，白云观场地狭小，不能很好的满足安全疏散的需要²。考虑到白云观整体旅游和利用的需要将其现存空间作如下规划设置。

规划布局与功能分区

白云观民俗旅游区范围拟定为东至白云观街北里。（道教学院东侧）南至白云观街南100米西至白云路（含绿化带），北至西护城河。总用地面积约0.11万平方千米。规划布局分为三大部分。西侧白云观街北，白云观西墙以西为白云观庙会公园（现为城市绿化带）。中部白云观及白云观街为寺庙观前街。东部白云观街北白云观东墙以东为道教学院。（场地及场所评定见附录五）

整个旅游区按功能划分为三大区域，即西区、中区和东区。西区以道教养生文化为主题，有“一池三山”式的园林公园，公园内建武馆、道医养生堂、音乐表演广场、薊丘遗址坛及与园林小品建筑，节庆期间可在此进行大型民俗观演活动。中区以游白云观、餐饮、购物为主题，观内可参观朝拜，观外可品尝道教美食和进行特色商品购物。东区以道教文化学习和国际文化交流为主题。游人可参

1刘侗、于奕正【明】帝京景物略[M] 北京：北京古籍出版社，1983

2白云观总用地面积约1公顷，按容积率0.5计算，室外空地面积5000m²，如果不算道路、绿化及室外文物展示的面积，可供人们疏散的室外场地仅3000余m²。每年春节期间，白云观接待游客数十万人。由于白云观内有烟火，人流拥挤，存在着严重的消防疏散隐患，近几年政府不得不投入大量的人力、物力维持春节期间游客的安全。此策划拟在白云观西侧利用绿化带建1万m²道教文化主题院，可缓解白云观的人流压力。

观博物馆、道教学院、道教学院内设图书馆、会议中心，亦可向部分游人开放。



5.8 白云观区位图（自绘）



5.9 白云观区位图（自绘）

项目的设置

西区——道教文化主题园

- ① “一池三山”仿道教仙山方丈、蓬莱、瀛洲及太液池建园。
- ② 蓟丘坛 蓟遗址为北京城最早发源地之一
- ③ 太极武馆 内设武馆、武术训练场、擂台
- ④ 音乐表演广场 表演道教音乐及民俗节日
- ⑤ 养生堂 道医及养生方式可在此体验

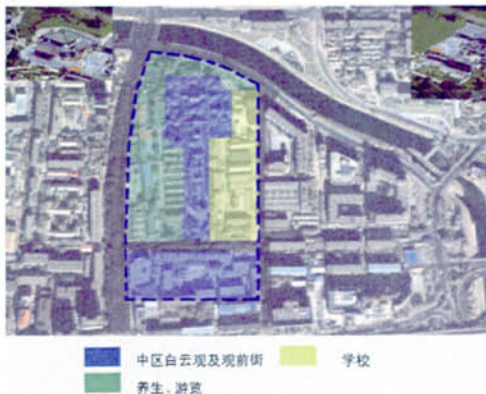


5.10 白云观周边环境现状图（自绘）

中区——白云观、白云观街

- ① 白云观 保持现有格局及游览方式

白云观内的传统项目：山门跟前摸石猴、窝风桥上打金钱眼、元辰殿中寻照命星、云集园戒坛内听大戏、三清四御殿院里坐颠轿等深受北京百姓喜爱的传统民俗活动



5.11 白云观规划功能分区（自绘）

②白云观街

白云观街可设以道教文化为主题的店铺，如香火店、书店、旅游纪念品店、特色风味饭馆、药店、武术器材店，等等。

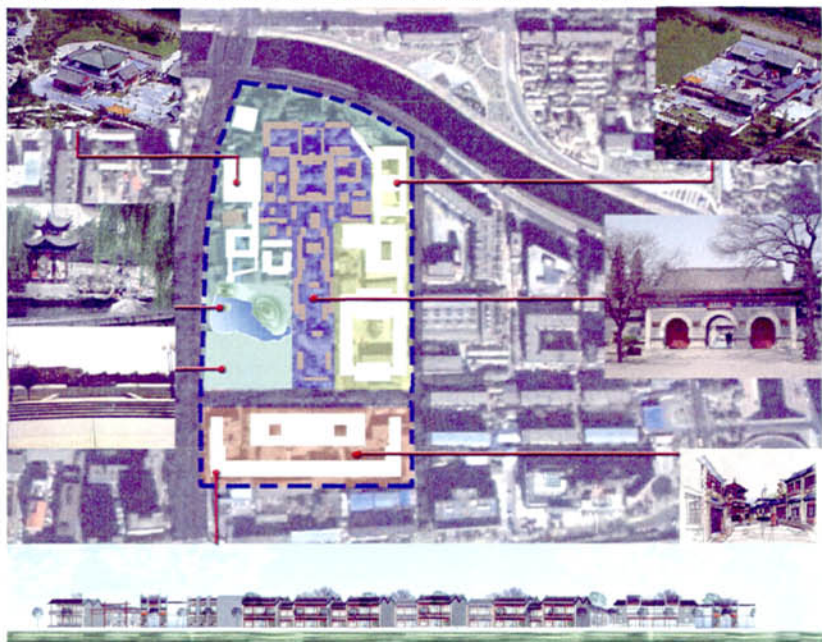
东区——道教文化建筑

道教文化建筑群以道教文化为主题，设置道教学院、博物馆、会议中心、图书馆、小型住宿宾馆，等等。

庙会 在中国传统的特定节气和道教节日时期，可以举办庙会。

(一) 园区总体规划草案

白云观民俗旅游区按在拟定范围内，按功能分为三部分。



5.12 白云观新建建筑及周边环境改造意向图（自绘）

位于白云观街北，白云观西墙以西的西部养生游览区。结合现有城市绿化带，设置道教文化主题园，并解决部分停车问题。

中部文物区，即白云观主体道教建筑群，以及位于白云观北部的观前街，主要设置庙会广场、白云观商业街（寺庙观前街），并在此区域考虑安排地下停车。

位于白云观街北，白云观东墙以东的白云观文化教育区。由北至南依次设置白云观藏书楼、道教学院、道教博物馆。

(二) 观前街

将位于白云观北侧的白云观街定位为集“娱一购一游”于一体的寺庙观前街，

其建筑立面、街景小品、庙会广场的设计，注重追求传统风貌。扶持恢复京城老字号，安排具有道教特色的产业项目，能够使游客在愉悦中接触、体验道教文化。

（三） 道教文化主题园

拟在白云观民俗旅游区西区安排道教文化主题园。由北至南以此为：白云观养生堂及中医院、白云观武馆、一池三山道教文化园，以及薊丘广场。在该区域中部，即白云观武馆与道教文化园之间设置地面停车。

结 语

经过以上各章的分析、论述，本文对元、明、清北京传统庙会空间的发展脉络有了一个较为明朗、系统的梳理，现阐释如下。

第一，从北京传统庙会空间与北京城市的格局关系来看，北京传统庙会空间在城市中呈现出点、线、网的空间格局，在结构功能上从不同的层面对北京的城市生活和城市结构做出回应。首先，北京传统庙会空间呈现点状分布的特点，作为社区文化场所而起到补充、丰富城市商业的作用。其次，随着庙会空间同城市关系的逐渐紧密，庙会开始自觉地结合风景优美、漕运发达、商业繁盛的地方自行发展，依托北京城市长河和高粱河两大水系，从而呈现出线性分布的空间格局。最后，在北京明清时期日益繁盛的民间宗教信仰的催化下，庙会期间由人们的进香活动——香会联系起来的寺庙空间，组成了一个庞大的庙会空间网络。此外，再加入北京庙会的时间和活动因素全面考虑，至清代，北京传统庙会空间已经由元代白云观和东岳庙两个点扩大到整个北京城市。

第二，从北京传统庙会空间形态以及作为其主体内容的庙会活动发展历程的内在联系来看，总体上呈现宗教因素趋于弱化的特点。这很大程度上是由于世俗的持续作用，导致庙会中庙宇地位的下降，并显示为北京传统庙会单体空间模式的衍变，即宗教空间同世俗边界日益模糊消融的状态。这种消融的状态既可以看作是庙会中宗教作用的下降，也可以看作是北京庙会影响扩大化的表现。

总之，北京传统庙会空间的形成与演变同北京社会、文化、城市之间的发展变化息息相关。相应地，在今天探讨北京传统庙会空间的当代复兴，也同样离不开北京现代社会文化生活的大背景。参照历史或许能给人们带来有益的借鉴。

参考文献

文字资料

- [1] 郑玄注【汉】周礼[M] 长沙:岳麓书社,2006
- [2] 论语[M] 北京:中华书局,2002
- [3] 杨坚前言·点校 淮南子 吕氏春秋[M] 长沙:岳麓书社,1989.3
- [4] 杨炫之著【北魏】 杨勇校笺 洛阳伽蓝记[M] 北京:中华书局,2006
- [5] 高登撰【宋】 高东溪集[M] 上海:商务印书馆,1936
- [6] 熊梦祥【元】 析津志辑佚[M] 北京:北京古籍出版社,1983
- [7] 刘侗、于奕正【明】 帝京景物略[M] 北京:北京古籍出版社,1983
- [8] 沈榜编【明】 宛署杂记[M] 北京:北京古籍出版社,1980.11
- [9] 刘若愚著【明】 酌中志[M] 北京:北京古籍出版社,1994
- [10] 谈迁著【清】 汪北平校点 北游录[M] 北京:中华书局,1981
- [11] (乾隆)大清一统志[M] 四库全书本
- [12] 于敏中编著【清】 日下旧闻考[M] 北京:北京古籍出版社,1981
- [13] 汪启淑著【清】 杨辉君点校 水曹清暇录[M] 北京:北京古籍出版社,1998
- [14] 潘荣陛著【清】 富察敦【清】 帝京岁时记胜 燕京岁时记[M] 北京:北京古籍出版社,1981
- [15] 得硕亭【清】 草珠一串[M] 北京古籍出版 北京:北京古籍出版社,1981
- [16] 李虹若【清】 朝市丛载[M] 北京:北京古籍出版社,1981
- [17] 朱一新【清】 京师坊巷志稿[M] 北京:北京古籍出版社,1982
- [18] 震钧【清】 天咫偶闻[M] 北京:北京古籍出版社,1981
- [19] 周家楣,缪荃孙编著【清】 光绪顺天府志[M] 北京:北京古籍出版社,1987.12
- [20] 孙承泽著【清】 王剑英点校 春明梦余录[M] 北京:北京古籍出版社,1992.12
- [21] 王灿炽著 燕都古籍考[M] 北京:京华出版社,1995.8
- [22] 孙殿起辑 琉璃厂小志[M] 北京古籍出版社,1982.9
- [22] 北京市东城区园林局编纂 北京庙会史料通考[M] 北京:北京燕山出版社,2002.10
- [23] 侯杰,范丽珠 中国民众宗教意识[M] 天津人民出版社 1994 年版。
- [24] 高有鹏著 沉重的祭典:中原古庙会文化分析[M] 开封:河南大学出版社,2000.9
- [25] 王兆祥 刘文智著 中国古代的庙会[M] 商务印书馆国际有限公司,1997.3
- [26] 老北京庙会 赵兴华编著 北京史话@ [M] 北京:中国城市出版社,1999.6
- [27] 李鸿斌著 庙会[M] 北京:北京出版社,2005

- [28] 张铁伟著 老北京的庙会 隆福寺庙会 护国寺庙会 财神庙庙会 [M] 北京: 文物出版社, 2004.12
- [29] 赵世瑜 狂欢与日常——明清以来的庙会与民间社会 [M] 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2004.4
- [30] 郭子昇 北京庙会旧俗 [M] 北京: 北京华侨出版社, 1983
- [31] 马芷痒编 张恨水审定 北平旅行指南 [M] 北京: 全国图书馆文献缩微复制中心, 2004
- [32] 李家瑞编 北平风俗类征 [M] 北京: 全国图书馆文献缩微复制中心, 2001
- [33] 李德龙, 俞冰主编 历代日记丛钞 第三三册 [M] 北京: 学苑出版社, 2006
- [34] 刘锡诚主编 妙峰山·世纪之交的中国民俗流变 [M] 中国城市出版社, 2000 年
- [35] 钞晓鸿 明清史研究 [M] 福州: 福建人民出版社, 2007
- [36] [法] 谢和耐著 耿昇译 中国五~十世纪的寺院经济 [M] 兰州: 甘肃人民出版社, 1987
- [37] 段玉明著 中国寺庙文化 [M] 上海人民出版社, 1997.1
- [38] 王卡主编 道教文化一百问 [M] 东方出版社, 2006.6
- 《保护世界文化和自然遗产公约》
- [39] 魏道儒编著 佛教史话 [M] 北京: 中国大百科全书出版社, 2000.1
- [40] 田奇编著 北京的佛教寺庙 [M] 北京: 书目文献出版社, 1993
- [41] 任继愈主编 中国道教史 [M] 上海人民出版社, 1990
- [42] 侯杰、范丽珠在 中国民众宗教意识 [M] 天津: 天津人民, 1994
- [43] 佟洵 佛教与北京寺庙文化 [M] 北京: 中央民族大学出版社, 1997.12
- [44] 侯仁之主编 北京城市历史地理 [M] 北京: 北京燕山出版社, 2000.3
- [45] [美] 凯文·林奇著 方益萍, 何晓军译 城市意象 [M] 北京: 华夏出版社, 2001
- [46] [日] 芦原义信著 尹培桐译 外部空间设计 [M] 北京: 中国建筑工业出版社, 1985
- [47] 朱文一 空间·符号·城市 [M] 北京: 中国建筑工业出版社, 1993
- [48] 袁忠著 中国古典建筑的意向化生存 [M] 武汉: 湖北教育出版社, 2004
- [49] 《法国汉学》编委会编 法国汉学 (第九辑) [C] 北京: 中华书局, 2004
- [50] 万建中 民间文学本体特征的再认识 [J] 北京师范大学学报, 2004.6
- [51] 赵世瑜 远亲不如近邻: 从祭祀中心看城市中的行业和街区 [J] 东岳论丛, 2005.5
- [52] 习五一 近代北京庙会文化演变的轨迹 [J] 近代史研究, 1998.1
- [53] 邢鹏 2006 年妙峰山香路 (中路) 考察 [J] 北京文博 2008.1
- [54] 王晓莉 明清时期北京碧霞元君信仰与庙会 [J] 中央民族大学学报 (哲学社会科学版), 2006.5
- [55] 习五一 近代北京寺庙的类型结构解析 [J] 世界宗教研究, 2006.1

- [56] 徐威 隆福寺街觅古寺[J] 北京联合大学学报, 1995.2
- [57] 蒋维乔 妙峰山游记[J] 东方杂志, 1919.6
- [58] 萧放 穿越时空的典礼——春节祭祀史话[J] 中华遗产, 2006.1
- 单霁翔 世界文化遗产保护的新动向——文化线路[J] 城市问题, 2005.4
- [59] 刘竹君 中国传统庙市空间在当代城市公共空间中的再生[D] 浙江大学硕士论文, 2003
- [60] 贾艳 城市寺庙前区开放空间形态研究[D] 西安建筑科技大学硕士论文, 2007
- [61] 贺香綾 乾隆皇帝对北京寺庙的赞助[D] 东吴大学硕士论文(台湾), 2005
- [62] 李振荣 “白”俗论考[D] 复旦大学硕士论文, 2002
- [63] 徐蓓蓓 明清戏曲中出家人形象的世俗化趋向及其历史文化意义[D] 苏州大学硕士论文, 2005
- [64] 王晓莉 碧霞元君信仰与妙峰山香客村落活动的研究[D] 北京师范大学 2002
- [65] Miles, Malcolm. Market as Mandala: The Erotic Space of Commerce. Tim Hall. Lain Borden(eds.). The City Cultures Reader. London: Rontledge, 2000.27

图像资料

- [66] 侯仁之主编 北京历史地图集[M] 北京: 北京出版社, 1997
- [67] 中国社会科学院考古研究所编辑 明清北京城图 地图出版社出版, 1986.6.
- [68] 王炜主编 北京历史舆图集 北京: 北京外文出版社, 2005
- [69] 乾隆京城全图开本 北京: 北京燕山出版社, 1997

附 录

附录一

佛教道教宗教节日一览表：

宗教类型	节庆举要
道教及民间宗教	正月初九玉皇圣诞；正月十五上元节灯会；正月十九邱祖圣诞；二月十五道德天尊圣诞；清明节幽醮法事；三月二十八东岳大帝圣诞；四月十四吕祖圣诞；四月十八碧霞元君圣诞；四月二十八日药王诞辰；五月十三日关帝诞；六月廿三日马王生日；六月廿四日雷祖；七夕节床母、七星娘娘生日；夏至日灵宝天尊圣诞；七月十五中元节清幽法事；九月初九九皇会；十月初一民岁腊幽醮法事；十月十五下元节；十二月十二日蚕花娘娘诞；冬至日元始天尊圣诞
佛教	正月初一日：弥勒佛圣诞；正月十四至十五日：供佛斋天法会；二月初八日：释迦牟尼佛出家；二月十五日：释迦牟尼佛涅槃；二月十九日：观世音菩萨圣诞；二月廿一日：普贤菩萨圣诞；清明节：清明水忏法会；四月初四日：文殊菩萨圣诞；四月初八日：释迦牟尼佛圣诞；四月十五日：佛吉祥日——释迦牟尼佛诞生、成道、涅槃三期同一庆（即南传佛教国家的卫塞节）；六月十九日：观世音菩萨成道——此日放生、念佛，功德殊胜；七月十三日：大势至菩萨圣诞；七月十五日盂兰盆节；七月廿四日：龙树菩萨圣诞；七月三十日：地藏菩萨圣诞；八月廿二日：燃灯佛圣诞；九月十九日：观世音菩萨出家纪念日；九月三十日：药师琉璃光如来圣诞；十月初五日：达摩祖师圣诞；十一月十七日：阿弥陀佛圣诞；腊月初八日：释迦如来成道日

注：据《中国寺庙文化》所载加以编制

附录二

元明清庙会时间表以一年三百六十天计算
元代庙会分布表：（以阴历纪年360日统计）

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1											
2																														
3															1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														
11																														
12																														

明代庙会分布时间表：（以阴历纪年 360 日统计）

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				1							
2	1		1										1		1								1							
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	1		1	1	1	1	1	1	1	1			1		1								1							
5	1		1						1				1		1								1							
6	1		1			1							1		1								1							
7	1		1										1		1								1							
8	1		1										1		1								1							
9	1		1										1		1								1							
10	1		1										1		1								1							
11	1		1										1		1								1							
12	1		1										1		1								1							

清代庙会分布时间表：（以阴历纪年 360 日统计）

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				1							
2	1	1	1				1	1	1	1			1		1								1							
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1						1							
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1							1							
6	1	1	1				1	1	1	1			1		1	1							1							
7	1	1	1				1	1	1	1			1		1	1						1								
8	1	1	1				1	1	1	1			1		1	1							1							
9	1	1	1				1	1	1	1			1		1	1	1	1					1							
10	1	1	1				1	1	1	1			1		1	1							1							
11	1	1	1				1	1	1	1			1		1	1							1							
12	1	1	1				1	1	1	1			1		1	1							1							

附录三

北京庙会现状调查问卷

感谢您接受此次问卷调查:

年龄—— 性别—— 职业——

1 您正在参加哪个庙会活动【必答题】[单选题]

2 您都参加过那些庙会?【必答题】[多选题]

- ☐ 龙潭庙会
☐ 红楼庙会
☐ 地坛庙会
☐ 朝阳公园洋庙会(即北京朝阳国际风情节)
☐ 厂甸庙会
☐ 北京莲花池庙会
☐ 东岳庙春节文化庙会
☐ 白云观庙会
☐ 红螺寺庙会
☐ 石景山庙会

如以上未列出请给出

3 您来庙会的主要目的?【必答题】[单选题]

- ☐ 祈福
☐ 参与民俗活动感受过节的气氛
☐ 购物

其他-----

4 除却距离因素的影响,您更倾向于参与在何处举行的庙会?【必答题】[多选题]

- ☐ 依托寺院或道观举行
☐ 依托自然风景举行
☐ 依托文化传承举行
☐ 依托商业举行

5 您认为庙会的场所氛围是办好庙会的重要条件吗?【必答题】[选择、填空]

- ☐ 是 原因_____
☐ 不是 原因_____

6 请给此次庙会中最吸引您的活动?

您认为这项活动对场所的依赖程度如何?

很强 较强 一般 较弱 很弱

7 如果离开这些特定场所您做何想?【必答题】[单选题]

- ☐ 这些场所无可替代
☐ 可以由相同或相似文化背景的场所替代
☐ 无所谓

8 请您用地点来描述您正在经历的庙会?

例 白云观 山门(摸石猴)——泮池(砸钱眼)——大殿(祈福)——

后花园(游揽休息)——神仙台(会神仙)——后街(购物娱乐)

() —— () —— () —— () —— () —— () ——

() —— () —— () ——

9 您还会参与非年节时举办的庙会吗?【必答题】[单选题]

- ☐ 会
☐ 不会
☐ 无所谓

谢谢合作

附录四

北京庙会现状调查问卷分析

笔者在 2006 年春节期间对龙潭庙会、红楼庙会、地坛庙会、白云观庙会、东岳庙庙会、琉璃厂庙会六处庙会场所，发放 60 份（实际收回问卷 58 份）问卷进行问卷调查（参见附录 5）。以下为在对这 58 份调查问卷分析：

参与庙会人群的主要目的

参与庙会的主要目的	祈福	参与民俗活动感受年节气氛	购物
人数	13	40	5
比例	22%	69%	9%

上表显示春节期间参加庙会的人群活动目的，祈福活动占、参与民俗活动感受年节气氛占、而商业购物只占。这表明，与过去相比较，人们对庙会中商业功能的需求转化为文化功能的需求。

您更倾向于参与在何处举行的庙会

场所	寺庙或道观	自然风景	文化场所	商业场所
人数	24	18	29	3
比例	32%	24%	40%	4%

在对庙会活动场所性质的调查中发现，大众对于依托文化场所、寺庙道观所举行的庙会兴趣浓厚，两者总共占到 72%。这项调查同“参与庙会的主要目的”结果相互印证，即得出庙会中的祭祀功能占有一定比例，而文化则成为汇集大量人员的手段。同时也可以看出人们对参与寺庙及道观举办庙会的广泛认同。

以下两题是关于庙会活动与庙会场所的套题，在对六处庙会的问卷分别研究后发现，这道题很多问卷没有给出答案，在与被调查者的攀谈中推断可能情况是认为其中并没有最吸引人的活动，而这些空卷则多发生在龙潭庙会等场所感不强的庙会中，而在对于白云观庙会的此题调查中几乎所有的被调查者都清晰的说出了最吸引人的活动内容。以下是“庙会中最吸引人的活动”分析表，笔者根据被访者答案的活动性质列于下方。

庙会中最引您的活动

活动内容	祭祀活动	民俗娱乐活动	商业活动	无
人数	15	25	5	13
比例	26%	44%	8%	22%

在活动对场所依赖强弱的调查中表明活动越具有特殊性对场所的依赖性越强，人们越容易识别。

如果不是春节您还会参加庙会活动吗：

会否参加非春节期间的庙会	会	不会	无所谓
人数	21	32	5
比例	36%	56%	8%

虽然绝大多数人表示，庙会如果不在春节期间举行他们将不会参与。但是可以将这一现象深入思考，笔者在 2006 年阴历二月十九日观世音诞，戒台寺调研发现寺庙空旷，进香者寥寥（多为附近农民），几乎没有游人，这一方面是由于工作繁忙，宗教节日不是法定假日。另一方面是因为戒台寺位处郊区，往来多有不便。目前，国家正在积极地恢复传统节假日，2007 年即颁布了元宵节、清明节、端午节为法定公共节假日，这为传统庙会在现代的传承提供了时间保证。

综合分析得出如下结论：第一、与古代相比，庙会的社会功能有了明显的转变。现代庙会的真正兴盛需要通过传统文化的传承来取得。当代以商业为目地、以娱乐牵线搭桥的庙会活动内容，从长远来看不能满足这个要求。第二、寺庙比之其他的文化场所承载更多的历史信息、文化信息保留了更多的原真性，因此可以推断，在北京恢复以寺庙为依托的庙会可以满足人们的需要，取得更好的文化传承的效果。

附录五

白云观及周边地区综合评价表

景系	景类	景型	景级	景名	保存程度	风貌评价	现用途	旅游价值	利用方式	建议
人文旅游景观	历史遗产	宗教/礼制建筑景型	道教宫观	白云观	完好	好	宗教活动	极大	综合参观	保护
		历史纪念地景型	历史遗迹	蓟丘				较大	综合参观	
	现代人文	购物旅游地景型	特色名店	白云祥酒楼	完好	差	餐饮	较大	餐饮	特色开发
				老北京褡裢火烧	完好	中	餐饮	较大	餐饮	特色开发
		疗养度假地景型	疗养设施	白云观中医院	完好	中	医疗	极大	医疗、旅游购物	结合养生等大力发扬传统医学
		科学教育设施景型		中国道教学院	完好	差	教育	较大	综合参观	定向开放
		旅游设施景型	旅游设施	白云观宾馆	完好	差	住宿	较大	住宿	增加服务设备提高服务等级
				和苑宾馆	完好	中	住宿	较大	住宿	增加服务设备提高服务等级
				兆园宾馆	完好	差	住宿	较大	住宿	增加服务设备提高服务等级
				青阳宾馆	完好	差	住宿	较大	住宿	增加服务设备提高服务等级
				和家经济型连锁店（宾馆）	完好	差	住宿	较大	住宿	增加服务设备提高服务等级
				宁阳大酒店	完好	中	餐饮、住宿	较大	住宿、餐饮	变成与道教文化相关的住宿餐饮娱乐综合设施
				萧阳宾馆	完好	中	住宿	较大	住宿	增加服务设备提高服务等级
	抽象吸引物	艺术表演景型	宗教仪式	白云观	完好	好	宗教、旅游	较大	综合参观	在仪式中可增加公众的参与度
			民间活动	白云观庙会	有发展潜力	好	旅游	极大	演出	按节气举办庙会，也可以采用老百姓赶集的习俗开展每月逢特定日期庙会游

致 谢

几经周折,《北京传统庙会空间研究》一文终于完成。在此,谨向曾经于我论文之撰写提供指导的老师,以及曾在生活、学习上给予我支持与鼓励的各位同窗表示由衷的谢意!

本论文能够顺利完成,首先要感谢我的导师陆翔教授,他在论文的选题、资料收集、修改润色等方面给我重要的指导与帮助,在困难阶段总能给我把持方向、指点迷津。其在学术上对我的悉心指导,在生活上对我的无微不至的关心,无不使我受益良多!

感谢建筑学院汤羽扬教授、姜中光教授、刘临安教授在本论文的开题、预答辩过程中的指导和关心,他们所提出的多项意见和建议帮助我使论文更加完善,他们认真的态度更是晚辈学习的楷模。

感谢同窗好友邓夏、王宇、李超、胡玉林在论文写作期间的交流中给予我的无私帮助与启发,大家共同探讨学术问题、开阔研究思路,这种讨论过程增强了我学术思维的广度和深度。感谢师弟王海清、好友马晓楠、王力霞、张元元、孙舒明在论文写作中的无私帮助。

对传统空间的研究需要对前人资料的掌握,很多前辈的研究对本论文提供了极有价值的借鉴,在此谨向文中引用到的专家、学者们致以仰慕和感谢!

最后,要特别感谢北京园林局研究员李鸿宾老师,他为我无私的提供了北京庙会的第一手资料,并为论文的写作提出了宝贵的意见!