

Y1410566

中图分类号: _____

密级: _____ 公开

UDC: _____

学校代码: _____ 10094

河北师范大学

硕士学位论文

(高校教师)

民国时期女性服饰的历史变迁

The transformation of fashion and accessories during
the period of Republic of China

作者姓名: 陈玉

指导教师: 董丛林 教授

学科专业名称: 中国近现代史

研究方向: 中国近代文化史

论文开题日期: 2006年6月20日

摘要

民国的建立使受到封建制度束缚和摧残的女性获得了身心的解放，其中，十分明显的表现便是女性在服饰上的改变。这一时期，由于受到西方文化思潮的影响较大，因而女性服饰的变迁过程其实也就是中国女装西化的过程。民国时期，随着中国政治、经济、思想、文化等社会状况的变革，女性的思想观念、生活习俗也产生了重要的变化，特别是辛亥革命以后女性独立及解放运动的兴起，使传统妇女的参政意识、婚姻家庭、服饰形象、礼俗变革、职业选择等方面都在发生着全新的变化。新的社会风尚为女性服饰的变迁创造了社会环境基础，因而，这一时期的女性服饰呈现出崭新的面貌。服饰变化首先开始于身体的解放，废除缠足陋习，并在服装上不断进行改良和完善，款式趋于多样化，并有意识地去表现女性人体特征。这种变化不仅在于女性上衣下装的变化，还创造产生了中西合璧的典型服饰——旗袍，为新式女装赋予了新的结构和内涵。旗袍的特点与变迁满足了女性追求个性与美感的强烈愿望，反映了女性在社会历史大潮中的发展与进步的历程，使女性真正成为自己的主宰，是女性解放的标志之一。除服装外当时女性的化妆与发式也伴随着服装的变化而显得自由、清新、多变。

造成民国时期女性服饰变迁的主要因素是多方面的，通过中西方女性服饰变迁的比较也可以看出，由于受西方女权运动的影响，女性身着与传统服装式样截然不同的文明新装，可以随意自由地进行装扮而不必担心非议，女性服饰的新颖、雅致、自然和清新的变化衬托出当时开朗、自信、活泼的新女性形象。新的审美观念使女性服装逐渐去除繁琐、矫饰、复杂的装饰，代以简洁、自然的服装风格，民族特色服饰旗袍由平直、宽大的袍服逐渐收身以体现女性自然优美的身体曲线，总体风格也趋向简洁、自然、清新，成为近代中西合璧的典型服饰。受西方女性在战争中的影响，民国时期不仅废除了女性的缠足陋习，女性服装样式开始多样化、个性化且符合女性参与社会工作等的特点和要求，出现了正式女裤、女式制服、运动服、工作服等，发型妆饰也去掉了繁杂的头饰，代之以简洁的发式。电影中被时装包装的人物形象也逐渐走近大众，明星偶像美丽、自信、独特的女性形象自然引起观众的注意和喜爱，并成为广大女性崇拜和模仿的偶像，影星在影幕上及现实生活中的服饰打扮被普通女性纷纷效仿。此外，国内的新文化运动、民国政府的有关制度，甚

至社会生活中所发生的大事都会或多或少地影响到服饰的变迁。总之，中西方文化及服饰风格相互碰撞，相互融合，促进了民国女性服饰的不断发展与创新，而且在发型、化妆等方面也进一步自由、多样，从而推动了女性自身的进步与解放。

在民国时期的不同历史阶段，中西方女性服饰分别表现了其不同的服饰特点，展现了服饰变迁的历史过程，中西方文化及服饰风格相互融合，相互影响；从 20 世纪前半期的发展来看，民国建立之前和建立初期中国大部分女性的思想变化及服饰变革均处于萌芽状态；二十年代女性服饰走向男性化，新的审美观念确立，旗袍得以普及；三十年代多种服装样式并行不悖，旗袍大行其道，不断改良，逐渐平民化、大众化；四十年代旗袍又趋于简化，受战争影响，服装及化妆品市场遭受沉重打击。透过民国时期的女性服饰变迁我们可以看到女性开始追求自由、平等的权利，追求个性自由和自我解放，女性在传统生活中的历史地位、传统价值观念发生了改变。从现实的情景来看，民国时期女性服饰的变迁对现代女性审美观念、现代传统特色服饰的流行、现代服饰流行的多元化与个性化和中西方女性服饰流行都产生了一定影响，而且为现代女性服饰设计提供了重要的借鉴和参考价值，因此，民国时期的女性服饰变迁具有特殊的社会历史意义和现实意义。

[关键词] 女性 服饰变迁 旗袍 女性解放 服饰流行

Abstract

Republic of China's establishment caused to receive the female whose body and mind was suppressed and devastated by the feudalism, the most obvious aspect is female's change on clothing. Because this time influenced by the Western culture ideological trend, the feminine clothing vicissitude process is also the process where actually the Chinese female attire westernizes. The clothing change first started in body's liberation, abolishing the foot-binding vulgar customs, improved and perfected the consummation on the clothing with the diversification of design, displayed consciously the feminine body characteristic, created and produced the typical clothing - - Cheongsam, which Chinese and Western type combined and complemented one another, and endowed the new style female attire with new structure and the connotation. Besides clothing at that time feminine making-up and hair style also changed. In the Republic of China time's different historical stage, Chinese and western feminine clothing displayed their different clothing change characteristics separately and unfolded the clothing vicissitude historical process. Chinese culture, Western culture and the clothing style fuse and influence each other. For example, before and at the beginning of the establishment of Republic of China the thought change and the clothing transform of Chinese majority of women are at the embryonic stage; in the 20s the feminine clothing moved toward the virilization, new esthetic idea established, and Cheongsam was popularized; in the 30s many kinds of clothing styles were compatible, and Cheongsam was in vogue greatly, improved unceasingly, gradually civilianized and popularized; in the 40s Cheongsam tended to simplification, while influenced by the war, the clothing and the cosmetics market suffered serious attack. Through Chinese and Western feminine clothing vicissitude's comparison we may see that the feminine clothing vicissitude of Republic of China mainly influenced by the primary factors of feminist movement, new esthetic idea, war, movie, idol and so on. From the feminine clothing vicissitude at the Republic of China time we may see the developing process of female pursuing self-liberation and individuality freedom, and simultaneously this clothing vicissitude

produced important effect on the esthetic idea of modern female, the popularity of modern traditional-feature clothing, the multiplication and the personalization of modern clothing popularity and the popularity of Chinese and Western feminine clothing, therefore, the Republic of China time's feminine clothing vicissitude also had its special social historic importance and practical significance.

Key words: female clothing vicissitude Cheongsam feminine liberation clothing popularity

学位论文原创性声明

本人所提交的学位论文《民国时期女性服饰的历史变迁》，是在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的原创性成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中标明。

本声明的法律后果由本人承担。

论文作者（签名）：陈玉

2008年9月1日

指导教师确认（签名）：

年 月 日

学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解河北师范大学有权保留并向国家有关部门或机构送交学位论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借阅。本人授权河北师范大学可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或其它复制手段保存、汇编学位论文。

（保密的学位论文在_____年解密后适用本授权书）

论文作者（签名）：陈玉

2008年9月1日

指导教师（签名）：

年 月 日

绪 论

服饰是人类社会发展的产物，是历史发展的物化表征。每一段历史时期的服饰变迁都直接或间接地记录了这段历史时期某个社会和民族的政治、经济、文化、习俗等，反映着这一时期人类的思想及文化。正所谓“服饰作为人类文化的物化形态，伴随人类历史发展的漫长历程，在护卫着人类身心的同时，成为社会文化风尚的表征。”^[1]而女性作为社会的特殊群体，其服饰的变迁更加明显，不仅反映出社会的变革与进步，同时也反映着一个时代的文明程度。

民国时期是中国近代史上一段特殊的历史时期，处在重要的历史转型期，特别是再现了女性不断追求解放和独立的历史过程，而这一时期的女性服饰的变迁恰恰反映了这种解放意识和行为，并影响和推动了女性的解放历程，同时也对现代女性及服饰流行产生了深远的影响。

问题的提出及研究目的

关于服饰，我们通常指的是身上穿的衣服和佩戴的装饰品。现代意义上的服饰概念应包括三方面内容：衣服、佩饰品、妆饰。服饰是人类物质文明和精神文明共同作用所产生的劳动成果，是社会变迁、政治改革、经济盛衰、文化进步、艺术风尚等方面综合作用的产物，特别是每个历史时期女性服饰的发展与流变更是反映出社会的变革与进步，也表现了女性追求独立、自我解放的完整精神理念。法国的一位哲学家阿·法朗士说“如果我能够在我死后一百年里出版的书中有所选择的话，你知道我会选择什么样的书吗？在这所未来的书库里，我要买的决不是小说。朋友，老实讲，我要买份时装报，要看看在我死后的一个世纪里，女士们是怎样穿戴打扮的，这些服饰所提供给我的关于未来人类的信息超越了所有哲学家、小说家、布道家、学者所能给予我的。”^[2]应该说女性在社会中的地位与生活状态始终表现着一个时代的文明程度与文明特征，所以，从某种意义上说女性服饰的变迁发展史也是一部形象化了的人类文化发展史。

本文的目的主要就是通过分析民国时期的女性服饰变迁来反映当时女性在社会变革中迅速更新观念、改进现实、追求自由、开放、上进的生活态度，同时表现在女性服饰上的大胆与创新。所以，探求民国时期女性思想变迁的发展规律，研究这一时期女性服饰变迁现象对现代女性思想及服饰流行的影响具有独特的社会意义和

现实意义。

论文的研究思路和内容结构

本文首先通过对民国时期女性的社会状况的历史回顾,并详细分析这一时期女性服饰特点与变迁及中西方女性服饰变迁的比较来论述女性服饰变迁与女性解放的关系及对现代女性及服饰流行的影响,从而揭示民国时期女性服饰变迁所表现的社会性、历史性和现实性意义。

第一章主要介绍民国时期中国女性社会状况的历史回顾,重点从女性思想观念及生活习俗的变化以及解放运动方面较全面地分析这一时期女性在社会生活中的变化情况,为女性服饰变革创造了社会环境的基础。

第二章详细阐述民国时期的女性服饰特点与变迁过程,其中主要包括服装样式的变迁和女性妆饰的变迁,并重点论述这一时期出现的典型服装旗袍的特点及演变过程。

第三章详细分析比较了民国时期中西方女性服饰变迁的特点,论述了中西方女性服饰的相互影响,尤其是西方社会对中国女性的影响则更明显更突出,总结分析了造成这一时期女性服饰变迁的主要因素。

第四章通过前几章对民国时期女性的社会状况及女性服饰变化的特点分析研究为基础,论述这一特殊历史时期的女性服饰变迁的历史意义与女性解放之间的关系,揭示女性服饰变迁的社会意义与历史价值。并重点论述民国时期女性服饰变迁对现代服饰设计与服饰流行的影响,又从服饰审美的角度分析了女性服饰变迁的社会现实意义。

问题的研究现状和创新之处

目前对民国时期女性服饰变迁的研究主要是从史学或美学角度去研究的。有的著作或文章是从历史学角度分析研究女性解放问题,服饰变化只是作为其中的一种表现形式简单提及,并不作为论述的重点,而只是从历史学、社会学、文化学角度深入剖析。相关著作如:周俊旗的《民国初年的动荡》、李喜所的《中国近代社会与文化研究》;相关的文章有《论民国时期影响女性服饰演变的诸因素》、《我国女性服饰流变中的性别权力关系探析》、《从中国近代女性服饰的变迁看女性意识的变化》等等。从美学角度则侧重于对服装史的研究,重点研究服饰本身所表现的美学价值。相关著作有:黄能馥,李当岐等的《中外服装史》、王受之的《世界时装史》、李芽

的《中国历代妆饰》、唐宇冰的《女性服饰文化与形象设计》、刘百吉的《女性服装史话》、《中外服装史》等，文章主要有《从月份牌看女性服装设计的发展》、《旗袍的演变》、《变化中的时尚风景——百年女性服饰回眸》、《女性服饰色彩美与形象设计之探讨》等。

本文在前人研究的基础上，力求把历史学、社会学、美学、设计学及流行文化学更好的结合起来，在回顾总结分析女性服饰变迁特点的基础上，探讨其与女性解放的关系及相互影响，更为重要的是论述了这一时期的女性服饰变迁对现代服饰流行的影响，使其具有了较强的美学价值和现实意义。

一、 民国时期中国女性社会状况的历史回顾

当西方资本主义蓬勃发展的时候，中国的封建社会也已进入垂暮期，随着西方枪炮和文化的入侵唤醒了中国人对理想社会的渴望，继而辛亥革命的枪声开始把中国带入了一个充满希望、斗争和坎坷的历史转型时期，特别是1912年孙中山在南京宣誓就任中华民国临时大总统，宣告中华民国正式成立，标志着束缚中国人几千年的封建帝制的结束，一个前所未有的新时代到来了。

一个民族的觉醒、进步与文明程度，归根结底要看处于传统社会结构最低层的人，如妇女、儿童、农民等的觉醒与进步程度。“在居人类的半数的女性，人格尚不被正确的认识，尚不曾获得充分的自由，不能参与文化的事业以前，人类无论怎样的进化，总是偏枯的人类”。^[3]从这里我们可以看出女性在社会中的重要性，而正是在民国这一中国近代特殊的历史时期中，其社会的发展及变革要求逐步把女性从封建专制的枷锁中解放出来，真正从“奴隶”变成“人”。所以，伴随民国的建立一直处于封建社会底层的女性的社会地位发生了很大变化，主要表现在思想观念、生活习俗等方面，同时也掀起了女性解放运动的高潮。

（一） 女性思想观念及生活习俗的变化

社会制度的变迁往往引起人们思想观念及社会生活习俗的变化。人的思想观念的革新是社会最内在、最本质最深刻的变革，而社会生活习俗的变迁又是人的观念革新的最直接的外在反映，尤其在民国时期，经过了辛亥革命的巨大冲击，中国的政治、经济、思想、文化都发生了前所未有的变化，人们的生活观念及社会习俗顺其自然地发生了各种变化，如参政意识、婚姻家庭、服饰形象、礼俗变革、职业选择等方面都发生着全新的变化。诚如西汉经学家刘向在《说苑》中所言：“世异则事变，事变则时移，时移则俗移。”^[4]在这个激烈的大变革时代，中国女性的思想观念及生活习俗更是发生了翻天覆地的变化，特别是女性服饰的变迁充分反映着女性真正开始走向自由与解放，使女性完全走进社会成为具有独立人格魅力的人。因此，这一时期对于妇女等下层人民的发现，“是一种全面的‘人’的‘发现’，既是政治、经济、社会、历史意义的‘发现’，又是人类学、美学、伦理学意义的‘发现’因而它引起的中国政治、经济、社会、思想、文化、文学……的变革是极其深刻与广泛的。过去，我们将其局限于政治的狭窄范围内，显然是存在偏颇的。”这种对新文化

运动具有广泛意义的理解，无疑更贴近了历史发展的实际状况。^[6]同时也反映了这一历史时期的中国女性的总体社会状况，这是中国女性在历史社会发展中的一大进步。

1. 思想观念的变化

新兴思潮对女性思想变化影响颇深。从辛亥革命直到民国建立，中国正处于一个混乱无序的现实历史状态，这为西方思潮的大量涌入提供了很好的时机。同时一些具有改良社会的新型知识群体也大力宣传自由、平等、博爱的资产阶级思想，传播资产阶级的新的生活方式和观念。以康有为、梁启超、严复、谭嗣同等为主的维新派都极力抨击旧的社会陋习，倡导移风易俗为改良社会风俗大声疾呼。而革命派在改良社会习俗方面比维新派则更有力度，如他们在创办的报刊上发表了大量相关文章，如《家庭革命说》、《三纲革命》、《毁家论》、《敬告姊妹们》、《大魂篇》、《剪辫易服说》、《婚姻改良说》、《无卑说》、《说国民》、《恶俗篇》、《风水论》、《论道德》、《奴婢废止议》等。^[6]这些文章所推崇的新思想逐渐深入人心，改变着人们的观念和社会习俗，特别对女性的思想变化影响很大，从禁缠足、兴女学以及反映女子参政要求和维护妇女权益的女子参政同志会、女子参政同盟会等社会改良团体，到20世纪初前后创办的一些报纸杂志都为这一时期的新女性奠定了很好的思想基础，正如秋瑾创办的《中国女报》“以开通风气，提倡女学，联感情，结团体，并为他日创设中国妇人协会之基础为宗旨”。^[7]其他还有1898年创办的《女学报》、1903年发行的《女界钟》、1904年创办《女子世界》、《女报》等大批反映女性革命的报纸和杂志。这些新的思想文化的大力宣传，为民初的女性在思想观念上的变化起到了推动作用，也为当时的社会生活习俗的变革奠定了思想基础。

政府导向影响女性思想和风俗。民国时期的女性除了受到西方思潮以及新兴知识分子的改良运动的影响外，还受到当时政府的政治导向的影响。当时的《南京临时政府公报》中有改良风俗的命令或电文21条，涉及改历改元、禁食鸦片、禁卖人口、禁止缠足、变革称谓、文明结婚、剪除辫子等许多方面。在政府的推动下，一些以风俗改良为宗旨的社会团体应运而生，如社会改良会、禁烟联合会、天足会、男女平权维持会、中国监狱改良协会、女子进德会、神州女界参政同盟会、禁买奴婢会、尚武会、伶界联合会等，十分活跃。^[8]从这些政策及改良团体我们可以看到针对女性解放的比较多，这也说明从辛亥革命到民国建立后，中国女性开始争脱封

建枷锁，追求自由、平等、解放的意识逐渐增强真正使女性在社会中平等站立起来。从思想观念到行动的演变，推进了女性生活习俗乃至整个社会风俗的改良，这种社会风俗的演变，是近代社会政治、经济、文化变革的必然结果，这一演变过程是在旧俗与新俗、中俗与西俗的冲突、融合中实现的。^[9]

2. 生活习俗的变化

思想是行动的先导，观念的变化必然引起日常行为和生活习俗的变化。在东西文化冲突交融的社会大背景下，从日常的衣食住行，到婚姻、家庭、参政、礼仪交往等方面都出现了深刻的变化，并逐渐形成新的社会风尚。这种变化对于女性影响更大，在思想解放的大潮中，她们彻底感受到自由、平等的力量。

(1) 服饰形象的变化

服饰能反映人的精神面貌和内心世界，社会群体的服饰形象及特点能反映社会的变迁，反映这一时代的文化与审美标准，而女性的服饰变迁更像是一部多姿多彩的人类文化发展史。民国初期特殊的历史发展要求打破了长期以来的传统着装观：由古代直线裁剪的宽衣大袖发展到有意识地去表现人体“曲线美”的合体服装，女性整体服饰形象发生了转折性的变化，并且改变了过去较单一的式样，出现了百花齐放的局面。女性可以自由选择多种服装样式进行穿着，中式的，西式的，或者中西结合的式样，甚至在化妆和发式上都出现了新的变化。例如，当时有穿着传统服装沿袭过来的衫袄和裙装的，有象男子一样穿着西服西裤的，女学生穿着学生服，大家闺秀和时髦女子则穿着中西合璧、华丽秀美的旗袍，或再配以女装大衣和坎肩等，特别是随着旗袍的改良和普及，其样式、花色、面料都出现了丰富的变化，女性服饰在这一时期出现了争奇斗艳、日新月异的景象，同时出现了如《申报》中所描写的“中国人外国装，外国人中国装”，“男子装饰像女，女子装饰像男”，“妓女效女学生，女学生似妓女”。^[10]出现了露背装，短袖或无袖装，再配以卷发和化妆，还有高跟皮鞋，成为当时女性的时髦打扮。女性服饰的改良变化，显示了女性开始有意识地展示自我和个性，同时开始大量地“西化”、“洋化”，虽然这种外在模仿是当时民主、自由、平等、博爱的资产阶级思想的客观影响和反映的结果，但从历史发展进化的观点看，当时的这种服饰上的模仿也是一种进步的表现。

(2) 婚姻家庭的变革

民国时期在婚姻家庭上发生了深刻的变革，打破了几千年封建传统的婚姻习俗

与家族制度。进步女性受西方资产阶级思想文化的影响，大力倡导西方的婚姻自由观，即西方的“婚姻交合，既由两人之契约而成”的“法制婚姻”。提倡一夫一妻制，反对纳妾，善待私生子女。对女性来说追求经济独立，权力上平等，结婚、离婚自由等。变革促使一些勇敢的青年知识分子毅然冲破封建家长制的罗网，争取恋爱和婚姻的自由，特别是一些开始觉醒的进步女性更是为此不惜离家出走，或参加革命或远渡重洋，甚至为此付出了生命的代价。

首先，自由恋爱和新式婚姻取代了以前的“父母之命，媒妁之言”。婚姻必须征得当事人的同意，否则便会出现“抗婚”、“逃婚”的现象，正如“……湖南女子开始冲破了旧礼教的封锁线，纷纷要求入学，要求有选择配偶的自由，因此女学校逐步有所发展，而自由结婚也不是家长所能阻止了的”。^[11]而民国时期成立的一些追求妇女解放与权益的社团，如女子同盟会等，不但帮助女性处理一些生活和社交等日常事务，还在女性的恋爱及婚姻自由方面起了积极推动和引导作用。其次，打破了封建的“门当户对”、“从一而终”的婚姻家庭观，女性在选择配偶时有了自己的标准和选择的权力，婚后不幸福女性也有离婚的自由，不再只是男性独有的权力，使妇女在婚姻家庭方面争得了平等幸福的权力，从此女性在婚后敢于主动提出离婚的也比以前增多了。再次，在婚礼形式上也开始追求一种文明婚礼：如在婚礼服饰及礼仪上“梳一东洋头，披件西洋衣，穿双西式履，凡凤冠霞帔衣绣裙红鞋绿一概不用，便利一；昂然登舆，香花簇拥，四无障碍，无须伪啼哭扶持背负，便利二；宣读婚约，互换约指，才一鞠躬，即携手同归，无俟相催请跪拜起立之烦，便利三。”^[12]这种种革新体现了民国时期女性在婚姻家庭上的自由追求。

（3） 参政意识的变化

由于封建专制的瓦解，新的思想观念冲击着国人，使其压抑已久的政治热情迸发出来，出现了改良社团，通过这些改良社团和组织政党来表达人们对治理国家和社会的美好愿望。在这种社会环境中，女性开始有了自己的参政意识，意识到自己的一种政治权力与义务。“于是有所谓女子北伐军，女子敢死军，有所谓女子同盟会，女子参政团，女子自由党，……不特自古所未见，抑亦环球所罕闻”。据不完全统计，当时形形色色的政治团体多达 3000 多个。^[13]民国时期女性所组建或参与的这些政治团体虽然在某种程度上起不到改变政治制度的作用，只不过是国民初步的政治启蒙，但却反映了女性 in 政治观念上的变化，是女性解放运动的一种表现形式。

(4) 礼仪交往的变化

封建社会中的女性多为社会家庭的奴婢，几乎不出家门，不参与社会事务，一旦出嫁就只能在家中一心一意侍奉公婆和丈夫，扮演着“相夫教子”的角色，在旧的礼仪风俗面前必须毕恭毕敬，不得有半点差错，丧失了自己的自由、平等及社会交往的权利。民国建立后，这些旧的封建礼仪开始慢慢革除，如改传统的跪拜为鞠躬，旧式的请安、措手、相揖也都去掉。1912年8月17日，民国政府公布了《礼制》，体现了一种简便文明的革新精神，其中规定：“男子礼为脱帽鞠躬”；“庆典、礼典、婚礼、丧礼、聘问，用脱帽三鞠躬礼”；“公宴、公礼式及寻常庆吊、交际宴会，用脱帽一鞠躬礼”；“寻常相见，用脱帽礼”。女子在各种典礼和交际场合只三鞠躬，但不脱帽，“寻常相见，用一鞠躬礼”。^[14]同时还出现了新式的婚礼、丧礼等新式的礼仪形式，称为文明婚礼和文明丧礼。除此之外，女性还可自由地参与社会交往，如可以入学读书，参加社团政党，自由地交朋友等等，这些礼仪交往的变革使女性真正走出家庭，走入社会，显示同男子一样的平等与自由的权利，使身心得到前所未有的解放，这也为女性服饰的变革创造了条件。

(二) 女性解放运动在全国范围内的兴起

关于民国时期的女性解放运动真正始于辛亥革命时期，这场轰轰烈烈的资产阶级民主革命，为后来民国时期的女性解放运动打下了基础，在女性解放方面做出了更大、更积极的贡献。

辛亥革命时期受几千年封建压迫的中国广大妇女开始受到资产阶级自由平等思想的影响，向往西方妇女所享有的各种社会权利，尤其了解到美国妇女在法律、工作、教育、婚姻、交际等方面的自由权利后，开始有意识地争取这种自由与权利。自1899年陈撷芬在上海创办中国第一份妇女报刊——《女报》开始，就逐渐掀起了妇女创办报刊和译书、著书的热潮，这些报刊、书籍成为宣传妇女解放的思想阵地和思想武器。在强大的解放思想影响下，广大女性从经济上、政治上、婚姻家庭上展开了轰轰烈烈的解放运动。首先是积极推动兴办女学，重视女子教育。1898年经元善在上海创办的经正女学成为中国第一所女学，虽很快夭折，但却逐渐掀起了创办女学的热潮。1908年在先进妇女的抗争下，清朝学部在北京设立了女子师范学堂，并通令各省城府设立女子师范。据1911年统计，全国在校学生人数为1536909人，其中有女生12164人。^[15]这些女学在女性解放运动中发挥了很大作用，有力地传播

了革命思想，使很多女学生走上革命道路。其次，组织团体，参入政治，争取女权运动。广大先进妇女建立了一些争取自由与权利的团体，如女学会、共爱会、不缠足会、女子参政同盟会、女子同盟会、中华女子共和协进会等，反映了她们先进的革命思想。秋瑾留学日本时就加入同盟会，回国后曾提出以这些团体为基础成立中国妇人协会。她说：“结两万万大团体于一致，通全国女界声息于朝夕，……使我女界生机活泼，精神奋飞，绝尘而奔，以速进于大光明世界。”^[16]还有活跃于全国各地的妇女起义、妇女革命军等，更是为辛亥革命奉献了自己的血汗，甚至生命。

民国建立后，辛亥革命时期的女性解放运动得以更广、更深的延续。五四前后，以陈独秀、鲁迅为代表的启蒙思想家纷纷发表文章抨击吃人的礼教，提倡个性解放，引起当时社会的强烈反响，女性思想更是受到冲击。由于新文化运动的影响，广大女性奋起反抗以争取自己的自由与权利。例如1917年，郭隆真为反抗父母包办婚姻而离家出走，最终成为革命战士。1919年，湖南长沙23岁的青年女子赵伍珍因不满包办婚姻，在出嫁的花轿中自杀，以死来反抗旧的传统礼教。并且，据《申报》记载，20年代初，女子逃婚成为时髦，“我是我自己的”成为当时许多青年女性的口头禅。^[17]

自1908年创办第一所女子师范学院后，在全国迅速兴起了创办女校热潮，从封建社会的禁止女性入学读书到最终拥有了属于自己的学校，这是中国女性改变命运的关键。20世纪中国女性的杰出代表，如何香凝、雷洁琼，以及革命家蔡畅、向警予，作家丁玲等都是从这些女校中走出来的。在她们的影响下，大批女性开始进入学校学习，而且多数女性学生都积极投身到妇女解放的革命运动中，对当时的妇女解放起了重要作用。

接受教育，是女性走向社会的第一步，而对于女性独立来说最根本的便是经济问题。由于封建传统的根深蒂固，女性走向社会大多还被困于就业的选择，一部分从学校中走出来的知识女性有的逐渐从事了教员、话务员、演员、店员、女工等多种职业，成为近代一批职业女性，实现了经济上的独立。但仍有大批没有接受教育的女性还处于社会底层，甚至不得不沦为奴婢和娼妓。1920年1月，《妇女杂志》发表《解放的女意》一文，对中国传统的奴婢制度提出质疑。8月，《妇女杂志》发表文章，指出废除娼妓的根本方法，在于改良社会，只有妇女经济地位独立，才能解决根本问题。^[18]

尽管民国时期关于女性独立及解放运动并非尽如人意，但女性自身的思想意识开始确立，而这一时期女性独特的服饰形象也向我们展示出当时广大女性对生活的热情追求与美好向往。所以，制度、文化、思想的变迁必然给女性带来服饰形象的变迁，正如民国时期的老广告里的开朗、自信、高雅、甜美的时髦女性一样，成为中国女性这段历史时期的典型的女性服饰形象，这无疑是中国女性摆脱封建束缚，走向文明进步的开始。

二、 民国时期的女性服饰特点与变迁

对于女性外在形象联系最紧密的莫过于“服饰”，它虽然是由具象的面料和抽象的色彩、造型所构成的一种物质表现形式，但却是人类社会生活中最形象、最生动的物质形态，这自然与女性天生的爱美与装扮密切相关。在人们选择和改变着装的心理过程中，囊括了所有的思想意识和理想追求，并通过自身所创造的服饰形象较为准确地表现出来，“服饰”因此也具有了其特殊的历史性和社会性。正如民国时期的女性服饰，其独特、多变、新颖的风格展现出了女性的自信、开朗、优雅的新形象，成为中国近代史上一幅永恒绮丽的画卷，同时，这些别具特色的服饰变迁也反映了历史的变迁，体现了历史时代的特征。

（一） 女性整体服饰的特点与变迁

在这里，我们主要从服装样式和妆饰两方面来分析和论述民国时期女性整体服饰的特点与变迁。

1. 服装样式的特点与变迁

民国时期的女性服装整个变化过程其实也是中国女装西化的过程。受西方女性服饰的影响，服装不再只是过去平面剪裁的上衣下裙或宽大袍服，由过去的抹杀女性性别及人体特征逐渐变为有意识地去表现女性人体特征，这是女性服装最明显的变化。服装上的装饰也由繁复变为简洁，面料由厚重变为轻薄。同时西方印染技术的引入，也大大丰富了服装面料的花样，色彩和图案更具有表现力；还有西式服装工艺的引入改变了女性服装从过去的平面直线式裁剪到合体曲线式表现，尤其“省”的运用使新式女装获得了新的生命力，创造出新的服装形态，女性服装更符合人体，更方便且富有美感，同时创造产生了中西合璧的典型服装样式——旗袍。

首先，上衣的变化最具特色和审美价值。民国建立后除还有少数仍穿着平直硬朗，长及脚踝的旗装，加上脚穿高底旗鞋之外，多数女性服装基本上为上衣下裳的服装样式，一般上穿衫袄，下穿裙或裤，上下不相连，上穿的称为上衣。在以前，把上面穿着的衣服分别称为衫、袄、褂和上衣四种称谓，根据面料和成品的厚薄来加以区分，如衫较薄，袄较厚，褂居中。褂是清代颇具特色的重要服式，如“马褂”和“行褂”，民国马褂形制虽变，仍沿用其名，指男装，1911年后女装用此称谓者

减少，民国上衣多用衫和袄。^[19]民国时期的女性上衣衫和袄的特点为短小，多为小立领，下摆有圆形、弧形、方形，袖口多以倒大袖，渐渐变窄小；面料有绸缎、棉布、纱、呢等；图案、颜色也开始趋于丰富多样，受西方文化及审美的影响，上衣剪裁由平直逐渐开始稍稍收身。所以，民国时期上衣以倒大袖、圆下摆的衫袄为主要特色，具有很强的审美价值，反映了当时女性审美观念的变化。

其次，下装的变化也很有代表性。下装主要指女性的裙和裤。民国之前或初期女“裙”种类较多，如百褶裙、凤尾裙、马面裙、月华裙、鱼鳞裙等，还是保持了清朝时的裙装特点，多为手工缝制的围系之裙，其装饰和制作也较为繁琐。裙的变化始于1911年之前，受西方影响，围系之裙慢慢转变成套穿之裙，开始走向西化，出现了斜裙、喇叭裙、塔裙等，样式及缝制工艺趋于简洁，传统女裙元素渐渐消失。正如《淞南梦影录》中有载：裙腰不必两分开，假扣分匀排亦怪。既学西样层锦簇，如何下幅紧围来。^[20]形象地展现了当时女性裙装的变化特点。

下装除裙装外，还包括裤装。民国之前，“裤”从来没有被作为女性的正式服装，传统女裤多利用了绣花、镶滚等传统工艺手法，主要起保暖和装饰作用，多穿在裙里或衬在袍内。但到了民国时期由于女性社会地位的变化，女性为了在参与社会事务时行动方便利落，也同时受到西方服饰的影响，女性裤装逐渐成为女子的重要服装，但其裁剪结构还仍然较为传统，表现在裤的剪裁结构简单，肥大不合身，特别是裤腰很大，穿时需折叠，因此显得非常臃肿。但面料、图案、色彩、装饰等开始利用了很多西方的工艺和元素，尤其是裤脚的花边，多为西式机制花边。到了20世纪30年代裤腿变短，露出了外国进口的丝袜，展示出了部分女性的小腿和脚踝，打破了封建制度禁锢下的女性包裹严实的着装风格。至30年代西式裤开始流行，有时配合旗袍进行穿着，成为女性的主要服饰之一，中国传统女裤逐渐消失。

除了以上“上衣下裳”基本服装式样的变化外，这一时期还出现了最具民族特色的服装样式——旗袍，成为中西合璧的典范服饰。此外还有女装大衣，代替了以前的斗篷，新式的中式女装大衣，风格华丽，装饰性大于实用性，这种服装样式以当年作为时尚中心的上海静安寺路、同孚路一带，都有一流的时装公司，其中以云裳、鸿翔为最，^[21]这些时装制作销售公司迎合历史发展的潮流为这一时期的新女性在服饰形象上开创了新天地。

由以上女性基本服装式样的变化可以看出，民国的建立，封建制度的打破、女

权运动的兴起促使女装发生了革命性的变革，并逐渐走向平民化、个性化及多样化。服饰风格去除了满清时的矫饰之风，多趋向简洁、方便，色调追求淡雅、清新和质朴，开始有意识的体现女性的自然之美，因此以当时上衣的倒大袖、圆下摆衫袄最具特征和审美价值。同时裙、裤受西方影响，裙装由围系之裙变成套穿的西式之裙，传统女裤也由西式裤取而代之，这种清新淡雅的上衣下裙或裤以及后来演化的简单旗袍样式多为女学生、女教师以及一些进步的年轻女性所穿着。上海等大城市的一些时髦女性的服饰多表现为体现人体曲线美的华丽旗袍、丝袜、高跟鞋，或再配以女装大衣、女式坎肩等，再现了当时女性的历史缩影。从这些女性的服饰及形象的变化，我们可以看到历史的发展变化及女性思想意识的发展变化，这无疑是女性的进步，同时也是历史的进步。

2. 女性妆饰的特点与变迁

总体来看，民国初期的女性妆饰多以清新自然、简洁实用的风格为特点。过去传统社会中以服饰作为区分身份、等级的现象已逐渐消失，女性妆饰多趋向于个人思想意识的表达及社会审美趋势的影响而不断发生变化。如传统头饰中的簪钗已经去掉，代之以发辫缀以蝴蝶结，或是素雅鲜花插鬓髻。所谓“茉莉太香桃太艳，可人心是白兰花”。^[22]这样的妆扮在一些大家闺秀和普通女性中比较多见，开始普遍使用化妆品。给我们印象最深的化妆形象就是老广告中的月份牌女郎、女明星或女模特的形象，其化妆手法已很熟练，化妆形象更甜美、自然和新潮，如柳眼、细眉、红唇、卷发，穿着华丽的旗袍或巴黎时装，脚穿高跟鞋的摩登形象，同时受西方化妆影响开始使用进口的眼影和睫毛膏，把睫毛拉长翻翘并使用眼彩画出幽深的眼妆效果。总之，民国时期女性化妆风格开始趋向自然，抛弃古代夸张和富于戏剧化的妆容，代之以清新自然的妆容，时髦女性有时化妆虽浓艳却也不失真实，从一些老广告、电影及杂志封面上我们可以看到当时女性整体妆饰形象的变化特点——从端庄谦恭、卑微刻板转向了自然活泼、无拘无束。^[23]

民国女性发式的变化也很有特点，除了少数仍梳着晚清“旗髻”和“空心髻”等传统发式的“保守派”女性外，多数思想进步的新女性发式变得丰富多样，有辫发、剪发、烫发及东洋头等发式。辫发主要是少女发式，一般梳一条或两条辫子，扎以红头绳或彩绸蝴蝶结，表现了新时代少女的活泼可爱的妆扮。剪发是民国女子发式一大改革，以前不论男女一般都留有长发，辛亥革命后女性开始摆脱封建礼教

束缚走向社会并参与工作等，而 1920 年至 1929 年的西方社会正处于一个“女男孩”的时代，短发成为女性追求的时尚发式；受西方这种现代生活方式的冲击，民国时期的女性也开始喜欢上短发，追求一种简约、方便、利落的形式，把传统的沉重的发髻以及簪钗彻底卸下来，摆脱了女性头部妆饰的负重。到了 20 世纪 30 年代，女性剪发更普遍，当时有很多诗句都来赞颂，如“乌丝剪去免梳妆，绿发尚留三寸长”，“女子年来尚自由，大家剪发应潮流。今年赴会知多少？不见金钗髻上留。”^[24]充分再现了当时的女性发式的变化。剪发之后又流行起烫发，多为一些时髦女性所推崇，如当时著名影星胡蝶、阮玲玉的发式都是配以发卡的中长卷发，成为当时较为流行的发式，样式也逐渐增多，有长波浪、短波浪、大卷、小卷等变化，接近现代的卷发样式，这种烫发形式完全改变头发本身的自然状态，而去追求一种理想中的美的发式形态，这本身就表明了女性寻求自我解放和追求个性美的一种意识和行为。后来又出现了受日本妇女影响的东洋头，多见于年轻的知识女性女性。

综上所述，民国时期的女性服装、妆饰的变化必然引起女性整体形象的变化，这种服饰形象的变化是历史发展的结果。封建制度的打破以及西风东渐的文明之风都促使民国女性改头换面，自然、清新的妆容，新的发式，再配以旗袍等新式服装样式，则充分展现了当时新女性的开始追求自由开放的生活方式，其服饰变迁及崭新、独特的服饰形象对现代女性及服饰流行产生了很深的影响。

（二）女装的代表——旗袍的特点及演变过程

一谈起旗袍，对于现代人来说大概最先浮现于脑海的就是张曼玉在电影《花样年华》中身着各色各款旗袍的美轮美奂的样子，那些旗袍长长短短，面料的图案、色彩以及合身的剪裁，恰到好处地体现了女人美好的身材，在这里，旗袍所表现的已不仅仅是一件服装，而是一件艺术品，是一种气质，一种氛围的象征。

自民国建立以来，由于社会制度及生活方式的变化，使得女性对服装的实用功能与审美性的和谐统一的需求日益强烈，女性服饰也开始发生了很大变化，改变了中国古代妇女服装一直保持的平、直的风格，甚至刻意去掩盖女性人体的性别特征，没有明显的人体曲线的变化，转向有意识地去表现女性人体的“曲线美”。衣服剪裁也吸收了西方的“省道”而裁制得更加合体，袖子裙子由长变短，露出女性曾包裹很严的胳膊和腿，从此女性身体得以解放。而在这场服装的变革中最具特点的就是中西合璧的旗袍式样的出现及普遍穿着。旗袍原为满族妇女的独特的服装式样，民

国初期至中期，汉族妇女也逐渐模仿穿着，并对原来的结构进行改进，加入腰省、胸省等，使其更加符合人体，其式样也不断得以改进，款式、色彩及面料都越来越丰富，最终演变为具有民族特色的女性服装，到了三十年代，达到鼎盛时期，可以说已成为女性“国服”。

旗袍可以说是民国时期甚至是中国近代最重要、最典型的女装形式，旗袍的发展和演变也恰恰展现了中国女性从受封建压迫的底层到完全彻底解放，追求个性，追求自由的发展历程，是女性从内心到外在形象得以解放的标志。旗袍的款式从形成到普及的演变过程，经过了无数次变化，从晚清的旗女之袍到民国建立后的1914到1915年现代意义上的旗袍才产生，到20世纪20年代开始变化并普及，到30年代，旗袍得以盛行而达到辉煌，到40年代，旗袍式样重又趋向于简化、轻便和适体。

清末旗女穿的旗袍，特点是宽大、平直，下长至足，材料多为绸缎，衣上绣满花纹，领、袖、襟、裾都滚有宽阔的花边。^[26]因此，能看出传统的旗袍装饰相当繁杂，当时的旗女穿着这传统款式的旗袍并把头发高高盘起，脚踩厚厚的花盆底鞋，从视觉上来看明显把人体拉长了，使整个人显得身材高大、修长。但此时的旗袍还是宽衣宽裙，没有刻意强调身材曲线，对于女性来说外出、活动都会受到限制，很不方便。到20年代其式样开始没有多少差别，开始普及，但已开始稍稍收身，到20世纪20年代末，因受西方服饰的影响，旗袍开始缩短长度、收紧腰身等。还有袖子也被那些爱美的女性改造成短袖或无袖，袖边的装饰滚边也没有从前那样宽阔。同时旗袍两侧的开衩和外国丝袜的穿着，使女性漂亮、性感的腿部线条终于可以得以展现出来，服饰的变化使得女性终于从封建的桎梏中走出来。如果说20世纪20年代是中西文化交融的特殊时期，传统与时尚的交锋给服饰带来了一种融合的风尚，旗袍则更是表现出中西结合、兼收并蓄的多样变化，表现出了既开放又封闭的民族风格特点，可以说是民国时期乃至近代女性最典型、最独特的服装样式。

到了30年代，旗袍已经盛行，当时的样式变化主要集中在领、袖及长度等方面；先是流行高领，领子越高越时髦，即使在盛夏，薄如蝉翼的旗袍也必配上高耸及耳的硬领。渐渐又流行低领，领子越低越摩登，当低到实在无法再低的时候，干脆就穿起没有领子的旗袍。袖子的变化也是如此，时而流行长的，长过手腕；时而流行短的，短至露肘。至于旗袍的长度更有许多的变化，在一个时期内，曾流行长的，走起路来衣边扫地，以后，又改成短式，通常的时装长度都在膝盖以上。^[26]在这一

时期，旗袍开叉越来越高，到 1934 年几乎到达臀部，女性秀美的大腿在裙摆与开衩的开合中获得完美性感的表露。正如茅盾的名著《子夜》中关于旗袍样式的描述：

“淡青的印花的华尔纱长旗袍，深黄色绸的里子，开叉极高行动时悠然飘拂，闪露出浑圆柔腴的大腿，这和那又高又硬，密封着颈脖，又撑住了下颌的领子形成非常明显的对照。”^[27]展现了当时身着旗袍的女子的美好形象。

30 年代末，出现了改良旗袍，充分利用腰省和胸省进行塑造形体，并出现了肩缝和装袖，原来由于直线裁剪而使腋下堆及的衣料消失了，服装更符合人体，女性的身体曲线得以更美的展现。此时期几乎每位女性都希望能拥有一件自己心仪的旗袍，就像拥有一件艺术品一样。所以旗袍在当时深受名媛闺秀、女教师、女职员、女学生甚至工厂的女工的普遍喜爱。40 年代，旗袍式样趋向简洁，缩短衣服或袖子的长度，甚至取消袖子；领高降低，或者干脆省去领子，去掉繁琐的装饰，使其更加简便、适体，更加有利于女性参加工作及社会活动。正如当时工厂的女工把旗袍改造的形如方形口袋上挖一圆洞，无袖无领或低领，不收身或稍收身，小开衩，长度在膝盖上下，极为轻便、凉爽，适于做工劳动等，俨然女式工作服。因此在 40 年代旗袍总体特点是长度减短，身体暴露的比以前更多，成本降低，更加普及，中国女性在旗袍的简约中显露自然、朴素、清新和淡雅之美，在服饰的简约中展现着女性独立、自信、个性的精神面貌。

那么旗袍这一特定历史时期所产生和发展起来的具有民族特色的女性服饰形式为何受到广大妇女的喜爱呢？原因是多方面的，首先是经济便利，能适应多种消费层次。以前妇女需要置办衣、裤、裙等很多名堂，自然需要更多的布料且要花费更多的时间去进行制作及装饰。民国以后，女性穿衣等行为不再受到限制，有了充分的自由去选择。由于旗袍为上下连体，它不用口袋、带袷等附件，造型简洁，用料节省，做工简便，而且能与背心、中式女褂、女袄、女西服上衣、女西式外套、女西式大衣、毛线背心、毛线衣、翻毛绒外套、翻毛绒大衣、翻毛裘皮大衣等格式服装配套。^[28]同时面料选择广泛，从高档的绸缎、毛呢，到价格低廉的棉布等，都可以用来制作旗袍，所以适合于各种经济条件下的家庭。其次是美观适体，其上下连属的形式易衬托出女性的体态，加上当时开始流行的高跟鞋则完全展现出女性身姿的秀美。再次是款式多变且富有浓厚的民族特色。旗袍的款式造型丰富多变，女性可根据自己的需要和喜好来进行多种改造，如领可为立领、翻领、圆领、方领、高

领、低领、船型领等，非常丰富。袖可以是长袖也可以为短袖，甚至无袖；门襟和下摆有方、圆、曲线的多种变化。除了这些变化外，还可根据喜好进行装饰，刺绣图案，在图案或某些部位钉亮片和串珠子，利用了多种手法以创造不同风格的旗袍，呈现或富贵华丽，或朴素淡雅的风格，可以说是雅俗共赏。所以旗袍这一独特的民族服饰形式出现在民国时期，从而迎合了这一时期女性的心理、思想的发展变化，使其真正从封建制度下走出来的妇女开始自由地追求与表现美，此时旗袍便成为女性独立的由内而外表现的物质形式。

总之，产生于民国时期的中西合璧的旗袍的特点与变迁满足了女性追求个性与美感的强烈愿望，反映了女性在社会历史大潮中的发展与进步的历程，使女性真正成为自己的主宰，是女性解放的标志之一。

三、 民国时期中西方女性服饰变迁之比较

服饰作为人类特有的一种物质形态，具有很强的社会性、历史性及文化性。不同社会、不同历史时期其服饰特点与形象是不断发展变化的。民国时期女性服饰的变迁更明显，而这种服饰变迁无疑是受到中西方等多种因素影响的结果，同时服饰的变迁也推动了女性在社会生活及社会地位中的进步与发展，展现了女性解放的心路历程。

（一） 中西方女性服饰的不同演化特点

在民国时期的不同历史阶段，中西方的女性服饰分别表现了其不同的变化特点，这一时期的女性受到西方外来文化的影响很大，从而在思想和服饰形象上发生了翻天覆地的变化。所以，在影响这一时期服饰变迁的因素中，西方外来的因素很重要。并且中西方文化及服饰风格相互影响，相互融合，促进了女性服饰的不断发展与创新，也推动了女性自身的进步与解放。

民国建立之前的十年在世界时装史上被称为现代时装的开端，时装设计是以女性为核心的。19世纪末叶至20世纪初，女权运动风起云涌，西方女性纷纷要求参与社会活动，而紧身胸衣为核心的服装却妨碍了她们身体的活动，因此对于女性服装改革已迫在眉睫。开始对女装进行改良，打破与抛弃统治女性上百年之久的S形或A形服装式样，要求服装应强调女性身体的形体优美，逐渐把女性从紧身胸衣中解放出来，从而导致服装革命性的变化，为女性解放与发展开拓了道路。

在过去很长的一段历史时期西方女性尤其是上层社会的女性服装一直是以紧身胸衣为核心的，整体形象多为硕大的帽子、夸张的胸部、纤细的腰肢、平复的小腹、翘起的臀部，形成所谓S形，再加上拖地的长裙和华丽的抽纱装饰，或手上再配以遮阳伞或扇子，俨然一件装饰华丽的饰品，成为身份和地位的象征。然而胸衣的压迫束缚成了妇女身体健康和活动的障碍，呼吸和活动受到限制，身体受到严重摧残。这与当时妇女日益要求参加社会活动的愿望是相违背的。因此，西方妇女逐步摆脱传统的紧身胸衣和繁琐的拖地长裙，为争取女权，投身社会进行着不断的斗争。因此1900-1909年期间，西方女性服装正在经历革命化的转变，从S形和A形传统式样转变为自由的、轻松的新式样，身体获得了部分解放，但并没有得到完全的解放。

而这一时期的中国正处于辛亥革命时期，一些进步女性受西方思想观念及女性服饰变化的影响，从穿着形象上不断变化，服装趋向方便、舒适，力求摆脱长裙及繁重的头饰，裙子、上衣变短，去掉繁琐的装饰，剪发、辮发或盘发，表现其简洁利落的妆饰。并且强烈反对缠足陋习，要求解放女性身体，或积极参与革命及社会事务，要求与男子一样的自由平等的权力，所以西方文化影响了这一时期一部分中国的进步女性，但大部分女性还没有完全意识到这些，其思想及服饰变革均处于萌芽状态。

对于西方来说 1910—1919 年期间是非常混乱和动荡的，第一次世界大战给社会造成了巨大伤害，同时也打击了刚刚兴起的时装行业。战争迫使大批妇女参与社会日常工作，从而彻底改变了妇女传统的社会地位和生活方式，她们对服装的穿着观念、样式、剪裁、面料等也有了新的理解，完全抛弃传统服装而形成现代服装，女性传统服装彻底消失，取而代之的是宽松方便的女装、运动装和军队制服，特别是这一时期出现的正式女裤标志着女性的解放程度，女长裤的发展和普及与妇女的解放程度是相辅相成的。妇女越解放，长裤也就越流行。^[30]裙装则改变了传统的拖地长裙，出现连衣裙、套裙等，袖子变短，甚至无袖、露肩，款式变得越来越实用和简洁。服装的风格还受到当时流行的“装饰艺术”运动风格及色彩绚丽的东方服饰风格的影响，从而设计出了具有创意、年轻、简洁、自然、生动的现代服装。化妆也渐渐流行，发式流行泡泡头，使用眼影，嘴唇猩红，展现了当时女性独特的妆容

而对于刚刚进入民国时期的中国女性来说正处于新旧社会交替阶段，旧的封建制度打破，新的制度建立，一些进步女性逐渐步入社会和学堂，参与政治，争取和男子一样的社会权力，其思想观念发生了变化，自身有了许多自我解放的意识，同时西方女权运动的影响及西方文化的输入更是从思想和服饰上对民国时期的女性产生了很大的冲击。越来越多的女性开始追求淡雅、清新、自由的装束，缠足陋习解除，服饰多为上衣下裙的式样，裙子变短，不再长至脚面，服装及头部装饰也尽量减少、简化，出现短发。这些服饰变化无疑是受到了此时期国内外思潮的影响，尤其西方社会文化的冲击对女性服饰变迁起到了很大的影响和推动作用。

上世纪 20 年代的西方社会正处于“女男孩”时代。由于女权运动及女性解放运动使女性逐渐获得解放，女性的社会地位得到改善。由于战争及经济危机的影响，叛逆、奢侈、混乱、探索是这一时期的特点，因此，在某些时装史中被称为“咆哮的二十年”和“疯狂的时代”，现代女性充分体现着她们自身的价值。这一时期由

于女性已有了一定的地位和经济收入，所以在服装和打扮上也舍得花费，喜欢简洁时尚、性感裸露的服装风格。服装开始使用透明面料，并巧妙地将玻璃珠等饰品点缀在服装上的显眼的部位，增添了服装的性感。由于这一时期受到直线化造型为特点的“装饰艺术风格”的影响，女性崇尚男性化风格，穿男性化服装，并把头发剪短，刻意去追求一种年轻的男性化形象，被称为“女男孩”或“女小子”。同时这一时期女性服饰变化还受到一些设计师的影响，最有影响力的就是时装大师可可·香奈尔的简洁套装，其次是让·朗万设计的“风格袍子”的长裙满足了那些爱美的女性。^[31]

这一时期的中国正是中西文化交融的时期，服饰在传统与时尚中交锋，兼收并蓄，多样变化。受西方影响，原先宽大的旗袍开始收紧，长度变短，女性开始大方的露出她们秀美的小腿，洋溢着青春的气息。除旗袍已经普及外，还盛行西式连衣裙及崇尚男性化的西装，头发受西方“女男孩”影响多剪为短发，特别是1924年，清纯的女学生装束成为时尚。除服装的变化外，这一时期受西方影响的还有女性的化妆，随着妇女的解放，女性审美意识的转变和爱美的天性的显露，化妆逐渐盛行，化妆品多是进口，对化妆的爱好及妆容特点能从当时以美女为主体形象的月份牌广告中反映出来。正如黄石先生在1931年4月《妇女杂志》上所载的《胭脂考》一文中便曾写道：“说也奇怪，在‘男权高于一切’的那个时代，女子不向男子争妍取怜，生活就有危险，用胭脂的妇女还占少数；倒是在‘妇女觉醒’、‘独立’、‘解放’、‘女子不复做男子的玩物’这一类的高呼正叫得起劲的时候，政府虽然把脂粉列入奢侈品内，征收重税特捐，胭脂的销路反倒愈大愈广。连号称妇女先导的女学生，妆台手袋里，无一不有胭脂这种‘要素’。有人说，爱美是人类的天性，所以人人都要拿胭脂来修饰自己。对！又有人谓文化发达的结果，就是把富贵阶级独享的‘奢侈品’，变为人人能享用的日用品。所以在这个文化发达的年头，胭脂就普遍化了。”黄石先生这篇文章写于1931年，正是民国中期，应该也是比较真实地反映了当时的状况。因此，可以看出，民国时期女子化妆如今日一样，是一种比较普及与大众的现象。化妆品已经进入了女性的日常消费。^[32]另外，在《成都竹枝词》中就有很多歌咏成都女性对化妆品怀有执著热情的词句。如：“娇娃二八斗时装，满敷胭脂赴会场”；“徐娘老去尚浓妆，粉落随风不断香。惹得旁人偷眼笑，还夸打扮学西洋”。^[33]从此，女性服饰由封建社会的服从礼教规范的形式与标识到开始转变为表达审美观念，彰显

个性的手段，这无疑是一个历史性的进步。

经历了第一次世界大战和“咆哮的 20 年代”，进入 30 年代，社会虽然表面上比较平静，由于 20 年代的矛盾没有解决，而且越来越尖锐，法西斯主义和军国主义的崛起，孕育着第二次世界大战的伏因，因此战争与经济危机使 30 年代西方的人们在服饰上追求精致奢华，在生活上追求安逸享乐。尤其在服装上，人们开始厌倦了缺乏女性美的男性化女装，转而趋向优雅、苗条的女性美，审美标准大大改变。所以 30 年代西方女性服装特点是典雅风格的回归。化妆方面改变了 20 年代的那种浓妆特点，开始讲究个性化的妆容；如：眉毛描得精细而弯曲，眼睛多用蓝色、棕色、紫色来配金色、银色，用唇笔或小刷子来涂口红，头发长且烫成典雅的波浪形，发色多呈金色，总体追求一种自然、优美、典雅、梦幻的女性妆容。同时电影改变了整个社会生活内容，影响了人们的思想观念和生活方式，尤其电影中的女明星的化妆形象也成为普通女性崇拜和模仿的对象。因此，化妆的盛行自然引起人们对化妆品需求的大大增加，也促使化妆品产品的生产和开发，例如：1935 年杰曼尼·蒙特尔成立了自己的化妆品公司，她说：“美丽不是天赐的礼品，而是一种习惯”。认为女性要早晚洗脸，使用面霜，并且发明了日霜和晚霜，提出了女性应学会保养皮肤，通过体育锻炼和健康饮食等方法来保持身材和容颜。^[34]所以 30 年代西方女性的服装款式设计变化及化妆等美容法已是非常现代了，完全不逊色今天的美容化妆，不仅对当时的中国女性有影响而且对现在的美容化妆业也很有价值和意义。

30 年代属民国中期，受西方女性服饰的影响，女性服装多样，旗袍、西装、学生装等并行不悖，尤其女性喜爱的旗袍大大盛行并且得以不断改良，女性利用服饰充分展示了其自信、典雅的气质，变幻的旗袍式样，优美的身段，展现着女性的美轮美奂的身姿。此时，化妆也受西方审美与妆饰的影响趋向精致、自然。上海等大城市中的女性化妆品开始增多，冬季用雪花膏，夏季用雪花粉、爽身粉、香水，护发则有生发油、凡士林等，进口化妆品也逐渐增多而大行其道。如美国的密丝佛陀、蔻丹，法国的夜巴黎，法国的 4711，日本的双美人等等。除进口化妆品外，还有一些国产品牌，如以影星胡蝶命名的蝶霜，还有雅霜、三花牌、无敌牌等品牌均为普通女性常用。无敌牌化妆品更是在广告宣传上一马当先，聘请了众多的当红明星（有胡蝶、阮玲玉、王人美等）为其整个一系列的化妆品做广告。其中便有：蝴蝶红胭脂、唇膏、无敌香粉、指甲上光液、指甲褪光水、粉蝶霜、冷蝶霜、三蝴蝶雪化膏、

花露香水、软蝶霜、蝶霜、无敌香水、擦面牙粉、雪齿粉、无敌牙膏等十几个品种。^[35]从当时的老广告中的这些美女的化妆形象到这些国内外的琳琅满目的化妆品来看，这一时期的中国女性服饰变化很大，精美的旗袍与化妆已不再只是女明星和上层社会女性的专利，而是逐渐平民化、大众化，甚至当时的女学生都拥有自己的化妆手袋，可见女性妆饰的普及化，这不能不说是女性追求美与个性及自我解放的历史进步。

40年代，西方正经历着第二次世界大战，受战争的影响，经济紧张，物资匮乏，以“时装之都”美称的巴黎也受到了战争的影响，但西方爱美的女性却仍保持着对时装的热爱，因此曾被称为“不灭的时装”时期。由于服装面料非常紧缺，这时期的女装没有以前那样精致细腻，时装对女性来说成为女性非常缺乏的奢侈品，所以不得不将服饰妆扮集中在小的物品上，如主要运用帽子、花头巾等这些小道具来满足女性爱美的天性，因此女性头饰的复杂化及形式多样是战时女性服饰的一大特色。除头饰外，还流行适应战时社会环境的独特的战时时装，其肩部较宽，形状方正，外形象军队制服，裙子短而紧身，几近筒形，有时头发束起，显得利落和身材高挑；如果戴帽或扎头巾，则帽子形状奇特夸张以及头巾极具装饰性。总之，服饰整体设计轮廓棱角分明，但同时却又保持了30年代的典雅风格。因此，从服饰特征上看，这一时期的西方女性则表现了如男性般的精干和职业化，同时又不失女性的优雅和性感。

除服装以外，这一时期的女性似乎更偏重对妆饰的追求，化妆的特点比以前有了变化，眉型呈弧形，略上挑，唇妆轮廓清晰分明，流行红唇，但总体较温和，淡雅。不再流行极端的化妆风格，而是妆扮成孩子脸、女性身的风格特点。总之，受二战影响这一时期西方女性的服装及化妆都受到了限制，但女性却从没停止过对美和服装的热爱，同时化妆成为这一时期很重要的行为被提到前所未有的高度，甚至被看作战争期间鼓舞士兵士气的一种精神力量。^[36]因此，女性化妆的流行成为这一时期西方女性服饰变迁的一大特点。

这一时期的中国同样受到了战争的影响，自1937年日本入侵中国以来，给中国刚刚繁荣起来的服装及化妆品市场以沉重的打击，残酷的战争使人心仓皇、物资极度匮乏。对女性来说根本无暇顾及时尚与时髦，女性服装甚至趋于简化，正如40年代工厂的女工虽然也穿着改良过的旗袍，但款式已简化到就像挖了圆洞的面粉袋

一样，而且无袖低领或无领，筒状无省，不收身，小开衩，长度在膝盖上下，俨然成了工作服。化妆品市场也很惨淡，进口的化妆品牌几乎全部消失了，只剩下很少的国产品牌，最为常见的是雪花膏，经济条件好的女性还有如胭脂、唇膏、香粉、香水等，化妆品成为女性珍贵、稀缺的物品，化妆手法也大大简化。这种状况在中国维持了很长时间，直到实行改革开放后才开始逐渐改变。

（二）造成民国女性服饰变迁的主要因素

通过以上对于民国时期中西方女性服饰变迁的比较，我们可以看到服饰文化所涉及的领域非常广，包含了社会文化的各个方面。处于社会转型期的民国时期的女性服饰是中国女性服饰转折的特殊时期，其受到国际国内的政治、经济、文化、科技等诸因素的影响，可以说社会生活中的每一件大事都直接或间接地对其服饰变迁产生了影响。大体说来，对民国时期的女性服饰风格变迁，能起到较大影响的主要有以下几个方面：

1. 女权运动的影响

影响民国女性服饰变迁的首要因素可以说是女权运动的兴起。从 19 世纪末叶，随着女权运动逐渐高涨，促使女性在服饰上发生革命性的变化，出现了现代意义上的时装，把妇女逐渐从紧身胸衣中解放出来，抛弃 S 型或 A 型的传统女装式样，女性服装越来越适应社会活动的需要，变得舒适、方便、自由，样式也趋向多样化，如出现了男性化服装、运动服装、连衣裙、裤子，裙子可长可短，即方便又性感。尤其裤装开始成为女性着装的主体，最典型的就是 1910-1919 年女裤第一次成为正式服装，更加方便了女性的社会生活和工作，这是女权运动的成果。

西风东渐，女权运动影响了民国时期的女性解放运动。兴办女学、创办各种报刊杂志、演出各种话剧以及奋起反抗封建的包办婚姻等，全国各地的女性还发起和领导了武装起义，从此掀起国内女性解放运动的高潮。女权运动使女性获得了前所未有的解放和自由，思想与行为上的解放必然促使女性在服饰上发生变化，女性穿上了与传统服装式样截然不同的文明新装，可以随意自由地进行装扮而不必担心遭到压制和非议，女性服饰的新颖、雅致、自然和清新的变化衬托出当时开朗、自信、活泼的新女性形象。

2. 新的审美观念的确立

民国时期兴起于西方的新艺术运动主要影响了当时西方女性的审美观念，新的审美观念得以确立。“新艺术”运动（Art Nouveau）是19世纪末、20世纪初在欧洲和美国产生并发展的一次影响面相当大的“装饰艺术”运动，一次内容很广泛的设计运动。涉及到上百个国家，从建筑、家具、产品、首饰、服装、平面设计、书籍插图，一直到雕塑和绘画艺术都受到影响，延续时间长达十余年，是设计史上一次非常重要、具有相当影响力的形式主义运动。特点是对矫饰的维多利亚风格和其它过分装饰风格的反对，完全放弃任何一种传统装饰风格，完全走向自然风格，强调自然中不存在直线，强调自然中没有完全的平面，在装饰上突出表现曲线、有机形态，而装饰的动机基本来源于自然形态。^[37]新的审美观念促使女性服饰风格的改变，服装以表现和强调女性的曲线美为主，开始改变了以往的大撑裙及传统的繁杂的装饰，逐步摆脱紧身胸衣及S形的服装造型，但彻底改变还用了很长一段时间。所以在新艺术运动的影响下而设计的女性服装有的仍留有S形或A形的风格，服装多以束腰及长裙来自然地表现女性柔美的身体曲线，并且在帽子上使用羽毛进行装饰，服装自然表现女性人体曲线，装饰运用自然形态，二者有机结合的自然服饰风格体现了女性审美观念的变化。

西方女性新的审美观念自然也影响到了民国时期的女性服饰。清代旗袍式样一直延用至民国初期，其制作与装饰很繁杂，服装及头饰上往往绣满了各种复杂的图案。受新艺术运动的影响，民国时期的女性服装逐渐去掉繁琐、矫饰、复杂的装饰，代以简洁、自然的服装风格，如这一时期最具审美价值的中式上衣衫袄变得合身且以倒大袖圆下摆为主要特色。民族特色服饰旗袍由平直、宽大的袍服逐渐收身以体现女性自然优美的身体曲线，总体风格也趋向简洁、自然、清新，成为近代中西合璧的典型服饰。因此，民国女性服饰风格的变化也同样受到新的审美观念的冲击和影响。

3. 战争的影响

战争是影响社会政治环境一大因素，必然也影响到服饰的变迁。20世纪初到20世纪上半期，东西方社会一直处于动荡阶段，战争频繁，经历了第一次世界大战和第二次世界大战，战争对社会生活造成了极大的破坏，也对女性服饰变化产生了很

大影响。战争迫使女性无暇顾及服饰，她们开始走入社会，参与工作来代替在战争中服役的男性。为了适应这种角色的转变，她们必然从服饰上加以改变，摆脱紧身胸衣和拖地长裙，代之以方便、舒适的服装。受西方女性在战争中的影响，民国时期不仅废除了女性的缠足陋习，身体得以解放。并且这一时期女性服装样式开始多样化、个性化且符合女性参与社会工作等的特点和要求，出现了正式女裤、女式制服、运动服、工作服等。妆饰方面去掉了繁杂的头饰，代之以剪发、烫发或盘发等简洁的发式。因此，战争同样影响了民国时期女性服饰的变革，使得女性更为迅速地融入到社会中，从而不断改变着自己的命运。

4. 电影及偶像的影响

电影成为当时人们最重要最有影响的娱乐方式，其不仅改变了人们的生活方式而且也改变了服饰。美国《时尚》杂志曾经提出一个问题：到底时装影响了电影，还是电影影响了时装？这个问题似乎没有确切的答案，它们应该是相互影响，相互促进的。在当时的西方社会，其实时装多为上层社会的高级消费者服务，大众很少了解，人们通过电影中被时装包装的人物形象而逐渐了解和走近时装，电影中美丽、自信、独特的女性形象自然引起观众的注意和喜爱，特别是那些服饰独特的女明星自然成为广大女性崇拜和模仿的偶像。影星在影幕上及现实生活中的服饰打扮被普通女性纷纷效仿，也就是在这一时期服饰流行成为可能。因此，女性服饰的变化与电影的宣传是分不开的。

这一时期西方很有影响的女影星有很多，比如有奥德丽·赫本、英格丽·褒曼、贝蒂·戴维斯、丽塔·海沃斯等，她们的着装都显示了与众不同的风格，成为当时社会的偶像人物。国内如胡蝶、阮玲玉、王人美等都是当时受国内女性喜欢和模仿的偶像人物。所以，在当时的历史时期电影及明星偶像对整个社会的穿着打扮产生了深远的影响，尤其是对女性服饰来说，这种影响更加明显和突出。

总之，影响服饰变迁的因素是多种多样的，而对于民国时期影响女性服饰变迁的因素中，除了以上所提到的女权运动、新的审美观念、战争、电影及偶像等四种主要因素外，还有很多其它因素，诸如国内的新文化运动、民国政府的有关制度等。甚至社会生活中所发生的每一件大事都会或多或少地影响到服饰的变迁。因此，这也从一个侧面反映出服饰在人类社会生活中的重要性，同时每一种新的流行样式，

每一次服饰变革都在无声地诉说着一段社会历史的发展与进步。

四、 民国时期女性服饰变迁的意义

(一) 透过民国时期的女性服饰变迁看女性解放问题

女性服饰所表达的内涵，也反映出女性的历史地位和社会存在的价值。女性服饰的变迁过程与社会、政治、经济、文化等的发展变化是密不可分的，这种服饰的变迁也时时表达着女性更新观念、改进现实和追求自由幸福生活的积极态度。解放思想，女性通过自我服饰形象的塑造来表达一种自我精神理念，同时也折射出时代的灵魂。而民国时期，由于封建制度的打破，社会的动荡不安以及西方文化的不断冲击，不仅使这一时期女性思想从此走向自由与开放，而且在女性服饰上开始追求一种实用与审美的和谐统一，在表现形式上更加创新和大胆。

1. 女性在传统生活中的历史地位

在人类漫长的封建社会，女性一直处于社会的底层，“男女有别，男尊女卑”的这一封建社会根深蒂固的文化观念象一道绳索长期束缚着她们，使女性完全成为男性的附属品，言谈举止无不遵从其父和其夫的利益，女性只能在家中扮演者相夫教子的角色，因此被排斥于社会之外。还有古训道教的“禁欲律行”的哲学思想以及“女为悦己者容”等封建之说，即女人的穿衣打扮就是为了取悦于男性，从而丧失了自己的个性和追求。

在封建传统生活中，女性受到各方面的压迫和支配——有家长权的统治、夫权的支配，还包括男性对女性的审美标准的支配。正如有句俗语：“父母之命，媒妁之言”就真实反映了旧中国女性的婚姻的可悲状况，婚姻和家庭财产均由家长支配，甚至吃饭穿衣都得受家长支配，女性成为家长制的牺牲品。此外，“三从四德”是中国封建社会对女性道德的又一要求及标准，也是男女两性价值定位的体现，女性完全从属于男性，因此，女性的生活是以男性为中心的，同时要做到对丈夫的温柔顺从，恭敬谦卑，勤劳节俭，恪守妇道，从一而终，则完全丧失了自己的人格和尊严。

所以封建社会的传统观念造就了传统的生活方式，也造就了女性在传统生活中的历史地位。女性不能自由地进入社会参与事务和工作，即使找到工作争取自立，仍然摆脱不了社会及家庭的束缚和排斥，甚至最终沦为奴婢、娼妓或戏子，成为男子的玩物。女性的服饰装扮也是以男性审美为中心的，即封建社会男性所欣赏的柔弱之美。这种审美标准与封建社会通行的纲常礼教恰好相吻合，既否定了女性的独

立人格，迫使女性成为男性的依附者，男性在传统生活中处于支配地位。如宋代，女性缠足便成为一种妆饰，把“三寸金莲”作为衡量女性美的标准，反映出当时男性对女性的审美标准以及封建制度对女性身心的摧残和控制，因此，女性缠足除迎合了古代男性对于女性特殊的审美需求外，更重要的是对女性身体的摧残及行动的约束，彰显的是女性贞节与修养。总之，女性在传统生活中的历史地位是卑微低下的，决定了女性没有任何权力和自由，更谈不上服饰的变化与创新。

2. 从女性传统价值观念的改变看民国女性的服饰变迁

由于女性在传统生活中的历史地位使得女性传统的价值观念统治了女性很长的历史时期。“我国汉民族两千多年的封建社会，形成了一套关于女性的道德规范，由此而形成的封建社会妇女的服饰，消费习俗，严格禁止妇女形体上‘性’的显露和挑逗。女性从脖子到脚尖，都要裹得严严实实。”^[38]但从辛亥革命到民国时期的妇女解放运动开始荡涤了封建的女性价值观，促进了女性的思想、心灵、身体的全面解放，这一时期可以说是女性得以解放的转折时期，尤其从女性服饰的变迁可以看到女性传统价值观念的改变，具有特殊的历史意义。

近代女性新文化观的形成促使女性服饰发生变化。民国时期的新文化观涉及了社会生活和家庭生活的方方面面，如参政观、社交观、平等观、自主观、自立观等。这些女性新文化观的形成，促进女性传统价值观念的消失，为女性解放奠定了思想基础。同时女性还通过兴办女学，接受教育来获得心灵的解放；女学的兴办被赋予了强烈的时代特色和神圣的使命感，通过兴办女学，越来越多的女性可以接受教育，获得知识和技能，从而参与工作获得了经济来源，去除传统生活中对男性的依赖，养成独立性，并从根本上去除留在女性身上的传统价值观念和劣根性，走出旧的封建习俗，成为一个人格独立完善的人。当时女学的教育内容已较全面，包括了很多内容，如：国文、数学、历史、地理、外语等，甚至还包括家事、唱歌、绘画、修身等内容，除学习这些知识外还要求不缠足、不穿过繁杂华丽的服饰，鼓励多参加体育活动以强身健体，改变过去传统的以“柔弱”为美的审美标准，为女性走入社会打下丰富的知识基础和健康的身体基础。随着女性新文化观的树立及女学的兴办等，使得女性真正从思想上开始逐渐淡化并抛弃旧的传统价值观念，心灵及身体终于得以释放，服饰的变化体现了这种变化，如服装中的下裙和上衣相继变短，趋向适体、方便和美观，腿部和手臂显露出来，不再被宽大的衣服严实的包裹，这是

女性自我解放的一大进步，从此拉近了中国女性和这个世界的距离，打破了女性传统的“上衣下裙”、宽大、平直的服装外观形式，尤其是旗袍的出现、普及和流行，使中式女装达到一个顶峰，旗袍以其庄重而不媚俗，典雅而不造作的风格特点，成为当时女性服饰中传统与现代结合的完美产物，“时尚”与“流行”真正有了一定的现实含义，从此，女性传统的价值观念逐渐改变并走向淡化与消失。

3. 从女性服饰变迁看女性解放问题

在中国漫长的封建社会，女性服饰总是衣长及膝、裙长过足、交领右衽的上衣下裳制，这一直是封建社会女性服饰的主流，而且几乎全为平面裁剪，例如裙子，一律缝成宽直的“筒式”，系于宽大的上衣之内，绝不允许显露女性的体形美，所以服饰特点多为严谨、宽大、平直。随着社会价值观念的改变，上层社会的男性就想通过服饰的造作夸张来显示其金钱和地位，那么其自然通过妻子豪华、奢侈的服饰来得以炫耀，于是服饰成了身份地位的象征，其装饰也极尽奢华与精致，女性俨然成了男人的附属品与摆设。

随着资产阶级政治运动的高涨和妇女解放运动的兴起，服饰发生了变化，这种变化是对传统女服的挑战和抨击，到民国时期这种演变特点更加明显。从缠足到放足，从衣长至足到逐渐缩短，从宽大平直到逐渐合体，从袄裙到旗袍、到裤装、学生装，从长发到短发、烫发等……这些服饰变迁的现象处处显示着女性摆脱封建束缚，走向自由、解放与个性的社会历程。

民国时期的女性服饰变迁体现了女性解放的时代特征。首先，女性服饰的变迁表现出女性开始追求自由、平等的权利。民国时期旧的封建制度打破，新的文明制度建立，女性被鼓励走出家门，投身社会，争取在社会生活中与男子平等的权力，这在女性服饰上则表现更为明显，如这时期女子着装出现了与男子趋同的现象，特别是女士西服和裤装的盛行，更是说明了这一点。西服是从西方传入我国的，其线条笔直分明，具有一种男性特有的力量感，因而倍受男性欢迎。西装进入女装世界后，打破了封建女性多着裙装的服饰特点，显示了女装的男性化倾向，而裤子更为女性步入社会参与各种社会事务提供了身体上的方便、舒适与灵活性，同时在发式上变为短发，或戴一男士般的鸭舌帽，整体装束显示出民国女性追求男女平等的强烈愿望；如近代著名女革命家秋瑾爱着男装，她曾明确地表示，反对那种“足儿缠得小小的，头儿梳得光光的；花儿、朵儿、扎的、镶的，戴着；绸儿、缎儿、滚的、

盘的，穿着；粉儿白白，脂儿红红的抹搽着”的妆扮，认为那是一种被奴役的生活。^[39]她自己本人就很喜欢男装，也是以男装打扮的，她常穿白色竹布衫，梳辮着革履，有时穿长袍马褂，直到1907年牺牲前都未改变。时人曾描述一次见到秋瑾时的印象说：“修长的身材有点向前弯，头上是浓密的黑发。穿着西式男装，横戴着黑色的鸭舌帽掩盖了半个耳朵。蓝色的中世纪西装，背心显得很不合体，因为西装袖子太长，纤细的手指露出一点在袖口外。手中带着一根细手杖。从又肥又大的西服裤下面，可以瞧见茶色的靴子。胸部的领带松松的下垂。”俨然一副“男装的美人”。^[40]秋瑾所主张的女性服饰妆扮，充分体现了当时的一些进步女性追求自由平等的愿望，这种服饰的变迁实际上反映了当时的社会文化形态，特别是文化深层的社会心理，所以我们透过这一“女尚男装”的现象，可以看出当时女性追求解放和男女平等的行为与愿望。

其次，透过服饰的变迁可以看出女性自我解放意识的增强。封建社会中的女性受封建礼教的压制往往被臃肿、肥大的衣衫、复杂的装饰、繁琐的礼仪及缠足束胸等约束着，女性受到的不仅仅是身体上的束缚，同时还有心灵上的压制和摧残；没有人格，没有自由，使女性承受了极大的痛苦。民国女性的解放可以说是从脚开始的，是女性走向解放的开端。当时多数女性都开始放足或不缠足，特别是当时女学生更是充当了脚的解放的先行者，“女生三五结香俦，天足徜徉极自由。小村胶鞋新买得，归途更续踏青游。”（1915年）“大方天足行飞快，反觉金莲步步羞”（1920年）。^[41]所以当时女性缠足越来越少。除了解除缠足陋习外，在服装上衣长变短，出现女裤，还有受西方文化影响出现的民族服饰旗袍，其式样摆脱僵直宽松而趋向紧身合体，呈现女性的人体曲线美，并从领型、袖型、开衩及身长等不断变化，样式丰富，极富现代美感，且旗袍的改良与开叉的变化颇受女性青睐，可以大方的显露女性修长的大腿，女性的身心得以自由的呼吸，这是女性自我解放的又一表现。

再次，透过服饰变迁可以看出当时女性开始有意识地追求个性自由。在原来相对封闭的传统文化环境中，对于女性来说有的只是遵守与顺从，没有任何自由可言；女性服饰强调的多是趋同原则，几乎都为上衣下裙的模式，同时受到封建等级制度的严格制约，平民与上层妇女的服饰有明显区别，对上层女性来说服饰首先是作为身份的象征，是夫贵妻荣的一种标识，而不是个人可以任意改变和取舍的，是根据女性所处的社会层次等级来决定的。所以传统的封建社会中，女性服饰不主张张扬

个性，只能本本分分地做一个传统的“小女人”，正如张爱玲所说“中国人不赞成太触目的女人”。这也说明了封建时代的女性服饰缺乏个性和自我的特点。

民国建立后，人的主体地位逐步确立，对于女性来说有了自主平等的权力，在这种观念的指导下，人的追求美与个性的情感需求渐渐显露出来，这种追求美与个性的情感需求自然寄托于服饰装扮所创造的服饰形象。女性可以根据自己的喜好较为自由地选择服饰和装扮，服饰即成为彰显个性的手段。当时 20 世纪初期的国际社会开始走向多元化，受西方文化及服饰的影响，民国时期的女性服饰也开始走向个性化、多元化，女性服饰可谓百花齐放成为当时社会生活中的一道独特亮丽的风景，比较典型的就是旗袍的普及和盛行，更是展现了女性的自信、美丽的新形象。正如张爱玲在小说《更衣记》中所说“现在要紧的是人，旗袍的作用不外乎烘云托月忠实地将人体轮廓曲线勾出”。而二十世纪二十年代服饰“最大的变化是衣袖的废除，同时衣领短了，袍身短了，装饰性质的镶滚免了，改用盘花钮扣来代替”。总之，“所有的点缀品，无论有用还是没用，一概剔去。”^[42]她的小说的特点是善于通过服饰描写来表现女性的性格和命运。张爱玲本人也热衷于对服饰的喜好，打扮也非常奇特，显示了她独特的个性与处世态度，如张爱玲把《倾城之恋》改为剧本搬上舞台与剧团主持人周剑云见面时，“着一袭拟古式齐膝的夹袄，超级的宽身大袖，水红绸子，用特别宽的黑缎镶边，右襟下有一朵舒卷的云头”。^[43]从这样“奇装异服”的打扮可以展现出她的性格、个性及心理，服饰在此成为展现人物个性的载体。除此之外还有当时月份牌广告中的明星美女形象，喜穿男装的女学生以及走在国内时尚前沿的上海时髦女子等等都形象地展现了民国时期女性开始从服饰上有意识地追求个性，张扬个性的特点。

总之，透过民国时期女性服饰的变迁我们可以看到女性追求自我解放和个性自由的历程，女性从此改变了自己的命运，具有很强的历史意义和社会现实意义。

（二） 民国时期女性服饰变迁对现代服饰流行的影响

民国的建立使原来处于封建底层的广大女性得以解放，从而服饰形象也发生了重大变化。然而，从服饰文化的角度看民国时期的服饰变迁也是这一特殊历史时期的服饰流行现象，折射出女性自我解放与发展的历程，同时也影响着现代女性的服饰流行文化。

1. 关于服饰流行的社会意义

流行又称“时尚、时髦”，从行为模式上说，是指个别现象通过社会人群的模仿心理而形成流动传播的一种社会现象。^[44]所以，社会中存在着多种多样的流行现象，如流行服饰、流行色彩、流行音乐、流行建筑等等。总之，流行是在特定文化条件和一定空间范围内为人们广泛采用的一种行为特征、追求和趣味，是人类趋同心理的物化，并以特定的符号出现。在林林总总的流行中，“最广泛的流行媒介还是衣服”（引自美国服装设计师 K·安斯帕克的著作《流行的发现》）。作为对人类最具象征意义的一种形态或商品，作为社会的综合性的象征，服装流行自然显得更敏感、更活跃、更具诱惑力。^[45]

那么具体说来，什么又是服装的流行呢？服装流行，是指一定时期、一定地域在某一群体中广为流行的款式、色彩、质料、图案、工艺装饰及穿着方式，是指整个服饰的流行倾向。^[46]而服饰流行则在服装的基础上再加上妆饰和搭配服装的饰品等的整体服饰的流行，所包含的内容更广泛。

从以上关于流行及服饰流行的内涵，我们可以看出，服饰流行是人类社会发展有一定阶段才展现出来的，是物质文明与精神文明高度发展的产物，是人们对服饰更高层次的追求，所以服饰流行不仅是一种社会现象，也是一种文化现象，更是一种历史现象，它具有社会性、历史性、商业性、审美性等特征。随着社会的不断发展，今天的流行观念和意识更加社会化、商业化，甚至社会学家提出了“时尚产业”的概念，可见流行成为一种文化现象、商业现象是历史发展的必然结果，其中服饰的流行表现更为突出。

2. 民国时期女性服饰变迁对现代服饰流行的影响

透过民国时期的女性服饰变迁不仅使我们看到了女性解放的特殊历程，同时这一时期的女性服饰变迁对现代服饰流行产生了很多影响，如对现代女性审美观念的影响、对现代传统特色服饰流行的影响、对现代服饰流行的多元化与个性发展的影响以及对现代中西方女性服饰流行的影响等。

（1）对现代女性审美观念的影响

民国的建立改变了女性的思想观念，尤其是表现于服饰上的审美观念，使女性开始拥有自主意识，并且大胆追求新的、美的、舒适的服装式样，以符合社会生活及审美的需求，创造出了不同以往的新的服饰形式。这段特殊历史时期的服饰变迁

也同样影响着现代女性服饰，其价值观及审美观在原有基础上逐步提高和发展。

在过去，传统社会对女性装扮有着种种禁忌，而正是从民国时期女性开始打破这种禁忌，为现代女性可以心安理得地妆点、爱护自己，而不用担心有清规戒律的限制打下了历史及社会基础。从此，衣服不再只是身份和地位的象征，而代表着一种理想、品味或信仰。现代女性也自然成了自己的主人，她们可以自由和无拘无束地向人们展示自己的审美观念及时代人生观，成为打破陈规，敢于创新，与时俱进的现代新女性。

（2）对现代传统特色服饰流行的影响

从现代服饰的流行规律我们可以看出服饰流行是再现的，但却是螺旋式上升的再现，而不是完全的重复，对现代服饰来说更不是历史的重复，也不是一下子就形成的，而是一个渐变发展的过程。如著名学者莱弗（J. Laver）曾生动地分析说：“一个人的穿着离时兴还有5年，被认为不道德；在时兴的3年前穿，被认为招摇过市；提前1年穿是大胆行为；时兴当年穿，显得完美；时兴后1年穿，非常可怕；10年后穿，招来耻笑；可再过了30年穿，又有了创新精神。”^[47]从这段话我们能看出服饰流行的某些规律。

民国时期女性服装正是从过去平直、宽大的袍服到逐渐合身，从长裙长袖到无袖短裙，从繁琐到简洁，从庄重严实到性感迷人等的多样变化，这些变化也影响到了现代具有传统民族特色的服饰的流行，尤其是被称为“国服”的旗袍，在现代重又流行起来，甚至成为现代具有中国特色的民族服饰而流行世界，是一种服饰历史的回归现象，但这种服饰的“回归”并不是历史的完全重复、照搬，而是在原有式样的基础上进行重新组合变化，融入现代设计理念和设计元素，最终成为具有时代美感的现代民族服装。如果把民国时期的旗袍式样比作为“传统”，那么现代意义上的新的旗袍样式应该是传统与现代结合的产物，服饰变迁所造成的这种现代意义上的结合与变化更加显示了中国传统与民族文化的内涵与魅力。

（3）对现代服饰流行的多元化与个性化的影响

当今社会是一个个性化、多元化的时代，人们越来越爱追求个性化、时尚化，这种个性化最明显便是表现在服饰上，服饰流行也是在这种个性化、多元化基础上有规律地发展着。民国时期女性开始走向解放，促使服饰也趋向个性化及多元化，但这种变化是在基本服装的基础上作了多种不同的细节变化，如旗袍总体造型为合

身型，内部结构基本一致，只是在其领口、袖子、门襟、下摆、开衩、长短、花色、面料等方面产生了不同的变化，表现了旗袍的多样性，满足了女性对不同款式的需求。除此之外，女性开始大胆追求个性化的服装风格，清纯的女学生装、身着西装的“女小子”，再加上美轮美奂的旗袍美女等形象则充分展现了当时女性追求个性的历史缩影，女性不断追求服饰个性化、多元化的精神和行为也同样影响了现代女性，具有很强的历史和现实意义。

如今的社会已进入 21 世纪，这是个具有全球性的多元文化并存的时代，追求时尚、个性成为服饰发展的主要趋势。在这里，个性是永恒的，而每一个形象都缘起于昨天，源于历史，成为今天服饰流行的历史因素。

（4）对现代中西方女性服饰流行的影响

我们所处的时代是全球化、一体化的时代，东西方文化与思想互相交流与沟通，互相推动与发展。随着时代的发展，人的服饰价值理念和欣赏情趣在不断改变，包括从一种观点转变到另一种观点，也包括在原有基础之上的提高和发展，即欣赏能力的提高和改变。人们借助于现代思想使价值观向更大的时空延伸，形成更精确的逻辑理论，激发人们创造出更时尚、更新颖的流行服饰，使世界多民族的文化焕发出新的活力，从而不断推动流行的发展。^[48]民国时期正是西学东渐的历史时期，西方思想文化影响了这一时期的进步知识分子，也影响了刚刚摆脱封建枷锁的女性，当时受西方影响的女性逐渐摆脱传统服装，可以自由地穿着短裙、穿西装、穿旗袍、剪短发、穿丝袜、穿高跟鞋等等，并且受西方影响化妆开始流行，这是中西方文化逐渐融合的开始。由于战争的影响中西方的这种交流融合曾经中断，直到改革开放以后才逐渐改变。时值今日这种交流与融合日渐明显，特别在服饰流行方面，外国服饰品牌影响着国内服装市场，某些年轻富有个性化的品牌甚至成为国内的一种流行时尚。而具有东方特色的中国服饰及民族元素同样成为西方现代服饰设计的时尚元素，成为服饰流行的新宠，这种服饰间的相互促进、相互影响是社会历史发展的必然结果，是女性服饰发展的进步，对现代中西方女性服饰流行产生了深远的影响。

结 论

本论文通过对近代民国时期女性在这一时期社会状况的历史回顾以及对女性服饰特点及变迁过程的分析来论述民国女性服饰变迁的历史意义。服饰作为人类必不可少的一种物质形态不仅反映出一个人的内心世界和精神风貌，而且还展现出社会的文化及社会的变迁，尤其女性的服饰变化更为明显。民国时期是中国近代一段特殊的历史时期，新旧制度的更替，中西文化的交流与融合使中国社会发生着重大变化，社会的变化也因此影响着这一时期的女性，使女性不仅在思想观念、生活习俗等方面发生着变化，而且在服饰形象上也发生着独特的变化。所以，民国时期女性的服饰变迁不仅反映了封建社会受压迫的最底层的女性从此获得解放的历程，而且其对现代女性及服饰流行也产生了多方面的影响，因此，民国时期女性服饰变迁具有特殊的社会历史意义和现实意义。

但由于本人所学专业的限制，因此对历史学、社会学等方面的知识还有很多欠缺和不足之处，研究不够透彻，论述不够深入和细致，希望能在以后的学习中多多补充相关知识，从而得到更多有益的启发与思考。

参考文献

- [1] 舒湘鄂. 现代服饰与大众文化学研究[M]. 成都:西南交通大学出版社, 2006. 6.
- [2] [美]玛里琳·霍恩. 服饰:人的第二皮肤[M]. 上海:上海人民出版社, 1991. 34.
- [3] 沈雁冰等:《妇女问题研究会宣言》, 转引自钱理群. 试论五四时期“人的觉醒”, 文学评论[J]. 1989, 3.
- [4] [8][15][16]李喜所. 中国近代社会与文化研究[M]. 北京:人民出版社, 2003. 210, 463-464, 530-532.
- [5] [13]周俊旗, 汪舟. 民国初年的动荡[M]. 天津:天津人民出版社, 1996. 210、264.
- [6] [9]龚书铎. 中国近代文化概论[M]. 北京:中华书局, 2000. 301-303.
- [7] 创办中国女报之草章及意旨广告[J]. 中国女报, 1907, 1.
- [10][12]改良[N]. 申报, 1912, 3月20日, 1912, 9月10日.
- [11]辛亥革命回忆录. 第2集[M]. 北京:中华书局, 1962, 195.
- [14]东方杂志[J]. 第9卷第4号, 1912, 9.
- [17][18]中国史话[G]. 上海:上海科学技术文献出版社, 2005. 123—125.
- [19] [20]包铭新. 近代中国女装实录[M]. 上海:东华大学出版社, 2004. 5, 57.
- [21] 刘百吉. 女性服装史话[M]. 天津:百花文艺出版社, 2005. 44.
- [22][23][24][32] [33] [35]李芽, 中国历代妆饰[M]. 北京:中国纺织出版社, 2004. 163\164-166, 175.
- [30] [31] [34][36][37]王受之. 世界时装史[M]. 北京:中国青年出版社, 2002. 42, 50-54, 83-85, 95.
- [25][26][29]黄能馥, 李当岐等. 中外服装史[M]. 武汉:湖北美术出版社, 2002. 80—81.
- [27]黄强. 变化中的时尚风景——百年女性服饰回眸[J]. 江海侨声, 1999, 17.
- [38]叶晖. 我国女性服饰流变中的性别权力关系探析[J]. 阴山学刊, 2005, 4.
- [39]秋瑾. 秋瑾集[M]. 北京:中华书局, 1960. 14.
- [40]陈慧. 从中国近代女性服饰的变迁看女性意识的变化[J]. 十堰职业技术学院学报, 2005, 1.
- [41]杨夔. 成都竹枝词[M]. 成都:四川人民出版社, 1982. 166.

- [42]施俊.论张爱玲小说中女性形象的服饰描写[G].科教文汇,2007,8.
- [43]陈子善.私语张爱玲[M].杭州:浙江文艺出版社,1995.9,30,20.
- [44]于国瑞.服装流行要素识别与品牌服装设计[J].纺织学报,2004,1.
- [45][47]刘元风,胡月.服装艺术设计[M].北京:中国纺织出版社,2006.195—196,206.
- [46]张翔.服装流行的向心性[J].装饰,2004,9.

书 目

（一）原始资料

- [1] 《申报》
- [2] 《辛亥革命回忆录》第2集,中华书局,1962年版,第195页。
- [3] 秋瑾:《秋瑾集》,中华书局,1960年版,第14页。
- [4] 《女子月刊》,上海,女子书店发行。
- [5] 《女子世界》,常熟,女子世界社主编。
- [6] 《女子画报》,上海,女子书店发行。
- [7] 《女报》,东京,女报支社编辑。
- [8] 《女青年》,广州,女青年月刊社编辑。
- [9] 《当代女子》,上海,当代女子社编辑。
- [10] 《女子》,上海,女子杂志社发行。
- [11] 《女子共鸣》,南京,女子共鸣社编辑。
- [12] 《女子旬刊》,昆明,女子旬刊社编辑。
- [13] 《女子杂志》,上海,商务印书馆发行。
- [14] 《女子时报》,上海,女子时报社编辑。
- [15] 《女子周刊》,北京,蔷薇社编辑。
- [16] 《女子周报》,上海,女子问题研究会、女子评论社编辑。
- [17] 《时代女子》,南京,时代女子社编辑。
- [18] 《现代女子》,上海,现代女子社发行。
- [19] 《点石斋画报》
- [20] 《新女性》,上海,上海女子问题研究会编辑。
- [21] 《东方杂志》
- [22] 《民国日报》
- [23] 《大公报》
- [24] 《盛京时报》

（二）专著

- [1]周俊旗,汪舟:《民国初年的动荡》,天津人民出版社,1996。

- [2] 李喜所:《中国近代社会与文化研究》,人民出版社,2003 .
- [3] 《中国史话》,上海科学技术文献出版社,2005 .
- [4] 包铭新:《近代中国女装实录》,东华大学出版社,2004 .
- [5] 刘百吉:《女性服装史话》,百花文艺出版社,2005 .
- [6] 李芽:《中国历代妆饰》,中国纺织出版社,2004 .
- [7] 黄强:《变化中的时尚风景——百年女性服饰回眸》.
- [8] 王受之:《世界时装史》,中国青年出版社,2002 .
- [9] 杨燮:《成都竹枝词》,四川人民出版社,1982 .
- [10] 陈子善:《私语张爱玲》,浙江文艺出版社,1995 .
- [11] 刘元凤,胡月:《服装艺术设计》,中国纺织出版社,2006 .
- [12] 李当岐:《服装学概论》,高等教育出版社,1998 .
- [13] 华梅:《服饰心理学》、《服饰民俗学》,中国纺织出版社,2004.
- [14] 唐宇冰:《女性服饰文化与形象设计》,中国社会科学出版社,2006.
- [15] 王风华,贺江平:《社会性别文化的历史与未来》,中国社会科学出版社,2006.
- [16] 陈翔林:《最近三十年中国教育史》,上海太平洋书店,1930 .
- [17] 汤一介主编:《中国文化通志·宗教民俗典·服饰志》,上海人民出版社,1998 .
- [18] 孙燕京:《百年中国史话·服饰史话》,社会科学文献出版社,2000 .
- [19] 赵英兰编著:《民国社会生活掠影》,沈阳出版社,2001 .
- [20] 王维堤:《中国服饰文化》,上海古籍出版社,2001 .
- [21] 仲富兰主编:《图说中国百年社会生活变迁》,学林出版社,2001 .
- [22] 罗苏文:《女性与近代中国社会》,上海人民出版社,1996 .
- [23] 罗检秋:《近代中国社会文化变迁录·第三卷》,浙江人民出版社,1998 .
- [24] 闵杰:《近代中国社会文化变迁录·第二卷》,浙江人民出版社,1998 .
- [25] 卢玲:《屈辱与风流——图说中国女性》,团结出版社,2000 .
- [26] 史革新主编:《中国社会通史·晚清卷》,山西教育出版社,1996 .
- [27] 朱汉国主编:《中国社会通史·民国卷》,山西教育出版社,1996 .
- [28] 熊月之主编:《上海通史·第九卷·民国社会》,上海人民出版社,1999 .
- [29] 胡铭、秦青主编:《民国社会风情图录·服饰卷》,江苏古籍出版社,2000 .
- [30] 戴平:《中国民族服饰文化研究》,上海人民出版社,2000 .

- [31] 华梅：《服饰与中国文化》，人民出版社，2001 .
- [32] 梁京武主编：《老服饰》，龙门书局，1999 .
- [33] 周锡保：《中国古代服饰史》，中国戏剧出版社，1984 .
- [34] 徐海荣主编：《中国服饰大典》，华夏出版社，2000 .
- [35] 周汛、高春明：《中国古代服饰风俗》，天津出版社，1989 .
- [36] 《老照片》编辑部编：《老照片(珍藏版)》(1—20辑)，山东画报出版社，2002 .
- [37] 胡朴安编：《中华全国风俗志》，河北人民出版社，1986 .
- [38] 顾炳权编：《上海洋场竹枝词》，上海书店出版社，1996 .
- [39] 李伯元著，熊飞校勘：《文明小史》，江西人民出版社，1983 .

后 记

一年多的时间过去了，研究生论文终于完成，在论文的整个开题、写作过程中，我的导师董丛林教授均给予了详尽的指导，首先在这里，向他致以深深的谢意。在董教授的指导下，论文从起初的粗陋的小文章，通过不断的修改，逐渐充实到现今的模样，才有了一个比较完整的框架和相对丰富的内容。我也从中逐渐掌握了学习、研究的方法，这对我来说是最重要的财富。

同时，也向负责高硕教育的河北师大历史文化学院的老师们表示感谢，感谢你们三年来的帮助和教育，感谢你们付出的劳动和汗水。

攻读学位期间取得的科研成果清单

文章名称	发表刊物(出版社)	刊发时间	刊物级别	署名次序
服饰美学教育研究	设计艺术	2007年6月		独立