

山东大学

硕士学位论文

崂山道教文化与旅游资源开发

姓名：陈崇研

申请学位级别：硕士

专业：专门史

指导教师：张熙惟;牛淑萍

20080401

原创性声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是本人在导师的指导下，独立进行研究所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的科研成果。对本文的研究作出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本声明的法律责任由本人承担。

论文作者签名： 陈荣研 日期： 2008.4.1

关于学位论文使用授权的声明

本人同意学校保留或向国家有关部门或机构送交论文的印刷件和电子版，允许论文被查阅和借阅；本人授权山东大学可以将本学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或其他复制手段保存论文和汇编本学位论文。

(保密论文在解密后应遵守此规定)

论文作者签名： 陈荣研 导师签名： 张颀峰 日期： 2008.4.10

中文摘要

道教文化是中国传统文化的一个重要组成部分。道教文化内涵丰富，包括了文学艺术、生命哲学、医药养生、道教建筑、历史遗迹等多种文化资源。丰富的道教文化为开展道教文化旅游奠定了良好的基础。道教文化旅游是现代旅游的重要内容。道教文化旅游资源开发，对发展旅游业具有极为重要的现实意义。

崂山是中国的道教名山，以自然奇观和道教文化著称于世，崂山道教在中国道教发展史上占有重要的地位。崂山道教有着悠久的历史传统，崂山是中国早期方仙道发展的重要地区，神仙文化和长生文化对后世影响很大。从金、元开始到明、清时期，全真教在崂山得到极大的发展，崂山被誉为“中国全真道教第二丛林”，声名远播海内外，成为中国道教名山。

崂山道教文化经过 2000 多年的发展和积淀，形成了独特的道教仙山文化。底蕴深厚的道教文化资源是崂山旅游业发展的重要资源优势，道教文化应该成为景区的旅游开发主题。近年来，崂山以道教文化为主题，开展道教文化旅游的研究和开发等工作，取得巨大成效，相继推出多个综合性道教文化游览区，新建多处道家文化景点，有力地推动了崂山道教文化旅游开发工作，极大地丰富了景区的道教文化元素，形成了浓厚的道家文化游览氛围。

全面深刻地认识和了解崂山道教文化，合理开展道教文化旅游资源开发，能够有力地推动崂山道教旅游事业的发展。但是总体来说，崂山道教文化旅游开发存在很多不足，如对崂山道教文化系统研究重视程度不够、崂山道教文化旅游从业人员文化修养偏低、崂山道教特色旅游产品匮乏，市场开发不够丰富，没有形成具有重大影响力的道教旅游品牌、崂山道教文化遗迹的研究和考古发掘工作有待提高等。

在崂山道教文化旅游资源开发中，必须高度重视道教文化品牌旅游项目的设计工作，推出高品位的道教文化旅游产品。结合崂山道教文化的特点，可以重点开展道教生态体验游、道教养生保健游、道教文化研习游、道教圣地探秘游和道教庙会民俗游等。

为了进一步推进崂山道教文化旅游向更高层次发展，以满足国内外游客对崂山道教文化旅游消费的需求，崂山要高度重视道教文化旅游资源开发工作。要坚持突出道教生态旅游特色，保持崂山道教文化旅游的可持续发展；加快崂山道教文化理论研究工作，丰富崂山的人文内涵；发展道教文化旅游商品，打造道教文化旅游品牌，拓宽道教文化旅游市场，提高旅游经济效益；加强旅游从业人员队伍建设，提高崂山道教文化旅游服务的质量。

关键词： 崂山；道教文化；旅游资源；旅游开发

ABSTRACT

Taoism culture is one important part of Chinese traditional culture. The connotation of Taoism culture is very prolific, including literature and art, life philosophy, medicine and health, Taoism architecture, historical relic and so on. The prolific Taoism culture set a profound foundation for Taoism cultural tourism development. The Taoism cultural tourism is one of the important content of modern tour culture. It is very significant to strengthen the Chinese tour market by reasonably developing the Taoism cultural resources .

The Laoshan mount is famous for its Taoism culture and natural spectacles. The Laoshan mount Taoism has a long tradition and plays a very great important role in the development of Chinese Taoism history. It is the main developing area of the doctrine Fangxian in ancient time in china. The immortal and long-life culture gives great impetus to the creation of earlier Chinese Taoism. From the Jin and Yuan dynasty till the Ming and Qing dynasty, the Quanzhen Taoism make great progress in Laoshan mount. Laoshan becomes the famous Chinese Taoism mount for the reputation of “the second temple of Chinese Quanzhe Taoism”.

Through long time of development and accumulation for over 2000 years, the Laoshan mount Taoism culture forms its characteristic in its Taoism and celestial beings. The Taoism culture becomes main theme of Laoshan mount tourism. In recent years, the study and development of Taoism culture makes great progress. A lot of integrated Taoism culture sightseeing spots are developed in the theme of Taoism culture and historical site, which effectively impel the Laoshan mount Taoism cultural tourism, enrich the Taoism cultural elements and form dense Taoism cultural tourism atmosphere.

It can give a great impetus to Taoism cultural tourism development of Laoshan mount by completely and profoundly understanding the Taoism culture and making rational use of it. However, there are much deficiencies in the development of Taoism cultural tourism such as the systematic study of Taoism culture is inadequate,

the development of characteristic Taoism tour commodities and attractive tour production is absent , the knowledge of tour practitioners is on low side and the study about the Laoshan mount Taoism historic site and archeological exhumation should be improved.

We should attach great importance to the design and study of famous tour brand in the development of Laoshan mount Taoism cultural tour resources and provide tour merchants in high quality. According to the character of the Taoism culture, we can develop such tour projects as Taoism zoology experience tour、Taoism health care tour 、Taoism culture and history study tour 、Taoism holy land exploration tour、Taoism temple fair and folk-custom tour and so on.

In order to improve the Laoshan mount Taoism cultural tour resources to a high level and satisfy visitor's tour consumptive need, development of Taoism cultural tour resources should be paid more attention. There should give more prominence to the Taoism zoology characteristic to keep the persisting development of Laoshan mount Taoism. There should quicken the theoretic study of Taoism culture to enrich the cultural and historical characters of the Qingdao city. There should also develop the Taoism cultural tour goods and create new tour projects to open up the tour market and promote the economic benefits. There should strengthen the practitioners' Taoism cultural knowledge study to improve the service level for visitors.

Key words: Laoshan mount; Taoism culture; Tour resources;
Tourism development

前 言

一、选 题

崂山是中国的道教名山，道教文化博大精深，自古以来就以其巧夺天工的山海奇观、自然资源和神秘的仙家、道教文化著称于世，有“神窟仙宅”、“洞天福地”之称，被誉为中国“道教海上第一名山”。崂山道教有着悠久的历史传统文化传统，从春秋战国时期的方仙道开始至今的2000年间，崂山道教积淀了深厚的历史文化底蕴，有无数的道教名家、文人墨客在崂山留下足迹。随着元代全真道在崂山的传播，崂山道教成为中国的道教胜地，被道教誉为“全真道第二丛林”，鼎盛时期的崂山道教有“九宫、八观、七十二庵”之称。时至今日，崂山保留下来的宫观府第、道教遗存、摩崖石刻等资源依然保存着浓厚的道教文化气息，记载着崂山道教发展的历史兴衰。

笔者出生在崂山，对崂山有着深厚的感情。十几年来，目睹了崂山旅游事业的飞速发展和取得的巨大成就。但是在崂山旅游事业快速发展的今天，作为崂山人文文化主流的崂山道教的发展相对滞后，游客在崂山旅游过程中仍然无法深刻感受到崂山道教文化的深层次内涵。道教文化旅游是近年来新兴起的重要旅游形式，通过道教文化旅游，游客可以在旅游过程中了解道教文化，通过领略博大精深的道教文化内涵，游客可以在纷繁复杂的现代社会中享受到返璞归真、回归自然、修身养性、陶冶情操的道教文化熏陶。但目前学术界对崂山的研究或局限于道教基础文化，或局限于旅游管理，较少系统地将丰富的崂山道教文化资源与崂山旅游产业开发紧密地结合起来进行研究，对崂山道教文化旅游这一新兴的旅游形式缺少相应的研究。崂山旅游开发主管部门在崂山的道教文化旅游资源开发方面作了很大的努力，近年来先后开辟了崂山巨峰道教游览景区等多个道教文化旅游景点，加快了一些道教文化遗存资源的发掘和开发工作，但是崂山道教文化旅游并没有达到预期的效果，没有形成具有鲜明特色的道教文化旅游项目和旅游产品，导致崂山道教文化旅游主题不突出，广大游客对崂山旅游颇有微词，严重影响了崂山作为“道教海上第一名山”的美誉，制约了崂山和青岛市的旅游事业的发展。

本文拟围绕崂山道教文化旅游开发这一主题,对崂山道教的历史、道教文化资源、道教文化旅游开发等相关问题进行系统性的考察,研究崂山道教文化旅游开发存在的不足和崂山道教文化旅游开发规律,通过对崂山道教文化旅游资源开发工作进行研究,展示崂山道教文化内涵,更好地了解崂山发展道教文化旅游业所拥有的资源优势;认真总结崂山道教旅游资源开发的现状,找出崂山道教文化旅游开发存在的不足,可以有针对性地采取措施,解决问题;通过对崂山道教文化旅游产品的设计开发,对崂山道教文化旅游开发进行理性思考,能够对崂山道教文化旅游事业发展提供一些建设性的意见,理顺崂山道教文化旅游资源开发利用的总体思路,以便开发出受旅客欢迎、适应市场需求的高品位道教文化旅游产品,进一步促进崂山道教文化旅游事业的发展,真正树立崂山“海上道教第一名山”的形象;通过崂山道教文化旅游事业的发展,丰富青岛市的城市文化内涵,形成城市文化特色,促进青岛市的大旅游事业的发展,使青岛市通过崂山道教这一文化桥梁较快地在国际文化领域形成自己独特的城市历史传统和城市文化品格,为青岛市走向世界开辟一条新的文化通道。

二、学术动态回顾

近年来,随着我国旅游事业的发展,宗教文化旅游事业得到高度重视,发展非常迅速。学术界开始越来越多的关注和研究宗教和宗教文化旅游。在道教文化和道教文化旅游发展方面涌现出很多优秀的研究成果。道教文化及道教文化旅游研究方面有冯宝志的《道教与传统文化》(中华书局出版社,1992年3月版)、孔令宏的《论道家与道家文化旅游》(浙江大学学报·人文社会科学版,2005年第6期)、秦永红的《道家、道教和旅游可持续发展》(西南民族学院学报,2002年第3期)等论著,这些著作从不同的侧面论述了道教、道教文化与旅游发展的关系等问题,论述了道教文化旅游的本质、意义等,指出道教文化旅游业正在成为中国生态休闲旅游业的重要内核。

道教文化旅游资源开发方面的研究论文和成果非常丰富。袁银枝的《试析道教文化旅游资源及开发价值》(宜宾学院学报,2004年03期)从道教文化旅游资源开发价值的角度进行了研究。在道教名山的旅游文化资源开发利用方面,毛丽娅的《论道教文化旅游资源的开发与利用-以四川为例》(四川师范大学学报,

2002年02期)对四川的道教文化旅游开发作了论述。江西师范大学张香凤的论文《龙虎山道教文化与旅游发展》,以龙虎山为例阐述了道教文化资源开发利用,提出了很多独到见解。刘春燕的《三清山道教旅游资源开发研究》(江西社会科学,2003年第4期)提出了三清山福地探秘游、仙踪访寻游、养生保健游和道教研习游等开发思路。吴丽蓉、周秉根的《关于齐云山道教文化和宗教旅游开发的思考》(黄山学院学报,2005年04期)论述了全国四大道教名山之一的齐云山的道教旅游开发。王鹏、杨达源的《茅山道教生态旅游资源优势评价及深度开发》(国土与自然资源研究,2006年03期)提出了道教名山茅山的旅游开发构想。胡桂兰的《试论武当山旅游资源之道教文化》(重庆工学院学报,2006年06期)论述了武当山的道教文化旅游工作。袁银枝的《巍宝山道教文化旅游资源及开发略论》(宗教学研究,2004年04期)论述了云南巍宝山的道教文化资源开发利用。这些成果对加强道教名山文化和旅游资源开发的研究工作起到了很大的推动作用。

崂山作为中国道教名山,随着青岛市和崂山旅游事业的不断发展,其道教文化旅游快速升温。关于崂山道教文化旅游方面的研究工作不断得到重视和加强,研究成果不断涌现,改变了崂山道教文化名声在外,实际研究内容和具体文化内涵匮乏的不利局面。崂山风景区管理委员会深入发掘、整理崂山道教文化,于1998年成立崂山文化研究会,开始对崂山文化,特别是崂山道教文化进行系统研究,先后出版了《崂山文集》(一)、(二),《名人与崂山》等论文集,收录了大量关于崂山研究的论文,其中有很多关于崂山道教的研究成果,如刘怀荣教授的《道教与21世纪的青岛》、《崂山道教及其在中国道教史上的地位》,李晓群的《开掘道教文化资源为发展崂山旅游事业服务》,孙文昌的《崂山道教文化与宗教旅游》等。学术界也从不同的角度对崂山道教进行研究,陈海鹏的《山东省道教名山的生态旅游开发构想》(环境科学与管理,2005年05期)、唐嫚丽、方百寿的《道教音乐与崂山旅游》(北京第二外国语学院学报,2007年03期)、刘怀荣教授的《崂山道教文化与青岛发展研究》(青岛师范学院学报,2004年01期)、刘明的《元初崂山太清宫圣旨石刻研究》(青岛大学师范学院学报,2006年03期)等论文从道教历史、道教文化、道教资源、道教旅游开发等不同的角度阐述了崂山道教文化旅游资源的开发利用,具有很高的学

术价值。另外，近年来，崂山每年都召开崂山道教文化研究年会，邀请国内外知名学者深入讨论崂山道教相关发展问题，2006年著名的山东大学姜生教授应邀到崂山参加研讨会并作了道教专题演讲。

学者的研究成果非常丰富，这些成果对于笔者的论文构思和材料选择等方面起到极大的帮助作用。笔者在学习研究中发现，学术界在崂山道教文化旅游与资源开发方面目前存在薄弱环节。笔者查阅了中国期刊网、中国知网、万方数据库等电子媒体，对崂山道教文化旅游和资源开发相关内容进行了检索。检索结果发现，学术界关于崂山道教的研究成果相对较少。在现有的研究成果中，有的泛泛研究崂山道教的历史沿革；有的成果集中研究崂山道教文化和文化旅游资源，但研究方向比较单一，主要具体研究某一课题如道教养生、道教石刻、道教音乐等方面，内容不够充实；有的主要从旅游管理学的角度研究崂山道教旅游开发，这些研究缺少对崂山道教文化内涵的深层次挖掘，旅游开发缺少文化层面的支持。而在崂山道教文化总体研究方面进展也比较缓慢，崂山道教文化研究会成立后组织了几次研讨，收集了部分论文，但很多论文研究方向单一，内容不够系统，且很少有专家从崂山道教文化与旅游资源开发结合方面开展系统研究。

论文的创新点主要有以下两个方面：1、青岛是著名旅游城市，近年来青岛的文化旅游产业化方面的发展非常迅速，围绕海滨文化、啤酒文化、海洋文化、崂山文化等形成了海洋节、啤酒节、崂山文化节等著名品牌。但是崂山道教文化产业化发展方面却是一个薄弱环节。崂山是中国道教名山，青岛旅游业的发展离不开崂山，而崂山的人文文化旅游最重要的就是道教文化。但是现在的崂山道教文化旅游产业化发展却没有形成自己的品牌和特色。青岛作为奥运会伙伴城市和著名旅游城市，其自身的城市文化内涵非常重要，是一个文化展示的窗口。而作为青岛城市文化内涵中重要组成部分的崂山道教文化发展应该得到高度重视。本文从崂山道教文化与旅游资源开发研究入手，系统分析和研究崂山道教文化及其旅游产业化发展的相关问题，对于加强和推进崂山道教文化旅游发展将起到一定的作用。2、笔者从图书馆和互联网上对崂山道教文化与旅游资源开发进行了详细的检索，发现从目前学术界研究的现状看，关于崂山道教文化研究的学术成果不多；关于崂山道教文化旅游产业化发展的相关研究很少；

而将崂山道教文化与旅游资源开发结合起来进行研究的成果也很少，说明在这个课题的研究方面比较薄弱。本文将崂山道教文化和旅游资源开发结合起来进行研究是一个创新点。

崂山作为中国道教名山，我们应该高度重视其道教文化在中国旅游文化中的重要地位，需要进一步加强道教文化和旅游资源开发方面的研究，为提升崂山的道教文化知名度，促进崂山道教文化旅游资源开发工作，更好地为地方政府和广大游客服务，打造旅游精品。由于笔者自身知识有限，材料占有不全，难以准确把握深厚的崂山道教文化内涵，在论文写作过程中必然会出现较多偏颇，论文无论从内容、结构、论证、论据等方面都存在很多的不足，恳请专家和老师们进一步指导和帮助。

三、文章总体构思

全面深刻地认识和了解崂山道教文化，合理开发利用道教文化旅游资源，能够有力地推动崂山道教旅游事业的发展。本文将崂山道教文化与崂山旅游资源开发利用结合起来进行研究，着力研究崂山道教文化旅游资源开发利用问题。全文安排如下：第一章介绍了崂山道教的历史，突出介绍了方仙道和全真道的发展及文化影响。第二章从六个方面详细介绍了崂山道教文化资源；第三章简要阐述了文化旅游的概念、崂山道教文化旅游资源开发的相关问题；第四章分析崂山道教文化旅游资源的开发利用现状，找出开发利用方面存在的不足；第五章对加快崂山道教文化旅游资源开发工作进行了建设性思考，根据崂山道教文化自身特点设计提出五项道教文化旅游产品，并对进一步发展崂山道教文化旅游事业提出个人的发展思路。最后是本文的结语，在总结全文的基础上再次强调崂山道教文化旅游资源开发利用的意义，明确提出加大道教文化旅游资源开发，深化道教文化内涵是推动崂山旅游事业发展的重点。

四、资料来源和研究方法

1、资料来源

本书的资料主要来自：

正史：《汉书》、《史记》、《新唐书》

地方志：《即墨县志·清同治版》、《崂山志》、《太清宫志》、《胶澳志》
文集：《崂山文集》、《青岛崂山》、《崂山与名人》、《崂山志丛》（一、二）
报刊杂志：《青岛晚报》、《青岛日报》、《中国旅游报》、《道学研究》
网络资源：
青岛政务网 www.qingdao.gov.cn
崂山道教网 www.qdlaoshan.cn
中国道教网 www.djxh.com
中国旅游网 www.travler.net.cn
青岛新闻网 www.qingdaonews.com
中国知网 www.cnki.net
中国期刊全文数据库
实地考察资料：访谈录、问卷调查、观察调查
参考书目见附录
前人研究成果见学术史回顾

2、研究方法

个案研究法：道教文化资源保护开发是一个涉及到文化、历史、旅游开发、资源保护等诸多方面的课题，难以做到详尽和细致地考证研究。个案研究可以突破这一局限，能重点探讨崂山道教文化的深刻内涵、道教文化资源开发优势和不足，有针对性的理清崂山道教文化旅游的发展思路。

材料分析法：言之有据、材料翔实是论文撰写的基本要素，本文在撰写过程中认真选取来自正史和地方志书方面的史料，辅之以最新的理论研究成果。但地方志书中记载的道教名胜古迹和文化资料，今多为历史所淹没，必须对书中所记载的材料真伪、旅游保护和开发的价值大小、对研究对象的文化内涵的挖掘是否有力等方面进行必要的分析和考证。

实地考察法：近年来崂山风景区内的道教文化旅游资源开发的现状、游客对道教旅游文化开发现状的反映、崂山道教文化开发保护的总体发展情况都是志书所不能记载的，必须到实地进行考察，以获取第一手可信的资料。

第一章 崂山道教历史发展及影响

崂山是我国道教名山，道教历史源远流长。崂山是中国早期方仙道发展的重要地区，其方仙道文化对中国早期道教发展产生重要影响；崂山是全真道教的“全国第二丛林”，全真道教文化历史悠久，影响深远。崂山道教在中国道教史占有重要的地位。^①

一、崂山方仙道发展及影响

1、崂山方仙道发展历史

根据史料记载，最早在崂山留居修道的是西汉武帝年间江西人张廉夫。《太清宫志·开山始基》曰：“崂山太清宫系于西汉建元元年辛丑(前140年)张公讳廉夫所创建也。公字静如，号乐山，江西瑞州府高乐县人。仕至上大夫，因碍权要，于中元三年甲午(前147年)弃职入道。精研玄学，不涉世俗。嗣入终南山，遁迹数载，得师传道。……来崂山之阳，临海之滨，修茅庵一所，供奉三官大帝神名，名为三官庙。”在张廉夫之后直到唐末的一千多年间，文献和碑石中关于崂山道教发展的记载，几乎是空白。但在张廉夫之前的战国秦汉时期，方仙道在崂山已经形成并得到了快速的发展，方仙道是崂山早期道教发展史上的一个非常重要的时期，并对中国道教的产生和发展产生了重要的影响。

很早以前，顾颉刚先生就提出这样一种观点：中国古代存在两种民间传说系统：一个是昆仑神话系统，一个是蓬莱神话系统。蓬莱神话中所讲的蓬莱，其范围是广义的，当指古代燕齐一带与蓬莱、瀛洲、方丈三座神山有关的神仙传说。这是古代山东一带神仙方士传说系统的一个重要组成部分。崂山是中国早期方仙道的重要发源地，是中国早期方仙道文化的重要代表。^②

战国时期，随着神仙说的出现，社会上逐渐形成了一个专以泛海求仙、寻找不死之药的独特方士阶层，他们所代表的即是神仙方士文化。由于齐地丰富的文化底蕴和齐东临海独特的地理位置，使得齐东的琅琊、崂山、荣成、蓬莱等滨海和高山地区成为方仙道发展的重要地域。大量的方士、巫师和神仙家在

^① 张崇纲：《崂山道教的起源和发展》，《崂山文集》，地质出版社，2000年6月。

^② 孟天运：《齐地仙话传统与崂山的形象定位》，《崂山文集》128页，地质出版社，2000年6月。

这里开展活动。据《史记·封禅书》记载“自威宣、燕昭使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲。此三神山者，其傅在渤海中，去人不远。”可见在威王、宣王之时，蓬莱仙话已风行燕齐，方仙道得到迅速发展，当时的齐东滨海地区方仙道的发展规模是空前的，而位于齐东滨海的最高山——崂山以其独特的位置和地理环境自然成为神仙家向往的乐园。

秦始皇称帝后，为了寻求长生不老之药，三次巡游琅琊。据资料记载，秦始皇“于是乃并渤海以东，过黄、睡，穷成山，登芝罘，立石颂德而去”、“南登琅琊，大乐之，留三月”、“二十九年，始皇东游……登芝罘，刻石……旋，遂至琅琊，道上党入”、始皇三十七年，“并海上，北至琅琊……自琅琊北至荣城山，弗见。至芝罘，见巨鱼，射杀一鱼，遂至海西。”^①从上述记载可以看出，秦朝时齐地寻找三神山的范围，大约是南起今天的青岛胶南市琅琊镇，北至芝罘、蓬莱、荣成和秦皇岛一带。崂山一带，自然包括在他们的搜寻之列，也是蓬莱仙话广为流传的地方。从历史记载看，秦始皇东巡的目的地为琅琊而不是崂山，但从今天的地理位置考察看，秦始皇到达的琅琊台与雄伟的崂山隔海相望，近在咫尺，其是否登临崂山尚待考证，但在经济和交通都不够发达的遥远的秦代，登临琅琊求仙实际上也基本上是到达崂山。

徐福东渡是崂山方仙文化发展的一个例证。据《史记》记载，“齐人徐市等上书，言海上有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。请得斋戒，与童男女求之。于是遣徐市发童男女数千人，入海求仙人。”今天的崂山民间地区有很多徐福东渡出海求仙的传说和遗迹，如崂山的徐福岛、登瀛村等。据传秦始皇遣徐福去海外求仙药，登船去东海之处，即今称为“徐福岛”的小海岛。秦始皇打发徐福入海求“长生不死”之药，从崂山登船去瀛洲的故事虽尚需考证具体出发地点，但学界普遍认为从大的范围讲应该在崂山以南、琅琊台以东的范围却大致是可信的。徐福为当时琅琊与崂山地区的方士，今天的日本仍把他作为文化先人进行祭拜，是崂山古代较早具有道家学说和思想的著名方士之一。秦始皇频繁和大规模的东巡活动极大的促进当时的崂山滨海地区方仙道活动的发展。

刘邦建立西汉王朝后，在今城阳、崂山地区设不其县。汉高祖五年(公元前

^① 《史记·秦始皇本纪》

202年)二月,汉高祖即皇帝位,置天下郡县。据《汉书·地理志》载,不其县属琅琊郡,崂山在不其县境内。经专家考证,不其山即为今天之崂山。

汉武帝非常迷信方士,汉武帝一生为了寻求长生不老之术,曾经四次巡视琅琊,多次东巡封禅。据记载:“上遂东巡海上,行礼祠八神。齐人之上疏言神怪奇方者以万数……乃益发船,令言海中神山者数千人求蓬莱神人……”、“而海上燕齐之间,莫不扼腕而言有禁方、能神仙矣”、“其后二岁,……东至海上,考入海及方士求神者,莫验……自此以后,方士言神祠者弥众,然其效可睹矣。”^①从以上的“数万人”、“弥众”等数字性描述,我们可以看出汉武帝时期齐东滨海地区的神仙方士人数达到相当的规模。汉武帝于原封五年(前106)、太初三年(前102)、太初四年(前101年)和太始三年(前94年)四次到过琅琊。汉武帝太始三年(公元前94年)“幸不其山,祠神人于交门宫”、“不其有太乙仙洞九,此其一也”、“西汉武帝太初四年幸不其山,祀神人于交门宫”。^②“女姑山,四女姑其东岸也,不其有太乙仙洞九,此其一,武帝所建明堂遗址在焉。”^③崇拜太乙神是汉武帝时期的国家祭祀制度,据《史记·考武本纪》载,“亳人缪忌,奏祠太一方。曰:天神贵者太一,太一佐曰五帝。古者天子以春秋祭太一东南郊,用太牢具,七日,为坛开八通之鬼道。于是天子令太祝立其祠长安东南郊,常奉祠如忌方。”从上述材料我们可以看出,汉武帝时,不其山已经开始崇拜太乙神,并且建有供祭祀的宫殿和神灵,祭祀太乙神的仙洞有九个之多,汉武帝亲自幸不其山祀神人,可见他对不其山(崂山)的重视和崇拜。这更加充分的说明秦汉时期崂山地区的确是方仙道文化发展的重要地区,方仙道文化发展是非常繁荣兴盛的。

2、崂山方仙道文化的影响

崂山作为胶东乃至全国的方仙道文化的中心,对中国的神仙文化和养生文化的发展做出了重要贡献,也为中国早期道教的诞生奠定了基础。在中国古代的传统中,作为本土文化主流的神仙文化和长生文化占有重要地位,而这些文化与方仙道文化的影响紧密相关。方仙道文化的本意就是致力于求仙和寻求长生不老。方士们一方面利用人们对神灵和大自然的崇拜,传播神仙思想,

^① 《史记·封禅书》

^② 《汉书·武帝纪》

^③ 《即墨县志》,第3页。

同时也在努力实践和追求养生和长生的良方。他们总结成功和失败的经验，为中国古代养生学理论奠定了宝贵的基础，创立了包括采芝、服食、吐纳、导引、外丹、房中术等一系列养生手段，是现代中医药学、营养学、气功学、保健体育学、化学等科学的创始者。在当时的历史条件下，这些理论对于提高人们的健康和延长人们的寿命都具有重要的意义，体现了道家对生命的终极关怀。在战国秦汉时期，由于客观条件的限制，人们对大自然赋予一种超自然的力量，对齐东滨海地区的神仙世界充满的憧憬和幻想，刺激更多的人开始到滨海名山寻仙悟道，养生修行，而作为滨海地区最为神秘的崂山自然成为人们向往的对象。崂山以其特殊的地理位置、灵异的自然环境成为方士集聚的理想场所。《汉书》记载，汉朝时北海人逢萌于王莽时弃官，携家浮海，客于辽东，“光武即位，乃还琅琊，之崂山，养志修道。人化其德，后累征皆不出。”据《新唐书》记载，“唐开元末（741年），宋州姜抚请求药崂山，弃家为道。”据《即墨县志》，“唐天宝二年（743年），皇帝敕孙县至崂山采药”。孙县为当时一个有名的方士，来到崂山棋盘石修建采药山房一所，在此居住采药炼金丹，至今明道观旁仍有两处摩崖石刻记载其活动。大诗人李白在《寄王屋山人孟大融》一诗中写道：“我昔东海上，劳山餐紫霞。亲见安期公，食枣大如瓜。”从诗仙的诗中我们不难看出崂山的神仙文化的影响之巨大。随着历史的发展，方仙文化逐渐儒学化，与黄老文化相结合，为中国道教的产生创造了条件。崂山方仙道的繁荣和发展奠定了崂山作为中国道教发源地的基础。正是由于崂山具有的独特和神秘的方仙道文化增添了崂山的神秘感，千百年来，世人对崂山充满景仰之情和感情寄托，崂山逐渐树立了海上名山、神仙福地、神窟仙宅的特殊形象，并且一直以养生福地和神仙境界为世人所推崇，其丰富的神仙文化也吸引了千万的文人墨客，推动了崂山神仙文化的发展和壮大。

二、崂山全真教发展及影响

1、崂山全真发展历史

崂山道教有确切资料记载从唐朝末年李哲玄开始。唐昭宗天祐年间，道教长老李玄哲，道号守仲子，被敕封为“道北普济真人”，他把太清宫的茅庵改建为三皇殿，建了老君堂，使太清宫具备了一定规模。宋太祖建隆元年（公元960

年),太清宫的长老刘若拙被宋太祖敕封“华盖真人”,并被准予其回山扩建宫殿。刘若拙大兴土木,建了太平兴国院、上清宫,在太清宫重修了三皇殿,把老君堂改建为三清殿,新建了三官殿。据张起宁《聚仙宫碑铭》记载,宋太祖当时“敕建太平兴国院以处之。上清、太清二宫,其别馆也。”太平兴国院即今太平宫。这时,太清宫的宫殿和道舍都有了相当可观的规模,而且这一规模一直延续至今。随着太清宫与太平兴国院的建设,崂山道教的声望空前提高。

从金朝、元朝开始,崂山道教进入到全真教发展时期。在全真教早期活动中,崂山处于极其重要的地位。《太清宫志》记载,“宋庆元元年乙卯(1195年),真人邱长春、刘长生同其道侣五人号曰“七真”,由宁海昆崙山来游崂山,止于本宫,讲道传玄,宏阐教义,道众大悦,各受戒律。”崂山各道教庙殿的道士很快接受了全真派“重丛林清修,不娶妻室,不食腥荤,注重内功修养”的教义,全部皈依道教全真派。刘处玄长期留居太清宫,著书传道并创立了随山派。太清宫成为道教北七真随山派的发源地。自此太清宫道场大兴,道众四方汇来。七真的随山派始祖刘长生居崂山时间最长,著书阐教讲道最多,是崂山全真教的重要奠基人。

全真教高道邱处机对崂山道教的发展起到重要的影响。邱处机应成吉思汗之召西行,他借机进谏,倡导“节欲以修身,爱民乃永国”、“欲一天下者,必不嗜杀人”、“敬天爱民为本,潜消民苦于形之中”等济世思想。成吉思汗奉他为“神仙”,主管天下教事,并赐虎符玺书,后刻于太清宫三皇殿门侧石板上,至今犹存。邱处机被成吉思汗封为“国师”、“长寿演道主教真人”、“掌管全国道教”,全真教发展如日中天,崂山道教进入鼎盛时期。邱处机一生多次来到崂山传道,金章宗十二年(1208年)、金大安元年(1209年),邱处机先后二次来太清宫、上清宫、鹤山、神清宫、玉清宫等庙观说法阐教,在崂山留诗四十余首,在各庙多处留下摩崖石刻,歌咏崂山的雄伟和神秘,对崂山道教的影响力产生巨大的推动作用。

随着崂山道教的影响日益扩大,全真七子中的其他几人也都在崂山发展了自己的道派。金元时期,马丹阳的“遇仙派”、刘处玄的“随山派”、邱处机的“龙门派”、谭处端的“南无派”、王处一的“箭山派”、郝大通的“华山派”、孙不二的“清净派”在崂山均已创立,不论是教派与庙庵道徒之众多,还是说

法箴教和经文韵牌内容之丰富，崂山的道教在全国居重要地位。

全真七子在崂山建立的教派和支派^①

派别	姓名	字	道名	原籍	主要道观
龙门派	邱处机	通密	长春子	栖霞	修真庵、百福庵、大通宫
随山派	刘处玄	通妙	长生子	掖县	太清宫、白云庵、天后宫
南无派	谭处端	通正	长真子	宁海	朝阳庵、大士庵
遇仙派	马钰	玄宝	丹阳子	宁海	峡口庵、醒睡庵
华山派	郝大通	太古	广宁子	宁海	上清宫、太平宫、神清宫
箭山派	王处一	净道	玉阳子	宁海	通明宫、清华庵
清净派	孙不二	坤传	清净散人	宁海	明道观、竹子庵
金山派	孙玄清	紫阳	金山子	寿光	白云洞、明霞洞、凝真观
鹤山派	徐复阳	太和	通灵子	掖县	铁瓦寺、玉清宫
金辉派	齐本守	养真	逍遥子	钱塘	先天庵

元朝末年，华山派道士刘志坚，号云岩子，主持创建了华楼宫，推动了崂山道教的发展。但自此之后直到明朝末年的二百余年间，由于正一道受到明皇室的重视，全国宗教中心南移，崂山道教的发展停滞不前。《即墨县志》记载，万历年间，作为随山派祖庭的太清宫“倾甚，羽流窜亡，一二香火守废基”，太清宫被“举地售之”，卖给了憨山和尚，可见当时的崂山道教出现衰落景象。

从明代后期开始，崂山道教得到恢复和发展。万历年间的崂山释、道之争中，崂山道教得到了皇帝的支持，得以重建宫观，充实典籍，声威大振。万历皇帝敕旨重修太清宫，崂山今有一石碑为记，上镌“海印寺遗址”五个大字，碑刻小字记有：“明万历十三年憨山大师建海印寺于宫前，二十八年降旨毁寺复宫。”

明代崂山道教中先后出了几位修道有成的道士，其中首推闻名于大江南北的侠道张三丰。他以高深的内功修为和卓越的武术绝技培养出一批高徒。邱处机龙门派在崂山相继创立三大支派：孙玄清创金山派，徐复阳创鹤山派，齐本守创金辉派。嘉靖三十七年（1588年），世宗诏召孙玄清赴京，封为“护国天师”和“紫阳真人”。1602年“金辉派”始祖齐本守道士“飞升”，皇帝敕封

^① 孙文昌：《崂山道教文化与宗教旅游》，《青岛大学学报》，1990年第3、4期。

为“上元普济宏道真君”。龙门三大支派的发展推动了崂山道教的发展，使得崂山道教发展再次兴盛。到清朝中前期，崂山全真道教发展非常繁荣，其宫观之盛、道士之多，在崂山道教发展史上空前绝后，对外始称“九宫八观七十二庵”。崂山赢得“道教全真第二丛林”的美誉。

2、崂山全真道教文化影响

作为全真教的第二丛林，崂山道教在中国道教发展史上占有非常重要的地位。自金元全真教兴盛时开始，崂山就成为胶东地区全真教主要教区，全真文化占据主流；在宋、明、清三朝，随着政治的变化发展，全真教在国内其他祖庭的发展基本衰落，只有崂山继续延续和发展全真教义，并在明末清初时期得以发扬光大，从这个意义上讲，崂山可以称得上是全真教的集大成者，继承和发展了全真教的道教理论和精深的哲学思想，因此，崂山道教文化主体就是全真文化。全真教主张性命双修，修炼者住层林，重清修，不娶妻室，不食荤腥。主张“以无心为体、以忘言为用，以柔弱为本，以清净为基”，强化自我修炼，做到识心见性。全真教的这种以内丹修炼为主，融合儒、佛、道思想为一体的性命双修思想摆脱了以前的丹鼎派和符篆派的弊端，极大地推动了道教教义向前发展。全真道士努力宣传全真教义，推动全真道教发展，对促进崂山当地民间文化的发展有重要作用。高道邱处机主张对内须清心寡欲，修养精神；对外须恤民保众，济世苍生；他不辞辛苦，远赴西域，向成吉思汗宣传全真道教思想，劝化统治者善待百姓。庆元三年丁巳（1197年），主持崂山太清宫的刘长生奉诏赴京，皇帝问以道要，刘答曰：“寡嗜欲，则身安，薄赋敛，则国泰也”。皇帝敕封刘长生为“辅化通玄明德真君”。经过历代高道的研究和撰写，崂山全真道教典籍得到极大的发展。刘长生在太清宫著有《仙乐集》、《太虚集》、《盘阳集》、《安闲集》、《道德经注》、《演述黄庭阴府经介》等留传于世。孙玄清著《灵宝秘诀玉皇心经》、《太上清净经》、《黄经始末元奥》等。邱处机、刘处玄等高道还在崂山研习养生心法，创造了完整的内丹功法《大丹直指》，提出了内丹修炼的无上心法，总结了修炼的规律，对促进养生文化的发展具有重要意义。全真教文化对崂山道教文化影响巨大，除了著名的道教典籍外，崂山现存了大量的全真道教石刻，展示了丰富的道教文化。高道邱处机多次登临崂山，留下了40余首优美的诗词，诗词文字精美，具有非常高的文学价值，蕴含着丰富的

道教文化内涵，真实地再现了当时崂山道教发展的盛况，展现了崂山秀美和灵异的道教名山形象，使得崂山仙境名扬天下，是崂山道教文化的巅峰之作，堪称崂山文化的精品。其它高道如马钰、刘处玄、刘志坚等都留下了脍炙人口的精美石刻。

第二章 崂山道教文化资源

崂山是中国道教名山，是自然景观和人文文化的有机结合体，蕴含在山海奇观之中的人间仙境和神话传说、古朴文雅的道教人文景观和玄妙奇特的道教文化艺术是崂山道教旅游资源的特色之处。经过 2000 多年的历史积淀，崂山已经形成了以自然景观、宫观福地和道教文学、音乐、养生文化等为主要载体的深厚的道教文化底蕴。崂山道教文化积淀深厚，是道教的洞天福地，也是道家心目中理想的修炼之所。崂山的山山水水都饱含着道教文化的神韵，而且充满灵秀之气的崂山也是儒学、佛教文化的传播场所，儒、释、道文化在这里碰撞交融，形成了众多高品位的道教文化旅游资源，这些道教文化资源与崂山巧夺天工的山水景观结合在一起，更加丰富了崂山的道教文化底蕴。今天，道教文化已经成为崂山人文文化的主流，对崂山人文文化品格的形成起着举足轻重的作用。道教文化及其旅游资源已经成为崂山风景区最主要的人文旅游资源。

一、崂山道教神仙文化

从古至今，从帝王到百姓，无不知晓崂山是一座富有神秘色彩的海上仙山。崂山之所以神秘，就是其独特的地理位置、自然环境和悠久的历史文化赋予其“神仙文化”的特色，崂山以其独有“人间仙境和神仙文化特色”著称于世。

其一，神仙文化历史悠久，为中国方仙道文化发源地之一。千百年来，崂山神奇的自然景观和山海文化吸引着无数人的目光，世人对崂山充满着神秘的向往，有无数的人登临崂山，游历崂山，甚至有人以此作为久居之地，留下了无数的美妙传说，积淀了丰厚的道教文化底蕴。早在秦汉时期，秦始皇和汉武帝多次巡幸崂山地区，并且留下了徐福从崂山出海东渡寻找仙山的故事。至今，崂山地区仍然流传着很多徐福东渡的故事和遗迹。近年来，许多学者包括日本学者研究徐福东渡，并且从学术角度论证了徐福东渡的确是从今天的崂山出海。著名大诗人李白留下“我昔东海上，劳山餐紫霞”的千古名句，表明在唐代崂山已经成为人们心目中的仙山。从“吴王夫差尝登劳山”得灵宝度人经，到汉武帝“幸不其”、“不其有太乙仙洞九，此其一也。”的历史史料证明，远在两千

年前的交通、通讯条件极其落后的情况下，秦皇、汉武等一代伟人能够远涉边陲造访仙道，足见当时崂山的方仙道及神仙文化的发展已经达到相当高的程度，影响非常巨大。从历史角度讲，国内其他道教名山的仙名绝对无出其右。

其二，神秘仙山，“仙景”众多，气势宏伟。崂山的自然景观极具特色，具有巧夺天工的神奇造化。专家将崂山自然景观特色归纳为：“山海相连，岚光晦明，峰峦叠嶂，怪石嶙峋，深涧幽谷，峭岸陡壁，碧海仙居，缥缈海市”。崂山不仅有逢仙桥、神水泉、八仙墩，而且有大仙山、二仙山、会仙石、迎仙桥，以至各种神岩、仙泉、仙庙、仙庵等，仙家景观众多，且都有很多的传奇故事。至于山海奇观之类的“人间仙境”更是多不胜数。据记载，1500年前，民间就有“泰山虽云高，不及东海崂”之说；明朝末年，著名思想家顾炎武作《崂山歌》，其中写道“崂山罢第九千丈，崔嵬势压齐之东”；全真高道邱处机在其崂山诗作中赞叹崂山：“牢山本即是鳌山，大海中心不可攀。上帝欲领袖道果，故移仙迹近人间”；著名美学家王朝闻评价崂山：“确有黄山等名山不能代替的特点和优点。”

其三，名人集聚，仙家众多，海内外扬名。汉代大经学家郑玄在崂山创建康成书院，完成了传世著作《礼记》、《周官注》等，为中国古文化的继承和发展做出了不朽的贡献，也奠定了崂山在中国儒家文化发展史上的重要地位。晋代的法显、唐代的李哲玄、五代的刘若拙、元代的邱处机、明代的张三丰、高僧憨山、清代的蒲松龄、近代的康有为等历史名人在崂山留下了足迹。在这座道士云集的“海上仙山”上，“羽化成仙”的名人非常多，像创全真清静派的“清静散人”孙仙姑、勇驱虎狼，为民除害的“华盖真人”刘若拙、创建华楼宫，活了一百多岁的“刘神仙”刘志坚、被成吉思汗封为国师，尊为“神仙”的邱处机、双目失明经修炼重见光明的“海岳真人”孙玄清、“太和真君”徐复阳等都有撼人心弦的传奇故事。仙人和民间传说故事中多，据民间传说，八仙过海前曾在华楼峰相聚；铁拐李曾在崂山采仙药；李白、吴筠结伴游崂山的故事世人皆知。更有蒲松龄总结崂山民间故事，写出了《聊斋志异》，其中的《崂山道士》、《香玉》和众多的狐仙故事都是取材于崂山民间传说和故事。

其四，资源丰富，是帝王们寻求“仙药”、“仙房”的“仙山”。秦始皇三次登临琅琊台，请见安期生，两次接见徐福，命其到海中求取仙药，并留下了今

天的大福岛及登瀛遗迹。崂山背陆面海，气候湿润，适于各种林木和药材的生长。据崂山林场统计，崂山地区有木本植物 80 多科，400 多种，草木药材类植物达到 1000 多种，是著名的自然保护区和中药材基地，这种独特的自然资源使得崂山自古以来就成为帝王和道家向往的采取仙药的仙山。唐玄宗隆基派遣道士孙昙到崂山采取仙药，至今在崂山棋盘石留有的孙昙自画像和刻字见证了这段重要历史。崂山，海水渍的峭岩靛青，海风洗得松竹苍翠，已成奇绝，而蕴藏在崂山深处的泉水更加甘醇清冽，天下扬名。崂山有七十二泉，泉泉各具风采，诸如“神水泉”、“圣水泉”、“金液泉”、“太乙泉”等，都有美妙的传说。崂山泉水，含有丰富的矿物质，水质清冽，经常饮用，有益健康。著名的崂山矿泉水、青岛啤酒、崂山可乐等名饮，均以崂山泉水为主要原料。

二、崂山道教哲学文化

宗教既是一种意识形态，也是文化的一个重要组成部分。宗教作为一种独特的历史文化，其中蕴含着丰富的哲学思想和精神内涵，对启迪人们的智慧、净化人们的思想起着无法替代的作用。崂山道教自金元开始至今一直秉承全真教教义和宗教哲学。在崂山道教发展史上，全真教占有重要地位，全真道教哲学思想和文化在崂山有深远的影响。

全真教从王重阳创立，经过其弟子和后人的不断发展完善，成为中国最重要的道教教派之一，其教义和宗教哲学得到广泛地接受和拥护。全真教融合了道家、儒家和佛家禅宗思想，以心性范畴来解释和会通传统道教的道、神诸范畴，把修炼的重心归结为心性的明悟，建立了全真教独具特色的心性理论，在中国道教史、中国文化史上写下了自己辉煌的篇章。全真教创立内丹修炼的心性学说，以道、心、性、神、气、虚、精、空、静等为基本范畴阐述内丹修炼的心性问题，包括三教合一、全真而仙、识心见性、功行双全、性命双修等主要内容。

1、识心见性理论。全真教坚持道本体、心主体和心本体理论，认为“道”是宇宙的本体，世间的万事万物皆源于“道”。心是内丹修炼的现实主体，炼丹始自筑基，经炼养至最终，均由心主宰。同时，心不仅是主体而且是本体。他借鉴禅宗和理学的观点，提出心性之间的“心生则性灭，性灭则性见”，从而认

定修道的关键是炼心，为全真心学找到了立足点。全真教倡导识心见性，试图通过性功接纳修心功夫，把见性等具体落实到炼心上来。具体说，须做到：一、身静，就是绝俗之家；二、心静，排除妄心杂念，达到内心清静，显本心；三、意静，即真清静；四，“顿悟”、“见性”。王重阳说：“诸贤先求明心，心本是道，道即心；心外无物，道外无心也。”^①丘处机说：“吾宗惟贵见性，而水火配合其次也”。^②他认为，要修仙证道，就要通过炼心、养性、功行等途径复归本性，回返天道，实现人与道的合一，达到人即道，道即我的境界。《重阳全真集》说：“修行切忌顺人情，顺着人情道不成”。“只要无心无念，不着一物，湛湛澄澄，内外无时，乃是见性。”^③“心本妙名，不染有著清静之体。”^④修道无他，效法天道实体的无心妙用，通过自用而达体，由无心显真性，从而最终与道体融通共存。全真道以识心见性为宗旨，其修炼实践则是“澄心遣欲”，强调“克己忍辱，禁欲自苦”精神。全真道主张“澄心定意，抱元守一，存神固气”为“真功”，“济贫拔苦，先人后己，与物无私”为“真行”。

2、性命双修理论。全真道的修仙证道，不惟在心性方面下功夫，它主张“性命双修”，“命无性不灵，性无名不立”，^⑤性命密不可分。它强调“性是元神，命者是元气”，^⑥只有性命双修，才能固体、强精、健智，在精神与肉体的完美结合中寻求生命的超越。邱处机非常注重心性修炼，他指出心性修炼要做到：“初心真，久之心空。心空性见，则大事毕矣。”^⑦全真心学主张“性命双修”，“先性后命”，更加注重“性功”。邱处机提出“见性为体，养命为用”的观点，主张道教修炼必须要高度重视命功修养，顿悟见性，命功固本，方可证仙得道，全真而仙。

全真道教在崂山的发展过程中，其哲学思想得到继承和发展。邱处机、刘处玄、张三丰、孙玄清、齐本守等高道或著书、或传教、或吟咏，将全真道教哲学思想不断发扬光大。今天崂山众多的道教宫观、洞府、石刻、典籍都真实地反映了全真道教在崂山的巨大影响，而随着崂山全真教的发展和其他地区全

^① 《王重阳真人金关玉锁诀·总论》，《道藏》第25册798页。

^② 《丘真人语录》，《道藏》第23册665页。

^③ 《晋真人语录》，《道藏》第23册，696页。

^④ 《五篇灵文》注，《道藏辑要》卷二。

^⑤ 《重阳真人授丹阳24诀》，《道藏》第25册807页。

^⑥ 《重阳真人授丹阳24诀》，《道藏》第25册807页。

^⑦ 《邱长春语录祖师语录》，《三乘集要》中卷，第19、20页。

真道教的衰落，崂山道教哲学文化已经成为中国全真道教文化的重要代表。

三、崂山道教音乐文化

崂山道教音乐历史悠久，两千多年来，由于不同时期不同文化层次人物的参与，使崂山道乐不断丰富和完善，形成特色鲜明的风格。崂山道教音乐深受宫廷音乐的影响，在发展过程又与民间迎风活动相结合，对民间音乐的发展起到重要推动作用。

1、崂山道教音乐与斋醮仪式密切联系，具有浓厚的宗教色彩

崂山道教音乐，是吟经时专用的一种经歌，有曲有词，分为功课经、应风经和琴曲道歌，是我国民间音乐的一部分。据太清宫道长徐惟毅述，崂山道乐经曲形成的初期，是根据上古民歌、号子编成。崂山道乐经韵复杂，既有独特的《崂山经韵》，也有全国通用的《十方经韵》，从道乐属性上看，崂山属于“全真”派，故其道乐以全真正韵为主体，但它又与山东一带的地方语言和民间音乐联系紧密，所以崂山道乐除与通行全国的《十方韵》有大体上的共性特徵外，又以具有地方特色的《崂山韵》而闻名。《崂山韵》分为韵腔与曲牌两大类。韵腔分“阴腔”和“阳腔”，以“崂山”命名的《崂山韵》，如《吊挂》、《步虚》、《大赞》、《小赞》等经韵，在演唱风格、旋法特徵及结构特徵上，具有很浓郁的山东地方情调和鲜明的地方特色，加上法器和乐器的伴奏，独具仙山妙乐之韵。自全真道教兴起后，道士们开始重内功修炼，许多内功修炼的经文配上特定的韵律，练功者通过反复诵唱，使自己气出丹田，云萦紫府，百脉流畅，中气充盈，提高丹功修炼的效果。崂山是“北七真”的丛林基地，各派都有自己秘不轻传的功韵。崂山道士中高寿者极多，与其功韵丰富有很大关系。崂山道教音乐从功能和韵律风格上可分课韵、功韵、咒韵、庆韵、祭韵、逸韵六类。特定的咒语配上特定的咒音，通过声波的震荡消除周围环境内的不良干扰，以期达到驱魔镇邪之功，崂山的东夷先民及方仙道就创造了“太乙咒”、“太岁咒”等大量咒韵，充满东夷文化的浓厚气息。延至近代，道乐中的咒韵中仍可体味到部分古代东夷文化的韵味。

2、崂山道教音乐多吸取宫廷祭祀音乐的韵调，音乐庄严肃穆

据《宋史》记载，南宋衰亡后，宫廷太妃谢丽、谢安至崂山塘子观隐居修

道。两谢精通琴法音律，把宫廷音乐融入道教的音韵，形成了《三清号》曲牌。明朝灭亡后，明宫廷中两妃子养艳姬与蒹婉玉到百福庵潜居修道。她俩在宫廷时即为御用乐女，来百福庵后，得蒋清山道士之助，精心研究道乐曲牌，她们俩创编的大型祭悼曲牌《离恨天》、《六问青天》、《山丹花》等一直沿传至今天。受宫廷音乐影响，崂山道教音乐表现庄严肃穆，用庆韵演奏的曲目表达重大庆典活动，韵律中体现出庄重、隆重、吉祥、欢快和宏伟的气势。崂山道乐中流传的《赞》、《颂》类，“接大驾”、“三清号”都是代表作。按照祭韵韵律演奏的拜祭音乐，因为对象的不同呈现不同的韵味，祭天、祭地、祭神则体现虔诚、希望、庄重之风，祭人物则呈现悲壮委婉的韵律。崂山道乐中《祭岳》、《祭孔》、《六问青天》、《宾鸿泪》、《满江红》等都是祭韵中流传较广的曲牌。

3、崂山外山“应风道乐”极大推动了民间传统音乐与地方性音乐的发展

谢丽、谢安在崂山百福庵积极开辟“应风”道乐，为百姓服务，形成了以管弦吹奏为主的外山道观音乐，可以参加民间“应风”活动，称为“应风山门”。在两谢的影响与传授下，崂山“应风乐”开展得轰轰烈烈，在崂西地区流传着一首民谣，“百福庵的笛子大妙山的笙，马山的管子万般通”。养艳姬与蒹婉玉积极开展外山应风道乐，使百福庵成为清代至民国年间的崂山道家“应风乐”中心，江南、川、陕、晋、豫及东北等地道士也纷纷来崂山百福庵挂旗，向养艳姬与蒹婉玉学习各种应风乐曲牌及演奏技艺。崂山道乐除去在庙内伴奏经乐外，还用于民间的“求雨”、“祭孔”、“祭岳”、“度亡灵”等外坛民俗活动。崂山道乐的发展，特别是崂山迎风活动的开展推动了崂山地区民间乐队的建立和发展，据《崂山县志》记载，清顺治四年，仅崂山西北部的民间乐队就有七八个，个别乐队延续至今。建国以来，崂山各道观现在已经整理出一百多首崂山道乐，中国国际广播电台播出了部分曲目，深受海内外人士欢迎。随着崂山道教旅游事业的发展，崂山道教音乐资源应该得到进一步的挖掘和发展。

四、崂山道教养生文化

崂山具有神奇、独特的自然地理环境，号称“神宅仙窟”，是养生炼性的理想场所，自古为道家推崇。崂山道教具有较为系统的养生理论体系和养生保健方法，养生文化在崂山道教文化中占有重要地位。

道教文化非常注重“养生思想”，道教徒认为“我命在我不在天”，主张通过自我修炼，祛病强身。道教认为，人体和精神是一个有机整体，“形者，神之宅也”，“形劳则神散，气尽则命终”，只有重视自己的情志、性格和意识方面的调养和护理，修心养性，淡泊名利，“于名于利若存若亡”，以超脱的心境去除那些极端的、奢侈的、过分的要求，才能使自己的心理保持平衡，以“清静无为”的养生思想使自己精神内安，通过苦心修炼将精神修养和形体锻炼结合起来，达到形体和精神的完整统一。在炼心的基础上，辅之身体形体锻炼、呼吸引导、服食金丹等手段，可以达到身体和精神的超越和飞升，延年益寿，得道成仙，可以达到养生的目的。道教修炼中的守一法术、服气辟谷、道教食疗、导引按摩、呼吸修炼等保健养生手段都具有积极的作用。多数道士懂得医疗保健知识，高道则精通医术，历史上有“名医多羽客”、“寿星出道家”之说，葛洪、孙思邈等道士都是医学名家。

全真教高度重视养生之道。王重阳在《重阳立教十五论》中规定了全真教的基本教义教规，归纳起来为：静心以修性；养身以修命；出家以依道；苦行以入圣；积善以成德。这些教义为全真道的性命双修、功行双全的炼养功夫奠定了基础。高道邱处机非常注重养生之道，提出了大丹功法与顺时养生理论。他在《大丹直指》一书中阐述了内丹修炼的理论和方法，提出了行颠倒龙虎交媾等九种修炼步骤，论述了内丹修炼的要旨；在《摄生消息论》一书中阐述了顺时养生思想，他根据一年四季春、夏、秋、冬不同的特点和规律，有针对性地提出了生、长、收、藏为要点的养生方法，对现代养生理论和养生文化发展起到重要的推动作用。全真教徒修炼讲究内丹、导引和武术，通过内丹和导引修炼，可以龙虎交媾，延年益寿，通过武术练习，可以强身健体。

崂山道教的养生文化内涵丰富，而且富有实效，具有很强的适应性和吸引力。从自然环境角度讲，崂山独特的自然环境和人文环境使得崂山具有一种非常神秘而且出世的休闲环境，人们可以尽情的放松自己的心情，远离尘世喧嚣，面对高山大海，陶冶自身情操；可以呼吸自由新鲜的空气，享受历史文化的熏陶，平静的面对世界，这是一种无法形容的养生仙境。优质的环境资源是崂山开展养生文化的先天优势，崂山植被种类繁多，有“南边小江南，北边小关东”之称，历史上许多君王将崂山视为神山，派道士采药炼丹，是中药材的宝库，

奇花异草的荟萃地，古树名木的聚生点。从人文角度讲，崂山是道教圣地，道教文化内涵丰富，全真道教修炼思想讲究内丹和导引，具有系统的修炼养生文化，且道教音乐文化、茶文化、医药文化、饮食文化都独具特色。经过多年的积累和发展，崂山道教已经形成了以养生修炼、医药医术、道教饮食、茶艺、气功、武术等主要内容的一整套养生文化。太清宫道长匡长修 20 世纪 70 年代就创建和研究了一套健身效果极佳而且以动为主的气功疗法，并配制一种调气养身、滋肺润目功效的饮料——崂山道饮。崂山武术基础扎实，螳螂拳、八卦拳等武术门派声名远扬，崂山的气功武术也很有造诣。近年来，崂山文化研究会与青岛市武术协会联合，共同主办了两届崂山螳螂拳比赛和一届国际螳螂拳邀请赛，极大的提高了崂山的武术知名度。崂山这些养生文化瑰宝具有厚实的唯物主义科学内核和精深的医药养生理论基础，是修身养性、强身健体的宝贵资源。

五、崂山道教宫观文化

崂山道教宫观众多，历史悠久，有“九宫、八观、七十二庵”之称。崂山宫观建筑风格独特，文化遗存众多，文化内涵丰富。许多道教宫观闻名海内外，是崂山道教文化发展的见证和缩影，是研究崂山道教历史、道教文化的宝贵财富，也是开展道教文化旅游的宝贵资源。

崂山道教盛于元、明两代，至清代仍久盛不衰，据史籍、资料和碑碣等记载，崂山各宫观庵名称计有 20 宫、10 观、43 庵、10 庙、4 洞、1 殿和 1 祠共 89 个。在这 89 座道观中，建于宋代的有 4 座，建于元代的有 11 座，建于明代的有 50 座，建于清代的有 25 座。在崂山的道观中，有的是僧道共居，有的是僧道轮流居住，故难以精确统计，这也是崂山道观的一大特点。青岛解放初期，崂山尚存 14 宫、9 观、17 庵、16 庙、3 洞共 59 处道观，共有道士 200 余人。至 1959 年，崂山道观中保存比较完好的有 7 处，一般完好的有 8 处，部分破漏的有 8 处，破漏不堪的有 7 处，部分倒塌的 2 处，完全倒塌的 3 处，拆除的 3 处，共有道士 86 人，道姑 3 人。如今崂山山区内尚存道观有太清宫、上清宫、明霞洞、太平宫、通真宫、华楼宫、蔚竹庵、白云洞、明道观、关帝庙、百福庵、大崂观和太和观。其中，太清宫、上清宫、明霞洞、太平宫皆修葺一新，

成为道教宗教活动的重要场所。

由于自然条件关系,崂山宫观很多依托山洞而建,如觅天洞、那罗延窟、明霞洞、重阳洞、白云洞等,皆鬼斧神工,令人叹为观止,其中有很多的景点是著名的道教遗迹。明代道人孙紫阳曾在明霞洞修炼得道,著名道士张三丰在玄真洞修道,白云洞、白龙洞等处都留有許多全真名道修炼的遗迹。著名道士邱处机留下了许多关于崂山奇峰异洞的赞美诗词,如赞白龙洞“洞有佳名号白龙,不知何代隐仙踪。至今万古人更便,犹自嵌岩对老松。”描写天柱峰:“天柱巍峨独见标,上穿云雾入青霄,不知日月星辰谢,但觉阴阳气候调。”描写老君洞:“洞府仙名唤老君,神清气爽独超群。凭高俯视临沧海,守静安闲对白云。”这些奇峰异景无不蕴含着丰富的道教文化内涵。

1、全真福地——太清宫

太清宫是崂山历史最悠久的道教建筑景观,始建于西汉建元元年(前140年),至今已经有2000多年的历史,为崂山道教的开端。它位于崂山东南部的太清湾畔,背依七峰,南临大海,气候温和,林木茂盛,有“崂山小江南”之称。据《太清宫志》载,宫为西汉建元元年(公元前140)张廉夫所建。后系宋太祖为华盖真人刘若拙敕建之道场。宋庆元元年乙卯(1195年),真人邱长春、刘长生同其道侣五人号曰“七真”,由宁海昆嵛山来游崂山,刘处玄留在太清宫,著书、传道,并创立了随山派,太清宫成为随山派祖庭。从此以后,太清宫名气天下,成为全真教的重要活动场所之一。

太清宫中主要建筑有三座庭院,由“三官殿”、“三皇殿”、“三清殿”和“关岳祠”、“耿祖祠”等组成。太清宫一改传统庙宇三进院落的纵深布局,而是平列在一条线上,各开山门,自成院落,又相互沟通,别具一格,具有很高的宗教旅游价值。

第一个院叫三官殿,这是太清宫最大的一组建筑。这座殿堂与我国其他民族建筑不同,其特点是山门并不是直对一进的院门。山门面东,进门是个小花园,然后是面南的一进院门。全院分一、二、三进,三进院是正殿,内祀天官、地官、水官及真武大帝、雷神女神像。壁画为温、刘、马、赵四大元帅。殿前有红、白两颗耐冬,其中一棵高3.5米,树围1.7米,冠幅遮蔽了半个庭院。每年冬尽春回,耐冬花朵怒放枝头,一颗鲜红似火,一棵洁白如雪,花期长达

3个月，堪称奇观。在开红花的耐冬树下，立石刻“绛雪”二字。蒲松龄在《聊斋志异》中《香玉》篇里所写的“绛雪”，就是这棵红色耐冬变成的仙女。据说这棵耐冬是明朝著名道士张三丰从长门岩海畔悬崖上移植而来，树龄达400余年，中科院专家鉴定认为这棵树在700年以上。三官殿院门前，有两棵古银杏树，相传为建宫时所植，这两棵树都在千年以上，现仍枝叶繁茂。

出三官殿西便门，过“逢仙桥”，登步月廊，进入中间的院落，就是三清殿。三清，是道教所说的天上仙境。殿中祀太清太上老君、上清灵宝天尊、玉清元始天尊神像。东配殿为东华帝君，西配殿为西王母。殿门外东侧的古老榆树，相传为唐朝天佑年间李哲玄所植，树龄逾千年，是全国同类树中树龄最大的一株古树。三清殿西侧有一小院，殿内祀三国名将关羽和宋代民族英雄岳飞，故名“关岳祠”，这是太清宫最小的院落。著名文学家蒲松龄游览崂山时就住在这个小院，创作出《崂山道士》、《香玉》等脍炙人口的名篇。

出关岳祠顺阶而下，便是崂山第一名泉——神水泉。泉西便是三皇殿，内祀伏羲、神农、轩辕大帝。偏殿为耿祖祠。耿祖，即耿义兰，他和憨山大师打官司获胜，为重建太清宫做出卓越贡献。院内有一棵古柏，相传为汉代张廉夫手植，名为汉柏。

三皇殿外廊壁上，镶嵌着两块石碑，约60厘米见方。其西刻有“宣差阿里鲜面奉成吉思汗皇帝圣旨邱神仙……”。另一块是成吉思汗赐给邱长春的金虎符牌上的文字：“真人到处，如朕亲临……”。据《元史·邱处机传》记载，邱处机和18位弟子到达大雪山，成吉思汗问他怎样才能统一天下时，他说：“欲一统天下者，必不嗜杀人。”又问及长生之药时，他回答：“但有卫生之道，而无长生之药。”当问及治国之道事，他答道：“治天下之道，以敬天爱民为本”。成吉思汗接受了他“敬天爱民”的思想，尊呼他为“国师神仙”，令其“掌管天下教事”。

三皇殿的东南侧是一片竹林，林旁立着“海印寺遗址”石碑一座，记录着四百多年前发生在这里的一场僧道之争。太清宫在明代万历初年曾一度衰落，当时的四大名僧之一的憨山法师来崂山后，看中太清宫的地盘，斥资买下太清宫并拆毁一些殿堂，兴建了海印寺。万历十九年，进士出身的道士耿义兰以憨山强占太清宫、“聚财结党白莲教”为由进京控告，结果耿义兰胜诉。万历二

十八年，皇帝降旨“毁寺建宫”，憨山被处以死刑，后改判发配雷州半岛。憨山由于明朝万历年间皇帝和皇后的政治斗争成为替罪羊，但释、道之争对崂山道教的发展无疑起到了推动作用。

2、神宅仙窟——上清宫

上清宫，俗名上宫。上清宫位于崂山东麓，初建于汉朝。《云笈七笈》载：“上清之天，东绝霞之外，有八皇老君，运九天之仙，而处上清宫也。”虽规模不大，但历史悠久，素负盛名。元代大学士张起岩称：“宜为仙真之窟宅，人天之洞府也。”至宋朝，太祖赵匡胤在此为华盖真人刘若拙敕建道场。元大德元年（1297），全真派第三代道士“通玄弘教洞微法师”李志明重修。上清宫为两进庭院，前殿祀“三清”、后殿祀“玉皇”，左右偏殿分祀“三宫”和“七真”。前院门内东西两侧，各有银杏一株，高16米，树冠达20余米。明末汪有恒在《崂山记》中说：“银杏自宋初至今弥茂，故称‘仙树’。”宫后院有白牡丹，干高丈余，枝繁叶茂；春天花开时，花如冰盘，有数百朵，洁白无瑕，清香四溢，相传即《聊斋志异》所称之香玉。古人诗云：“门前排列锦为屏，墙内清阴绿满庭。百岁牡丹千岁杏，一花一木亦通灵。”上清宫东侧有一块巨石，镌邱处机《青玉案》词一首；西侧一块圆丘形孤石，名“鳌山石”，上刻邱处机作诗十首及明陈沂《如梦令》词一首。宫正南一里处，有邱处机衣冠冢。上清宫四周峰峦，蜿蜒孕抱不露，幽而不隘，深而不邃，为栖真佳地。

3、海上宫殿——太平宫

太平宫是崂山较古老的道观之一，位于崂山东麓，仰口湾畔上苑山中，背山面海，环境幽静，奇峰横云，负山面海，景色旖旎，有“海上宫殿”之称。据明嘉靖五十五年（1566年）和清顺治十年（1653年）重修太平宫的碑文记载，后唐二年（924）四川道人刘若拙来到崂山，在现太平宫附近搭了一座茅屋，名“驱虎庵”。建隆二年（961）刘若拙奉诏入京，与太祖赵匡胤谈玄论道，太祖大悦，封为“华盖真人”，赐巨资修建道场。开宝九年（976）宋太宗赐名“太平兴国院”，后改称“太平宫”。太平宫建有正殿三间，祀“三清”、“玉皇”彩色塑像。东西配殿分祀“三官”、“真武”神像，总体建筑布局为“品”字形。踏入宫门，影壁上镌刻“海上宫殿”四个醒目的大字，据说是宋代建宫时留下的遗迹。太平宫西侧院中有一巨石，形似一龙在盘卧入眠，称为“眠龙石”。

石下有一泉，甘冽清纯，宫中道士多时近百人，用水均取此泉，千百年来取之不竭。东院有一钟亭，内悬八卦铜钟一口，上面铸有“国泰民安”和《易经》中的八卦爻象。宫中道士在不同的季节按八卦方位敲钟，为天下百姓祈求太平，钟声清脆宏亮，余音缭绕，可传方圆十余里，这是著名的“太平晓钟”。出太平宫东院，有一巨石，形状颇似一只跪服的绵羊，称“绵羊石”，正北有一奇峰，势如雄师仰天怒吼，名曰“狮子峰”，是观看日出和东海的绝佳之地，被誉为崂山十二景之一。在太平宫周围的绿茵丛中，还分布着“寅宾洞”、“白龙洞”、“犹龙洞”、“觅天洞”等诸多景点，常为云罩雾漫，构成了一幅琼山仙阁的美妙画图。太平宫刻石随处可见，以白云洞丘长春七绝二十首刻石最为著名。“一径岩峣道院幽，海天万里望中收。相逢羽客消清尽，仿佛置身仙界游。”这便是太平宫的写照。太平宫周围险峰奇是林立，山还相映，景色极佳。邱处机道长曾二次登临太平宫并作诗 20 余首赞美崂山太平宫的秀美景色。这一处胜迹对我国沿海旅游者，甚至东南亚一带的教徒都有很强的吸引力。

4、胜景荟萃——华楼宫

华楼宫是崂山一座较为重要的道观，以道教和名人石刻众多而著称，位于崂山西行支脉华楼峰，为元泰定二年（1325）全真道华山派道士云岩子刘志坚创建的。宫门朝东，是一处长方形的庭院，占地二亩余，建有大殿两处，供奉老君、玉皇、关帝，另有道舍十余间。华楼宫面对“夕阳涧”，背依“碧落岩”，肃穆幽静，古木参天，殿前数株银杏，枝繁叶茂，绿荫蔽院，奇花异卉，争芳吐艳。老君殿后有“金液泉”，水质清醇，终年不涸。宫内外石刻之多，居崂山之首，大多数是元、明、清三代题刻，其中有 30 多处出于邱处机、刘志坚手笔。华楼山以胜景荟萃闻名，明嘉靖山东巡抚赵贤誉华楼山为“海上名山第一”并刻石立碑。

近年来，崂山风管委非常重视道教宫观的保护、修缮和挖掘研究工作，并开始着手对历史记载的著名道观进行考古发掘和规划重建，这必将进一步推动崂山道教宫观文化的发展。

六、崂山道教石刻文化

崂山道教石刻文化是道教文化的重要组成部分，其碑刻、题字、游记和诗

出……唐天宝七年(748年)劝旻离京,莫贪恋世乐,旻乃请于高密牢山合炼,玄宗许之,因改牢山为辅唐山。”孙县和王旻是否为同一历史人物尚需进一步的考证。但这篇刻石是崂山最古老的成篇刻石,也是研究崂山历史的重要史料。从这两处石刻可以看出崂山被唐王朝宫廷视为一座道教仙山是可信无疑的。

在崂山道教石刻文化发展过程中,元朝的道教领袖邱处机起着重要的作用。邱处机一生三次来到崂山,每次都留下了文学珍品。南宋庆元元年即金明昌六年(1195年),邱处机首次由宁海之昆仑山到崂山太清宫。据《太清宫志》载:“邱祖住未久,留诗二十一首,偕其道侣西去。”其中十首镌太清宫。金泰和八年(1208年),邱处机由莱阳永真观入崂山,在白龙洞留有刻诗20首,字正楷略带仿宋,运笔凝重古朴,遒劲有力,诗、书、刻三者皆佳,为山中最负盛名之刻石遗迹,是崂山的珍贵文物遗迹。金大安元年(1209年),邱处机由胶西来太清宫、上清宫、鹤山、神清宫、玉清宫等庙观说法传教,在上清宫留诗十首,“邱长春词青玉案”词一首。邱处机在崂山留下的44首诗词,全部以石刻的形式、以点景、抒情、深化意境的手法,描写了崂山的奇幻景色,反映了崂山的秀美风光和神山仙境,是道家修诗和崂山题咏的巅峰之作,表达了作者对崂山的喜爱和推崇,为推动崂山道教文化的传播、提高崂山在道教山庭中的地位起到了重要作用,是崂山道教文化的精华所在。

元太祖成吉思汗圣谕刻石二方。1219年,邱处机应成吉思汗召,远赴西域雪山,以全真道的修性理论告诫成吉思汗“外积功德,内固精神”,戒杀而治天下。成吉思汗奉他为“神仙”,并赐虎符玺书,命其主管天下教事,减免道院赋税,刻于石。元太祖圣谕刻石,现嵌在太清宫三皇殿两侧墙上,东西相对,约60平方厘米,楷书工整,刻工精细。“文化大革命”中,崂山所有庙宇的碑碣全部被毁,惟此两方刻石被人用红油漆各书“万岁”其上,无人敢砸,幸免于难,为当今崂山庙宇碑碣中劫余之最古者,是研究元代宗教的珍贵资料。

总之,崂山自然风光、道教遗存、道教艺术相互依存、相互融合,珠联璧合,道教旅游资源丰富,是道教文化旅游的理想胜地。这些历史悠久、丰富而珍贵的道教物质文化和精神文化旅游资源,具有进香朝圣、旅游观光和学术考察研究等多种价值,值得很好的研究和开发。

第三章 崂山道教文化旅游开发的意义

宗教作为一种独特的人文历史文化，它的旅游功能已经越来越为人们所重视。利用开发宗教旅游资源，不仅可以满足信教者宗教活动的需求，同时可以不断提高景区的人文文化品位，满足不同层次游客的旅游需求。道教文化的核心思想是“返璞归真”，以道教人文生态景观为旅游主题，营造拙朴、恬静、含蓄的道教文化情调氛围，可以吸引旅游者置身于自然、真实、完美的道教文化情境中，修身养性，陶冶情操，净化心灵。道教文化是崂山生态旅游的重要载体，集中体现着崂山的独特文化内涵，开发利用崂山道教文化资源对促进青岛市旅游业的发展起着重要作用。

一、文化旅游的概念

1、国外对“文化旅游”概念的研究

英语中用来指称“文化旅游”最常用的词是“cultural tourism”。长期以来，西方国家在文化旅游研究方面积累了很多优秀的成果。麦金托什在1986年提出了广义的观点：“文化旅游包括旅游的各个方面，旅游者可以从中学到他人的历史和遗产，以及他们的当代生活和思想。”于赫和歌邦在上世纪90年代初提出狭义的观点：“文化旅游是一种对异质事物的瞬间消费，文化旅游者在旅游中通常表现出很强的好奇心，对特殊现象具有浓厚的怀旧情绪。”世界旅游组织在1985年给“文化旅游”作出定义：“人们出于文化动机而进行的移动，诸如研究性旅行、表演艺术、文化旅行、参观历史遗迹、研究自然、民俗和艺术、宗教朝圣的旅行、节日和其他文化事件的旅行。”

2、国内对“文化旅游”概念的研究

国内最早提到文化旅游这个概念的是魏小安，他指出：“强调旅游业的文化特点，正是为了使以经济目标为主的综合性目标得以顺利实现。中国的文化旅游活动具体体现在制度文化、传统文化、民族文化、民间文化。”^①青岛大学马波教授在《文化旅游学》和《现代旅游文化学》两本著作中阐述了文化旅游

^①魏小安：《旅游文化与文化旅游》，《旅游论丛》，1987年第2期。

学的概念,指出“旅游文化属于文化的范畴,是文化的一个门类;文化旅游属于运动的范畴,是旅游的一种类型。”^①郭丽华认为:“文化旅游不是一种具体的旅游产品,而是一种设计产品的思路,是一种突出吸引物文化气息的创造,消费者消费这种带有文化色彩旅游产品的过程即是文化旅游。”^②蒙吉军、崔凤军等认为:“文化旅游是指旅游产品的提供者为消费者提供的以学习、研究考察所游览国(地区)文化的一方面或诸方面为主要目的旅游产品,如历史文化旅游、文学旅游、民俗文化旅游等。”^③

3、文化旅游的概念

文化旅游,是最近几年才出现并流行的一个名词,它的出现与游客需求的转变密切相关。文化旅游以“旅游”为核心,文化为限定词,侧重旅游,是旅游活动和旅游产品中的一个重要类别;文化旅游研究的重心是旅游活动的对象物—旅游产品的开发和经营管理问题,以及文化旅游活动的特点、管理体制、文化旅游市场的需求特征等问题。

目前较为流行的文化旅游的定义有以下几种:1、文化旅游就是以旅游经营者创造的观赏对象和休闲娱乐方式为消费内容,使旅游者获得富有文化内涵和深度参与旅游体验的旅游活动的集合。2、以人文资源为主要内容的旅游活动,包括历史遗迹、建筑、民族艺术和民俗、宗教等方面。3、文化旅游属于专项旅游的一种,是集政治、经济、教育、科技等于一体的大旅游活动。4、文化旅游与旅游文化大不相同,所谓文化旅游,关键在文化,旅游只是形式。文化旅游之“文化”应解释为对旅游之效用及旅游之目的所作的定性。故文化旅游可定义为:通过旅游实现感知、了解、体察人类文化具体内容之目的的行为过程。

二、崂山道教文化旅游开发的意义

道教以“道”为理论核心,主张崇尚自然,顺应自然,返璞归真,清静无为,追求境界超脱,羽化成仙,以导引、吐纳、符篆、斋醮、烧炼金丹及内丹炼养为主要内容。因此为了宗教修行的需要,中国古代的道教徒舍喧嚣而取幽谷,舍平原而取崇山,在风景秀丽的名山或隔断尘嚣的僻地建立固定的供奉神

^①马波:《文化旅游学》,青岛大学出版社,1998年。

^②郭丽华:《略论“文化旅游”》,《北京第二外国语学院学报》,1999年第4期。

^③蒙吉军、崔凤军:《北京市文化旅游开发研究》,《北京联合大学学报》,2001年第1期。

灵、讲经布道、炼丹修道的宫观和庵堂等建筑；同时，在向众生传教的过程中，又广泛地运用诸如雕塑、绘画、音乐、养生等多种特定的手段，宣传教义，展现道士的生活和教务活动。这样，在神州大地上出现了以道教宫观建筑、道教雕塑绘画、道教音乐、道教哲学、道教养生学、道教医学、道教武术等为主要内容的道教文化。它不仅蕴藏着历代道教学者高深的哲理，更是我国古代劳动人民的智慧的结晶。道教文化作为中国传统文化的一个重要组成部分，成为现代旅游内核的重要内容。道教文化所蕴含的深刻、广博的思想内涵，所承载的华夏民族民情风俗，所表现的特殊宗教礼仪，所产生的增福延寿功能，足以使海内外游客流连忘返。而且，道教对生命意义的终极关怀，崇尚自然的生活方式，追求天人合一的理想境界等，都与当今世界回归自然的旅游潮流——休闲旅游、生态旅游、绿色保健旅游等旨趣相吻合。将道教文化与现代旅游结合起来，积极开展道教文化旅游，可以为我们展示了一个全新的旅游空间，为我们提供一种不可多得的、绝佳的、高品位的旅游资源，使游客在旅游过程中尽情的享受道教文化所独有的精神内涵。积极开展道教文化旅游，对道教文化资源的合理开发利用，不仅有利于完善既有的旅游资源，而且对拓展旅游市场、吸引海内外游客、发展中国旅游业都具有极为重要的现实意义。通过对道教文化资源的开发利用，可以让道教文化为经济发展牵线搭桥，促进地方经济发展；把旅游与道教文化结合，有利于我国道教文化的传承、交流和发展，对文物古迹也能起到重要的保护和修缮作用；在道教文化旅游过程中，游客可以欣赏到道教独特的文化艺术，增长有关道教的知识，有利于道教文化知识的传播和普及，能够弘扬光大中国传统文化。

“随着我国旅游业的兴起和迅猛发展，文化旅游的地位和作用越来越重要。它正成为旅游业的灵魂和支柱，决定着旅游业的发展方向和兴衰成败。”^①近年来，随着我国旅游事业的快速发展，道教文化旅游事业得到快速发展。国内的中国道教名山和道教宫观都努力开发自身的道教文化资源，推出文化内涵丰富的旅游项目和旅游产品。例如道教名山龙虎山、三清山、武当山，佛教名山普陀山、五台山等都相继推出了高品位的旅游产品，积极开展道教文化旅游，成为游客向往的旅游景点，极大的提高了当地的旅游品牌的知名度，促进了旅游

^①贾祥春：《旅游文化的特点及其在旅游业中的地位和作用》，《复旦学报》，1997年第3期。

事业的发展。在道教文化旅游方面，崂山有着得天独厚的道教历史底蕴和道教文化资源优势。崂山道教历史悠久，道教旅游资源数量多，特色鲜明，道教遗存众多，有很高的开发利用价值。可是长期以来，游人来到崂山后除了看到优美的自然风光和少量的道教遗存外，并没有感觉到崂山道教文化的博大精深，主要原因就在于崂山道教文化旅游工作进展缓慢，道教文化资源没有得到深层次的保护和开发，旅游项目设计不合理，没有形成具有鲜明特色的道教旅游项目和旅游产品，无法形成稳定的道教文化旅游市场。

“旅游开发既是一个经济、技术过程，又是一个文化过程，既需要遵循自然规律和经济规律，又需要遵循文化建构的原则”。^①从文化建构的角度而论，必须认真思考旅游开发过程中的文化资源发掘和建设，认真分析和把握旅游资源的文化内涵。崂山的旅游资源主要分为两部分，一为自然风景旅游资源，一为人文旅游资源。崂山人文旅游资源以道教文化为主流文化，在崂山旅游事业发展过程中，必须紧密围绕崂山道教这一人文主题，努力做好崂山道教文化旅游资源开发工作。崂山道教文化内涵丰富，资源众多，道教文化旅游开发工作具有极大的发展前景。在崂山的旅游发展规划中，科学合理的加大道教文化旅游开发工作，可以丰富崂山旅游文化的内容，提高崂山人文旅游的文化含量，提高崂山道教名山和历史名山的知名度。青岛市是一个新兴的城市，历史文化底蕴相对较浅，但崂山道教文化是青岛悠久的历史和文化见证，是青岛地区最重要的历史文化元素。加强崂山道教文化的研究，加快崂山道教文化旅游开发，可以延伸青岛市的历史文化发展脉络，凝炼青岛市的传统历史文化，丰富城市文化内涵，形成城市文化特色；通过加强崂山道教文化旅游开发可以将崂山道教这一充满神秘的道教仙山推向世界，吸引更多的国内外游客到青岛和崂山旅游，使青岛市通过崂山道教这一文化桥梁较快地在国际文化领域形成自己独特的城市历史传统和城市文化品格，为走向世界和被国际社会更加深入地了解青岛开辟一条新的文化通道。

^①马波：《新时期崂山旅游发展研究纲要》，《崂山文集》第23页，地质出版社，2000年6月。

第四章 崂山道教文化旅游资源开发现状与不足

近年来,崂山风景管理委员会以科学发展观为指导,不断加大景区游览资源的整合力度,在充分开发自然景观资源的同时,非常注重道教人文资源的科学研究和开发利用,以山海风光、道教文化为主题,以崂顶—巨峰、太清宫、北九水、太平宫等名胜古迹为中心,开展道教文化资源的研究、规划和可行性开发建设等工作,取得较好成效。但是总体来说,崂山道教文化和道教资源的挖掘利用还不够,没有形成具有国内重大影响力的道教旅游品牌,崂山道教文化氛围与崂山在游客心目中所应有的道教名山形象还有一定差距。

一、崂山道教文化旅游资源开发现状

崂山道教旅游资源众多,文化历史久远,人文特色浓厚,是一个以道家文化为主,集儒、释、道文化于一身,文化与自然天然融合的绝佳旅游地。近年来,崂山旅游事业得到快速发展,道教文化旅游资源开发建设方面投资不断增加。2001年全年完成建设投资5500余万元,积极推进巨峰游览区开发建设,华楼宫、蔚竹庵古庙宇修复工程。^①2003年全年累计投入1.3亿元用于景区道教资源深度开发,完成两个开发项目——巨峰游览区和九水十八潭的开发建设,并被评为“青岛市十大精品建设工程”,把易经与巨峰的自然景观融为一体,使巨峰游览区展示出道教阴阳哲学的独特魅力;将老庄思想与北九水的山水结合在一起,做足做活了“水”的文章,形成了北九水游览区独特的道教文化内涵。^②随着道教文化旅游资源的不断开发,崂山道教文化旅游逐年升温,游客数量大幅增加,旅游收入大幅提高。2001年,崂山接待海内外游客220万人次,实现旅游总收入2.6亿元,比上年(下同)增长12%。^③2003年,崂山共接待海内外游客180万人次,实现非贸易收入6800万元,旅游总收入2.9亿元。^④从以上数据看,随着崂山道教文化旅游资源的持续开发,以崂山道教作为旅游主题的旅游活动正在不断升温。

^①摘自《青岛年鉴2002版》,青岛政务网—青岛年鉴。

^②摘自《青岛年鉴2004版》,青岛政务网—青岛年鉴。

^③摘自《青岛年鉴2002版》,青岛政务网—青岛年鉴。

^④摘自《青岛年鉴2004版》,青岛政务网—青岛年鉴。

崂山风景区按照地理位置分为南线、北线、东线三个游览区，共包括登瀛、巨峰、流清、太清、上清、仰口、棋盘石、北九水、华楼等九个主要风景游览区。道教文化旅游资源在各个景区都有分布，其中南线和东线的道教文化遗迹比较集中。为了进一步加强对崂山旅游资源的开发工作，建设生态崂山、文化崂山、文明崂山，根据青岛市建设生态型城市和历史文化名城战略规划，推动崂山旅游事业的可持续发展，崂山风景区管理委员会邀请中国城市规划设计院，对已经使用近 20 年的《崂山风景名胜区总体规划》进行修编。修编后的《规划》对风景区范围内的居民点调控、保护山体完整性、海岸保护、景区旅游设施建设、景区道教文化资源保护开发等提出了要求，明确提出要加强崂山道教旅游文化资源的保护和开发。随着崂山旅游事业的不断发展，崂山道教旅游资源开发工作取得了极大的进展，相继推出巨峰“八卦门”道教游览区、北九水“九水十八潭”道教文化游览区、在太清宫游览区新建和修葺“康成书院”、“混元殿”、“文景阁”、“邱祖殿”等多处表现崂山道家文化景点；加强道教文化研究，组织专家学者编撰《崂山道教文化文集》等，有力地推动了崂山道教文化资源的开发利用工作，极大地丰富了景区的道教文化元素，形成了浓厚的道家文化游览氛围。崂山已经基本上形成了巨峰游览区、太清游览区、九水游览区、仰口游览区、华楼游览区等五大道教游览区，崂山道教文化旅游市场逐步形成规模和特色。

1、太清宫景区道教文化旅游资源开发

围绕建设全国重点中心城市和世界知名特色城市目标，市道教协会和崂山太清宫大力弘扬崂山道教文化，加强道教宫观建设，对太清宫布局进行了合理调整，从 2003 年起，崂山太清宫进行了总体扩建，在保持太清宫原有风貌和建筑风格的基础上，在太清宫前区茶园增建山门、钟鼓楼、元辰阁、元君阁、道教文化展览馆、养生堂、放生池、道德经壁；后区建设了邱祖殿、慈航殿、康成书院、历代名人碑林等；同时开发了自然洞穴、建设观海台、聚仙台等，整个修葺扩建面积扩大 100 亩，增设神像 80 余尊，同时利用崂山水、崂山茶的优势，推出了具有地方特色的崂山茶文化和崂山道教法物、经书等。通过扩建，进一步丰富了崂山太清宫及周边道家文化资源，开发以邱处机、郑玄、崂山历史名人作为主要内容的道教旅游资源，突出了崂山道教文化特色，使古老宫观焕

发出勃勃生机。2005年11月16日崂山太清宫举行了新建殿堂落成暨神像开光庆典活动，国家宗教事务局发来贺电，中国道教协会会长任法融率国内众多道长主持庆典活动。来自20个省市、香港道教界人士250余人参加庆典活动。^①

2、巨峰景区道教文化资源旅游开发

2001年4月，经过20多次考察和论证，崂山巨峰游览区开发项目正式启动建设，2003年底竣工。巨峰游览区开发建设以“留遗产不留遗憾”为指导思想，全面围绕崂山道教文化主题进行建设开发，是崂山景区规划建设历史上最全面的一次对道教文化资源的全面梳理和建设开发。由中国易经学会会长刘大钧教授对巨峰的道教文化进行了总体规划，按自然地貌开辟“八卦门”，依次对巨峰“八卦门”、“天地淳”、“山门”等进行文化内涵设计，将“大道之源”的《易经》、《道德经》以物化的形式加以表现，展示阴阳哲学的魅力，贯通道教天、地、人“三才合一”的中华民族传统的文化底蕴。崂山巨峰山门楹联“鳌崂独壮哉，海抱神山山抱海；诸子俱来矣，贤传大道道传贤”凝炼了崂山道教文化的精华。按照八卦原理设计开发的“乾门、坎门、震门、巽门、艮门、离门、兑门、坤门”等八座山门将道教易经和崂山自然风光紧密的融合在一起，展示了丰富的道教文化内涵；整个巨峰游览区内根据崂山道教历史、道教典故、道教名人和道教民间传说设计开发了“明霞救真”、“三丰拳谱”、“华盖兴道”、“崂山餐霞”、“药师千斤”、“救炼金丹”、“康成传经”、“武帝祀神”、“辞系中天”、“始皇觅仙”、“庄子论道”、“紫气东来”、“文王演卦”、“邑考救父”、“神龟负图”、“道德经石刻图”、“邱处机说法图”、“太白寻仙图”、“庄子晓梦图”、“老子悟道图”等20余处时刻和雕塑，展示了老子、庄子、秦皇、汉武、郑玄、李白、孙昙、刘若拙、邱处机、孙玄清等与道教和崂山道教历史发展密切相关的历史人物和历史故事，使游客在游览的过程中能够深刻体会得崂山道教的博大精深，了解崂山道教的历史发展，通过身临其境和文化熏陶感受崂山道教文化的精髓。巨峰道教游览区的开发开放，不仅实现了崂山旅游格局由“擦边游”向“纵深游”的转变，而且改变了崂山道教文化旅游单一的“太清宫、上清宫、太平宫、明霞洞”的宫观旅游模式，为游客提供了内容更加丰富、形式更加直观、接受更加便捷的道教文化旅游资源，改变了过去“游崂山就是游太清宫、

^①《崂山太清宫新建殿堂落成》，中国道教网、青岛新闻网，2005年11月17日。

知太清而不知巨峰”的现象。目前，崂山巨峰正以“峻急东华凌太虚，仙人闻道好楼居”的美好形象迎接海内外游客。

3、北九水景区道教文化旅游资源开发

北九水游览区将幽涧深谷中自然形成的十八个水潭，分别以老子、庄子顺法自然的哲学思想冠以富含道教内涵的潭名，重新赋予风光如画的北九水游览区以浓厚的道教传统文化底蕴，使广大游客游历过后，深受古朴的道家哲理影响。崂山北九水游览区根据每一个潭的方位和形状、特点以及与周围环境的关系，将“顺法自然”的老庄思想与山水的灵秀交汇融合，对“九水”和“十八潭”逐一命名阐释。“九水”分别命名为上善、抱一、大方、齐物、养生、坐忘、逍遥、安期、许由；“十八潭”分别命名为至柔潭、居卑潭、未封潭、未始潭、无隅潭、无极潭、自取潭、俱化潭、中虚潭、有间潭、得鱼潭、得意潭、无己潭、不滞潭、餐霞潭、饮露潭、清心潭、洗耳潭。每一个名字都蕴含着丰富的道家思想，展示出崂山道教浓厚的道家色彩和氛围，引导游客对道家文化和道家思想进行深刻的讨论和思考，充分发挥出文化旅游对游客产生的深层次的文化熏陶和文化教育功能。

二、崂山道教文化旅游资源开发存在的不足

旅游开发中“旅游资源并不等同于旅游产品，高品位的旅游资源未必就一定能开发出优质的旅游产品。”^①它需要旅游开发者对旅游资源进行综合的研究，凝炼特色，突出主题，形成鲜明的特色旅游文化。崂山风景区内道教旅游资源丰富，文化含量高。但现实旅游开发中由于对道教资源中文化底蕴挖掘不够，所推出的道教旅游产品出现文化含量低，品牌意识差，特色不够突出的特点，游客往往乘兴而来，败兴而归。这种状况与目前崂山的道教文化资源挖掘不够、道教氛围不够浓厚，道教品牌旅游活动贫乏、道教旅游商品与市场开发严重滞后密切相关。崂山道教文化旅游资源的开发利用主要存在以下不足：

1、对崂山道教文化内涵的系统性理论研究不够深入

在中国漫长的历史发展中，崂山一直以“道教海上名山第一”的美名享誉海内外。但是，从崂山道教文化研究的历史和现状来看，崂山的道教文化发展

^①田勇：《江西佛教旅游资源的评价与开发》，《江西社会科学》，1999年第4期。

状况与自身的名声很不相称，同为海山名山的浙江普陀山已经开发成为享誉海内外的佛教名山，每年都有大量的游客慕名前往。而作为历史和文化积淀可与普陀山媲美的崂山，在道教文化旅游开发方面却严重滞后，对崂山道教文化内涵的系统性理论工作开展得不够深入是一个重要原因。

自二十世纪八十年来以来，崂山的研究大多是从为旅游经济服务的角度开展的，内容不够系统化，能够称得上研究论著的主要有两种类型：一种由政府出面组织编写的史志类和史料类著作，以《崂山志》（青岛市史志办编，新华出版社1999年）、《青岛文史撷英》丛书中的《民族宗教》和《古迹寻踪》两个分册（青岛市政协文史资料委员会，新华出版社，2001年）等为代表，论著从多个角度对崂山进行了研究，但研究缺乏系统性，也不够深入；另一种是立足于旅游发展的现实，对崂山道教人物与道教旅游开发所进行的研究，代表性的著作有《崂山与名人》（旅游教育出版社，1997年）和《崂山文集》（地质出版社，2000年）等，但这些文章主要讨论崂山道教文化旅游开发的，对历史文化的研究相对较少。从近十余年的崂山道教研究的总体情况看，主要存在着如下的一些问题和不足：（1）与国内道教研究在近年发展较快的整体情况相反，崂山道教研究至今为止难以纳入到某一研究体系中，没有形成研究水平较高的专业队伍。很多研究者缺乏基本得道教知识和文史哲功底，研究成果往往在低层次上重复，研究没有形成独立的学术品格。（2）为数不少的研究普遍存在着急功近利的特点，对崂山道教的基础研究相对薄弱，学者们对与崂山道教相关的学理问题还缺乏必要、系统的研究，在某些方面甚至存在空白，对应用开发研究无法形成强有力的文化理论支持，影响了崂山道教文化旅游的进一步开发，制约了崂山道教文化旅游事业的发展。

近年来，青岛市正在快速发展，正在逐步向这“现代化国际城市”的定位迈进。但审视青岛史发展现状，我们不难发现，青岛在经济、自然条件和城市建设等方面已基本和国际大城市看齐，但是青岛市在城市传统和文化发展方面存在很大的不足。从城市发展的角度讲，青岛市只有百年的历史，客观上难以形成独具特色的文化传统。崂山道教文化是青岛地区历史文化的重要内容。“世界道教热的客观现实使得道教和崂山道教研究的意义都已经远远超出学术本身，而青岛则有可能通过道教及崂山道教这一桥梁较快地在国际文化领域形成

自己独特的文化品格，从而为走向世界和被国际社会更深入了解开辟一条新的文化通道”。^①但是在城市快速发展的今天，我们并没有看到一个与城市发展相适应的传统文化内涵的凝练和形成。崂山道教文化没有得到足够的重视和发展，这是青岛城市发展中一个不足。因此，如何在青岛市现代化进程中合理、有效的利用崂山道教，加快研究和开发崂山道教文化资源，形成具有浓厚传统文化色彩的青岛崂山道教文化，丰富和延伸青岛市的历史文化传统，具有重要的现实意义。

2、崂山道教文化旅游从业人员文化修养偏低，制约了崂山道教文化旅游事业发展

道教文化旅游是一种文化含量高的旅游形式。道教文化中蕴含着精深的传统文化和深奥的道学哲理，开发者、经营者必须在深入研究道教文化的基础上确定景区的文化主题，并将深奥的道教教义凝练成喜闻乐见的游览方式，使游人在娱乐过程中接受文化和思想的熏陶。道教文化博大精深，对从业人员的专业知识、人文知识、历史知识、宗教知识、旅游知识、植物、海洋、地址、广告等各方面的人才都有很高的要求。崂山旅游业、特别是崂山道教旅游事业的发展 and 传播离不开高水平的人才队伍支撑。目前，崂山道教文化旅游开发中开始加大对资源开发的力度，但我们的硬件方面搞上去了，软件方面跟不上，从业人员、导游人员水平低，道士的自身素质需要提高，景区管理人员的专业素养需要培训，导游对道教历史和文化的掌握不够，这些因素极大的影响了游客对崂山道教文化的旅游需求。目前崂山导游队伍良莠混杂，主要表现在：其一，组织管理不健全，凌乱分散，各自为战；其二，个别导游人员知识贫乏，素质不高；其三，还有个别导游人员不务正业，精力没花在导游上，游而不导，甚至还有极个别滥竽充数。因此切实加强和提高崂山道教从业人员的总体素质是非常重要的现实问题。

3、崂山道教文化旅游产品和旅游精品项目匮乏，旅游市场开发力度不够

崂山道教文化旅游线路单一，有影响力的旅游品牌产品和项目匮乏。旅游景点各自为战，旅游产品设计上缺乏文化连续性。“在同一条线路上的各个景点，从不同的侧面表现共同的文化主题，它们所构成的整体效果远胜于单个景点的

^①刘怀荣：《道教与 21 世纪的青岛》，《崂山文集》，地质出版社，2000 年 6 月。

数学总和。所以各景点所营造的共同文化氛围具有很大的模糊性，只有这样，才更有诱惑力。”^①当前，崂山在旅游开发中有南线、中线、东线三条旅游线路，基本涵盖了五大道教旅游景区。但是，由于对道教旅游特色项目和线路设计上缺少科学和研究规划和统一的组织，游客在旅游过程中以观看相互割裂的单个景点为主，并且旅游项目近似于一站式浏览，以“崂山一日游”等短期旅游为主，这种走马观花式的旅游根本无法使游客详细和连续地了解道教文化精髓，严重影响了崂山道教旅游事业的发展。

旅游商品不仅是旅游经济的收入大户，而且也是旅游文化开发的一面镜子。只有深入挖掘文化旅游资源，才能开发出文化含量高的旅游产品，从而营造出景区的文化氛围。崂山道教文化旅游开发中只是注重项目开发和历史遗迹的简单利用，较少从文化内涵的角度研究开发具有自身宗教特色的旅游商品。笔者以为应该充分利用崂山特色道教资源，开发具有鲜明崂山地方特点和道教特色的旅游商品和纪念品。例如可以这种利用崂山的传统历史、山海风光、神仙传说、宗教文化、道教名人、道教石刻艺术等结合崂山海底绿石、崂山象形石、崂山茶道、崂山矿泉水、崂山山珍海味、道教膳食、道教音乐、道教武术等开发出各种旅游商品，丰富旅游市场，提高游客的吸引力，扩大崂山道教的影响力，促进道教旅游经济的发展。

^①王荣国：《论闽文化底蕴与福建的文化旅游》，《厦门大学学报》，1999年第1期。

第五章 崂山道教文化旅游资源开发的建议和思考

文化是旅游的本质特征。“文化是旅游者的出发点和归结点，是旅游景观吸引力的渊源，是旅游业的灵魂”。^①旅游者的行为是一种文化消费行为，其外出的目的和动机是在于获得精神上的享受和心灵上的满足。旅游经营者要达到盈利的目的，必须提供一种能够满足旅游者文化享受的旅游产品。旅游的文化本质特征迫切要求在发展旅游业的过程中优先挖掘旅游资源中的文化内涵。

宗教文化，特别是道教文化是崂山人文文化的灵魂。崂山道教旅游资源极具特色，道教旅游资源得天独厚的优势无疑为道教旅游产品的开发提供了雄厚的基础。崂山要发展旅游事业，使旅游业走上可持续发展的道路，必须高度重视旅游业中的文化建设，深度理解崂山道教文化对旅游所起到的巨大推动作用，推陈出新、突出重点、体现特色，充分利用现有道教文化资源，设计开发独具特色的道教文化旅游产品，满足旅游者的消费需求。

一、崂山道教特色文化旅游产品开发设计

特色就是形象，特色就是精品，特色就是效益。崂山旅游的特色就是崂山道教文化旅游。崂山道教文化博大精深，内涵丰富，崂山方仙文化和全真文化海内外闻名，道教旅游资源极其丰富，可供挖掘的特色旅游项目很多。但是，长期以来，主管部门忽视了崂山的道教文化旅游主题，崂山在道教文化旅游开发方面进展得比较缓慢，旅游项目单一，内容单调，推出的旅游产品一般都是短、平、快项目如“崂山一日游”、“崂山山海观光游”等，游客在旅途中只能沿海边走马观花似的游览崂山外围景点和欣赏山海风景，时间短，文化含量低，许多游客抱怨：“抱着对神秘道教仙山的无限期望而来，又带着无限失望而归”。其中的主要原因就在于我们没有紧紧围绕崂山自身的特色——人间仙境和道教名山来设计开展文化主题旅游，旅游项目设计不合理，文化含量低，游客无法在游览过程中得到文化享受和满足。长期来看这种状况必将对崂山道教文化发展传播和崂山旅游形象产生严重影响。因此，在崂山旅游事业发展过程中，必

^①马可：《现代旅游文化学》，青岛出版社，1998年3月，第33页。

须高度重视道教文化旅游资源开发工作，加强道教文化旅游品牌项目的设计开发工作，推出高品位的道教文化旅游产品。笔者结合崂山自身特点和其他道教名山的旅游开发实际，设计提出以下旅游项目：

1、立足海上名山和人间仙境的特色生态环境，积极开发道教生态体验游

生态旅游是指在生态学理论指导下，以合理利用生态资源、优化生态环境为目的、富有知识性、参与性以及社会责任感的一种专项旅游活动。“山东境内有过全真教活动的道教名山大都位于胶东地区，其环境优美，生物资源丰富，景观诱人，空气清新，结合该地区的丰富的道教文化资源，充分利用区内生态环境保护较好的特点，可以开发成省内和全国的生态旅游主要目的地之一”。“许多名山具有良好的生态自然环境，恰好符合开展生态旅游的环境要求。它们因为有众多的著名道士染迹而发展为道教活动重要场所，成为道教名山，如青岛崂山即是如此。”^①

崂山环境资源得天独厚，有 220 余处自然景观和人文景观，由于崂山独特的自然环境和地理位置，很多生态自然环境具有唯一性，其自然生态优势是其他道教名山无法比拟的。崂山风景名胜区以山海风光、道教文化为主题，以峡谷、山川、奇石、名泉、古树、名木等生态景观为主体，与悠久、神秘的道教历史文化相融合，形成了崂山独特的生态旅游空间。

道教文化是崂山生态旅游的重要载体，集中体现着崂山的独特文化内涵。道教文化的核心思想是“返璞归真”，因此应该以崂山道教人文生态景观和崂山神奇的自然景观为旅游消费客体，突出道教名山、人间仙境、休闲佳地、世外桃源的特色，吸引旅游者置身于自然、真实、完美的生态文化情景中，体验生命真谛，从中修身养性、陶冶情操、净化心灵。

2、围绕方仙长生文化和全真养生文化，积极开展道教保健养生游

随着社会的进步和发展，人类对生活质量的要求已经超出了基本生活需要的范畴，对健康、安全和长寿的渴望更加迫切。然而人口的剧增、环境污染加剧和社会压力、精神压力的加大对人类的健康乃至生命威胁也在加大。因此，保健旅游逐渐成为旅游的热点。道家修炼的理想境界是修身养性、强身健体、延年益寿。在长期的探索过程中，道家形成了一套较为有效的强身健体的修炼

^① 陈海鹏：《山东省道教名山的生态旅游开发构想》，《环境科学与管理》，第 32 卷第 5 期，156-158 页。

方法，对于提高生命质量具有很强的指导意义。道教“汲取天地和自然精华、融身心于自然”的养生思想对生活在繁忙都市、身心疲惫、渴求身体健康、希望通过旅游强身健体、延年益寿的旅游者具有独特的魅力。

养生文化在崂山道教文化体系中占有重要地位。方仙文化的精髓就是倡导修身养性、益寿延年、长生不老；全真道教的教义中极为注重修道者的性命双修原则，主张修道者通过修炼达到修身、养性、长生、健体的目的。以“重人贵生、天人合一、我命在我、形神相依、众术合修、内修外行、性命双修”等为主要内容的道教养生理论，很多符合科学规律，对促进人们的身心健康可以起到重要的作用。崂山作为奇境仙山，其自然条件非常适合养生修炼，内丹、导引、武术，崂山螳螂拳、八卦拳等都扬名海内外。崂山道教开发应该充分重视崂山特有的适合养生修炼的环境和条件，充分发挥自身优势，利用现代人对身体健康的渴求，将道教的内观、守静、吐纳、导引、辟谷、服饵等道教修行方法和崂山天然独有、不受尘世影响的修炼仙境结合起来，以道教气功、武术、药膳为主题，推出崂山螳螂拳、八卦拳、八卦体操、书画气功、野菜药膳等道教医药、保健旅游项目，满足广大游客的养生保健需求，必将推动崂山旅游业的快速发展。

3、突出道教文化特色，贴近游客生活，开发有感染力的道教文化精品，积极开展道教文化研习游

文化艺术旅游是让旅游者感受、欣赏独特的道教艺术而进行的文化旅游活动，可以增强对游客的吸引力，具体可以分为专门的道教艺术珍品游、道教建筑、道教音乐、道教书画、道教雕塑欣赏观光游等。崂山保存着历史悠久的道教宫观建筑遗迹、名人楹联和画迹、道教石刻等重要的旅游资源，这些都是文物价值很高的珍品，适宜开展道教文化旅游活动。崂山道教石刻文化资源丰富，且道教石刻资源分布广泛，各个景区都有，这些道教石刻具有不可复制性，旅游者通过亲身观看石刻文化可以增加对崂山文化和历史的了解。可以开辟专门的线路开展道教石刻文化游。崂山道乐融入了南北风格，又受古代宫廷音乐的影响，形成了崂山迎风乐的独立音乐体系。如果能组织专业音乐工作者、民间艺人和道乐传人共同发掘整理，使这一艺术品种得以恢复和发扬，则对丰富崂山道教文化益处很大。如果能借鉴曲阜祭孔大典、泰山封禅舞乐等形式开发崂

山全真道乐与养生仙乐欣赏等旅游文化项目，成立崂山道教音乐艺术团，负责崂山道乐的艺术加工、演出和文化传播等，可以极大的弘扬崂山道教文化，提高游人和民间对崂山文化的认同感和神秘感。崂山道教宫观很多，很多游客对道教宫观和道士生活很感兴趣，可以适度开发道教文化参与体验生活游，组织游客亲身体验道士的日常功课、道教的简朴生活习惯，既可以满足游客的探秘心理，又能针对人们对道教文化生活好奇的需要，培养良好的人生心态。

4、利用游客对人间仙境的崇拜和向往，根据名胜古迹的布局，设计开发安全合理的登山线路，大力发展道教仙迹探秘游

崂山作为一座道教名山，具有悠久的历史文化和众多名胜景点，尤其以神秘的神仙文化著称。崂山有太清宫、太平宫、上清宫、华楼宫、蔚竹庵、康成书院、邱祖殿等著名宫观福地，汇聚众多历史名人和传奇故事，且风景优美，如上清宫有“谷深林密、竹木扶疏、小桥曲径、环境清幽”的幽静，堪称神仙境界，令人流连忘返；明霞洞、白云洞、犹龙洞、那罗延窟等众多的洞穴充满神秘感，明霞洞有“万里风涛临大海，千林霜叶响空山”的气势，白云洞景区有“大仙山”、“二线山”、“会仙台”等众多的奇林山景和美丽的传说，是道教修炼胜地；众多历史遗迹，如孙县采仙药遗迹、张三丰修道遗迹、铁瓦殿遗址历史文化遗迹和无数的道教历史文化石刻承载历史记忆。由于漫长的历史发展和崂山自身特殊的地理环境，许多道教文化遗迹绝位于高山之巅、密林深处，具有强烈的神秘感，不经过艰苦的攀登和漫长的旅程，游客无法一睹真颜。如孙县采仙药遗迹隐藏在铁瓦殿南侧的密林深山，置身于此，我们仿佛又回到遥远的唐朝；组织游客开展探秘游，可以极大的调动游客的探险精神和好奇思想，通过长途跋涉、历尽艰难的探秘寻幽过程，使游客回到历史的长廊，亲身体会道教文化的博大精深。

5、研究开发融合宗教庆典仪式、传统民俗活动和现代节庆、旅游招商活动为一体的大型民俗庙会，努力开展道教庙会民俗游

道教宫观开展庙会活动历史久远，每逢道教庆典节日，各地的信徒便纷纷前往圣地朝觐，并衍生出丰富多彩的信仰习俗，形成独具特色的宗教文化景观，对周边地区的文化、经济发展起到重要的推动作用。崂山民俗是胶东民俗的重要组成部分，庙会、山会是胶东地区普遍流行的地方性节会，古代崂山庙会盛

行,是宗教祭祀、信仰寄托、民间娱乐、教化民风、土产交易的场所,是地方民俗的集中体现。历史上,崂山及崂山地区就有庙会活动的纪录,尤其在明清时代崂山迎风乐活跃时期,崂山道教庙会活动非常流行。近些年各地轰轰烈烈的恢复庙会、山会这些传统习俗之时,崂山民俗节会仍然悄无声息,这是旅游开发中的严重不足。崂山具有很多民俗特色、山海特色、渔家特色、道教特色的资源和风俗。随着崂山道教旅游事业的不断发展,可以组织开展崂山道教庙会活动,结合全真教发展历史、崂山地区民俗发展史,在充分挖掘崂山太清宫、太平宫悠久的历史文化和传统庙会文化的基础上,集道教庙会、民俗节会、渔家海会之大成,开展以游山、登高、祭海、宗教祭祀、民间娱乐、道教开光仪式、商贸旅游等活动为主要内容的道教、民俗和民间艺术庙会,并组织开展道教庙会游,吸引更多的旅游者,必将丰富和发展崂山名牌旅游产品。

二、崂山道教文化旅游资源开发的建议和思考

为了进一步推进崂山旅游向更高层次发展,崂山应该确立鲜明的道教文化主题,深层次的挖掘道教资源的文化内涵,以适应国内外游客对宗教文化旅游的需求,满足未来文化素质高、文化需求高的游客的旅游需求。为了突出崂山道教文化旅游特色,加快崂山道教文化资源的开发和利用,推动崂山道教旅游事业的发展,笔者查阅了一些资料,广泛阅读了相关报道和专家论述,就崂山发展道教文化旅游,提出以下几点建议:

第一、突出生态旅游特色,实现崂山道教文化旅游的可持续发展

生态旅游作为一种亲近自然、享受自然、保护自然的旅游形式,已成为当今的时髦话题。道教旅游文化产品的开发,更应借助自身的优势,为中国生态旅游的发展注入新的活力。道教的生态观强调人和自然万物同生共运的浑然一体,强调生态型的自然、和谐和健康,提倡道、天、地、人之间的自然生态平衡关系。这种道教理念与现实社会所提倡的人与人平等对待、人与自然和谐相处、保护生物多样化和生态平衡的可持续发展是相吻合的。我们在开发崂山道教旅游资源时,不能以牺牲生态环境为代价,必须参照道教崇尚自然、顺应自然的文化理念,找到道教旅游与生态旅游的最佳结合点。要注意保护崂山的道教文化氛围和生态环境,不要在景区内修建一些现代化的游乐场所及高大的建

筑物,保持道教建筑原有的意境和风貌,使崂山景区的旅游环境保持清幽雅静,给人以返璞归真、与自然和天地融会贯通的感觉,使游人能够时刻体会到崂山浓厚的道教氛围。

崂山进行生态体验旅游开发,可以利用生态学原理和原则,营造景区内拙朴、恬静、含蓄的道教文化情调氛围,展现崂山道教文化的魅力;应当遵循俭朴、归真与自然协调的原则,突出当代游人喜爱的健身、登山、文化苦旅、历史遗迹寻访、奇峰仙洞探秘等旅游特色。推出“一山、一海、一水、一体验”的“崂山生态旅游线路”,使游人在跋山涉水、寻幽探秘、文化苦旅过程中体验道教的生态观所强调的人与自然万物同生共运的浑然一体,理解生态系统的自然、和谐、生命和健康,理解道、天、地、人的自然生态平衡关系,更好地体现人与人平等相待、人与自然和谐相处、保持生态平衡和可持续发展的重要意义。

第二、加强崂山道教文化研究,提升崂山和青岛市的历史文化内涵

崂山是道教名山,其“历史文化名山、道教仙山、海上名山、神窟仙宅、人间仙境”的优美形象使广大游客流连忘返。随着近年来青岛市经济的飞速发展,把青岛这个魅力的城市建设成为国际大都市和文化强市的呼声越来越高,引起社会的高度关注。这就客观上要求青岛文化发展得到快速发展。崂山道教文化是青岛最重要的传统历史文化代表,是青岛文化开发和展示的重要窗口。加强崂山道教文化理论研究工作,可以深入挖掘崂山道教文化内涵,完善和丰富崂山道教文化体系,更好的树立崂山道教文化名山形象,进而提高青岛市的文化内涵,丰富青岛的历史传统和城市文化。针对崂山道教文化研究中存在的基础性学术研究薄弱的问题,我们应该尽快加强崂山道教的基础性问题的研究,丰富崂山道教的学术理论研究体系。要对现有的有关崂山道教文化研究的有价值的成果进行调查和整理。由于关于崂山道教的记载较少,崂山道士有著作传世的并不多,因此要高度重视与崂山相关的史料、事件和人物的研究。如历史上对崂山道教发展产生重要影响的高道邱处机、刘处玄留下了很多的著作,邱处机在崂山留下了众多的文化石刻,是研究崂山全真道教思想的重要资料。刘处玄长期居留太清宫,是崂山全真教随山派的奠基人,是真正意义上的崂山全真道教鼻祖,他的著作对于崂山全真教的研究具有非常重要的意义。崂山历史出

现了重要的佛道之争事件，相关史料的研究可以丰富和完善崂山道教的历史和文化。崂山许多宫观中保存着重要的典籍，崂山的许多的宫观历史悠久，文化遗迹多，值得认真开展研究。崂山道教石刻、文学、音乐、医药文化中有许多内容尚待研究和开发。通过研究崂山道教文化，可以进一步帮助我们提升崂山道教文化在现代旅游中的价值，紧密围绕文化主题发展文化旅游，更好开发旅游设施和产品，扩大道教文化影响，提高崂山道教和青岛旅游的知名度等。从这个层面上看，崂山道教文化理论研究工作是一项举足轻重的基础性工作。

按照青岛市实现“现代化国际城市”的发展目标，我们要重视和加快具有浓郁地方和民族特色的崂山道教文化遗产的继承和发展，围绕崂山道教文化研究的主题，加快对崂山道教文化传统、道教历史和道教文化资源的研究和开发工作，在文化研究的基础上，创办道教研究刊物，团结国内外道教研究人才为深化道教研究服务；加快道教旅游的开发研究，为举办各种道教旅游文化活动及青岛市道教旅游文化年提供专业论证和指导，促进发展特色旅游；承办国内外、国际道教文化学术会议，树立青岛在国内外的文化形象；在条件成熟时，举办国际道教文化节，使道教文化节成为和青岛国际啤酒节、青岛海洋节并列的品牌活动，共同促进青岛旅游业和经济的发展。

第三, 发展道教文化旅游商品, 加快开发道教文化旅游市场, 提高旅游经济效益

崂山的旅游开发, 大多注重景区的建设, 而忽视了旅游商品开发。对于一个旅游景区来说, 其主体景点和主流文化派生出来的具有高附加值、高品位的旅游商品对该提高景区的旅游品位和旅游声誉具有重要的作用。我国的旅游商品占旅游收入的份额只有 10%—20%, 比国外的 30%—50% 的份额有很大的差距。作为道教名山, 崂山的道教文化旅游商品开发几乎处于真空状态, 至今没有开发出符合崂山道教特点、具有崂山特色的旅游品牌商品, 这不仅影响了崂山道教文化的传播, 而且严重制约了整个崂山旅游事业和旅游商品经济的发展。崂山地区作为海上仙山和道教名山, 必须充分将自身天然的神奇景观和神秘的道教文化结合起来, 突出道教文化旅游主题, 借助于历史名人、神话传说、道教先哲的影响力, 制作具有崂山道教自身特点、文化品位高的道教旅游纪念品。这样既可以突出崂山旅游主题, 突出区域特色, 又可以大幅度的提高崂山的旅

游收入。通过这些具有浓郁地方特色、富有地方文化内涵的旅游商品,使游客可以睹物思景,回味崂山的美好旅游经历,同时传播崂山道教旅游和道教文化。此外,要加强市场营销环节的开发和管理,开展以道事活动为主要载体的多样化营销活动,加强宣传力度,拓展客源市场。道事活动包括在道教地举行的道教节日、庙会和法会等宗教活动。这些道事活动对于道教徒和广大非道教信徒游客具有很强的吸引力,许多游客之所以到道教圣地参观游览,往往某种程度上因为对道事活动有强烈的新奇感。多样化营销包括联合网络营销、媒体营销及举办各种活动(如道教理论研讨活动、推荐旅游品牌活动、举办旅游文化节、招商引资活动等)。我们可以在建立崂山道教网站的基础上,建立道教旅游信息资源网络,通过因特网向国内外推销宣传道教旅游产品。通过连续不断的促销、形成品牌的活动,会有有效的崂山道教的旅游知名度,刺激游客得出游欲望。

第四,加强道教文化旅游从业人员队伍建设,提高崂山道教文化旅游的服务水平

要重视崂山道教文化旅游事业发展中的人才瓶颈问题,加强对崂山道教软环境的建设,加强道教文化旅游事业专业研究队伍建设,提高专业研究人员的层次;对旅游景点的管理人员和宗教神职人员要进行文化培训和宗教专业培训,以适应大旅游文化的要求。近年来,崂山风管委围绕推行 ISO 管理体系认证,进一步规范管理服务工作,增强了干部职工的文明窗口意识,完成了 2 个 ISO 体系 4 个层次共 8 万余字的文件编写工作,并先后举办了 ISO 基础知识培训班和内审员培训班;继续开展内容丰富多彩的冬训工作,提高了干部职工队伍素质。^①为了进一步发展崂山道教文化旅游,提高全行业人员的道教文化修养,首先要注重道教人才的培养,要聘请具有高深道教知识和具有影响力的高道到崂山宫观修道、传道,提高崂山道教的知名度。聘请名道和专家对崂山道士进行专业知识方面的培训,提高道士的知识和文化水平,这也是道士提高自身素质,增强道教修养的基本要求。其次需要崂山道教管理人员和研究人员要强化自身能力,加强管理,要建立专门的研究机构,聘请国内外知名专家学者组成研究团队,加强对崂山道教文化资源的研究和开发工作,充实科研工作队伍,以严谨的态度开展专业化的旅游文化研究工作;最后,提高景区内导游员的道教文

^① 摘自《青岛年鉴 2002 版》,青岛政务网。

化修养，要下大力气建设一支高水平的、专兼职相结合的导游队伍。切实加强导游队伍的自身建设，强化崂山导游对崂山人文文化特别是崂山道教文化的学习培训，使他们真正发挥宣传和展示崂山道教文化的重要作用，为崂山道教文化旅游服务。

第五、对崂山道教文化遗迹进行全面的调查整理和考证发掘，切实做好崂山道教文化资源的保护工作

崂山宫观庙宇全盛时期号称“九宫八观七十二庵”，现在虽大都破败，但许多遗址尚存。据资料记载，现在可数者有五十余处，其中建于汉代的两处，唐代的一处，五代的一处，宋代的五处，元代的六处。通过道教遗存的开发和道家氛围的营造来渲染道家文化，可以解决崂山目前旅游景点分散、跨度大的弱点，使旅游者在亲身感受中认识和了解崂山道教文化，提高旅游兴趣。近年来，崂山在道教历史遗迹的恢复和开发方面力度不够，道教宫观旅游主要限于现有的几座道观，对历史上有名的道教宫观遗址开发不多。对一些道教宫观遗址应该加强考古和挖掘，还历史以全貌，只有这样才能真正吸引旅游者的关注。2007年5月青岛新闻网报道：“崂山巨峰景区发现了一处古庙宇遗址，根据位置和史料记载来看，经专家初步认定，此处遗址就是始建于唐代、历史上消失已久的‘玉清宫’。2007年秋，市考古研究所将正式开始考古发掘，崂山道教“三宫”——“太清宫”、“上清宫”和“玉清宫”将全部展现在世人面前。”这则报道引起了游客的极大兴趣，有很多游客开始研究崂山道教遗迹并且表示对历史遗迹的开发具有相当大的旅游兴趣。加快崂山旅游文化遗址开发工作将极大地丰富和完善崂山的道教文化历史和内涵。

在道教历史文化资源的开发工作中，应该依托原有遗址适当增加旅游景点尤其是符合历史原貌和具有丰富道教文化内涵的旅游景点，避免不顾主客观条件开发一些与崂山道教文化不适合的人造景观，造成旅游者的反感。要调动全社会的积极性开发崂山，修复遗迹，实现投资主体多元化。北京白云观、武昌长春观等全真教庙宇每年的农历正月十九举行纪念邱长春祖师华诞，名曰“燕九节”，又称“神仙会”，现在已经发展成为集道教仪式、文化娱乐、商业经贸等多项内容为一体的民间盛会。崂山风景开发主管部门应该充分重视崂山全真教文化内涵并加强对全真道教文化的研究开发工作。

进一步加强崂山道教石刻文化的整理和开发。崂山道教石刻文化内涵丰富、种类繁多、历史久远，是崂山道教历史和文化的见证，具有无比重要的价值。许多游客到崂山旅游，目的不是看一些自然景色和人文景色，主要是通过实地观看久远的历史遗迹，探寻和回顾过去的历史瞬间，体会崂山悠远的历史文化和瞻仰名人仙境，而符合历史原貌的自然石刻就显得非常重要。应该加强对崂山道教石刻的整理和保护，加强对石刻文化的研究和宣传，拓展石刻所包含的历史、文化内涵，使旅游者能够通过一个个石刻了解崂山历史和崂山道教文化。由于很多道教石刻分布在不同的景点，甚至深处幽谷，具有神秘色彩，可以将崂山石刻文化游和崂山探秘游结合起来，开发出有文化特色和探秘特色的旅游路线，使旅游者在文化苦旅中得到精神境界的极大解放。

结 语

崂山是青岛旅游的一个名牌，作为旅游产品，它需要适应旅游事业进步、人民生活水平提高、社会文化和文明程度不断成熟的需要，具有品质优良、声名远播、特色显著、市场公认、持久畅销的特点。道教文化贯穿于崂山的历史发展全过程，是崂山的主流文化。崂山有诸多的宗教遗存，开发道教旅游有着坚实的基础。通过挖掘道教的文化内涵，特别是道教文化崇尚自然、返璞归真的特色，可以找到其与中国传统文化、传统价值观念、传统思维方式的完美结合点，揭示其与现代人回归自然的精神追求的内在联系，诠释有关信念、修养、追求等人生理念。近年来，崂山的道教旅游事业和道教文化旅游资源开发利用工作得到快速发展，但是笔者经过大量调查和研究后认为，崂山还没有形成深层次的道教文化内涵，没有形成具有鲜明特色的道教文化旅游项目和旅游产品，崂山道教文化旅游主题不突出，道教旅游品牌线路和旅游商品匮乏。

认真研究崂山道教文化的历史、资源开发利用现状、未来发展趋势，深度挖掘和培育道教文化旅游主题，可以为旅游者提供优质的人文旅游资源。崂山风景区应该从青岛城市发展和城市文化核心建设的高度，重视崂山道教文化旅游资源开发工作。要深入挖掘景区旅游资源中的道教文化内涵，开发出高品位的旅游产品，设计出科学的旅游线路，营造出浓郁的道教文化氛围。要科学定位崂山道教文化旅游主题，大力提高旅游从业人员的道教文化修养，扩大崂山道教名山的宣传力度，促进崂山道教旅游事业的快速发展。

崂山道教文化是青岛地区历史文化的重要内容。在青岛市现代化进程中要合理、有效的利用崂山道教、加快研究和开发崂山道教文化资源，形成具有浓厚传统色彩的青岛崂山道教文化，丰富和延伸青岛市的历史文化传统内涵。这一点对于推动青岛和崂山的快速发展具有非常重要的现实意义。

参考文献

1、书目

- [1]《汉书》
- [2]《史记》
- [3]《新唐书》
- [4]《即墨县志·清同治版》1968年12月重版。
- [5]《太清宫志》
- [6]《胶澳志》
- [7]《崂山志》，青岛市史志办公室，2003年版。
- [8]《崂山文集》（一），青岛市崂山文化研究会编，地质出版社，2000年6月。
- [9]孙文昌：《崂山与名人》，旅游教育出版社，1997年。
- [10]《崂山志丛》（一、二），青岛史志办公室，1987年，1989年。
- [11]《走进崂山—青岛崂山导游词》，青岛出版社，2003年9月。
- [12]孙守信、王玉华：《青岛崂山》，青岛出版社，1997年。
- [13]《邱长春语录祖师语录》
- [14]《重阳全真集》
- [15]《大丹直指》，邱处机著。
- [16]李养正：《当代道教》，东方出版社，2000年。
- [17]马可：《现代旅游文化学》，青岛出版社，1998年。
- [18]保继刚：《旅游开发研究—原理 方法 实践》，科学出版社，1996年。
- [19]徐建培：《青岛发展研究》，山东人民出版社，2002年。
- [20]赵欣：《青岛之旅》，青岛海洋大学出版社，1996年。
- [21]牟钟鉴、张践：《中国宗教通史》，社会科学文献出版社，2000年1月。
- [22]汤一介：《早期道教史》，昆仑出版社，2006年3月。
- [23]谭白英：《文物与旅游》，武汉大学出版社，1996年。
- [24]邓爱民：《旅游资源开发与规划》，旅游教育出版社，2000年。
- [25]王德刚：《旅游开发学》，山东大学出版社，1998年。
- [26]张广保：《金元全真道内丹心性学》，三联书店，1995年。

[27]陈国符：《道藏源流考》，中华书局，1963年。

[28]马波：《现代旅游文化学》，青岛出版社，1998年。

[29]孙文昌：《现代旅游开发学》，青岛出版社，1999年。

2、论文

[30]张香凤：《龙虎山道教文化与旅游发展》，江西师范大学，硕士论文，2003年5月。

[31]刘春燕：《三清山道教旅游资源的评价与开发》，《江西社会科学》，2003年第4期。

[32]黄渭铭：《道教养生思想的特点与方法》，《厦门大学学报》，1993年第1期。

[33]陈荣富：《进一步发展我国现代宗教文化旅游事业》，《江西社会科学》，2001年第9期。

[34]马进福：《我国的宗教旅游资源及深度开发》，《陕西师范大学学报》，1997年第1期。

[35]董玉明：《论崂山道教文化和宗教旅游》，《青岛海洋大学学报》，1999年第3期。

[36]马波：《对青岛旅游名牌战略的理论思考》，《东方论坛》，1997年第3期。

[37]孙文昌：《崂山道教文化与宗教旅游》，《青岛大学学报》，1990年第3期。

[38]刘怀荣：《崂山道教及其在中国道教史上的地位》，《东方论坛》，1995年第3期。

致 谢

作为一名在职攻读学位的研究生，自从踏入山东大学这座神圣的学府，自己就感到非常光荣，同时也感觉到很大的压力。自己深深感到，在这座治学严谨的学府，自己虽然要承担工作、家庭的多方责任，但是绝对要以严谨和求实的态度认真做学问，克服困难，圆满完成自己的学业。

此时此刻，我最想感谢的就是自己的导师牛淑萍老师。虽然我们在山大的集中学习时间不长，但是牛老师不嫌弃我专业基础薄弱，对我的学习和论文写作提出了细心的指导。为了指导我高质量的完成论文，牛老师不辞辛苦撰写了近千字的指导性意见，又多次对我的论文撰写进程予以督促和指导，使我能够顺利地完论文撰写工作。牛老师的严谨的治学态度和对学生无微不至的关怀使我感动至深。

在收集材料的过程中，本人得到了崂山风景管理委员会纪委书记陈国华先生、风管委宗教处管处长的指点和帮助，在此，向他们表示真诚的感谢。

最后，我还要感谢我的妻子朱翠霞和家人对我学习上的帮助。

陈崇研

2008年3月10日