

华中师范大学

硕士学位论文

欲望的梦境——中文原创商业网络小说论

姓名：王兰伟

申请学位级别：硕士

专业：中国现当代文学

指导教师：许祖华

20080401



摘要

自从互联网诞生以来,网络文学便随之崛起。网络文学诞生之初,作者大多是以非功利的姿态从事写作。而当第一批网络小说的代表作如《第一次的亲密接触》、《告别薇安》、《悟空传》等作品的实体书出版并取得不俗的销量之后,无论是作者还是网站都看到了网络小说的巨大商机,从此,网络小说的商业化进程便愈演愈烈。当几家著名的文学网站如起点中文网、幻剑书盟、17K 文学网、逐浪小说网等先后被收购之后,公司化的运营方式更使网络小说的写作与阅读均成为一种商业活动,而 VIP 收费机制也由此走向正规,从此,一种可以被称为商业网络小说的作品渐渐成为网络小说的主流。

在以往对网络文学的研究中,论者多侧重于网络文学的非功利性,而这一点在商业网络小说中却被颠覆。为了最大程度地吸引读者,商业写作自不免带有其独特的特点。

弗洛伊德在《作家与白日梦》里曾经提到作家的每次写作都是一次幻想的完成,而这幻想便是作家未满足的愿望。以往有人认为弗洛伊德的观点过于武断,然而,当我们将此观点与商业网络小说的写作加以印证时,却发现它实在相当恰切。在商业网络小说界,有两个词是非常流行的:一个是“爽”,一个是“意淫”。所谓爽,就是要作者写得爽,读者读得爽,而传统的文以载道在这里被尽数抛弃,最终形成了商业网络小说重想象,求轻快的总体风格;意淫这个词实际是达到爽的途径。现实的世界颇多无奈,而小说的世界却可以让读者的潜在愿望尽数实现。不过,这只是一种单方面的幻想,只能说是意淫。

写作观念的变化,自然也影响到其创作特色的变化。综观众多商业网络小说作品,并对其试加归纳,可以看出商业网络小说大致有以下主要特点:一、从独抒性灵到主观意淫;二、类型化色彩突出;三、追求宏伟架构。论文将结合具体作品对这些特点加以阐述分析。

《诛仙》、《鬼吹灯》等小说的红火足以说明商业网络小说的影响力,尽管有些学者对商业网络小说的创作现状持否定态度,但是,如果我们抱着负责任的态度去思考,就不应该简单地无视它的存在。本文正是出于此目的,对商业网络小说加以考察,总结其创作特色,并对其发展趋势与走向加以探讨,以方便学界了解这一新兴的文学类型。

关键词: 商业写作, 网络小说, 欲望, 梦境



Abstract

The network literature came forth just with the emergence of Internet, at the beginning, most of the authors wrote at non-utilitarian attitude. When the first batch of the network's masterpiece such as "The first intimate contact", "Farewell to Wei'an", "The biography of Wukong " published and got a good profit, either the author or the website discovered the network literature's enormous business opportunities. Since then, the network literature's commercialization has never stopped. After the acquisition of several well-known sites such as "Qidian ", " Huanjianshumeng ", "17 K " , " Zhulang ",the writing and reading of network literature have become a commercial activity at the operation of commerce and VIP charges became a formal mechanisms. From then on, the commercial network novels became the mainstream of network novels gradually .

In the past, the non-utilitarian of network literature has been emphasized by many researchers, but it has changed on commercial network novels. In order to attract readers at the possible extent, the commercial network novels have developed some unique features of its own.

In "writers and daydreaming", Freud thought that each of the writing is a complete illusion, which is the fantasy of the writer. Some people think that Freud's view is too arbitrary, but when we scan the commercial networks novels, we'll find that Freud's view is very suitable for it. In the field of commercial network novels, there are two popular words: one is "Shuang" and another is "Yi Yin." As for "Shuang", it means that the author gets a comfortable enjoyment during his writing process and the readers can get it during the reading process too. And the literature's traditional responsibility is discarded. Thus, the commercial network novels formed the peculiarity of imagination and relaxation. And "Yi Yin" is the way to achieve imagination and relaxation. There are too many frustrations in reality, but in the world of the novels, the reader's potential desire could be true.

The change of commercial network novels' writing concept also affects its peculiarity. When we look at the commercial networks novels, we can find that it has the following main features: First, from free-hearted expression to subjective fantasy; Second, obvious classification tendency; Third, the pursuit of the magnificent structure. The Papers will analyze these characteristics based on special works.



The booming of "Zhu Xian", "Gui Chuideng" and other novels illustrates the influence of the commercial network novels. Although some scholars hold a negative attitude on commercial network novels, but if we take a responsible attitude to think, we should not simply ignore its existence. The paper inspected the actuality of commercial networks novels, summed up their characteristics, and discussed its development trends .I hope that it can do something for the academia to know this emerging literary type.

Key words: commercial, network novels, desires, fantasy



华中师范大学学位论文原创性声明和使用授权说明

原创性声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是本人在导师指导下，独立进行研究工作所取得的研究成果。除文中已经标明引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本声明的法律结果由本人承担。

作者签名：王少伟

日期：2008年4月17日

学位论文授权使用授权书

本学位论文作者完全了解学校有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅和借阅。本人授权华中师范大学可以将本学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存和汇编本学位论文。同时授权中国科学技术信息研究所将本学位论文收录到《中国学位论文全文数据库》，并通过网络向社会公众提供信息服务。

作者签名：王少伟

日期：2008年4月17日

导师签名：许祖华

日期：2008年4月18日

本人已经认真阅读“CALIS 高校学位论文全文数据库发布章程”，同意将本人的学位论文提交“CALIS 高校学位论文全文数据库”中全文发布，并可按“章程”中的规定享受相关权益。同意论文提交后滞后：☐半年；☐一年；☐二年发布。

作者签名：王少伟

日期：2008年4月17日

导师签名：许祖华

日期：2008年4月18日



引 论

近几年的中国书市上,《诛仙》、《明朝那些事儿》、《鬼吹灯》等几部小说曾经各领风骚,无论在销售量还是知名度上,都让许多知名作家的作品望尘莫及。从一些媒体的报导我们就可见出此类作品的流行程度:

“长篇奇幻系列小说《诛仙》在中国台湾一经出版,即飙升至港台畅销书冠军榜,以其天马行空的想像、雄健恢宏的叙事迅速成为华语奇幻文学巅峰之作,扬名海外。网络点击数超过三千万人次,被誉为可媲美还珠楼主《蜀山剑侠传》的国内新一代有浓郁中国风骨的奇幻精品巨著。”^① “《诛仙》火了,上市一个月,已经销售了 12 万册。这在图书市场极端不景气的今天,几乎是个小小的奇迹。”^②

而盗墓小说《鬼吹灯》同样毫不逊色:

“因为天下霸唱的倾力吆喝,盗墓探险系列小说《鬼吹灯之昆仑神宫》畅销的火势,开始由网络蔓延到地面上。其实仔细读来,《鬼吹灯》系列并没有传说中的那般惊心动魄,甚至部分篇章的叙述技巧与艺术真实还有待商榷和怀疑,但这丝毫不影响《鬼吹灯》于无声中带给你的阅读快感,其新奇的题材以及看似不成章法的文字,成为其出奇制胜的法宝。”^③

“《鬼吹灯》是目前流行的网络小说中人气最高的惊悚灵异小说之一,已经创下销售 80 万册的奇迹。”^④

“小说《鬼吹灯》在起点中文网上的点击超过 600 万,小说四次加印。”^⑤.....

从这些新闻报道可以看出,这几部作品的受欢迎程度已经远超很多知名作家的作品。

^①中国图书网诛仙简介, <http://www.bookschina.com/1272557.htm>

^②《奇幻年里奇幻栽树,诛仙路过诛仙乘凉》,

<http://read.anhuinews.com/system/2005/08/08/001321478.shtml>

^③《<鬼吹灯>销售火势蔓延》,《京华时报》2006-12-25

^④《盗墓》小说成流派 <鬼吹灯>销售 80 万册创奇迹》,

<http://www.heyuannews.cn/Article/culture/200707/10999.html>

^⑤《小说<鬼吹灯>将成<神话>2》, <http://www.onexin.com/index.php/viewnews-13224.html>



其他像《飘渺之旅》、《邪风曲》、《亵渎》、《尘缘》、《小兵传奇》等作品也在青少年读者中间颇有影响，而这些作品，无一不是从网络连载开始，无论其后来是否出版，但在被人提起时，往往是作为网络小说来看待。既然是网络小说，这些作品在实体书市场上的成功便只是一种额外的收获，其最大的成功仍存在于网络。血红的《邪风曲》在起点中文网连载不到5个月，点击率已经超过300万。血红自己也成为网络文学界所谓的“大神”，“2004年更成为起点中文网惟一百万年薪的作家”。^①此外，烟雨江南的《亵渎》《尘缘》等作品也先后创下点击率过千万的记录，并在读者中引起长盛不衰的热捧。

如果只是某个写手的成功，似乎仍不足以说明网络小说的商业成功。我们不妨再以目前中文原创书站第一门户的起点中文网为例，截至2007年3月，起点中文网“已拥有700余万的注册用户，超过80000名原创作者和90000余本原创小说，总字数超过60亿字，起点网每天最高的网页浏览次数（PV）已突破1亿。”^②其背后的投资方盛大公司更是在2007年对其增资1亿注册资本，以巩固其在同类网站中的门户地位。

在这巨大的点击率背后，并不只代表着作品被人阅读的次数，同时，它还意味着巨大的商业利益。无论是幻剑书盟、逐浪小说网，17K文学网站，还是起点中文网，目前都实行了商业书站流行的VIP（Very Important Person，贵宾之意）制，即签约作品的大部分内容只有在付费之后才能阅读。读者通过充卡方式取得阅读权，网站则作为交流平台，对写手的作品加以推荐宣传，并通过读者的充卡、网站广告等方式盈利，再将其中的一部分作为稿酬分发给作者，从而达到共赢的目的。

网络文学兴起之初，大多数作者都是抱着非功利的态度去写作的。作家张抗抗在谈到网络文学时曾说：

“网络文学忠实地反映了目前写作者的多种风格，开辟出包容性、多元的结构，有很大的自由度。作者写作时，表达一种倾诉的欲望，是非功利性的。……，文学本来就应该是心灵的流露……，是不是可以这样说，网络文学排除了文坛名利的诱惑。”^③

然而，数年过去，当第一批网络文学的代表作如《第一次的亲密接触》、《悟空传》、《成都，今夜请将我遗忘》等作品先后出书并取得巨大成功后，无论是写手还是网站

^①<http://www.niupu.com/subject/274423/>

^②<http://tech.163.com/07/0307/11/38VSK9RK000915BF.html>

^③张抗抗：《网络文学杂感》，2000年03月01日《中华读书报》3版



都渐渐注意到了网络文学的巨大商机。而随着大多数小说书站采用VIP制，网络小说的商业化进程更是势不可挡。《人民日报》曾这样报导：

“然而，与最初的作者纯粹出于兴趣而上网写作相比，今天的网络文学似乎正在远离非功利性的写作状态，成为商家竞相开发的‘金矿’，商业气息越来越浓。在6月16日召开的幻剑书盟第二届网络文学峰会上，记者发现，无论是文学网站、网络作者，还是影视公司、游戏公司，谈论的焦点只有一个——‘赚钱’。对于作品的艺术性、作者的文学素养、网络文学的发展环境等根本性话题，却鲜有问津。”^①

一些出名的网络小说取得的巨大商业成功，吸引着越来越多的写手加入这个行列，并且在写作中刻意地考虑到商业的因素。而一些专门化的商业书站则为写手与读者创造了一个交易的平台，写手、书站、读者三者由此形成一个循环，构成一个商业网络写作的产业链，而在这个产业链上生产出来的商业网络小说，在商业性这个大前提下，则不可避免地具有其自身的独特性。

^①《功利写作渐成主流 专家呼吁网络文学不是提款机》，
http://blog.readnovel.com/article/htm/tid_768539.html



一、商业网络小说的成长之路

(一) 商业书站的崛起

伴随着互联网的兴起,一种新的写作方式随之产生,通常所说的网络文学便是这种新的写作方式的产物。事实上网络文学的具体内涵,目前并无统一的界定。中南大学教授欧阳友权认为:

“网络文学是以计算机及其互联网为媒介载体而存在和传播的文学。”^①

我们细思这个界定,便不难发现它存在的问题。可能很多人对电子书并不陌生,而目前互联网上巨量的电子书中有很多只是传统文学的电子版。显然,这种电子文本同样是以互联网为媒介载体而存在和传播的,但一般我们并不认为这些文本就是网络文学。杨新敏认为“网络文学是与网络有关的文学。我想,它起码应该有这样两类:一是印刷文学的网络化,二是网络原创文学。”^②相较而言,杨新敏将网络化的印刷文学与网络原创文学区分开来显然更为合理,多数人通常所说的网络文学也便指依托于网络而存在和传播的原创文学。

网络文学诞生以来,学界对其的研究已为数不少。围绕这一课题,中南大学的欧阳友权教授先后出版了《网络文学论纲》、《网络文学本体论》等专著,另外,其他几位中南大学的教授如聂庆璞出版了专著《网络叙事学》,何学威、蓝爱国合著了《网络文学的民间视野》……这些专著的问世,意味着网络文学已不只是喜欢舞文弄墨的网民的涂鸦,它繁盛的创作现状最终打破了世人的偏见,走入学界的研究视野。

然而,通观以往的研究著作,就会发现,这些著作多是把网络文学作为一个笼统的对象加以观照,研究视角也更多地倾向于网络文学的文化意义,而对其文学性本身的论述却不多。事实上,随着网络文学的发展,其内涵也日渐丰富。由于互联网技术的蓬勃发展,网络文学自诞生以来也发生了巨大的变化。在网络文学兴起之初,大量率性、随意的散文、随笔、诗歌占据了网络文学诸多文体中的主导地位。正如网络文学早期的原创门户“榕树下”网站所倡导的“生活、感受、随想”主旨

^①欧阳友权:《网络文学本体论》,中国文联出版社2004年5月第一版,第138页

^②杨新敏:《网络文学刍议》,《文学评论》,2000(05)



一样，早期的网络文学更多地倾向于情感的宣泄，这种创作目的使那时的网络文学在文体上倾向于选择更为抒情的散文、诗歌形式。

不过，发表网络原创文学的站点毕竟不只是一家。尽管“榕树下”文学网站在 1999 年前后如日中天，却也只是在散文、随笔、诗歌等注重抒情的文体上占优势。而在发布小说的众多网站中，“黄金书屋”则声名远播。只是，初期的黄金书屋则是以提供传统纸质文学的电子版著称，在原创性上仍显得相当不足。

在 2000 年前后的文学网站中，西陆文学社区是相当知名的，而此后崛起的“龙的天空”（网上一概简称“龙空”）网站就是从西陆文学社区中分离出来的。“龙空”建站以后，因其论坛的火热曾一度吸引了当时网络文学界的绝大部分作者与读者。可是，网络文学毕竟是新崛起的事物，正如有人形容的一样，龙空“选择了一个令它现在追悔莫及的错误判断，放弃网络上的发展，全力进入出版市场。”^①如此一来，龙空白白地放弃了其盟主地位，以致后来的龙空只剩下一个还算热闹的论坛，成为诸多作者与读者交流的平台。

龙空走向出版业之后，网络小说的主要阵地逐渐转移到幻剑书盟、天鹰文学、翠微居等网站，此时已经到了 2002 年。网络小说书站的运营经过几年来的摸索已逐步走向成熟，最终产生了 VIP 收费阅读机制。2002 年底，网络小说《中华再起》的作者中华杨等人成立了“明杨·全球中文品书网”，首次提出了 VIP 的概念。当年的《中华再起》曾经一度非常火热，正是凭借着这样一部作品，中华杨的中文品书网使 VIP 阅读渐成一种机制。然而，中华杨的网站却存在很大一个问题，即作品书库太少，而作者资源又不够。一上来就开始收费的方式潜意识中拒绝了新读者的加入，而作品库的单调又使读者的不同需求难以满足。尽管《中华再起》这本书当年曾火爆一时，可是，当它连载结束以后，中文品书网最终没能成大器。

2003 年，幻剑书盟、起点中文网终于在众多书站中脱颖而出，先后成为后来的商业书站盟主。在网络小说读者的心目中，幻剑书盟的名头一度要比起点响得多，然而，在以后的发展中，幻剑书盟却丧失了自己的地位，并且当起点、17K、逐浪、红袖添香等网站崛起后，它就日益走向衰落，以至于在今天，一提到幻剑，总有人要带着惋惜的语气感慨一番。可是，如果观察幻剑衰落的原因，却与其当时的理念有关系。幻剑书盟的领导者在 2003 年 8 月发布了新的作品收录原则，宣称拒绝涉及情色、暴力冲突的作品，更将血红这个后来网络小说界中的大神扫地出门。网络小说真正可称得上是泥沙俱下，幻剑书盟的这种姿态虽使其网站在整体上显得干净清爽，却也拒绝了所谓的“小白”读者。而其在精英化与商业化之间的摇摆不定

^① 《网络小说网站风云录 1998-2007》，<http://bbs.17k.com/viewthread.php?tid=2381422>



最终使其错失良机，被起点中文网抢去了盟主之位，且此后再也无法夺回。在幻剑清理门户的同时，起点中文网却各处拉拢作者，而且在稿酬支付模式上显得更为正规，在它实行 VIP 制度不久，其签约作者就有数人拿到了月均超过一千的稿酬。在盗帖盛行的年代里，作品能够取得如此成绩，足以说明起点读者量的巨大。正是在不断的摸索中，起点中文网的作者奖励机制和作者保障计划不断完善，靠着丰富的作者资源吸引了大量读者，而巨量的作品又吸引着新的作者前来，从而形成一个良性循环，以至于 2003 年底，起点中文网宣布“VIP 计划中订阅率最高的作品已经达到 20 元/千字稿费级别”，并且“访问量位居世界 500 强行列，国内排名前 100”，VIP 制度已经走上正轨。

不过，此时的网络小说仍然难以真正称得上商业化。2004 年，盛大公司收购起点中文网却最终确立了起点中文网的商业化书站定位。盛大公司的巨额注资使起点在稿酬制度上远较其他网站丰厚。2005 年 7 月，起点中文网当月签约作品稿酬发放突破 100 万，创业内发展奇迹。^①在 2007 年，盛大公司更是对起点巨额增资，投入 1 亿元资金支持起点的发展，而这些资金使起点牢牢地领先于其他网站，成为其宣称的“全球最大的华文文学创作与阅读平台”。

当然，不只起点一家被商业公司收购。其他像 17K 文学网背后有中文在线注资，幻剑书盟在 2006 年被 TOM 在线收购^②，逐浪小说网被大众书局收购^③……这一系列的收购使众多书站的商业化运营最终走上正规，盈利从此成为办站者的重要目标，而不再是网络文学兴起之初的爱好。

（二）商业网络小说的内涵界定

如同网络文学至今没有大家一致认同的定义一样，商业网络小说的提法虽在商业书站与网络读者中存在，却不见于学界的研究。在网络文学的诸多界定中，我比较倾向于认同一种观点，即网络文学是依靠网络存在与传播的原创文学。之所以突出原创二字，是因为在网络的平台上，同样有大量纸质媒体中的作品，这些作品虽然在网被阅读，却只是阅读方式的不同，而非写作方式的不同。但文学作品是写作与接受并存的产物，在此意义上，界定网络文学这个概念便不能不考虑到产生与接受的独特性。

^①百度百科·起点中文网，<http://baike.baidu.com/view/131612.html>

^②《幻剑书盟被 TOM 收购》，《北京晚报》2006、3、27

^③逐浪网：关于逐浪，<http://www.zhulang.com/01.htm>



基于上述的网络文学的内涵，我们可以说商业网络小说是依托网络存在和传播的虚构作品，作者的写作目的具有赚取稿酬、版税的商业性。这个界定表面上看来尚可，然而，在实际的区分中，却颇有难度。因为在网络小说的写作中，有一个新的趋势出现，即不少作者在网上发表作品只是为了给作品一个展示的机会，而其最终目的是寻求传统的纸媒出版。这样的作品，我们能否认定它是商业网络小说呢？另外，很多大家公认的所谓商业网络小说，由于拥有众多的读者而被出版社认为有利可图，也纷纷与作者签约出版，而不少网络连载的书却半路转到了纸媒上，例如《诛仙》便是如此，然而，在众多网络读者中，却又将其视作网络小说。这种网络与出版之间的互换，使商业网络小说这一名词的界定更增难度。

不过，有了商业书站的存在，我们可对此再加一层限定，即只把那些与商业书站签订电子版协议，并在商业书站上连载，且此前没有在纸媒上连载或出版的作品归入商业网络小说。当然，这一限定使不少作品被排除在外，如不少抱着成名发财的目的去写作的作者的作品显然具有商业性，但是却由于种种原因未能与网站签约。不过，鉴于商业书站上仍有大量兴趣写作的作品存在，所以我们总要有个区分的向度。当然，在签约作品中，同样有不少兴趣之作。可是，当作品签约之后，特别是上架销售之后，作者便不能不考虑到读者的感受，不能不注意到与网站之间的合同。此时的作品已经成为商品，无论其最初的创作目的是否是出于商业考虑，我们都可将其归入商业小说的范畴了。



二、商业网络小说的创作特色

(一) 由独抒性灵到主观意淫

文学的魅力曾让无数人为之颌首赞叹，为之掩卷沉思，为之唏嘘不已，为之兴高采烈。漂泊异乡，蓦然抬头见到空中的明月，不觉吟出一句“露从今夜白，月是故乡明”，不是附庸风雅，只是心间的一瞬感动。诗句之间，似乎总有让人咂摸不尽的味道，可是真要说尽它的好处，却又难以尽言。这就是文学的魅力所在，如同那“此时无声胜有声”的片刻宁静一样，文学总是在瞬间给人无法忘记的感动，驻留在心间，挥之不去，成为永恒的记忆。

如果说文学的魅力给人是一个让人沉醉的梦境，那么网络的出现则让很多爱好文学的人有了圆梦的机会。传统文学刊物虽然让人心存几许敬意，可是那敬意的背后或许更多的是敬而远之，编辑的漠然与刊物的一本正经多少总让人感到生疏，然而网络却提供了一个别样的天地。网络文学的发表远不像传统的纯文学期刊那么困难，作者的表达欲也因此得到了释放。“红袖天香”网站的一个作者这样写道：“打开‘红袖’，又看到自己前天写的散文作品被采纳，心里仿佛绽开一朵玫瑰，馨香醉人。这是第七篇发表的作品，四篇诗歌，两篇散文和一篇杂文。虽然在这个原创文学网站上可谓微不足道，沧海一粟，但对于我来说是一种能力的肯定和对将来的极大鼓励，在某种意义上来说圆了一个文学梦想。”^①这里没有用文学改造社会的宏愿，也没有“文以载道”的说教，文学的作用真正实现了抒写性情、感悟生活。袁宏道曾说：“诗何必唐，又何必初与盛？要以出自性灵者为真诗耳。夫性灵窍于心，寓于境。境所偶融，心能摄之；心能所吐，腕能运之。……以心摄境，心腕运心，则性灵无不必达，是之谓真诗。”公安三袁曾经名噪一时，其理论至今仍为很多人推崇，说明在“文以载道”的沉重之外，还有抒写性灵的呼声与之并存。网络发表的快捷、自由，网络阅读的随意、放松，不仅使这种作者的表达欲得以实现，更使作者与读者在网络的平台上面对面地交流。在网络文学的圈子里，作者身上不再具有传统作家的光环，而网络“作家”的称号由此便成为“写手”、“作者”。

正是这种光环的失去，使网络文学变得亲切，真正成为人人可以写，人人可以评的大众文学。现代中国文学诞生以来，一直承担着诸多的责任，或是启蒙，或

^① 《无悔的网络文学梦》，<http://www.hongxiu.com/diary/view/view.asp?id=563180>



是救国，无论哪一种都使其呈现出突显国家、民族而弱化个人的特点。然而，网络文学中，诸多传统文学的承担都被抛弃，留下的多是个人化的情感书写或欲望表达。

《后宫——甄嬛传》的作者流潋紫（注：“流潋紫”为该书作者笔名）在谈到网络文学的魅力时说：

“我觉得最主要的一点是可以随心所欲表达自己的想法，不受现实的约束和干扰。这也正是无数年轻网络写手在一夜之间崛起于网络的原因，网络提供给写手一个自由广阔的舞台。我喜欢网络写作，是因为在网络上，我是从事文字写作的流潋紫。而关上电脑的现实生活中，我仍是最普通的一个大学生。我喜欢生活在这样两个完全不相干的世界里。”^①

也许正应了“无心插柳柳成荫”的那句话，第一批成功的网络文学多是此类即兴的涂鸦。这种率性的表达正好切中了读者压抑的情感，由此，写作与阅读都成了一种宣泄。

首批网络小说在商业上的成功使很多网站的运营者看到了网络文学这个巨大的市场，而不少作者也开始在兴趣之外燃起了赚钱的梦想。当VIP收费制度在各大文学网站实行之后，网络小说的商业化进程已经无可逆转。起点中文网的作者专区里如此介绍道：

“网络原创文学，正在起点的带领下步入了一个更加高速发展、更加丰富繁荣的时代。起点的签约作家，已经有十多人跨入了稿酬年收入过百万的大关！”^②

如果说首批作者是带着表达的欲望写自己的心声，那么后来的作者已经与此不同。一部成功的作品带给作者的不仅仅是粉丝的追捧，同时还意味着金钱的回报。当百万年薪对网络作者不再是一个神话时，更多的写手开始考虑借此谋生，即或不能因此安居乐业，起码也能赚得一些烟酒钱。网络玄幻界的“大神”血红在连载新书《巫颂》时说过这样一段话：

“再回过头来说订阅，网站和俺说，电子书和精装本是可以累加的，所以

^① 《网络文学：流淌着欲望的河流？》，《三晋都市报》（2007、6、26）

^② 《起点作家福利体系》，<http://poy.qidian.com/poy/20070628/index.html>



俺不要求兄弟们既看电子书又买精装本，选择一项就可以了。现在离 5000 订阅已经不远了，五千订阅意味着什么呢？意味着更新可以达到每天一万字以上；一万订阅意味着什么？意味着俺可以不用顾忌出版和游戏剧本的改编，光靠电子版就能痛痛快快没有任何负担的更新。所以，还是希望兄弟们能支持俺，多看正版，少看盗版。”^①

从这些话里可以很明显地看出，作者认为读者的订阅是他写作的力量之源，而读者的订阅实际就是作品的销量。在网络作者的“神”一级人物中，血红的坦率正如其疯狂的写作速度一样出名。他的这番话实际上代表了很多从事商业网络小说写作的作者的心声。

当赚钱成为明确的目的之后，写作已不仅仅是作者心声的表达，它同时还意味着要考虑读者的需要。而读者在年龄结构与知识结构上都存在着很大的差异，这种差异往往使一些新投入商业网络小说创作的作者感到无所适从。在起点中文网、幻剑书盟、17K 文学网站的论坛中，经常见到有作者为此发问，提问的内容则五花八门，诸如情节方面的：“现在的读者喜欢看什么类型的书呢？我想写一本历史小说，主角要不要穿越呢？”章节字数方面的：“那一般来说平均是大约多少字是最普遍或者是让读者看得方便的？如果是 1 本书里面出现章节字数不统一 相差在近千字的话问题是否比较严重？”从这些发问已可见出作者的写作早已不再是早期网络创作的自由与率性，取而代之的是重重顾虑。

然而，作者毕竟不是读者，而读者的层次也有诸多差异。当很多作者自以为是地臆测了读者的需求时，笔下的创作已经走向了歧途，最终的后果是商业网络小说的写作中处处透着欲望化的叙事。欲望的需求是多重的，也是难以抹去的，反映在网络小说的创作中，便是通常所说的 YY（即意淫，网络中一般写作 YY）。意淫这个词可以说是大多商业网络小说的特点之一。无论是沙场征战中的封侯拜相，还是回到古代的重写历史，可以说都是一种欲望的表达。在幻想中，作者叙写着一个个虚构的故事，而当读者融入这个故事时，便等于在梦境中完成了一个愿望。弗洛伊德说：

“幻想的动力是未能满足的愿望，每一个幻想都是一个愿望的履行，都是对一个未满足的愿望的校正。这些起激励作用的幻想是根据幻想者的性别、性

^①血红：《5000 订阅，目标很难达到么？》，

<http://xuanhuan.17k.com/html/books/0/2/273/27346/699097/1084747.shtml>



格和环境而变化的；但是，它们自然地就分成了两大类。它们或者是一些野心勃勃的愿望，用来提高幻想者的人格，或者就是一些爱欲的表达。”^①

弗洛伊德的理论在以往曾为人诟病，认为它夸大了性欲的作用。但是，如果把性欲的地位稍加减弱，而把欲望的含义理解得更加深广一些，则弗洛伊德的理论在商业网络小说身上就有了强大的解说服力。

商业网络小说的创作不仅仅是作者个人的事，它同时还关系到网站的盈利高低。也许出于网站盈利的考虑，几乎所有的商业书站都有指导新手作者创作的文章。17K文学网站的《新人指南》中坦白地讲道：

“为了盈利而创作的写手们，我们称之为商业写手，这种心态的写手首先必须要明确一个前提，那就是自己的创作是为谁服务，并不是自己，而是广大的网络读者，不能被读者认可的作品那就不是好作品，如果你期待自己的作品能够给自己带来实质性的回报，那么执著和坚持就不是你所需要具备的品质。果断的判断力和敏锐的嗅觉才是你们必须掌握的能力。”^②

起点中文网同样有类似的指导文章，在商业网络小说创作阵营中，最出名的文章莫过于《起点新人的成神之路：华丽的拔剑》，这篇长达数万字的指导文章开篇讲道：

“现在起点已经有六万多位作者，对于一个刚入行的新人来说，要想从这六万名‘敌人’的重重包围中杀出，成为一线作者，成为其他人口中的‘大神’，难度不可谓不大，但是，这并不是没有可能的，而且，只要肯努力，只要找对方法，这种可能性是极大的。”^③

在此类文章中，给那些新进的作者塑造了一个成神的美梦，而要实现这个美梦，就要按照文中所说的去改造自己，写出最贴近读者需要的书来。“成神”的路看似艰难，可是在此类文章的叙述中，依然具有相当的可操作性。“神”的光环在很多作者的眼中自然是光耀千丈，“成神”也便是诸多从事商业网络小说写作之人的梦想。

^①弗洛伊德：《作家与白日梦》，《弗洛伊德主义原著选辑》，车文博主编，辽宁人民出版社1988年9月版。P199

^②《新人指南》，http://www.17k.com/edit/indexInform/061107_002.htm

^③<http://www.yixia.net/wuxiaxiaoshuo/180068/5666179.html>



很多作者基于“成神”的宏愿而屡次修改自己的创作计划，或是按照自己的臆测推断读者的需求，或是根据作品书评区读者的批评不断地做出调整。固然，作品是否受欢迎要在读者中检验，然而，若是创作中处处考虑到读者的需要，作者恐怕要无所适从。以当前泛滥于网络各大书站中的架空穿越类小说为例，这类小说拥有庞大的读者群，可是在论坛中却经常可以见到读者说早已腻烦了此类小说的雷同。一方面是点击榜的榜首赫然是穿越文占据着显著位置，另一方面是读者的厌倦，这时，便有不少作者感到左右为难了。然而，仍有不少作者挖空心思地要吸引读者的眼球，大量充斥着情色与暴力描写的作品的存在说明作者在此问题上的不择手段。情色、暴力内容在法律中是被禁止传播的，但现实中谁也不能否认它的广泛存在。也许，人类的潜意识里永远存在着恶的因素，如撒旦的咒语一样深藏在很多人的内心，总是意图寻求一个突破口来得到短暂的释放。也许，正是基于此，不少作者尝试着一个又一个禁区。

可是，当大多数人都去跟风时，所谓的禁区也不再新鲜，却蜕化为一种低级的恶俗。网络小说中“种马文”这个名词广为流行，而种马文的盛行程度也像这个词一样，曾经占据了起点、逐浪、17K、翠微居等书站首页的显赫位置。网站对此类作品的推荐，其意图自然也是以此来吸引读者。然而，不少作品却因此堕入恶俗，仅从书名上就可见一斑。在逐浪首页推荐的书中，赫然有这样的书名：《养个女儿做老婆》、《与美女老师的邂逅》、《十八岁的我同居了》、《蛇血欲焰》、《娇妾成群》……当然，并非逐浪网一家如此，17K 文学网站也先后封推了《宝贝，今夜你是什么牌处女》、《保卫乳房》等靠书名吸引眼球的作品。虽然这些书的内容或许并不一定如书名那般惊艳、恶俗，然而，类似的书名多了之后却使商业网络小说的格调整体下降。

不过，如果以为所有的作品都是在大打性的擦边球，对商业网络小说而言也不公允。可能很多人对商业网络小说这个名词不很熟悉，而对网络玄幻小说这个名词却早有耳闻。事实上，商业网络小说中的很多作品可归入玄幻小说，玄幻小说占据了商业网络小说的主流。如果说传统的纯文学是以改造社会，揭示现实为己任，而玄幻小说则正好相反，它正是要营造一个虚构的楼阁，让读者在那虚幻中沉醉片刻：或升官发财，或驰骋沙场，或纵横商海，或穿越古今……正是在这种虚幻的梦境中，玄幻小说给读者提供了一个有趣的世界。它不同于现实，却让人能忘记现实，在虚构中实现一次梦想。

王小波曾说：



“对于一些书来说，有趣是它存在的理由；对于另一些书来说，有趣是它应达到的标准。我能记住自己读过的每一本有趣的书，而无趣的书则连书名都不会记得。”^①

王小波这话当然不是针对网络玄幻小说而言，但他的话却最为恰当地指出了玄幻小说的一个主要特征——有趣。在玄幻小说占据了主导地位的商业网络小说中，有趣也是很多作品的共同追求。能否反映现实，能否刻画人物，语言是否精湛能衡量传统纸质作品的标准在这里虽仍偶被提及，却实已退居次要地位。在谈到网络小说的魅力时，有读者说：

“魅力在于反正都是瞎扯的，于是编就编得很美好，让人很向往；或者很神奇……”^②

“让人向往”的故事，使网络小说如一个个美梦，在现实的世界里，燃起几许期盼，几许神往，读者乐此不疲，作者亦以此为乐。

（二）类型化创作

在电影界，提起“类型化”这个名词，可能要比文学界更为人熟知。“类型化电影是制片商为了市场效益而对观众喜欢的影片进行大量仿制，所形成的一种相对稳定的制作模式。类型片一般有固定的构成元素，有一套独特的创作语言，有能代表其特色的直接、生动的表现形式，比如西部片中的决斗、音乐片中的歌舞等。”^③而另一种界定则坦白地道出了类型化电影与商业的关系：“什么是电影类型化？简言之，那就是将电影当作一种商业消费品，以使用价值为坐标，按照市场需要进行生产来满足不同受众的消费需要。”^④我们日常经常提到的青春校园片、战争硝烟片、动作冒险片、警匪黑帮片、科幻魔幻片等就是主要当前商业电影中的几个主要类型。综观这些不同类型的电影，多是由一部成功的电影带动而产生一系列的跟风之作，最终形成一个系列，成为一个类型，被无数的导演用或同或异的手法反复地渲染、演绎。

^①王小波：《红拂夜奔·前言》，北京文艺出版社，2006年3月第一版，第1页

^②《网络小说的魅力在哪里？》，<http://zhidao.baidu.com/question/11779409.html>

^③李春利：《类型化电影何以流行》，《光明日报》2003-05-15

^④曹霁：《关注电影类型化》，《电影》（2002-10），P28



与电影的类型化相似，或许同是与市场有密切关系的缘故，商业网络文学的类型化趋势也很明显。学界对此也有注意，如葛红兵在2004年就道及此问题：

“近年，中国当代小说创作出现了许多新的趋向，有的甚至发展成了中国当代文坛主潮，左右了中国当代文学的走向，在这些趋势中，我们认为‘类型化’是其中最重要的一个趋势之一。”^①

当然，具有类型化特征的不仅仅是商业网络小说，但类型化趋势最为明显的却非商业网络小说莫属了。试以几大商业书站的小说分类为例，起点中文网将书库小说分为玄幻奇幻、武侠仙侠、都市言情、历史军事、游戏竞技、科幻灵异等种类；^②17K文学网站的小说分类是：畅销，玄幻，都市，历史武侠，军事科幻，奇幻，浪漫女生，游戏竞技，恐怖灵异；^③幻剑书盟的小说分类是：奇幻、武侠，都市、灵异、言情、游戏、科幻、历史、军事；^④逐浪小说网的分类是：玄幻小说、网游小说、都市小说、修真武侠、历史军事、同人其他、科幻小说、竞技体育、灵异推理；^⑤红袖添香网站的书库分类是：言情小说、都市小说、武侠小说、玄幻小说、惊悚小说、悬疑小说、历史小说、科幻小说、军事小说、网游小说^⑥……其他还有无数文学书站，限于篇幅此处不再一一列举。尽管不同书站对其连载的小说分类略有不同，但每个书站都对小说进行了归类化管理，而这些分类事实上也是大同小异。针对以上不同网站的分类，大致来说，商业网络小说主要分为武侠玄幻、军事历史、奇幻科幻、灵异悬疑、校园都市、网游竞技等几大类，其他像浪漫女生、同人作品、耽美作品等类型也各有一定读者。商业网络小说虽然因其商业写作的特殊性而使其呈现出其独特的整体特色，可是在数以万计的作品中，由于作者的学养、思想、阅历等方面的差异，我们并不能过分强调其总体的特征而忽视了其差异性。就以上列举的数种商业网络小说的类型而言，各个类型的作品也都有其自身的特点，以下我们将结合具体的作品试述几种主要类型的创作特色。

1、武侠、玄幻、奇幻类作品

武侠小说自产生以来，在中国先后经历了几个高潮，并涌现了还珠楼主、梁

^①葛红兵：《近年中国小说创作的类型化趋势及相关问题》，《小说评论》2004-4，P133

^②见起点中文网首页：<http://www.qidian.com/>

^③见17K网站首页：<http://www.17k.com/>

^④见幻剑书盟首页：<http://hjsm.tom.com/index.html>

^⑤见逐浪小说网首页：<http://www.zhulang.com/>

^⑥见红袖添香网站首页：<http://www.hongxiu.com/>



羽生、金庸、古龙、黄易等有代表性的作家。金庸更是在诸多作家中独占鳌头，“有华人处即有金庸小说”，其作品先后走进中学、大学课堂，甚至有学者将其排在鲁迅、沈从文之后，俨然视其为现代中国文学的大师。

金庸封笔、古龙去世之后，武侠小说的鼎盛时期已经过去。后继的武侠小说作家虽仍在不断尝试、创新，却终究难以再创金、古的辉煌。没有了金、古的武侠小说界虽不能说是沉寂，却也当得上萧条二字，这萧条一直持续到黄易武侠小说的风行才有所改变。传统的武侠小说无论在构思上如何新奇，其背景却要么在古代，要么在现代，却不曾出现过穿越古今的现象。梁羽生、金庸、古龙等人尽管把主角的武功写得出神入化，主角却都是活在一个具体的历史时代中，不曾有穿越古今的现象发生。可是，黄易的《寻秦记》却改变了这一格局，并最终打破了以往的武侠小说传统，使武侠与科幻融汇到一起。《寻秦记》中的项少龙本是香港的特警，却借助时光机器回到那战火纷飞的战国末期，并帮助秦王嬴政统一了六国，在“历史”的演进中写下了重重的一笔。而在书的结尾，项少龙的儿子竟然叫做“项羽”，这个项羽是否便是那个力拔山兮气盖世的楚霸王呢？作者留下了一个悬疑，却使读者不免去猜想一番。在古今环境的巨大反差下，从现代回到过去的项少龙自不免有许多戏剧性的举止，而一个了解历史走向的人重新回到历史的十字路口，他该做何选择？是顺水推舟，还是力挽狂澜？如果让我们自己去选择，恐怕也难免要矛盾重重，小说中的主人公则更是波折重重。

也许正是这种多变的戏剧性使读者深以为有趣，自此以后，金庸、古龙所开创的武侠小说便成为传统，一个新的武侠时代由此到来，这便是大量非武侠因素的融入，使不少武侠越来越具有玄幻色彩。当年梁羽生、金庸等人开创了一个新武侠时代，将武侠由还珠楼主笔下的仙侠神怪拉到现实的人间，而黄易出现以后，武侠的格局开始变化，这变化是一个革命，同时却也是一场复古。当黄易的小说使人耳目一新之后，既往的武侠模式被颠覆，又一个“新武侠”时代由此到来。^①此后，以《今古传奇·武侠版》，《武侠故事》等刊物为首，不断有关于“新武侠”的争议，而从事新武侠写作的诸多写手中，小椋、凤歌、王晴川、沧月、步非烟等代表作者更是各有探索。小椋的《长安故意》系列、《洛阳女儿行》、《杯雪》等作品将武侠与散文、诗歌融入到一起，形成了独具小椋特色的抒情武侠；凤歌的《昆仑》、《沧海》等作品虽有很多金庸的痕迹，笔下的主人公形象却有所突破，《昆仑》中的主人公梁箫帮蒙古人攻打襄阳，正好扮演了与《射雕英雄传》中郭靖相反的角色，这

^①关于“新武侠”的定义甚多，可参看《今古传奇·武侠版》相关讨论。新浪网新浪文化专栏也有相关讨论的汇集：<http://cul.book.sina.com.cn/liter/chuanqi/>



样一个特殊的人物多少也算是一种突破，并引起了读者的长期争论；沧月的《听雪楼》系列则更是引入了将武侠与玄幻结合起来；步非烟的《华音流韶》系列也是如此，书中的故事背景已经不是具体的某朝某代，而是一个虚幻的王朝，其近作《妖气长安》则在武侠小说中引入了鬼怪的因素。

以上这些新武侠小说的作者有的一直驻足于杂志，而有些则在网络与杂志之间双栖，如步非烟的《妖气长安》、凤歌的《昆仑》都在幻剑书盟网站连载。不过，大陆新武侠无论如何新，终归是以纸媒为主体的，当它与真正的网络武侠小说相比时，其创作理念仍然显得保守。

在商业网络小说的武侠一类中，模仿金庸、梁羽生风格的作品往往受到冷落，而承传民国时期武侠小说名家还珠楼主的仙侠作品却大受欢迎。提起《飘渺之旅》、《佛本是道》、《诛仙》、《尘缘》、《仙路烟尘》等作品，网络小说的读者多半都知晓。相对而言，那些仍然沿着金庸开创的传统去写作的作品，却饱受冷落。如在 17K 文学网站连载的《大剑》，其作品文采之佳，受到诸多读者的交口称赞，可是这交口称赞却只是那一小部分武侠读者而言，就《大剑》本身的点击量而言，在书站众多作品中，却实在排不上名次。

侠客情结曾经在相当长的时间里占据了中国青少年的内心，而当网络文学时代到来之后，这个情结虽依然存在，却已发生了很多变化。侠客的浪迹江湖、仗义勇为固然让人敬佩，可是这仗义勇为却受到了太多束缚，让那些喜欢一步登天的读者觉得恨铁不成钢。如此一来，仙侠小说的兴盛就在所难免。

仙侠小说在网络文学界有时又称修真小说，以与西方化的魔幻小说相区分。中国自古以来就有求神问道的传统，而道家文化中更是掺杂了诸多的神仙传说。这些仙侠文化的存在也促成了仙侠文学的发展。在仙侠类作品中，民国时期的还珠楼主的《蜀山剑侠传》可说是集大成者，该书洋洋五百万言，上天入地，将神魔与武侠结合起来，从此使仙侠小说为人瞩目。在网络仙侠小说中，成仙如同以往武侠小说中的成为大侠一样，是主角的一个奋斗目标。然而，大侠在现世的生活中往往受到诸多的束缚，如张丹枫背负着国仇家恨，金世遗在厉胜男与谷之华中间难以抉择，郭靖受制于成吉思汗的权威，杨过在情感的纠葛中饱经沧桑，令狐冲则被牵进权力场中难以脱身……这诸多武侠名作中的主角虽然都是声名远扬的侠客，然而，却总是为诸多事情牵绊，或是国仇，或是家恨，即或远离了这些，却又往往引儿女情长而英雄气短。在以往的研究中，学者往往认为这种两难的选择是人性描写深刻的表现，可是，在网络小说中，这一规律却不具有普遍适用性。

通观商业网络小说的玄幻名作，早期的《佛本是道》以轻松活泼见长，《诛仙》



以写情见长,《仙路烟尘》以清新著称,《尘缘》以文笔被人称道,《搜神记》以想象闻名……在仙侠的世界中,少了现实世界的许多羁绊。不但是主角没有羁绊,就是作者也少了很多束缚,可以任意东西,随意畅想。

如果说传统的武侠文学是依靠大侠的人格魅力来感召读者,网络的仙侠小说就是以作品丰富的想象力来赢得喝彩。例如在《佛本是道》中,主角周青本是现代社会的一个小混混,却因巧遇走上修真之路。该书融汇《封神演义》、《西游记》、《山海经》、《蜀山剑侠传》等诸多作品的因素,可谓是五彩纷呈。主角出入于人间界、地仙界、天仙界,与姜子牙对话,与孙悟空并肩而战,以往被人批判的“关公战秦琼”,在这里却被视为常事。正是这种不羁的想象给作品带来了张力,而主角的各种戏剧性遭遇使读者如入梦境。

仙侠小说的作者很多都受金庸、还珠楼主的影响,如果说以想象力吸引读者的作品更多地得益于还珠楼主,而另一部分擅长写情的作品显然受益于金庸,这一类作品中的优秀之作则以《尘缘》、《诛仙》为最。《尘缘》的开首即引用了西藏六世达赖仓央嘉措的一首情诗:

“那一天,我摇动所有的经桶,不为超度,只为触摸你的指尖;
那一年,在山路匍匐,不为觐见,只为贴着你的温暖;
那一次次的转山,不为修来世,只为途中与你相见。”

这西藏佛教中的轮回之说被引用来形容人间仙界的缘分也许最为适合。“那一次次的转山,不为修来世,只为途中与你相见。”《尘缘》中的主角纪若尘本是一个黑店里的普通的店小二,却阴差阳错被修道之士误认为谪仙人,得以拜入道德宗门下为徒,其谪仙人身份使他备受道德宗诸多真人的照顾。然而,这种假冒的身份毕竟让纪若尘心神疲惫,他自己却知道这一身份迟早要被揭穿,可是在现在,他却不能不刻意隐瞒。而当那个仙人一样的女子顾清出现在他面前,并告诉他她来见他是还那前世的情缘时,他却不知所措了。她的超凡脱俗,她的处处体贴,都曾让他心动。可是,她那仙人一样的洞若观火,却也让他时时有一种压抑感。真正的谪仙人吟风后来终于出现,他让顾清回到自己身边,顾清却说自己爱上的是眼前的纪若尘。如果真是如此,那前世的尘缘又当如何解决?而除了顾清,那个叫做青衣的小妖也对纪若尘念兹在兹,她从来没要求过太多,却只说他在哪里,她就要去到哪里。小说叙写纪若尘、顾清、吟风、青衣等几人的情感纠葛,在仙界与人世与妖族之间,如果那情缘竟真无法抛却,是否有一种良策解决?烟雨江南的文笔极为出色,



在他的笔下，这一切都以诗意的文字叙写出来，使读者逐渐沉浸其中。如小说序章写青石与天妖的相遇那一段：

“将到河边，它忽然驻足，回首向那女子望去。

那青衣女子盈盈立于风中，一双美瞳竟也望向于它。

四目相对一刻，数秒而已。

雪白小兽忽然仰首向天，发出一声长啸，其声清越苍越，有若龙吟！

啸声未歇，它已回过头去，一跃十丈，纵入无定天河之中。平滑若镜的天河上激起了一团小小水花，又有数道涟漪荡漾，久久不散。

在那青衣女子的瞳中，同样映出了数道涟漪，久久不散。”

这久久不散的涟漪便如心间的屡屡情丝，荡漾在心间，晕开无数情愫，而尘缘的故事就此展开。

与“玄幻”相对应的一个词是“奇幻”，二者在网上一样流行，而且有时也互相混用。不过，综合网上主流的观点，目前对这两个词的理解已有大多数人比较认同的看法，即认为奇幻小说的创作更受西方文化的影响，而玄幻小说在文化背景上更多地来源于中国本土文化。如有人认为：“奇幻文学的全称是魔法奇幻，是来源于西方文化圈中的一种文学形式。其内容大致设定在‘中土’及类似于‘中土’的世界中，使用 AD&D（龙与地下城）与 Sword World（类似 AD&D 的一种日本游戏规则）等规则，以西式的观点来表现。……玄幻是以浓郁的东方文化圈为背景，以玄学，道学的一些文化，结合武侠中的一些设定结合而成的一种文学形式。其内容通常也是在一个十分宏大的世界中，这个世界充满了‘真气’，角色需要通过‘修真’才能到达完美的境界……这些作品也被称为‘修真文学’。”^①虽然有人不是很认同这种观点，但是从目前各大书站的作品归类来讲，基本是按照这个原则来划分的。如起点中文网、17K 文学网等书站均将玄幻与奇幻分开，且其中的玄幻类文学基本是东方化的仙侠修真类作品，奇幻类作品则多以西方文化为背景，其中的人名、地名也是均做了西方化的处理。与东方仙侠小说不同的是，此类作品中虽然也有神魔因素，但却是西方化的魔法，而非中国式的修仙养气，例如烟雨江南的《亵渎》便是此类作品的代表。《亵渎》开篇写道：

“神圣历 682 年。罗格·奥塔·里弗斯已经在莱茵魔法学院里呆了四个年

^①百度知道：奇幻和玄幻的差别，<http://zhidao.baidu.com/question/12453272.html?si=2>



头了，天赋还算聪颖的他，再有两年就可以走出这座魔法学院，成为一名正式的魔法师了。”

这里开篇即虚拟了一种历法，自然，这种历法背后有一个虚构的大陆，而主人公罗格的故事便在此发生。罗格本来是一个名不见经传的小人物，骨子里还有着一点无赖，经过种种波折，这个人竟然成为了大法师的继承人。这不能不说是対神的一种亵渎。然而压力无处不在，罗格为此而使尽手段，也面临着无数种选择。作者以这样一个有点无赖的人物作为主角也是一种新意。正如有的读者所说：

“有人说，烟先生（注：烟先生即指烟雨江南）给我们展示了一个现实的世界。这是个什么样的现实世界呢？是一个个人意志被强权所压制，无法反抗的世界。罗格不停的取得力量，使用权谋，来对抗这种压力，却发现，在绝对的力量面前，无论他如何努力，永远都是失败一条路。很多人在这里可以取得共鸣，社会给予个人的压力，让我们无法选择自己喜欢的生活方式，每个人都只能不情愿地去做一些违背自己本心的事情，在这样的过程中，我们心中的道德在谴责我们，这种谴责无法排解，形成强大的心理压力。幸好，《亵渎》给了我们一个借口，一条出路。借口是上面叙述的，无力反抗；出路则是，不需要正面对抗，而是选择在虚无中构建自己的世界。”^①

在大多数商业网络小说只是供人消遣的现状下，《亵渎》以一个虚构的故事使读者做出这样的思考，不管怎么说，都无法否认这是文学的魅力。

其实，不管是武侠、玄幻，还是奇幻、科幻，此类作品一如我们传统文学中的《西游记》，写的虽是神怪妖魔、江湖侠客，但折射的终究是我们的现实生活。此类作品最大的特点是展开无穷的想象，在若有若无的江湖或仙界中为人营造一个梦境，无论是大侠还是仙人，在日常生活中都是相当遥远的，而在小说中，这一切却如在眼前。一部小说是一个梦境，其中的梦虽各不相同，但却映照者读者内心深处的渴望。

2、历史架空类作品

近两年的商业网络小说中，历史类作品出奇地火热。提起《明朝那些事儿》、《明》、《指南录》、《新宋》、《庆余年》等作品，网上读者即或不曾阅读，也多闻其

^①百度贴吧：《亵渎，亵渎些什么？》，<http://tieba.baidu.com/f?kz=324251967>



大名。可是，与传统的历史小说不同的是，网络小说中的所谓历史其实多半只是一个背景，在网络小说界，比历史更流行的一个词是架空历史。“架空历史”这个名词不知起源于何时，然而它的兴盛却是在网络小说中。与架空对应的一个词是穿越，实际上，很多时候，架空历史也便指穿越小说。那么什么是穿越呢？简单说分为四类：1、主角从现代回到古代；2、主角从古代来到现代；3、主角从异界来到此界；4、主角从此界进入异界。然而，穿越的涵义仍不是架空历史的全部，在架空历史中，不仅包括穿越，还包括一类完全虚构的架空，即作者虚拟一个不存在的大陆，小说中的故事便在虚构的大陆中展开。^①此类作品如《征战天下》、《天行健》《紫川》等。而网上架空历史作品中更多的则是穿越文，如《明》、《指南录》、《新宋》等。其实，无论是哪种作品，其所谓的历史都不再是正史，更多地成为作者展现其想象力的平台。

由于穿越类小说在架空历史类型的作品中占了绝大多数，因此我们在分析此类作品时将以此类作品为主要参考。说到穿越，自然不能不提到《寻秦记》。黄易的《寻秦记》不仅使武侠小说的创作格局为之一变，更为历史小说的发展掀开了新的一页。《寻秦记》问世之后，穿越成为一个相当流行的词，随着网络小说的兴起，穿越类小说开始占据网络历史小说的主导地位，至今仍相当红火，成为网络小说中让人关注的对象。在诸多穿越小说中，从远古到民国，几乎被人穿了个遍。《回到远古》写现代人回到原始社会，《新宋》写现代大学生回到宋王安石变法时期，《指南录》写现代人回到南宋灭亡之际，《明》写现代人回到明永乐时期，《中华再起》写现代人回到清末中国生死存亡之际……其他还有大量的穿越文如《回到明朝当王爷》、《三国之董卓大传》、《混在三国当军阀》等等，真是数不胜数。

这诸多的所谓历史小说，将现代人置入一个陌生的古代世界，其魅力到底何在呢？有人说此类小说完全是作者的意淫，而有人则说这是对历史的切身思考与感受。^②尽管争论不休，褒贬不一，穿越文却仍层出不穷，这就不能不让我们深思。其实回到古代也许是很多人的梦想，很多人在读史读到激动处往往为之击节赞赏，为之扼腕唏嘘，心下不免要想：“如果是我处身于那段历史，如果是我面对那种局面，我又该做何选择？”读到岳飞被杀，就想，若自己是岳飞，会不会起兵造反？读到满清入关，又想，若自己是崇祯，会不会改变历史，拒满洲于关外？读到清末历史，更是激动不已，便想如果自己生于那样一个乱世，会不会使中国避免走向衰落？……这诸多的猜想虽然不能成为现实，可是在文学的世界里，却无妨做一番假

^①参见《跟风，也说架空》，<http://bbs.17k.com/viewthread.php?tid=856436&highlight=%E6%9E%B6%E7%A9%BA>

^②参看 17K 讨论贴：《关于架空历史》，

<http://bbs.17k.com/viewthread.php?tid=292606&highlight=%E6%9E%B6%E7%A9%BA>



设，于是，一批批穿越文由此而生。曾有人戏言，穿越文如此泛滥，恐怕古代人要饱受骚扰了，或许正在吃饭时院子里就不小心掉落了一个现代人，此话虽为笑谈，却点出了穿越文数量之众。可是，为什么作者与读者都乐此不疲呢？我们下面结合具体作品来试作探讨。

在穿越类小说中，酒徒的《明》颇具代表性，以致在今日很多人谈起穿越类作品仍要把它列为代表作。《明》写一个理工科毕业的硕士工程师武安国因意外来到明朝初年，此时朱元璋已经步入老年，建文帝尚未继位，而后来的朱棣还只是一个对世界充满着好奇的青年。武安国知道这段历史，并对明成祖朱棣时期郑和下西洋的伟大倾心不已。可是，他也知道历史上燕王朱棣的残暴，知道郑和创下的辉煌将在以后失去，中国将远离海洋而闭关锁国，并在此过程中走向衰落。尽管武安国知道这一切是已经存在的历史，可是当他而今真正地置身其中时，他是否能做点什么而扭转历史的格局呢？小说就围绕这点，写武安国在明朝所做的诸多努力。理工科出身的他将科技带到了明朝，一系列发明和创造先后问世，影响了大明的生活。可是这科技的变化是否会带来制度的变更并最终使大明的走向有所转变呢？酒徒借助武安国这个人物而展开他对历史的猜想，而这一点或许也是许多读者曾经猜想过的。正如有读者说：

“《明》最出彩的地方，还是对制度的诉求。武安国一直不厌其烦地向明朝的开国元老李善长与燕王朱棣等人鼓吹制度的效力。”^①

武安国意图将民主的因素引进 14 世纪的明朝，然而，在那个“人治”的时代，他的愿望能否实现？中国的航海时代能否因为他而一直继续下去？这个猜想使许多读者沉迷其中，随武安国一起拼搏、努力，一起感受那个时代人物的遭遇。酒徒的创作态度显然是严肃的，有读者认为酒徒在《明》中探讨了三农问题、金融、商业问题^②，而这些问题也是当下的中国社会要面对的。也许，正如该读者所说的那样：

“如果给我们以改写历史的机会，我们想让这个国家避开所有的歧路和弯路。但历史却很难顺顺当当地走上康庄大道，它好容易避开了这一条弯路却轻率地滑入另一个歧途。”

^①下雨天，《架空历史与古今之争——评酒徒作品《明》》，

<http://bbs.17k.com/viewthread.php?tid=41053&highlight=%E6%9E%B6%E7%A9%BA>

^②参见《漫谈〈明〉的虚无 YY 主义》，<http://www.qidian.com/BookReader/5647,495984.aspx>



武安国虽然想有所作为，可是当他的见解与已经成为皇帝的朱棣发生矛盾时，他便很难再扭转局面。在“人治”的国度里，短暂的荣辱只是人君一时的好恶，而历史的走向仍然扑朔迷离。

在《明》中，随处可见酒徒独具特色的介入式评论，而他对民主、对国家制度等诸多问题的思考自不难看出。尽管武安国单纯地希望依靠科技改变社会制度的目的半路夭折，但《明》却赢得了许多读者的心。在酒徒的后作《指南录》中，他又假借文天祥的遭遇让人重返南宋存亡的转折关头。《指南录》中，酒徒的文笔更为成熟，但整部作品还是充满着酒徒特有的激情，即对民主的渴盼，对科技的信心。在酒徒的笔下，文天祥终于可以不用那么窝囊，可以有希望扭转历史的走向，当然，这种扭转是小说家的一厢情愿，作者姑妄言之，读者姑妄听之。

在架空历史的作品中，阿越的《新宋》被誉为扛鼎之作。阿越是湖南师大的历史系硕士生，其特殊的专业背景使其在写作时比其他作者更为严谨。在谈到架空历史小说时，阿越这样认为：

“对于所谓的架空历史小说，有些读者认为是纯粹的意淫，图得一种心灵的刺激。我承认这种因素是架空历史小说的一个大特点，但是我认为架空历史小说可以有更深刻的内涵。我们可以通过一个现代人回到古代的奋斗史，来探讨一下某段历史究竟是在哪个地方出了差错，来演示一下历史的另一种可能。如果一个有足够能力的现代人——他既不是超人，也不是毫无能力的人——回到那个时代，他能够怎么做？用什么样的手段，他能把那段历史扭转，又能够扭转到一个什么样的程度？我觉得这个主题，也是架空历史小说可以演绎的。而在另一个方面，我们也在探讨一下现代思想与古代思想直接交锋时，会有什么样的冲突。”^①

阿越的这番话虽是他的一家之言，却也代表了相当一部分作者的观点。正如有读者指出的，真正喜好架空历史的作者，往往是意图改变历史的人。其实不仅是这些作者，对每一个历史爱好者而言，可能都有过为某段历史而遗憾的体验。尽管有人说历史不能假设，但在实际生活中，却是有更多的人想去假设一番。

《新宋》中，主人公石越是现代的历史系学生，回到宋代的神宗一朝，正好遇上历史上著名的王安石变法。与其他穿越小说主角的无往不胜相比，石越遭遇的困难和面对的问题显然要复杂得多。很多穿越小说的主角在古代的角色要么被封侯

^①阿越：《新宋·十字修改版缘起》，<http://www.qidian.com/BookReader/9300,255137.aspx>



拜相，要么驰骋沙场，可是石越却只是一个书生。虽然他后来也曾做到高官，个性中的矛盾却时时显现，从而少了些呼风唤雨的意淫。在百度贴吧《新宋》吧里，有读者讨论此书时说：

“石越的性格中则充满了中国文人特有的矛盾与无奈：时而有患得患失的优柔，时而又表现出赴汤蹈火的果决，时而是委曲求全的苟且，时而又是疾恶如仇的书生意气。他最初流落到宋朝时，没有任何个人野心，只有一片惘然，正所谓不求闻达于诸侯，但求苟全性命于乱世。即使在宋朝立足已稳，他唯一的奢望也只是谋个生路，就此在宋朝碌碌而终。然而在亲眼见到了这个民族精英阶层的消沉与堕落之后，他终于无法忍受，在连他自己都对成功几乎不抱任何希望的情况下，毅然踏上了改变这个国家命运的征程。”^①

作者的历史专业背景使其在写作时更加注意特定历史时期的真实性，而这一点显然要比其他穿越小说来得高明。在那场对宋朝命运产生了巨大影响的大变法中，石越置身其中，可是却左右为难。王安石的观点他不尽苟同，然而要实现自己的主张却又是难上加难，而小说就在不断的波折中展开剧情。正如《新宋》第一卷的名称“十字”一样，那是一个转折的路口，一个选择的路口。歧路彷徨，主角将如何抉择，作者将如何抉择？小说目前并没有结束，而关于《新宋》的讨论却每日不断。

在历史类作品中，不穿越的实在是凤毛麟角，酒徒的《家园》则成为这不多的作品中的代表。在写作了《明》、《指南录》两部穿越类作品之后，酒徒终于尝试着直接面对历史了。《家园》写一个隋末商户人家的子弟李旭在隋乱唐兴中的人生遭遇，借李旭的遭遇重演了一番隋末唐初的历史。酒徒在《家园》的简介中写道：“我想，五千年浩瀚历史中，重重天威下，总有一两个男人站着吧！”^②小说的主人公李旭正是这样的男人，他本可以受到杨广的重用却因为不善阿谀而屡次错失良机。李旭的个性使其看不惯官场中的谄媚，然而，他却已经被卷入。在群雄逐鹿的隋末乱世，他最终会做何选择？小说目前依然在连载，持续不断地高居于17K文学网的点击与推荐榜前茅。

《家园》与《明》、《指南录》相比，已经少了几分改写历史的渴望，而多了几分思考历史的理性。有人认为《家园》是历史类作品中的巅峰之作，是酒徒走向

^①苏湛：《架空历史小说的新尝试》——评《新宋》，<http://tieba.baidu.com/f?kz=60297925>

^②<http://www.17k.com/book/21409.html>



成熟的标志,有人却认为酒徒已经遇到了写作的瓶颈,无法再保持《明》的激情。^①为什么读者会产生如此巨大的反差呢?翻看一下相关的讨论贴就可看出,那些持褒扬态度的,多是年龄已经在20多岁以上,思想相对成熟的读者,而持否定意见的,则多是年龄偏小,仍不惯理性思考的读者。而这里实际上反映出商业网络文学的不同走向。在网络阅读已经成为年轻人的一种日常阅读方式之后,越来越多的读者逐渐告别最初的盲动而走向成熟。这一部分读者随着年龄的增长、阅历的增加,对历史、对现实都逐渐有自己的理解,而他们在阅读时,往往已经不只是寻求轻松了,在轻松之外,他们还想在作品中有所收获。而那些年龄偏小的中学生在阅读过程中则更多只是注重作品读起来是否“过瘾”,却不愿多动脑筋去去思考。事实上,网络读者中一直有这样的差距,只不过这差距现在越来越大,以至于渐成两个派别,即所谓“老鸟”与“小白”。“老鸟”求深度,“小白”求过瘾,这种差距势必影响作者的创作从而使网络小说的读者针对性更强。^②“小白”会层出不穷,而现在的“小白”最终会成长为老鸟,当看够了意淫作品之后,他们的阅读取向又将走向何方?也许,当足够多的“老鸟”成长起来之后,商业网络小说的创作格局也会为之一变。

3、其他类作品

商业网络小说的常见类型我们在前面已经提及,除了前述的武侠、玄幻、奇幻以及历史架空类作品以外,还有不少其他类型,如恐怖灵异、热血军文、都市小说、校园言情、浪漫女生等。我们在前面对商业网络小说中的两类最主要类型做了比较细致的分析,由于篇幅有限,此处不再对每一个类型详尽地加以阐释,只择要略说一二。

就恐怖灵异类作品而言,其崛起只是近两年内的事情,确切地说,是由于一部《鬼吹灯》的红火才引起了此类作品的热销。《鬼吹灯》写所谓的“摸金校尉”(即盗墓者)的故事,小说本身并不如何惊悚,但在写作中,作者注意气氛的营造与画面的立体感,从而使读者在阅读过程中几如置身于古墓之中,四面空无一人,那滴水之音即成惊魂绝响。《鬼吹灯》一经连载,就引起了轰动,继而又被好莱坞导演相中而被买下电影的拍摄权。^③在《鬼吹灯》取得成功之后,网上此类作品更是一发不可收拾,如《盗尸王》、《赶尸匠》、《盗墓之王》、《盗墓笔记》、《守墓人》、《风

^①参见网友讨论帖: <http://www.whsee.com/archiver/?tid-607151-page-3.html>

^②相关讨论可参见 <http://bbs.17k.com/viewthread.php?tid=2268670&highlight=%E5%B0%8F%E7%99%BD> ,
<http://bbs.17k.com/viewthread.php?tid=497723&highlight=%E5%B0%8F%E7%99%BD%E6%96%87> ,
<http://bbs.17k.com/viewthread.php?tid=1001436&highlight=%E5%B0%8F%E7%99%BD%E6%96%87>

^③《好莱坞相中中国<鬼吹灯> 欲投巨资拍成电影》,《长江商报》(2007、4、9)



生水起》、《茅山后裔》等，这诸多同类题材的作品更使商业网络小说的类型化趋势日趋明显。

在中国的传统文化中，盗墓贼并不是个陌生的概念，但《鬼吹灯》实际却不是受此启发，而更多地受到美国电影与游戏的影响。在2000年前后，《盗墓迷城》、《夺宝奇兵》等盗墓类电影问世以来，盗墓类影片成为电影界不断翻新的题材。在电影热播的同时，盗墓类游戏也大受追捧，如著名的《古墓丽影》在青少年中几乎是无人不知。《鬼吹灯》的作者张牧野的笔名“天下霸唱”即是来自网络游戏，而他在接受记者采访时也表示他对欧美的盗墓文化很感兴趣，小说中浓厚的画面感也是得益于游戏与电影。^①

其实，恐怖与灵异类电影的传播早已不是什么新闻，虽然国家对此类电影的传播做了种种限制，但有了网络的存在，限制便沦为形式上的约束，实际生活中，《午夜凶铃》、《异度空间》等电影的观众依然不在少数。而恐怖灵异类小说的崛起也是更多地受到电影的影响。

事实上，受到电影影响的商业网络小说绝不只是这一类，除了灵异类作品，另一类较大程度地受到电影影响的类型是军事题材作品，在网络上一般被称为“军文”。这类军事题材的作品在写法上与传统的战争文学有了很大的区别。在以往的作品中，虽然也有重视战争场面的，但很多作品更多地将重心放在战争双方的正义性交锋上，其道德倾向显而易见。但在很多商业网络小说的军事题材作品中，却将道德评判的成分大大弱化，取而代之的是一种非常热血的战争场面的渲染。当然，其中的价值观依然存在，但却不再是作者一味要宣扬的东西。此类作品的代表作《天行健》的开首如此写道：

“沉重的城门被战斧劈开的时候，城里城外都发出了呼叫。不过，一个是欢呼，而另一个却是充满了绝望。

叛军的最后一座城池被我们攻陷了，共和军从今天开始，成为了一个历史名词。

我从门上拔下巨斧，碎木片崩到我脸上。可是，我没有一点以往打了胜仗之后的喜悦，心底，只是说不出的空虚。

石块和瓦片一下稀了下来。守城的也明白大势已去吧，不再坚持了。也难怪，围城已持续了三个月，城中的食物也多半已尽，他们不会有太多力气去扔石头了。

^①《天才还是另有其人？——〈鬼吹灯〉作者之谜》，<http://cache.tianya.cn/publicforum/content/free/1/887802.shtml>



我冲进城门，身上，铁甲发出哗啦啦的响声。两个守城的兵丁提着长枪冲上来拦住我。尽管他们气势还很盛，但围城三月，高鹫城中已析骨而炊，易子而食，在饥饿下，他们的枪术也破绽百出。我挥起巨斧，以雷霆万钧之势，一挥而过。随着砍过铁甲的声音，那两个兵丁登时身首异处。”^①

从这段文字可以看出，作者显然更注重一种画面的感受，使读者有一种身临其境之感，从而感同身受那热血沸腾的血性。其实，这种表现手法同样获益于好莱坞电影的影响。如在斯皮尔伯格的电影《拯救大兵瑞恩》中，开头的战争场面曾经让无数观众为之兴奋，而不少网络小说的作者的作品中也往往以此为乐，事实上也是多半受此电影的影响。由于商业网络小说的作者大多是出生于 1980 年代后，在他们的成长过程中，好莱坞大片扮演了重要的角色，而当他们从事文学创作时，其作品中反映出这种影响的轨迹自也难免。其实，不仅仅是单纯的军文中有大量的战争场面描写，在其他一些被称之为历史类的作品中，战争场面描写同样频繁，即如我们前面提到的酒徒的作品《明》、《指南录》、《家园》中也有大量的战争场面描写，即使是较为严肃的《新宋》，其中也有宋与西夏的战争描写。可以说，对战争场面的画面追求是许多商业网络小说的特点，它不仅表现于历史、军事类作品，同样表现于玄幻、武侠类作品中。

商业网络小说中有一类作品的影响力虽不如玄幻、架空、军文那样反响强烈，但近几年却在渐渐升温，此即言情类作品，而红袖添香网站在 2007 年举办的网络言情小说大赛更是使言情类小说日渐盛行于网络。^②言情类作品在以往的通俗文学中就有深厚的积淀，如琼瑶、席娟、岑凯伦等人的小说曾经在中学生中广为盛行，且至今仍有不少读者。玄幻、架空类作品由于其对打斗的重视，对血性的渲染而受到男性读者的青睐，而言情类作品的流行则主要是源于女性读者的阅读需要，起点中文网更是设置了专门的女生频道以满足这一部分读者的需求。与以往琼瑶式言情小说的校园纯情不同的是，网络言情小说在分类上更为细化，如红袖添香网站将其言情类作品又分为“菁菁校园”、“恋恋职场”、“浪漫情缘”、“快意江湖”、“古色古香”、“奇幻架空”、“都市生活”、“官场风云”、“豪门世家”、“白领生涯”等 10 多种。事实上，这些不同的种类便是言情小说对玄幻、历史、商战、校园等类型作品的吸收融汇而形成的新的变种。这些不同的分类也满足着不同层次的读者需求，从而使各种不同知识结构、不同年龄的读者都可以在众多作品中找到自己喜欢的题

^①燕垒生：《天行健》，<http://www.qidian.com/BookReader/408,22264.aspx>

^②参见红袖添香言情频道，<http://i.hongxiu.com/>



材，这或许也是商业网络小说之所以兴盛的原因。

我们提到的这些类型只是各大商业书站的常规分类，而在实际的创作中，作品的归类要更为复杂。其实，不仅是言情类作品存在着诸多变种，都市类小说同样有许多小种类，如都市修真类写现代人在都市的修仙故事，都市重生类写古代人在现代的都市复生，都市商战类写现实中的商海浮沉，都市言情类属于言情小说的一个分支，都市异能类则与科幻小说有相似之处，此外，还有都市官场、都市黑帮等分支。这些不同的分支交织错杂，共同汇聚于都市小说这一大类之下。

商业网络小说兴起虽仅数年，可是这数年之间就已有相当大的变化。在其兴起之初，玄幻类小说占绝对优势，其后又有历史架空类作品大放异彩，灵异类小说也曾短时期内占据着各大书站的显赫位置，而如今言情小说又有抬头之势。在巨量的网络作品中，以上的分析也只能是略具大概，不可能一一穷尽。即便如此，我们已经可以看出商业网络小说创作中显著的类型化趋势。

（三）长篇巨制与宏大架构

在论及纯文学的衰落时，有人说现代社会的快节奏生活使很多人没有时间去读书，因此长篇小说写得越来越短，以致 10 多万字的小说就能号称长篇。这话虽然看似有理，可是，放到网络小说中来，却全不相符。在网络小说的诸多“名作”中，少者七八十万，多着数百万都是常事。如《飘渺之旅》总字数 179 万，《佛本是道》108 万字，《诛仙》168 万字，《指南录》151 万字，《邪神传说》190 万字，《邪风曲》108 万字，而未完本的作品中，《尘缘》已经有 79 万字，《家园》已连载 131 万字，《新宋》已连载 88 万。……不必再列举过多的数据，在以上这些作品中，已完本的最少的也在 100 万字以上。在纸媒长篇小说越来越短的趋势下，商业网络小说为何却越来越长呢？其中的原因值得我们去探讨。

首先，我们不能不提到商业网络小说独特的营销方式。无论是起点中文网，还是 17K，抑或幻剑书盟，在对作品进行销售之前，都有从几万到几十万字不等的公众版供读者免费阅读。网站决定一部作品是否上架销售的标准是看作品的收藏量，只有当足够多的读者收藏了该作品之后，网站才可能实行收费阅读。而事实上，收藏了作品的读者不一定去订阅，所以，网站就把作品上架销售的收藏量定得相当高，如起点中文网在 2007 年规定作品的收藏量要达到 8000 才能上架销售，幻剑书盟的上架标准是 2000 收藏量，17K、逐浪相对少一些，也要有 1000 收藏才能上架。



①网络小说的连载方式决定了它必须要保持高频率的更新才能吸引读者，而不至于很快消失在庞杂的书海之中。目前各大书站都规定每次更新至少要发表两千字，作品才会在首页的更新列表中显示。作者为了争取作品在首页的显示机会自不免要增加更新的次数，从而吸引读者使收藏量慢慢增加。如此一来，作者在作品能够上架之前就需要发表几万到十几万甚至数十万的免费版以增加人气。而书站与作者之前签订的稿酬协议则约定只有上架销售的章节书站才会给作者支付稿费，在这种局面下，作者为了赚取稿费，就不得不把作品的字数写得足够长，这样才能靠后面的稿酬补偿前面的免费版。

知道了商业网络小说的销售模式，我们便不难理解此类小说为什么多是长篇巨制。作者费时费力写一部作品自然不希望它刚开始上架销售就已经完本，而网站也不愿意读者总是看免费版。然而，网络小说要赚钱靠的是吸引读者，而不是动辄上百甚至几百万字的篇幅。相对于传统文学而言，网络小说对故事性的要求性更高，而对语言的要求却降到了次要地位。一个吸引人的故事成为作品吸引读者的最重要因素，而如何把这个故事叙述得有声有色，则又关系到作者的学养与阅历。

前面我们已经论述过，在商业网络小说界，“意淫”类作品占了相当大的比例。在此类作品中，主角如果生在古代，不是封侯拜相，就是妻妾成群，如果生在现代，则或驰骋于上海，或混迹于黑道，主角的能力往往非常突出，凡是他想得到的大多都会得到。这种虚构的成就感使读者体会着主角的强大，想象着自己或可以如此，从而形成将主角的成就感转移到自己身上。^②正是这种代入感使读者将作品追读下去，并为此而付费。

作者要满足读者求“爽”的诉求，就要给主角以能力，同时又要使主角的遭遇不是风平浪静，而是起伏跌宕……在这诸多考虑之下，作者就不得不费费脑筋了。

鉴于以上因素，作品既要写得足够长，又要有足够的吸引力，才可能获得商业上的成功。现实的世界是读者所熟知的，因此便丧失了不少魅力。而在那遥远的古代或是未知的异时空，主角的遭遇将会更为多变，读者也会因为情节的新奇获得更多的阅读快感，而作者显然也乐意为此，因为，这些未知的世界给了他更大的写作空间。作者在考虑了字数与吸引力的因素之后，就要思量选材的问题了，是选白领小资的爱情生活为题材，还是写平凡小子的奇遇迭变？显然，更多的作者偏向于后一类，因为，在这奇遇之中，有着一个个未知因素，而读者由此可以在未知的梦境中做一番黄粱美梦。

^②这些具体数字在实际操作中会有变化，影响其变化的因素有作者与编辑的熟悉程度，作者对自己作品的预期，作品的预计完成字数等。

^③相关论述见《新人成神之路》：http://book.ddvip.com/24906_1206489.html



当我们明白了大多数读者的阅读渴望之后，就会明白作者为什么将小说的时代背景多设置在历史转变的关键时刻了。正所谓“乱世出英雄”，一个多变的时代显然更利于成就主角的事业，而为了达到足够长的篇幅，作者不免要将故事的构架设置得足够大，如此，作品才能够不断地写下去，而长达数月乃至数年的连载也将吸引越来越多的读者，从而使作品取得商业上的成功。

在前面论述的历史小说中，《明》选取明永乐时期作为历史背景。明永乐年间是明朝的鼎盛时期，也是相对开放的时期，此后由于倭寇的骚扰，明朝日渐走向封闭，而中国最终在这种封闭中被西方国家抛在身后。清末的历史对现代的中国人而言，怎么说都是一个伤痛，因对清的不满而对明朝的覆亡持同情态度的人今天仍大有人在。因了对明的同情，很多人因此念念于郑和的舰队往返于红海沿岸的辉煌，可是，那个大航海时代毕竟已经过去，对它的追忆也便只能在影视与文学作品里得到满足。《明》就选择这样一个历史阶段作为小说的时代背景，其吸引力是显而易见的。那么，从现代回到过去的武安国能否在那个时代凭一己之力为扭转明朝走向封闭的历史车轮呢？这种悬疑由此成为作品的一个主要吸引力。酒徒的另两部作品的构架同样十分宏大。《指南录》写宋元交替之际的故事，小说以文天祥为主角，写其为了挽救南宋的覆亡而做的诸多努力。小说写得酣畅淋漓，其中大量的战争场面被酒徒渲染得热血贲张，给读者带来一种影视一样的视觉冲击。《家园》将故事的背景设置在隋亡唐兴之际，这又是一个多变的时代，而主角由此也可以在这个乱世大展身手。与酒徒爱好描写战争场面略有不同，《新宋》写得相对朴实一些，但它的背景架构仍然足够庞大。除了叙写宋内部变革的诸多波折，小说还写到宋与周边民族如辽、西夏之间的民族冲突，从而使小说在朴实中依然带有兵戈铁马的血性。

以上所举的历史类小说大多喜欢选择乱世或历史的重要转折时期作为时代背景，那么，玄幻类作品又是怎样呢？在《佛本是道》中，主角周青开始本是一个现代都市的小混混，可是却因巧遇而走上修真之路，这是从现实到仙界的一个过渡。当周青通过巧取豪夺等诸多手段进入仙人的行列时，他却无意中追踪来犯的敌人而进入作品中设定的所谓地仙界。在地仙界，周青才发现自己原来置身的人仙界的仙气是多么稀薄，他终于决定要不惜代价将自己修行的洞天搬到地仙界，正所谓一人得道，鸡犬升天，不只是周青，他开创的天道宗的徒子徒孙也都被他带入地仙界。到了地仙界，他才发现原来那些远古的传说中的人物竟然都还健在，而且实力一个比一个强。不仅如此，在地仙界之外，还有一个天仙界，正所谓一山更比一山高。小说先是设置了现世的蜀山、昆仑、华山等门派，继之又叙写仙人、妖魔的斗智斗勇，而这些仙人中有道家的老子、广成子，有佛家的释迦牟尼，燃灯古佛，有历史中的白起、姜子牙，有传说中的刑天，有小说中的孙悟空、红孩儿……这诸多因素



交织在一起，在人间界——地仙界——天仙界广阔的时空中穿梭往来，真是一波未平一波又起，让读者目不暇接。而这种庞大的架构不仅使作者有足够的 content 可写，还使情节的发展每每出人意料，如梦境一样新奇而又刺激。

另一部被广为称誉的小说《搜神记》，其故事架构同样宏大无比。《搜神记》这一书名借鉴自晋干宝的《搜神记》。该书写上古洪荒时期的神魔故事，“传说中的神话人物尽数登场，不仅有英雄游侠、妖女灵兽、魔法异术，作品对亲情、友情、爱情及恢宏的战斗场面的描述亦丝毫不逊于古今之大家。”^①很多人都知道，黄帝灭蚩尤、刑天舞干戚的故事，可是当年的黄帝为何与蚩尤大战，刑天又如何被黄帝砍掉脑袋，其细节却无人知道了。而网络玄幻小说正好在此发挥了用武之地，作者展开不羁的想象，仅仅凭着几个人名煞有介事地敷衍起那传说中的故事。在《搜神记》中，神农、黄帝、赤帝，黑帝、白帝、青帝、雷神、火神、木神、西王母、蚩尤等传说中的人物纷纷登场。在那个蛮荒的时代，部族之间相互争斗，主角置身于这个纷乱的时代，一方面是战火纷飞，一方是儿女情长。作品将中国古代神话传说中诸多因素融入其中，如《山海经》一样五彩纷呈，精彩不断。也正因为此，该书的作者树下野狐也被有些人誉为“奇幻文学界的金庸。”^②

以上列举的几部作品只是浩如烟海的网络小说中的几个例子，虽然不足以涵盖全部网络小说的类型，却也有充分的代表性。这些小说要么因其想象的新奇，要么因其故事的出彩而成为同类作品中的佼佼者，从而赢得了诸多读者的喝彩。

这些作品因网络连载的需要而需要将故事拖得尽可能长，在漫长的写作过程中，作者不得不埋下诸多的伏笔以使故事具有可期待性。然而，并不是所有的作者都具有这种宏大架构的能力，在诸多势力的纷争交错中，作者难免会顾此失彼，即使是号称“后金庸时代的武侠圣经”的《诛仙》，其最后的结尾也是草草。针对《诛仙》结尾的讨论在网上随处可见，有位读者的说法颇具代表性：

“诛仙之所以能成为大作，除了本身主线以及主角坎坷的命运之外，对配角的刻画、支线的处理、伏笔的巧妙都是其成功的因素。周一仙、焚香谷……太多的未解之谜，本来期待在结局里来个交待，结果除了主角之外其他线索都嘎然而止。”^③

而有的读者对此更是痛心疾首：

^① 百度百科·搜神记：<http://baike.baidu.com/view/25808.htm>

^② <http://dskb.hangzhou.com.cn/20050801/ca939687.htm>

^③ 《三问诛仙：后金庸时代武侠圣经何以变垃圾？》，http://dzh.mop.com/topic/main/readSubMain_7649141_0.html



“当这本即将接近尾声。即将迎来它前所未有的高潮的小说也被商业气息污染得一无是处的时候，又是怎么样的一种悲哀呢？艺术的真谛就是这么不堪一击么？”^①

另一位可谓是《诛仙》迷的读者更是为此写下了长篇大论，该读者如此谈到自己的阅读感受：

“当我真正看完这《大结局》的时候，说真的，有一种被欺骗的感觉……我的失望无以复加，这样的结局，意料之中地落入俗套：青云山上，与鬼王决战，然后草草结尾……

虽然我相信萧鼎的确是写得厌倦了，的确是没有激情了，仅仅为了应付书商和书迷，所以把他曾经构想的也许连自己也不满意的结局，仓促地搬上了这本有机会成为绝响的《诛仙》。

而《诛仙》末了也没能成为绝响，书迷也没能让自己的期盼变得有意义；或许只有书商在悻笑着：又捞了一票大的……

在阅读过程中，我真的是很宽容了——其实从八荒火龙那章，我就已经开始失望了，但却仍然无怨无悔坚守到昨晚……但现在看来，我真的错了。

《诛仙》有许多不合情理的地方，大多数的失误都被我们忽略或者原谅或者遗忘……

但现在看来，有必要点出，以免让更多无辜读者误入歧途，重蹈覆辙。

萧鼎最大的失误，在于他急于求成，仓促出版。这使他没有时间回顾犯下的错误，同时让他没时间把小说的构思进行完善。

所以，即使《诛仙》号称‘作者构思天马行空，故事布局壮美，具有中国古典主义的美学’，但仔细想来，也不过尔尔。”^②

以上这些读者的失望虽然只是针对《诛仙》的结尾而来，实际上却反映出一个事实，即商业网络小说的作者在写作中往往因商业考虑而使作品艺术性上的完美性无法遭到破坏。在写作初期，作者为了长篇连载而不断地埋下伏笔，此即网上所说的“挖坑”，然而，并不是所有的作者都有“挖坑”并将其填好的能力，以致有不少伏笔在后来成为无头案。如果小说结束时，这些伏笔都不能得到很好的处理，那么读者的愤怒也就难免了。商业网络小说的长篇架构和宏伟布局有利于展现作者

^① 《我看诛仙结局》，<http://zhidao.baidu.com/question/43136439.html>

^② 《从此再也没有诛仙》：<http://user.qqzone.qq.com/253390656/blog/49>



的想象力，然而，是不是所有的作品都有能力把握好作品的结构，是不是所有的作品都适合这种架构？网络小说中难道只能是动辄数百万言的长篇巨作？这却值得我们深入地思考。



三、商业网络小说的新走向

商业网络小说兴起虽仅数年时间，这数年之间却也有相当大的变化。在其兴起之初，商业网络小说大多是奇幻、玄幻类的作品，如比较出名的《佛本是道》、《飘渺之旅》《道缘儒仙》、《升龙道》、《邪风曲》等，基本都是仙侠类小说。这些小说在很大程度上是从中国传统的神魔小说如《西游记》、《封神演义》等演化而来，中间又融入了大量传统神话因素，特别是从《山海经》、《搜神记》中获益良多。

近两年架空历史小说的兴起，则是一种新的变化。穿越小说的早期作品《寻秦记》，还更多地受武侠小说的影响，其中的历史因素仅仅是一种背景而已，小说本身还是多被人以武侠小说看待。而当穿越成为一种风潮之后，各种穿越小说便层出不穷了。然而，如同我们不能因为人的类属性而抹灭个人的差异性，我们也不能仅凭穿越一词便简单地将此类小说全想象为一种风格。在穿越类小说中，事实上还有诸多类型，可以说，穿越在这些小说中只是一个幌子，而其本身要么属于武侠，要么归于言情，要么皈依历史……例如《寻秦记》可归入武侠，《寂寞空庭春欲晚》可归入言情，而《新宋》、《指南录》、《明》等则是借穿越来表现作者对历史的看法，可归入历史小说的范畴。

正如穿越类小说存在诸多变种一样，武侠小说在网上同样有新的发展。虽然由金庸开创的传统目前仍被视为武侠小说的正宗，但这并不意味着武侠小说的发展至此而终。事实上，金庸之后，温瑞安、黄易等人一直在寻求新的突破，而当武侠小说与网络结合起来之后，却产生了一种与网络游戏结合的新武侠体裁。在互联网诞生之前，武侠单机 RPG (Role Playing Game 角色扮演游戏) 游戏已在广为流行，如著名的《仙剑奇侠传》系列、《轩辕剑》系列、《剑侠情缘》系列等游戏均是武侠文化的网络再现。而互联网兴起之后，《仙剑奇侠传》、《剑侠情缘》等经典的单机游戏纷纷推出网络版，而其他的网络武侠游戏更是不断推出，如《金庸群侠传》、《天龙八部》、《武林外传》、《热血江湖》等均是武侠背景。众多的网络游戏成为 1980——1990 年代生人日常生活中的重要因素，而这部分人也是网络阅读的主体，由此，一种融入了网络游戏的新的武侠小说——网游武侠小说由此产生。试以七尺居士的《数据侠客行》为例，该小说开头如此写道：“这是一款叫做《江湖》的网游，力图重现原汁原位的古武侠世界，以完全数据化的武侠系统，与铺天盖地而来的西方 AD&D 规则相抗衡。游戏开始于世界历 2181 年 10 月 18 日，迄今为止运行了两百五十多天。”小说写一个游戏玩家独孤鸿在游戏中的体验，当然还夹杂着玩家独孤鸿



对现实世界的一些感想。在游戏与现实的交错中,小说呈现出一种似真非真的戏剧性效果。当然,并非只有武侠小说与网游联姻,除了网游武侠小说,还有大量与其他元素的结合的类型,而这大量的作品的名字往往开宗明义,以《网游之……》为名,如《网游之妖城》、《网游之天堂》、《网游之神魔》、《网游之东方》、《网游之再战江湖》等等,类似的小说真可谓不计其数,或与体育活动结合而成竞技小说,或与战争结合而成军事小说,然而,不论如何,这些小说中都呈现出一个共性,即小说背景的游戏化设定,这也是判断一部作品是否是网游小说的标准。对于此类小说,有些读者嗤之以鼻,认为其中充斥的无非是打怪升级,只能作为无聊时的消遣,属于网络小说中最下层的类型。可是,反对归反对,仍然有众多在网游的伴随下成长起来的读者对其追捧不断。一位读者在向人打听此类小说时如此说道:“我就要开心的,一定要以网络为主,不要都到现实去了,一句话只找开心不用写得很好。”^①这个读者的心理颇具代表性,一句“开心就好”实代表了诸多网络读者对网络小说的期待心理,而这或许是时下大多数网络小说追求轻松活泼的一个重要原因。

当然,网络小说的读者、作者也都在渐渐成长。虽然商业网络小说因其写作的功利性而使作者难免要对市场做出很多迁就,但这并不意味着所有的作者不再有自己的思考。特别是当架空历史小说流行之后,不少喜爱历史的作者纷纷涉足此种小说的创作。虽然很多架空历史类小说只是对历史的一种YY,但这种YY中未必没有严肃的思考。《新宋》的作者阿越说:

“我不能让每个读者都满意,但是我能让大部分读者都以为,《新宋》是‘Y亦有道’的小说。”^②正如有读者指出的:“新宋是打着小说的旗号,行着历史的使命,相对于小说技巧,阿越显然更注重历史情境。”^③

这种对历史的思考,无论其是否成熟,在浮躁的网络时代,都是弥足珍贵的,而众多读者将《新宋》视作网络架空小说中的巅峰之作,则也反映了读者的成熟。正是在这里,我们看到了网络小说的一种新走向,即对理性的诉求。虽然目前的商业网络小说创作仍是以轻松、搞笑的快餐小说为主,但当读者的网络阅读逐渐成为一种习惯而不只是一种放松的方式时,相信商业网络小说的创作格局也将呈现出更为丰富多彩的姿态。

在论文的第二部分,我们论述了商业网络小说的类型化趋势。在商业网络小

^①<http://zhidao.baidu.com/question/44919409.html?si=10>

^②阿越:《新宋·十字修改版缘起》, <http://www.qidian.com/BookReader/9300,255137.aspx>

^③《严肃的YY——网络小说系列评论之<新宋>》, http://bbs.tiexue.net/post_865441_1.html



说兴起的过程中,先后有玄幻奇幻、历史架空、恐怖灵异、网游等诸多类型各领风骚,且每种类型都有一部到数部为网络读者熟知的代表做。可是,随着类型化趋势的不断演进,商业网络小说也面临着一个巨大的问题——趋同化严重。与传统精英文学更个性化的写作方式相比,商业写作的一个很大特点就是其趋利性,这种趋利性驱使着众多作者去写作最受人欢迎的题材,而对那些盈利可能不大的题材避而远之。当一部作品在网络上成名之后,随之就有大量的跟风之作出现,如《明朝那些事儿》风行之后,继起的有《清朝那些事儿》、《秦朝那些事儿》、《宋朝那些事儿》等等;《诛仙》流行以后,跟风的有《诛魔》、《诛神》等;而这些其实是最表面的书名跟风,其他在内容上的跟风更是不计其数。一类作品的过度泛滥难免会引起读者的审美疲劳。类型化的特点使不少读者可以在阅读数部作品之后即可亲自操刀,加入作者的行列,并按照各个类型的大致特点去虚构故事,连缀成文。然而,文学毕竟要具有一些性灵的,当很多作品只流于套路的编排时,作品的吸引力自然要大打折扣,这也是商业网络小说虽数以万计,而优秀之作比例却所占甚少的重要原因。

不过,不少作者也注意到了作品类型化趋势的弊端,而意图在题材方面有所创新。事实上,各个大类作品下面又分的不同小类实际是对大类的颠覆,而这颠覆可以说是一种借鉴,也可以说是一种反拨。在如今的网络文学中,不同类型因素相互糅合的趋势越来越明显。如红袖添香的言情小说中又有“架空”小类,实际上,此类作品即是历史架空类型与言情的融会,又如一些历史穿越类作品中引入武侠因素而成“历史武侠”类型,一些军文又引入大量历史因素成为“历史军事”类型……类似的融会还有很多。不但如此,很多作品对古典文化、传统武侠的借鉴也是取法甚广。如《搜神记》吸收了很多《山海经》中的因素,《诛仙》从《蜀山剑侠传》中取法甚多而《新宋》等历史著作则又在轻松的网络小说中加入了严肃的历史思考。网络小说的新不仅新在它的产生时间不长,还新在它的不断变化。商业网络写作与传统精英式写作的一个很大区别就是其趋利性,这种对利益的追求自然使其作者要想方设法吸引读者,为达此目的,不少作者不仅在传统文学中吸取营养,更在电影、游戏、动漫中多有借鉴,即如很多历史架空类作品注重战争场面的渲染即是受影视艺术的影响。一方面是类型化色彩突出,另一方面是在类型化中要有所突破,在这二者的较量中,商业网络小说要走的路还很长。

除了小说题材选择的变动之外,商业网络小说的另一个发展趋势就是网络连载与纸媒出版二者之间的结合越来越紧密。早期的商业写作如《中华再起》等书是一直在网上连载的,出书是网络连载结束之后的事了。近几年的网络小说中的“名



著”却已经不再仅仅局限与在网络上连载，商业书站与出版社之间的合作也越来越紧密，如在起点设有“出版专区”，在幻剑书盟首页设有“出版频道”，17K 文学网也设有“出版专区”。17K 中文网的出版频道里有十数个合作的出版机构，而其中赫然有作家出版社、长江文艺出版社、春风文艺出版社、人民文学出版社，花山文艺出版社等著名的出版机构。^①幻剑书盟在出版业务上更是走在同类书站中的前列，其合作出版机构如太白文艺出版社，河南文艺出版社，安徽文艺出版社等在出版界也都具有相当的知名度。

网站对出版的重视自然有利于网络作品为更多人所知晓，一些网络中的优秀之作也纷纷在网络连载尚未结束时就纷纷出书，如《诛仙》分成8册先后出版，《新宋》虽未完本，其第一卷《十字》也已出版。这种网络与出版的日益同步化意味着作者不仅要面对网络读者，同时还要考虑到实体书的读者。网上阅读与纸面阅读在目前来讲仍有一定的差别，即网络阅读对深度要求不高，轻松、吸引人就好。而当作品被出版后，读者在捧着实体书阅读时，自会少了许多匆忙，这也就意味着读者注意的不再只是网络小说的故事性，对其语言可能也会更加留意。一个作者真想在众多人之中出类拔萃，显然要照顾更多的读者，而其对作品的语言自然也要更加注意。

网络小说的兴盛也使越来越多的出版社将目光集中于此，很多文学作品出版机构为此派人专门在众多网站中搜寻可供出版之作。因此，有些小说虽因其故事与语言不很适合网络阅读而被网站拒签，却被出版机构相中，直接走了出版的道路。在网络连载与实体出书之间，在网络读者与纸媒读者之间，是偏重一个还是二者兼顾？作者在写作时不免要为此思量一番了。而连载阅读与实体阅读的不同特点，将使作者在写作时做出不同的选择。当然，也许，日后的网络阅读经历了时间的洗刷之后，已变成我们日常生活中的一种阅读方式，如喝茶看报一样坦然，这时，网络小说与传统小说的界限也许会消失，具体如何，现在依然未知。不过，出版与网络的结合自不免要影响网络作者的写作，从而使商业网络写作多一种选择，多一种变化。

^①<http://chuban.17k.com/>



结 语

网络小说兴起虽仅数年时间,可是从兴趣化写作到作品在专业书站上架销售,已经发生了巨大变化,而众多网络名作如《诛仙》、《鬼吹灯》等作品的风行也使越来越多的人了解网络小说。就起点中文网而言,

“目前,起点中文网收录有原创作品总数量达 200000 部,涵盖都市、奇幻、历史、玄幻、仙侠、武侠、言情等十六大类内容,总字数高达 120 亿字,每日新增字数 3000 余万字。拥有驻站作者数量 15 万余人,且以每月 8000 人的数量持续增长当中。注册用户数超过 2000 万人,每日在线 600 万-800 万人,产生的每日页面访问次数为 2.2 亿次,目前在流量排名上居于全国网站 30 强。现签约有 4000 余名作者,将他们的作品以付费阅读的方式(每千字 2 分)提供给用户阅读。为此,每月向作家支付的版税多达数百万元。同时,起点中文网还将这些作品版权通过与其他文化机构的合作转化为实体图书、动漫、电影、电视等多种文化产品,取得了较大的社会反响。”^①

不过,与最初的兴趣化写作不同,网络小说在各大书站的连载销售已渐渐形成了一种新的文学类型——商业网络小说。类似起点中文网的商业书站还有 17K 文学网、幻剑书盟、逐浪小说网、红袖添香网站等。这些网站对其签约作品均实行“VIP”付费阅读制,作品的连载同时变成一种销售的过程,一种可称之为商业网络小说的文学类型由此产生。

《诛仙》、《鬼吹灯》的热销让更多人知道了网络小说的存在,有人一读之下即沉迷其中,从此走进一个阅读的新天地。但也有人对此不屑一顾,如首都师范大学的陶东风教授就在谈到《诛仙》时说:

“以《诛仙》为代表的拟武侠类玄幻文学(有人称为‘新武侠小说’)不同于传统武侠小说的最大特点是它专擅装神弄鬼,其所谓‘幻想世界’是建立在各种胡乱杜撰的魔法、妖术和歪门邪道之上的,比如魔杖、魔戒、魔法、魔力、魔咒,还有各种各样千奇百怪、匪夷所思的怪兽、幻兽。这些玩意儿可谓变幻无穷,魔力无边。《诛仙》中的每个高手(无论正道魔道)都有自己的法宝,其中特别有名的当然就是主人公张小凡的那个烧火棍(上面镶有神奇的‘噬血珠’)。

^① 《起点中文网,开创互联网的文学新天地》, <http://www.qidian.com/News/ShowNews.aspx?newsid=1002744>



在玄幻文学中,所谓武林高手之间的交手其实根本不是各家武功的较量,而是各家宝贝的比试。”^①

陶东风教授对《诛仙》的风行相当不理解,认为中国文学已经走进了装身弄鬼的时代,并对此大为感慨。可是他的这种担忧在网络小说的作者与读者看来,却实属多此一举。《诛仙》的作者萧鼎读了此文后说:

“人,或者说人性,这才是一部作品的根本,无论它是玄幻小说,或者是陶教授口中那些文学(以我看来,虽然二者是枝叶和主干的关系,但陶教授显然对玄幻是不以为然的)。所以在《诛仙》这部作品中,在林林种种的仙法道术(呃,以陶教授看来,那就是‘装神弄鬼’)的背后,人性才是最重要的。而这一点,相信如今仍然喜爱《诛仙》的读者们都是可以感觉到的。我每每到网络上阅读者们的留言讨论,多的都是对书中人物情感的思考与倾诉,同时也有对幻想成分的喜爱,但更多的,显然读者朋友们还是感动于书中人物的情感际遇而流连此书。只是,却不知道陶教授在文中中,对书中人物一言不发,只是简简单单指斥《诛仙》是装神弄鬼,非但如此,更说我乃是为了装神弄鬼而装神弄鬼……此等言论,当真令人啼笑皆非。”^②

这种争执暴露了传统文学研究者与新兴网络小说的隔阂,而商业网络小说作为网络小说中的一个独特的成分,其不同于传统文学的地方更是多多,那么如何来看待这种差异,是简单地拒斥,还是阅读后再来细思其成因,这不能不让我们深思。

现代白话文学在兴起时曾遭到众多保守之士的反对,但它最终取代了文言写作。网络小说在刚诞生时也曾被指为过于随意,缺乏文学性,但它今天已经拥有了众多读者。商业网络小说作为网络小说中的一个分支,不仅与传统文学有着巨大的差异,而且与刚诞生时的网络小说也有了很大不同。对网络小说的研究已不鲜见,但注意到其商业性并对其做出研究的论著还几乎没有。一方面是创作的兴盛,另一方面是研究的缺席。如果我们抱着理性的态度去思考,就不应该简单地排斥它。自然,商业网络小说的创作中还存在诸多毛病,但也不可否认,它也有不少传统文学所不具备的优点,而这也是当下读者对其追捧不断的重要原因。鉴于此,我们理性地对这一新兴文类加以研究,总结其创作特色,并对其成因做出分析,对中国当下文学的发展就不无意义。

^①陶东风:《中国文学已经进入装神弄鬼的时代?》,《当代文坛》2006(05),第8页

^②萧鼎:《究竟是谁在装神弄鬼》, <http://tieba.baidu.com/f?kz=159112680>



参考文献

论著:

- 1、欧阳友权:《网络文学论纲》,人民文学出版社 2003 年版
- 2、欧阳友权:《网络文学本体论》,中国文联出版社 2004 年版
- 3、何学威、蓝爱国:《网络文学的民间视野》,中国文联出版社 2004 年版
- 4、聂庆璞:《网络叙事学》,中国文联出版社 2004 年版
- 5、陈霖:《文学空间的裂变与转型》,安徽大学出版社 2004 年版
- 6、殷晓蓉:《网络传播文化历史与未来》,清华大学出版社 2005 年版
- 7、李钢,王旭辉:《网络文化》,人民邮电出版社 2005 年版
- 8、孟建,祁林:《网络文化论纲》,法律出版社 2002 年
- 9、王文宏,高维钊:《网络文化研究》,中国言实出版社 2006 年版
- 10、朱立元:《当代西方文艺理论》(第二版),华东师范大学出版社 2005 年版
- 11、胡经之等:《西方文艺理论名著教程》(第二版),北京大学出版社 2004 年版
- 12、南志刚:《叙述的狂欢和审美的变异——叙事学与中国当代先锋小说》,华夏出版社 2006 年版
- 13、李显杰:《电影叙事学(理论和实例)》,中国电影出版社 2000 年版
- 14、(美)贝斯特,(美)凯尔纳:《后现代理论》,中央编译出版社 2006 年版
- 15、(美)哈维:《后现代的状况:对文化变迁之缘起的探究》,商务印书馆 2003 年版
- 16、(英)比格纳(Bignell, J.):《后现代媒介文化》,北京大学出版社 2006 年版
- 17、高宣扬:《后现代论》,人民大学出版社 2005 年版
- 18、蓝爱国:《好莱坞制造娱乐艺术的力量》,宁夏人民出版社 2007 年版
- 19、(美)波德维尔,汤普森:《电影艺术:形式与风格》(第 5 版),北京大学出版社 2003 年
- 20、王兆鹏,尚永亮编:《文学传播与接受理论》,中华书局 2006 年版
- 21、(奥)弗洛伊德:《弗洛伊德文集》,长春出版社 2004 年版
- 22、(法)贝尔曼-诺埃尔:《文学文本的精神分析:弗洛伊德影响下的文学批评解析导论》,天津人民出版社 2004 年版
- 23、苏隆:《弗洛伊德十讲》,中国言实出版社 2004 年版



论文:

- 1、陈果安:《网络文学的电子主体性、文学新样式与诗性自律》,《湖南师范大学社会科学学报》2001/5
- 2、钱旭初:《大众文化时代的文学样式——网络文学论》,《江苏社会科学》2002/06
- 3、王晓华:《网络文学是什么》,《人文杂志》2002/1
- 4、欧阳友权:《网络文学的媒体突围与表征悖论》,《社会科学战线》2002/4
- 5、聂庆璞:《网络文学:未来文学的主流形态》,《社会科学战线》2002/04
- 6、欧阳友权:《论网络文学的精神取向》,《文艺研究》2002/05
- 7、夏青:《网络文学的唯美主义倾向》,《当代文坛》2003/03
- 8、欧阳友权:《网络文学的后现代文化情结》,《文艺理论与批评》2003/02
- 9、欧阳友权:《网络文学研究述评》,《文艺理论与批评》2003/05
- 10、欧阳友权:《网络文学对传统诗性的消解》,《中国文学研究》2003/03
- 11、姚鹤鸣:《法兰克福学派文艺技术化批判的批判——兼论网络文学存在的合理性》,《学习与探索》2004/02
- 12、蓝爱国:《赛博广场上的数字民间——网络文学的民间文化路径》,《文艺理论与批评》2004/05
- 13、欧阳友权:《网络文学本体论纲》,《文学评论》2004/06
- 14、宋玮:《网络文学的非线性特征与思维》,《当代文坛》2005/01
- 15、陈定家:《身体缺席的精神盛宴?——关于网络文学的反思》,《江苏社会科学》2005/01
- 16、欧阳友权:《网络文学前沿问题的学术清理》,《湖南师范大学社会科学学报》2005/03
- 17、詹新慧:《2004 年网络文学状况及未来发展分析》,《出版发行研究》2005/07
- 18、阎真:《网络文学价值论省思》,《文艺争鸣》2005/04
- 19、金振邦:《新媒体视野中的网络文学》,《东北师大学报》(哲学社会科学版)2005/05
- 20、欧阳友权:《用网络打造文学诗意》,《文学评论》2006/01
- 21、王哲平:《网络文学的审美特征》,《南昌大学学报》(人文社会科学版)2006/02
- 22、关娟:《传播学视角下的网络文学》,《当代传播》2006/03
- 23、傅其林:《网络文学的理论建构“三部曲”——从<网络文学论纲>到<数字化语境中的文艺学>》,《中国文学研究》2006/02



- 24、潭洪刚：《探讨网络文学美学特征》，《电影评介》2006/14
- 25、欧阳友权：《网络媒介与新世纪文学转型》，《文艺争鸣》2006/04
- 26、邓国军：《网络文学的定义及意境生成》，《文艺争鸣》2006/04
- 27、祝大安：《关于网络文学的文学意义思考》，《名作欣赏》2006/24
- 28、欧阳友权：《网络文学的本体追问与意义体认》，《文艺理论研究》2007/01
- 29、陈宁来：《网络文学审美的特殊性及其审美缺陷》，《学术交流》2007/02
- 30、蓝爱国：《网络文学的概念观察》，《文艺争鸣》2007/03
- 31、魏天真：《网络小说的语言特征》，《湖北大学学报》（哲学社会科学版）2003/05
- 32、阎真：《网络小说艺术取向反思》，《文艺争鸣》2004/06
- 33、邵维加：《网络小说的生态环境与审美之维》，《山西师大学报》（社会科学版）2007/02
- 34、盖博：《中国玄幻小说热潮现象的多元解析》，《出版科学》2006/05
- 35、高冰峰：《中国网络玄幻小说的前世今生——浅论中国网络玄幻小说的发展与现状》，《重庆社会科学》2007/03
- 36、陶东风：《中国文学已经进入装神弄鬼时代？——由“玄幻小说”引发的一点联想》，《当代文坛》2006/05

网络文献：

- 1、蓝羽：中国网络文学十年祭，
<http://www.ave7.net/forum/showthread.php?t=4309>
- 2、无德道士：网络商业写作新人指南之选题（方士版），
http://www.cmfu.com/bbs/group_readarticle.asp?id=5&aid=26
- 3、无德道士：网络商业写作新手指南之大纲设定，
http://www.cmfu.com/bbs/group_readarticle.asp?id=5&aid=25
- 4、无德道士：网络商业写作新手指南之角色塑造，
http://www.cmfu.com/bbs/group_readarticle.asp?id=5&aid=24
- 5、一千零一夜：什么是 yy，
<http://bbs.17k.com/viewthread.php?tid=2373941&highlight=YY>
- 6、韩松：架空历史与现实世界，
<http://post.baidu.com/f?kz=61230318>
- 7、暗黑之川：网络文学盘点 2001-2005，
<http://www.dragonsky.net/readbook/readmulu.asp?ID=1111>



8、网络小说网站风云录 1998-2007,

<http://bbs.17k.com/viewthread.php?tid=2381422>

9、起点编辑：新人成神之路

<http://www.qidian.com/BookReader/38510,2321075.aspx>

<http://www.qidian.com/BookReader/38510,2321076.aspx>

10、碧血汗青，网络写作实体出版指南一：

<http://bbs.17k.com/viewthread.php?tid=2523086&highlight=%2B%E7%A2%A7%E8%A1%80%E6%B1%97%E9%9D%92>

11、碧血汗青，网络写作实体出版指南二：写什么能出版？

<http://bbs.17k.com/viewthread.php?tid=2524750&highlight=>

12、碧血汗青，网络写作实体出版指南三：关于报酬

<http://bbs.17k.com/viewthread.php?tid=2524771&highlight=>

主要商业书站导航：

1、起点中文网：<http://www.cmfu.com/>（旧域名）

<http://www.qidian.com/>（新域名）

2、17K 文学网：<http://www.17k.com/>

3、幻剑书盟：<http://html.hjism.tom.com/>

4、逐浪小说网：<http://www.zhulang.com/>

5、红袖添香：<http://www.hongxiu.com/>

6、翠微居小说：<http://www.cuiweiju.com/>

7、鲜网：<http://www.myfreshnet.com/>

8、晋江原创网：<http://www.jjwxc.net/>

9、新浪网读书频道：<http://book.sina.com.cn/>

10、腾讯网读书频道：<http://book.qq.com/>

11、潇湘书院：<http://www.xxsy.net/>

12、爬爬书库：<http://www.3320.net/>

13、西陆文学网：<http://wenxue.xilu.com/>



后 记

在 2001 年前后，我就曾接触网络文学，并混迹于“榕树下”等文学网站，那时的涂鸦正如很多研究者所指出的那样，完全是率性的表达，丝毫不带功利性的目的。而我对网络文学的了解在很长一段时间内也便停留于此。

此后一段时间，因种种原因，我没有再关注过网络文学，直到 2007 年春天我开始在网上连载自己的小说，那时才知道网络文学已经发生了巨大的变化。记得第一次读到起点编辑写的那篇《新人成神之路》时，我很是不屑，认为这种程式化的写作完全丧失了文学的个性化色彩。而当后来我的小说因种种原因而在网上很难拥有大量读者时，我才认识到商业网络小说确有它独特的特性，这也驱使着我去阅读、去了解这种新兴的文学类型，并最终将《欲望的梦境——中文原创商业网络小说论》作为自己的论文题目。

鉴于目前学界从商业写作角度对网络小说进行的研究几乎没有，因此在论文写作过程中参考的已发表论著或论文甚少，而更多地直接引用网络上作者与读者的观点加以印证。不过，由于商业网络小说的作品量太过庞大，自己虽用了大量时间去阅读作品，但读到的也只是其中很小的一部分。因此，由于阅读量的局限，虽然我尽量避免绝对化的论述，但论文中可能仍有以偏概全之处。

在论文写作过程中，导师许祖华教授不断鼓励和督促我，并提了很多建设性意见，在此深深致谢。另外，同学王雪松、张军等人也提了一些参考意见，在此一并致谢。

王兰伟

2008 年 4 月于华中师范大学