

山东师范大学

硕士学位论文

菏泽地区民歌曲调与演唱风格研究

姓名：刘晨燃

申请学位级别：硕士

专业：音乐学

指导教师：李海鸥

20080602

中文摘要

本文以菏泽地区民歌为研究对象，首先介绍了影响菏泽民歌形成的历史、民俗、戏曲、语言等环境因素；其次以旋律、调式、曲式、衬词、节奏等音乐要素作为切入点，对菏泽民歌曲调风格的形成进行了分析研究；通过对菏泽民歌演唱时采用的各种润腔技巧的研究，归纳出菏泽民歌在演唱风格中所体现出的地方特色。最后从具体传承下来的菏泽民歌中总结出带有规律性的艺术经验，以期能对菏泽民歌的传承有所帮助，对中国民歌演唱艺术整体发展有所裨益。除引言和结语外，全文共分为四大部分，重点是第二、三章节。

第一章：菏泽地区民歌产生的社会背景。一个地方民歌的产生是由复杂的多方面因素经过长期发展而形成的。本文主要从四个主要背景来分析说明，即历史地理背景、民俗背景、戏曲背景、语言背景等四个方面，这些因素影响着菏泽民歌的风格、内容、社会功效和旋律的形成。其中民俗中如打夯习俗就形成了现存数量最多，以打夯为主的劳动号子题材，庙会习俗中有传承下来的流传千年的担经艺术表演，《包楞调》即取自其中。菏泽花鼓题材民歌与戏曲联系紧密，具有浓郁的鲁西南特色。菏泽方言通过节奏、旋律、衬词与菏泽民歌紧紧结合在一起，影响着菏泽民歌的风格特点。

第二章：菏泽民歌的曲调风格分析。通过对形成曲调风格各音乐要素包括旋律音程、调式、曲式、节奏、衬词等的分析，来探讨菏泽地区的民歌风格：1、旋律带有明显的菏泽地方口音，有着鲜明的菏泽语音特点，2、调式上以五声、六声变宫调式为主，3、曲式是由单段体曲式结构及其各种变形、和花鼓的多段联曲构成。4、节奏速度多为中速，紧凑律动，常以均分的八分音符为主，5、菏泽民歌的衬词有很多种，劳动号子为了协调生产，鼓舞志气，多以衬词来领夯，菏泽儿歌结构短小、叙事性强、少衬词。6、种类上以劳动号子、儿歌为多见，语言风格上爽快直白。

第三章：菏泽民歌的演唱技法。论文从发声和润腔两个方面去分析菏泽民歌演唱风格，发声方面主要体现在真假声的运用和咬字与吐字上；润腔方面主要体现在演唱时装饰音的使用上。菏泽民歌唱法上基本都采用自然嗓，这种唱法吐字清晰，菏泽在高音区的演唱运用的主要是假声。由于菏泽语言四声的不同，在

润腔技巧上形成了具有菏泽语调特点的装饰音演唱方法,包括滑音、倚音、擞音、波音等装饰音技巧演唱。

第四章:加入现代音乐元素的菏泽新民歌。通过对传承下来的两首代表性歌曲的分析,寻找传承因素,以期对其他民歌的广泛传承有所帮助。主要原因是:他们跟随时代发展,具有强烈的时代气息,并用当下最流行的唱法演唱,更新了演唱艺术的声音概念和演唱技巧,不断演变走向成熟。

关键词: 菏泽民歌 社会背景 曲调风格 表演风格 传承原因

分类号: J607

英文摘要

Heze in this paper to study folk music, first of all, the impact on the history of Heze folk songs, folk, opera, language and other environmental factors; followed by the melody, mode, Form, lining word starting four elements of music, folk songs of Heze tunes style formation has been analyzed through the use of a folk song concert Heze the various skills Run cavity research into folk songs from Heze in the vocal style embodied in the form of the performance of local characteristics and practices. Finally specific inherited from the folk songs in Heze summed up with the regularity of the arts experience, with a view to the heritage of folk songs Heze help of the Chinese folk song concert benefit the overall development of the arts. In addition to the introduction and conclusion, the text is divided into four parts, with a focus on the second and third chapters.

Chapter 1: Heze in the social background of folk songs. The formation of a local folk songs by the complex variety of factors and the formation of long-term development. This paper mainly from the four main background analysis shows that, the historical and geographical background that folk background, opera background, language backgrounds, four of these factors affect the Heze folk style, content, social effectiveness and the formation of melody. One of the folk customs such as the Daben created the largest number of existing, mainly to the Daben of labor, material, the customs temple in memory of years down the spread of the performing arts Tam, "Bao Leng stressed" that is taken from them. Heze Drum folk songs and opera themes are closely connected with a touch of flavour characteristics of the Southwest. Heze dialect through the rhythm, melody, words and Heze folk lining closely together, affecting the characteristics of Heze folk style.

Chapter 2: Heze style of folk tunes. Through the formation of the music style tunes, including elements of melody interval, mode, Form, rhythm, and lines such as word analysis, to explore Heze in the folk style: 1, with a clear melody of the Heze local accent, has a distinctive voice characteristics of Heze, 2, with five-on-sound, sound changed Palace for the six-oriented, 3, Form by the single paragraph of the structure and its Form Deformation, And the Drum sections of a song. 4, multi-speed rhythm for the medium-speed, compact rhythm, often sharing Bafenyinfu mainly, 5, the lining of Heze folk music there are many words, of labor, in order to coordinate production, encouraged by the ambitious, multi-lining to receive word Ram, Heze structure of children's songs short, narrative-less lining the word. 6, on the types of child labor, children's

songs for the Most of language style readily straightforward.

Chapter 3: Heze folk singing techniques. Papers from the audible and-run chamber of Heze to two aspects of folk style of singing, vocal aspects reflected in the real sound and the use of Articulation and Enunciation, Run mainly reflected in the chamber concert at the decoration on the use of the sound.

Chapter 4: After transmission of the new folk songs have been handed down. Inherited by the two songs representative of the analysis, finding heritage, with a view to a wide range of other folk heritage help.

Key words: Heze folk style performing social background
tunes style inheritance reasons

CategoryNumber: J607

独 创 声 明

本人声明所呈交的学位论文是本人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得_____（注：如没有其他需要特别声明的，本栏可空）或其他教育机构的学位或证书使用过的材料。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示谢意。

学位论文作者签名：刘晨燃

导师签字：李海峰

学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解学校有关保留、使用学位论文的规定，有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借阅。本人授权学校可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文。（保密的学位论文在解密后适用本授权书）

学位论文作者签名：刘晨燃

导师签字：李海峰

签字日期：2008年6月10日

签字日期：2008年6月10日

引言

我国是一个具有悠久历史的文明古国，在漫长的岁月中，积累了十分丰富的音乐遗产。民歌来源于人民，它记录了各时代人民的精神生活。民歌的乐观主义精神给了人民巨大的鼓舞和力量；它的一些富含生活哲理的词句给予人民思想上的启迪也是极为丰富的，从劳动到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在民歌中都得到了不同程度的反映。本文所研究的菏泽民歌是中国民间歌曲的一个细小分支，是菏泽地区音乐文化的重要组成部分。菏泽民歌经过几千年的历史传承，始终活跃在历史舞台上，本文旨在通过对它存在的社会背景、它的音乐基本要素以及演唱方法上的各种技巧上的研究，以期能对当下菏泽民歌的区域风格、演唱风格做个粗浅分析。菏泽民歌与其所依存的菏泽文化背景也存在着诸多共性，因此，通过对菏泽民歌作全面调查研究分析，可透视到整个菏泽地区以至更广范围内民间乐歌曲发展的源泉和风格特色。同时，菏泽音乐又是鲁西南乃至整个山东地方音乐文化的一个重要组成部分，研究它，对于了解山东地方民间歌曲的发展规律，充实山东地方音乐文化的研究内容，发掘并发扬山东地方音乐文化的特色与优势，都有着一定的现实意义。

本文分为五个部分 第一部分概述菏泽民歌产生的历史地理背景和地域文化渊源，并阐明本文的主旨；第二部分首先分析曲调风格的基本因素，并由此总结出其特征；第三部分是本文的主体，从发声、润腔等特点中来看菏泽民歌的表演风格；第四部分分析研究菏泽地区传承下来得到发展的民歌。第五部分是一个简短结语，以简练的语言总结全文。

第一章 菏泽地区民歌产生的社会背景

一、菏泽地区民歌产生的历史文化背景

历史上的菏泽，曾是伏羲、尧、舜的故乡，先有商汤朝代，后继属周朝曹国，在此基础之上慢慢发展建成了曹州。古代时为济水、菏水、黄河交汇之地，有连通济、泗两大水系的天然湖泊，南有荷山，北有雷泽，故名“菏泽”。在清雍正十

三年（1735年）曹州升为府，设附郭县，赐名菏泽，开始作为政区名字来使用。

菏泽的文化历史源远流长：菏泽是延续三千年仰韶文化的东边缘，又是延续二千年大汶口文化的西边缘，两种文化在这里撞击、融合，诞生了先进的龙山文化。菏泽佃户屯办事处曹楼村东的一百五十余龙山文化土堆，就是历史的见证。悠久的古代文化哺育了一大批卓越的历史名人，农学家汜胜之、农民起义领袖黄巢、宋江等圣贤，都出生在这片土地上，至今境内仍保留着尧王墓、百狮坊、范蠡湖、仿山遗址、孙膑旅游城等100多处名胜古迹。^[1]

现在的菏泽地区位于山东省西南部，与江苏、河南、安徽三省接壤，辖牡丹区、郓城、鄄城、曹县、定陶、成武、单县、巨野、东明八县一区和一个省级经济开发区。黄河自河南省兰考县入境，流经辖区内的东明、牡丹区、鄄城、郓城四县区。菏泽地区地处黄河下游，为黄河冲积平原，地势平坦，土层深厚，属华北平原新沉降盆地的一部分，自西南向东北呈簸箕形逐渐降低，以缓平坡地面积最大。^[1]菏泽属暖温带季风型大陆性气候，气候宜人，是农业大区。由于经济上的落后，和与外界交流少的原因，构成了民俗、民间文化生长和传承的特殊地理环境。

二、民俗背景

菏泽民间歌曲深深植根于乡间民俗之中，菏泽地区民间习俗众多，这里只谈涉及到菏泽民歌的民间习俗。

第一类 生产习俗。菏泽地区的生产方式有很多，有下地种田，有打夯等，这里主要谈打夯。黄河在菏泽地区流经东明、牡丹区、鄄城、郓城四县区，她既养育了菏泽儿女，也衰落了菏泽古代文明，与黄河作斗争，成为一个历史性的话题。自尧开始，历朝历代都有建筑堤坝的记载。建坝就要用夯、碓，夯是有圆柱体或立方体的石头加一个木棍组成，用绳子固定牢固并根据石头重量引出两根以上数量不等的粗绳子，打夯时有一人通过木棍来控制夯的方向，有和绳子数量相等的人手来通过绳索拽起夯，在领夯人夯号下，拽绳人同时用力放下，打夯人共同协作，协调用力，使夯立均匀落地，这个过程就叫打夯。在与黄河长期抗争的历史过程中，就形成了现存菏泽民歌中数量最多，以打夯为主的劳动号子题材。

第二类 庙会习俗。 菏泽地区农村乡镇有“赶庙会”、“逛庙会”的习俗。庙会又叫香火会，原为祭祀寺庙神佛而举行的集会，地址一般设在寺庙所在地或附近的地方，由于人多热闹，会间往往还要唱大戏，后来渐渐有商贩加入，形成了祭神、游乐、交易“三合一”的庙会形式。如定陶县的仿山庙会、菏泽市的龙王冯庙会、唐庙李庙会、鄄城县的历山庙会、梁山县的腊山庙会等。庙会上的各类民间艺人表演作为一种营生，与其他另外两种交易类型：生活物资交易和饮食玩具交易并驾齐驱，因此一些音乐形式得以流传保存。常见的有耍刀枪的、耍猴的、变戏法的、跑马卖械的、说书的、担经挑的等，大都临时围场演出，围观的观众人山人海，每演一场或几个节目，艺人即绕场募钱。^[2]有了收入就有了生存，有着悠久历史的担经艺术至今仍在菏泽各庙会上经营繁衍。

担经是流传在鄄城县约有一千余年历史的民间艺术，是佛教音乐与本地民间传统艺术相结合而形成的一种新的民间艺术形式。担经表演流传广，群众参与强，所表现的内容主要以民间故事，民间传说，祈求平安，教人敬老爱幼，多做好事和反映现实生活故事为主。担经音乐旋律优美抒情，曲调有十多种，这些曲调可以根据需要进行填词，来表达自己的思想感情，一般在三月三等时期的庙会上表演。担经表演的形式主要分两种，一种是一人或多人担着吟唱，另一种是在宽阔的场所表演，表演者身穿彩衣，担着经挑进行表演。一般表演 3—12 人，走的队形有十字步八字步和同行等。担经表演时伴奏乐器为唢呐等民间乐器。担经表演所用道具是由担挑的妇女自己特制的经挑，担挑的扁担用一根柔软的竹坯做成，两头担挑着花篮，花篮绣着五颜六色的鲜花，鲜艳夺目，十分艳丽。担经常表演的曲调有：民歌曲调、戏曲曲调、曲艺曲调等十几种，表演曲目有：白菜经、保麦子经、泰山经、十二月经、五月经、走路经、进庙经等 100 多首。菏泽代表民歌《包楞调》（谱例 23）即是其中表演的一段，现在随着担经的萎缩也已很少被担经人所演唱了。

第三类 丧葬习俗。 菏泽民间旧俗，极讲究寿终正寝，葬礼中的礼俗较多。整个发丧阶段包括：初丧、穿送老衣、放“噙口钱”、请主持、吊唁、成殓、守灵、出殡、入葬、摆筵、过三日、过三年。程序复杂，历时三年。其中出殡中，富户人家要扎各种“舍火”，有大花座罩、轿车、纸人、纸马、金山、银山、摇钱树等，有的以绸缎代纸的。并用剪纸糊“引魂幡”，中间写亡者的姓讳及岁数。请

“礼相”(清末时多系秀才)、“司礼”、吹鼓手,热闹非常,招引很多观众,以此显示主家的威风和大方。客人到齐后,先举行“家祭”,然后灵柩抬到大街上“路祭”。亲朋分批奠礼,亲朋多者,常至下午三四点钟祭奠才能结束。过“三年”时,守孝满期,又需大操大办。^[2]在出殡的整个过程中,鼓吹乐班基本从始到终的吹奏,并有少数乐班迎合雇主需求,配有歌手演唱,曲目多为各种地方戏曲,也伴有部分流行歌曲和民歌。

第四类 菏泽尚武、赏花的习俗。菏泽人民历来崇尚武术,人才辈出,清朝科举中武状元2人,武进士30多人。流传的武术拳种如梅花拳、洪拳、猴拳、少林拳、太极拳等达39个之多。郓城、牡丹区、单县、定陶等县区被国家体委命名为“武术之乡”。^[1]从菏泽走出较有影响的武术、体育明星有全国武术全能冠军张玉萍、现代中国武状元陈超等。郓城宋江武术院的武术舞蹈“狗娃闹春”1994年登上了春节联欢晚会的舞台,给全国观众带来了耳目一新的感觉。

菏泽是牡丹之乡,牡丹栽培历史400多年,享有“中国牡丹城”的美誉,面积3万余亩,花大、色艳、香浓。每年谷雨时节(四月中下旬),召开“菏泽国际牡丹花会”,邀请四海宾客来赏花。在蒲松龄《聊斋志异》里就有“曹州牡丹甲齐鲁”之说,并写下了葛巾玉版的神话故事。

三、戏曲背景^[3]

菏泽地区戏剧活动历史悠久,剧种繁多,异彩纷呈,享有“戏曲之乡”的美名。现有传统地方戏剧种山东梆子、两夹弦、枣梆、大平调、大弦子戏、曲剧、梆子戏、四平调和豫剧;其中枣梆系全国仅有的。菏泽曲艺也是种类繁多,主要有山东琴书、曹州花鼓、坠子、山东快书、山东大鼓、山东落子、莺歌柳书等多个曲种,堪称“曲山书海”。戏剧与曲艺,在菏泽大地上姹紫嫣红,竞相生辉,从明末到20世纪的八十年代一直是当地群众劳动之余的主要娱乐形式。时至今日,在农村只要有剧团来演出,“唱大戏”的消息会不胫而走,周围十里八庄的乡亲们都会扶老携幼赶来观着。地方戏和戏剧艺术在鲁西南有着深厚的群众基础和悠久的历史。下面作一下各类戏曲曲艺剧种简单介绍:

山东梆子:是清初山陕梆子腔经河南传入山东,受到本地语言的影响,唱腔有所变化,逐渐形成了自己的地方特色,又名高调梆子。男腔(红脸、黑脸)采用

“大本嗓”(真嗓)、二本嗓(假嗓)或“夹本嗓”(真假嗓结合),嗓音高亢宏亮,刚劲激越。女腔则清新明快,挺拔俏丽。常用的板式有慢板、二八板、流水板、散板,另有导板、叫板、三哭腔、吹腔等,唱腔属“板式变化体”,剧目极为丰富。二百多年间,本地的菏泽(今牡丹区)、定陶、巨野、邪城、聊城、单县、成武等县都先后成立了专业班社,遍布鲁西南。

大平调:属梆子剧种,由于唱腔比高调梆子的音调低,而称平调或大平调,击节用的梆子较大(近二尺长),又称“大梆子戏”。大平调的板式有怪板、二八流水、栽板、飞板、导板等。唱腔一般都用真嗓,只有在慢板、拐头钉等板式的起板时,尾声用极高假嗓(哑腔)。传统剧目近三百出,以西南为中心,流行于豫鲁苏皖冀五省交界地带。

枣梆:枣梆的唱腔既高亢激昂,又委婉活泼,用真嗓吐词,假嗓托腔,而且真假嗓音截然分开,由真嗓突然翻高而假嗓,这个假嗓用“咿、呀”托腔,腔韵悠长,给观众余音缭绕之感。这是枣梆特有的韵律。目前,专业剧团仅菏泽市地方戏剧院枣梆剧团一家,全国惟一。

二夹弦:是由当地民间小唱“花鼓丁香”发展而成的地方小戏。因它的伴奏乐器四胡,是每两根弦夹着弓上的马尾拉奏而得名,也称“二夹弦”。由道光年间的白殿玉创立,他酷爱花鼓,并在鲁西南游街串巷中吸取当地民歌、曲艺、戏曲表演形式和伴奏乐器,使之日臻完美。二夹弦唱腔基本板式有大板、二板、北词、娃娃、山坡羊、栽板等,传统剧目近百出,多是“三小戏”(以小生、小旦、小丑为主角的生活小戏)。

柳子戏:在中国戏剧史上,“东柳、西梆、南昆、北弋”中的“东柳,就是指山东柳子戏,它是由元朝“弦索”的基础上演变而来。柳子戏采用联曲体与板腔体综合运用形式,曲调丰富、婉转曲折,柔美动听,富有表现力。曲调有越调、平调、二八调、下调。另有昆调、转调。曲牌有二百余支,常用的有黄莺儿、娃娃、山坡羊、驻云飞、镇南枝等五大曲,另有高腔、青阳、乱弹、昆腔等。主要伴奏乐器横笛、笙、三弦,表演程式固定,生旦净丑各行都有不同的程式。

大弦子戏:是由元杂剧“弦索腔”演变而来的曾流行于鲁西南如像东北地区的又一古老剧种。因最初只用三弦伴奏而称“弦子戏”,表演特点粗犷泼辣,极富夸张。唱腔是运用曲牌的联级来完成,继承了“弦索”北曲的一些曲牌,同时

也吸收了当地民间小曲如山坡羊、镇南枝等。分粗细两种唱曲，分别表达高亢激昂或舒缓温柔的情绪。

四平调，是由流行于山东、江苏、河南、安徽四省接壤地带的一种民间说唱艺术要野花鼓冶发展演变而成的，它以花鼓为主，吸收了评剧、豫剧、京剧等剧种的营养，发展成了野四拼调冶，后改名为野四平调冶。又说，它的主要曲调由花鼓的野平调冶发展衍变而成，曲调四平八稳，四句一平，因而得名。

其中菏泽花鼓题材民歌中的《娃娃》、《羊子》（山坡羊）就是从当地流行的戏曲“柳子戏”基础上吸收演变而来的，而《砍头槌》（谱例 21）则与当地流行的“山东梆子”关系甚密，具有浓郁的鲁西南特色。^[4]

四、语言因素

由于菏泽民歌与其地区方言结合十分紧密，要研究民歌特点，就十分有必要对其语言体系进行一番解释。

菏泽方言属于北方方言中原官话区郑曹片的一种方言，总体来说语音相近，词语相同。但也略有不同，菏泽城西、西南和东明语音与河南口音近似，单县、郟城东北和巨野北部又有变化，菏泽城区老年人和年轻人也小有差异，基本音调在不同的语言环境可以有新音调。菏泽方言在现代汉语语系中属山东西区·西路小区，它的声韵母的发音规律是：

1. 声母

- (1) “袄安恩”等字读舌根浊擦音[ɣ]声母。
- (2) 大运河两岸地区无 zh ch sh r 声母。
- (3) “双书水”等字多数地区读 f。
- (4) 普通话 j q x 声母字部分地区读两组，如：精≠经、清≠轻、修≠休。

2. 韵母

- (1) “飞肥肺”多数地区读 i。
- (2) “贵策色”等字读 ei。
- (3) “街解鞋、矮、崖涯”多数地区读 iê。^[5]

菏泽方言和普通话比较，语法基本相同。差别处在于：1、在书面语音和口语语音上差别较大，比如“药”读作“月”；人称代词菏泽方言不用“我”、“我

们”而是用“俺”、“咱”。2、菏泽方言中的词法，词缀最具有特色：名词词缀主要有“子”、“头”，菏泽口音中“子”读“的”，“子”作为后缀的名词繁多，虽然没有实在意义，但能使词根的感情色彩增强。名词后缀“头”多指人，喊有贬义，例如：败坏头、拧劲头。动词后缀主要有“巴”、“达”、“悠”，单音节动词加上可组成新词，新词重叠表示动作减弱，例如：洗巴、洗巴洗巴、点达、点达点达、转悠、转悠转悠。“哩慌”多缀在表示感觉的动词和形容词后面，例如：渴哩慌、饿哩慌、热哩慌。3、单音节形容词在前，表示程度的部分在后，合成的词不论褒贬都特别形象，例如：苦不拉几、红不楞登、白不趔趔、臭啦哄哩。^[5]

第二章 菏泽地区民歌的曲调风格

菏泽地区有八县一市，一个地区里的情况大致相同，菏泽人民在语言归属上、生活习惯、生活方式、文化背景、对音乐文化审美习惯等方面存在着共同点，所以音乐风格上也存在着较为一致的方面。菏泽民歌曲调风格是指菏泽民歌在经过历史发展而沉淀下来的艺术特点和创作个性。它与地理位置、民族、社会、时代、生活习俗与环境、国家等诸多因素有着密切的关系。我们通过对以下决定风格形成的音乐几要素的分析来探讨菏泽民歌的曲调共性。

一、菏泽地区民歌的旋律音程

1、方言中的音程：菏泽方言属于北方方言中原官话区郑曹片的一种方言。菏泽民歌主要建立在当地方言基础上，菏泽话是由单音节词构成的，每一个音节又包含着声母、韵母组成的音素，每个字或音节又有“高低抑扬”不同的声调。声调是去声调值，为前高后降再低升的降升调 312 或 412。我们通过“小女孩”这个词来分析说明：小女孩（普通话）=小妮儿（菏泽方言），用音乐音程记为：51，是五度下行进行，如果直接用五度来念，太生硬，在 1 前加倚音 3，在 1 后加上滑音 2，记为 5¹1²，3 和 2 音都要快速进行，基本不占 1 音的八分时节，只是快速一带而过，有一点音出来就行，那么这个小妮的发音就较丰满了，其中“妮”读 nei，菏泽方言中韵母 i 读 ei 音，“妮”字后还要带上儿化音，儿字要弱小化处理，发音时韵母 ei 在 2 音上直接过度为儿音。经过分析可以得出：

菏泽民歌中的五度下行音程来源于方言,这两个装饰音 2 和 3 就是音乐中的润腔技巧中的两种装饰音,并由此产生了基本节奏型,即均分八分音符节奏型。再如:伯父=大爷,音程标记为: $5^3 1^2$;伯母=大娘,大娘相对大爷稍有变化,为: $5^3 2^3$,音程为四度音程。再如:阴阳人=二叶子,音程标记为: 135 ,其中 1 为高音 1,就是一个六度下行大跳,这也是在下面旋律分析中菏泽民歌中多五、六度音程的原因。

2、旋律特征:菏泽民歌旋律来源于方言,字调的高低升降影响着旋律的起伏跌宕,甚至旋律本身就是语言的加工。它的特点有:(1)菏泽民歌音域较窄,多使用八至十一度之间的音域,稍超出生活语言常规音区。(2)从旋律中的音程运动方式看, re-si-la-sol 是菏泽民歌中的较常用乐汇,如:《长毛来到曹州府》(谱例 8)中的“长毛来到曹州府”、《小二板》(谱例 10)中的“不大用那个力哈来号”等等。(3)菏泽民歌中的主要特点音程是:四度、五度跳进,正是菏泽方言调值的具体呈示,配合大二、小三构成的“级进音型”的旋律进行,还有六度跳进的使用,丰满了菏泽民歌的旋律语言,这些音程的使用对旋律起到了调色、动力展开的作用。如《对花》(谱例 11)中用四五度音程来衔接男女对唱,以及歌词“小妮来”中的“小妮”的六度下滑大跳等,带给歌曲对比色彩和方言色彩。另外在劳动号子中有七度、八度大跳民歌,如《对花号》(谱例 1)中的:“起名就叫仙桃花啦哎”其中由啦到哎就是 3 到高音 2 的七度大跳,音域较宽,多用真假声交替演唱。再如打夯中的喊号调如《落莲花》(谱例 3)中第一句的八度大跳:“一号就那么下了去呀,嗨嗨哟哟哟哟嗨呀”。

3、小结:语言跟音乐水乳交融,浑然一体。可见语言的轻重强弱、高低抑扬、快慢疾徐、顿挫连断,以及由此而形成的语气、语势、语调是影响旋律的基本因素,加强了音乐艺术形象表现力与感染力。以上因素对菏泽民歌的音乐形态和风格起着重要作用。

二、菏泽地区民歌的调式特点

菏泽民歌中的调式、音阶构成及特色:菏泽民歌中以宫调式歌曲最为常见,如《莲花落》、《姐是一枝花》等(谱例 2、4),劳动号子基本是宫调式;其次是徵调式民歌,如《对花号》、《引蛾螂》、《拧个“鼻牛”嘟嘟响》等(谱例 1、17、

20); 再次是羽调式如《小五更》(谱例 24); 最后是极少量的商调式, 如单县 C 调《夯号》等(请见谱例 19), 而角调式在菏泽民歌中则基本没有。在菏泽民歌中没有三音列、四音列构成的旋律, 多为五声、六声、七声调式。以《中国民歌集成-山东卷》^[6]中的菏泽民歌为例, 五声调式民歌 21 首, 六声调式民歌 16 首, 七声调式民歌 3 首, 算上花鼓 5 首。通过对比, 由此可以看出: 五声、六声的运用最为普遍, 五声调式数量稍多于六声调式一些, 其中儿歌多为五声音阶; 七声调式也占有少部分比重, 主要是清宫七声音阶, 也叫七声清乐音阶。其中花鼓基本为七声清乐音阶民歌, 这主要是和当地的戏曲的长期交融而形成的结果, 因为在当地民间戏曲中多是七声调式, 如吕剧。下面按调式分别说明:

1、五声调式的民歌在菏泽民歌中存在广泛, 在劳动号子、小调、儿歌中都很常见, 如《义和团》(谱例 22)、《专打日本鬼》(谱例 14)。

2、菏泽民歌中的六声调式主要存在于劳动号子和小调当中, 儿歌中也有少量存在, 用来增强儿歌的音乐动力, 丰富音乐表现。菏泽有代表性的两首儿歌《花蛤蟆》、《引蛾螂》(谱例 15、20) 都是用六声调式来表现的。在菏泽六声调式民歌中, 以五声调式加变宫构成的六声调式占主导地位^[7], 几乎全部都是, 如《小五更》(谱例 24)。这个变宫在菏泽民歌中作用一般有两种: 1、是作为经过音, 唱的时候一带即过, 如《花蛤蟆》里: “满坑里蛤蟆蹦跳” 的“蛤”字上的变宫。2、是代替宫音行使变宫音色, 增加色彩, 如《汶上号》(谱例 13), 在《中国民歌集成-山东卷》中, 只有一首是加清角的民歌, 名为《寻个丈夫不称心》(谱例 12)。这首民歌在《中国民歌集成-山东卷》记谱上是加清角的宫调式, 但如果变为加变宫的徵调式记谱, 一样顺畅, 从听觉效果上是一样的, 只是记谱方式不同, 这首歌的调式就变成为加变宫的六声调式了, 完全符合菏泽民歌调式特点了。

3、七声清宫音阶构成的民歌也有少量存在, 多数在花鼓戏中, 还有鲁西南代表民歌《包楞调》(谱例 23)。

三、菏泽地区民歌的曲式结构

菏泽民歌是由单段体曲式结构及其各种变形、和花鼓的多段联曲构成。单段体较常见的基本结构类型大致有如下几种: 单一乐段的二句、四句和五句体结构, 此外还有少量的三句体、六句体、七句体、八句体等等。按照句式的构成关系上

可把它们分为对称结构与不对称结构。单段对称曲式我们以双句式为例：双句式指由两个乐句组成的乐曲结构。在民歌中，它是一种应用广泛的独立的曲式结构，是其他曲式的基础。在菏泽儿歌中，这种上、下句并置关系的类型运用的较多，如《娶了媳妇忘了娘》、《胖娃娃》、《黄豆歌》（谱例 25）等。这种简单、规整的双句式、四句式一般多用于儿歌。到了小调，曲式就变得稍微丰富一点，以《包楞调》（谱例 23）为例。《包楞调》的音乐结构比儿歌稍微复杂，结构组织上体现了“起、承、转、合”的典型特征，但也稍有变化，加上了一句尾声，乐句长度也有变化，为 6+5+7+14+5，其中“承”是与第一句尾部不同的变化在现，“转”是为第一句的逆行，带有对比色彩，“合”是“起”的三倍，造成乐句长短的不对称，引出了尾声的出现，音乐具有较强的展开性，是非方整的四句型乐段，使用的旋律发展手法也很多，如重复、逆行、长短对比手法等。到了花鼓就像形成了一个乐章，它是一个段与段的联合，每段四个乐句，每个乐句四小节，第三句后加上一小节或两小节锣鼓点和一节衬腔，其后再唱第四句，完了再接锣鼓点，如此反复或更换其它段落。

四、菏泽地区民歌中的衬词

菏泽民歌的衬词有很多，有哎、嗨、哟、啊、哎呀、哎嗨、啦、了那个、咧嗨、嗨呀呼嗨、哟儿哟、呀、哈来嗨、哈哟、呀哈、呀呼、嗨嗨呀呼嗨、哪嗨哎嗨哟、哎嗨哎嗨哟、嗯哎哟、嗯、得儿、龙呛、得儿龙呛、嘛呀嗨、哟呀嗨、哟呀哟呀嗨、耶、哼啊、哟喂哼哎、呀么、噢、包楞楞楞、楞楞楞、衬词有单字的、双字的、词组的等，菏泽儿歌特点欢快轻松不啰嗦，结构短小、叙事性强、少衬词，符合儿童特点，几句话把事说得清楚，不用添些衬词来啰嗦。

劳动号子就不同了，它来自劳动，用于生产，是为了协调一致使劲，鼓舞志气而生成，不做过多的叙事表达，不像小调、儿歌那样具有较强的叙事描情内容。所以在领号人做了开夯口号后，就多以衬词来领夯，比如：哎、嗨、哟、啊、哎呀、哎嗨、啦、了那个、咧嗨、嗨呀呼嗨、哟儿哟、呀、哈来嗨、哈哟、呀哈、呀呼、嗨嗨呀呼嗨、哪嗨哎嗨哟等。其他打夯人就来和号，除和号词外也加衬词，衬词同领号人一个风格。菏泽号子以夯号为主，夯号有快夯，也有速度较缓、节奏平稳的中低速夯，衬词在这不同的打夯速度中，也有了进一步的区分。快夯中

如菏泽市《夯号》，它的速度较快，中速偏上，表现在音乐上就有了以下特点：句式规整对称，一领一答，领的是正词，答得是衬词，衬词都以词组形式出现，没有单字，衬词旋律是正词旋律的低八度反复，在这样规律简单的应和中，保证工作较快有序干高效的进行，没有多余的时间去对唱、戏耍。而在稍慢的中低速夯上，在每一下劳动的中间，有了短时间的间隙，在对仗衬词的基础之上，就有了多一小节，慢慢变为一乐句的衬句结构，如《慢四六》、《小二板》（谱例 6：10）。这些衬词鲜明的体现出菏泽当地语言风格，反映出风俗气息。

五、菏泽地区民歌的节奏

节奏是音乐中最为重要的构成因素之一，是音乐作品的骨架，节奏就像旋律的脉搏，能给旋律带来鲜明的性格。长短不一的音按照一定的规律组织起来就是节奏。^[8]菏泽民歌中的节奏同样也决定了菏泽民歌旋律的长短、强弱、缓急，牢牢的和当地的劳作结合在一起。

黄河穿越菏泽，在没有现代交通工具以前，这里的人们要靠拉纤起锚开动船只，砸土夯堤稳固航道，在一起的劳作中形成了不同作用、协调工作的劳动号子，经过历史的传承，沉淀下菏泽现在朴实有力的民歌。有速度较缓、节奏平稳的夯地号，如菏泽市《夯号》（谱例 10）。有开头领句节奏较随意，带有准备起夯性质的，然后劳动者一起用力抬起夯来同时齐和结构规整的应句，如《莲花落》（谱例 2）。有节奏紧蹙、声声催紧的抢险快号。由此可见，节奏在菏泽各类快慢号子中起到了重要的作用，生动地反映出菏泽人的劳动场景。到了小调，就各类速度的都有了，小调和人们的生活息息相关，涉及到人们的一切日常生活，紧张、悠闲的都有，所以各类节奏型也较多，在这里节奏就不如在号子里显得风格鲜明了。总的说来，菏泽民歌节奏速度多为中速，紧凑律动，常以均分的八分音符为主，这种节奏型是菏泽民歌的典型代表，广泛分布在劳动号子、儿歌、小调、甚至从戏曲延传而来的花鼓中。其次是后十六、以四分音符为切分音的切分节奏和符点八分音符节奏型，配上这些音型，就增添了乐曲的轻快跳跃感。另外，菏泽民歌句子短小，尤其在应和的劳动号子中，一问一答简短的话语，就形成了常常断开的乐句，呼吸快速灵活，使音乐听起来带有断开、句逗短的感觉，这种节奏感在菏泽民歌中也带有较强的烙印。如：《专打日本鬼》、《夯号》（请见谱 14、7）

菏泽民歌小调的乐句节拍大都是 2/4 拍，多为强起。

总结：通过对以上音乐几要素的分析，可以看出菏泽民歌旋律结构有以下特征：调式是以五声、六声变宫为主的民族调式；曲式结构对称规整；节奏紧凑匀速对比不太强烈；有各种润腔技巧、衬词直白爽快等，在这样的音乐基本特征之上，菏泽民歌形成了自己的曲调风格：1、旋律带有明显的菏泽地方口音，有着鲜明的菏泽语音特点，2、调式上以五声、六声变宫调式为主，3、曲式是由单段体曲式结构及其各种变形、和花鼓的多段联曲构成。4、节奏速度多为中速，紧凑律动，常以均分的八分音符为主，5、菏泽民歌的衬词有很多种，劳动号子为了协调生产，鼓舞志气，多以衬词来领夸，菏泽儿歌结构短小、叙事性强、少衬词。概括说来，曲调风格较流畅豪放、质朴爽快、亲切自然、激扬明快，有明显菏泽语言特色，语言上爽快直白，润腔丰富、装饰音较多。种类上以劳动号子、儿歌为多见。

第三章 菏泽地区民歌的演唱风格

菏泽民歌根植于菏泽地区这片沃土之上，受到人文地理环境、语言声调、生活习俗以及感情表达方式的影响，在民歌演唱中形成了自己的风格特点、演唱手段和歌唱技巧，有着独具风格的地方韵味。下面主要从发声和润腔两个方面去分析菏泽民歌演唱风格，发声方面从审美角度对民族唱法一般概括为“亮、圆、甜、脆”，要做到这些，在菏泽民歌中就要练好真假声技巧以及咬字发音技巧。润腔是我国民族声乐艺术独特的演唱风格，主要是指行腔中的润色作用，它是以情为中心，根据内容表达的需要，以各种手法对曲调进行润饰，以弥补其表情之不足，促进词与曲的和谐，丰富音色的表现，展示唱腔的意境。润腔大致可按表现风格和技巧分为“气质性润腔”和“色彩性润腔”两大类。气质性润腔是以突出音乐个性、气质为主的音乐表现手段，主要体现在速度、节奏、力度的变化方面。色彩性润腔即为适应歌唱语言的需要或表现某种情感而增加的装饰音，是一种“花奏”、“夹花音”的演唱方法。^[9]装饰音润腔发挥了修饰与润色语气的色彩作用，它使旋律婉转起伏、迂回缭绕、血肉丰满、韵律和谐，增强了细微末节的情感变化，丰富了行腔的抒情色彩与感染力。润腔对感情的表达，风格的体现以及音色

的变化等,起着非常重要的作用。

下面从发声中的真假声的运用、准确的咬字与吐字、润腔装饰音技巧几个方面,做一下粗浅探讨。

一、真假声演唱技巧

语言是构成民歌演唱风格最直接最重要的因素。菏泽人民性格直爽坦诚,菏泽民歌歌词内容多,叙事性强,形成了菏泽民歌的演唱真声成分比较多的现象。菏泽民歌在基本唱法上都采用自然嗓(也称真嗓、本嗓)。由于这种唱法的共鸣焦点主要集中在咽喉和口腔(有时辅以鼻音),很便于咬字吐词,其声音是生活语言的升华,直接表露演唱者的嗓音特质。这种方法采用其朴实平稳而直线的声音去演唱,使得声音明亮并富有穿透力,音色明亮,位置靠前,吐字清晰,能把唱者声音的本色表现出来,且保持着当地所特有的风格和个性^[10]。

菏泽在低音区的演唱运用的是假声,有的称“假嗓”、“小嗓”,还有的称“二本腔”等。假声作为一种艺术表现手段,既具有表情功能,又具有色彩意义,它对一种音乐风格的形成,常常起着特殊的作用。

最后是混合声演唱,就是当前最流行的民族声乐唱法,也是我们在大学里系统学习的民族唱法。这种声音从听觉效果中能感觉得到它既有真声的结实明亮和一定的张力,又具有假声的圆润、柔和与流畅的高音位置,使真假声形成完整而统一的歌唱整体。这种演唱方式是在以金铁霖为代表的各位优秀声乐工作者,继承我国传统民族声乐精华的基础上,借鉴并吸收了美声发声的科学的方法而形成的,既适合民族语言的行腔特点,又符合中国观众的欣赏习惯;既有科学性,又有中国民族特色的演唱优势。这种演唱采用较低的气息支点,喉头相对稳定并合理地打开,软腭抬起,保持微笑状态,使声音统一流畅,上下贯通,音域宽广,富有极强的创造力和表现力^[11]。这种唱法能够使菏泽民歌更加圆润流畅。

二、咬字与吐字

语言是形成民歌演唱风格的主要因素之一,是歌唱艺术中非常主要的组成部分,菏泽地区的民族有其独特的民族母语、发音、行文、修辞特点。由于菏泽民歌具有“诉说”为目的的演唱功能,因此也非常重视其咬字清晰、行腔圆润、注

重咬字与吐字的抑、扬、顿、挫的表现特点，由此也产生了对咬词吐字的追求。在演唱歌曲时咬字头的时候要咬到共鸣位置上，但咬字与共鸣较难统一，注意在母音和音高发生变化时，发音器官尽量减少不必要的多余动作，保持喉头、共鸣的位置不变。吐字是指字腹到字尾的过程。歌唱中咬字时不能仅仅从音节着手，还要注意与歌词、语气、语调、语势甚至歌曲旋律整体联系起来感受，以期达到字与声在共鸣色彩上的统一性，使歌声饱满，充满感染力。

在演唱儿化字的时候则不相同：儿化字是在菏泽较为常见的语言现象。很多歌曲中都有这种现象，在唱带儿化字的词句时，不能特意去咬，只要轻轻带过，就像说话一样儿的带出来就行了，不要过分追究儿字的发音了，儿化字在山东也很普遍，只要是山东人都会说。儿化字还有有助于歌词的过度，降低歌唱难度的作用。儿化字带给音乐作品轻松诙谐、活泼风趣的音乐气质，也算是菏泽的典型特征之一。例如童谣《专打日本鬼》（谱例 14）：小小日本鬼儿，喝凉水儿，翻了船，沉了底儿，歪了汽车砸断了腿儿，坐飞机，挨炮子儿，打了罐子赔了本儿，大人小孩来都呀都瞄准儿，人人都打日本鬼儿。嘎勾！

三、几种装饰音的演唱技巧：

装饰音润腔主要有倚音、颤音、滑音、擞音、喉音、波音、嘟噜音等演唱技巧组成，每种装饰音各有特点。由于菏泽语言四声的不同，为了符合语言音韵的规律和突出风格与感情的需要，菏泽民歌中也出现了各种类型的装饰音，有滑音、倚音、擞音、波音等，形成了具有自己风格的装饰音特点，在运用声音色彩上，抑扬顿挫、真假虚实，具有独具风格的行腔韵味。

1、滑音装饰。滑音连贯、圆滑，包括上滑音装饰、下滑音装饰等。大量出现在花鼓当中，如《小赶脚》（谱例 16）、《梁祝下山》。这其中语言对歌曲演唱风格的形成起着极为重要的作用。如《小五更》（谱例 24）中“蚊虫我的哥”的“哥”加下滑音，“娘问我”的“娘”字是六度下行并加下滑音，使方言和旋律结合起来，三个字唱出来后就具有了浓郁的菏泽方言特点，音韵归得自然，把语言起伏规律和感情色彩巧妙地与音乐和在一起，采用装饰音和滑音更加修饰了音乐的美感，这就加重了音乐的语气，更好地烘托出女儿思念情哥无奈又见不到的哀叹之声，滑音的作用是为了突出菏泽语言风格。

2、倚音装饰。是指记在主音前后的小音符，包括单倚音装饰、复倚音装饰等，倚音十分轻俏、甜美。如《花蛤蟆》（谱例 15）中模仿蛤蟆叫声的“喂哇”，唱得时候喂字不能咬死了，舌尖要比普通话念时更往上往里卷一些，要喷出来唱，字头字尾都要强调，字头还可先出 w 音，因为 w 音是口腔和鼻腔出来的共鸣声，这样更增强了模仿蛤蟆叫时带有一点嗡嗡声的特质。如《包楞调》（谱例 23）中的：白楞楞楞的白字，菏泽口音不念 bai 而是念 bei，去声音调，在处理这个音时，白字唱起来要快速轻巧的下滑，演唱时将气先提起后迅速下沉，声带顺势放松，声带是先紧后松。有了这个小下滑音，这样加强了语气、语势、韵味十足，带有浓郁的成武地方特色，生动描绘老百姓看月亮的场景，朴实自然，不是寄情于景，不是花前月下，就是用菏泽话说：“天上挂着一个白不几、白楞楞的大月亮”，菏泽读音是：“腆商挂桌椅歌贝卜急、贝楞楞楞累大哟两”。

3、擞音。如山东民歌《包楞调》（谱例 23），彭丽媛在演唱快速进行的十六分音符时揉进灵巧的擞音，与民歌曲句丝丝入扣的装饰音倚音的运用，令人拍案叫绝，极具感染力，民族特色鲜明。这种方法因为发音部位不同而有所不同，一种是发自鼻腔，一种发自咽喉腔，演唱时要协调控制好发声器官，口腔调好位置后保持不动，舌尖放松才能灵活，靠舌尖与上腭的快速分合来控制气流，此时，气流断续冲击声带，形成“顿气”的效果。

4、波音。波音显得活泼敏捷，如《梁祝下山》中的“小英台洋洋不睬”的“睬”，波音突出了语气的韵味，显示了鲜明的地方特色，为歌曲增色不少。

5、得儿音。演唱效果轻松跳跃，如《花开蜜蜂来》（谱例 18）中的：“花开千朵十（得儿）里香得儿呀得儿呀得儿龙锵龙锵呀呀呀呀呀”，演唱时口腔放松，舌头放松平躺于口中，气流冲击舌头，舌尖作上下颤动，舌尖不能用力，否则，舌头就会变得僵硬起来而打不出“得儿”来。演唱效果活泼跳跃调皮，表现了蜜蜂嗡嗡嗡嗡围绕花朵采花蜜的繁忙热闹、生机盎然的景象。

以上这些演唱润腔技术技巧是从属于发声和语言并为其服务的，只有掌握了语言的语音、语调等特点，才能唱出菏泽风格、优美动听的歌曲。从这些唱法的用腔效果看，上述技巧有讲述发声的、调整字音声韵的、装饰美化的、反映菏泽民歌风味、表现性格特色的等等，有了这些技巧的帮助，可使情感的表现与歌曲的表达自然贴切的结合在一起，对于风格的形成也会发挥很重要的作用。那么作

为一名声乐工作者又该如何做呢？1.演唱者应该较为深入地了解菏泽民歌的分区、反映内容、语言环境、时代、风格等，注意语言本身所固有的一些地域特点。2.歌唱者尤其一名菏泽声乐工作者要去利用自己的声音特点，寻找与作品的相通之处，与音乐作品最大限度的结合。3.歌唱者还应试着运用歌唱的“共性”，利用自己在学校所学得唱法根据歌曲的不同风格，和民歌结合，尝试创新，探索菏泽民歌的传承发展，运用不同唱法从不同角度去演唱菏泽民歌，使演唱风格不断前进发展。

综上所述，曲调、语言、音色、咬字、与语言音调的风格趋向相近的一些装饰性的音的处理，构成了菏泽的演唱风格特征，结合在一起往往可以获得独特的效果，只有对润腔技法有了较深入的认识，并且运用娴熟后，正确运用在演唱上，才会在菏泽民歌音乐表现上发挥其有效的作用。

第四章 加入现代音乐元素的菏泽新民歌

一切传统的民族声乐艺术，最初都是起源于人民生活和劳动过程中所产生的民歌，它们都置根于深厚的民歌基础上。在历史的长河中，民间歌曲经历了无情的冲刷和淘汰，日臻完美，演绎为具有鲜明时代气息和特点鲜明的新民歌，成为人民群众思想感情表达的结晶。菏泽民歌《包楞调》、《花蛤蟆》（谱例 23、15）即是属于这一种情况。

一、《包楞调》、《花蛤蟆》的传承情况

1、《包楞调》（谱例 23）：歌曲因其衬词富有地方特色而得其歌名。《包楞调》歌词是基于原来旧社会传承下来的 64 段原歌词基础之上改编的，继承了原歌词的严密格式，即：第一句都落在“白楞楞楞……”上，第二句都落在“一点红”，第三句最后一个字即是一首诗中的字，第四句落在“紧包楞”上。有菏泽文艺工作者为迎接六十年代山东民歌汇演而改编的歌唱家乡新气象、歌唱毛主席领导的共产党的新歌词，很有激情，充满了对新社会幸福生活的向往之情，豪放、明快的韵味是这首歌曲的特点。歌曲中继续沿用了富有菏泽特色的语气词白楞楞楞，并由此发展出的和正词对应的长达八小节的衬句。演唱时首先要处理好歌词与衬词的关系，主词要清晰、流畅，衬词要轻快，切不可喧染衬词忽略主词。

其次，衬词的演唱要注意舌头的灵活性、弹性，要唱得活泼欢快，把人们热爱家乡、热爱毛主席的情绪生动地表达出来。由彭丽媛演唱的《包楞调》中的楞楞楞，掷地有声，明亮清脆的金属声，穿透力极强，楞楞楞字字分明，感觉脆的抛出去的几根金属棍都不沾边，还要将“楞”的尾音“eng”这后鼻音快速归韵清楚，并保持着高度的连贯，展示了漂亮的“断腔”的唱法。头腔共鸣采用与西洋结合的新式民族唱法，给了《包楞调》一个全新的亮相，并带给了《包楞调》新生。由于改过的歌词和采用的和西洋唱法结合的新式唱法目前还和中国的声乐舞台上主流音乐形态重合一致，这首歌还在中国民族声乐作品中闪烁着光芒，并代表着山东民歌风格。除去它的歌词和唱法是新式的之外，还有它的这个拖腔也非常独特，拖腔较长，声调转折、旋律技巧多，包括倚滑音装饰音、急速的音阶进行以及七度、八度大跳等等，音符短促、跳跃，旋律很华丽，音域主要在高音区，音色明亮清脆灵活，演唱者需有优秀的高音区演唱技巧，换气技巧，气量和耐力，来表演在高音区的炫技演唱。这一切都符合了西洋古典花腔女高音演唱技巧要求的，所以当这首歌 1964 年刚一在上海音乐之春演唱会上演唱，就引起了大的反响，被誉为“中国民间的花腔女高音独唱曲”。也是至今演唱不衰的主要原因之一。到目前为止，已被众多不同唱法的声乐歌唱家反复演唱多次，并同时还有古筝曲《包楞调》，二胡曲《包楞调》等器乐作品。

2、《花蛤蟆》（谱例 15）：成武县民间儿歌。由魏传经整理纪录。歌曲以蛤蟆为题材，以模仿蛤蟆的叫声为音调，模仿蛤蟆的蹦跳为节奏，清新明亮，富有生机，配合着风趣的唱词，细致的刻画出蛤蟆的形象，显示出儿童们活泼烂漫的想象和模仿能力。歌曲结构简练清晰，为单段体曲式。1963 年，由菏泽地区少年歌手张玲在山东省民歌会上演唱，上海唱片社灌制了唱片。随后，中央电台在教唱歌曲节目中向全国少年儿童教唱。1983 年，在山东省民间歌曲演唱会上，再次由菏泽地区少年歌手张静演唱，山东电视台录制了电视艺术片。歌曲结合荷

泽口音唱出来的效果是：“着个腿（儿），大粗腰，瞪着个眼儿，赛灯泡儿，
 mēng bēng yāo gāo zuǐ zhāng xiàng piào”
 猛一蹦，腰把高，嘴一张，像水瓢.....”

现在《花蛤蟆》这首儿歌已经录入到小学音乐第十册（第五课）中，加上了乐曲分析：用四度大跳形象表现花蛤蟆的蹦跳；运用大量倚音的唱法，模仿蛤蟆的叫声；用短时值的节奏型（四分休止符和八分休止符）表现蛤蟆的跳跃感；用

形象比喻的歌词描绘蛤蟆神态，使用这些技巧赋予歌曲轻快、跳跃、诙谐、活泼的风格，构成了浓郁的地方色彩。乐器伴奏上加入了打击乐来模仿暴风雨，增加紧张气氛，打击乐的运用具有震撼效果。演唱中要求用清脆明亮的声音演唱，要唱出歌曲中的倚音，能正确表达四分休止符和八分休止符，用弹跳的声音唱出密集的节奏，表达欢快的情绪，表现和赞美花蛤蟆。歌曲中两个“耶”的唱法有不同处理，第一个“耶”要短唱，有惊奇的感觉，第二个“耶”较长，表现花蛤蟆非常的喜悦和高兴。现在的演唱形式多种多样，以魏传经纪录的花蛤蟆为基本题材，改编出了表演唱，歌舞唱，合唱，笛子曲等形式。一首民歌能发展出这么多的形式，也真是一件令人欣慰的事。在当前流行的合唱版《花蛤蟆》中虽要求运用菏泽方言的儿话音，了解山东民歌的音调特点，比如说：“蹦、威、腿、眼、猛、嘴、瓢”这几个字，在字后加上“儿”音，读成“蹦儿、威儿、腿儿、眼儿、猛儿、嘴儿、瓢儿”，但在现在的唱法中还是普通话的口味，地方的民味已不明显，歌曲显得更加的正统。

这首儿歌的传承原因也和《包楞调》一样，因为素材好，具有鲜明的儿童特征，形象的音乐刻画，活泼风趣，也是现代儿童常有的玩耍方式，能被快速接受，并随之改编产生了合唱版的《花蛤蟆》，更加生动形象，比之单人童唱有了蛤蟆群的音乐形象刻画，就像池塘里的蛤蟆在春夏的夜晚此起彼伏的歌唱，很亲切，很生活，很普遍，来源生活，升华为艺术。反过来，由于它的广泛流传，宣传了菏泽民歌的基本风格特点，也通过教育提高了孩子们的音乐鉴赏能力。

二、传承原因分析

1、这两首歌曲能够得到传承共同原因之一就是，他们适合了新社会发展，在原有很好的素材基础之上，顺应时代潮流，改编发展出很有时代感的新民歌，并最主要的是用当下最流行的唱法演唱，更新了演唱艺术的声音概念和演唱技巧，不断演变走向成熟。原始的小调、山歌、号子已不再适应和满足人们的审美情趣、欣赏要求，也不能使演唱者充分的施展自己的演唱技巧。在社会化大生产的今天，人们对窄亮、尖细、太本色的声音不再感到满足，更喜欢音域宽广、声音圆润、有光泽、穿透力强的声音。这种科学的新唱法要求在继承发扬本民族优秀传统的歌唱方法（包括学习戏曲、说唱的优秀演唱方法）的基础上，汲取西洋

美声的科学发声方法，讲究有明亮清澈、圆润柔和的音色，有深沉持久的呼吸支撑，保持吸气时的喉头状态，使声音气息流通顺畅等歌唱肌体状态；要求有充分的头腔共鸣和深厚结实的音量；在声音的表现力上，能使宽厚与纤细、泼辣与轻柔相结合；在运用假声的同时，加强高音区运用真假声结合的混合共鸣，使高音高亢明亮、坚实有力。^[11]这样明亮圆润、音域宽广、有光泽、穿透力的声音，加上中华民族独特的东方气质、含蓄隽秀的吐字行腔及情感细腻的表达才是最具魅力的音乐表达。

2、这两首歌曲能够得到传承另外原因之一就是，跟随时代发展，具有强烈的时代气息。^[12]改编后的歌曲不论是在作品反映的内容、还是对演唱声音的技巧和形式的运用、以及演唱作品的个性、风格和艺术想象、表现力上都突出了时代气息。它们都不同程度地与当时的时代背景紧密相连。

随着时代的变迁，音乐是没有一成不变的，保护工作总要和传承结合在一起，传承是对保护工作的支持，才能使歌曲得以生存发展。我们利用上面总结的两种规律，把它运用在菏泽甚至更广泛的其他民歌上，首先以原歌曲为素材，通过对歌曲旋律和歌词作改编，旋律上保持民歌基本主旋律，对其曲式、调式、段落等方面再加工改编；歌词上也在原歌曲基础上，使用部分或甚至完全改编为以反映时代精神为主的歌词内容。其次用不同的演唱方法、润腔技巧去尝试演唱，可以使一首歌曲有多种不同面孔，个性风格上也和时代因素相结合。通过这样的尝试，应该能使菏泽民歌更好的得以传承，更多的菏泽民歌受到大众的认知和欢迎，虽然对原歌的整体精神面貌有所改变，但使歌曲得到了传承，不至于慢慢流失。如果怕失去了原歌的风味，我们也可通过现代新科技技术，把原歌的原始演唱风格刻录下来，制成光盘长期存放，在以后的演唱中再拿来借鉴、模仿，这样做既不丢失歌曲原貌，又可使歌曲得以传承发展。

结语

菏泽民歌是劳动人民世代创造、是在长期的历史演变和文化积淀中形成的，对菏泽民歌的研究不仅具有一定的学术价值，而且对它的发展创新也有所帮助。在今后的工作中要进一步提炼菏泽民歌的有益价值，创新、增强菏泽民歌的时代性，要把民歌与社会文化生活的新特点和人民群众精神文化需求的新变化结合起

来，创造出能在群众中流传、适应当代生活的新作品。使更多人了解、喜爱菏泽民歌，不断增强菏泽民歌的魅力和生命力。由于自己水平有限，本文只对菏泽民歌的风格、演唱与传承作了初步的探讨，很不成熟，希望通过这篇文章，引起大家对菏泽民歌的进一步关注。

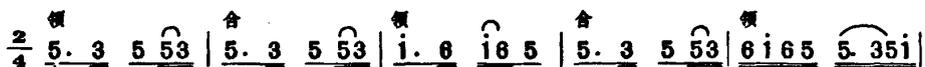
附录

1. 对花号

1 = D

菏泽市

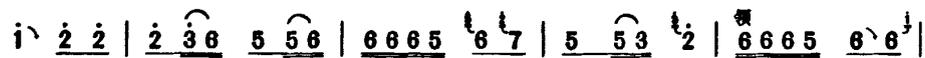
中速



上来溜吧，(花儿溜吧)，下来溜吧，(花儿溜吧)，上来下去溜吧，



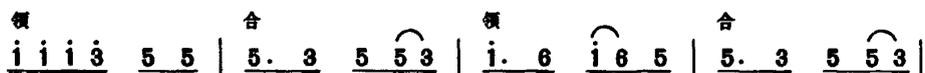
(花儿溜来)，(领白)南天门上一棵桃，什么花，伙计们？(花儿溜吧 哎嗨哟，



啊 哎嗨哟号 哎呀)，起名就叫仙桃花(啦 哎)。仙桃也开花呀，



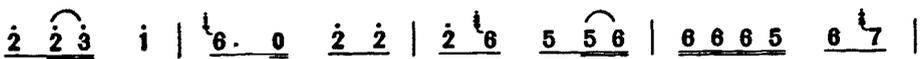
此花怎样开呀，上来下去溜吧，(花儿溜呀)，水仙也开花呀，(花儿溜吧)，



此花怎样开呀，(花儿溜吧)，上来溜吧，(花儿溜吧)，



上来下去溜吧，(花儿溜吧)。(领白)东海东里一庙堂，什么花，伙计们？(花儿溜吧



哎嗨哟 啊 哎嗨哟号 哎呀) 起名就叫海棠



花(啦 哎) 此花怎样开呀 上来下去溜吧 (花儿溜吧)。

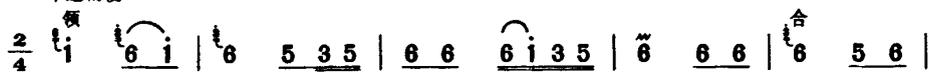
(盖孝德唱 伯廷、根生记)

2. 莲 花 落*

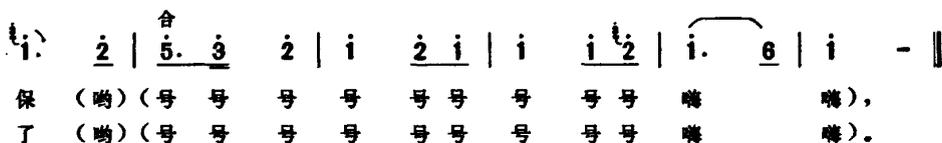
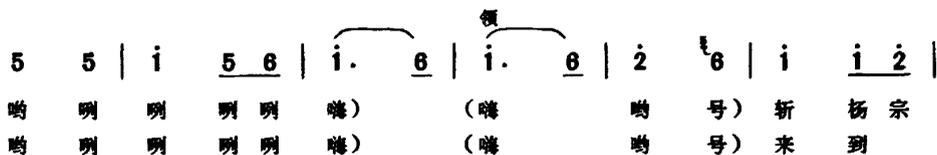
1 = ^bB

菏泽市

中速稍慢



1. 六 郎 (了 号 那个) 要 问 (哎 嗨嗨) 折 (也 是) (嗨 嗨 嗨)
穆 桂 英 (了 号 那个) 讲 情 (哎 嗨嗨) 来 (也 是) (嗨 嗨 嗨)



2. 秦琼马上喊一声,
来了八弟小罗成。

3. 天连水来水连天,
十道黄河九道弯。

(盛孝德唱 伯 廷记)

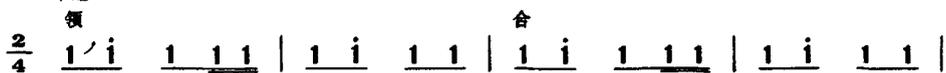
* 落, 方音 lao.

3. 落 莲 花

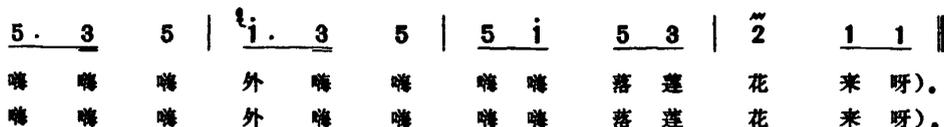
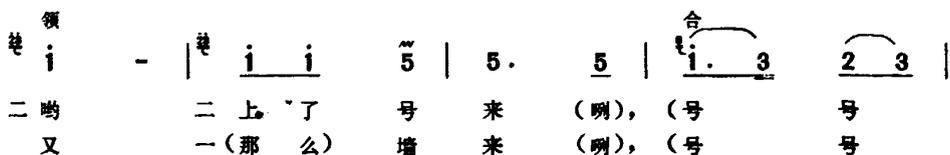
1 = D

菏泽市

中速



1. 一 号 就 (那么) 下 了 去 呀, (嗨 嗨 哟 哟 哟 哟 哟 哟 嗨 呀),
打 罢 (那么) 一 墙 呀, (嗨 嗨 哟 哟 哟 哟 哟 哟 嗨 呀),



- | | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| 2. 打罢一墙又一墙，
再打刘秀走南阳。 | 6. 斩断石人当哪响，
背后显出字两行。 |
| 3. 行走阳关迷了路，
碰见了石人站路旁。 | 7. 一条大道走阳关，
一条小路鬼神庄。 |
| 4. 问它十声九不应，
马上怒恼汉三王。 | 8. 朝阳先访马武将，
鬼神庄里访吉昌 ^① |
| 5. 刷啦宝剑出了鞘，
剑断石人在路旁。 | |

(盖孝德唱 傅廷记)

① 以上各段词参照 1 段歌词填入，唱时衬词需要有相应地变化。

4. 姐是一枝花

1 = A

曹 县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 1 3 2 | 3 1 2 | 3 3 2 3 3 2 | 1 3 2 | 3 1 2 |
 门 里 花， 门 外 花， 姐 姐 打 扮 一 枝 花， 头 带 着

1 3 2 | 3. 5 3 5 | 1. 6 5 | 3 3 2 3 2 | 3 1 2 |
 金 钗 花， 鬓 角 又 插 海 棠 花， 嘴 里 又 含 野 菊 花，

6. 1 6 1 | 6 2 1 | 3. 2 1 | 6 2 1 | 3. 5 3 5 |
 手 里 又 拿 丁 香 花， 粉 红 鞋， 腊 梅 花， 裙 带 两 边

1 6 5 | 3 1 2 | 3 1 2 | 3 3 2 3 3 2 | 6 2 1 ||
 绣 球 花 (哼 吗 哈 哎 哼 呀)， 浑 身 上 下 都 是 花。

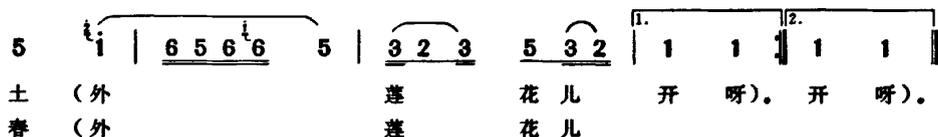
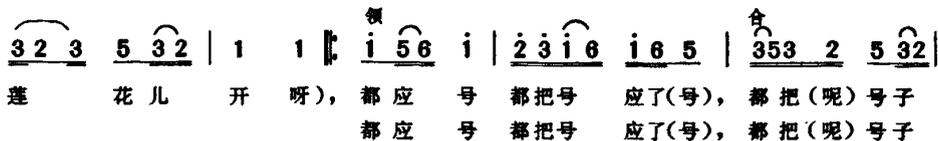
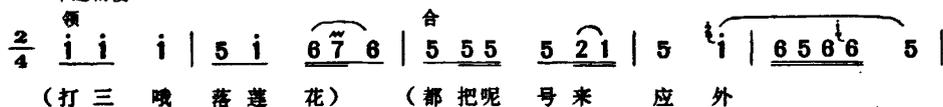
(刘桂英唱 崔开玲记)

5. 莲 花 落

1 = F

菏泽市

中速稍慢



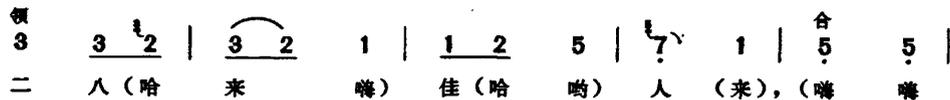
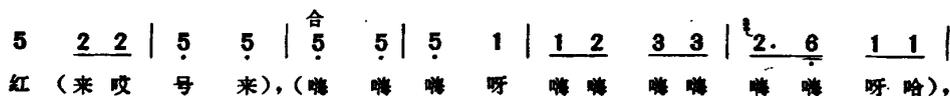
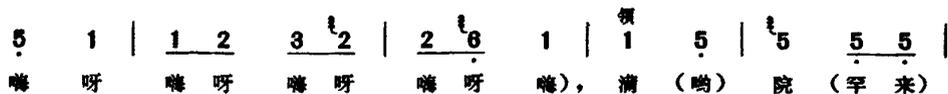
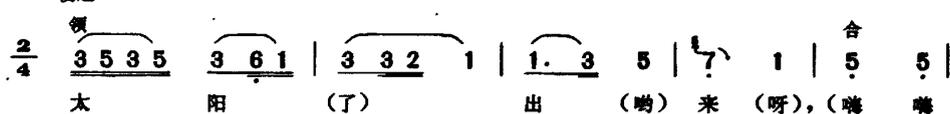
(孟才德唱 伯 廷记)

6. 慢 四 六

1 = G

菏泽市

慢速



5̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |
 嗨 呀 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 呀 嗨), 赵(那) 氏 美(嗨 哎) 蓉 (嗨),

合
 1̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ ||
 (注 号 号 嗨 哎 嗨 呀 哈 号 嗨 嗨 呀 哈哈).

(盛孝德唱 偷 延记)

7. 夯 号

1 = D

单 县

中速稍慢

2/4 领
 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | ị ị | ị 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị 6̣ | 6̣ ị 5̣ |
 打 夯 要 集 中(连), (嗨 呀 呼 嗨 嗨), 妇 女 呈 英 雄(连),

合
 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | ị ị | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣. 2̣ ị | 3̣ 3̣ ị 6̣ | 2̣ 2̣ |
 (嗨 嗨 呀 呼 嗨 嗨), 青 年 加 油 干(连), (嗨 嗨 呀 呼 嗨 嗨),

领
 ị 2̣ 3̣ | 2̣ ị 6̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | ị ị | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | ị ị |
 壮 年 劲 更 猛(啊), (嗨 嗨 嗨 呀 呼 嗨 嗨), 石 夯 像 杆 枪(连),

合
 ị 2̣ | 3̣ 3̣ | 2̣. 2̣ | ị 2̣ 3̣ | 2̣ ị 6̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | ị ị ||
 (嗨 呀 呼 嗨 呀), 工 地 是 战 场(呀), (嗨 嗨 嗨 呀 呼 嗨 嗨).

(田玉明唱 陈 重记)

8. 长毛来到曹州府

1 = D

成 武 县

中速稍快

2/4 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | ị 5̣ 6̣ | 3̣ x | ị ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ |

1. 长毛来到曹州府^①(耶), 富豪赃官都溜走,
 2. 官府处处散恶毒(耶), 硬说长毛砍人头,

ị ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ ị 5̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ - |
 放 粮 仓 开 金 库, 穷 人 有 吃 不 发 愁。
 长 毛 杀 官 接 财 主, 穷 人 再 不 受 饥 苦。

(张符卓唱 魏传经记)

① 曹州府, 今菏泽市。

9. 夯 号

1 = F

菏泽市

中速
领

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{\dot{1} \cdot 3}$ $5 \ 5$ | $\overset{\frown}{3 \ 3 \underline{2}}$ $1 \ 1$ | $\overset{\text{合}}{1}$ $\overset{\frown}{5 \ 1}$ | $\overset{\frown}{1 \ 2 \ 6}$ 1 | $\overset{\text{领}}{1 \ 2 \ 5 \ 5}$ |

十 一(那)月(呀) 来(嘎)(嗨 呀嗨 嗨呀 嗨) 立(是)了(那)

$\overset{\frown}{5 \ 7 \ 7 \ 6}$ 5 | $\overset{\text{合}}{1 \ 5 \ 1}$ | $\overset{\frown}{1 \ 2 \ 6}$ 1 | $\overset{\text{领}}{2 \ 5 \ 1 \ 3}$ | $\overset{\frown}{3 \ 2 \ 1}$ $1 \ 1$ | $\overset{\text{合}}{1 \ 5 \ 1}$ |

冬(那 哈)(嗨 呀哈 嗨呀 嗨),天(是)寒(了)地冷 来(嗨)(嗨 呀哈

$\overset{\frown}{1 \ 2 \ 6}$ 1 | $\overset{\text{领}}{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1}$ | $\overset{\frown}{5 \cdot 2}$ $1 \ 3$ | $\overset{\text{合}}{2 \ 3 \ 2 \ 3}$ $2 \ 2$ | $\overset{\frown}{2 \ 6}$ 1 ||

嗨呀 嗨) 水 也(是)成(呀) 冰 (呀哈)(嗨嗨嗨嗨 呀哈 喂 呀)。

(盛才德唱 伯 廷记)

10. 小 二 板

1 = C

菏泽市

中速
领

廿 $\overset{\frown}{6 \ 2 \ 3}$ $\overset{\frown}{2 \ 3}$ $\overset{\frown}{2 \ i}$ | $\overset{\frown}{6 \ 7 \ 6}$ $\overset{\frown}{5 \ 7}$ $\overset{\frown}{6 \ 7 \ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{合}}{5}$ $\overset{\frown}{5 \ 2 \ 7}$ | $\overset{\frown}{6 \ 3 \ 5}$ $\overset{\frown}{6 \cdot i \ 6 \ i}$ |

(号 来 呀 号) (嗨 呀罕 嗨呀嗨 嗨嗨嗨)

$\overset{\text{领}}{2 \ 2 \ 2}$ $\overset{\frown}{5 \cdot 6}$ | $\overset{\text{合}}{i \ i \ i \ 3}$ | $\overset{\text{合}}{2 \cdot i}$ $\overset{\sim}{2 \ 2}$ | $\overset{\frown}{6 \ i \ 6 \ 2}$ $\overset{\frown}{i \cdot 3}$ | $\overset{\text{领}}{3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3}$ $2 \ 2 \ i$ |

拉拉拉 起 来(呀哈), (嗨嗨 嗨嗨 嗨嗨嗨嗨 哟号), 头 一(那个)

$\overset{\frown}{7 \ 7 \ 6}$ 5 | $\overset{\text{合}}{5}$ $\overset{\frown}{5 \ 2 \ 7}$ | $\overset{\frown}{6 \ 3 \ 5}$ $\overset{\frown}{6 \cdot i \ 6 \ i}$ | $\overset{\text{领}}{3 \cdot 3}$ $3 \cdot 5 \ 3 \ 5$ | $\overset{\frown}{6 \ 2 \ 7 \ 6}$ 5 |

碰(呀哈) 来, (嗨 呀罕 嗨呀嗨 嗨嗨嗨嗨), 不 大 用(那个) 力(哈来 号),

$\overset{\text{合}}{5}$ $\overset{\frown}{5 \ 2 \ 7}$ | $\overset{\frown}{6 \ 3 \ 5}$ $\overset{\frown}{6 \cdot i \ 6 \ i}$ | $\overset{\text{领}}{3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3}$ $2 \ i$ | $\overset{\frown}{2 \ 7 \ 6}$ $5 \ 5$ | $\overset{\text{合}}{5}$ $\overset{\frown}{5 \ 2 \ 7}$ |

(嗨 呀罕 嗨呀嗨 嗨嗨嗨嗨), 姜 太 公 钓(哟号) 鱼(呀), (嗨 呀罕

$\overset{\frown}{6 \ 3 \ 5}$ $\overset{\frown}{6 \cdot i \ 6 \ i}$ | $\overset{\text{领}}{2 \ 2 \ i}$ $\overset{\frown}{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\overset{\frown}{i \ i \ 3}$ | $\overset{\text{合}}{2 \cdot i}$ $\overset{\frown}{2 \ 2}$ | $\overset{\frown}{6 \ i \ 6 \ 2}$ i ||

嗨呀嗨 嗨嗨嗨嗨), 在(那个) 水 里(呀哈), (嗨嗨 嗨嗨 嗨嗨嗨嗨 哟)。

(盛才德唱 伯 廷、根 生记)

11. 对 花

郟城县

1 = ^bE

中速

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 1̇ 6̇ 5 | 5 5 6 5 3 | 2 - | 5 3 5 |

正 月 (那) 里 来 什 么 (那) 花 儿 开, 正 月 (那)

1̇ 6̇ 5 | 7 7 6 5 3 | 2 3 2 | 7 7 6 5 3 | 1 3 2 |

里 来 迎 春 (那) 花 儿 开, 迎 春 (那) 花 儿 开,

5 3 5 3 | 1 3 2 | 3 5 7 6 | 1 3 2 0 | 0 5 3 5 | 3 5 6 5 |

想 起 妹 的 哥 哥 来, 妹 子 (哎), 哥 哥 (哎), 正 月 里 开 的 本 是

5 3 5 | 5 3 2 1 | 2 1 6 1 | 5 - | 5 5 3 5 | 1̇ 1̇ 7̇ |

迎 春 花, 花 儿 未 曾 开, (七 不 龙 冬 啾 呀 嘴

5 5 3 5 | 1̇ 1̇ 7̇ | 5 3 5 3 | 5 3 2 1 | 2 1 6 1 | 5 - ||

八 不 龙 冬 啾 呀 嘴 一 朵 一 朵 莲 花) 花 儿 未 曾 开。

(史士瑞唱 刘惠祥记)

12. 寻个丈夫不称心

东明县

1 = F

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 5 | 1̇ 3 5 | 6 6 6 5 | ⁴ 4 - |

1. 青 丝 丝 的 蓝 天 儿 起 了 一 块 儿 云,
2. 姑 娘 我 年 长 一 (呀) 一 十 七,
3. 不 怨 (那 个) 天 (来) 不 怨 (那 个) 地,
4. 哭 了 一 声 天 (来) 哭 了 一 声 地,

1̇ 3 5 3 | 5 6 5 3 | 2 1 3 2 | 1 - ||

寻 了 一 个 丈 夫 不 称^① 我 的 心。
奴 丈 夫 他 打 了 新 春 五 (呀) 五 十 一。
都 怨 (那 个) 二 爹 娘 困 (呀) 困 东 西。
不 如 我 一 下 子 跳 到 黄 河 里。

(程佩印唱 李伯英 龚守义记)

① 称: 音 chèn

13. 汶 上 号

菏泽市

1 = C

中速
领

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{7 7}$ 6 | $\overset{合}{6}$ $\underline{6. 7}$ | $\underline{6 5}$ 6 | $\overset{领}{\underline{\dot{3}. \dot{2}}}$ $\underline{\dot{2} 7}$ |

1. 重 叫 了(那个)号子 来(嗨 呀 呢 嗨 呀 嗨) 两 阵 打(是

$\underline{6 7 6}$ 5 | $\overset{合}{6}$ $\underline{6 7}$ | $\underline{6 5}$ 6 | $\overset{领}{\underline{5. 7}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{5 2}$ 3 |

外 哟 号 嗨 呀 呢 嗨 呀 嗨), 头 一 下 子 (外 哟)

$\overset{合}{6}$ $\underline{6. 7}$ | $\underline{6 5}$ 6 | $\overset{领}{\underline{\dot{3}. \dot{2}}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | i $\underline{i \dot{3}}$ | $\dot{2} -$ | $\overset{合}{i}$ i ||

(嗨 呀 呢 嗨 呀 嗨) 拉(是) 起(的) 来 了 (号 嗨 呀)。

2. 蛤蚌爬行在沙滩,
遇见黄鹰空中旋,
黄鹰想吃蛤蚌肉,
缩身抖翅往下翻。

5. 黄鹰掉下伤心泪,
再叫蛤蚌你听言,
早知死在渔翁手,
你归湖去我归山。

3. 黄鹰叼着蛤蚌肉,
蛤蚌夹鹰在沙滩,
如今处在为难处,
水头漂过打渔船。

6. 你归湖去饮甜水,
我归山去乐轻闲。
本是前朝一笔话,
留落后世传万年。^①

4. 渔翁一见心欢喜,
连鹰蛤蚌携上船,
黄鹰放在船头上,
蛤蚌放到仓里边。

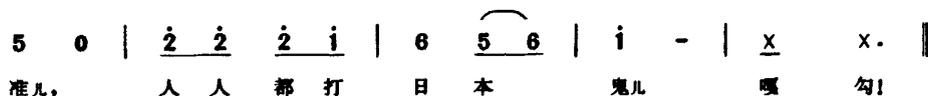
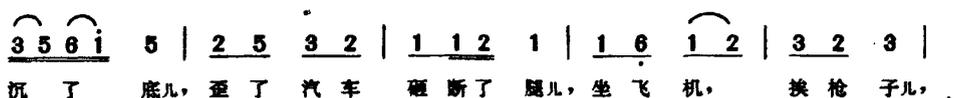
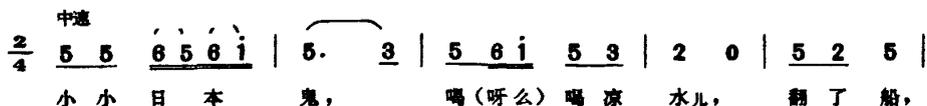
(盛孝德唱 伯廷、根生记)

① 第2—6段歌词为四句一段,每段词需唱两遍曲。

14. 专打日本鬼

1 = C

成武县

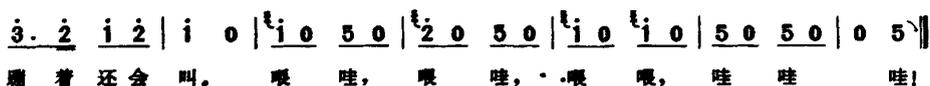
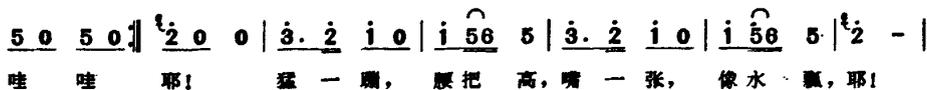
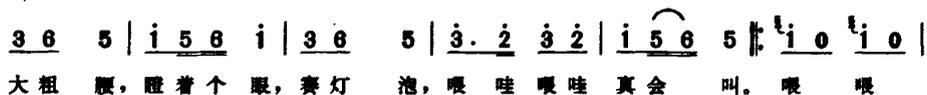
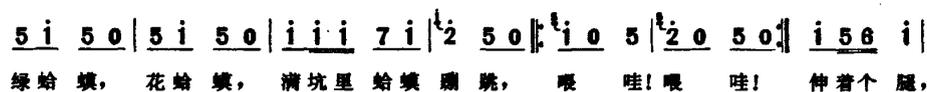
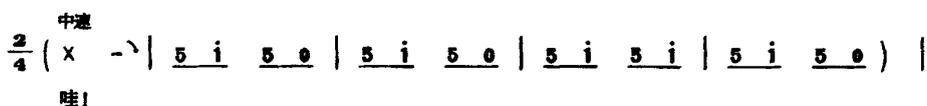


（张玲唱 魏传彪记）

15. 花蛤蟆

1 = \flat B

成武县



（张玲唱 魏传彪记）

16. 小 赶 脚

1 = A

(娃娃)

郓城县

中速

$\frac{2}{4}$ (都 鲁 | 楞 登 | 衣 登 才 才 | 况 才 才 | 况 才 才 | 况 才 衣 才 | 况 才 况 |

衣 才 况 | 才 才 况 才 | 衣 才 况 | 才 况 衣 才 | 况 才 才 | 况 才 衣 况 | 才 况) |

中速稍快

$\frac{4}{4}$ 1 - 6 5 . | 0 1 6 1 6 5 | 1 6 1 6 5 | 0 6 5 5 |

我 的 驴 来 (这个) 好 大 的 膘, 吃 麦 糠

5 5 5 3 0 | 0 5 5 5 2 | 0 6 3 5 0 | 3 5 5 3 5 0 |

加 水 (乃) 淘, (这个) 哪 天 不 掉 (耶) 二 斤 (这) 料。

0 5 5 5 5 | 5 1 2 5 3 2 | 0 5 5 5 3 3 2 | 0 6 3 5 5 |

套 到 磨 上 它 不 (乃) 走 (哇), (这个) 套 到 碾 上 (这)

3 1 6 5 5 - | 0 6 6 6 3 | 0 3 6 6 6 | 5 6 3 5 0 6 6 |

光 尿 泡。 气 得 我 (来) 发 (也就) 发 暴 燥。(那么)

6 1 3 5 6 - | 0 6 6 1 3 5 | 6 5 . (况 才 况 | $\frac{2}{4}$ 衣 才 况 | 0 才 才 |

早 知 道 卖 到 锅 上

况 才 才 | 况 才 况 | 衣 才 况 | 才 况 才 | 令 况 衣 令 | $\frac{1}{4}$ 况) | $\frac{4}{4}$ 0 3 6 6 |

到 锅 上,

6 1 3 5 6 - | 0 3 6 3 5 | 6 5 . (况 才 况 | 衣 才 况 0 0) ||

只 把 它 驴 皮 扒 了。

(刁望存唱 惠 祥、本 林记)

17. 拧个“鼻牛”嘟嘟响

1 = G

成武县

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{1. \underline{2}} \quad \underline{5 \underline{3}} \mid 2 - \mid \underline{1. \underline{2}} \quad \underline{5 \underline{3}} \mid 2 - \mid \underline{1 \underline{1}} \quad \underline{3} \mid \underline{2 \underline{1}} \quad \underline{6 \underline{1}} \mid$

1. 柳 条 青， 长 又 长， 拧个 “鼻牛” 嘟嘟
2. 儿 童 团， 强 又 强， 斗地 主， 打 东

$5 - \mid \underline{1 \underline{1}} \quad \underline{3 \underline{5}} \mid \underline{1 \underline{6}} \quad 5 \mid \underline{1 \underline{6}} \quad \underline{1} \mid 3 \quad 2 \mid \underline{1 \underline{1}} \quad \underline{1 \underline{6}} \mid 5 - \parallel$

响， 儿 童 团 红 缨 枪，“鼻牛” 一 响 都（呀）都 上 岗。
洋， 里 里 外 外 报 情 况， 一 心 跟 着 共（呀）共 产 党。

(快 名唱 魏传经记)

① 鼻牛，即哨子。

18. 花开蜜蜂来

1 = F

成武县

中速

$\frac{2}{4}$ $(\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \quad 5 \mid \underline{\underline{1 \underline{6}}} \quad \underline{\underline{1}} \parallel \underline{\underline{1. \underline{2}}} \quad \underline{\underline{5 \underline{3}}} \mid \underline{\underline{2 \underline{3} \underline{2} \underline{1}}} \quad \underline{\underline{6 \underline{1} \underline{5} \underline{6}}} \mid$

$1 -) \mid \underline{\underline{6. \underline{1}}} \quad \underline{\underline{6. \underline{1}}} \mid \underline{\underline{6}} \quad 5 \quad \underline{\underline{3 \underline{2}}} \mid 1 - \mid \underline{\underline{1 \underline{6}}} \quad \underline{\underline{1}} \mid$

1. 南 风 吹 来 万（得儿）万物 发， 小 燕 子
2. 墙 里 栽 花 墙（得儿）墙 外 开， 隔 墙

$\underline{\underline{1. \underline{2}}} \quad \underline{\underline{3 \underline{5} \underline{3}}} \mid \underline{\underline{2 \underline{3} \underline{2} \underline{1}}} \quad \underline{\underline{6 \underline{1} \underline{5} \underline{6}}} \mid 1 - \mid \underline{\underline{2 \underline{2}}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5. \underline{6}}} \quad \underline{\underline{5 \underline{3}}} \mid$

它 衔 泥 不 衔 沙， 老（哎） 蚕
托 出 花 枝 来， 花（哎） 开

$3 \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5 \underline{3}}} \mid \underline{\underline{3 \underline{5}}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1 \underline{3}}} \quad 5 \mid \underline{\underline{1 \underline{3}}} \quad \underline{\underline{5 \underline{3}}} \mid \underline{\underline{1 \underline{3}}} \quad \underline{\underline{5 \underline{3}}} \mid$

它 不 吃 干（得儿） 桑 叶（得儿 呀 得儿 呀
千 朵 十（得儿） 里 香（得儿 呀 得儿 呀

$3. \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6 \underline{5}}} \mid \underline{\underline{3. \underline{1}}} \quad \underline{\underline{6 \underline{5}}} \mid \underline{\underline{5 \underline{5}}} \quad \underline{\underline{5 \underline{5}}} \mid \underline{\underline{5}} \quad 0 \mid \underline{\underline{1 \underline{6}}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1. \underline{2}}} \quad \underline{\underline{5 \underline{3}}} \mid$

得 儿 龙 仓 得 儿 龙 仓 呀 呀 呀 呀 呀)， 小 蜜 蜂 它 不 采
得 儿 龙 仓 得 儿 龙 仓 呀 呀 呀 呀 呀)， 十 里 引 进

结束句

$\underline{\underline{2 \underline{3} \underline{2} \underline{1}}} \quad \underline{\underline{6 \underline{1} \underline{5} \underline{6}}} \mid 1 \quad 0 \parallel \underline{\underline{1 \underline{6}}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1. \underline{2}}} \quad \underline{\underline{5 \underline{3}}} \mid \underline{\underline{2 \underline{3} \underline{2} \underline{1}}} \quad \underline{\underline{6 \underline{1} \underline{5} \underline{6}}} \mid \hat{1} - \parallel$

落 地 花。 十 里 引 进 蜜 蜂 来。
蜜 蜂 来。

(王世君、孟亮涛唱 传经、同新、保善记)

19. 夯 号

1 = C

单 县

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{领}}{\underline{5. 3}} \underline{2 2} \mid \overset{\text{合}}{\underline{5. 6}} \underline{1 1} \mid \overset{\text{领}}{\underline{2 2 3 6}} \underline{5 5} \mid \overset{\text{合}}{\underline{5 5 6}} \underline{1 1} \mid \overset{\text{领}}{\underline{1 2 3 5}} \underline{2 2} \mid$
 (哟 山 哟), (哟 山 哟), 还有一个(山 哪), (哎呀呼 嗨哟), 架起一个(山 哪),

$\overset{\text{合}}{\underline{3 3 1}} \underline{2 2} \mid \overset{\text{领}}{\underline{5 5 6}} \underline{1 1} \mid \overset{\text{合}}{\underline{3 3 3 5 3}} \mid 2 2 \mid \overset{\text{合}}{\underline{3 3 3 5 3}} \mid 2 0 \parallel$
 (哎呀呼 嗨呀), 架稳了(山 哪), 高架起(那个 山 哪), (哪嗨 哎嗨 哟)。

(田玉明唱 陈 重记)

20. 引 蛾 螂

1 = \flat B

菏泽市

中速稍慢

$\frac{3}{8}$ ($\sharp 4$ $\underline{5 5 0} \mid \sharp 4 \underline{5 5 0} \mid 5 \sharp 4 5 \mid 6 \cdot \dot{1} \mid 6 5 5 \mid 5 0$)

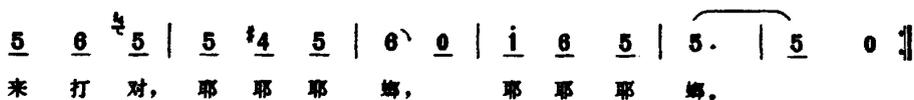
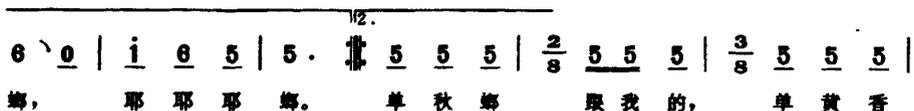
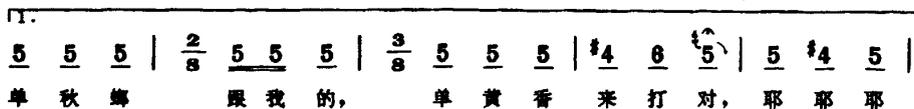
$\sharp 4 \underline{5 5 0} \mid \sharp 4 \underline{5 5 0} \mid 5 \sharp 4 5 \mid 6 \cdot \dot{1} \mid 6 5 5 \mid 5 0$
 耶 耶 螂, 耶 耶 螂, 耶 耶 耶 螂, 耶 耶 耶 螂,

$\underline{5 5 5} \mid \frac{2}{8} \underline{5 5 5} \mid \frac{3}{8} \underline{5 5 5} \mid \sharp 4 6 \overset{\wedge}{\underline{5}} \mid 5 \sharp 4 5 \mid 6 \cdot \dot{1}$
 单 秋 螂 跟 我 的, 单 黄 香 来 打 对, 耶 耶 耶 螂,

$\dot{1} 6 5 \mid 5 \cdot \dot{1} \parallel \frac{2}{4} \underline{3 5 3 5} \mid 3 6 5 \mid 3 5 3 5 5 \mid 3 6 5$
 耶 耶 耶 螂, 蛾 螂 蛾 螂 你 来 吧, 到 家 给 你 个 大 甜 瓜。
 蛾 螂 蛾 螂 你 来 吧, 到 家 给 你 个 大 甜 瓜。

$\underline{3 5 3 5} \mid 6 \dot{1} 5 \mid \underline{3 5 3 3 5} \mid 3 6 5 \mid \underline{3 5 3 5} \mid 6 6 0$
 蛾 螂 蛾 螂 你 走 吧, 到 家 给 你 个 大 苦 瓜。 蛾 螂 蛾 螂 你 来,
 蛾 螂 蛾 螂 你 走 吧, 到 家 给 你 个 大 苦 瓜。 蛾 螂 蛾 螂 你 来,

$\dot{1} - \mid \overset{\wedge}{\dot{1}} 0 \mid \underline{3 5 3 5} \mid 6 6 5 \mid \underline{3 5 3 3 5} \mid 3 6 5$
 歌 哪 蛾 螂 蛾 螂 你 走 吧, 到 家 给 你 个 大 苦 瓜。
 (6 6)
 噢 哈哈 蛾 螂 蛾 螂 你 来 吧, 到 家 给 你 个 大 甜 瓜。



(张玲唱 鹿礼记)

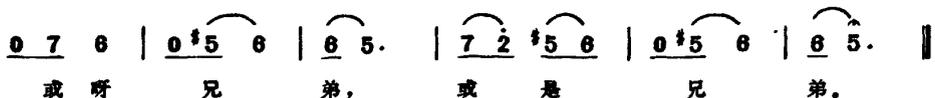
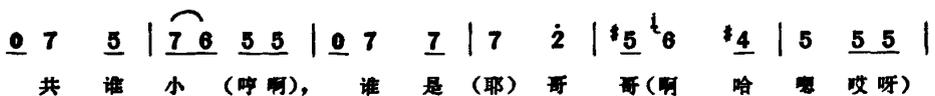
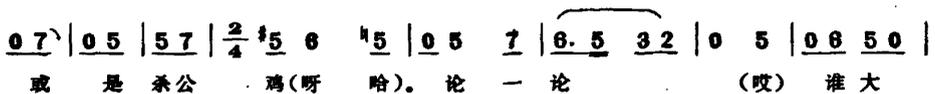
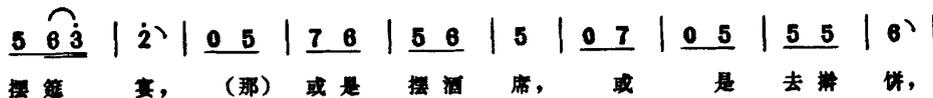
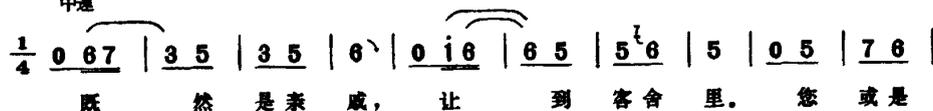
* 引城娜, 即引蜻蜓, 此歌是儿童们捕捉蜻蜓时唱的。

21. 砍 头 槲

郟城县

1 = E

中速



(谢汝来唱 息祥、本林记)

22. 义 和 团

成武县

1 = C
中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 6 | $\overset{\cdot}{6}$ - | 3. 5 6 i | 5 i | $\overset{\cdot}{6}$ -
义 和 团 是 好 汉，

5 i | 5 3 | 5 3 6 | 5 0 | 5 i 6
大 刀 神 拳 铜 石 拳， 灭 洋

5 3 | 6 i 6 | 5 0 | 5 3 2 | 6 5 3
人 杀 脏 官， 烧 教 堂

6. 5 3 5 | 2 0 | 1 1 6 | 5 3 2 | 3. 5 3 2
有 铁 胆， 不 怕 洋 人 不 怕

1 0 | 6 5 3 | 6 5 3 | 6 5 3 2 | 3 0
砍， 洋 枪 挡 不 住 大 刀 片，

5 3 2 | 1 1 | 6 5 3 6 | 5 0
胸 膛 一 露 冲 上 前，

3 2 3 5 | 2 6 | 1 0 | 3 5 3 5
洋 枪 土 鳖 完 了 蛋。 说 俺 造 反

6 5 6 | i 3 | 2 i | 3 2 6 | i 0
俺 就 反， 立 起 大 旗 保 庄 田。

(周庆言唱 魏传经记)

23. 包 楞 调

成武县

1 = D
中速稍快

$\frac{2}{4}$ (5 0 6 6 5 0 3 3 | 2 0 2 2 1 0 i i | 2 3 2 i $\frac{4}{4}$ 5 6 6 | 5 5 4 3 2 0 2 i |
6 0 6 5 4 0 6 6 | 5. 4 3 | 2 0 2 2 1 0 2 2 | 1 0 1 0) |

5 5 i 2̇ i | 5 2̇ i | 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 2̇ i | 6̇ 6̇ 5̇ 4̇ 6̇ 6̇ |

1. 月亮儿(那个)出来了 白楞楞楞楞楞 楞楞楞楞楞楞楞 楞楞楞楞楞楞楞
 2. 棉花桃(那个)开花来 白楞楞楞楞楞 楞楞楞楞楞楞楞 楞楞楞楞楞楞楞
 3. 一对对(那个)飞鸽来 白楞楞楞楞楞 楞楞楞楞楞楞楞 楞楞楞楞楞楞楞

5 5 0 | 5 5 i | 5 2̇ i | 5 5 i | 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 5 3 2 |

楞楞, 太阳(来)出来(了)满(响)天红,
 楞楞, 高粱(来)结籽(来)遍(响)地儿红,
 楞楞, 百花(来)开放(来)万紫千红,

i 5 5 i | i 3 3 2 1 | 5 5 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 2̇ i | i 5 2̇ i 6̇ 6̇ | 5. 4 3 |

葵花朵朵向太(来)阳, 条条(来)道路通北京(楞楞)
 粮棉丰收好年(来)景, 家家(来)户户挂红灯(楞楞)
 人人跟着共产党, 万众(来)歌唱毛泽东(楞楞)

2 - | 5 5 i 2̇ i | 5 2̇ i 2̇ i | i 6 5 | 5 3 3 2 1 1 | 2 1 2 3 5 5 5 |

楞。大姐来哎唱罢了 紧那个包袱姐来送给
 楞。二姐来哎唱罢了 紧那个包袱姐来送给
 楞。三姐来哎唱罢了 紧那个包袱姐来送给

5 i 2̇ 3 2 i | 5 6 6 5 0 3 3 | 2 0 2 2 1 0 i i | 2 3 2 i 5 6 6 | 5 5 4 3 2 2 i |

二姐紧那个包袱楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞
 三姐紧那个包袱楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞
 大家紧那个包袱楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞

6 6 5 5 5 6 | 5. 4 3 | 2 0 2 2 1 0 2 2 | 1 0 1 0 |

楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞
 楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞
 楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞

结束句

2 5 4 5 | 2 i 2 | i. 6 | 5 - | 5 0 0 |

楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞

(姚月兰唱 孙啸天、魏传经记)

24. 小 五 更

菏泽市

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\overset{\sim}{6}$ 5 | $\underline{5. \tilde{i}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{\sim}{3.}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{0\ 2}$ | $5 \setminus$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ |

1. 一更里 一点 正好也失眠， 忽听 蚊虫
 2. 二更里 二点 正好也失眠， 忽听 伏水儿^①
 3. 三更里 三点 正好也失眠， 忽听 蛤蟆儿
 4. 四更里 四点 正好也失眠， 忽听 鹌鹑
 5. 五更里 五点 正好也失眠， 忽听 更鸡儿

$\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6}$ 0 | $\underline{1\ 2\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6}$ 0 | $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 6\ 1}$ | $\underline{5}$ 0 |

闹了一声喧， 蚊虫我的哥， 蚊虫小哥哥，
 闹了一声喧， 伏水儿我的哥， 伏水儿小哥哥，
 闹了一声喧， 蛤蟆儿我的哥， 蛤蟆儿小哥哥，
 闹了一声喧， 鹌鹑我的哥， 鹌鹑小哥哥，
 闹了一声喧， 更鸡儿我的哥， 更鸡儿小哥哥，

$\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{6\ \tilde{i}\ 3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ 5 | $\underline{6\ \tilde{i}\ 6}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\overset{\sim}{3.}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{0\ 2}$ |

你在门外叫了，我在绣房听， 叫的我

$5 \setminus$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{0\ 2}$ | $5 \setminus$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6}$ 0 |

痛情， 叫的我伤心， 枕边两相思，

$\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5}$ 0 | $\underline{\tilde{i}\ 3}$ 5 | $\underline{6\ \tilde{i}\ 6}$ 5 | $\underline{6.}$ $\underline{\tilde{i}}$ $\underline{6\ \tilde{i}}$ |

越思越伤心。 娘问女孩什么虫儿

$\underline{2.}$ $\underline{3}$ 5 | $\underline{6.}$ $\underline{\tilde{i}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{\sim}{3.}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ | \tilde{i} $\underline{3\ 5}$ |

叫（哎）三朵花儿开 好似一朵梅花

2 2 0 3 | 2 3 2̇ | 2 7̇ 6 5̇ | 6̇ - | 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 0 |
 来 哎 嗨 哎 哎 哎), 女 儿 走 近 前, 妈 妈 你(是) 听,

1. 2. 3. 4.
 1 1 0 2 | 5̇ 3̇ | 1 1 0 2 | 5̇ 3̇ 2̇ | 2 2 1 6̇ | 5̇ 0 |
 { 一 更 里 蚊 虫 “扔儿扔儿” (里) “扔儿扔儿” “扔儿扔儿” 到 二 更,
 二 更 里 伏 水儿 “吱儿吱儿” (里) “吱儿吱儿” “吱儿吱儿” 到 三 更,
 三 更 里 蛤 蟆儿 “哦 哇儿” (里) “哦 哇儿” “哦 哇儿” 到 四 更,
 四 更 里 鹌 鹌 “追儿追儿” (里) “追儿追儿” “追儿追儿” 到 五 更,

5.
 2 2 1 6̇ | 5̇ 0 | 1 1 0 2 | 5̇ 3̇ 2̇ | 1 1 0 2 | 5̇ 3̇ 2̇ |
 “扔儿扔儿” 到 二 更, 五 更 里 更 鸡儿 “咯 咯” (里) “咯 咯”,
 “吱儿吱儿” 到 三 更, 四 更 里 鹌 鹌 “追儿追儿” (里) “追儿追儿”,
 “哦 哇儿” 到 四 更, 三 更 里 蛤 蟆儿 “哦 哇儿” (里) “哦 哇儿”,
 “追儿追儿” 到 五 更, 二 更 里 伏 水儿 “吱儿吱儿” (里) “吱儿吱儿”,
 一 更 里 蚊 虫 “扔儿扔儿” (里) “扔儿扔儿”,

5̇ 6̇ 1̇ | 1̇ - | 3̇. 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - | 5̇. 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2 0 3 |
 五 更 更 鸡 (那 么 哎 嗨 哎

1 2 3̇ | 0 6̇ 5̇ | 2 3 5 | 2 1 | 2 6̇ | 6̇ 2 3 5 |
 耶 嗨 嗨 哎) 一 叫 大 天 明 (哎 哎 哎 嗨

6̇. 2 | 5̇ 6̇ 1 | 1 - | 3̇. 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - |
 嗨 哎), 五 更 更 鸡

5 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2 0 2 | 1 2 3̇ | 0 6̇ 5̇ | 2 3 5 |
 (那 么 哟 嗨 哎 耶 嗨 嗨 哎) 一 叫

2 1 | 2 6̇ | 6̇ 1 6̇ 1 | 6̇ 2 7̇ 6̇ | 6̇ - ||
 大 天 明 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)。

(杜奉德唱 林 风、牛 雨记)

① 伏水：一种昆虫，又称知了。

25. 黄 豆 歌

成武县

1 = C

中速稍快



1. 黄 豆 粒 体 溜 圆, 磨 成 豆 腐 雪 白 莲,
 2. 磨 上 一 会 豆 杂 面, 蒸 成 馍 馍 香 又 甜,
 3. 粗 手 巧 做 家 常 饭, 四 季 香 甜 又 省 钱,



打 成 豆 油 金 光 闪, 泡 出 豆 芽 肥 又 鲜。
 热 豆 腐, 豆 芽 芽, 葱 花 油 盐 味 道 全。
 农 家 就 有 农 家 乐, 黄 豆 歌 儿 唱 不 完。

注释与参考书目

- [1] 《菏泽地区志》，菏泽地区志编纂委员会，1990年10月
- [2] 《山东省省情资料库风俗库》
- [3] 《戏剧背景》部分根据《菏泽地区文化艺术志》第三篇《戏剧》整理改编，菏泽地区文化艺术志编纂委员会，1991年10月，
- [4] 《菏泽地区文化艺术志》，菏泽地区文化艺术志编纂委员会，1991年10月
- [5] 《山东方言简介》，引自中国方言网
- [6] 《中国民歌集成-山东卷》，《中国民歌集成-山东卷》编辑委员会，中国 ISBN 中心 1997 年出版，2000 年 3 月
- [7] 王誉生《论音阶及宫调体系_续》，天津音乐学院学报，1996 年 04 期
- [8] 徐文、冯雁《音乐节奏的结构及其表现意义》，云南艺术学院学报，2004 年 02 期
- [9] 詹桥玲《民族声乐的润腔美》，黄钟(武汉音乐学院学报)2000 年第 1 期
- [10] 魏占河：《山东民歌演唱漫议》.《中国音乐学》，2004 年第 4 期。
- [11] 杨仲华 尤志国《中国气派 民族神韵 百姓欢迎——论金铁霖民族声乐学派的确立》，中国音乐(季刊)2005 年第 1 期
- [12] 李秀华《新民歌的形成及演唱风格》，《科教文汇》2006.11
- [13] 苗晶、金西《山东民间歌曲论述》，山东人民出版社，1983 年 2 月版
- [14] 李晋维、李晋绥整理，沈湘著：《沈湘声乐教学艺术》，上海音乐出版社
- [15] 吴祖强《曲式与作品分析》，人民音乐出版社，1962 年 11 月
- [16] 山东省群众艺术馆编：《山东民间歌曲选集》，1962 年。
- [17] 杨瑞庆：《中国风格旋律写作》人民音乐出版，2002 年。
- [18] 周青青著：《中国民歌》，人民音乐出版社，1993 年。
- [19] 洛地著《词乐曲唱》，人民音乐出版社 1995 年。
- [20] 汪毓和《关于中国艺术歌曲的演唱问题》，《人民音乐》2000 年第 10 期。

致 谢

这篇论文能够成文，首先离不开导师李海鸥教授百忙之中的辛勤努力和悉心指导。李老师肩负着音乐学院的行政工作的同时，还要带着本科和研究生的教学工作，她本人又是一位优秀的声乐演唱家，有很多的演出，在这么忙的情况下，李老师还要抽时间审阅我的论文，给了我极大的帮助。在选题之初，考虑到对菏泽民歌的普查和分析研究是对自己综合能力的考验，在调查研究、形成自己的观点的过程中一定会遇到一些非常棘手的问题，我游移不定，甚至一度想抛弃这个选题，但是李老师以她丰富的经验和对问题一针见血的批评指正给我拨开了迷雾，让我找到了方向，给了我这一选题做下去的信心和力量。诚挚地感谢李老师对我业务学习上的巨大帮助。

感谢声乐组导师们的一次次的严谨、认真、有益的批评指正！您们以丰富、有益的知识 and 对待教学一丝不苟的态度为论文的写作提出了许多宝贵性的意见和建议，对我的论文顺利完成提供了很大帮助。

感谢山东师范大学音乐学院提供的良好学习环境；感谢学院科研处科学高效的管理！

感谢所有关心、帮助、支持我的人们！

攻读学位期间发表的学术论文

《吕剧的历史、现状和发展研究》，南京师范大学《文教资料》2008年5月，
第一作者