

“泥泥狗”的艺术积蕴

郭新生

(郑州轻工业学院 艺术设计学院, 河南 郑州 450002)

[摘要] “泥泥狗”又称“陵狗”或“灵狗”,是河南淮阳太昊伏羲陵传统庙会上泥玩具的总称。其装饰古朴纯真、艳而不俗,被誉为蕴藏远古文化的“真图腾”、“活化石”。通过对“泥泥狗”中蕴藏的艺术特征的研究探讨,可以窥视到原始先民在祖先崇拜、生殖崇拜、图腾崇拜等方面的思想习俗。

[关键词] 泥泥狗 原始文化 图腾崇拜

[中图分类号] J528.3

[文献标识码] A

Art intension of “nini dog”

GUO Xin-sheng

(School of Art Design, Zhengzhou Inst. of Light Ind., Zhengzhou 450002, China)

Abstract “Nini dog”, also named “Ling dog”, is a brief name of mud toys used in traditional temple fair at Fuxi tomb in Taihao Huaiyang county in He’nan Province. “Nini dog” looks old-styled, unworldly, colorful but never philistine. It is highly praised by the name of “real totem” and “living fossil”. By studying the art features in “nini dog”, we may see historical development on the ancestor, genital and totem cult of primitive inhabitants.

Key words nini dog; primitive culture; totem-worshipping

“泥泥狗”又称“陵狗”或“灵狗”,是河南淮阳太昊伏羲陵传统庙会上泥玩具的总称。相传,淮阳是太昊伏羲和女娲抟土造人的地方。淮阳“泥泥狗”造型怪诞神秘,手法简洁概括,土味十足,整体感觉古朴纯真、艳而不俗,被誉为蕴藏远古文化的“真图腾”、“活化石”。通过对“泥泥狗”的产生渊源、祖先崇拜、生殖崇拜、图腾崇拜等问题的考证,可以窥视到原始先民的思想习俗。

“泥泥狗”的名字由来已久,关于其产生的各种说法多与伏羲氏有关。(1)伏羲氏“养六畜以充庖厨”,是我国开创畜牧业的始祖。狗作为人类最先驯服的动物,能为人守门报警,保护畜群,在人类初期的生产和生活中起着重要作用。在内蒙古阴山、宁

夏及新疆等地发现的原始岩画中,都有关于狗的形象。因此人们认为狗是人祖伏羲驯养的动物,是为人祖爷守陵的,所以也叫“陵狗”。“陵狗”的“陵”本身就有“太昊伏羲陵”的意思。(2)人们出于在生活中对狗的依赖,逐渐把这种情感转化为神话而崇拜,认为狗是上天派来的神物,便把它作为氏族的图腾,所以也称作“灵狗”。“灵狗”的“灵”包含有“神灵”、“神明”的含义。(3)“泥泥狗”是女娲抟土造人时流传下来的,人是泥做的,“泥泥狗”被赋予了人的含义。

一、“泥泥狗”的装饰特点

“泥泥狗”是用实心胶泥做的,分量重,一般体

积较小,在色彩装饰上,有以下几个特点。

1. 注重使用调和色

黑和白在色彩关系中属于调和色,只有明度,没有色相。“泥泥狗”所有的底色都是黑色,也是装饰中惟一的“面”,其他色彩都是在黑色上添加,以黑色的沉稳庄重衬托其他亮丽的色彩。白色在其他对比较强的色彩中主要起穿插调和作用,使色彩之间视觉关系更协调。如果用现代的黑、白、灰的观点看,白、黄、绿、粉、兰就是明度中的灰了。

2. 点、线、面关系处理恰当

“泥泥狗”除底色是平涂外,其他装饰都采用点和线两种手法。点和线在具体的绘制过程中是富于变化的。首先,传统的着色工具是用高粱杆削掉一面做成的,在绘制线条时,蘸一下颜料就可以画出一组线条,随着画笔上颜料多少的变化,会出现相似而又富于变化的效果。此外,由于绘制过程中速度较快,线条的效果流畅肯定、淳朴自然。其次,“泥泥狗”装饰上的点其大小、色彩、造型富于变化,效果往往取决于艺人的灵感和经验,没有完全固定的模式,也许正是如此才使其看起来富于乡土气息。

3. 主次关系区别明显

“泥泥狗”在装饰处理上主次关系区别较大,俗

称看上不看下、看前不看后。从制作角度看是基于两方面的考虑:

第一,节省成本。“泥泥狗”主要在传统庙会上出售,购买对象基本上是赶会的香客和儿童,如果价格太高会影响销量,所以虽外型多样,但价位不高。

第二,销售方式的因素。由于庙会的销售方式都是地摊摆设,人们也都是匆匆忙忙,因此只要把朝向顾客的一面(上、前)装饰得好看就行了。这与其他地区的民间泥玩(如陕西凤翔地区的“泥虎”、无锡地区的“阿福”等)是有明显区别的。

二、“泥泥狗”的审美特征

1. 艺术审美与实用功能的完美统一

“泥泥狗”主要用作太昊陵二月庙会的泥玩具,同时也是祭祀活动的象征物,因此特别注重实用与美观的结合。从“泥泥狗”的实用功能看,它具有鲜明的主题与丰富的形式,其存在的方式都是与人们的愿望和生活实用相结合的,这不仅符合民间玩具的特点,还符合人民群众的审美习惯与民族观念,是群众喜闻乐见的艺术形式。

2. 自然美与健康美的完美体现

自然美与健康美是“泥泥狗”的又一重要艺术特



图1 草帽老虎



图2 九头燕



图3 人猴



图4 猴骑兽和兽骑猴

色。民间艺术的创作者注重实用,注重朴素的审美感情与健康的审美形态,注重生活的本质,不刻意追求繁华的装饰与技巧的表现,他们在创作过程中自发地把潜意识中的对美的追求与感悟融会到作品中来,形成了简练、直接、纯真的艺术特色,使“泥泥狗”具有质朴、健康、恬静、祥和、谦逊的美。

3. 传统手法与现代形式的完美结合

“泥泥狗”是植根于中原传统文化的艺术形式,具有鲜明的地域特色与民族特色,是华夏民族智慧的体现。它融汇了历史、文化、信仰等多方面的因素,同时,在长期的历史传承中,经过在实践中的不断总结与发展,形成了程式化、规范化的创作法则与技巧,点、线、面综合运用,色彩对比强烈而又富于变化,从而又具有现代艺术的审美特征。

三、“泥泥狗”蕴涵的艺术文化特征

淮阳“泥泥狗”表现了华夏子孙的艺术天赋与中原文化的特征。

1. 远古神话与华夏文明

淮阳古称宛丘,亦称陈州、淮宁,位于河南东部平原,远古时期属东夷族团,是东夷、苗蛮两大族团交壤之地。据史料记载,东夷族团首领太昊伏羲氏和华夏族团首领炎帝神农氏都建都于此。太昊伏羲氏死后葬于此地,民间广泛流传着伏羲与女娲共同创造人类的神话传说,形成了独特的原始文化——太昊族文化。

在我国传统文化中,一直奉伏羲、女娲为人类的祖先,太昊伏羲被尊为三皇之始。伏羲和女娲既是夫妻又是兄妹,是人类的创世和生殖之神。女娲抟土造人,才有了芸芸众生。所以每年的阴历二月二至三月三淮阳都要举行大型的祭祀活动,俗称“二月人祖庙会”,太昊伏羲陵成为朝祖膜拜的圣地。“泥泥狗”是庙会的吉祥祭物,当地人赶庙会都要带一些回家祈求长寿、得子。值得一提的是,在“泥泥狗”的造型中,有相当多的交媾形象,如猴骑猫、猴骑兽等。之所以会出现这样的主题而数量又如此繁多,反映了在人类蒙昧、混沌的童年时代“知其母而不知其父,知其爱而不知其礼”。正是人祖伏羲正姓氏、制网罟、画八卦、作甲历、定媒妁、兴庖厨、作琴瑟,创造了中华远古文明,才使人与动物区别开来。因此这些造型反映了后人对祖先伏羲的歌颂与崇拜之情。

万方数据

2. 神灵观念与移情观念

世界上各个民族的文化中都存在着有关神灵的观念,只是反映的方式(或形象)有所区别罢了。几千年来,人们把伏羲敬为中华民族的始祖,是万物生灵的保护神。在每年的祭祖庙会上还能看到“担经挑”之类的巫舞,参加祭祖的人被称作“老斋公”、“老会首”,还有“拴娃娃”、“守宫”等活动。其实这些都是神灵观念的延续和反映。

人们在表达自己心愿或期盼的时候,总希望能找到现实当中的事或物来代替,这种情感的表达方式就是移情,而艺术则是移情最好的载体。“泥泥狗”是当地人朝祖、还愿时最有代表性、最能满足心态活动的吉祥物,人们把愿望都转承到这一物体上,希望它能一切愿望都传达给保护神,这是一种典型的移情方式。

3. 氏族文化与图腾崇拜

远古时代,图腾是氏族的标志和圣物,是膜拜的对象,被视为氏族的保护神。原始人的崇拜使伏羲和龙混合为一体,其中浓缩、积淀着人们强烈的情感、思想、信仰和期望。

我们被称作龙的传人,龙从何而来?“太昊伏羲氏,风姓之祖也,有龙瑞,故以龙命官”。龙是中华民族人人皆知的神物,最受人尊敬,最具有生命力。它是民族的标志,团结的象征,是由远古龙图腾逐渐变化发展而形成的生物综合体。太昊伏羲氏则是使用龙图腾最早的氏族带头人,也是中华民族无可非议的第一代龙祖。伏羲以龙的图腾统一天下,征服各个小的氏族,同时被征服部落的图腾并没有被取消,在龙的图腾下还可以信仰原来的图腾。后来,他们的后代就把自己部落的图腾用女娲抟土造人的方式呈供在太昊陵,希冀以此求得平安吉祥、子孙兴旺。今天,“泥泥狗”大量的造型就是这些远古部落的图腾。正是这些氏族文化奠定了中华民族灿烂的文化宝库的基础。“泥泥狗”是中原文化的代表,是华夏文明的象征。

[参 考 文 献]

- [1] 霍进善.三皇之首太昊伏羲陵[M].郑州:河南美术出版社,1998.
- [2] 杨复竣.史话太昊伏羲陵[M].郑州:中州古籍出版社,1995.
- [3] 岑家梧.图腾艺术史[M].上海:学林出版社,1987.