

远古文化的符号载体

——淮阳泥泥狗

赵腊梅

(周口师范学院美术系, 河南 周口 466001)

Abstract: Clay dog is a joint name for small clay sculptures made in Taihao Temple of Huaiyang, Henan Province. the clay sculptures are simple and eccentric with black bottom and bright multicolored stripes. The clay sculptures are mainly strange animals or many-headed monsters. Clay dog has ornamental, practical, religious and historical value, so clay dog is not only the live historical document of anthropolog and ethnology, but it shows the spirit of human origin and creativity. It has a great influence on the development of modern art in China.

Key words: clay dog; growth adoration; folks art; ancient culture.

摘要: “泥泥狗”是河南淮阳太昊伏羲陵“小泥塑”的统称。淮阳“泥泥狗”造型古拙、怪诞，黑色垫底，周身施以五彩纹饰，色彩艳丽。品种有数百种之多，多为奇禽异兽或人、兽同体或长着多头的怪物等。淮阳“泥泥狗”既具有观赏价值，又具有实用价值，又有其宗教价值。同时，它更有着宝贵的古文物价值。淮阳“泥泥狗”不仅是人们研究“人类学”、“民俗学”的活性史料；同时泥泥狗所特具的人类本源精神、直觉创造性和生机勃勃的现代感，对中国现代艺术的发展，也具有极为重要的影响。

关键词: 泥泥狗；生殖崇拜；民间艺术；远古文化

一、淮阳泥泥狗概说

“泥泥狗”是人们对河南淮阳“太昊伏羲陵”小泥塑的统称。淮阳，古称“宛丘”，是中国古代神话传说中“三皇五帝”之首——太昊伏羲的建都地和陵寝之地。“太昊伏羲氏以木德王……作都于陈（今河南淮阳）……帝崩（在位 115 年），葬于陈。”^①现在，淮阳城北有规模宏大的古建筑群，当地人俗称“人祖庙”、“太昊陵”。每年农历二月二至三月三为“人祖庙会”，当地人又称“二月会”。在庙会期间，每天有海内外炎黄子孙 10 余万人云集淮阳，在“伏羲陵”和“女娲观”前朝祖进香，祈盼子孙平安，家富国强。

在这热闹非凡的大型庙会上，最引人注目的当属一种淮阳本地特有的民间泥塑——“泥泥狗”。淮阳“泥泥狗”造型古拙、怪诞，色彩艳丽，以黑色垫底，周身施以五彩纹饰。品种有数

百种，多为奇禽异兽或人、兽同体，诸如“人面猴”、“人面兽”、“猴头燕”、“九头鸟”、“两头狗”、“多头怪”等。

淮阳民间至今流传着这样一个神话故事：远古时代，世上发了一场特大洪水。人类几近灭绝，只有伏羲、女娲兄妹俩藏在一个大白龟的肚子里，才幸免于难。洪水过后，这仅存的兄妹，也只能不顾兄妹之伦成亲来繁衍后代。婚后，女娲照着自己的样子“抟土造人”。用黄土捏制成一个个小人放到院子里去晾晒，等到小人晾晒好了，吹口气就变成一个个的活人了。可是有一天忽然来了暴风雨，他们急忙去抢救，又惊慌地用扫帚去扫，结果就有些小人被扫坏了胳膊腿。此说正像《风俗通》所载：“天地开辟，未有人民。女娲抟黄土作人，剧务，力不暇供，乃引绳緼泥中，举以为人。故富贵者黄土人也，贫贱凡庸者緼人也。”^②

这个故事是古宛丘的先民们对人类起源的神话解释，也说明了淮阳“泥泥狗”有着深远的文化渊源，它与神话传说一样，表现的是远古先民们对人与自然界的理解，靠民间手工制作流传下来。传说不能当做历史，但传说中却凝结着先民文化的因子。一个民族文化传承当没有文字做为载体的时候，只能依据这种口头的传承，它们或许与真正发生的历史有出入，甚至是荒诞离奇的，但它却为我们研究人类的起源、文化的发展提供了珍贵的资料。

二、“泥泥狗”与远古文明的关系

以淮阳为中心的黄淮平原，是中国古文化的摇篮，亦是中华民族文化的发祥地之一。著名的地质学家李四光在《中国古地理图》中提到，在5.7亿年前的震旦纪期间，中国境内绝大部分是海的情况下，就发现了大片的淮阳古陆。这里气候温和，河流纵横，雨量充沛，土地肥沃，物产丰富，更是原始人类生活和居住的理想之地。这里的远古时代的先民们，长期居住在沙河、洪河、颍河和北汝河流域，繁衍人类，并用勤劳的双手和聪明的智慧，创造着中华民族的古老文化^③。

据《路史·太昊纪》载：“太昊伏羲氏，都于宛丘。”经国家文物局文物保护科学技术研究所采用¹⁴C测定法测定，证实淮阳城东南平粮台遗址是一处4500年前的古城遗址。从考古发掘的资料看，平粮台古城遗址共有十期文化堆积，其最底层的大汶口文化的年代跨度为6000~8000年。古宛丘就是现在的平粮台^④。

考古发掘表明，淮阳是个有着悠久文化历史的地方，其中有挖掘不尽的远古文化蕴藏。远古的文明浸润着祖祖辈辈生长在这里的淮阳人。据捏制“泥泥狗”的民间老艺人讲，“泥泥狗”是从女娲“抟土造人”时流传下来的，用它可以祈福、消灾、祛病，颇为神圣。至今，淮阳乡下还有这样的民谣：“老斋公，老会首，给个泥泥狗，你能活到九十九。”“老斋公”指的是来烧香祭祖的老婆婆；“老会首”指的是村民集体上陵烧香时候，所推举的有领队义务的男性香客。香客们从陵里回去的时候，一般都要购买上百个小型泥泥狗，路上碰上孩子们唱儿歌，就要撒给小孩们。说是用来行善积德，替人祖广播恩泽。所以，庙会上的微型泥泥狗，像小燕、小青蛙、小香龟之类销量最大，这些小型“泥泥狗”既

小巧好看，又都带有小小的洞眼，用嘴一吹，声音嘹亮悠长。

近年来，随着人们对伏羲文化的深入研究，发现淮阳“泥泥狗”不仅可以给孩子们当玩具，用它祈福消灾，或作为家庭装饰品，而且还有着宝贵的古文物价值。通过对它的解读，可以发现它记录着远古文化的符号意义。老艺人经先辈们代代相传，口传心授学会捏制“泥泥狗”，依照祖先传下来“老样子”，再凭直观感觉进行创造。“泥泥狗”中奇禽怪兽的各种造型，已超越自然中的现实形体，实是一种具有远古生殖崇拜、图腾崇拜、动物崇拜意义的文化符号。所以，1983年1月在中国美术馆展出的“河南省民间艺术展”中，泥泥狗一亮相便引起了诸多专家学者的重视，并给予了极高的评价，称之为“真图腾”、“活化石”、“现代的古文物”。

三、远古习俗的解读

我们这里不妨借用一下结构主义者的符号学原理。人们将一种形而上的概念形态，凝结在一个可以替代它的符号上。扩而广之，文学上的文字，音乐上的音符，美术上的色彩、笔触等，都可以称为符号。按照传统观点，符号就是一种观念或物体的替代物，当它被分解成能指和所指时，能指就必然地成了所指的替代。那么依此原理，我们也可以把泥泥狗看成一个记录远古文明的符号系统。

下面，我们试着用几个具有典型意义的造型，粗略地加以分析，并力求从典籍记载和传说故事中得以佐证。

1. 动物崇拜

看着那千奇百态的淮阳“泥泥狗”，人们仿佛回到那个混沌初开的旷古时代。各种野兽出没，生活条件恶劣，原始人为了维持生活的需要而捕杀动物，但在万物有灵观念的支配下，人们又怕动物灵魂予以报复，所以对动物进行膜拜。由于对风雷闪电等自然现象的无知和恐惧，人们把保护自己的希望寄托在一些具有很大威慑力的动物身上。在《山海经》里，几乎所有的神灵，都被描写成与动物有关。说明了原始先人对动物精灵的崇拜。

“泥泥狗”的造型与《山海经》有着很密切的关系。如《山海经·西山经》中载：“有神焉，其状如黄囊，赤如丹火，六足四翼，混敦无面目，是识歌舞，实为帝江也。”^⑤正巧，在淮阳



图一 猴骑兽

有一种“泥泥狗”叫“八大像”，它有四个翅膀、无头、无眼、无鼻，前面只画一个“十”字印。连艺人们自己也不知道该叫它什么名字。艺人们说：你看它像啥它就像啥，这是老祖先留下来的样子，谁也不能改变。除此之外，还有“四不像”、“多头怪”、“猴骑兽”（图一）等造型，反映了原始人类生存状态的险恶，体现了原始人类对自然物的崇拜。

2. 生殖崇拜

“泥泥狗”的很多外部造型，都如同男根的形状。泥泥狗的表面也都有夸张的女阴图形。其中，最为典型的是“人面猴”（图二），又叫“人祖猴”。似人非人，似猴非猴，人面猴身，周身有毛，其腹前有一用五彩七色描摹的巨大女阴图形。其造型肃穆、神圣，反映了原始人类对母性的尊崇以及对生殖器的崇拜。

还有一种“驮斑鸠”（图三），也是泥泥狗中较为典型的造型。正如《山海经》中所说：帝俊二妃“羲和生十日……常仪生十二月”^⑥。“大斑鸠”的背上总驮着十个或十二个小斑鸠，它反映了母系氏族社会的文化特征，体现了远古先民们对多子崇生的向往，与女阴崇拜相印证。

3. 婚嫁习俗

淮阳“泥泥狗”中，有许多别处极少见到的两头奇禽怪兽，如“两头狗”、“猴头燕”“抱

桃猴”（图四）等。一物两头，其名称作“并封”“屏蓬”等。《山海经·大荒西经》中说：“大荒之中，有山名曰麌鍪……有兽，左右有首，名曰屏蓬。”^⑦闻一多先生在《伏羲考》中说：“谓之两头者，无论是左右两头，还是前后两头，都是两蛇交尾状态的误解和曲解。”^⑧双头兽即为古性交的隐喻。

“草帽老虎”（图五）是泥泥狗中最为奇特的造型。唐·李冗《独异志》曰：“昔宇宙初开之时，只有伏羲、女娲兄妹二人在昆仑山，而天下未有人民，议以为夫妇，又自羞耻。……乃结草为扇以障其面，今时人娶妇执扇，象其事也。”^⑨这就是泥泥狗“草帽老虎”的来历，也是以后女子结婚蒙盖头的源头。据此可以说明，淮阳泥泥狗“草帽老虎”有婚配和性交的内涵，且存在古代婚俗之根源。

据《史纲评要·三皇五帝纪》载：“上古男女无别，帝始制嫁娶，以俪皮为礼，正姓氏，通媒妁。以重人伦之本，而民始不渎。”^⑩伏羲、女娲是人类史上第一对夫妻，他们制定了“一夫一妻”婚姻制度，这是人类婚姻史上的一大进步。

4. “兴”音乐

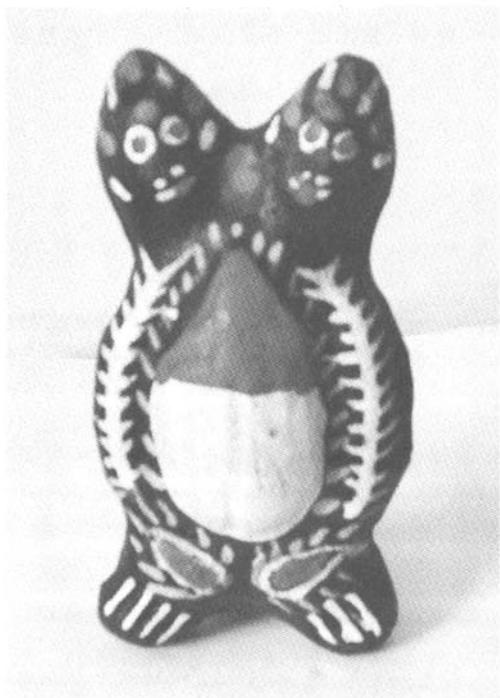
前秦《拾遗记·春皇庖牺》记：“春皇者，



图二 人面猴



图三 驯斑鸠



图四 抱桃猴



图五 草帽老虎

庖牺之别号……丝桑为瑟，灼土为埙，礼乐于是兴也。”^⑩淮阳前丁楼村，家家制作泥埙，艺人们称这种小泥狗“小梨喽”，又叫娃娃头、呜笛等，属于吹奏乐器，其状似梨，大的有五、六、八个音孔不等，小的有三孔，吹之音圆声幽，音韵浑厚悠长。埙是伏羲创造的，又在伏羲陵边世代流传，引人深思。可见伏羲创制的乐器仍保留在泥泥狗的造型艺术当中，淮阳泥泥狗世代传承着古老的伏羲文化，其造型有着极为珍贵的古文物价值。

5. 崇黑风俗

《路史后记·太昊》记载：太昊伏羲氏尚黑。现在，淮阳民间仍然流传崇黑的习俗。冬日农闲时，农民们常常一袭黑衣黑帽蹲在暖阳下，讲述着人祖伏羲的功德，捏制着为伏羲传功颂德的泥泥狗。又如古老的“担经挑”舞蹈，舞者都是些70岁左右的老太太，全身黑衣，黑头巾，黑鞋绣花，黑头纱长约五尺，下缀二寸长穗。她们肩挑花篮迈着轻盈细碎的舞步，步伐像拧麻花一样多次穿插相叠，两人相遇时总要相背而过，身后的黑纱长尾碰绕在一起。该舞蹈是从古代延续下来、颂扬伏羲女娲繁衍人类功德的原始巫舞。

淮阳“泥泥狗”的黑色亦属伏羲文化现象，体现了伏羲氏崇黑的风俗。“泥泥狗”与全国各地的泥玩截然不同，全部染上黑色。晾干后，上面再用红黄蓝绿紫画上各种抽象的花纹，这些花纹无一例外，都是女阴图形。

四、结语

淮阳“泥泥狗”确为民俗文化中的一种极为典型、极为罕见的民间艺术，它真实地记录

了人类文化发展的轨迹，并折射出民间艺术与原始艺术之间同构、互渗的渊源关系。由于淮阳经济相对落后，许多老艺人都是文盲，有的虽然认识几个字，但也没有读过中国古代的各种典籍。他们制作工艺全部依赖先祖们的口传心授。可是经他们之手捏制出来的这些泥质的古玩，竟然与我国古老的典籍记载惊人的相似。他们与典籍可以互为佐证，通过它们，让我们可以回溯到那个远古的时代，与我们的先民们进行一次无声、却又是意味深长的对话。淮阳“泥泥狗”不仅是研究“人类学”、“民俗学”的活性史料；同时，其特具的人类本源精神、活跃的直觉创造性和生机勃勃的现代感，对中国现代艺术的发展，无疑也是一种有益的滋养。

- ① [清] 吴乘权等辑，施意周点校：《纲鉴易知录·五帝纪》，第4~6页，中华书局，1960年。
 ② [宋] 李昉著，夏建钦等校点：《太平御览》卷七八

(上接第96页)

神态威猛，具有强烈的立体感、韵律感、跳跃感。其余的牡丹、花卉各自独立或相互配合形成一组组的吉祥图案，甚是美观。

总观会馆木雕，刀法娴熟，线条流畅，形象逼真，神态生动，有的将多幅画面有机地联系起来，成为一个整体，虽静犹动，布局精巧，繁而不乱，构图紧凑，疏密相间。

三、山陕会馆木雕的艺术价值

洛阳山陕会馆是豫西地区为数不多的保存较为完整的清代早期建筑组群之一，建筑布局与建筑形式、结构皆有独到之处，历经百年的风雨侵蚀，依然色彩绚丽。

木雕作为山陕会馆主体建筑的一部分，有着不可估量的作用与艺术价值，整个会馆建筑具有独特的地方装饰艺术风格。木雕图案雕刻精美，艺术特点鲜明，用刀手法大胆，在雀替中多见牡

- 丹雕刻，其花朵硕大，雍容华贵，独具地方特色，同时极好地运用了视觉原理，画面错落有致，恰到好处。在人物、动物的形体造型上，极度表现瞬间的姿态变化，使得造型姿态万千，具有较高的艺术表现力。在花卉、虫兽的表现上，以写实的手法，构图巧妙，画面丰富，不仅具有装饰性，而且在整个建筑上也起到了一定的承力作用。同时在整个建筑的木雕中大胆地使用“龙”、“凤”等形象，其造型生动，逼真传神。
- 整个会馆的木雕艺术可谓是“雕梁画栋”、“鬼斧神工”，其题材、技艺不乏典范之作，包含的史学、美学、文学、民俗学价值更是十分宝贵。在洛阳乃至中原地区木雕艺术中也屈指可数。可以说会馆的木雕艺术是凝固的艺术，是力与美、形与意的产物，有极高的艺术价值，也是研究豫西清代木雕必不可少的实物例证。

(责任编辑：张得水)