

河南 潘称意

加强语文学习的诵读功能

参编高等教育出版社《实用语文》的体会

从2004年的冬天开始,在参加编写职高《实用语文》过程中,最深的一点是:努力寻找回来书声朗朗的语文课堂,并借以提高学生的语文素养和综合素质,是这套教材的“实用”之处,也是其显著的特点之一,更是该书的主编苏立康女士和其他编写人员努力实现的目标。

为什么要注重诵读?叶圣陶先生说过:诵读是心、眼、口、耳并用的一种学习方法。诵读的时候,学生对文章的内容不仅能理解地了解,而且能亲切地体会。多年来,我们的语文教学是阅读太少。强调诵读,至少有两点好处:一是培养学生良好的语感,让学生按照语文规律学习语文;二是改变课堂上即讲析太多的状况,同时把诵读与默读结合起来,让学生真正成为学习的主体,切实提高语文学习的效率。

一、回归语文本位,发挥学生主体作用

长期以来,只要深入课堂,我们就不无遗憾地看到,“满堂灌”、“一言堂”问题仍很突出,教师讲得如痴如醉,学生听得昏昏欲睡。《实用语文》注重了学生主体性参与,通过诵读方式,能够充分地调动起学生的积极性和主动性,从而改变以往那种教师为主、学生只是被动接受的局面。设计诵读过程,让课堂活起来,让学生动起来,从而实现了老师主导地位、学生主体地位的教改思想。

为了达到目的,我们在选文上下了很深的功夫。选文充满朝气,具有时代感,适合学生的口味。比如第一册《在大海中永生——邓小平骨灰撒放记》,第三册《杂校水稻之父袁隆平》等就有着浓郁的时代特点,能够引起学生阅读的浓厚兴趣。

二、建构文化课堂,提升学生人文情感

语文课堂承载着神圣的使命:陶冶情操、心智与灵魂,培养学生科学与人文的精神等,而其使命的实现,必须依赖于一定的课堂形式。

让学生读书是一种形式,也是必要的条件。读书有默读、吟诵、诵读三种形式,其中诵读境界最高。那么,真正的诵读是什么呢?是眼睛与心灵合而为一,对

语言文字的直接触摸。反复诵读,就意味着反复触摸,久而久之就会产生对语言文字的敏锐感觉力。“书读百遍,其意自见”,就是这个意思。

三、注重师生互动,体验语文学习快乐

在诵读教学中,首先,是师生互读,以学生为主。教师的读是不讲之讲,其实也就是教,学生可以解决一些生疏的字词,对文章有一个比较全面的了解和把握,以便于更好地理解和放声诵读。其次是带着问题去诵读。无论哪一种读书方式,其最终目的都是为了积累知识,提高文化水平。因此,为了让学生通过诵读掌握和了解更多的语文知识,教师要做好问题的设计,让学生带着问题去诵读。这样,真正做到了有的放矢,读书的目的更明确,学习的效果会更好,学生放下了思想包袱,诵读的尽头更大,起到了举一反三的作用,既锻炼了口语,又学得了知识,还提升了自己的良好情感。第三,在诵读中细细品味。要把学生培养成一个有慧心、好深思的文本细读者,就必须让学生学会关注细节。文学作品的动人魅力大多隐藏在细节里面。因此,引导学生关注这些细节,迅速进入语言并产生身临其境的感觉,方能“使其言若出其口,使其意若出吾心”。教师的作用就是要将学生引领进作品的境界,让学生自由体验,从而实现与文章的对话,与作者的共鸣。

我在试用这本教材时,按照诵读的模式开展教学实践,取得了良好的效果。比如在试讲《荷塘月色》时,我首先是播放了教学磁带,教室里静静地,同学们细细地品位着作者笔下的景色:月下的荷塘,塘上的月光,大家仿佛身临其境,似乎感受到了作者那郁郁于心的淡淡的愁怨和哀伤。接着同学们带着我所提的问题,进入了诵读。在诵读中,努力做到读出轻重,领会大意,扩展联想等,读出了作者的情感,读出了月色的朦胧和荷塘的如诗如画的意境。课堂上书声朗朗,学生动起来、课堂活起来,充满着青春的气息。教师以读代教,事半功倍;学生放声诵读,乐在其中。

(作者单位:河南经贸职业学院)

浅谈旗袍的发展

黑龙江 夏池莲

旗袍被公认为代表我国民族特色的服装,是中华民族文化的象征。我国的历史悠久,旗袍经历了漫长的历史演变,已形成独特的艺术风格和艺术体系,被视为中华民族的骄傲。

一、旗袍的渊源

旗袍本意为旗人之袍,即清朝满族人的服装。

早期的旗袍均为“便装”前后衣片相连不做肩缝,由一幅面料裁剪而成,只在中心部位挖出领型,在前衣片的中间剪开挖裁成侧面的大襟式,将前衣片对合缝牢即成。满族人民不管男女、老少都穿着旗袍。根据季节不同,单与棉、款与型、长与短各异。

最初穿旗袍并没有高低贵贱之分。后来逐渐以开衩多少来分贵贱,平民只能穿

不开衩的旗袍,而在宫廷中,旗袍是完全按照礼仪和皇家的服饰制度来穿着的,是等级及阶级地位的象征。

渐渐的,旗袍又专指女性穿的长袍,实际上早在清末时期,只有立战功的可以入八旗,而未入八旗的普通人家女子也穿这种长而直的袍子,其特点:体宽大、腰平直、衣长至足、加镶滚、袖口窄小、边缘渐窄,后

网络教学——培养学生创新能力的有效途径和方法

黑龙江 贾晓芳 朴锦淑

网络教学,比起传统的计算机辅助教学形式,可以更好地启发和促进学生去“发现”规律和知识,帮助培养学生自主学习和解决问题的能力,更有效地培养学生的创新思维 and 创新能力。

在网络环境下的学习活动中,由于学生亲身处于由网络环境下超文本技术创造的有声、有色、有形的动态多维立体情境,大大调动了学生在阅读或思考中经常从一个概念或主题转移到另一个相关概念或主题的联想。教师充分尊重学生的主体地位,启发思维,激发兴趣,让学生学会、会学。发挥学生的自主性让他们更好的发挥自己潜能,网络则以自己独特的优势让学生的自主性得以更好的发挥。

学生在网络教学环境下能够充分运用网络资源,探究合作,最终形成自己的观点、研究报告。这种教学模式既锻炼了学生集体分析问题、解决问题的能力,也提高了学生筛选、整理信息的能力,达到了培养学生创新思维和创新能力的目的。

学生在网络环境下的自主学习,开阔了视野,提高了自主学习的能力。具体表现为:对学习有兴趣,会选择学习内容,会与他人合作与分享,会自主查阅、搜索资料,并学会对自主学习结果进行评价等等。他

们正逐步掌握自主学习的技巧、规律,获得终身学习的习惯和方法。

另外,学生还会在课外时间利用各种条件进行学习,丰富知识面,拓展思维力,有效地促进课业知识地学习。同时,也锻炼了求异思维,他们敢于大胆创新,探索真理。

发挥网络信息集成控制的特性,促进教学和学习效益的提高。网络教学,特别适合知识更新和随时在教学中增补学术前沿的内容。

要培养学生自主学习、终身学习的能力,要培养学生创新思维 and 创新能力,首先要培养其自主学习的兴趣,激发其自主学习的意识。网络教学实现了教学信息的双向交流,多媒体课件生动直观,趣味盎然,引人入胜,能提高学生的兴趣,激发学习的欲望;网络教学便于教师与学生能根据实际需要进行个别化教学;同时还能及时将系统对学生评价结果反馈给学生;为教师与学生之间、学生与学生之间的信息传输与协作学习等提供了所必须的教学环境与学习资源。

网络教学的意义主要是推进了开放教学和协作学习的教育新方式。(1)网络教学由于覆盖面广,可以实现更大范围的信息资源共享,名牌大学与一般大学的距离在

缩短,学生接受优等教育和公平教育的机会增多,接受教育的方式也不再局限于课堂教育和在校教育。而是可以接受多种形式的教学方式,即学习的多元性。(2)网络教学它更重要的意义是支持协作学习。协作学习是符合现代教育观念的先进的教学和学习方式。学生通过相互之间协作交流,对学习的内容会理解的更深刻,学习思路更开阔,学习方法更多样,智能培养更高效,学习效率也更高。

网络教学的多向性、反馈性,可以使学习者成为教材制作的设计者,许多新的教学思想、教学方法,可以从学习者提出的问题和要求中产生,并影响教学设计和教学改革。

随着网络技术的不断进步,学校网络环境的不断优化,教师和学生网络应用能力和水平的不断提高,研究性学习中现代信息技术的作用将会越来越大,网络资源共享、及时评价反馈、信息交流展示等功能在对创新能力形成和发展中的地位将日趋提高。我们要针对网络教学中遇到的多种多样的问题,摸索出新的教学方法,开发出新的教学模式,开阔思路,启发思维,整合网络资源,强化网络意识,进一步培养学生探索和创新精神。

(作者单位:黑龙江生物科技职业学院)

来普及到满汉两族女子都穿着。

二、旗袍的发展

中国近代妇女服饰中最大特点是普遍穿著旗袍,经过不断推陈出新,不断改良,旗袍成为代表中华文化及特色的主要服装。

二十年代初,旗袍更加普及,其样式与清末旗装没有多少差别,但不久,袖口逐渐缩小,滚边变窄。二十年代末,由于受外来文化的影响,中国女子打破了封建观念,使旗袍展示和衬托女性曲线美,突出女性的特征,至此旗袍的式样也有了明显的改变,如缩短长度,收紧腰身等。

三十年代,旗袍开始盛行,且旗袍的改良在不断地进行,就拿领来说,由高领变低领再到无领,继而又高掩双腮,即使在盛夏,薄如蝉翼的旗袍也必配上高耸及耳的硬领。袖子也是千变万化,时而长过手腕,

时而短及露肘,至于旗袍的长度,更是变化无穷,在一个时间内,曾经流行长的,走起路来,衣边扫地,后来又改成短的,长度都在膝盖以上。

四十年代,又去掉了袖子,缩短长度和减低领高,并省去了繁琐的装饰,使旗袍更加轻便,适体。

五十年代,旗袍的衩口也时长时短,尤其是香港的女演员为了展示优美的身姿,将旗袍的衩口提到胯间,去掉了繁琐的装饰,讲究华丽的面料,且轻松适体,同时又保持立领、盘扣、滚边、开衩、添加传统的装饰图案等特点,使旗袍韵味十足,处处衬托出端庄、典雅、沉静,造型完美、严谨、潇洒、靓丽,穿着旗袍配以高跟鞋后的女性魅力无穷。

旗袍之所以能够赢得广大妇女的普遍喜爱,主要有两个原因,一是经济便利,美

观适体;二是旗袍具有民族特色,具有强大的生命力。旗袍不但深受广大妇女的喜爱,而且国内外很多服装设计大师对旗袍也情有独钟,如法国著名时装设计大师皮尔·卡丹先生说:在我的晚装设计中有很大一部分作品的灵感来自于中国的旗袍。他在运用夸张、变形的手法,结合西方人生活方式在胸、腰、背以及腿部作大胆的改革,同时又保留中国旗袍的特色,使东方的文化融入西方文化之中。我国很多服装设计大师的成名之作的灵感也都来源于旗袍,在原有旗袍的基础上,大胆创新与改良,将旗袍所表达的内涵达到了完美的境界。

随着时代的发展,经过曲线加工,突出的旗袍已经形成了中华服饰的代表,体现东方女性的温柔与内涵,具有永恒存在的价值。

(作者单位:黑龙江旅游职业技术学院)