



## 打了春，赤脚奔

■ 丁立梅 / 文 宫少红 / 评



不知是不是古人的性子比今人的急，春天还离得老远，冬天的冰寒还在，他们就张罗着迎春了。

怎么迎？早先用桑木做了牛的骨架，冬至节后，取土覆盖其上，塑成泥牛。立春这天，众人皆盛装而出，载歌载舞，用彩鞭鞭打塑好的泥牛，祈求一年风调雨顺，五谷丰登。礼毕，抢得泥牛碎片归家，视为吉祥。

起初，这也仅仅是皇室行为，每逢这天，皇帝亲自出马，主持这场仪式。史书有记载，泥塑的春牛“从午门中门入，至乾清门，慈宁门恭进，内监各接奏，礼毕皆退”。那场景，浩大隆重，庄严神圣。后来，这种仪式流传至民间，成为全民运动，代代相传，谓之，打春。

这里的“打”字，极有意思，透着欢腾，透着喜庆。在过去很多年代里，农事其实就是牛事。没有牛耕地，哪来的土地松软、五谷丰登？而一冬的歇息，农人们早就急不可耐了，他们日日与土地亲，哪里经得起一冬的闲置？骨头都歇得疼的。我的母亲就是这样，带她来城里过两天舒坦日子，她浑身不是劲，软绵绵的，仿佛生了病。放她一回乡下，她啥事也没有了，精神抖擞，眉开眼笑，地里的活儿多得数不尽，她哪里有空闲生病？照我母亲的话说，劳动惯了，歇不下来的。

牛呢？整个冬天，它都卧在牛

屋里享福，长膘了，身子骨也懒了。这个时候，需要敲打敲打它，给它提个醒，伙计，是时候了，该活动活动筋骨，下田春耕了。一年之计在于春，春的劳作，至此，轰轰烈烈拉开了帷幕。

其实，在彩鞭挥打中，不单单透着欢腾，还透着亲昵。哪里是真打？而是轻轻拍打，带着疼惜，带着宽容，像唤一个贪睡的孩子，你看，厨房里有那么多好吃的，外面有那么多好玩的。吃？不，不，这还不足以吸引孩子，玩才是顶重要的。风起了。风暖了。屋外的鸟叫声多起来，风筝可以飞上天了。孩子睁开睡得惺忪的眼，窗外的热闹，招惹得孩子心里痒，孩子一跃而起。

我以为，春天一定也是这么一跃而起的。它从沉睡的土地上，从沉睡的河流上，从沉睡的枝头上，从万物沉睡的眉睫上，一跃而起。哎

呀，一拍打，浑身都是劲，它伸胳膊踢腿，满世界地撒着欢儿。

乡下有谚语：“打了春，赤脚奔。”好长时间里，我不能明白这句谚语，打了春，天也还寒着，甚至还会飘过几场雪，哪里能赤脚奔跑？现在想着，那其实是人的心里怀的一种期盼，是恨不得立即轻舞飞扬，在裸露的枝头上，长出翠绿梦想。有期盼，这人生活得才有奔头。

现在，农人们的农具擦得锃亮。河流解冻的声音，如同歌唱。紧接着，虫子醒了。紧接着，万物萌芽。紧接着，花朵以花朵的样子绽放，青草以青草的样子碧绿。春天不负众望，就这样，被打来了。

[感悟]写春咏春的佳作不胜枚举，作者不落前人窠臼，独辟蹊径，视角新颖独特，描摹细致贴切。“打了春，赤脚奔”，这句富有诗意的古谚，展现了人们对春天的向往以及闲了一冬之后大显身手的渴望。作者由最初的不解，最终悟出它深刻丰富的内蕴。通篇贯穿一个“打”字，形象生动，妙趣横生，鞭打泥牛，唤醒了耕牛，唤来了春天，使文章散发出浓浓的泥土气息，展现出春天鲜活顽强的生命力，也描绘出一幅幅光彩照人的动态美景。

[作者单位：山东省莱阳市柏林庄中心初级中学]

