



学生都看成具有独特个性的独立体。他们自身的发展模式、心理需要、成熟程度都不同,教师要允许学生选择不同的学习方法。及时选择了科学合理的学习方法,学生取得的效果,也不尽相同,教师要做好心理和技术上的准备,随时根据学生的具体情况作出调整。

“高原反应”是摆在学生和教师面前的一道门槛,迈过这道门槛,我们就可以推开一扇大门,看到一个全新的自己,一个全新的世界。它是黎明前的黑暗,“海日生残夜”,冲破这黑暗,我们就能看到胜利的太阳。“高原反应”并不可怕,只要我们师生,勇敢地面对它,科学地对待它,就一定能够战胜它。

★作者单位:江苏灌云县小伊中学。

精诚所至,金石为开

——精细化课堂教学在语文学科的落实

■王社会

学校倡导精细化教学,并以“博备、精讲、实练、真关心”九字方针为指导,我觉得非常必要。一方面,在目前这个人们常说的社会转型期,多元化的是非观念、信仰几近缺失造成的功利、浮躁,犹如沙尘暴一般,迷失的不只是眼睛,就连这扇窗户背后的方寸之地,也几乎荒芜了;另一方面,尽管绝大多数恪守理想或道德底线的人,依然默默无闻、尽职尽责,但风行草上,必有偃然之草,难免有人敷衍塞责,得过且过,不求有功,只求无过。长此以往,大厦即使不倾倒,也难免岌岌可危。

教学,既包括老师的“教”,更离不开学生的“学”。提倡精细化教学,表面看,就是老师与学生之间的事情。其实,任何一个人,都处于复杂的社会系统之中。这个社会的走向,引领阶层的作为,普通民众的观念与行为,都对每一个个体有一种潜移默化的影响。下面主要从老师的教学方面,试着提出一些想法及建议,以便落实精细化教学的理念。

在教育学、教学法等课程的学习中,大家深知:教师是主导,学生是主体,训练是主线。主导作用的发挥,离不开精心备课,精心讲课,精心辅导,精心批改作业,精心反馈与指导。

精心备课,“博备”的观念很好。不止是将眼前能看到的资料、能考虑的方法精心选择,其实,每一次备课行为出现之前的阅读写作、观察思考、感悟积淀都在默

默地起着作用。以此为据,我建议,学校应一如既往地支持老师读书与思考,不但是提供可读的资料,还应考虑读书的时间。博备,除了备教材、教法、练习,还应该备学生。做到目中有人,做到以生为本。特别是以语言训练为线索,引导心智成长的语文学科,老师更应以民主的态度、教学相长的意识与学生交流,知人以知心为要。满足学生的合理需求并引导学生向新的境界前行。备课以个人用功用心为主,既然在一个备课室,尽可能地以资源共享、疑惑相析来扬共处之长。备得越充分,内心越踏实。为此后的环节奠基。

一节课,匆匆40分钟,环节应怎么安排,放开后又如何收回,激活了又要不显得凌乱,用怎样的语言去组织,温故与纳新的衔接,练习的布置等等,都可以使老师的教学智慧得以体现。导入——破题——承题——展开——收结,看似简单的环节,实际上运用中彰显个性。在这里,我提出两个问题供大家参考。

一个是教学语言。语文课,是语言文学课,是语言文字课,是语言文章课,是思维表达与素养素质课,是工具与人文统一课;众说纷纭,让人困惑。但有一个不争的事实就是,语文老师的语言示范功能与效应不应忽视。责人应先责己,与其薄责于人,不若后责于己。老师的读书素养、写作素养都在潜移默化地影响着学生。有一种看似无形的力量,就叫做榜样。其身正,不令而从;其身不正,虽令不行。古人的智慧值得借鉴。应尽能减少嗯嗯啊啊的这个那个的无效语言。从读书与写作中磨砺语言吧。这种功夫,只能靠自己落实。

另一个是环节设计。设计的时候应该考虑教学内容与接收对象。我觉得,关键是教学心态与理念。环节的科学性、趣味性、实效性,离不开老师的人文性。教师应该发愿:以诚待人,以真心与学生走进语文的殿堂。阅读是老师与作者对话,与学生对话,也是学生与作品对话,与老师同学对话的多重交流过程。语言的霸权,其实是思想的专制独裁的表现。

至于讲解的内容,自然应是学生需要的、讲课标要求的、讲考纲强调的、讲人的全面发展必须的,相信老师在精讲时也会考虑。这时还应强调对学科与学生的敬重。

辅导与批改作业,在语文学科备受冷落的时代,大家都觉得为难。虽说“举头望明月,低头写作业”,是在打趣目前的一种现象,但是“细看所写作业,语文不在其列”。谁都知道,语文是慢功夫课,功利心与较点心都可能让学生应付自己的语文作业。老师去辅导,常常是“绕树三匝,无枝可依”,尽管学校建议主动辅导,但又担心被讥笑了去。这时我建议,老师若拿到学生真心写的作业,就真诚地批阅,就真诚地与学生在忙完理科作业之余交换意见。但前提必须是学生真心写的作业,应付者不配耗费烛泪。

用心准备,尽心设计,民主交流,教学中若发觉有利于



学生进步的信息,就应及时反馈给学生,以便指导。看准对象,安排时机,地点合宜,吉。否则,于人于己都不利。

尽管上文已经按照老师的日常教学过程梳理了相关意见,如教师读书写作从而促进学生的读写,敬重事业的核心是敬重人,责人不如责己等等,但我还想强调一点:自觉的精细化意识与自觉的精细化行动的主体,都是老师,良心活可以量化,但未必能完全量化。模糊又清晰的学科,需要有规矩而宽松的土壤。教育,不是工业、不是科研,倒有点像农业,尽管农业也讲究精耕细作,但与土壤、水肥、阳光等自然条件相比,特别是与成长的种子本身相比,人的力量及功效也是非常有限的,这在语文学科也比较突出。这时,建议我们可以记住一句话:但问耕耘。

我们所有的辛劳,都应在学生的“学”上开花结果。有人说,老师只要好好教,学生自然会好好学。教的内容科学,没有差错;方法艺术,引人入胜;自然会吸引学生,引导学生。这只是一面;还有一面,就是教师主动帮助学生。

帮助学生建立学习的信心。但人类的前行,需要知识与文化支撑,别怕人家笑话你只知道一点死知识而没有文化。静心准备就是了。艺不压人,学能增识。

帮助学生唤醒语文学习的热情。语文的觉醒程度,是与学生的心智成熟水平密切相关的。志士仁人的言行,必当如灯塔照亮茫茫海上泛舟的心灵。

帮助学生科学地学习。既要重视预习、听讲、参与、整理、自提升等环节;又要合理分配时间,劳逸结合;还应以科学的方法去练习。语文的读写听说,本质只是吸纳与表达。读书的方法与表达的技巧,不是死记硬背的教条,而是结合自己实际,用自己心灵的成长,视野的开阔,见识的成熟,相处的融洽来体会来验证我们的付出。

帮助学生养成好的习惯。读书与写作,写字与查阅工具书,多听少说及修辞立其诚等等,都会习惯成自然。书,应细细地读,文,应真诚地写。习惯到境界,自然显示素养。

教育是一种特殊的服务,我们给自己的定位是帮助。

总之,精细化不是一句话,精细化是师生共同演奏的一支曲子;有精细化的意识,更有精细化的行动!

★作者单位:陕西户县一中。

鲁迅《风筝》中的儿童教育观

■ 孙美玲

鲁迅的《风筝》围绕“风筝事件”,深刻反思了“我”粗

暴对待弟弟的行为。鲁迅的二弟周作人在《鲁迅的青年时代》中说:“松寿(周建人)小时候爱放风筝,也善于自糊风筝,但那是戊戌(1898年)以后的事了,鲁迅于那年春天往南京,已经不在家里了。而且鲁迅对于兄弟与搏戏,都是很有理解,没有那种发棒的事,文章上只是想象的假设,是表现,一种意思的方便,而已。”那么,鲁迅在文中借“风筝”表现了怎样一种“意思”?鲁迅的三弟周建人说:“我想他所以这样写,主要是批判当时一些人对儿童的不正确的态度和教育方法。”含咀潜思,我悟到的是鲁迅对儿童的理解、尊重和呵护。下面分而述之。

一、理解儿童心理

文中这样描写放风筝的环境:“地上的杨柳已经发芽,早的山桃也多吐蕾,和孩子们的天上的点缀照应,打成一片春日的温和。”简直是一幅生机勃勃、春意盎然的图画。最妙的是,“和孩子们的天上的点缀相照应”把天上风筝和地上孩子融为一体,风筝于空中翻飞、翩舞,孩子于地上追逐、跳跃,故曰“打成一片春日的温和”。作者内心“物我交融”的愉悦和美好与对儿童游戏的理解和欣赏溢于字间。接着,笔调一转,对体弱多病、活泼可爱、“最喜欢风筝”的小兄弟的形象,白描式简笔勾勒,流露出深深同情和理解:“十岁内外”,“多病,瘦得不堪”,因“自己买不起,我又不许放”,只得“张着小嘴,呆看着空中出神,有时至于小半日”,“远处的蟹风筝突然落下来了,他惊呼;两个瓦片风筝的缠绕解开了,他高兴得跳跃”。可以想象,如果拥有自己的风筝,弟弟会是多么地开心!可惜,那时那地,“他的这些,在我看来都是笑柄,可鄙的。”

“我”为什么不能理解弟弟心理?父亲死后,受封建礼教之“长兄如父”的深刻影响,“我”自觉践行起监督、管教弟弟的权力来。又因为“我是向来不爱放风筝的,不但不爱,并且嫌恶他”,“我以为这是没出息孩子所做的玩艺”,所以,就自以为是,全然不管“我以为”之谬,不管弟弟“最喜欢风筝”,坚决禁放。可见,不能理解儿童,是成人自我为中心,高高在上,不能平等对待儿童的缘故。以成人中心,往往无视儿童心理,认为无需理解儿童;或者忽视儿童心理,不重视理解儿童,这为文中“我”的偏见所证明。而成人都由孩子长成,总是“忘却自己曾为孩子的情形”,“将他们看作一个蠢才,什么都不放在眼里”(《看图识字》)。鲁迅曾回忆自己七岁时要去看五猖会的情景:“这是我儿时所罕逢的一件盛事”,父亲却要求背书,“背不出,就不准去看会”,结果从清晨一直背到太阳升得很高(《五猖会》)。鉴于此经历,鲁迅绝不肯让海婴再尝他所受的一切(许广平《鲁迅先生与海婴》)。对于“最喜欢风筝”的小兄弟,鲁迅说:“送他风筝,赞成他放,劝他放,我和他一起放。我们嚷着,跑着,笑着。”可见鲁迅是很理解孩子的。

二、尊重儿童天性