



泥塑在幼儿教育中的运用

河北省承德市第四幼儿园 张艳秋

泥塑是我国古朴的民间艺术，流传至今仍被许多人所珍爱。幼儿园泥塑活动之所以深受孩子们的喜爱，是因为幼儿制作泥塑作品的过程是其操作、想像、创造、自我满足的过程。在实践中教师应采取怎样的策略引导和帮助幼儿提高对形象或物体的象、造型、制作等方面的能力，以促进幼儿园泥塑活动的有效、高质开展呢？现结合自己的反思和经验，尝试着提出一些建议和策略。

一、培养幼儿生活情趣

人类与生俱来就有一种亲近大自然，亲近泥沙，亲近水的天性。每个成人都会有小时候经常（或渴望）玩泥沙、玩水的记忆，玩起来忘了时间，其乐无穷。对幼儿来说玩泥巴是最惬意不过的游戏，虽然他们对泥塑懂得很少，但那种对原始材料处理得得天独厚的能力，溢出心灵的想象以及游戏似的创作方式的确让人着迷。幼儿的生活是丰富多彩的，他们对生活充满幻想，大自然中的一景一物都是幼儿创作的主要来源。大多数幼儿创作总离不开动物、物品、人物等贴近生活的题材。因此，在创造泥塑作品前，笔者喜欢先带幼儿到自然界和生活中去感受和体验，让他们看到最直接的人和物；其次激发幼儿关注生活，热爱自然的情感；最后在幼儿对生活产生兴趣的同时，创造作品，正让幼儿在创作的过程中品尝生活的乐趣，在乐中学、学中玩。

二、营造良好的环境氛围，积累丰富的感性经验，为幼儿自信心的培养打好基础

教育家陈鹤琴先生曾说：“怎样的环境就能得到怎样的刺激，得到怎样的印象。”通过不断摸索，我发现，无论以哪种方式组织陶艺活动，只有把幼儿置于与之相关的环境中，在主动建构知识和经验的基础上，才更有利于他们充分地表现与表达。例如，《花儿朵朵》，让幼儿观察各种各样的鲜花和花的图片，引导幼儿从花的造型、花纹入手；再让幼儿观察花、茎、叶的形状如何，以及大小的区别、花朵的形状和生长的位置。等到幼儿捏时，自然而然就捏出了花的主要特征。有的花瓣用圆形来捏，有的用半圆形、三角形，形象非常丰富。又如，《有趣的脸谱》，我们提供大量具有代表性的脸谱图片给孩子欣赏，帮助孩子积累经验。在玩泥过程中，引导幼儿用学过的多种方法玩泥，如可以用泥条盘高；用泥块堆砌；用泥球装饰；用泥片印刻，等等，以多样化的玩泥方式，表现出富有个性、千变万化的脸谱。再如，在《我找到了春天》的主题开展期间，我们在主题墙上布置了大量的柳树、桃树等各种不同树木的图片，图书柜里放满了有关春天的图书，自然角里饲养的是小蝌蚪，玩具柜上摆放着各种春天里醒来的动物……这些物体给幼儿以强烈的视觉冲击，耳闻目染中逐渐在脑中形成有关春天的花草树木、春天里醒来的动物的表象特征，为捏塑做了知识经验铺垫，对树立孩子的自信心有很大的帮助。孩子的生活经验直接影响他们玩陶的情绪、态度，甚至个性的张扬。因此主题活动中，丰富多样的参与体验活动为幼儿玩陶提供了感性经验、创造的“可能性”。我们通过利用园内、园外的资源，请家长、幼儿一起动手动脑，共同收集相关主题的图片、故事、音乐等，让幼儿有初步的知识积累；我们还利用课前户外活动时间帮助

孩子多看、多听积累知识经验，有了“半桶水”，就不会出现孩子在活动中无从下手的局面，增强了孩子的自信心。

三、营造宽松、和谐、自由的创作环境

宽松、和谐、自由的创作环境有利于幼儿创作能力和个性的发展。在班里我努力为幼儿创设理解、接纳、民主的气氛，给幼儿提供安全的心理环境，鼓励幼儿毫无拘束的表现自己的内心情感，重视每一个孩子的表现和艺术创作，并及时给予表扬和鼓励。在指导幼儿捏泥时，解放幼儿的双眼，让幼儿充分地进行观察。解放幼儿头脑，让幼儿有自己的思想；解放幼儿的嘴巴，让孩子尽情地交流。蹲下来看孩子，有事愿意与老师说，有问题愿意与大家商量做，在集体面前大胆表达思想、感受。教师的积极鼓励给予孩子被承认的快乐，使幼儿在获得经验的同时，逐渐形成了良好的自我意识，他们也由此更加喜欢创作活动了，更加有了创作的勇气和热情。

四、采取生动多样的教育方法

泥塑的重要特征之一是直观、立体、形象。因此，我们从引导幼儿观察入手，掌握观察的方法，如：整体观察、局部观察、细微观察、自上而下观察、由内向外观察、由大到小观察、由轮廓到特征观察等，培养幼儿观察的条理性，使幼儿能抓住事物的主要特征，提高泥塑的表现力。游戏中有个别幼儿的创造性行为和探究行为受其年龄和经验的限制，在游戏中往往表现为：顽皮、淘气、任性、不遵守集体规则等。有一次，几个孩子合作用泥巴造“比萨斜塔”，他们费了好大的劲终于造好了，不料被一位幼儿走上前去轻轻一推，结果倒了，同伴们很是生气。经过老师的耐心询问，这位孩子理直气壮地说：“比萨斜塔本来就是斜的嘛！他们造得太直了。”我们老师当即肯定了他的这一探究行为，站在孩子的角度上，换位来看待他们的思维和行为。面对孩子的创造性尝试，即使是有缺点的、尝试失败的，我们也要有宽容、理解的姿态，并通过帮助、启发给予幼儿继续探究的信心和机会，使孩子敢想、敢说、敢探索、敢创造。

五、开展丰富多彩的游戏活动

兴趣是幼儿获得主动发展的前提，是幼儿学习的动力，是获得经验的先决条件。为了培养幼儿捏泥的兴趣，我尝试在抓住幼儿生活中的关注热点，选择幼儿自身感知过的事，挖掘教育内容。如：吃过的东西、用过的生活用品等，巧妙的将泥塑融于幼儿的游戏活动之中，达到泥塑活动的教育目的，发挥其独特的教育作用。如：泥塑游戏参与到《食物》主题活动中，成为商店中的各类点心、糖果、为幼儿开展角色游戏提供了一定的材料，使幼儿模仿生活的内容更加形象生动。泥塑参与到《追跑跳碰》主题活动中，成为运动员的床、沙发、灯、锅、碗休息室、电视机时，这些没有生命的泥都在幼儿手里成了有生命的造型，他们把幼儿的内在愿望、内心情感体验充分表现出来了。

泥塑活动中能力较强的幼儿，他们自信心强，不怕困难，组织与交往能力均较强，而且性格活泼开朗，好奇好问，肯动脑筋，爱好艺术，特别是泥塑，学习上积极主动。愿泥塑活动成为广大教师培养未来艺术家的摇篮，使越来越多的孩子变得健康、聪明、活泼可爱。