

以京剧魅力展民族文化

哈尔滨市道外区政府机关幼儿园 邓红梅

【摘要】京剧是国粹,振兴京剧、弘扬传统文化对振兴中华、弘扬民族文化、振奋民族精神和建设社会主义精神文明具有重要意义,而且对促进祖国统一、增强国际友好,更具有特殊的作用和价值。伟大的人民教育家陶行知先生一再强调:要把培养幼儿的爱国教育放在首位!他告诫民众:做人,做中国人,做堂堂正正的中国人!主张让幼儿在生活中受到爱国主义教育,用中华民族五千年灿烂的文化陶冶幼儿情操。社会的进步、科技的高速发展,要求教育培养出大批具有国际竞争意识和才能的人才的同时,还需要培养他们的民族精神、人文精神,这样才能冷静地面对多种外来文化的侵入,加强以“培养幼儿的人文精神”为核心的道德教育,是时代的呼唤、民族的需要,也是幼儿发展的必然需要。

【关键词】幼儿园;京剧;教育

京剧是国粹,振兴京剧、弘扬传统文化对振兴中华、弘扬民族文化、振奋民族精神和建设社会主义精神文明具有重要意义,而且对促进祖国统一、增强国际友好,更具有特殊的作用和价值。伟大的人民教育家陶行知先生一再强调:要把培养幼儿的爱国教育放在首位!他告诫民众:做人,做中国人,做堂堂正正的中国人!主张让幼儿在生活中受到爱国主义教育,用中华民族五千年灿烂的文化陶冶幼儿情操。

因此,作为幼儿发展的引导者,我们结合陶行知的德育思想、秉着引导幼儿加强了解和继承本民族传统、发展幼儿能力的指导思想,我们把民间艺术中一朵耀眼的奇葩——京剧艺术引入到幼儿园这块教育园地中,借用我们教师的智慧来诠释它的真谛,让幼儿在操作中领悟到京剧艺术独特的迷人魅力,从小受到民族文化的熏陶,感受到民族文化的博大精深,从而激起他“我做中国人,我扬中国风”的民族自尊自豪感。

一、从地域优势选择建立京剧特色。

道外区政府机关幼儿园坐落在美丽的冰城的松花江南岸,这里是哈尔滨市的民间文化的发源地,很多民间艺人都生活在这里,哈尔滨市京剧院、黑龙江省评剧院、黑龙江省儿童艺术剧院等专业团体也都坐落在这里。每天松花江边都有一些民间文艺的爱好者在这里三五成群的在一起吹拉弹唱。我们的这些孩子也在耳濡目染中时时感受着民间的艺术之美。占据这么好的地理条件,周围有这么浓厚的文化氛围,是我们将京剧引入幼儿园良好的基础。1998年初,经幼儿园的领导商议,确定以道外区的地域优势为基础,将京剧教学引入幼儿园作为特色教学。

二、利用资源优势,开展京剧活动。

京剧作为一门十分专业的艺术,需要大批专业型的人才来参与教学,而作为幼儿园,是十分缺乏这样的专业人才的。《幼儿园教育指导纲要》指出,要综合利用各种教育资源,为幼儿发展服务。这为我们的京剧活动的开展指明了一条发展之路。哈尔滨市京剧院就在我们幼儿园附近,很多专业的京剧演员也都生活在这里。现在专业文艺团体基本都是演出任务上班,平时都不忙。很多老的艺术大师十分喜欢孩子,他们也愿意到幼儿园来教孩子学习京剧。很多热爱艺术的票友也愿意来幼儿园为孩子拉琴伴奏。这些专业的京剧教师,从京剧的唱、念、做、打等方面,对孩子进行了专业的启蒙。

这些专业教师为孩子学习京剧确定了适宜的学习目标,选择了适宜的学习内容。小班幼儿重点学习京剧的手位和现代京剧《红灯记》选段,中班幼儿重点学习现代京剧《智取威虎山》选段、大班幼儿重点学习京剧的基本

功毯子功等和传统剧《坐宫》等选段。每个年龄阶段都有不同的侧重点。

三、以各种教育形式开展京剧教学。

1、重视环境的创设,激发幼儿学习的兴趣。

儿童对京剧可以说是陌生的,在生活中,他们很少接触京剧,即使唱了京剧也并不知道京剧的剧情和人物关系,即使在教学活动中也多是教师单向的传授。那如何才能激发儿童对京剧的兴趣呢?我们认为环境的熏陶和良好教学方式的运用是十分重要的。

多年来,为了培养幼儿从不懂京剧到会唱京剧,激发他们对京剧的兴趣,直至爱上京剧,我园通过由浅入深的方式向幼儿普及讲解京剧有关方面的艺术知识。在京剧教学中,我园开展了一系列以京剧为主题的活动:比如听京剧,欣赏京剧;画脸谱、唱脸谱、跳脸谱;与京剧艺术家一起表演;学京剧身段、台步等基本功;学习二胡,收集京剧乐器、图片、脸谱等,通过这些感性知识,让幼儿对京剧艺术产生初步兴趣,萌发学习京剧的欲望。

2、丰富京剧教学的内容,提高幼儿的多种能力。

我园以京剧故事情节为线索,运用听觉、触觉、感知觉等多种形式给儿童讲京剧故事;并对儿童学习的京剧剧目进行筛选,介绍人物、剧目梗概、人物脸谱,并让幼儿尝试画脸谱等,使儿童能够充分运用已有经验,在融汇贯通中不断发展新的经验,激发儿童学习京剧的强烈欲望,并不断在舞台实践中表现京剧美、感受京剧美,强化了京剧的美育作用。

再者是听京剧唱段、跑圆场。通过学唱京剧、欣赏京剧做功、听京剧音乐唱段等音乐活动,让他们初步了解和亲自接触一下京剧,孩子们都很聪明,鼓励是很重要的,因为孩子年纪小,在教学过程中,要穿插一些形体、基本功,如:跑圆场,因为圆场是京剧基础的基础,任何唱段、身段组合都离不开脚底下,也就是圆场,圆场看起来非常简单,实际上是很吃力的,所以得经常跑才能出成绩,这样让孩子们学习京剧不是坐在那里一动不动的学习,而是唱一会,站起来跑一会儿圆场活动活动,动静交替,以激发他们学习京剧的兴趣,同时也促进了他们的体能和协调性发展。

3、延伸京剧教学的思想文化内涵,促进幼儿社会性发展。

在8年的教学实践中,我园京剧艺术教育通过尝试、实践、创新,积累了大量丰富的感性经验。在情感体验与美的感受生活中,让幼儿自我感受、自我表现,不仅能使他们在艺术情感体验与美的熏陶中提高京剧艺术的表现力,这有助于儿童意志品质的和人格化的培养。

四、开展京剧教学的几点经验和体会。

1、从幼儿时期开始对孩子进行京剧的启蒙,对孩子的一生思想道德意识形成,会打下良好的基础。

2、在幼儿园中开展京剧活动,会推动传统文化的继承和发展。

3、在幼儿园中开展京剧活动,可以更早更好的挖掘京剧人才。

4、在幼儿园中开展京剧活动,更有助于幼儿园形成自身的特色,有利于建立良好的社会效益。

5、在幼儿园中开展京剧活动,需要社会的关注与支持。

我们相信,有千千万万关心京剧艺术的各界人士的关注,有各位老艺术家的无私奉献,有象“和平杯”这样的少儿京剧票友大赛的支持,我们会培养出更多的京剧新苗,为京剧事业的未来贮备更多更好的人才。我们的民族瑰宝一定会大放异彩。